GRANADA

guía monumental



GRANADA mármoles con caracteres extraños

GRANADA

mármoles con caracteres extraños

GUÍA MONUMENTAL

Introducción de Justo Navarro







Edita

Centro José Guerrero-Diputación de Granada TRN-Ciengramos

Idea y dirección

Rogelio López Cuenca y Elo Vega

Equipo de investigación

Juan Hurtado Díaz-Cano, Patricia López Magadán, Ruth Natalia Luc Rojas, Juan Luis Ortega Romero, Raúl Palomino Bautista y Zaida Salas Rodríguez

Coordinación editorial Centro José Guerrero

Francisco Baena y Marina Guillén

Coordinación editorial TRN-Ciengramos

Antonio Collados

Textos introductorios

Rogelio López Cuenca, Elo Vega y Justo Navarro

Investigadores participantes en los talleres Mármoles con Caracteres Extraños celebrados en la Facultad de Bellas Artes de Granada en noviembre 2013 y marzo 2014

Marta Alex Tur, Laura Antequera Jaimez, Lola Breard, Irene Carmona Ruiz, Elsa Delage, Gloria Díaz Conesa, José L. García González (Gárgola), Francisco González Cárdenas, Natalia Luc Rojas, Paula Martínez Martínez, Alba Moriñigo Miranda, Paloma Nieto Martos, Lidia Padial Vera, María Peinazo Notario, María del Carmen Ruiz Crespo, Isabel Ruiz Gallardo, Carlos Javier Sánchez Heredia, Guillermo Uralde Ramírez, Ana Igea, Paloma Sánchez-Palencia Fernándex, Juan Luis Ortega Romero, Omar Porras Costa, Patricia López Magadán, Juan Hurtado Díaz-Cano, Raúl Palomino Bautista, Basilia Molina España, Oihana Cordero Rodríguez, Zaida Salas Rodríguez, Eva Prados Arjona, José Luis Luque Espinosa, Edward A. Aguilera Perez, Sara Belles Belles, Jesús Javier Benitez Pérez, Janira Blanco Braojos, Violeta Irene Cobo Jiménez, Micaela Fagerström Bialoskorski, Daniel Pérez Ramos, María Royo Lanzarote, Carlos José Villodres Reding y Mercedes Quijada Rama

Diseño y maquetación

Patricia Garzón

Corrección de textos

Juan Luis Ortega Romero y Zaida Salas Rodríguez

Fotografías

Raúl Palomino Bautista, Ruth Natalia Luc Rojas y Juan Hurtado Díaz-Cano

Diseño de mapas

Juan Hurtado Díaz-Cano y Patricia López Magadán

Impresión

Gráficas La Madraza

ISBN 978-84-7807-364-1 DL GR 166-2016 Impreso en España

Tipografías

Texta Narrow Granadina (granadatierrasoñada.es) ÍNDICE Mármoles con caracteres extraños Rogelio López Cuenca y Elo Vega

> Ídolo y dolo. Brevísima historia de la monumentalidad granadina Justo Navarro

El Aguador

Alonso Cano

Monumento a Andrés Manjón

Ángel Ganivet

George O. W. Apperley

Bandera

Benitez Carrasco

Boabdil

Estatuas del bulevar de la Constitución

Carlos V

Chorrojumo

Duque de San Pedro de Galatino

El instante preciso

Manuel de Falla

A la afición del Granada CF

Monumento a la Constitución

Monumento al flamenco

Francisco de Paula Valladar

Frascuelo

Fray Leopoldo

Fray Luis de Granada

Antonio Gallego Burín

Federico García Lorca

Glorieta de la Aviación Española

201 **Monumento al Gran Capitán**

Monumento a la huelga del 70

Monumento a Isabel la Católica y Colón

Monumento a Isidoro Máiguez

Máquina de vapor

239 María la Canastera

Monumento a Mariana Pineda

Mario Maya

A las mujeres jóvenes del siglo XXI

Monumento a Primo de Rivera

Rotondas

San Juan de Dios

307 Tapia este del cementerio de San José

315 Monumento al Triunfo de la Virgen

325 Viaieros en el Edén 314

A las víctimas de las riadas de 1968

339 **Washington Irving**

345 Yehuda Ibn Tibón

Bibliografía

Cronología

Índice de autores

Índice de alcaldes



MÁRMOLES CON CARACTERES EXTRAÑOS

Fuerte cosa es que los monumentos de Granada hayan de seguir siempre los rumbos extraordinarios y no se acomoden al uso, y práctica recibida

La cita está extraída de un escrito anónimo publicado en Madrid en 1781 y titulado Razón del juicio seguido en la ciudad de Granada ante los ilustrisimos señores don Manuel Doz, presidente de su Real Chancilleria, don Pedro Antonio Barroeta y Angel, arzobispo que fue de esta diocesis, y don Antonio Jorge Galban, actual sucesor de la Mitra, todos del Consejo de su magestad, contra varios falsificadores de escrituras publicas, monumentos sagrados y profanos, caracteres, tradiciones, reliquias y libros de supuesta antigüedad.

Las falsificaciones a las que se refiere habían empezado a aparecer a principios de 1755 en unas excavaciones realizadas en la zona de la antigua alcazaba cadima, en la parte baja del Albaicín: una serie de «mármoles con caracteres extraños, dedicaciones a diferentes emperadores, aras, láminas de obispos de lliberia y el primer libro que decían del Concilio Iliberitano». Tan fabulosos hallazgos continuaban la que ya podía considerarse una tradición local: la maquinación de apócrifos descubrimientos arqueológicos, de los cuales el más célebre es el de los llamados *Libros Plúmbeos del Sacromonte*, amañado a finales del siglo XVI y oficialmente condenados como fraudulentos en 1680.

La historia del timo de los *Libros* es extraordinaria. Se trata de una argucia tramada con una finalidad precisa -la supervivencia de la comunidad morisca mediante la invención de su supuesta descen-

dencia de árabes cristianos granadinos anteriores a al Andalus-, una operación que no solo fracasa sino que acaba siendo absorbida por la cultura dominante. El caso de los *Libros* es también ejemplo del modo en que el pasado puede ser reinventado a la medida de unos intereses concretos; y de cómo una impostura puede sobrevivir al paso del tiempo y finalmente convertirse en verdadera: las reliquias son falsas, pero existen, y ahora ya son históricas. Y no solo se exhiben como tales; también son veneradas. Los *Libros* constituyen una constatación irrefutable de cómo la ficción puede acabar haciéndose realidad.

La erección de monumentos no es en modo alguno ajena a estos procedimientos e intenciones; tiene esa aspiración, esa función: ser *verdad*. Hay una legitimidad que solo otorga la continuidad en el tiempo, y esa aspiración, la voluntad decidida de pervivir más allá de la flaca memoria humana es la que explica el uso de unos determinados materiales –la piedra, el bronce–, asociados a la resistencia y a la permanencia, cuando lo que se pretende es perdurar.

Además de la indudable resistencia de estos materiales, el Arte, su aura de eternidad, contribuye de modo incontestable a proteger de las impugnaciones y discordias que pudieran afectar a las ideas encarnadas en los monumentos, en los que se suele también enfatizar su relación con conceptos abstractos que gozan de un convenido estatuto de superioridad en el imaginario colectivo, como la Religión o la Historia. O el Arte.

If it is a monument, it cannot be modern, and if it is modern it cannot be a monument.

Sintético y severo, el retruécano con que el urbanista y sociólogo estadounidense Lewis Mumford –a mediados de los años treinta: tiempos modernos- creía estar sentenciando al monumento al basurero de la historia, pasaba por alto el gusto, y se diría que la necesidad, que el género humano muestra por construir símbolos y por dictar lecciones a las generaciones venideras. A este fin ha bregado siempre contra todo tipo de impedimentos y ha acabado encontrando la manera de dejar constancia de sus preferencias y sus convicciones para la posteridad.

Poco importa que la ciudad moderna ya se parezca tan poco al marco que tradicionalmente había acogido al monumento, ni tampoco que los asuntos que ahora se quieren monumentalizar no encuentren fácil encaje en aquellos rancios moldes. Un ejemplo chirriante: el monolito que se dedicó -y se destruyó y se instaló de nuevo, antes de ser finalmente retirado- en el mirador de San Nicolás, en el Albaicín, en

recuerdo del paso fugaz por la ciudad de un personaje, el más famoso quizá del mundo en ese momento (2009), el presidente de los Estados Unidos, pero en muy poco tiempo completamente olvidado. Otro: la voluntad de compensar la ausencia histórica de mujeres homenajeadas en los monumentos públicos, que se intenta saldar sin más incorporando figuras femeninas al catálogo de los «grandes hombres». Las mujeres de los monumentos, decoración y desnudos aparte, se limitaban hasta justo ayer a vírgenes y santas, a alguna reina y a unas pocas heroínas sacralizadas por el nacionalismo liberal. Y la urgencia por agregar mujeres a la estatuaria pública –sea como sujeto, sea como objeto, como escultoras o como esculturas- no deja de traslucir la falta de una mínima reflexión crítica, al menos desde un punto de vista feminista, respecto al papel del monumento a la hora de qué modelos de mujer propone y exalta. Y cómo.

Malamente se ajusta el monumento, su inmovilidad inmortal, con las necesidades de representación que exigen procesos sociales dinámicos, activos, polémicos y vivos. El homenaje que plantea el monumento al uso más bien clausura, ciega, pone el sello. Es la inclinación del poder y el dinero por lo fijo y lo muerto, por la seguridad petrificada del pasado, lo único que aparece como definitivamente inalterable.

Y el buen gusto es por definición el gusto de la clase dominante. Las clases subalternas son educadas en la veneración de la cultura de los señores, a apreciar en sus manifestaciones su valor como marca de distinción social. Las modernidades y aventuras formales lo tienen difícil al intentar disputar un territorio conquistado a lo largo de siglos –o eso dicen– por lo clásico, por «lo de siempre», aquello que reúne los rasgos característicos de lo que se supone que deba ser una obra de arte, inconfundible e indiscutiblemente.

Sobre todo en el espacio público, los experimentos estéticos propios de la modernidad son proclives a acabar causando incómodas polémicas. Eso explica la escasez en las calles de este tipo de expresiones artísticas. En Granada, la carencia de esculturas públicas de estas características es casi absoluta: quizá la única de este tipo sea *La rectitud de las cosas (XVI)*, de Gustavo Torner, instalada en 2006 en el exterior de la nueva sede de la Diputación. Lamentablemente, lo normal es que al corto número de esculturas que propongan una novedad estética haya que añadir, como agravante, la profusa erección de objetos más o menos esculturales aterrizados de cualquier manera en las rotondas, y que flaco favor hacen con su superficial aunque quizá voluntarioso aire modernizante. La responsabilidad directa recae en las clases dirigentes, falta de una adecuada educación.

El terreno se encuentra, de este modo, abonado para el regreso -si alguna vez se fue- de los muertos vivientes, de una estatuaria zombi, rigurosamente contemporánea por su fecha de fabricación, pero ajena por completo a cualquier debate propio de la cultura del tiempo presente. Nunca fueron tan de otro mundo, tan extraños, estos mármoles y bronces públicos.

Car sur les places publiques, aux angles des carrefours, des personnages immobiles, plus grands que ceux qui passent à leur pieds, vous racontent dans un langage muet les pompeuses légendes de la gloire, de la guerre, de la science ou du martyre.

Entre aquellas estatuas que Baudelaire comenta en 1859 y las de hoy mismo se han ido levantando diferencias. Ahora no todas miran desde arriba de un pedestal ni celebran la guerra o el martirio sino más bien el éxito, la fama, por un motivo u otro, de un paisano con el que poder identificarnos y sentirnos de algún modo partícipes de su notoriedad: uno de los nuestros. Lo que sí permanece en las estatuas es su lenguaje mudo. A buen entendedor...

Los monumentos forman parte de un repertorio simbólico, junto con la bandera, el himno, la moneda en su caso, etc., que opera a baja intensidad pero pespunteando constantemente la vida diaria, recordando a los miembros de una comunidad su pertenencia a ella, su herencia cultural común, su identidad. Los monumentos obedecen siempre a la ideología dominante, el monumento es institucional e instituyente, refuerza con su presencia en el espacio público al orden que lo ha erigido y en el que se sustenta. Su lenguaje es patrimonio de los vencedores, por eso es tan difícil, cuesta tanto, cuando se intenta aplicar a los vencidos. Incluso si se trata de alguien a quien la ética lo llevó al lado de los derrotados. De ahí la modestia extrema, por ejemplo, la marginalidad del homenaje (2003) a la memoria del general Emilio Herrera.

Embellecidas, pues, y ennoblecidas las ideas y los mitos elegidos para representar a la colectividad, los monumentos se despliegan por la ciudad como un verdadero ejército de ocupación controlando los puntos estratégicos, sigiloso, sin hacer exhibición expresa de violencia. Se trata de una imposición simbólica que se adueña de lugares clave a fin de destacar el mensaje que emiten.

A esta concentración preferencial en determinados lugares valiosos con frecuencia se suma la característica de la grandiosidad de su tamaño. Nótese que el adjetivo *monumental* se utiliza normalmen-

te como sinónimo de *enorme*, de *colosal*. Y a pesar de su tamaño y de su ubicación señera, el monumento normalmente, además de mudo, es invisible.

Habla sin palabras, no se le ve. El monumento es convocado a guisa de guinda del pastel a engalanar la renovada faz de la ciudad, el triunfo del progreso en cada etapa de su *regeneración* y la limpieza de lo sucio y lo feo, de lo viejo; a proyectar paradójicamente, con su apariencia de venerable antigüedad, una futura ciudad *de toda la vida*.

En su contrasentido, el monumento *neoantiguo* es un *fake*; entreteje, simulando la retórica de la escultura heroica decimonónica, un regreso imposible a un pasado idealizado que muy probablemente nunca existió. Como el rito morisco de la misa católica que describían los plomos del Sacromonte y que un arzobispo de Granada llegaría a oficiar. Una vez más, la ficción convertida en realidad. Y es esa potencialidad de la cultura, de la invención artística para construir lo real lo que mueve la guía monumental que ahora usted tiene en sus manos, este contramanual para entablar diálogos y discusiones con los monumentos de esta ciudad y con su significado, pretendidamente unívoco y eterno, para impugnar su monocorde prédica. Este libro es también a su manera un monumento en memoria de aquel gesto genial de quienes idearon los *Libros Plúmbeos del Sacromonte*, de haber hecho de la imaginación una herramienta para lograr la libertad.

Rogelio López Cuenca y Elo Vega



ÍDOLO Y DOLO

Brevísima historia de la monumentalidad granadina

1

Hablan los monumentos en las plazas públicas, guían, quieren predicar e instruir incluso cuando nadie les hace caso: cuentan una historia.

En los últimos tiempos ha habido avaricia de cuentos, mucho monumento en años de opulencia y abundancia fantásticas gracias al negocio financiero-inmobiliario del *pack* vivienda-hipoteca. En Granada las autoridades han acumulado monumentos en los últimos veinticuatro años con agonía de coleccionistas: más de diez monumentos en los años noventa del siglo XX; más todavía en la primera década del siglo XXI, y más y más entre 2010 y 2014. La ciudad ha acelerado la monumentalización mediante un recargamiento decorativo que imita los salones de las casas bien, llenos de cachivaches, porcelanas, portarretratos, estuches y espejos que lo multiplican todo.

La Granada cristiana fue monumental desde sus orígenes, un símbolo en sí misma, punto de partida imaginario de la fundación de la Nación y del Estado: sus monumentos principales eran palacios y templos, de la catedral a la Audiencia o Real Chancillería, la red que tramaba la simbiosis entre la Santa Madre Iglesia y la Monarquía Católica. Al siglo XIX pertenecen los primeros monumentos propiamente dichos, obeliscos o estatuas o grupos escultóricos, que recoge el inventario crítico elaborado por un grupo de investigadores y estu-

diantes de la Facultad de Bellas Artes de Granada, bajo la dirección de Rogelio López Cuenca y Elo Vega.

