



CENTRO JOSÉ GUERRERO
Plan de actuación
2016



Índice

PROGRAMA EXPOSITIVO

<i>Sergio Larraín: Vagabundeos</i> Del 21 de enero al 27 de marzo	3
<i>Pintura en voz baja. Ecos de Giorgio Morandi en el arte español</i> Del 7 de abril al 19 de junio	5
<i>La colección vista por los artistas, 2: Jesús Zurita</i> Del 7 de julio al 2 de octubre	10
<i>Fotolibros de Nueva York</i> Del 27 de octubre de 2016 al 22 de enero de 2017	12
Proyecto Kiosco. Fase 2	15
<i>Turismo sin Fin</i> Hasta enero	17
<i>Radio Bib-Rambla</i> De febrero a mayo	18
<i>Kiosco-Mirador</i> De junio a septiembre	19
José Guerrero: <i>Del relámpago el fulgor</i> Del 29 de enero al 29 de mayo	20

PROGRAMAS PÚBLICOS

Programa de Difusión	22
Ciclos de conferencias	25
XIV Ciclo de Música Contemporánea	27
Bastard Scene	29
Presencia en internet	34



Exposición

Sergio Larrain. Vagabundeos

Centro José Guerrero, Granada

Del 21 de enero al 27 de marzo de 2016

SERGIO LARRAÍN. Vagabundeos

Una producción de Magnum Photos

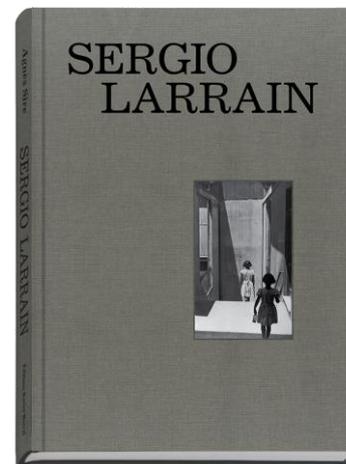
Comisaria: Agnès Sire

Sergio Larrain (1931-2012) atravesó el universo de la fotografía como un meteorito. Su preocupación por la pureza y su atracción por la meditación le llevaron, después de muchos viajes, a retirarse al campo chileno, donde enseñó yoga para vivir en autarquía. Desde allí escribió mucho, preocupado por la necesidad de transformar la humanidad.

La exposición abarca toda su trayectoria, desde los primeros años de aprendizaje hasta su período Magnum, de las imágenes documentales a aquellas más libres de sus dibujos y los satori. Sergio Larrain tenía un ojo muy vivo, desligado de toda convención, hablaba de *milagro* acerca de alguna de sus fotografías e introduce su primer libro *El rectángulo en la mano* (1963), con estas palabras: «puedo dar forma a este mundo de fantasmas cuando los siento resonar en mi interior». Este enfoque a la vez social y poético hace de Larrain un fotógrafo brillante y un modelo que han seguido las nuevas generaciones.

La primera presentación de esta retrospectiva tuvo lugar en Les Rencontres de la Photographie d'Arles en julio de 2013. A continuación se mostró en la Fundación Henri Cartier-Bresson en septiembre de 2013, para viajar al Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile y otros puntos del país sudamericano a lo largo de 2014 y hasta mediados de 2015. Con aquella ocasión, Ediciones Xavier Barral ha editado un libro que incluye una importante biografía redactada por Gonzalo Leiva y un texto crítico de la comisaria.

Es importante subrayar que en España solo se ha presentado antes una gran retrospectiva de Larrain: en 1999 en el IVAM. Después de ella, el fotógrafo rogó que se le mantuviera al margen de toda reflexión sobre su obra. Prefirió renunciar a la atención pública y aislarse en un retiro que le garantizara poder profundizar en su meditación. A pesar de lo cual envió todas sus planchas de contacto y últimos negativos a la agencia a la que había servido durante tantos años, Magnum, para que custodiara el conjunto de su obra. Rechazó pues la idea de que le fuera consagrada en vida una exposición de su obra, ya que se hubiese visto abocado, dada la mediatización, a abandonar el aislamiento que tanto le había costado. Solo al final de su existencia aceptó la preparación de una retrospectiva, esta que presentaremos en Granada, que ha sido elaborada con el acuerdo de sus hijos. La comisaria, Agnès Sire, tras más de treinta años, ha tratado de preservar el espíritu y la letra de la obra de Sergio Larrain con el equipo de Magnum Photos en París.





Exposición

Pintura en voz baja

Ecos de Giorgio Morandi en el arte español

Centro José Guerrero, Granada

Del 7 de abril al 19 de junio de 2016

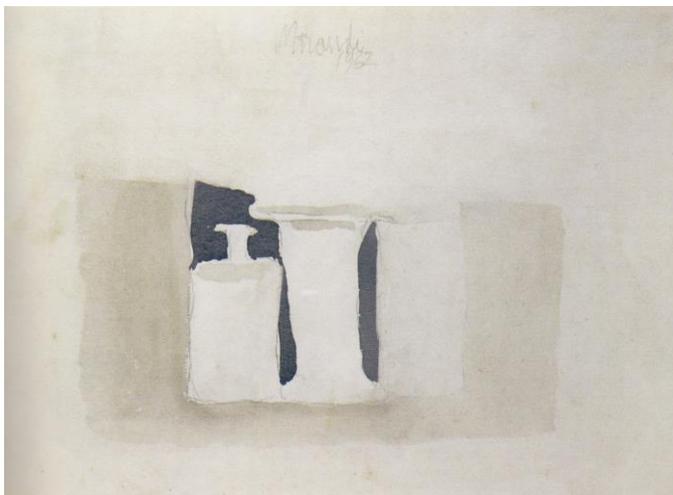
PINTURA EN VOZ BAJA. Ecos de Giorgio Morandi en el arte español

Comisario: Pedro Morales Elipe

Colabora: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

A finales de 1984, la Fundación Caja de Pensiones presentó en Madrid, y posteriormente en Barcelona, una exposición que hacía las veces de homenaje a Giorgio Morandi en el vigésimo aniversario de su muerte. Fue la primera muestra que se realizó del pintor en España, y se produjo en un contexto en el que triunfaba una pintura de grandes gestos y en el que la presencia del color era una de las señas de identidad. Era la década de la pintura, en la que tuvo mucha importancia la presencia intermitente de artistas como José Guerrero, que acabada la dictadura y habiendo consolidado su obra en Estados Unidos, no perdió el contacto con la realidad española ni la oportunidad de magisterio con respecto a las generaciones más jóvenes, vinculándose a proyectos en marcha como el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, que desde su apertura en 1966 aglutinó a una buena nómina de los artistas del momento, pertenecientes a varias generaciones y con sensibilidades diversas; o su participación en los Talleres de Arte Actual del Círculo de Bellas Artes madrileño ya mediada la década de los ochenta. La obra de Morandi llegó a España y caló hondo entre los pintores, la crítica e incluso, y no con menos intensidad, entre los poetas.

