

Bibliografía

Catálogos de exposiciones colectivas

Exposición Nacional de Bellas Artes. Palacio del Buen Retiro, Madrid, 1943.

La joven escuela madrileña. Galería Buchholz, Madrid, 1945.

Exposición de arte español contemporáneo. Pintura y escultura. Buenos Aires, 1947.

Pinturas de Guerrero, Lago, Valdivieso y Lara. Galería Buchholz, Madrid, 1949.

Fifth national Print Annual Exhibition. The Brooklyn Museum, Nueva York, 1951.

Contemporary Spanish Painters. Shaeffer Galleries, Nueva York, 1953.

Younger American Painters (a selection). Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, 1954.

11ème Salon des Réalités Nouvelle-Nouvelles Réalités. Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 1956.

Dix Jeunes Peintres. Galerie de France, París, 1956.

12 ème Salon des Réalités Nouvelles-Nouvelles Réalités. Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, París, 1957

Action Painting. Dallas Museum of Contemporary Arts, Dallas, 1958.

The 1958 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture.

Department of Fine Arts, Carnegie Institute, 1958.

Annual Exhibition. Sculpture, Painting, Watercolors, Drawings. Whitney Museum of American Art, Nueva York, 1958.

The 1959 Purchase Exhibition. Kresge Art Center, Michigan State University, 1959.

Contemporary Art- Acquisitions 1959-61. Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York, 1961.

Spanish and Latinamerican Artists. David Herbert Gallery, Nueva York, 1961.

6th Exhibition of Modern Art. Mary Washington, College of the University of Virginia, Fredericksburg, 1961.

The Whitney Review 1960-61. Whitney Museum of American Art, Nueva York, 1961.

The first five years. Acquisitions by the friend of the Whitney Museum of American Art, 1957-62. Whitney Museum of American Art, Nueva York, 1962.

Annual Exhibition 1963. Contemporary American Painting, Whitney Museum of American Art, Nueva York, 1963.

Accessions and Proposals. The Museum of Fine Arts, Houston, 1964.

Colectiva inaugural. Galería Juana Mordó, Madrid, 1964.

An Exhibition of Contemporary Painting, Sculpture, and Graphic Art. The Nacional Institute of Arts and Letters, Nueva York, 1965.

Exposición inaugural. Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca, 1966.

Profile VII. Spanische Kunst heute. Städtische Kunstgalerie Bochum, 1967.

Spanische Kunst der Gegenwart. Kunsthalle, Nuremberg, 1967-1968.

Hegendaagse Spaanse Kunst. Museum Boymans-vans Beuningen, Rotterdam, 1968.

Exposición internacional de dibujo. Universidad de Puerto Rico, Mayagüez, 1968.

1969 Annual Exhibition Painting. Whitney Museum of American Art, Nueva York, 1969.

Artisti Spagnoli attuali dal Museo di Cuenca. XII Festival dei Due Mondi, Spoleto, Palazzo Collicola, 1969.

Art Now: New York: Corneille, Wojcieh Fangor, José Guerrero, Philip Guston, Lucas Samaras. University Galleries, Nueva York, 1970.

El mensaje de la pintura abstracta. Galería Juana Mordó, Madrid, 1970.

Painting and Sculpture Today. Indianapolis Museum of Art, Indianápolis, 1970.

12 Spanjorer. Göteborgs Konstmuseum, 1970.

An Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture. The Nacional Institute of Arts and Letters, Nueva York, 1971.

The poetry of vision: ROSC' 71. Rosc' 71, Dublín, 1971.

Galería Alcoi Arts. Galería Alcoi Arts, Altea, 1972.

Art on Paper 1973. One hundred contemporary american art Works purchased for the Dillard Collection of the Weatherspoon Gallery. Weatherspoon Art Gallery, The University of North Carolina at Greensboro, 1973.

Exposición homenaje a Manolo Millares. Galería Juana Mordó, Madrid, 1973.

Los artistas por el sureste español. Subasta benéfica, Banco de Granada, Granada; Hotel Palace, Madrid. Hospital de Santa Cruz, Madrid. Granada, 1973.