2

Los monumentos hablan menos del pasado que de las preocupaciones de quienes los erigen: son fantasmas materializados, rastros que dejan los presentes sucesivos.

En los años treinta del siglo XIX, muerto el absolutista Fernando VII, cuando parece que los ideales del Estado liberal acabarán por imponerse al absolutismo, se levantan o proyectan en Granada monumentos a un actor ilustrado y a una heroína liberal ejecutada en 1831. El teatro se ofrecía como órgano del Estado con la función de producir y difundir emociones y modelos de vida, y el Estado se veía a sí mismo como representación teatral de distintos actores políticos sobre la tribuna institucional y parlamentaria. Se vinculan entonces al mundo teatral los monumentos granadinos del siglo XIX: celebran al actor Isidoro Máiquez, que mereció ser retratado por Goya antes de morir en Granada con la cabeza perdida, y a Mariana Pineda, ajusticiada en público sobre las tablas de un cadalso. La heroína era desde 1837 y 1838 protagonista de dos dramas en cuatro actos. Tanto el obelisco a Máiquez como la estatua a Pineda sólo se hacen posibles en periodos liberales (es decir, excepcionales) de la historia española.

Carácter teatral, escenográfico, tiene también el grupo escultórico que fundió en bronce y reunió en 1892 a Isabel la Católica y al navegante Cristóbal Colón en el momento de presentir la conquista de América. En 1892, en plena restauración borbónica, se conmemora el cuarto centenario del Descubrimiento: España perdía las últimas colonias americanas y espectacularmente exaltaba la civilizadora Hispanidad imperial y la evangelización del continente salvaje.

3

En las primeras décadas del siglo XX Granada, olvidadas sus fantasías de vértice originario del Imperio y del Estado, limita su ensoñación a pensarse como una provincia literaria, científica e industriosa, y dedica sus monumentos a personajes de la ciudad: al cónsul y escritor filosófico Ganivet, a un cronista de la villa, al botánico fundador del jardín de la universidad, o al industrial azucarero que creó un tranvía y abrió las rutas turísticas hacia Sierra Nevada. Eran figuras del presente local, inmediato, de actualidad periodística.

El triunfo de Franco en la guerra de 1936 introdujo otro tipo de fabulación monumental: el sueño de un pasado modernizador. Los

monumentos de la Granada posbélica petrifican los ideales del Sacro Imperio y la Contrarreforma, modelos de modernidad eterna para España. Los ídolos del momento son el emperador Carlos V, que estuvo de viaje de novios en Granada, donde tiene palacio y propició el nacimiento de la universidad; el más ilustre artista granadino del barroco, Alonso Cano, y el tomista más moderno de su época, el filósofo jesuita de alcance universal Francisco Suárez, nacido en Granada en 1548 y muerto en Lisboa en 1617.

El último monumento del franquismo auténtico lo veo, ya en 1960, en los jardines del Triunfo y su Inmaculada, una escultura del siglo XVII, que esperaba su asunción al Triunfo en un rincón menos sensacional de la ciudad. El franquismo, asumida la misión de catolizar España, favoreció los congresos eucarísticos como actividades recreativas, políticas y religiosas de masas. Del Congreso Eucarístico Nacional de Granada, en 1957, surge el embrión del que se elevará la columna en honor de la Inmaculada Concepción en la explanada del Triunfo, en otros tiempos cementerio musulmán, escenario de ejecuciones y plaza de toros. De acuerdo con la costumbre compartida por muchas ciudades de ejecutar a sus personalidades en una plaza y ponerles una estatua en otra, en el Triunfo le dieron garrote a Mariana Pineda.

En la explanada del Triunfo se clausuró ante miles de espectadores, con presencia del Generalísimo y Caudillo Franco y mensaje radiofónico del papa Pío XII desde el Estado Vaticano, el Congreso Eucarístico de 1957, el 20 de mayo. En 1960 se inauguran los jardines y la columna con la Virgen barroca sobre una fuente luminosa que lanzaba agua multicolor. El conjunto monumental celebraba tanto el dogma de la Inmaculada Concepción como el momento histórico en el que se fusionaron las masas, el Caudillo y el Sumo Pontífice con ayuda de los medios de comunicación electrónicos. La religión impone una idea de orden, sostén de la vida pública, y la católica es maestra en el uso de métodos dramáticos y exhibicionistas, de los viejos autos de fe a las modernas procesiones de Semana Santa, del Congreso Eucarístico a la Inmaculada entre surtidores iluminados.

(Existía en Granada desde los años cincuenta del siglo XIX otro monumento a la Inmaculada, un monumento comestible: el pionono, pastel inventado en Santa Fe, pueblo nacido como campamento de los Reyes Católicos en el sitio de Granada, y Cuna de la Hispanidad como la Inmaculada es patrona de España y de la Infantería española. El pionono festejaba al papa Pío IX, que en 1854 había promulgado el dogma de la Inmaculada Concepción. Cuento estas cosas para recordar el histórico nexo de hierro entre el Estado y la Iglesia católica en España.)

Los últimos suspiros monumentales del franquismo final parecen coagular la versión española del fascismo en formas muertas, asfixiadas en su esteticismo acabado y ya a tamaño comprimido: se rinde culto al fundador de Falange Española, José Antonio Primo de Rivera, explotando el gusto por la gestualidad estilizada de los saludos y los pasos de desfile mussoliniano-hitlerianos y sus montajes escenográficos, ahora reducidos esencialmente a estereotipos del cine y la novela popular, cuando no pertenecen a un repertorio de símbolos proscritos por la ley y la UEFA.

4

El posfranquismo democrático, desde las elecciones municipales de 1979 a los felices años 2000 incluidos (es decir, siempre, hasta hoy, 2015, cuando escribo estas notas), ha sido gobernado en Granada por los dos polos del sistema, el PSOE y el PP. La política monumental de los dos partidos ha sido distinta: si en los años ochenta del siglo pasado el PSOE rememoraba a un político e intelectual de la tradición democrática española y erigía una especie de templete macizo en honor de la Constitución de 1978, el PP esperaba pacientemente a que el paso de los días y las décadas le ofreciera la ocasión de desmontar la pieza que enaltecía la Constitución de 1978, a la que no apoyó Alianza Popular, la formación de la que nacería el PP. Un gobierno municipal del PP aprovechó, ya en el siglo XXI, la construcción de un aparcamiento subterráneo para sustituir el monumento constitucional por un grupo escultórico en homenaje al flamenco.

A lo largo de los años noventa, divididos municipalmente entre el PSOE y el PP, se produce una coincidencia en la política de monumentos, por decirlo así, de los dos partidos del sistema bipolar de la segunda o tercera restauración borbónica: los dos monumentalizan a figuras de la cultura pop. Habrá monumentos para una estrella de la televisión, un presidente de los Estados Unidos de América, varios músicos, el jazz, un rey moro y un rey de los gitanos pintado por Fortuny. Si el ayuntamiento socialista celebraba al descubridor de la penicilina, el popular honraba al formulador de la teoría de la relatividad. Pero el PP añadía al final de su primer mandato (1995-1999) su toque de religión católica y posfranquismo sin pasar por el antifranquismo, y exaltaba la figura milagrosa de un fraile limosnero y al erudito, gobernador civil y gran alcalde de tiempos de la guerra y la posguerra Antonio Gallego Burín, para quien encargó una estatua de cuerpo entero, de bronce, que nunca llegó a instalar.

Ya en el siglo XXI, el PSOE ensalzó a personalidades granadinas afines a la Segunda República: un periodista fusilado por los insu-

rrectos seguidores de Franco, y un general y aeronauta que llegaría a presidente del Gobierno de la República en el exilio. A partir de 2003, durante dos mayorías absolutas sucesivas, el PP ha cumplido en Granada sus objetivos de renacionalización española, reevangelización católica y educación en el espíritu nacional, mediante la exaltación monumental de la bandera, la Aviación, la Sanidad Militar y la cabeza acromegálica del Gran Capitán campeón en la conquista castellano-aragonesa del reino de Granada. En los jardines del Triunfo el PP ha plantado un grupo escultórico dedicado a san Juan de Dios, patrón de los enfermos.

5

El nuevo culto a los monumentos es turístico. Las ciudades turísticas han resucitado el monumentalismo en su voluntad de ser ciudades-exposición, ciudades-museo, ciudades-feria. Pero han introducido un monumentalismo que renuncia a ser monumental, gigantesco. Proponen monumentos no monumentales, peatonales, a la medida de las personas. Quieren convertir al paseante en espectador: que mire, que toque la estatua, que se fotografíe con la estatua. Son monumentos domésticos, interactivos como un juguete: acompañan, se dejan abrazar. Contrastan con el gigantismo de los monumentos a las cosas sagradas del Estado, empezando por la bandera de España, a la que sus mismas dimensiones elevan a la categoría de monumento.

Más que educativos o adoctrinadores, son monumentos recreativos, dedicados a artistas granadinos de la palabra, el toreo, el baile y la música, además de una emperatriz de los franceses nacida en Granada, estrellas ahora del espectáculo, reunidas en un bulevar que funciona como caseta de feria o museo de cera, en el que cabe incluso una peatonalización de la Fe: un santo reformador y fundador de órdenes religiosas, además de clásico de la literatura española, descendido de sus altares o bajado de su pedestal. Estos ídolos desacralizados pertenecen a la industria del souvenir, semejantes a los objetos fabricados en serie con destino a los grandes almacenes, las tiendas para turistas y los cuartos de estar: estatuillas de Isabel I de Castilla, reproducciones enanas de la Alhambra, llaveros con el escudo del Granada Club de Fútbol. Estatuas así existen en ciudades de todo el mundo, copiadas sin fin con la postura y la cara cambiada según los mitos del lugar.

6

¿Es verdad que los monumentos inmovilizan o fijan un elemento del pasado? ¿Conservan la memoria de determinados hechos y personajes? Yo diría que tienden a convertirse en memoria olvidada. ¿Quién

fue el general Emilio Herrera? ¿Quién fue el padre Palau? A los dos se les han dedicado monumentos en Granada estos últimos años. ¿Quién recuerda a Francisco de Paula Valladar? Su monumento, de antes de la guerra de 1936, ahora es olvido petrificado. Lo que les importa a los promotores de monumentos son los ideales del presente, hacer eternamente presentes lo que consideran valores eternos, darle a su presente un porvenir.

En el caso de las estatuas peatonales interactivas (algunas se sientan a descansar en un banco, como cualquier transeúnte urbano), el valor conmemorativo adquiere un valor instrumental: se trata de objetos de consumo, de monstruosos souvenirs del tamaño de un humano adulto. Yo diría que estas estatuas utilitarias son monumentos al turismo en una ciudad como Granada, mercado de souvenirs profanos y religiosos. Manipulables hasta cierto punto, son figuras del pasado próximo y remoto convertidas en peatones contemporáneos, nuestros semejantes, ofrecidos al tacto y a los elementos naturales, al deterioro y al desgaste. Monumentos transitorios, su eternidad parece provisional, pero su objetivo concuerda con el de los pesados monumentos de toda la vida: su propia banalidad los hace renovables y sustituibles según las épocas y las modas, es decir, perdurables en sucesivas mutaciones y materializaciones, siempre la misma estatua bajo distintas apariencias. Por eso digo que son un monumento al turismo con múltiples caras: de torero, de emperatriz, de santo o de poeta. Más significativo que el personaje monumentalizado, siempre intercambiable, es el servicio de la estatua al turista. El turismo es en este caso el valor al que se le quiere asegurar un porvenir.

7

La obra dirigida por Rogelio López Cuenca y Elo Vega es un monumento a los monumentos granadinos. Cuenta una historia, guía a través del pasado y no olvida lo que nos advierte todo monumento, como repitiendo una cita de Antonio Gramsci que cita a Benedetto Croce y ha citado otras veces Rogelio López Cuenca: la historia siempre es contemporánea.

Justo Navarro

Este libro se puede leer, naturalmente, como todos los libros por orden, de principio a fin; también como los libros de poemas o las guías turísticas, abriéndolo al azar o escogiendo un capítulo de entre los señalados en el índice

En ambos casos la lectura puede realizarse como normalmente de izquierda a derecha, de arriba abajo y página tras página; pero también se ofrece la posibilidad de interrumpir esa secuencia y, como quien se desvía de su camino, no se sabe bien por qué, por una corazonada, dirigirse a la página a que invita la cifra que aparece al final de algunos de los versos

La narración, así, se irá tejiendo como la propia trama de la ciudad. Los trazos que el paseo dibuje en el mapa se le parecerán







Monumento al aguador

Plaza de la Romanilla Autor: **Aurelio Teno** 1999

Es una estatua metálica, de tamaño natural que representa al típico personaje granadino del aguador con un vaso en una mano y acompañado de un burro cargado de damajuanas

Aunque la del aguador será una estampa
popular hasta mediados del siglo XX
nostálgico, **Ganivet**le dedicaría, aún antes
de su desaparición
una escéptica elegía

Inaugurada el 28 de mayo de 1999
por el alcalde **Díaz Berbel**con asistencia de Miguel Peña, gerente
de Emasagra

Emasagra es la Empresa Municipal de Abastecimiento y Saneamiento de Granada, creada en 1981 para prestar los servicios de abastecimiento y alcantarillado, bajo la fórmula de sociedad privada municipal. La entidad asumió el abastecimiento directo del agua potable, la potabilización del agua distribuida y el sistema de alcantarillado

Tanto la burda estética de la estatua como su ubicación que limita el espacio para el tránsito y el juego en el centro de la ciudad fueron objeto de críticas

En lugar de un homenaje parece una afrenta

Años más tarde, en 2006, ante los rumores acerca de su posible retirada, en un intento, decían de ampliar las terrazas de los bares e incluso en relación con la inminencia

371

de las obras del Centro García Lorca los vecinos protestaron: «No permitiremos que se la lleven, porque supone un enorme atractivo turístico. No se puede imaginar la cantidad de gente que viene todos los días a hacerse una foto junto al burro con el aguador»

La estatua está colocada sobre una tarima enlosada que cubre lo que antes, en los años 80 era una fuente. La plataforma, entonces, se convirtió en el punto de reunión de los jóvenes pioneros del *hip hop* en la ciudad, que la utilizaban como escenario para sus exhibiciones de *break dance*. Aquel estrado se conocía como el «Hexágono»

Lo peor es cómo llegó luego el Ayuntamiento y se pasó por los cojones a toda la juventud de Graná y puso un aguador con un burro en un sitio donde se juntaban ahí a bailar de forma natural. Había gente que estaba totalmente entregada al break dance gracias al «Hexágono», y a raíz de la colocación de esa escultura se perdió todo

La escultura, un regalo de Aguas de Barcelona, fue instalada merced a un acuerdo entre el Ayuntamiento y Emasagra en el transcurso de su privatización

... Agua fija en un punto, respirando con todos sus violines sin cuerdas en la escala de las heridas y de los edificios deshabitados ¡Aqua que no desemboca!