Como ejemplo testimonial e ilustrativo del *efecto Morandi* cabe aludir al texto del artista Santiago Mayo comentando la visita de Joan Hernández Pijuan a la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, en la que el pintor catalán hizo una viva recomendación a los alumnos de la exposición antológica de 1984. Igualmente, el comisario de esta muestra, el pintor Pedro Morales, asistía en el verano de 1985 a un taller impartido por Lucio Muñoz; hacía meses que la exposición se había clausurado, pero el artista madrileño hizo algunas reflexiones emocionadas sobre la pintura del solitario de Bolonia que causaron una honda impresión en los presentes. Para Lucio Muñoz aquellos pequeños bodegones constituían la evidencia de que la dicotomía entre figuración y abstracción carecía de sentido por completo, y el efecto y la intensidad de aquellas obras silenciosas y discretas parecía inversamente proporcional a su pequeño tamaño.



Pintor para pintores, suele decirse y nunca se sabe con mucha claridad si se trata de un demérito o de una virtud (tanto para el sujeto protagonista como para el grupo que lo recibe) o bien para la inmensa minoría, por utilizar un término juanramoniano. La recepción de Morandi, cuya obra intensa trasciende una piel (la de la pintura) casi sin pretenderlo, con su voz modulada y susurrante, concita entusiasmos en sensibilidades

artísticas de la mayor diversidad y riqueza, yendo más allá de la mera actitud imitativa. En este sentido, y ya en la década de los noventa, un nutrido grupo de pintores, vinculados muchos de ellos a la escena levantina, van a retomar una figuración que se interesa notablemente por la metafísica italiana de Valori Plastici, pero también se acerca a otros planteamientos presentes en las vanguardias de entreguerras de cierto corte onírico, o a trayectorias tan particulares como la Edward Hopper. También hay una mirada en algunos casos a otros artistas cercanos, desde diferentes enfoques, a un pop más cálido e irónico que el habitual en los manuales al uso. Y, no menos importante, está el puente que algunos pintores españoles habían venido tendiendo entre su obra y otras tradiciones, a la que vino a sumarse Morandi, la de la experiencia clásica o moderna de la pintura, especialmente la francesa: la sutilidad cromática de Bonnard; la sensualidad de Matisse; la intensidad clásica de Poussin, pero también el manierismo italiano, o la mirada transoceánica atenta a los grandes pintores del expresionismo abstracto norteamericano y sus epígonos.



Estos y algunos más son itinerarios referenciales; caminos de ida y vuelta, y en la mayoría de los casos permeables y marcados por una individualidad, la de los artistas, que no implica recuperaciones historicistas o melancólicas de corte mimético, sino orientadas, más bien, por un afán de apertura y renovación. El pintor Paco de la Torre ha estudiado recientemente esta vertiente de la pintura española emparentándola con la Nueva

Figuración Madrileña de los 70 y 80, agrupando todo ello bajo el término Figuración Postconceptual.

Las líneas de trabajo que propone la exposición para el Centro José Guerrero de Granada parten del acercamiento temático, formal y conceptual a obra del pintor italiano Giorgio Morandi, lo que podríamos definir como el despliegue de una poética morandiana, centrada no en toda su trayectoria sino a partir del momento (temprano) en que empezó a distanciarse de los escarceos vanguardistas. Parafraseando a Jorge Oteiza, se parte del momento en el que los bodegones de Morandi empiezan a pesar hacia arriba.

Desde aquí, se plantea un itinerario entrelazado y abierto por los afectos, entusiasmos, adhesiones y afinidades que su obra ha motivado en el arte español de las últimas décadas. En la nómina (abierta aún) de artistas que constituyen la propuesta expositiva se atienden enfoques y sensibilidades diversas, y aunque es la pintura la que marca la línea central hay derivaciones a trabajos y artistas que rastrean en el espacio o en una poética particular del objeto, aportando una mirada distinta y enriquecedora.

Es en la conversación de las diferentes obras, más allá de su factura, desde donde ha de surgir el sentido y la pertinencia de la exposición. A la hora de seleccionar los trabajos se han querido evitar aquellos que mostraban, quizá de una manera excesivamente literal, la vinculación con la obra del pintor italiano, en un afán por rastrear la complejidad aludida anteriormente y por abrir líneas de fuga que solo en apariencia pueden resultar chocantes o contradictorias.

La propuesta se materializa por ahora en los siguientes nombres: Alfredo Alcáin (1936), Fernando Almela (1943-2009), Juan José Aquerreta (1946), Ángel Bados (1945), Juan Manuel Díaz-Caneja (1905-1988), Joan Cardells (1948), Cristino de Vera (1931), Miguel Galano (1956), Jorge García Pfretzschner (1964), Joan Hernández Pijuan (1931-2005), Carmen Laffón (1934), Antoni Llena (1943), Fernando Martín Godoy (1975), Santiago Mayo (1965), Pedro Morales Elipe (1966), Teresa Moro (1970), José Miguel Pereñíguez (1977) y Gerardo Rueda (1926-1996).

Términos como levedad, cadencia, pureza, precariedad, transparencia /opacidad, silencio, misterio, concentración, ambigüedad /precisión, repetición, esencia, secreto, secuencia, fragilidad, contención, armonía, sencillez o claridad, presentes en el particular universo del artista boloñés, pretenden actuar de catalizadores en esta propuesta expositiva. Conceptos cargados de sentido que hunden asimismo sus raíces en buena parte de las prácticas artísticas contemporáneas y no solo en el ámbito específico de la pintura.