Graphics' 74 Spain. University of Kentucky Art Gallery, Lexington, 1973.

Arte' 73. Exposición antológica de artistas españoles. Fundación Juan March, itinerante, 1973-1975.

Homenaje a Alberto. Galería Tolmo, Toledo, 1974.

Maestros de la pintura española de hoy. Museo de Arte Moderno, México, D. F., 1974.

Exposición homenaje a Eugenio d'Ors. Galería Biosca, Madrid, 1975.

Arte español contemporáneo. Caja de Ahorros del Sureste de España, Alicante, 1975.

Contemporary Spanish Painters. Miró and After. International Exhibitions Foundation, itinerante, 1975-1976.

Primer Certamen Internacional de Artes Plásticas. Museo Castillo de San José, Lanzarote, 1976.

La obra gráfica de la Fundación Rodríguez Acosta. Banco de Granada, Granada, 1976.

Pintores andaluces desde 1900. Banco de Granada, Granada, 1978.

Arte español contemporáneo. Colección de la Fundación Juan March. Fundación Juan March, itinerante, 1978.

Pintura española del siglo XX. Museo de Arte Moderno, México, D. F., 1978.

Primera exposición del fondo de arte. Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife, 1979.

Exposición de gráfica española. Cuarta Bienal de San Juan. Sala de Exposiciones de Casa Blanca, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1979.

Andana I. Pintores andaluces que viven fuera de Andalucía. Museo de Arte Flamenco, Jerez de la Frontera, 1981.

Primer encuentro de grabadores andaluces. Salones de la Alcazaba, Málaga, 1981.

Homenaje a Jorge Guillén. Fundación Municipal de Cultura, Valladolid, 1982.

Pintores de Andalucía. Museo de Bellas Artes, Bilbao, 1982.

Amnesty Internacional. Artistas por la libertad de conciencia. Centro Cultural de la Villa de Madrid, 1982.

Pintura abstracta española 1960-1970. Fundación Juan March, 1982.

Arte abstracto español en la colección de la Fundación Juan March. Fundación Juan March, Madrid, 1983.

Art-Solidaritat. Subasta pro-damnificados inundaciones/octubre 1982, Generalitat Valenciana, 1983

Arte español contemporáneo. Banco Exterior de España y Chase Manhattan Bank, Madrid y Nueva York, 1984.

Mostra itinerant del Museu Salvador Allende. Generalitat Valenciana, Valencia, 1984.

Arte español en el Congreso. Congreso de los Diputados, Madrid, 1984.

Pintura moderna española. Pinacoteca Nacional, Museo Alejandro Soutsos, Atenas, 1984.

Spuren und Zeichen. Europäische Malerei der Gegenwart. Tuchfabrik Weber, Trier, 1984.

Soucasné Spanské Malířství. Narodni Galerie, Praga, 1985.

Espanjan Taide Tänään (La presencia de la realidad en el arte español contemporáneo). Porin Taidemuseo, Alvar Aalto Museo y Sinebrychoffin Taidemuseo, Finlandia, 1985.

Moderne Spanische Malerei. Tiroler Kunstpavillon y Stadtturngalerie y Neue Galerie Am Landesmuseum Joanneum, Innsbruck y Graz, 1985.

Juana Mordó. Por el arte. Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1985.

Modern Spanyol Fetészet. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1985.

La vanguardia española contemporánea en la Colección del Banco Hispano-Americano. Centro Manuel de Falla, Museo Evaristo Valle y Banco Hispano Americano. Granada, Gijón y Madrid, 1985.

Testimonio creador. Fundación Marcelino Botín y Reales Alcázares, Santander y Sevilla, 1985.

Arte español contemporáneo en la Colección de la Fundación Juan March. Fundación Juan March, Madrid, 1985.

Arte actual. Andalucía. Palacio de Exposiciones Ifema, Madrid, 1985.

La vanguardia española contemporánea en la colección del grupo Banco Hispano Americano. XXXIV Festival Internacional de música y danza y Centro Manuel de Falla, Granada, 1985.