En 1997, el Ayuntamiento de Granada aprobó la transformación de Emasagra en empresa de capital mixto: eran accionistas el Ayuntamiento de Granada y una UTE (unión temporal de empresas) encabezada por Aquagest PTFA, empresa perteneciente a Agbar (Aguas de Barcelona) que actúa como socio operativo

Tras aquella primera ampliación en su accionariado, Emasagra sufrirá una segunda, en 2005 cuando pasó a convertirse en sociedad anónima mixta con la participación de empresas privadas

En 2006, con motivo del XXV aniversario de Emasagra, se constituyó la Fundación Agua de Granada, cuyos fines fundamentales son la preservación del medio ambiente, el uso racional de los recursos -fundamentalmente el agua-, y la defensa de la naturaleza mediante el fomento del desarrollo sostenible

También para celebrar esos veinticinco años de su existencia, Emasagra encargó al escultor Ramiro Megías la realización de una fuente ornamental como regalo a la ciudad. El resultado, instalado en el paseo del Salón es la fuente de las Granadas, toda de bronce que tiene once metros de altura y múltiples caños con forma de granada, además de cuatro grandes estatuas, dos femeninas y dos masculinas que representan, respectivamente, Sierra Nevada, la Vega y los ríos Darro y Genil. Corona el conjunto otra estatua que encarna a la propia ciudad: una mujer semidesnuda con otra granada en la mano. Detalla el autor que «al principio quise representarla completamente desnuda, pero luego decidí ponerle medio vestido cubriéndole las piernas para ser un poco respetuoso con la presencia de la basílica de la Virgen de las Angustias

La fuente incluye tres placas con los siguientes datos

que está enfrente»

Bajo el escudo de Granada

Obra del escultor Ramiro Megías Fue inaugurada por el alcalde de la ciudad 371

263

Excmo. Sr. D. José Torres Hurtado Siendo consejero-delegado de Emasagra el Iltmo. Sr. D. Sebastián Pérez Ortiz Granada Marzo-2007

Bajo el logo de la empresa

Emasagra
Fuente de las Granadas
Donada a la ciudad
En su XXV aniversario

Y la firma del autor

Ramiro Megías 2007

Aguas de Barcelona es, junto con Fomento de Construcciones y Contratas uno de los dos grandes grupos multiservicios que con una gran voracidad expansionista controlan el ochenta por ciento del negocio privado de la gestión del agua en España y condiciona las reglas de la libre competencia

La fuente de las Granadas fue inaugurada por el alcalde **José Torres Hurtado** coincidiendo también con la cercanía de las elecciones municipales de ese año Asistieron al evento varios centenares de granadinos y contó con el acompañamiento de la Banda Municipal de Música y un gran espectáculo de fuegos artificiales

Los municipios consiguen dinero y se quitan de encima el mantenimiento del personal, las obligaciones de gestión y la responsabilidad de subir las tarifas. Las empresas se hacen con un mercado sin competencia local y con un usuario seguro y permanente

La presencia del sector privado en el sector del agua comporta inevitablemente la subida 373

importante de las tarifas, al tener que incluir no solo los beneficios de la empresa privada sino también la amortización de los cánones millonarios que se pagan a los ayuntamientos por las adjudicaciones. Otra consecuencia es la imposibilidad de instrumentar cauces de participación y control ciudadano en la gestión del agua

La mística del agua la presenta como la quintaesencia de los valores adaptativos, la falta de apriorismos y principios

«La idea de que el funcionario es un parásito y los impuestos son malos da como resultado una mitificación del mercado y una anorexización de la función pública»

El agua tiene un simbolismo rico que debe ser estudiado sobre diferentes perspectivas: ahí están las aguas claras, las aguas dulces, las aguas corrientes, las aguas estancadas, las aguas muertas, las aguas saladas, las aguas purificadoras, las aguas profundas y las aguas torrenciales

En solo dos años, de 1997 a 1999 la multinacional Aguas de Barcelona se embolsó unos mil millones de pesetas de beneficios. La venta coincidió con una revisión de los grupos de consumo de agua que, en determinados recibos, ha supuesto incrementos superiores al cincuenta por ciento

Agua oculta que llora





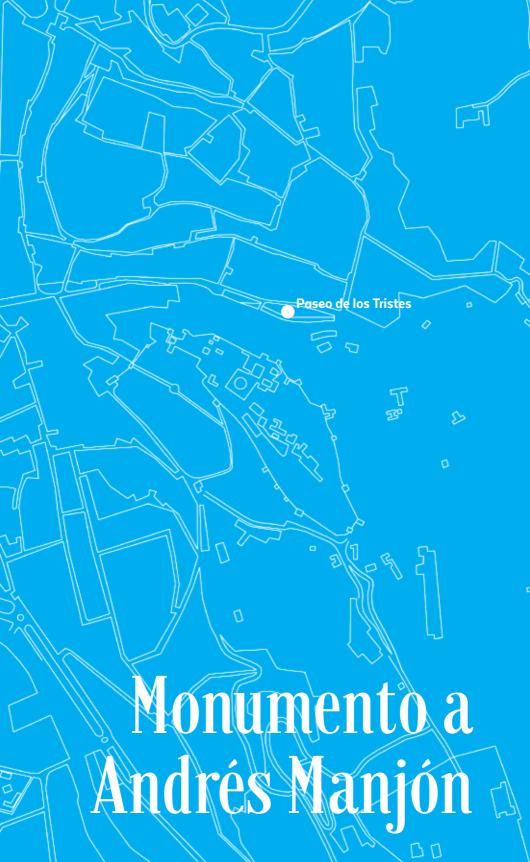


Alonso Cano

Plaza de Alonso Cano Autor: Antonio Cano Correa 1945	371
La escultura, realizada en piedra de Elvira, con la cabeza y las manos de mármol de Carrara se levanta sobre un pedestal de dos metros y medio, en cuyo frente se halla la inscripción <i>Alonso Cano 1601-1667</i>	
A la inauguración del monumento encargado por Gallego Burín en la entonces llamada placeta del Palacio Arzobispal, apenas fue la gente	175
Cano Correa realizó la obra aprovechando su estancia en la Escuela de Artes y Oficios de Granada, en la que ingresó en 1941 -época en que realizó esculturas religiosas en el taller de Navas Parejo -que se instaló definitivamente en el año 1945 coincidiendo con las obras de pavimentación de esta plaza, nacida del derribo de uno de los patios del Palacio Arzobispal en 1868	371
Además de esta escultura, en la fachada del número 10 de la calle Santa Paula ya existía, desde su bicentenario, una lápida Aquí vivió y murió el ilustre pintor, escultor y arquitecto Alonso Cano. La Comisión de Monumentos Artísticos de la Provincia de Granada consagra esta memoria 5 de octubre de 1867	
El cuarto centenario de Alonso Cano en 2001, merecería otro homenaje, una obra de Ramiro Megías un retrato de bronce, incrustado en la lápida que se colocó en la parte interior de los pilares de los pies del templo, a espaldas de la fachada de la Catedral	371
Arquitecto, pintor y escultor, considerado uno de los artistas más importantes del barroco español y padre de la llamada Escuela Granadina de Pintura	

de él dejaría escrito García Lorca «labra Alonso Cano sus virgencitas, preciosos ejemplares de virtud e intimidad»	183
Sin embargo el artista hacía gala de un carácter más bien tempestuoso, vehemente y exaltado que lo llevaría a una desigual existencia con tintes de novela no exento de las dramáticas pinceladas de la tragedia en la que no faltaron el pleito, la cárcel ni los duelos y hasta la acusación de asesinato de su propia mujer	
Era tal su naturaleza y personalidad que se cuentan numerosos pasajes de su vida protagonizados por la soberbia y el genio, como por ejemplo el llegar a desprenderse de su vestimenta en mitad de la calle cuando por casualidad se hubiera rozado con las de algún viandante tenido por judío o morisco	345 71
La sangre limpia, la única sangre considerada española se convertiría en un valor esencial, pues para quienes carecieran de ella significaba su desprestigio y deshonor social, al tiempo que el pueblo llano por su parte, encontró ahí una especie de satisfacción de sus ansias de distinción social	57
La plaza se llama hoy de Alonso Cano y la estatua se encuentra bajo un magnolio enfrente de la puerta de la iglesia del Sagrario, cuya fachada ostenta una inscripción esculpida en la piedra y normalmente manchada	

con pintura roja: José Antonio Primo de Rivera





Monumento a Andrés Manjón

Paseo de los Tristes Autor: Antonio Salazar 1989

En el pedestal se lee

A / D. ANDRÉS MANJÓN Y MANJÓN EN EL I CENTENARIO / DE LA FUNDACIÓN DE LAS ESCUELAS / DEL AVE MARÍA EL AYUNTAMIENTO / DE / GRANADA 1889-1989

La escultura es una reproducción aunque algo más pequeña, del original en piedra obra de Manuel Roldán, colocado tras su muerte frente a la capilla de las Escuelas

Antonio Salazar realizó también con motivo del centenario varios bustos del padre Manión para ser colocados en las distintas colonias escolares del Ave María

Nacido en un pueblo de Burgos Manjón llega a Granada con treinta y cuatro años en 1880, como catedrático de Disciplina Eclesiástica. En 1885 se ordena sacerdote y es nombrado canónigo de la Abadía del Sacromonte

Los orígenes de esta abadía se remontan al siglo XVII y se fundó en el mismo lugar en el que, buscando tesoros el año 1594 se encontraron unas láminas de plomo con escrituras en árabe que expresaban que aquí había sufrido martirio el cuerpo de San Tesifón así como otros restos, cenizas y varias láminas sobre los martirios, además de San Cecilio y San Hiscio

Hasta veinticinco fueron los **libros plúmbeos** escritos en árabe, hallados en estas excavaciones dando origen su hallazgo a tan delicadas controversias sobre su autenticidad e interpretación entre arqueólogos y teólogos que el Vaticano acabó interviniendo para condenar su falsedad

San Cecilio es el patrón de Granada y se celebra su festividad el primero de febrero, fecha de los supuestos martirios indicada en dichos libros

Esta cueva fue la primera escuela del Ave María Fundada por D. Andrés Manjón en octubre De MDCCCLXXXVIII, el Exmo. Ayuntamiento de la ciudad En el XVIII aniversario de su muerte Y en el cincuentenario de la fundación Granada X julio MCMXLI

Muy conocido es el episodio narrado por Manjón de su encuentro con la «maestra Migas» una pobre exhospiciana que enseñaba «canturreando», a un grupo de niñas y párvulos en una cueva del Sacromonte: «¿Quiere (le dije a la maestra) trasladarse a otra cuevecita con casa? (...) se duplicaron los alumnos; y ya que estos podían andar, propuse que subieran a oír misa los domingos y demás días de fiesta a la colegiata del Sacromonte, donde se les explicaba el Evangelio y la doctrina cristiana»

Él mismo cuenta que «la primera escuela del Ave María nació en un cabo de barrio extramuros de Granada, donde la ignorancia y la pobreza, el desaseo y el abandono se daban la mano con la desmoralización, el escándalo y la vida gitana y agitanada»

Más lírica es la visión que del barrio ofrece **Gallego Burín**

175

El antiguo camino de Guadix
avanza por la pendiente de una montaña cubierta
de pitas y nopales, salpicada
con las manchas blancas de numerosas **cuevas**comunicadas entre sí por caminos y veredas
bordeadas de chumberas, constituyendo
una gran aldea de casas subterráneas
habitadas por **gitanos**

95

239

Se ha repetido machaconamente que las Escuelas del Ave María fueron «adaptadas muy ingeniosamente a la especial y huraña psicología de los pequeños gitanillos» pero el propio Manjón lo desmiente además de no ocultar su profunda aversión a todo lo gitano

Para Manjón, el gitano es «un hombre contrahecho» al que atribuye arreligiosidad, superstición, mentira, amancebamiento y ausencia del sentido patrio: «mentir y más mentir engañar y más engañar, esa es la característica del hombre y la mujer gitanos, del niño y del viejo de ahora, de antes y después, a todas horas y en todos los asuntos (...) Frente a los gitanos y ultragitanos está el hombre sesudo, racional y cristiano, quien por serlo, es antigitano»

El gitano es un hombre y ciudadano en decadencia: lo es en la sangre, ideas costumbres, instituciones, medios de vida y en todo su modo de ser, viviendo aparte de la sociedad culta, y sin confundirse con ella, por lo que le consideramos como inadaptado y no asimilable al modo de ser del mundo civilizado, respecto del cual es un extraño, un «acivilizado», un ser extraño, una verruga que hasta ahora no ha podido extirparse

Esta actitud *civilizadora* de Manjón se aparece como la continuación de la evangelización impuesta a los pueblos indígenas de América y de los bautismos forzados tras la *Reconquista* –el término lo rescata Manjón cuando habla de reconquista escolar-. El gitano es el otro a someter, como lo fueron en otro tiempo el indio y el **moro**

71

Para lograr la asimilación de los moriscos y su adoctrinamiento en la fe cristiana, el arzobispo promulgó una serie de medidas destinadas especialmente a los morisquillos, o hijos de los moriscos. los cuales consideraba eran más proclives a aprender las nuevas enseñanzas religiosas que los adultos, que ya habían sido instruidos en la fe del Islam Con este fin se crearon en Granada una serie de colegios en los que se enseñaba no sólo la doctrina cristiana a los morisquillos sino también lenaua castellana u artes. Como complemento se establecieron seminarios donde se formaba a los ióvenes moriscos con más cualidades intelectuales procurando establecer de este modo un clero indígena que fuera a su vez el encargado de evangelizar a los suyos

La Escuelas del Ave María, que se extendieron pronto a otros rincones de la ciudad, de la provincia y de España, serán encumbradas como modelo de pedagogía católica cuando, con el cambio de siglo, se desate la lucha ideológica en torno a la educación

En su escuela experimental al aire libre Manjón canalizaba las energías naturales de sus alumnos con «métodos activos» tomados de la pedagogía progresista como juegos y canciones para memorizar nombres y fechas, planteando la enseñanza como una especie de continua colonia de vacaciones

Hasta entonces, la actitud retrógrada de la Iglesia y el carácter conservador que imprimía a la enseñanza la había hecho refractaria a los avances de la pedagogía moderna Para Manjón, la escuela lo puede todo, pero cuando todo es escuela para la perfección: cuando el sacerdote educa en el templo y en la calle, el amo en la fábrica, el propietario en su finca, el oficial en su cuartel, el padre entre sus hijos, el jefe a sus subordinados

Manjón define su escuela como «cristiana», es decir «eminentemente católica y francamente española» en combate contra lo que considera «neopaganismo disfrazado de liberalismo» que propende «a la escuela atea, neutra e inconfesional» que lucha «en contra del Cristianismo y su libertad y civilización»

El lema de mis Escuelas no sea más que este: Religión y Patria

Mandó comprar «mil fusiles de madera, espadas y banderas cornetas y tambores; organizó la tropa cual experto general; buscó un Maestro competente para mejor enseñar la instrucción militar, y, ya organizados y adiestrados, se presentó en Granada, marchando con su tropas aguerridas para decir a todos que el hombre debe ser educado para soldado», porque este siglo -decía- no era el de la justicia y el derecho sino el de la fuerza y el militarismo, del explosivo y del plomo. Dentro de nuestra sociedad germinan ideas de rebelión que obligan a tener ejércitos para defender el orden y la Patria (...) No hay más remedio: es el siglo de los soldados y hay que hacerlos. Así están los pueblos y los Estados, y así están nuestros niños. Preparémosles para lo que les espera

Escribe: Hay en España una institución racionalista y librepensadora que dicen libre de enseñanza: radica en Madrid y lleva la batuta en materia de enseñanza anticristiana y prácticamente secunda los planes de la masonería

Destacado fruto de esa «enseñanza anticristiana» de la Institución Libre de Enseñanza es el espíritu reformador de la política educativa encarnada por **Fernando de los Ríos**

Andrés Manjón realizó junto a su obra escolar, actividades parasindicales, integradas dentro del movimiento social católico fundando con exalumnos un Centro Católico **Obrero**

209

El más antiguo sindicato católico en Granada era el del Ave María, que encuadraba a pequeños núcleos de obreros de diversos oficios aalutinados en torno a estas escuelas Sus principales actividades consistían en conferencias, en veladas y en misas que iban seguidas del típico refresco. Dirigidos ideológicamente por el clero, su carácter confesional, conservador, moralizante, antirrevolucionario y de apoyo al orden establecido lo alejaba de la masa obrera, lo que sumado al rechazo intransigente de la patronal granadina a todo tipo de reivindicaciones, incluidas aquellas planteadas de forma pacífica dentro de la más ortodoxa doctrina social de la lalesia impidió que cuajara en absoluto

El monumento al padre Manjón se levanta en el Paseo de los Tristes, que aunque fue bautizado sin demasiado éxito, como Padre Manjón se sigue conociendo por su antiguo nombre que la etimología popular atribuye a que lleva al **cementerio de San José**

307

Andrés Manjón, Hijo Predilecto de Granada desde 1900, no fue, a su muerte en 1923 enterrado en el cementerio, sino en la capilla de sus Escuelas, donde tiene también dedicada una sala museo





Ángel Ganivet

Bosque de la Alhambra Autor: Juan Cristóbal González Quesada, *Juan Cristóbal* 1921

371

La idea de homenajear con una estatua a Ángel Ganivet data de 1908, a los diez años de su muerte aunque no es sino hasta otros diez años más tarde cuando se empieza, desde el Centro Artístico de Granada, su ejecución con una suscripción pública y el anuncio de la oferta del escultor a ofrecer gratuitamente su trabajo

Antes, en 1911, la Sociedad Económica de Amigos del País había convocado, con el mismo fin un concurso, que ganaron Miguel Hóquez y **José Navas Parejo** con un proyecto que nunca se realizó

371

Ganivet, escritor y diplomático «un judío errante del pensamiento» ideológicamente se adscribe a la llamada Generación del 98, año de su suicidio en Riga (Letonia) donde era cónsul. Su obra más importante quizá sea *Idearium* español –una profesión de fe españolista en medio del pesimismo de finales del siglo XIX- y la más popular *Granada la bella*, calificada por Gallego Burín como «un devocionario de los granadinos y cada uno de sus capítulos, oración sencilla y ferviente que se debe rezar por el bien de la Ciudad»

Quién pudiera rosa ser que en naciendo se deshace y muere allí donde nace ¿Para qué tanto saber y luchar y padecer si al cabo en la hora postrera cuando la muerte certera me hiere todo lo olvido y solo un sepulcro pido en el lugar que naciera?