La exposición se plantea como un despliegue coral en el cual es primordial el diálogo que ha de establecerse entre artistas de varias generaciones. Hablar aquí en términos de influencia es algo que no parece apropiado ni preciso. Más correcto sería aludir a una cierta familiaridad; a una sensible sintonía; a una continuidad, tanto de los elementos formales, en sintonía con la obra de Morandi, como con respecto a su actitud frente al



arte de la pintura y frente a la vida misma. Encarnación en una obra cumplida desde el compromiso con lo visible a través del continuo cuestionamiento de la propia realidad.



Exposición

Jesús Zurita

La colección vista por los artistas, 2

Centro José Guerrero, Granada

Del 7 de julio al 2 de octubre de 2016

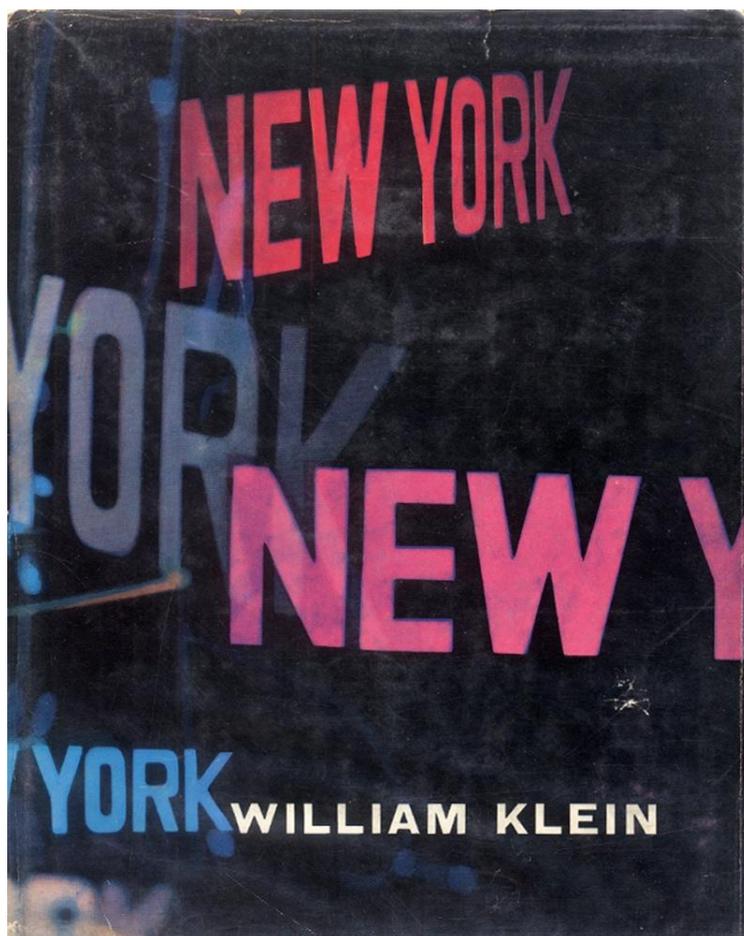
JESÚS ZURITA. La colección vista por los artistas, 2

Comisario: Jesús Zurita

Colabora: Ayuntamiento de Granada

Después de quince años proponiendo desde el Centro José Guerrero distintas presentaciones de la colección, en 2015 se ha puesto en marcha una nueva fórmula, experimental, para su exposición. La idea es invitar a señalados artistas granadinos de en torno a los cuarenta años, es decir protagonistas de una primera madurez, a seleccionar las obras que les resulten más interesantes para establecer un diálogo plástico con las propias, opción que en cierto modo ya habían ensayado los diálogos de la obra de Guerrero con la de Willem de Kooning, Sean Scully, Miguel Ángel Campano o Joan Miró, pero esta vez volcado hacia el futuro. Si en los casos anteriores se trataba de establecer afinidades con otros artistas de generaciones próximas o que en algún momento habían tenido una relación artística, ahora se trata de poner la colección a disposición de artistas para los que Guerrero ha sido una referencia. Es el caso de José Piñar (Granada, 1967), que ha inaugurado la serie en 2015, o Jesús Zurita (Melilla, 1974), protagonista de 2016.





Exposición

Fotolibros de Nueva York

Centro José Guerrero, Granada

Del 27 de octubre de 2016 al 22 de enero de 2017

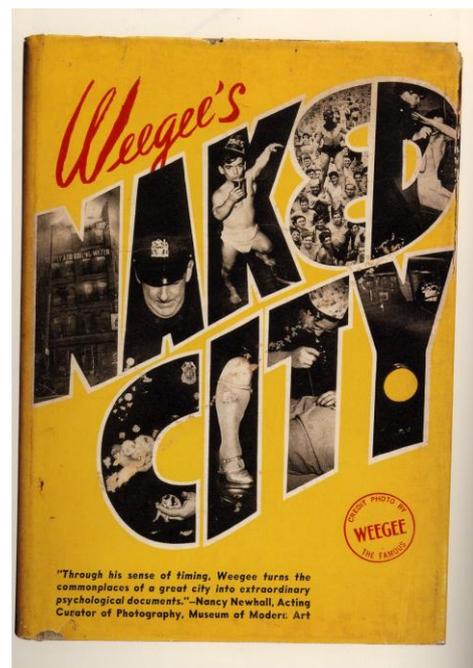
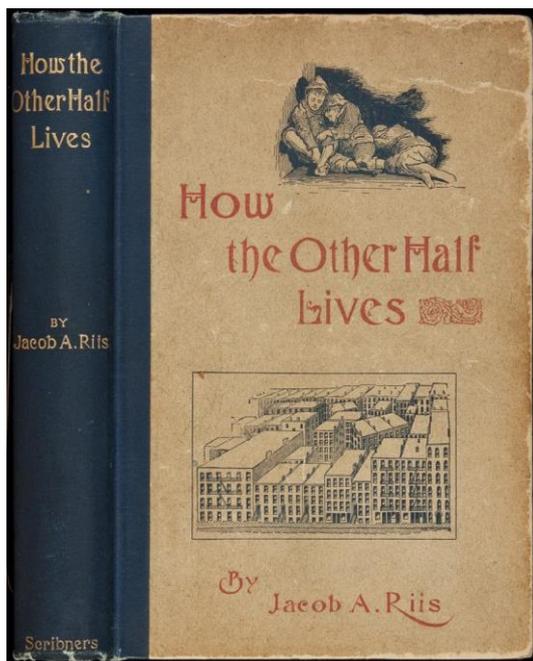
FOTOLIBROS DE NUEVA YORK