Periferias. Centro Cultural de la Villa, Madrid, 1986.

Arte Contemporânea Espanhola (Reservas do MEAC). Fundación Calouste Gubelkian, Lisboa, 1986.

Arte español en Nueva York 1950-1970. Colección Amos Cahan. Fundación Juan March, Madrid, 1986.

Le Siècle de Picasso. Musée d'Art Moderne de la Ville, París, 1987.

After Picasso. Tàpies, Gordillo, Guerrero. Di Laurenti Gallery, Nueva York, 1987.

Maestros contemporáneos. Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, Cuenca, 1987.

33 pintores y 5 escultores vinculados a Ceuta. Caja Ceuta y Dirección Provincial del Ministerio de Cultura, Ceuta, 1987.

Biennale d'Alexandrie 16. Ministerio de Asuntos Exteriores, Alejandría, 1987-1988.

Veinticinco años de arte contemporáneo español en la Sala Luzán. Sala Luzán, Zaragoza, 1987-1988.

ARCO' 88. Galería Juana Mordó, Madrid, 1988.

El siglo de Picasso. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1988.

José Guerrero, Manuel H. Mompó, Fernando Zóbel. Galería Juan Gris, Madrid, 1988.

Nuevas visiones de La Alhambra. Caja General de Ahorros y Monte de Piedad, Granada y Madrid, 1988.

Pintores andaluces en Madrid. Salas Caja general de Ahorros y Monte de Piedad de Granada, Granada y Madrid, 1988.

VIII Salón de los 16. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, 1988.

Pintura española. Aspecto de una década (1955-1965). Fundación Caja de Pensiones, Madrid, 1988.

FIAC' 88, París. Bonifacio, Martín Chirino, José Guerrero, Julio L. Hernández, Lucio Muñoz, Darío Villalba. Galería Juana Mordó, Madrid, 1988.

Pintores andaluces. Carmen, Carmen. Homenaje a Antonio Gala. Patio de la Cultura, Tabacalera, 1988.

Pintura española. Aspectos de una década (1955-1965). Fundación Caja de Pensiones, Madrid, 1988.

Españoles en Nueva York: Barceló, Castillo, Feito, Guerrero, Sicilia, Vicente. Galería Theo, Madrid, 1988.

Andalucía. Arte de una década. Museo de Arte Contemporáneo y Hospital Real, Sevilla y Granada, 1988-1989.

XXV Aniversario de la Galería Juana Mordó. Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1989.

Tapices de pintores contemporáneos. Monte de Piedad y Caja de Ahorros, Sevilla, 1989.

Artistes espagnols du XXe siècle. Galerie Jan Krugier, Ginebra, 1989.

Espagne. Arte abstracto 1950-1965. Arcurial, París, 1989.

Colección Amigos del Centro de Arte Reina Sofía. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1989.

Col.lecció Testimoni. La Caixa, Barcelona, 1990.

Colección Amigos del CARS. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, 1990.

Arte internacional en las colecciones canarias. Cabildo Insular de Gran Canaria y Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas, 1990.

I Bienal Tanqueray de Artes Visuales, Madrid, 1990.

Veinte pintores españoles contemporáneos en la Colección del Banco de España. Sala Verónicas del Palacio Almuñé, Murcia, 1990.

Diez pintores andaluces. Caja Provincial de Ahorros, Córdoba, 1990.

Diez años de la Galería Juan Gris. Galería Juan Gris, Madrid, 1990.

Arte Contemporáneo. Edmund Peel & Asociados, Madrid, 1990.

De Nueva York a Madrid. Galería Guillermo de Ossa, Madrid, 1990-1991.

100 paintings, Spanish Art from Picasso to the Present Day. Tsu Mie Prefectural Art Museum, Osaka, 1991.

23 artistas, Madrid años 70. Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid, 1991.

Arte contemporáneo. Selección de artistas del siglo XX. Díaz & Arnau, Madrid, 1991.