En 1913 se inició una campaña para traer a Granada los restos mortales de Ganivet, que reposaban en una tumba sin nombre. El regreso se hará en 1925. El cortejo fúnebre realizó una parada ante el monumento del bosque de la Alhambra en su camino al cementerio de San José

Ya entonces la ambigüedad
del mito es evidente. En la preparación
de los actos de recepción del cadáver
sobresalen dos personalidades
antagónicas: Antonio Gallego Burín
y el director de El Defensor
de Granada, Constantino Ruiz Carnero

307

175

155

Ganivet ha sido más mitificado que leído, más mencionado que estudiado. Ha servido como baluarte para defender tanto las ideas más ultraconservadoras de Granada como las más progresistas

El monumento a Ángel Ganivet se pudo llevar a efecto gracias a la mediación de quien era en el momento el máximo cacique local, Natalio Rivas ministro a la sazón de Instrucción Pública que aportó del erario público -ya que la cuestación popular resultó un fiasco- dieciocho mil quinientas pesetas de las veintiuna mil que costaría

Rivas es el paradigma del caciquismo implantado con la restauración borbónica. Fue miembro

del Partido Liberal y diputado en todas las legislaturas entre 1901 y 1923, y durante la II República en 1936, y designado procurador en Cortes durante la dictadura franquista hasta tres años antes de su muerte era el modelo de *conseguidor* de enchufes de provincias que cambiaba votos por favores. Un lema lo inmortaliza «¡Natalico, colócanos a toos!»

Rivas era el mentor del escultor Juan Cristóbal, a quien facilitó viajar a Madrid para aprender del maestro Mariano Benlliure 371 considerado el escultor oficial de la Restauración v último gran maestro del realismo decimonónico. Hasta su muerte en 1947 fue el artista de moda para la jet más tradicionalista; autor por eiemplo, del monumento a Isabel la Católica 215 y del busto del Duque de San Pedro de Galatino 103 que se encuentra en la Casa de los Tiros

Juan Cristóbal, lo mismo que Benlliure se especializó en las estatuas monumentales aunque su estilo está más influenciado por su trabajo en el Museo de Reproducciones Artísticas de Madrid, donde copió a los clásicos griegos, romanos y renacentistas; su *Ganivet* se considera una de sus obras maestras. Fue un escultor también de gran éxito entre las clases altas y las élites políticas y artísticas de su tiempo, que apreciaban su naturalismo idealizado en medio de la chocante eclosión de las vanguardias. Suyo es el busto de **Falla** de su Casa Museo

En el monumento a Ganivet en palabras de su autor, «un joven atlético levanta la cabeza de un macho cabrío

gracioso y ágil, que intenta huir (...) ¡Con qué majestuosa habilidad y con qué noble destreza le domina y retiene, sujetándole por los cuernos en un esfuerzo risueño! Y el macho cabrío suelta al aire un chorro de agua, que llena el estanque. La Naturaleza rinde al hombre dominador el homenaje que le debe... Y Ángel Ganivet, mucho más alto, destacando de este grupo simbólico que ha de estar a ras de tierra contempla la riqueza del estanque...»

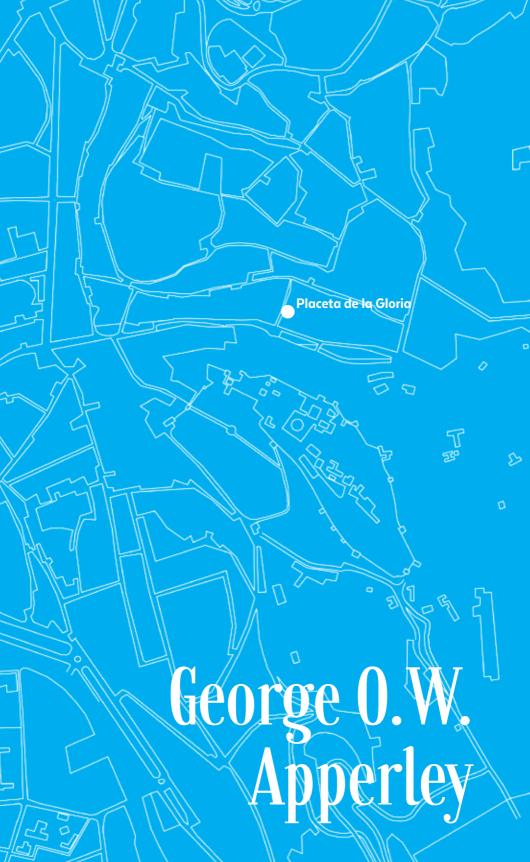
Ruiz Carnero, declarado enemigo del *local-ganivetismo* y de la explotación del personaje por el *granadinismo* conservador detestó el monumento desde el primer momento motejándolo como «el atleta y la cabra»

Las pesimistas palabras de Ángel Ganivet sobre la incapacidad de la ciudad para salir por sí sola de su marasmo implicaban también la inexistencia de unas fuerzas vivas que le devolvieran su antigua prosperidad

En el prólogo a la edición Granada la bella en 1954 Gallego Burín escribirá: «la sombra de Ganivet sigue dominando hoy poderosamente su ciudad»

En el invierno de 2014 el fuerte viento derribará un árbol que al caer encima del monumento degüella a Ganivet. La decapitación se subsana enseguida, restableciéndose la normalidad

En el pedestal de la escultura solo hay una sobria inscripción «A Ganivet»





Monumento al pintor George O. W. Apperley

Placeta de la Gloria, en el Albaicín Copia del original (1944) de **Mariano Benlliure** 2007

371

La escultura, un pequeño bronce que representa al pintor, de pie con pincel y paleta, fue donada a la ciudad por la familia del artista

Fue instalada como colofón de las reformas de las obras de remodelación de la placeta de la Gloria con fondos europeos (60.606 euros) del programa URBAN por el Ayuntamiento como recuerda una placa:

Se recuperó esta plaza para la ciudad de Granada siendo Alcalde, el Excmo. Sr.

373

D. José Torres Hurtado

Transcurridos tres años de la inauguración la familia logró que se colocara una placa identificativa del monumento

George Owen Wynne Apperley , pintor británico (1884 - 1960) Autor: Mariano Benlliure y Gil (1862 - 1947)

Donada por la familia Apperley a la Ciudad de Granada Marzo de 2007

Sustraída esta, y de nuevo ante

las reclamaciones de la familia y sus protestas por el abandono del lugar, se repuso (con el nombre mal escrito para mayor enfado de los familiares)

George Owen Wynne Apperley de familia aristocrática de tradición militar viajó por toda Europa antes de asentarse en Granada, donde su pintura evolucionó del paisajismo al retrato costumbrista y el **desnudo femenino** impregnado de un exotismo *light* sobre todo de mujeres **gitanas** una de las cuales, Enriqueta Contreras, a la que retrató con profusión se convertirá en su musa y compañera

263

95

La pintura de Apperley revela la influencia de Julio Romero de Torres y el sensualismo simbolista, decadente y cargado de insinuadas oscuras pasiones que caracteriza a las mujeres que retrata: en un corto periodo de tiempo se pintaron en Europa más desnudos que en todos los siglos anteriores

¿Se trata de una simple constatación del auge de los géneros en el arte (ahora bodegón, ahora paisaje) o puede interpretarse como un síntoma de los miedos masculinos hacia las demandas de igualdad política y social de sufragistas y feministas? Un temor al que se responde desde la hegemonía masculina con una insistencia en la representación de una mujer dócil, aquietada, alejada de cualquier tentación reivindicativa; una mujer autosatisfecha, objetualizada «inmersa en un entorno paradisíaco de tintes primitivistas»

Políticamente muy reaccionario gozó de la amistad del rey Alfonso XIII y emigró a Tánger tras la proclamación de la II República, aunque tras la Guerra Civil regresaría a Granada con frecuencia y fue condecorado por Franco con la Encomienda de Alfonso X el Sabio

Tipos del Albaicín, moruchas de profundo mirar y garboso talle; escenas al margen de la fiesta taurina, nocturnos fragantes y mágicos en el Albaicín o junto al Darro; claveles que revientan su colorido y lo desbordan en un jarro moruno o de un ánfora rifeña... Recreo de la vista y del espíritu es la colección de obras expuesta en Bellas Artes por Jorge Apperley. De seguro que su éxito en Madrid será tan brillante como lo es cotidianamente en Granada, ante los turistas que desfilan por el estudio del pintor inglés que vive en el Albaicín y que se ha asimilado por entero los aromas inefables de Granada

El festín de color de la pintura
de Apperley se arraiga
en el orientalismo decimonónico
más pintoresquista
a través de la poetización
que de lo gitano hicieran los viajeros románticos
en su vocación evasiva de la tediosa
civilización moderna, y que se encarna
en la figura idealizada
de la mujer gitana
epítome a la vez
de la autenticidad y la promesa
de un misterio fascinante e inextricable

Los bailes gitanos pican, arañan y aturden porque ellos aportan a su simplismo un caudal de gracia y ñáñaros de despabiladísima intención, servido por cuerpos que ondulan como grímpola, saltan y crepitan como pilas de rescoldo, y se retuercen, alumbran y queman como llamas de carrasca encrespadas por mengues retozones y rijosos







Homenaje a la bandera de España y a la Constitución

Rotonda entre Gran Vía de Colón y bulevar de la avenida de la Constitución Autor del basamento: **Alejandro Muñoz Miranda** con la colaboración de Gregorio Morante y Nayra Fernández-Valencia 2007

371

Promovido por el Ayuntamiento de Granada se inauguró el 24 de marzo de 2007 no sin cierta precipitación electoralista ante la inminencia de los comicios municipales de mayo, una bandera nacional tamaño XXXL en un mástil no menos gigante y sobre pódium de gusto muy dudoso (parece que inspirado en otro del Valle de los Caídos)

Una bandera de treinta y cinco metros cuadrados en un mástil de más de veinte metros de altura, se levanta sobre un basamento de piedra y acero de planta cuadrada, que presenta un desarrollo en espiral cuyas caras se hallan descompuestas en tres niveles. En cada lado de la base se han practicado aberturas que sirven de parterres

Una placa en el lateral noroeste del basamento reza

LA RECUPERACIÓN DEL BULEVAR
DE LA AVDA. DE LA CONSTITUCIÓN
Y LA MODERNIZACIÓN DE LA GRAN VÍA
DE COLÓN SE REALIZARON SIENDO ALCALDE
DE LA CIUDAD EL EXCMO. SR. DON
JOSÉ TORRES HURTADO

81

373

Y bajo el escudo de Granada

AYUNTAMIENTO DE GRANADA Granada, Marzo 2007

Otra, en el lateral sureste del basamento dice:

GRANADA RINDE HOMENAJE A LA CONSTITUCIÓN Y A LA BANDERA DE TODOS LOS ESPAÑOLES EN LA CIUDAD QUE SIMBOLIZA LA UNIDAD DEL ESTADO	137
Y bajo el escudo de Granada:	
AYUNTAMIENTO DE GRANADA Granada, Marzo 2007	
La construcción de este basamento fue obra de la empresa	
El Partal S.A.U.	287
La erección de la bandera se enmarca en las obras de remodelación del eje Gran Vía-avenida de la Constitución, iniciadas en 2006 y que incluyen la ampliación del aparcamiento del Triunfo y la ejecución de un bulevar. La empresa adjudicataria de la construcción del bulevar fue la UTE (Unión Temporal de Empresas) El Partal-Melsur. Las obras de remodelación de la Gran Vía-avenida de la Constitución tuvieron unos sobrecostes desorbitados, que se pagaron con recalificaciones de terrenos, a beneficio de promotores inmobiliarios	
Alrededor de cinco mil personas asistieron a la ceremonia de izado de la enseña. El Ayuntamiento, la Junta de Andalucía y el Gobierno central participaron en el acto, en el que se incidió en que «la bandera de España es de todos y nos cubre a todos»	
El Estado es, o quiere ser particularidad jerárquica, inmóvil y vertical. La construcción de los Estados centralizados en Europa ha sido la del control fóbico contra comunidades	
real o míticamente errantes como los judíos	345

o los **gitanos**

El alcalde, José Torres Hurtado dijo en la ceremonia inaugural que la bandera tiene un doble objetivo: «señalar a Granada como una ciudad símbolo de la unidad del Estado y conmemorar la presencia en la capital desde 1997, del MADOC 201 (Mando de Adiestramiento y Doctrina del Ejército de Tierra)». Hubo una oración del capellán castrense de este órgano y una ráfaga de fusilería disparada por los soldados, que dio paso a un desfile coronado por el paso de una escuadra de helicópteros 193 de la patrulla ASPA de la Base Aérea de Armilla

No podemos ser un país unitario porque en realidad no lo hemos sido nunca. Los únicos proyectos unitarios de verdad fueron el Omeya y el de Franco, que se parecía mucho al Omeya con la única diferencia de que no era la religión musulmana la base integradora sino el nacional-catolicismo

La «nacionalización» de España, «por mucho que la visión deformada del pasado típica de los siglos XIX y XX haya repetido que España había alcanzado su unidad nacional con los Reyes Católicos», no ha sido ni resulta nada fácil, de ahí la insistencia en este tipo de actos, que amalgaman ideas como Constitución, bandera, himno y nación

El 24 de agosto de 2009
cuatro jóvenes fueron detenidos, acusados
del robo de la bandera y, nuevamente
en la madrugada del 24 de julio de 2010
cuatro soldados
de la Unidad Militar de Emergencias
fueron sorprendidos cuando intentaban
arriar la bandera
como culminación de una noche de juerga

Y el 2 de diciembre de 2011 un ciudadano holandés fue detenido por intentar robar la bandera, según su propia declaración, para vengar la derrota de Holanda frente a España en la final del Mundial de **Fútbol** de Sudáfrica en 2010

La erección, en 2001, de la más grande bandera de España en la plaza de **Colón** de Madrid, de 294 metros cuadrados y 35 kilos de peso, y, según dicen sugerencia del presiente Aznar al alcalde Álvarez del Manzano dio lugar a una oleada de emulaciones en los municipios

El alcalde también felicitó al MADOC por sus diez años de permanencia en Granada y por ser el símbolo de la modernidad de un **Ejército comprometido con la paz**

gobernados por el Partido Popular

Otro día 24 de marzo años antes, en 1980, fue asesinado mientras oficiaba misa, el arzobispo de San Salvador, Oscar Arnulfo Romero, defensor insobornable de los derechos humanos y acérrimo enemigo del gobierno militar. En 2010 una resolución aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, proclamó la fecha Día Internacional para el Derecho a la Verdad en relación con las Violaciones Graves de los Derechos Humanos y para la Dignidad de las Víctimas