Comisario: Horacio Fernández

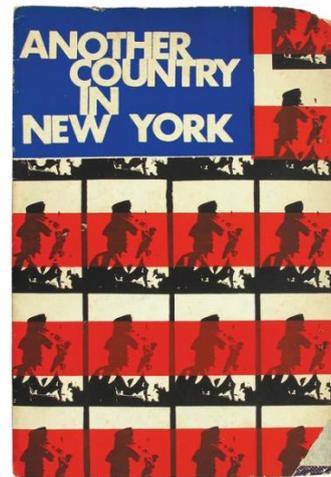
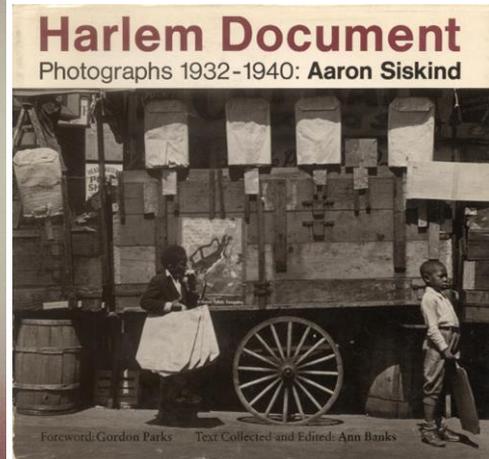
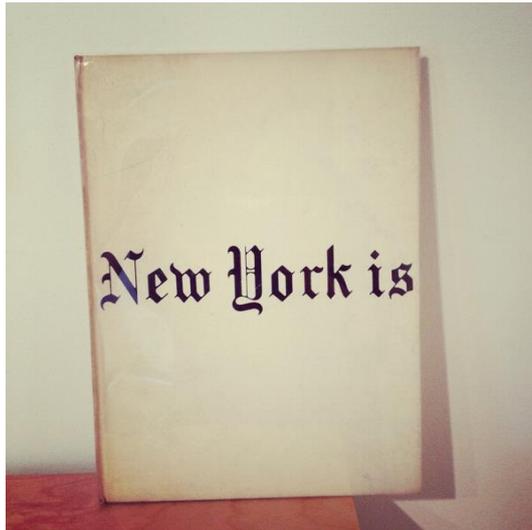
Colabora: Editorial RM

La historia de la fotografía se ha escrito a partir de imágenes icónicas y de los autores que las firmaban. El mercado y el coleccionismo han seguido este modelo. Pero también hay otra historia, formada por conjuntos coherentes de imágenes editadas en forma de libro. Una historia más cercana a los hechos, en la que las fotos se encuentran en publicaciones en lugar de en exposiciones. Una historia reciente, que ha empezado a estudiarse hace pocos años y está cambiando muchos modelos establecidos, en la que la fotografía tiene más que ver con el cine que con la pintura, y donde se aprecia la literatura, el diseño gráfico y la dirección de arte.

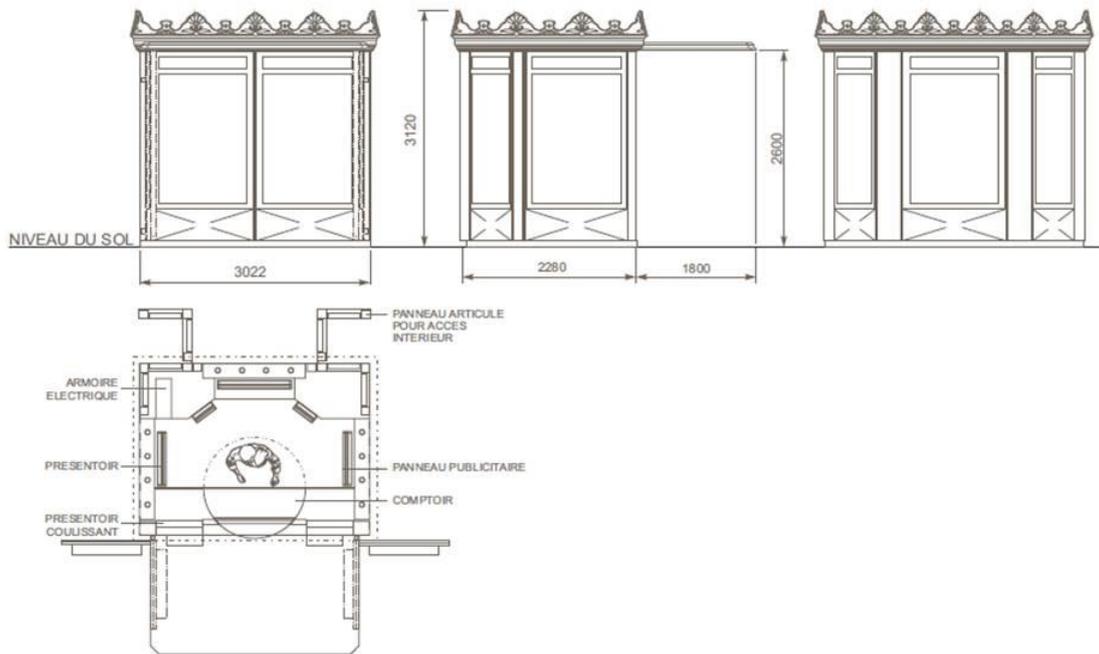
Esta exposición es un paso más en esa otra historia, todavía experimental, de la fotografía. Se centra en un objeto de atención privilegiado, la ciudad de Nueva York, capital del siglo XX en la misma medida en que París fue capital del siglo XIX, según la conocida tesis de Walter Benjamin. Como tal capital del siglo pasado, ha seducido a infinidad de autores de todos los continentes: no solo norteamericanos, sino también europeos, japoneses y latinoamericanos.



La exposición propone un arco que cubre un largo periodo histórico, de 1890 a la actualidad. En las páginas de los libros seleccionados se recogen todos los estilos fotográficos: documentalismo, fotografía pictórica, foto social, propaganda, *street photography*, foto conceptual, reportaje, foto y literatura, experimentación, ensayo, etc. Y muchos de los autores principales de la historia de la fotografía: Riis, Coburn, Hine, Abbot, Beaton, Weegee, Feininger, Klein, Frank, Leavit, Mulas, Davidson, Kertesz, Moriyama, Kitajima, etc.