Pintura moderna y contemporánea. Edmund Peel & Asociados, Madrid, 1991.

Suite. Galería Carles Taché, Barcelona, 1991.

Poemas y pintura. Real Academia de Bellas Artes, Madrid, 1991.

Del surrealismo al informalismo. Arte de los años 50 en Madrid. Sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid, 1991.

Kunst, Europa. Spanien. 63 deutsche Kunstvereine zeigen Kunst aus 20 Ländern, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlín, 1991.

Arte en España 1920-1980. Palacio de Sástago, Palau de la Virreina, Museo Rufino Tamayo y Museo de Arte Moderno. Zaragoza, Barcelona, México D.F. y Bogotá, 1991-1992.

Granada, un siglo de pintura 1892-1992. Centro Cultural de la Caja de Ahorros, Granada, 1992.

Exposition-vente internationale d'oeuvres originales d'artistes contemporaines au profit d'Amnesty International. París, 1992.

Granada ante el 92. Un proceso cultural. Hospital Real, Universidad de Granada, Granada, 1992.

Pasajes. Actualidad del arte español. Pabellón de España de la Expo' 92, Sevilla, 1992.

Arte moderno y contemporáneo. Sotheby's Peel & Asociados, Madrid, 1992.

Colección de Arte Contemporáneo Español de la Fundación "la Caixa". Centro de Arte Moderno, Oviedo, 1993.

Desde la pintura. Museo Rufino Tamayo, México, D. F., 1993-1994.

Arte para después de una guerra. Sala de Plaza de España, Comunidad de Madrid, Madrid, 1993-1994.

Selección de obras extranjeras. Museo de la Solidaridad Salvador Allende. Fundación Salvador Allende, Santiago de Chile, 1994.

El color en las vanguardias: pintura española contemporánea 1950-1990 en la Colección Argentaria. Casa das Artes, Vigo, 1994.

Los años pintados. Palacio de Sástago, Diputación de Zaragoza, Zaragoza, 1994.

Hace 30 años. Diputación Foral de Guipúzcoa, Vitoria, 1995.

Granada de fondo. Colección de la Diputación de Granada. Palacio de los Condes de Gabia, Granada, 1995.

Europa de posguerra 1945-1965. Art després del diluvi. Fundació 'la Caixa', Barcelona, 1995

Veinte años de coleccionismo público 1975-1995. ARCO' 96 y Museo de Bellas Artes de Álava, Madrid y Vitoria, 1996.

Crear en el arte. Colección Helga de Alvear. Una selección. Centro Cultural Casa del Cordón, Burgos, 1997.

El grupo de Cuenca. Sala de las Alhajas, Fundación Caja Madrid, Madrid, 1997.

La Regenta: 10 años. Centro de Arte La Regenta, Canarias, 1997.

Federico García Lorca y Granada. Centro Cultural Gran Capitán, Granada, 1998.

Luz y fotografía en la Colección Helga de Alvear. Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria, 1998.

La mirada ecléctica (Colección Alberto Corral). Palacete del Embarcadero, Santander, 1998.

Quince contemporáneos de El Paso. Fundación Pedro Barrié de la Maza, La Coruña, 1998

El laberinto español (La huella del 98 en la pintura española contemporánea). Palacio de Revillagigedo, Gijón, 1998-1999.

Antes del informalismo. Fundació Joan i Pilar Miró y Museo de Arte Contemporáneo Unión FENOSA, Palma de Mallorca y A Coruña, 1998-1999.

À Rebours: La rebelión informalista 1939-1968. MNCARS, Madrid y CAM, 1999.

Entre dos siglos. Ocho pintores para el próximo milenio. Centro Cultural Gran Capitán, Granada, 1999.

Granada de fondo. Colección de la Diputación de Granada. Palacio de los Condes de Gabia, Granada, 1999.

Els 60 en blanc i negre. Oriol Galería d'Art, Barcelona, 1999.

Confines, miradas, discursos, figuras en los extremos del siglo XX. Sala de Plaza de España, Comunidad de Madrid, Madrid, 2000.