La bandera fue portada por dos agentes de Policía Local, un bombero granadino, un policía nacional, una guardia civil, un representante del Ejército de Tierra, dos del Aire y también dos representantes civiles, muy conocidos por los ciudadanos, la **bailaora** María Guardia, *Mariquilla*

143

127

215

y el torero David Fandila, *el Fandi* ambos medalla de plata de la ciudad

El retorno
de la España cañí, de la España de toros
La España de charanga y pandereta
cerrado y sacristía
devota de Frascuelo
y de María
de castañuelas y de pasodobles
de vírgenes llorosas y de cristos

crucificados es evidente

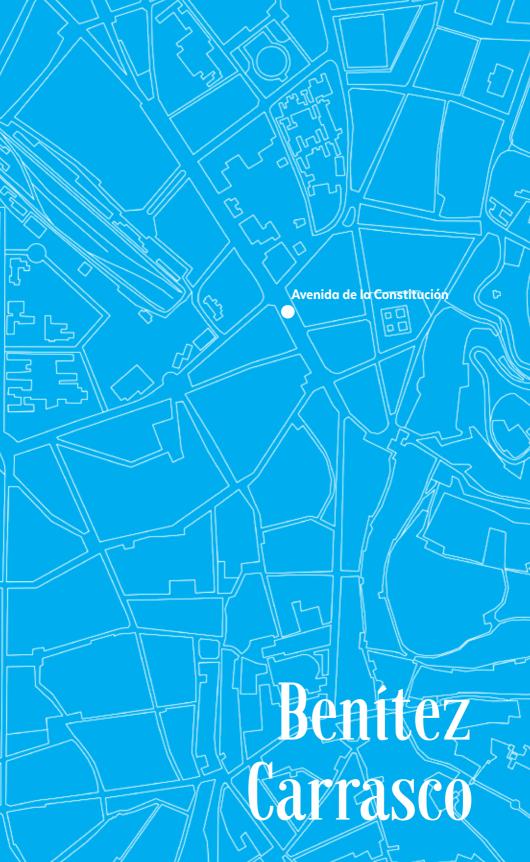
315

157

En la inauguración diría el alcalde: «Corren buenos aires por esta Granada, que eliminan poluciones indeseables o nubes que presagian tormentosos vaticinios de separatismos y discordias»

Pocos meses más tarde, en marzo de 2008, el concejal de Mantenimiento manifestó respecto a la bandera, que «se viene observando que no ondea con frecuencia. Esto es debido a que, en la zona donde se encuentra ubicada no existe un régimen de viento suficientemente fuerte y constante», por lo que el Ayuntamiento «repondrá la bandera por otra de un material capaz de facilitar el ondeo a pesar de la menor intensidad de viento, para lograr que se muestre desplegada más tiempo»







Manuel Benítez Carrasco

Bulevar de la avenida de la Constitución Escultor: Juan Antonio Corredor 371 2010 Fue inaugurada junto a las demás esculturas y bancos del bulevar de la avenida de la Constitución por el alcalde Torres Hurtado 373 v donada a la ciudad por la empresa concesionaria del servicio integral de saneamiento de Granada, Inagra 81 sociedad anónima encargada de la limpieza viaria, la recogida y transporte de residuos sólidos v el mantenimiento v reposición de contenedores y papeleras Manuel Benítez Carrasco nació en Granada en 1922 en el Albavcín: asiste a las escuelas del Ave María 35 y emigra, primero a Madrid y luego a América, donde alcanzará un gran éxito comercial especialmente en México tanto a través de sus actuaciones en directo como de grabaciones discográficas, siempre declamando sus propios versos Autor de una prolífica obra, murió en Granada en noviembre de 1999 El año anterior había sido nombrado Hiio Predilecto

Hay unos versos suyos en un azulejo que la Asociación de Vecinos del Albaycín colocó frente a la iglesia del Salvador

de la Ciudad

Aquí nació Manuel Benítez Carrasco Placeta triste del mundo Placeta del Salvador Ya no están las tres acacias Ni mi madre en el balcón

Y en otra casa, adosada a la iglesia en una lápida de piedra artificial un relieve lo presenta señalando a una placa de metal que dice

De viruta y pan casero en esta casa nací aprendí el Avemaría en la cuesta del Chapiz soñé con muchos caminos y muchos más recorrí y fueron y me llamaron por donde quiera que fui mi pensamiento Granada mi corazón: Albaicín

Otros versos de Benítez Carrasco pueden leerse en el pedestal que sostiene la estatua erigida en 1992, en homenaje a su amigo, el famoso músico Agustín Lara, en la plaza del Ángel en el barrio del Zaidín

Y tendrán verdes sones y ritmos verdes en los verdes violines de los cipreses Y, a los hombres el rebozo blanco de Sierra Nevada así, mi Granada ha de cantar algún día tu Granada

En otra placa se lee: «Granada, solo tú podrías haberme inspirado esta canción divina. Bendita seas», en alusión a la célebre canción de su autoría

titulada <i>Granada</i> , que cada hora reitera el carillón del reloj del Ayuntamiento	111
Lara, que es Hijo Adoptivo	
de la Ciudad desde 1964, está	
representado en su monumento	
en una pose característica: fumando	
junto a un teclado	
y con un brazo en alto; por detrás	
de él aparecen	
dos anónimos rostros femeninos	263
correspondientes a sendas	200
mujeres, una gitana	95
y una mexicana,	00
además de la cabeza de un toro	157
addition de la caseza de all toto	107
Inaugurada por el alcalde Jesús Quero	373
esta estatua de bronce es obra de	
la escultora mexicana Mara Carrión	371
y regalo de un empresario	
también mexicano, de nombre	
Jaime Benavides Pompa	
Benítez Carrasco era presentado	
en sus actuaciones	
como «joven, guapo, rico, andaluz y soltero»	
en los años cincuenta, en los espectáculos	
en que recitaba	
en teatros y clubes de lujo	
El rasgo distintivo de su obra reside	
en un folklorismo cálido, de tono	
directo y vistoso, y en el empleo	
de estrofas de corte popular, en ocasiones	
directamente las mismas del flamenco	143
por lo que ha sido considerado <i>uno</i>	
de los poetas más significativos	
de la llamada poesía flamenca	
Pero también, el «modo natural»	
con que seguía las líneas	
del neopopularismo	
iniciada y abandonada luego	
por Alberti o por Lorca	183

hizo de su poesía, concebida para ser recitada en público -efectista y en busca del aplauso- el lado más teatral del llamado *lorquismo*

El lorquismo debe tanto
a la calidad de las obras
de García Lorca como a la fuerza
de la personalidad
de «aquel garrido mozo
que denuncia en su cara
la sangre mora
y gitana
de tantos milenios»

de tantos milenios»
lo que cautivaba a sus fans
e hizo que comenzara
pronto a ser imitado
por otros escritores
su estilo ostentoso de recitar

Pronto el lorquismo tomará vida propia y se expande, alcanzando su máximo apogeo en los años 40 y 50 dando luz a una legión de imitadores y plagiarios

El lorquismo folklórico opera apropiándose de los aspectos más simples y más fácilmente asimilables de la poética de García Lorca; los parodia y rebaja a clichés sus rasgos más superficiales: Andalucía y el pintoresquismo pseudopopular de un flamenquismo manoseado y un gitanismo domesticado hasta

la caricatura

El lorquismo expropia el mecanismo básico formal de las metáforas lorquianas

simplificándolo hasta dar lugar a una pseudopoesía a base de tópicos costumbristas, que alterna con imágenes forzadas

y extravagantes

71

95

Dos cosas odiaba profundamente García Lorca: el lorquismo y las recitadoras, su falsedad teatral, la pasión desmelenada de melena postiza, lo cursi...

Benitez Carrasco llegó a formar con el guitarrista Manuel Cano un exitoso dúo que combinaba en sus actuaciones y grabaciones la guitarra flamenca y el recitado y grabó discos como Mi poesía andaluza, de 1970 o Concierto de guitarra y poesía grabado en directo en 1988 en el Teatro Isabel la Católica

Manuel Cano Tamayo nacido en Granada en 1925 fue un destacado guitarrista además de compositor e investigador cuyo toque singular combina técnicas propias de la guitarra clásica con la flamenca

Intérprete de gran éxito reconocido muy especialmente

en Japón, falleció
en Granada en 1990
tras lo cual
la **Asociación de la Prensa**propuso un monumento
en su honor, que nunca
se realizó. Sí un segundo
proyecto, inaugurado
en 1991: una construcción
de forma piramidal
rematada por una pieza de hierro forjado

En uno de los lados de la pirámide una placa de cerámica reza

y forma de guitarra obra de **Antonio Salazar** 215

371

GRANADA AL MAESTRO MANUEL CANO Primer catedrático de guitarra flamenca

Y debajo los logotipos de la Asociación de la Prensa, de Hipercor y del Área de Cultura del diario *Ideal*

Póstumamente, en 1992, la Junta de Andalucía le concedió la Medalla de Andalucía





Monumento al rey Boabdil

Paseo del Violón

Autor: Juan Moreno Aguado

1997

Realizado en bronce, se encuentra instalado en un jardincillo con palmeras delante del Alcázar del Genil o Palacio de Abu Said -hoy sede de la Fundación Francisco Ayala-. Las dos figuras que la componen están rodeadas de un parterre en el que una piedra ostenta la leyenda: GRANADA AL REY BOABDIL EN MEMORIA DE SIGLOS DE CULTURA CIVILIZACIÓN Y TOLERANCIA. INAUGURADO EL DÍA DOS DE ENERO DE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y SIETE SIENDO ALCALDE EL EXCMO. JOSÉ GABRIEL DÍAZ BERBEL

El monumento se ubica en el paseo del Violón, que se llamó también de San Sebastián, de San Fernando y de los Colegiales, y que fue urbanizado en el siglo XVIII, aprovechando parte de la ribera izquierda del Genil. Era lugar de reunión de los granadinos en aquella época, como lo prueba la existencia en él de una casa de las Chirimías. En la explanada que había al final se cree que se celebró el 2 de enero de 1492 el encuentro de los Reyes Católicos con Boabdil

El autor de la obra criticó en su momento la ceremonia inaugural: El día 2 de enero de 1997 se inauguraba en Granada un monumento a Boabdil en una operación de oportunismo político del alcalde J. Gabriel Díaz Berbel, con el himno oficial de Macarena, en el que no se hizo la más mínima mención del autor. A su alrededor figuraban en carteles chillones referencias a quienes habían participado en la realización de la obra. En la lápida el nombre del alcalde

371

A la inauguración del monumento asistieron, además del alcalde delegados de instituciones locales, autonómicas y nacionales y el alcalde en funciones de Tetuán además de algunos representantes de la coalición Izquierda Unida, que quisieron así expresar también su oposición al acto tradicional de la Toma

El día 2 de enero se celebra el Día de la Toma, la más señalada y principal cosa del mundo, asy en grandeza como en fuerça y en riqueza... El más señalado y bienaventurado día que nunca jamás en España había avido

La fiesta de la Toma se instituyó en 1516 y lo hizo el rey Fernando en su testamento Fue asumida al año siguiente por la Iglesia local, que diseñó los pormenores de la procesión, a la que a finales del XVI se añadieron atracciones como luminarias, música y **toros**

El ceremonial -que desde mediados del siglo XIX ha sufrido alteraciones en el protocolo, motivadas por las tensiones políticas de su tiempo- es, en esencia idéntico cada año: la corporación municipal acude portando el pendón de los Reyes Católicos hasta la Catedral y la Capilla Real, donde se hace tremolar el estandarte, primero ante la tumba de los monarcas y, luego tras la misa solemne, desde el balcón del Ayuntamiento, donde el concejal más joven se asoma y clama por tres veces: «¡Granada!» a lo que responde a voz en grito y en un tono festivo y bullanguero la multitud: «¿Quéeeeeeee?» y prosigue: «Por los ínclitos Reyes Católicos, don Fernando V

de Aragón y doña Isabel I de Castilla: ¡Viva España! ¡Viva el Rey! ¡Viva Andalucía! ¡Viva Granada!» Participa la banda de música militar del Mando de Adiestramiento y Doctrina del Ejército de Tierra, MADOC

201

La Toma no pretende reproducir la época de los Reyes Católicos, sino emitir un mensaje de continuidad en el tiempo -que se evidencia en la amalgama anacrónica de las vestimentas renacentistas, dieciochescas y decimonónicas- con la intención de legitimar simbólicamente a las autoridades contemporáneas como herederas de los vencedores de la historia

Los ideólogos del nacionalismo español han definido la españolidad en términos de su esencia cristiana en oposición a lo islámico. Esta interpretación conservadora y esencialista de la identidad española, durante siglos imperante en España, se encuentra incrustada en el patrimonio cultural y lingüístico español y pervive en la socialización. La referencia a «moros y cristianos» es la metáfora por antonomasia para oponer lo propio a lo ajeno y trazar los límites del grupo étnico... el proceso histórico de la etnogénesis española se caracteriza por la progresiva exclusión de lo moro

Por más que *Oriente* es de modo innegable una parte integrante de la civilización y la cultura europea, Europa, Occidente se concibe, nace *contra* el islam, mediante su radical extrañamiento, a través de su negación o de su falseamiento: tanto desde una lectura que lo demoniza como desde todas las posibles idealizaciones. Desde el orientalismo romántico literario o pictórico, hasta el turismo de masas contemporáneo, una ambigua incomodidad

ha caracterizado nuestra postura ante la presencia del Oriente en nosotros: frente al *otro* que fuimos, frente a la imagen del *moro* -que sería nuestra identidad invertida-, mediante la negación de la cual aparecemos, también idealmente, tal y como nos imaginamos que somos. La fascinación y el miedo han venido definiendo nuestra relación con ese *otro*

La presencia árabe en la península ha sido entendida como el hecho diferencial que habría apartado a España del normal desarrollo de la civilización europea y los caracteres más negativos de su cultura y las formas de vida española se atribuían a la herencia islámica

Oriente regresó con el romanticismo del siglo XIX y estimulado por sucesivas oleadas de escapismo esteticista al-Ándalus se transforma en un fetiche exótico hiper orientalizado, un Oriente imaginado construido de modo que la presencia, la hibridación de lo andalusí en la identidad cultural española o pasa inadvertida o se ignora de forma deliberada la herencia andalusí en la constitución de lo español

A diferencia de las populares fiestas de moros y cristianos, la Toma es la fiesta solo de los cristianos lo que se encuentra sin duda en el origen del conflicto causado porque se siga celebrando en una sociedad que ya es multicultural

A los años 80 se remontan las primeras convocatorias a actos paralelos y contrarios a la exhibición militarista y nacional-católica de la celebración oficial, y han abarcado desde actos poético-musicales a la protesta y contramanifestación política, pasando por la presencia de un pretendido descendiente de Boabdil tremolando la bandera andalusí en la Torre de la Vela. Y en los 90 verá la luz, en un ambiente sensibilizado

por el sitio de Sarajevo y la guerra de los Balcanes, el Manifiesto 2 de enero que significa la internacionalización de estas posturas multiculturales y críticas con la Toma. La erección del monumento a Boabdil ha de leerse en ese contexto

El Día de la Toma es desde el año 2000 oficialmente el Día de Granada, por lo que desde distintos colectivos ciudadanos vinculados a la tradición laica y liberal de la ciudad se reclama que el título se otorgue al Día de la Mariana, que conmemora la ejecución de Mariana Pineda

Las crónicas y relatos no son coincidentes e incluso se contradicen, pero lo más probable es que la toma de Granada no tuviera lugar. En las claúsulas de las Capitulaciones se especifica la conveniencia de silencio y cautela y no hacer alarde de la entrada en la ciudad «porque entrando por las calles no haya algún alboroto»

Sustancialmente se trató de una entrega pactada, desde el punto de vista militar y la supuesta entrega de las llaves por Boabdil a los Reyes Católicos a caballo en la ribera del Genil no corresponde a la realidad sino a la fantasía de los artistas

El conjunto escultórico en memoria del rey Boabdil incluye la figura de una mujer con moño y flores en la mano, **alegoría** se dice, de la ciudad de Granada por más que al pie de la misma se lee la inscripción «Melancolía» y «Moreno Aguado, 1989-91»

263

Así se aleja Boabdil sin esperanza y sin gloria por el camino que un día arrastraba su carroza y los guerreros valientes los ancianos, las hermosas y un pueblo entero le sigue entre amargura y congojas

Junto a las celebraciones oficiales y las contrapropuestas críticas la Toma se ha convertido en los últimos años en una ocasión para la manifestación de grupos xenófobos y ultraderechistas: la celebración de la herencia andalusí en el discurso oficial del turismo y la venta del exotismo *moro* coexiste sin mayor complicación con un marcado racismo contra los inmigrantes magrebíes

La simpatía común por los perdedores y la tendencia natural humana a la compasión hacia las víctimas –sobre todo cuando estas se encuentran alejadas en el tiempo y el espacio y la *pietas* basta con que sea simbólicano podía dejar de afectar a un personaje tan desdichadamente romántico como Boabdil el desventurado

Su madre le iba al lado, y como al llegar al punto que hoy se llama Suspiro del Moro, se acordase de que al trasponer aquella altura no vería mas a su patria, revolvió el caballo, miróla por la vez postrera, soltó un suspiro y corrieron por sus mejillas lágrimas amargas. Su madre entonces encarándose con él le dijo: «Razón es que al despedirte de Granada llores como mujer pues no fuiste para defenderla como hombre»

A las mujeres, culturalmente se les ha permitido y alentado la expresión de las emociones con una libertad que a los hombres se les niega, como parte de su rol de género: el llanto es uno de los más característicos

Hay una «especificidad musulmana» como hay una «especificidad femenina» (...)