La exposición contendrá libros de colecciones privadas y presentaciones en forma de impresiones, proyecciones y pantallas de televisión. Habrá un catálogo que se coeditará con la prestigiosa editorial RM, especializada en fotografía. Y se prevé la colaboración con otros centros de arte para coproducirla.



Intervención en espacio público

Proyecto Kiosco

Convocatoria anual de ayudas a la producción artística

Plaza de Bib-Rambla
2016

PROYECTO KIOSCO. Fase 2

Convocatoria anual de ayudas a la producción artística

Organiza: Centro José Guerrero

Colabora: Ayuntamiento de Granada

Patrocina: JC Decaux

Después de *Bibrramblabookburning*, proyecto diseñado y realizado por Rogelio López Cuenca para dar a conocer el nuevo programa de intervenciones artísticas organizado por el Centro José Guerrero, con la colaboración del Ayuntamiento de Granada y JCDecaux, para el kiosco número 14 de la plaza de Bib-Rambla, en noviembre se instalaron los primeros elementos de *Turismo Sin Fin*, la primera de las tres propuestas seleccionadas por convocatoria pública para cubrir el curso 2015-2016.

La convocatoria estuvo abierta hasta el 11 de septiembre de 2015. Concurrieron a ella treinta y dos proyectos, entre los que el jurado seleccionó:

Turismo Sin Fin

Asociación Cultural Anaquel del Torreón, junto a Santi Barber y Los Voluble

Noviembre de 2015 a enero de 2016

Radio Bib-Rambla

Pablo Barreda y Juan Jesús Torres

Febrero a mayo de 2016

Kiosco-Mirador

Alegría Castillo Roses y José Antonio Sánchez Piñero

Junio a septiembre de 2016

Resultaron finalistas *Blanco. Cómo intervenir en una intervención*, de Paloma Gámez Lara y *Sin telón: Festival de Microdanza*, de Eva Castillo Carmona e Ignacio Lasala de la Rosa.



TURISMO SIN FIN

Turismo Sin Fin es una intervención visual y sonora realizada colaborativamente por diversos creadores del campo del arte público, la arquitectura y el arte sonoro con la idea de aportar algunas reflexiones críticas sobre las formas mediante las cuales las ciudades son modeladas por el turismo. En este proyecto de intervención los autores se centrarán en la ciudad de Granada a partir de algunos de los conflictos que empobrecen y precarizan las formas de vida y el trabajo de sus habitantes. Para ello, el kiosco será el lugar donde imaginar, mediante falsos paneles publicitarios, la próxima apertura de otros espacios ficticios, pero no por ello menos posibles. La intención es buscar la complicidad de los granadinos y compartir preguntas sobre la oferta cultural, la precariedad de los trabajadores de la hostelería, la relación entre el *souvenir* y la destrucción del tejido artesanal, la construcción de un flamenco a medida del visitante y, en definitiva, la evidencia de la ciudad como un gran parque de entretenimiento que se ofrece como mercancía al mismo tiempo que oculta sus consecuencias negativas.



RADIO BIB-RAMBLA

Los autores se preguntan qué simboliza una plaza, justo ahora. El urbanismo contemporáneo ha camuflado las plazas públicas en un entramado ancho y funcional. Ya no hay lugar para la cita, sólo para recorrerlas.

Radio Bib-Rambla es el proyecto de una radio en la que se aborda la plaza desde la reflexión, la conexión y la comunicación. Se crearán cuatro canales que se realizarán desde un estudio y se podrán escuchar y descargar en formato *podcast* desde un espacio especial abierto en la página web del Centro José Guerrero. Además se podrá descargar un archivo PDF con el guión de cada programa. Cada canal versará sobre una forma diferente de abordar la plaza y su problemática en la sociedad actual desde una posición creativa. Los cuatro canales de radio son:

-**Radio Confluencia**, donde se abordará la plaza como espacio de encuentro, concurrencia y congregación de los componentes de la comunidad, y cómo a través de esa coincidencia van modificándose los preceptos que conforman la tradición de una sociedad. Predominarán las voces y proyectos que aborden el encuentro en el espacio público tanto en su dimensión política, como comunitaria o emocional.

-**Radio Sumisa**, canal que reflexionará sobre la plaza como espacio de respeto, lugar para la conmemoración de hitos comunitarios y sus variaciones históricas. Participarán politólogos, sociólogos e historiadores.

-**Radio Suprema** estudiará las fluctuaciones del poder establecido a través de su representación en la plaza pública, y cómo esta se transforma en escenario de gobiernos y sistemas. Se preguntará a investigadores, artistas y colectivos que desarrollen su trabajo en torno a la representación del poder.

-**Radio Subversiva**: la plaza como lugar simbólico de rebelión y revolución, como lugar de asalto contra el poder establecido y representación de un nuevo orden social. La plaza como lugar de discusión y oposición al *statu quo*. Será fundamental en este caso la opinión de creadores y especialistas que tengan su campo de trabajo en la trasmutación de los espacios del poder.



KIOSCO-MIRADOR

La tercera propuesta seleccionada convertirá el kiosco en una gran cámara oscura a la que el espectador podrá asomarse desde fuera. Pero lejos de ser una cámara oscura al uso, se tratará de una cámara *multiefecto*. Cada lente llevará incorporado un sencillo mecanismo que dará como resultado en la pantalla interior una sucesión de imágenes de Bib-Rambla desde diferentes puntos de vista. El sistema reconstruirá una máquina de montaje audiovisual (cambio de planos, *zoom*, transiciones, *travelling*, etc.) pero desde la perspectiva de una gran máquina combinatoria en la que el sentido narrativo de las imágenes se construirá de forma mecánica.

El lenguaje fílmico al que estamos acostumbrados genera una dinámica en el espectador que dota de sentido a las imágenes que se suceden. Esta máquina ordenará las escenas aisladas de Bib-Rambla, un espacio ya de por sí muy escenográfico, y las colocará unas junto a otras, las superpondrá e intercalará creando una realidad ficticia, un nuevo orden, un nuevo sentido.