Granada, la ciudad carolina y la universidad. Centro Cultural La General, Granada, 2000.

De Pictura. Pintura Española 1950-2000. Sala de Armas-Ciudadela de Pamplona, Pamplona, 2000.

El dibujo en el siglo XX. Centro Cultural Fundación Caja de Granada, Granada, y Centro Cultural Almería, Almería, 2000-2001.

Medio siglo de arte gráfico en el Museo de Jaén 1945-1995. Museo Municipal de Jaén, Jaén, 2000-2001.

Colección del MNCARS/Siglo XX. De Picasso a Barceló. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 2001.

Século XX. De Picasso a Barceló. Coleção do Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Pinacoteca do Estado de Sao Paulo, Brasil, 2001.

Encuentros: diálogos de complicidad. Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal, Málaga, 2001.

Colección De Pictura. Pintura española 1948-2000. Palacio del Sástago-La Lonja, Sala Luz Norte y Sala de Armas. Zaragoza, Santander, Pamplona, 2001.

Manuel de Falla en Granada, Publicaciones del Archivo Manuel de Falla, Granada, 2001.

Claves de la España del siglo XX. Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, Madrid, 2001.

Colección De Pictura. 50 años de pintura en España. Centro de Exposiciones de Benalmádena, Benalmádena, 2002.

Poéticas modernas: obra sobre papel en la Colección Serra. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Museo Pablo Serrano, Madrid y Zaragoza, 2002.

Tránsito de ideas. Arte en España 1972-1992. Palacio Provincial, Claustro de Exposiciones, Cádiz, 2002.

Abstracciones 1955-2002. Telefónica CTC, Santiago de Chile, 2002.

Andalucía y la modernidad: del equipo 57 a la generación de los 70, Junta de Andalucía, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2002.

De Picasso a Tàpies. Claves del arte español del siglo XX en el MNCARS. Gemeentemuseum, La Haya, 24 de octubre 2001 al 17 de febrero, 2002.

Colección Caja Rural de Almedralejo. Obra gráfica. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, 2003.

Francisco García Lorca 1902-1976. Huerta de San Vicente y Residencia de Estudiantes, Granada y Madrid, 2003.

Distintas miradas. Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid, 2003.

Pintura, señas y signos. Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal y Centro de Arte Museo de Almería, Málaga y Almería, 2003.

Granada de fondo. Colección de arte contemporáneo. Centro José Guerrero y Palacio de los Condes de Gabia, Diputación de Granada, Granada, 2003.

± 25 años de arte en España: Creación en libertad. Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat, Valencia, 2003.

Los años jóvenes 1960-1970. Caja de Ahorros de Alicante, Alicante, Elche, Murcia, Palma de Mallorca y Valencia, 2004-2005.

Obras maestras de la Colección BBVA. Museo Nacional de San Carlos, México D. F., 2004.

La odisea americana 1945-1980: el debate de la modernidad. Círculo de Bellas Artes, Domus Artium, Kiosco Alfonso y QCC Art Gallery, Queensboro Community College. Madrid, Salamanca, A Coruña y Nueva York, 2004-2005.

El siglo XX en la Casa del siglo XV. Una galería de arte en Segovia. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2004.

Arte para un siglo: III. Abstracciones y figuraciones 1940-1975. Confederación Española de Cajas de Ahorros, itinerante, 2004.

Fragmentos: arte del XX al XXI. Ayuntamiento de Madrid, 2004.

La poética de Cuenca. 40 años después 1964-2004. Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid, 2004-2005.

Sombra y luz. Colección Marifé Plazas Gal. Instituto Cervantes. Berlín, Bruselas, Nueva York, Roma, Viena, Belgrado, Varsovia, Tel Aviv, 2005.

Chillida, Guerrero, Saura, Tàpies. Galería Juan Gris, Madrid, 2005.

La belleza como pasión. Colección Leandro Navarro y Concepción Valero. Centro Cultural Casa del Cordón, Burgos, 2005.

Acentos de la colección Caja Madrid. Pintura española contemporánea. Sala de las Alhajas, Madrid, 2005.