El musulmán es «orientalizado» del mismo caricaturesco modo que la imagen de la mujer es «feminizada» interesadamente por el discurso patriarcal (...)

Misoginia y racismo se dan inevitablemente la mano







Estatuas del bulevar de la Constitución

Varios autores 2010

Al inaugurarse, en 2007	
antes de las elecciones	
municipales, tras numerosas	
polémicas, retrasos y sobrecostes	
el llamado bulevar de la avenida	
de la Constitución	55
no fueron pocas las denuncias ciudadanas	
oor la ausencia	
de bancos públicos. En respuesta	
a esta demanda, el alcalde	
José Torres Hurtado	373
anunció la instalación	
de diez bancos «artísticos con bustos»	
de personajes de reconocido	
orestigio en la ciudad	
La fórmula elegida consistió	
mayoritariamente en integrar	
en los asientos, «inspirándose	
en la estatua de Albert Einstein	267
que hay en el Parque de las Ciencias»	
as estatuas de bronce de diez	
de estos personajes, a saber	
Manuel de Falla	119
Federico García Lorca	183
el Gran Capitán	201
Eugenia de Montijo	268
os Reyes Católicos	
Frascuelo	157
Elena Martín Vivaldi	275
san Juan de la Cruz	304
Manuel Benítez Carrasco	63
y Ángel Ganivet	43
Finalmente fue sustituida la dedicada	
a los Reyes Católicos, al considerarse	
que la reina Isabel I de Castilla	215
está ya en la ciudad	
o suficientemente homenajeada	
gual que Ganivet, por lo que fueron	
sustituidos por	

Pedro Antonio de Alarcón	105
y María la Canastera	23
El programa electoral de Torres Hurtado	
incluía el proyecto Una Granada para Exhibir	
por el que se convocaría «un concurso público	
de escultores granadinos para el diseño de bancos	
de bronce con "relieves alegóricos" a personajes	
históricos de la ciudad». Un debate	
se abriría en la prensa en torno a la pregunta	
«¿Qué granadinos elegirías para que su estatua	
se coloque en el bulevar de la Constitución?»	
y sería finalmente la Comisión de Honores	
y Distinciones del Ayuntamiento de Granada	
la encargada de escoger	
tanto a los personajes	
como a los escultores encargados	
de hacer realidad el sueño	
de muchos de poder sentarse	
en el bulevar. Fueron cinco escultores	
todos ellos miembros de la Real Academia	
de Bellas Artes Nuestra Señora	
de las Angustias, y si alguno no lo era	
todavía, ingresó	
posteriormente. Estos son	
Juan Antonio Corredor	37
Miguel Moreno	37
Miguel Barranco	37
José Antonio Castro	37
y Ramiro Megías	37

Miguel Moreno Romera es el autor de las esculturas del Gran Capitán y de san Juan de la Cruz ; José Antonio Castro Vílchez, de las de Elena Martín Vivaldi y María la Canastera; Miguel Barranco López, de las de Eugenia de Montijo y Pedro Antonio de Alarcón; Juan Antonio Corredor, de las de Federico García Lorca y Manuel Benítez Carrasco; y Ramiro Megías, de las de Manuel de Falla y Frascuelo

En la inauguración, el alcalde subrayó que con esta actuación se había «conseguido saldar una deuda histórica con personas como García Lorca que hasta ahora no tenían ningún monumento en la ciudad» y destacó la gran aceptación que la muestra ha tenido entre la sociedad granadina ya que ha sido sufragada íntegramente por las aportaciones de importantes empresas de la ciudad «por lo que no ha supuesto coste alguno para las arcas municipales»

La fabricación de las esculturas, valorada en 36.000 euros cada una (sin entrar a considerar su valor artístico) fue sufragada por diez instituciones y entidades privadas cajas de ahorro, empresas municipales y concesionarias de servicios para el Ayuntamiento (Cajasur CajaGranada, Caja Rural, La Caixa Acisa/Concentra, Inagra, Emasagra Emuvyssa, Rober y Cervezas Alhambra)

23

La inauguración tuvo lugar
el 27 de marzo de 2010. La ceremonia
fue amenizada por la Banda Municipal
y protagonizada por el alcalde
José Torres Hurtado, junto al delegado
de Cultura, Pedro Benzal; el director del Centro
Cultural de CajaGranada, Enrique Moratalla
el exsecretario del UGT en Granada, Mariano
Campos; el presidente de la Asociación de la Prensa
Antonio Mora; el director de la Academia
de Bellas Artes Nuestra Señora
de las Angustias, José García Román
y el concejal del PSOE Isidro Olgoso

373

151

También asistieron algunos familiares de los personajes representados. Se fueron descubriendo una a una las esculturas que estaban cubiertas con mantas rojas y verdes, comenzando por el Gran Capitán y terminando en Frascuelo La avenida de la Constitución, nacida para dar entrada a la ciudad y a la flamante **Gran Vía** desde las dos estaciones de ferrocarril existentes en la época (estación Sur y Andaluces), recibió en principio el nombre de Alfonso XIII, hasta 1931 en que cambió a de la República hasta 1937, en que se la rebautizó como de Calvo Sotelo

José Calvo Sotelo dió nombre a calles y avenidas en todas las ciudades durante el franquismo; convertido por el régimen, merced a su asesinato en vísperas de la Guerra Civil, en «protomártir de la Cruzada», en clara competencia con el mártir José Antonio

Primo de Rivera

continuó así, después de muertos ambos, la lucha que mantuvieran en vida por liderar el movimiento fascista en España

Las obras de reforma de la avenida con la inclusión de un tramo peatonal buscan, de alguna manera recuperar la imagen del bulevar decimonónico, destruida gracias a la modificación de las ordenanzas en 1967, del plan de 1951 (típica tanto del modo de capitalizar la renovación especulativa de la ciudad, como de los presupuestos formales del desarrollismo), que dieron lugar a un modelo urbanístico típico de la nueva etapa neocapitalista transformándola en una vía de tráfico rodado de circulación rápida, y permitiendo además la edificación de alturas de hasta quince plantas

La avenida de la **Constitución** se llama así desde 1981 en referencia a la promulgada en 1978 231

277

La inauguración de las esculturas tuvo lugar el día 26 de marzo de 2010 a cargo del alcalde, que fue retirando de cada una el manto que las velaba, en presencia de descendientes de los personajes homenajeados, y entre aplausos del público, mientras la Banda Municipal, que saludó con acordes la llegada del alcalde, amenizaba el acto interpretando piezas musicales ligadas de una u otra manera a las vidas de cada personaje

En el acto inaugural de lo que el alcalde calificó de «museo al aire libre», al tiempo que la oposición consideraba que «empeorará aún más» la imagen del bulevar, algunas voces pedían más estatuas para más personajes granadinos, en concreto para el Padre Suárez a lo que contestó el alcalde que «aquello» era solo el comienzo de una colección de esculturas de personajes importantes por toda la ciudad







Carlos V

Plaza de la Universidad
Copia del original (c. 1553) de **Leone y Pompeo Leoni**371
1948

Este monumento a Carlos V
inaugurado el 14 de octubre
de 1948 por el alcalde **Gallego Burín**es una réplica del que existe
en el Museo del Prado, aunque difiere
en la empuñadura de la espada

El Toisón de Oro que pende del pecho más la espada que sostiene con la mano derecha y el manto que recoge con la izquierda completan los símbolos de la autoridad regia

Sobre la base de la escultura, se representa un casco de motivos fantásticos sobre el que el emperador apoya una pierna y detrás, el águila imperial. Se trata de una imagen muy relacionada con representaciones clásicas, denominadas en el Renacimiento «a la antigua», por las que se quería vincular el poder de Carlos V con el pasado imperial romano. La estatua original fue encargada por el propio emperador en 1549

La copia de Granada fue costeada por el Ministerio de Educación Nacional y otra copia en bronce se realizó con destino al patio del Palacio de Carlos V, encargada por el Patronato de la Alhambra y allí permaneció un tiempo, hasta que pasó al centro del patio del Archivo del Hospital Real sobre un bajo pedestal de piedra

La estatua se sitúa frente a la antigua Universidad Literaria, creada por Carlos V en 1526. En ella habrían de estudiarse Teología y Filosofía, Lógica, Cánones y Gramática, para que quienes de esta escuela saliesen pudiesen enseñar y divulgar con preparación suficiente las doctrinas evangélicas

Al ser conquistado el reino los nuevos dominadores se esforzaron por difundir en él su lengua y su cultura, a cuyo fin fundaron escuelas y colegios que, con la Universidad, establecida con los honores de Imperial y Pontifica y a la que otorgó en Bula pontificia Clemente VII en 1531 iguales facultades para otorgar títulos que tenían Alcalá, París, Salamanca y Bolonia sustituyeron aquellas actividades espirituales musulmanas por otras de tipo europeo que en algunos periodos lograron lucido desarrollo y contaron con famosos maestros

La proverbial incomodidad de las élites locales para bregar con el pasado islámico de Granada ha regateado a la Madraza su carácter de primera universidad fundada en la ciudad, en el año 1349 (750 de la hégira) por orden del rey Yusuf I y que se convirtió en el siglo XV en el foco cultural más importante del occidente musulmán

Carlos V será para la propaganda franquista, como los **Reyes Católicos** y Felipe II, una figura capital por sus hazañas *imperiales* y va a ser reivindicado como modelo de unos pretendidos valores eternos de *lo español*, centrados en la alianza entre el trono y el altar

Se presenta así la Contrarreforma como una heroica guerra religioso-política de la que la *cruzada* española sería continuación directa y sus líderes, ambos caudillos de la catolicidad

En 1958 se conmemoraron los cuatrocientos años de la muerte del emperador, y Gallego Burín ya en calidad de director general de Bellas Artes organizó una magna exposición con tal motivo en Toledo con el título *Carlos V y su ambiente* aprovechando para inaugurar una copia más del monumento carolino, que aún está en la conocida Puerta de la Bisagra

El monumento de Granada, debido a su ubicación, en la plaza de la Universidad, justo delante de la Facultad de Derecho se ha visto afectado frecuentemente por los actos festivos, reivindicativos y vandálicos de los estudiantes

Por ejemplo, durante años ha sido objeto de pintadas, como la que añadía sobre el casco en que apoya el pie derecho un balón y a su espalda las siglas CR7 que identifican a la estrella del **fútbol** Cristiano Ronaldo y su número de dorsal

Sea cual fuere la intención inicial de tal acción no deja en ningún momento de apuntar a cuestiones relativas al papel del héroe en la sociedad contemporánea, y a cómo el icono del futbolista se ajusta con precisión

a la masculinidad patriarcal del hombre triunfador, con poder económico que usa como base principal de su éxito la fuerza física, que se consolida enfrentándose a sus adversarios, que usa la violencia, en el terreno de juego y fuera de él, y que suele comportarse como un depredador sexual

Las agresiones a los monumentos suelen tener, conscientemente o no un cariz de revancha, venganza o resistencia frente a la autoridad que simbólicamente representan. Así, la amputación de la espada que en la diestra blandía la estatua de Carlos V ha sido sistemática desde los años ochenta, dando lugar a que siempre, a pesar de las sucesivas restauraciones aparezca como manco

Estas mutilaciones
coincidentes siempre
con el comienzo de curso
han provocado que se haya
decido vallar la estatua
y dotarla de protección policial
el día de San Lucas, y se estudia
reemplazar el miembro ausente
por un «material más fuerte»
pues «no podemos recordar como manco
a quien no lo era», ya que hay quien llega
a tomarlo como un monumento a Cervantes





Chorrojumo

Placeta del Peso de la Harina Autor: **Antonio Salazar** 1987 / 1995

371

Escultura realizada en latón martilleado representa a Mariano Fernández conocido como Chorrojumo vestido con camisa de chorreras chalequillo gitano, fajín bajo y botas, y sujeta en la mano derecha una caña como símbolo de su autoridad

373

La escultura data de 1987 aunque su inauguración tuvo lugar en 1995, a cargo del alcalde **Díaz Berbel** con motivo de la remodelación de la placeta del Peso de la Harina

El monumento tiene tres placas situadas en la parte frontal y en los laterales del pedestal que la sustenta, escritos en diferentes idiomas: español e inglés japonés y alemán e italiano y francés El texto es el siguiente

Mariano Fernández (¿-1906) conocido como Chorrojumo, era una de las figuras mas castizas y conocidas de la Granada de la segunda mitad del XIX. Autocalificado como el «rey de los gitanos» representa la figura real del patriarca gitano, respetado por su autoridad y buen juicio cuando hay rencillas entre los clanes gitanos. Se ganaba la vida contando a los viajeros románticos historias sobre la Alhambra y dejándose fotografiar. También vendía postales con su retrato, vestido con atuendo tradicional como aquí se representa. Su figura se reproduce en diversas celebraciones populares, como la Tarasca que abre las fiestas del Corpus

La escultura fue destrozada por desconocidos en 2001 y devuelta a su pedestal tras ser rehabilitada La historia de los gitanos españoles es la historia también del desencuentro entre las características de una cultura secularmente nómada y una cultura sedentaria generalmente recelosa, frecuentemente autoritaria y a veces inmisericorde

La presencia de los gitanos en Granada presuntamente se remonta a la conquista de la ciudad por los Reyes Católicos 215 que poco más tarde, en 1499 les harán sufrir las mismas políticas de persecución aplicadas a los moros 71 v a los iudíos 345 a los que ordenó fijarse en las ciudades y abandonar su vida nómada, tomando un oficio, pues los estimaban peligrosos para la tranquilidad del país, del que deberían salir en el plazo de sesenta días si no obedecían lo ordenado, so pena de perder las orejas u auedar los reincidentes cautivos de quien los descubriese

Cada año los informes del Centro de Investigaciones
Sociológicas (CIS) sobre racismo y xenofobia en España
y acerca de la discriminación de la comunidad gitana
constatan, junto a indudables avances en ese campo
la persistencia de la discriminación étnica
respecto a las comunidades minoritarias: alrededor
del cincuenta por ciento de los encuestados afirma tener poca o ninguna
simpatía hacia los gitanos, y que casi un cuarenta por ciento afirma
que es suficiente la protección dada por la Administración
a gitanos e inmigrantes, y que un veinte por ciento considera
esas ayudas como excesivas

El cerebro de los gitanos es resbaladizo y tortuoso como esas veredillas que caprichosamente se enroscan entre chumberas y pitacos empinándose hasta la cueva negra de hollín de las malas intenciones en las que bullen los alacranes del rencor

Entre las apreciaciones antigitanas más célebres destacan las que en *La gitanilla* hizo **Cervantes**

Parece que los gitanos y gitanas solamente nacieron para ser ladrones: nacen de padres ladrones, críanse con ladrones, estudian para ladrones y, finalmente, salen con ser ladrones corrientes y molientes a todo ruedo; y la gana de hurtar y el hurtar son en ellos como accidentes inseparables que no se quitan sino con la muerte

Los gitanos son un Otro en España	55
pero que goza de un perfil destacado	
en virtud de su número, que en las ciudades	
de Andalucía especialmente, es mayor	
que en otros países europeos. Durante siglos	
de literatura española los gitanos han sido	
descritos como ladrones, adivinos, tramposos benignos	
o como un «recurso exótico»	
A los ojos de Gallego Burín	175
los gitanos estarán, en su época	
no solo integrados en la ciudad	
y la sociedad sino que ve su cultura	
casi en peligro de extinción	
En los gitanos del Sacro Monte	
la obra civilizatoria del padre Manjón	35
y el contacto con el resto de la ciudad	
han borrado muchas de sus características	
y, desde luego, han cambiado mucho	
de su psicología, pues en general, son gente	
pacífica y honrada	
La simpatía de Gallego por lo gitano	
está muy próxima a la de García Lorca	183
una concepción que lo ve como	
una encarnación de la autenticidad	
precapitalista, solo que más	
cercada por el acotamiento	
del neocasticismo franquista	
y el uso que hará el régimen	
de lo andaluz y lo flamenco	143
La pintura los tomará como elemento exótico	
y pintoresco: en Fortuny	
o López Mezquita o Apperley	49

aparecen pobres y marginados idealizados como encarnación de las fantasías colectivas, a través de la danza y la sensualidad del **cuerpo femenino** y el mito de un *beatus ille* errante, de un modo de vida natural, y libre de ataduras

263

Gitano ¿hay algo que sea más de ningún sitio?