Exposición

José Guerrero **Del relámpago el fulgor**

Museo Patio Herreriano, Valladolid
Enero a mayo de 2016

JOSÉ GUERRERO. Del relámpago el fulgor

La única exposición individual de Guerrero en Valladolid ha sido hasta la fecha la de la galería Carmen Durango en octubre de 1982, aprovechando la presentación de la carpeta *Por el color*. La edición, dirigida por Antonio Machón, se acabó en Valladolid en enero de aquel año. Constaba de seis poemas de Jorge Guillén y seis litografías de José Guerrero. Para presentarla en la ciudad, la galería Juana Mordó facilitó un conjunto de obras que permitieron al público vallisoletano conocer de primera mano ese «don de expresión: la fe en el mediodía» que el poeta supo apreciar en el granadino.

Treinta y cuatro años después, es el Museo Patio Herreriano el que ha tenido la iniciativa de invitar a sus conciudadanos y visitantes a la gozosa experiencia de sumergirse en el color de Guerrero. El Museo cuenta en su colección con cinco importantes obras del pintor, muy representativas de los distintos momentos de su trayectoria. Por primera vez expone todas, junto a una selección de obras provenientes de la colección del Centro José Guerrero (Granada) y de la familia del artista. En total, treinta telas de mediano y gran formato, veinticinco obras sobre papel, catorce grabados y cuatro carpetas de obra gráfica que abarcan toda la carrera del artista. Una intensa antológica que insiste en homenajear la amistad del pintor con Guillén, y por extensión el interés de Guerrero por la poesía.

Es sabido que Guerrero se quejó de los efectos invasivos de lo *literario* en su terreno, de cómo algo ajeno se inmiscuía en el campo de la pintura, que debía atender a su propia naturaleza y autonomía, lo cual causaba confusión. En cambio, fue muy permeable a lo *poético*. Apreciaba la imagen, más que la escena. El raptó lírico, más que lo narrativo. El fulgor, el presente puro, más que la elaboración rumiada hasta la asfixia.

En palabras de Guillén:

Se suceden relámpagos sin truenos.
Esta ausencia de ruido da al fenómeno
Su hermosura sin mínima retórica.



Programa de difusión

Centro José Guerrero, Granada
2016

PROGRAMA DE DIFUSIÓN

El Centro José Guerrero de la Diputación de Granada, como toda institución museística, se constituye a partir de dos elementos básicos: una obra que exhibir y un público al que mostrársela. Desde la específica parcela de la difusión, asume entonces como parte de su misión la labor pedagógica, la estimulación de la sensibilidad estética, la imaginación, la creatividad y la capacidad de juicio crítico. Potenciar una comunicación más estrecha entre el arte y el público es la razón de ser de un programa de difusión orientado a favorecer en la sociedad un mayor conocimiento, motivación y disfrute de los, a menudo, complejos lenguajes plásticos de nuestro tiempo. Pretendemos que nuestras salas sean un lugar de creación de conocimiento a través de la interacción con las obras, un espacio que estimule el diálogo y la reflexión compartida con los distintos públicos que nos visitan.

El Centro José Guerrero se fundamenta en su colección (que reúne el conjunto más completo de obras de José Guerrero [1914-1991], uno de los más internacionales artistas de nuestro país en la segunda mitad del siglo XX) y en un programa de exposiciones centrado tanto en esta como en los artistas y obras más representativos del arte actual.

Muy amplio es el espectro de público (interlocutor imprescindible de la obra artística) al que nos dirigimos: escolares y estudiantes de las distintas etapas del sistema educativo, desde infantil (tres años) hasta universitarios, asociaciones y colectivos de muy variada índole (culturales, vecinales o juveniles), con una especial atención hacia los que presentan riesgo de exclusión social (discapacitados, enfermos, inmigrantes, etc.), y a aquellas personas que individualmente quieran acercarse a nuestras salas para profundizar en el hecho artístico.

El objetivo del Programa de Difusión es enriquecer el proceso de aprendizaje de las artes plásticas contemporáneas propiciando un contacto visual directo con las obras y una mirada fundamentada en la observación, la reflexión y el disfrute estético. Con la labor educativa pretendemos modificar una cierta desconfianza existente en torno al arte contemporáneo en una parte de la sociedad, que aún hoy cuestiona la tradición de la modernidad, imprescindible para poder comprender muchos aspectos de nuestra realidad más inmediata.

Nos gustaría destacar la participación de cerca de sesenta y tres mil alumnos y profesores de toda la provincia desde el inicio del Programa de Difusión en el curso 2001-2002, y la valoración altamente positiva de que ha gozado este, como constatamos a través de los cuestionarios de evaluación que el profesorado viene cumplimentando desde marzo de 2005 (más de un 87 % de ellos lo han valorado como muy bueno).

Pretendemos que los centros escolares que nos han visitado ya continúen haciéndolo, al tiempo que trabajamos para que conozcan nuestro programa aquellos otros que aún no nos han visitado para extender nuestra actividad a todos los municipios de la provincia.

VISITAS COMENTADAS

Nuestras visitas comentadas consisten en una charla-diálogo que tiene como objetivo dinamizar la capacidad de mirar y, paralelamente, ayudar al alumnado a construir ideas. Ofrecemos tres modalidades:

Visitas comentadas a exposiciones temporales del Centro José Guerrero. Planteadas como una reflexión en la que se pretende un acercamiento para favorecer un mayor conocimiento, motivación y disfrute de los lenguajes artísticos de nuestro tiempo.

Visitas comentadas a la Colección del Centro (obras de José Guerrero). Unas sesiones en las que se aborda la abstracción, tendencia que protagoniza no solo la obra del artista granadino sino una parte fundamental de las artes plásticas del siglo XX.

Visitas comentadas al Centro José Guerrero como museo. Pretendemos explicar cuál es la razón de ser de una institución museística a través de un recorrido por la arquitectura e instalaciones del Centro.

Dirigidas a: estudiantes desde educación Infantil a universitarios, así como asociaciones y colectivos de Granada capital y provincia; abiertas también a que las soliciten centros de otras provincias.

- Número de alumnos: máximo 20 en educación infantil, 25 en primaria, secundaria, bachillerato, ciclos formativos, educación de adultos, universitarios, asociaciones y colectivos.
- Duración: una hora aproximadamente
- Número de visitas por centro: ilimitadas
- Meses: de septiembre a junio
- Días: de lunes a viernes
- Horario: a las 9:30 h, 10:45 h, 12:00 h y 13:15 h
- Solicitud: con un mínimo de tres días de antelación por teléfono

PROGRAMA ACÉRCATE

Para facilitar la presencia de alumnos y profesores de los centros educativos de la provincia, en las visitas comentadas se ofrece nuestro programa Acércate, que proporciona transporte gratuito para visitar el Centro José Guerrero, y que además posibilita otras actividades educativas programadas por el propio centro escolar para el resto de la mañana en Granada.