Granada, Buenos Aires, Sevilla. Gráfica del encuentro. Junta de Andalucía. Buenos Aires, Granada y Sevilla, 2005-2006.

Colección CAI de arte contemporáneo. Primera aproximación. Sala CAI-Luzán, Sala de Exposiciones Diputación de Huesca, Museo de Teruel. Zaragoza, Huesca y Teruel, 2005-2006.

El efecto Guerrero. José Guerrero y la pintura española de los años 70 y 80. Centro José Guerrero y Museo de Navarra, Granada y Pamplona, 2006.

España años 50. Una década de creación. Museo municipal de Málaga, Mücsarnok Kunsthalle de Budapest, Národní Galerie de Praga, SEACEX, 2006.

La obra maestra desconocida. Artium, Vitoria, 2006.

Silent rain. La poética de la pintura y la escultura en el arte reciente español. Fondos colecciones ICO. ICO, Madrid, 2006.

Nunca fue a Granada: José Guerrero, Manuel Rivera, Miguel Rodríguez Acosta, Andrés Monteagudo, José Piñar, Jesús Zurita. Galería Birimbao, Sevilla, 2006.

Panorama 2006. Galería Juan Gris y Galería Rayuela, Madrid, 2006.

Arte español del siglo XX en la Colección BBVA. Sala de Exposiciones Teatro Campoamor, Oviedo, 2006.

Litoral: travesía de una revista. Centro Cultural de la Generación del 27, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2007.

Pintura granadina. Gabriel Morcillo y sus discípulos. Centro Cultural Gran Capitán, Granada, 2007.

Arte español de los 50. Una década de revolución plástica. Galería Guillermo de Osma, Madrid, 2007.

El agua en la pintura andaluza. Palacio Episcopal y Museo de Bellas Artes, Málaga y Sevilla, 2007.

Los años intermedios. Arte español en la década de los cincuenta. Fundación Picasso-Museo Casa Natal, Málaga, 2007.

En amarillo. Ut pictura poesis (Homenaje a Elena Martín Vivaldi). Fundación Rodríguez Acosta, Granada, 2007.

Aún aprendo: últimas obras de Tiziano a Tàpies. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2007-2008.

Bajo la bomba. El jazz de la guerra de imágenes transatlántica, 1946-1956. MACBA-Ministerio de Cultura, Barcelona, 2007-2008.

Lucio Muñoz (1929-1998). Identidad plástica de una generación. Ayuntamiento de Madrid, 2007.

Los esquizos de Madrid: figuración madrileña de los 70. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2009

Luces de Sulayr. Cinco siglos en la imagen de Sierra Nevada. Centro Cultural Cajagranada, Granada, 2009.

Poéticas del siglo XX. Museo Regional de Arte Moderno de Cartagena, Murcia, 2009.

El nexu español: artistas españoles en Nueva York, 1930-1960. Instituto Cervantes, Nueva York, 2009.

Plural. Galerías Juan Gris y Rayuela, Madrid, 2010.

Pintura, expresionismo y kitsch. La generación del entusiasmo. Fundación Chirivella Soriano, Valencia, 2010.

Juegos de lenguaje. Una aproximación al arte de nuestro tiempo. Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, 2012.

Una mirada española: Manolo Escobar, coleccionista, Centro de Arte Alcobendas, Alcobendas, 2012.

Dentro y fuera. Las dos caras del informalismo español en las colecciones del MNCARS. National Museum of Western Art, Tokyo y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2013.

Arte y culturas de al-Andalus. El poder de la Alhambra. Patronato de la Alhambra y Generalife, El Legado Andalusí y TF Editores, Madrid, 2013.

Picasso e la modernità spagnola: opere dalla collezione del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fondazione Palazzo Strozzi, Florencia, 2014.

MAC. Colección de arte contemporáneo español de Gas Natural Fenosa. La Coruña, 2014.

De Zurbarán a Picasso: artistas andaluces en la Colección Abelló. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla; Colección Abelló, Sevilla, 2015.