Lo gitano es esencialmente movimiento, nomadismo
(...) movimiento a través de un espacio sin fronteras
en el interior de un tiempo sin otro alcance
que el ahora, ya que carece de memoria
y no puede, por tanto imaginar
un futuro ni cambiar jamás

Para los gustos románticos, el gitano es el epítome de aquella España inestable, violenta y cruel plagada de bandoleros y cármenes; su «toque diferencial» colma sus expectativas al ver en Andalucía una reencarnación del paraíso una Arcadia feliz, como vestigio de una civilización anterior a la industrialización: el territorio de la pasión y la espontaneidad cuya máxima expresión será el gitano

El mito del Chorrojumo tiene desde su principio un carácter comercial: nace con el proyecto pictórico de Fortuny; él mismo le pagaría su traje típico a cambio de retratarlo inmortalizando su figura y proporcionándole la ocasión de ganarse la vida como personaje pintoresco. El propio Chorrojumo citaba en las postales que vendía: «Príncipe jitano. Modelo de Fortuny Señán y González. Fotógrafos. Alhambra. Granada.»

Chorro é jumo se les ofrecía como cicerone explicábales, á su modo, las históricas bellezas les vendía interesantes fotografías y hasta les ofrecía su propio retrato en prenda de amistad ó de gratitud por sus bondades pecuniarias

Muchas de las historias que Chorrojumo contaba como propias habían sido ya divulgadas por **Washington Irving**

Ese que se intitula rey de los gitanos, de las Cuevas del Sacro Monte en Granada, y pasea por los alrededores de la Alhambra y el Generalife, vestido de sombrero negro de alcuza con motas, chaqueta corta azul con alamares de plata, faja grana, pantalón negro ceñido, que lleva varilla con contera en la mano, y sonriente se acerca a los viajeros ofreciéndoles un retrato suyo para recibir unas monedas de pago o limosna, es un gitano que tiene más de pobre diablo que de tunante, que ostenta esa cháchara, medio de vivir que tradicionalmente se sostiene de unos en otros porque produce algunas pesetas

Alejandro Guichot sentenció con La muerte de Chorrojumo el final de aquel ciclo desorbitado y falso, fantasioso y teatral del costumbrismo gitano referido al Sacromonte que tanto gustaba a la extravagancia literaria internacional para extraer consecuencias disparatadas

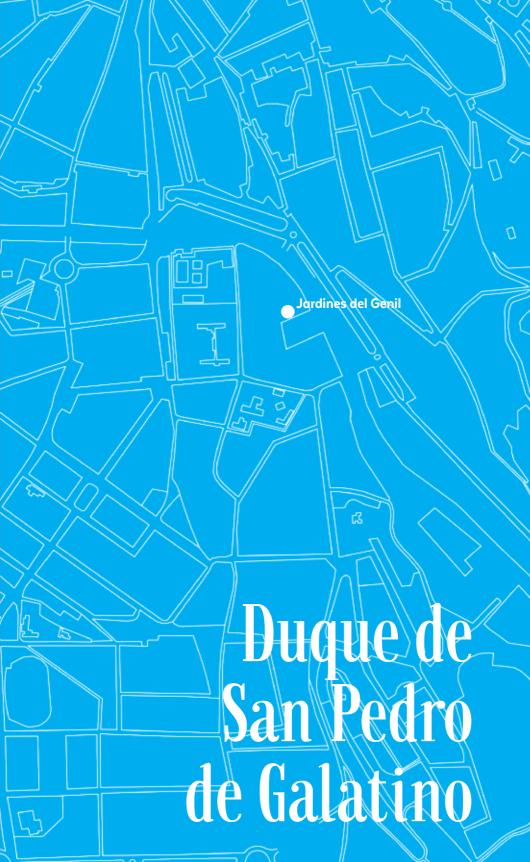
Pero años más tarde Martínez Sierra -o quizá su esposa, **María Lejárraga** describirá en *Granada, Guía emocional*

123

Un guapo mozo, vestido con el más desaforado y pulcro acuarelismo ... patillas de hacha... polainas ... lleva en la mano un mazo de tarjetas postales, ilustradas con su jacarandosa efigie... (dice que) es hijo del gitano que sirvió de modelo a Fortuny (Chorrojumo) ...vive decorativa y majestuosamente de pasear su facha y su alcurnia, frente a la mirada admirativa y el bolsillo liberal de los hijos de la noble Inglaterra

Y todavía en una guía turística del año 2000, publicada por **Emasagra** se lee: Recomendado fotografiarse en la cueva del Chorrojumo, donde Isabel (puerta de enfrente, golpear con los nudillos) os dejará los trajes a cambio de una propina







Duque de San Pedro de Galatino	
Jardines del Genil Autor: José Navas Parejo	371
1923	371
El monumento, un obelisco, fue	
erigido por iniciativa del Centro Artístico	
de Granada, a pesar de no ser habituales	
este tipo de honores estando en vida	
el homenajeado, como testimonio	
de gratitud al duque «por abrir	
a la ciudad y al mundo las rutas	
de Sierra Nevada». Es un	
obelisco de piedra de Elvira, mármol	
de Carrara y bronce	
que contiene estas palabras	
del prócer: «Fue mi anhelo	
abrir el camino a la Sierra, y ofrecer	
a Granada sus emociones y tesoros»	
El obelisco, que contiene el escudo	
de los Reyes Católicos	215
lo corona un bloque	
de mármol que simboliza	
Sierra Nevada, sobre el cual	
«un águila real, con sus alas	
extendidas, eleva los blasones del duque	
a donde tiene el pensamiento	
sin reparar en medios	
ni sacrificio alguno»	
El monumento al duque se inauguró	
solemnemente el día 7 de junio	
a los sones de la Banda de Música	
del Ayuntamiento, que tocó la Marcha Real	
y coincidiendo	
con las fiestas de Corpus	
que ese año incluyeron	
una fiesta de cante jondo	143
y danzas gitanas	239
en el Palacio de Carlos V	89
además de un concurso	
de proyectos para un monumento	
a Pedro Antonio de Alarcón	84

que nunca llegaría a realizarse y tuvo que esperar a 2009 cuando, por encargo del Ayuntamiento el escultor Miguel Barranco López 371 hizo una estatua suya, sufragada por la empresa Rober, concesionaria del servicio de transportes públicos de Granada e inaugurada por el alcalde José Torres Hurtado 373 al año siguiente, dentro de la serie de granadinos ilustres que decoran el bulevar 81 de la avenida de la Constitución 137

Pedro Antonio de Alarcón, escritor de éxito, tuvo una intensa vida ideológica, que evolucionó de las ideas liberales, anticlericales, republicanas y revolucionarias hacia el más conservador tradicionalismo, y ostentó numerosos cargos oficiales, desde consejero de Estado a diputado, senador, embajador y académico de la Lengua. Sus antiguos correligionarios se vengaron de tanta gloria

Literato, vale mucho Folletinista, algo menos Político, casi nada Y autor dramático, cero

Autor de un exitoso
Diario de un testigo
de la Guerra de África, Alarcón
es un ejemplo de la seducción
que ejerce el orientalismo
en la época; una moda
a la que no será
tampoco ajeno el duque
de San Pedro de Galatino, dueño
de un castillo arabizante
de inspiración alhambreña

en su finca de Láchar

donde recibía, en las típicas cacerías *de negocios* que organizaba a personajes de la nobleza incluidos los reyes Alfonso XII y Alfonso XIII que lo nombraría en 1905 Grande de España

Se trata de un personaje singular, un aristócrata nacido en Madrid y que vivió en París con su familia el exilio de 1868 -ciudad donde recuerda con orgullo su alegría por ver a una granadina, **Eugenia de Montijo** como emperatriz de Francia-

268

El duque, en un supremo esfuerzo voluntarista, inició una apasionante pero irreal aventura en el contexto de su época; en un gesto, además extraño entre la nobleza de la época -refractaria al espíritu de empresa, rasgo burgués por excelencia- invierte las ganancias de los negocios azucareros en el proyecto de colonizar turísticamente Sierra Nevada. Abrió en 1905 el primer gran hotel español el Alhambra Palace, y promovió la sociedad que construyó el tranvía de la Sierra, así como la fábrica de electricidad para alimentar ambos proyectos

231

El tranvía tenía como objetivo unir el Hotel Palace con su sucursal en la Sierra, el Hotel Sierra Nevada conocido como el Hotel del Duque también de su propiedad y hoy Casa de Espiritualidad de Sierra Nevada, donado al arzobispado por el duque para seminario de verano

España no estaba entonces incluida en el *grand tour*

de los viajeros clásicos, que abarcaban esencialmente Francia, Italia y Grecia. El turismo hispanófilo como tal no nace hasta los años 20 -si bien tiene un prólogo en los **viajeros románticos**

325

El duque fue amigo íntimo del II marqués de la Vega-Inclán el verdadero creador del estilo español y de la marca España como país de cultura. Consejero artístico de Alfonso XII y comisario regio de Turismo ideas suyas son la Casa del Greco, en Toledo y la Casa de Cervantes, en Alcalá de Henares: inventó, con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929 el barrio de Santa Cruz de Sevilla, origen de un estilo andaluz que, reproducido y popularizado gracias al cine va a llegar a encarnarse en la realidad, no solo en los pueblos andaluces o españoles destinados al turismo, sino en el diseño de viviendas y barrios en ciudades y pueblos de Andalucía

A la muerte del duque, acaecida en Madrid pocos días antes del golpe militar de 1936, el marqués viajó con los restos de su amigo hasta Granada, donde este había manifestado querer ser sepultado

Se dice que en el mismo tren de Madrid a Granada viajó también por última vez a su ciudad **Federico García Lorca**

183

Además del monumento, el duque tiene con su nombre una avenida en el barrio de los Vergeles, y una plaza al comienzo de la Carretera de la Sierra donde estuvo la **Cruz de los Caídos**

y anteriormente el principio de la línea, los talleres y cocheras del tranvía de la Sierra.

También existe un busto, realizado en 1931, de Mariano Benlliure, destinado con probabilidad al Hotel Alhambra Palace pero que nunca estuvo allí, y que se conserva en el Museo de la Casa de los Tiros (doblemente, ya que su ubicación en el jardín generó gran acumulación de restos orgánicos que servían de alimento a cianobacterias y algas; por lo que se limpió y desinfectó antes de pasarlo al interior, y se realizó una copia en resina para colocarlo en el jardín)

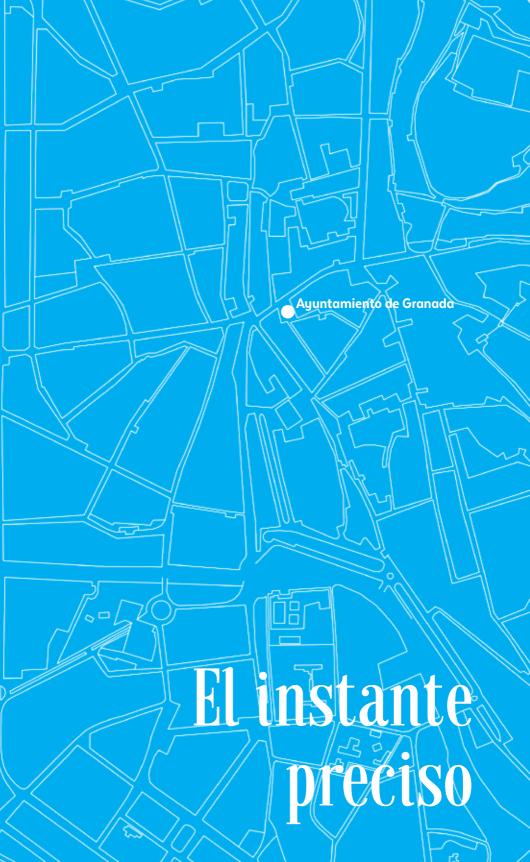
En 2007, con motivo del 150º aniversario de su nacimiento fue declarado Hijo Adoptivo de Granada

La imagen del águila real que corona el monumento del duque, está presente también en un memorial que se levanta no lejos en los jardines del Genil ya en la plaza del Humilladero obra de Fernando Bolívar Galiano en la primera glorieta, en medio de una fuente, en un monolito piramidal de cuatro caras, elevado sobre una basa cuadrada, cuyos lados ostentan relieves de una cabra montesa y un lobo, además del águila real y una inscripción en recuerdo del homenajeado

La ciudad de Granada al insigne naturalista Félix Rodríguez de la Fuente. 1991

Rodríguez de la Fuente fue un divulgador de la ciencia, especialmente

de la zoología, que fue evolucionando de la cetrería a la cría de lobos; falleció en 1980, cuando iniciaba una deriva medioambiental y conservacionista; a través de series de televisión, desde 1965 su particular elocuencia y seducción del espectador le granjearon una enorme proyección popular en la España de la época





El instante preciso

Ayuntamiento de Granada Autor: Guillermo Pérez Villalta y/o Ramiro Megías López 371 2002 Realizada en bronce por encargo del Ayuntamiento de Granada, siendo alcalde José Moratalla 373 para celebrar el quinto centenario de su fundación (ya que se considera el consistorio más antiguo de España) mide cuatro metros de altura, es conocida popularmente como «el caballo» y está instalada en lo alto de la fachada del Ayuntamiento, encima de un reloj que contiene un verso del poeta granadino Antonio Carvajal: Feliz quien ve sus horas en dorado presente El reloj del Ayuntamiento da las horas en punto, de 9 a 23 con unas notas de la canción Granada, de Agustín Lara 66 El instante preciso representa un caballo, montado sin silla por un jinete que, con los ojos vendados, mientras sostiene con la mano izquierda las riendas, en la palma de la derecha lleva una bola dorada, igual a aquellas sobre las que tres de las patas del caballo se apovan dotando al conjunto de una impresión de precario equilibrio y cierto aire circense El objetivo del gobierno local fue siempre la obra de un autor de prestigio. Se barajó la posibilidad de algo de Dalí relacionado con García Lorca 183

pero resultaba demasiado caro. Al fin se optó por Pérez Villalta porque es asequible

El coste de la estatua ascendió a 144.000 euros aparte de la remodelación de la fachada para que estuviese en consonancia con la obra que supuso otro gasto de 120.000 euros

La presencia en la estatua de la peculiar y poco convencional anatomía de las figuras de Pérez Villalta, pintor encuadrado en la llamada Nueva Figuración Madrileña, es innegable, lo que puede que contribuyera desde el primer momento a la controversia que acompañó al proyecto. Pérez Villalta confesó que era una idea muy antigua que se propuso para Granada, y a punto estuvo de colocarse en el Palacio de Carlos V. Sea como sea la oposición de derechas en el Ayuntamiento cuestionó en todo momento todos v cada uno de los extremos del proyecto, desde su coste a la idoneidad del lugar y el momento escogidos para su instalación, que finalmente tuvo lugar de madrugada, «con nocturnidad», escribía la prensa conservadora, que lo consideró «una provocación en toda regla a los granadinos» y la atribuyó a los concejales José Aparicio y Asunción Jódar, impulsores también del monumento a la mujer joven del siglo XXI

El alcalde que sucediera a Moratalla, **Torres Hurtado**anunció su intención

de desmontar la estatua y trasladarla a otro lugar «emblemático» argumentando el nuevo consistorio que «se valoraría más a ras de suelo», reconociendo que se trata de «una obra genial de un artista genial» lo que no obsta para que se abogue por sustituirla por una decoración «con elementos muy granadinos» y hasta se llegue a hablar de reponer la peineta decorativa que coronaba la fachada antes de la instalación del caballo, que sus defensores calificaban, a su vez, de «símbolo del municipalismo»

En 2008 se llegó a hacer desde las páginas del periódico *Ideal* una convocatoria pública de ideas bajo el lema: «¿Dónde colocarías el caballo del Ayuntamiento?»