- Dirigido a: centros educativos de la provincia (exceptuando los de Granada capital) a partir de las solicitudes presentadas por orden de recepción.
- Número de viajes por centro: uno por centro durante el curso escolar
- Número de plazas: un autobús de 50 a 55 (mínimo de 40 plazas).
- Fechas de realización: coincidiendo con el curso escolar
- Días: de lunes a viernes
- Horario: grupos a las 9:30 h, 10:45 h, 12:00 h y 13:15 h
- Solicitud: por teléfono con un mínimo de tres días de antelación.



Ciclos de conferencias

Cuarenta pinturas en busca de voz **Lecciones de cultura visual**

Centro José Guerrero
2016

CUARENTA PINTURAS EN BUSCA DE VOZ

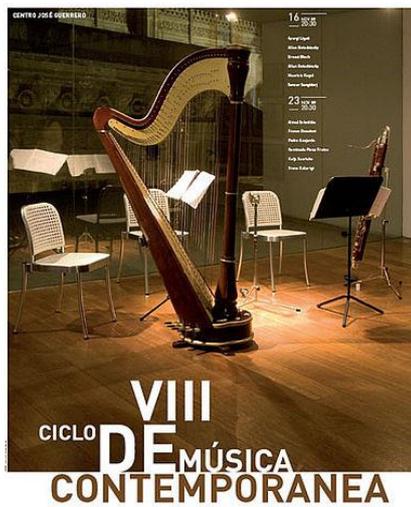
Para conmemorar el centenario del nacimiento de José Guerrero, el Centro que lleva su nombre inició en 2014 un nuevo ciclo de conferencias para las que invitó a una serie de escritores, historiadores del arte, artistas y otros agentes y profesionales a exponer la obra de la Colección del Centro que cada uno de ellos eligiera y las razones que motivaban la elección. Todos ellos eran buenos conocedores de Guerrero y de su obra. En muchos casos han estudiado a uno u otra. Pero esta vez se trataba de una aproximación menos académica, más personal. En la última planta del Centro, ante la propia obra, el público asistió a un diálogo inédito de miradas y palabras.

Durante ese primer año, un lunes de cada mes a partir de marzo tomaron la palabra uno o varios invitados. En 2015 bajó la frecuencia pero el ciclo se mantuvo vivo. Y en 2016 pretendemos avanzar en él con nuevos invitados:

LECCIONES DE CULTURA VISUAL

El Centro José Guerrero y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada proponen un programa de seminarios, conferencias y encuentros con algunos de los más destacados historiadores del arte, especialistas en estética, artistas o comisarios de la escena nacional e internacional, que sirve para contribuir a mejorar la formación del alumnado y enriquecer el conocimiento y la experiencia de los interesados en la cultura actual.

Iniciado en 2012, a lo largo de las ocho sesiones de este ciclo intermitente han pasado autores tan prestigiosos como Mario Perniola, María Kodama, Jean-François Chevrier, Philippe Bordes, Thierry Dufrêne, Gerardo Mosquera u Horacio Fernández. En 2016 se prevé sumar nuevos nombres que continúen incrementando su crédito.



Conciertos

XIV Ciclo de Música Contemporánea

Centro José Guerrero
2016

XIV CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Desde su inauguración, el Centro José Guerrero ha mantenido su compromiso con la creación contemporánea sumando a las artes plásticas otras disciplinas y manifestaciones artísticas. En particular, la música forma parte de su programación desde 2001, en que tuvo lugar el I Ciclo de Música Contemporánea. Fue creado con el objetivo de difundir la música más actual y dar a conocer a los jóvenes intérpretes y compositores, lo que se ha ido cumpliendo año tras año gracias a la colaboración de la Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada, encabezados por José Vallejo, que también se ocupa de la programación.

A lo largo de este tiempo se han venido celebrando conciertos cada mes de noviembre en las salas del museo dentro del Ciclo, que alcanzará en 2016 su decimocuarta edición, además de conciertos extraordinarios como el celebrado en 2010 con motivo del X Aniversario del Centro (el irrepetible concierto de campanas de la Catedral y voces de Llorenç Barber), las actuaciones de 2012 coincidiendo con la exposición *Música y acción*, o el programa especial que, dentro del Festival Internacional de Música y Danza, se dedicó a Guerrero en 2014. En 2016 se contará con un nuevo programa que incluirá música de los siglos XX y XXI.



Performance

Bastard Scene

Centro José Guerrero
2016

BASTARD SCENE

En junio de 2014 tuvo lugar el taller que inauguraba un nuevo seminario sobre performance expandido, edición y lenguaje. *Bastard Scene* (escena bastarda) nacía con el propósito de establecer un observatorio desde donde poder analizar los modelos de producción cultural que se están desarrollando en el difuso espacio ubicado entre las artes escénicas y las artes visuales.

El objetivo principal era acercarse a los procesos de creación más actuales en el contexto del arte del performance. Bien desde campos escénicos como la coreografía o el teatro contemporáneo, bien desde las artes visuales (arte de acción o body art), el término *performance* ha adquirido una transversalidad sin precedentes en la historia del arte. La naturaleza efímera de este género artístico conlleva la necesidad de pensar en nuevos modelos de producción, comunicación y edición que se adapten a las necesidades específicas de cada manifestación performática.

Desde el grupo de trabajo SOBRE Lab, y dado su interés en una continuidad temporal del seminario, decidieron estructurar los encuentros, talleres, conferencias o presentaciones públicas que desde *Bastard Scene* se realicen en formato < ACTO >, generando una narrativa transversal en los contenidos.

ACTO 1 (junio de 2015)

Dirigido Miguel Ángel Melgares, fue un taller teórico-práctico dividido en cuatro sesiones e impartido en la Facultad de Bellas Artes de Granada. En él se asentaron las bases y metodologías de creación performática que ayudaran a entender y delimitar el campo de investigación planteado. En cada una de las sesiones se planteó eje temático cuya intención era la aproximación a diferentes aspectos, discusiones o principios que se profundizarán en subsiguientes encuentros.

ACTO 1.1. > El performance expandido.

ACTO 1.2. > El proyecto editorial y el performance.

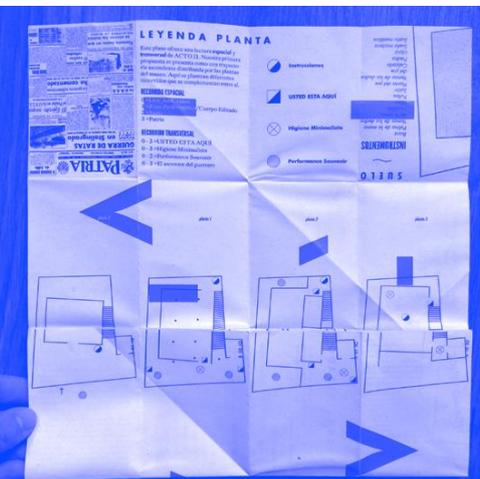
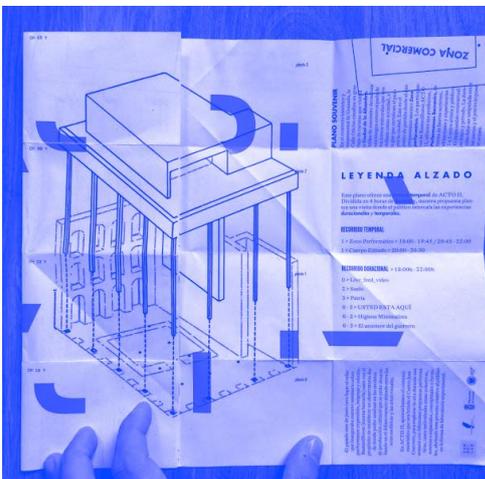
ACTO 1.3. > La coreografía y el museo.

ACTO 1.4. > Recorridos transversales. Historia, espacio y sonido.

ACTO 2 (octubre de 2015)

Aprovechó el contexto museístico que brindaba el Centro José Guerrero para explorar *in situ* y durante una semana con diferentes propuestas performáticas, tanto individuales como colectivas, sonoras y espaciales, conceptuales y formales, abriendo el proceso creativo al público en la forma de un laboratorio experimental.

El punto de partida desde el que se inició la investigación y consiguiente proceso creativo fue el de la memoria histórica que encierra el edificio del Centro. Como antigua rotativa del diario *Patria*, el enfoque se dirigió a la performatividad que el proceso editorial posee



intrínsecamente. Como resultado de la investigación, se generó una presentación pública de cuatro horas de duración donde una serie de recorridos temporales y espaciales eran organizados a través de la publicación diseñada para el evento.

ACTO 3

Para 2016 se propone extender la colaboración institucional para multiplicar el potencial formativo y cultural del proyecto, así como aumentar su impacto. La dirección de Sobre Lab y el Centro José Guerrero están trabajando para complementar el proyecto con la vinculación de la Facultad de Bellas Artes de Granada, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea UGR, el Master ARTEPI: Producción e investigación en arte y el Centro Federico García Lorca.

En marzo está previsto invitar a Maria Kefirova, una de las coreógrafas canadienses con mayor proyección internacional, que desarrollará un programa de creación focalizado en los ejes que desde la danza conceptual y las estructuras posdramáticas vienen redefiniendo el campo de la escena contemporánea. Para ello se propone desarrollar un programa en tres fases:

ACTO 3.1. > Conferencia pública abierta. Introducción al universo creativo de Kefirova, su trayectoria artística y su metodología de trabajo. Desde un espacio creativo que se viene definiendo como postdanza o danza conceptual, la obra de Maria Kefirova ejemplifica las corrientes intelectuales que investigan nuevos modos de hacer desde lo corporal y el movimiento.

ACTO 3.2. > Laboratorio de creación. Durante dos semanas se trabajará en la consolidación del proyecto *No Distance*. La esencia del proyecto se enraíza en un sistema de infiltración de producción sonora, ausencia espacial y significación objetual. Tras desarrollar este proyecto en Nueva York, París y Montreal, se pretende trabajar en Granada para formalizar el estreno internacional de la pieza. El objetivo es abrir este proceso creativo a un grupo de participantes, ofreciéndoles la oportunidad de colaborar dentro del campo profesional de la danza contemporánea.

ACTO 3.3. > Presentación pública de *No Distance*. Se trata de un proyecto performático multidisciplinar, de unos setenta minutos de duración, pensado y desarrollado para un espacio escénico y acompañado de una publicación editorial a modo de *reader* o *script* que el público usa durante la función, siendo esta una parte estructural del performance. Dramatúrgicamente, el proyecto está organizado como un libro, con un prólogo, siete capítulos y un epílogo.

ACTO 4

En octubre se contará con la participación de la creadora sueca Alma Söderberg, una de las figuras más importantes del panorama internacional. Su trabajo, constantemente presente en los circuitos de la escena contemporánea europea (KFDA, Bruselas, MDT, Estocolmo, Pact Zollverein, Essen, STUK, Leuven y un larguísimo etcétera) redibuja las fronteras entre danza y sonido, artes visuales y plásticas, y desarrolla una metodología

que converge a la perfección con los planteamientos de *Bastard Scene*, ya que compone sus piezas a partir la edición de material encontrado en la prensa escrita.

El propósito de este ACTO será generar un taller creativo estructurado en cinco sesiones donde se invite a los participantes a desarrollar una creación personal, con el objetivo de realizar una presentación pública de los resultados a modo de laboratorio abierto.

ACTO 4.1. > Performance. Introducción al universo creativo de Alma Söderberg a través de la presentación de uno de sus trabajos al público.

ACTO 4.2. > Taller de creación. Se desarrollará un taller siguiendo las directrices metodológicas de edición temporal y espacial que Söderberg comparta con los participantes.

ACTO 4.3. > Presentación pública de los resultados del taller.



Presencia en internet

Desde su apertura, el Centro siempre ha tenido una presencia en internet. A través de su página web el público puede acceder a la información general, conocer la obra y trayectoria de José Guerrero y las actividades y exposiciones que se van realizando. Con la creación del Blog en el año 2006, y la posterior incorporación a las redes sociales en el año 2012, esta presencia se ha vuelto más activa y participativa. Pero para que la página esté viva precisa de un mínimo mantenimiento y actualización, que desborda la publicación de los contenidos estrictamente informativos de las actividades. Conviene reactivar la producción de contenidos específicos, para lo que han de encargarse *posts* a profesionales solventes.