En la polémica sobre la conveniencia de retirar o no la estatua intervino el propietario de la Fundición Arte en Bronce MS, Miguel Ángel Moliné, reclamando una ubicación «tan digna como la obra, y no una **rotonda** de cualquier barrio nuevo»

Y todavía, en 2014, en el asunto llegó a terciar el director de la Academia de Bellas Artes de Granada, José García Román, que considera que si bien el caso se debe estudiar, pero con criterios artísticos y no políticos, personalmente piensa que Torres Hurtado, «debe cumplir su palabra y la promesa electoral de quitarlo»

Por si esto fuera poco, una polémica de orden diferente afectó también a esta escultura, la que gira en torno a su autoría

La operación de la instalación del caballo en la fachada del Ayuntamiento había sido supervisada de cerca por el escultor y profesor de la Facultad de Bellas Artes Ramiro Megías López que unas fuentes identifican como el «encargado de fundir en bronce la estatua», y otras como el «autor material» de una estatua «basada en» una «ilustración» de Pérez Villalta

371

Muchos matices, gradaciones, tonos que por momentos llegan a sutilezas tales que evocan las acres disquisiciones en torno a la **Inmaculada Concepción** de la Virgen María, que hizo correr en su día tanta tinta como sangre

315

Nos encontramos ante la típica polémica de quién es el autor de una obra de arte, si quien la concibe intelectualmente o quien la ejecuta, si es un trabajo intelectual o manual; o si son dos trabajos diferentes, como se ha llegado a intentar conciliar en la porfía hablando de que «la obra, nacida de una culta idea iconográfica simbólica del pintor Pérez Villalta, fue creada por nuestro escultor» ya que, como Megías subraya modeló «en la más completa soledad (...) integramente la escultura» sin que se permitiera «contacto alguno con otros artistas ni visitas» por lo que se considera a sí mismo el autor de este trabajo que hay quien pone en parangón «en importancia y valor» con la escultura de Isabel la Católica y Cristobal Colón realizada en 1892 por Mariano Benlliure

215

371

Esta plaza del Carmen -así llamada por ser precisamente un convento de carmelitas el edificio que desde el siglo XIX es sede del Ayuntamiento- ha sido testigo de trascendentes instantes muy precisos: allí se proclamó la II República en Granada y también fue el escenario escogido para escenificar su aplastamiento: el 16 de febrero de 1937, aniversario de la victoria electoral del Frente Popular, se celebró un acto en el que fue destruida a palos una urna, ceremonia que se ilustró con un discurso del jefe provincial de Propaganda de la Falange en Granada: «Hoy afirmamos rotundamente que aquello desapareció para siempre. Y a las urnas electorales se les da el destino que merecen: la destrucción»

La plaza del Ayuntamiento fue muy poco apreciada por el alcalde **Gallego Burín** que dejó escrito que «no ha sido más que eso: una plaza política, o mejor, de políticos»







Manuel de Falla

Bulevar de la Avenida de la Constitución Autor: Ramiro Megías 2010

Inaugurada en 2010 la escultura, que aparece firmada «Ramiro Megías 09» es de bronce fundido a partir de un original modelado en barro y se presenta sobre un pedestal de acero: el músico aparece sentado encaramado en una especie de doble pedestal que le confiere cierto aire de trono

La obra fue donada a la ciudad por La Caixa, como consta en una placa adjunta que incluye el logotipo de la entidad

Manuel de Falla y Matheu nacido en Cádiz, donde está enterrado en la cripta de la catedral, es con Albéniz y Granados, uno de los más importantes músicos españoles del siglo XX; representante del llamado nacionalismo musical se instala v vive en Granada desde 1919

El auditorio de la ciudad lleva su nombre y la casa en que vivió es un museo dedicado a su figura, y se integra en el Centro Cultural Manuel de Falla, inaugurado en 1979

En 1907 Falla viajó a París a completar sus estudios musicales buscando inspiración en el ambiente europeo de la bohemia de la belle époque y fueron Debussy y Ravel quienes le hicieron ver la realidad: «Pero, hombre, ¿cómo se le ocurre a usted, como a otros músicos españoles, venirse a Francia a

perfeccionarse, cuando en la tradición musical de su país tiene los más interesantes manantiales de belleza?»

El autor de El amor brujo se enteró tarde y porque Debussy se lo dijo en París que en Andalucía tenía todo lo que un músico precisaba para hacer maravillas. Si no es por el francés, Falla no sonaría tan flamenco como suena. Pero no se enteró del todo, porque en vez de promover el certamen granadino para encontrar en el pueblo la verdad del flamenco, lo que tenía que haber hecho es componer para don Antonio Chacón o la Niña de los Peines porque ellos eran la verdad que buscaban u ni él ni Lorca se dieron cuenta

Mezclando marionetas con Stravinsky, títeres v Debussy, autos medievales con canciones folklóricas e infantiles, Falla y Lorca pergeñan tentativas de espectáculos sincréticos y elegantemente naives dirigidos a una élite que es, al mismo tiempo emitente v destinataria: espectáculos condenados al fracaso si se orientaran hacia un público más vasto y, en cierta medida sin preparación, a los que Lorca definiría como el público «intermedio, la burguesía frívola y materializada», y como «nuestro público» a «los verdaderos captadores del arte teatral», aquellos que «están en los dos extremos: las clases cultas, universitarias o de formación intelectual o artística espontánea y el pueblo, el pueblo más pobre y más rudo, incontaminado, virgen»

Esa idealización subyace en la fantasía que gobierna todo el proyecto del Concurso de **Cante Jondo** celebrado en 1923 en la plaza de los Aljibes de la Alhambra, concebido como una glorificación nostálgica de las tradiciones

143

y estructuras del pasado, descubriendo una actitud populista del arte moderno, opuesta a la modernización

Esa postura es la común en la época por parte de la alta cultura cuando se acerca la explotación como recurso exótico de lo gitano 95 en España y en otros países europeos. Pero en El amor brujo aparece una ruptura con esa acomodación controlada, habitual en el teatro, donde tipos gitanos romantizados (roles que normalmente no solo eran creados sino interpretados por no gitanos) hacían de complemento al personaje principal... Esto no sucede en El amor brujo, donde la protagonista es una joven gitana, Candela que triunfa personal y moralmente sobre un amante traidor que acaba pidiéndole perdón. Retratando a este personaje protagonista femenino progresivamente como vulnerable, decidida, clemente y finalmente poderosa, la obra desafía la visión prototípica de la mujer gitana. Este hecho tiene una explicación: la autora del libreto es María Lejárraga 101 a la que Falla había conocido en París, junto a su esposo Gregorio Martínez Sierra con cuyo nombre firmaba sus traducciones, adaptaciones y obras de teatro originales

Militante socialista, fue la primera mujer elegida como diputada por Granada en 1933. De su campaña electoral por los pueblos de la provincia dejó escrito: No encontré mujeres que convencer porque en Granada y su provincia la mujer no existe. Socialmente no existe. NO cuenta jamás se le ha ocurrido que pudiera contar ni a ella ni a nadie

Fundadora de la Asociación Femenina de Educación Cívica en 1932 María Lejárraga fue introductora en España de la reflexión feminista desde comienzos del siglo XX con títulos como Feminismo, feminidad y españolismo (1920) y Cartas a las mujeres de España (1916 y 1932) publicados, muy significativamente con el nombre de su marido

Falla es un ejemplo de lo que se ha denominado bajo la fórmula de tercera España, intelectuales incómodos con la polarización ideológica, con la confrontación política y con la experiencia misma de la guerra. Falla tendrá una postura ambigua y compleja en relación con la dinámica general: católico practicante, había vivido con estupor los episodios iconoclastas que acompañaron cíclicamente la experiencia republicana. Aunque, por otro lado había vivido como una tragedia personal el asesinato de García Lorca a manos de falangistas

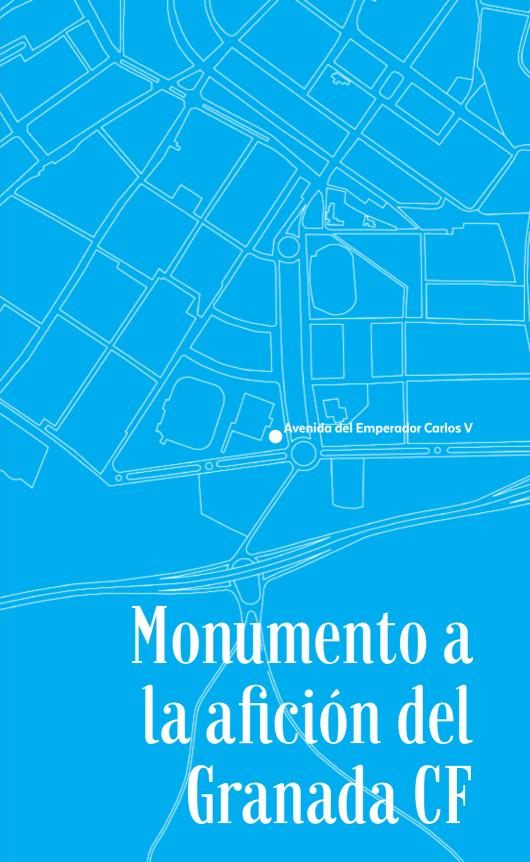
A pesar de su fragilidad física y su timidez Falla se cuenta entre los pocos que en el clima de terror instaurado por el golpe militar fascista, dieron la cara en defensa de amigos o conocidos. Y su fracaso a la hora de interceder por García Lorca o por Rosario Fregenal, la Fregenala y el maltrato que recibió entonces, no le arredró para seguir insistiendo, como en el caso de la viuda del rector de la Universidad de Granada, también fusilado en Víznar, Salvador Vila a quien consiguió salvar la vida a cambio de que aceptase las exigencias de sus verdugos: abjurar de su condición de judía v bautizarse: Gerda Leimdörfer lo hizo, tomando el nombre de la patrona de Granada: Angustias

307

El 1 de enero de 1938 un decreto del Gobierno franquista crea el Instituto de España y, al mismo tiempo sin habérselo consultado, nombra presidente a Falla, que no aceptó el cargo, alegando motivos de salud, quien pidió que quedara en algo simbólico. Cuando un año más tarde decidió autoexiliarse en Argentina, el Gobierno le insistió para que volviera, ofreciéndole una importante pensión vitalicia que el músico rechazó, no regresó ya a España vivo

A su muerte, su memoria fue disputada con singular ardor por el régimen de Franco y por los exiliados republicanos







Monumento a la afición del Granada CF

Avenida del Emperador Carlos V	89
Autor: Miguel Ruiz Jiménez	37
2012	

Inaugurado por el presidente de la Diputación Provincial de Granada, Sebastián Pérez la obra, de nueve metros de altura representa a dos futbolistas pugnando por un balón, que representa el mundo, aupados por varias figuras más pequeñas, que representan a la hinchada

En la parte de abajo aparecen veinticuatro figuras de menor tamaño, veintidós corresponden a jugadores de dos equipos y las otros dos encarnan a la afición: el jugador número doce

El fútbol es en Europa la religión taifal y uno de los pocos mecanismos de participación cultural activa asumidos por la población

El proyecto y su maqueta fueron presentados el 1 de diciembre de 2010 por el alcalde de Jun en esa localidad, en el Pabellón de las Artes, obra también de Miguel Ruiz, además de escultor, arquitecto autodidacta

El Granada Club de Fútbol -originariamente bajo el nombre de Club Recreativo Granada- se fundó en 1931, y sus estatutos se registraron oficialmente el 14 de abril, el mismo día que se proclamaba la II República en España

Una nutrida manifestación, con bandera roja recorrió las calles de esta capital llegando a la plaza del Carmen a las cuatro y media. Los manifestantes penetraron en el **Ayuntamiento** y desde todos los balcones dieron entusiastas vivas, colocando una bandera roja en el asta de la bandera y arrojando el retrato de Alfonso XIII

en mitad de la plaza, siendo destrozado por la multitud, que aplaudía con delirante entusiasmo

En 2011, pues, el Granada CF cumplía ochenta años de historia y lo iba a hacer en un momento de esplendor, después de conseguir el retorno a primera división tras décadas de penurias

El presidente de la Diputación Provincial declaró en el acto inaugural: «este monumento es para esas personas que en los momentos difíciles siempre estuvieron al lado del Granada CF», recordando los treinta y cinco últimos años en categorías inferiores, cuando apenas unos centenares de granadinos eran los que acompañaban a su club en sus partidos de tercera o segunda B. Hoy en una «mañana de esas de los colores especiales de la ciudad de Granada, que se vienen a ver con los colores rojiblancos de nuestra afición» es el momento de homenajearlos, pues el granadinismo «es un sentimiento que nos han inculcado desde niños nuestros padres y nuestros abuelos»

El rojiblanco del Granada ha sido incluso invocado por las élites locales como argumento diferencial y resistente del granadino en contra de un carácter andaluz homogéneo, remiso a su identificación con unos colores que lo son también de equipos rivales

Para reunir el dinero necesario para financiar el monumento presupuestado en cerca de setenta mil euros, el exfutbolista Luis Oruezábal, propietario del restaurante Chikito fue el primero que hizo una aportación económica seguido del Ayuntamiento, aunque el primer patrocinador será el propio autor, Miguel Ruiz, ya que solo incluye en el presupuesto de la obra el coste de los materiales al precio normal de mercado, gastos de transporte especial, desmontaje en taller y montaje en el lugar de ubicación, grúas y mano de obra a precio de no especialistas, sin incluir la placa de bronce, posters, trípticos, invitaciones, catálogos, etc.

El restaurante de Chikito, esponsor y difunto jugador del FC se encuentra en la plaza del **Campillo**

donde estaba el Café Alameda, sede	
de la célebre tertulia El Rinconcillo	
que reunió a personajes de la vida local	
como Antonio Gallego Burín	175
Melchor Fernández Almagro	
Fernando de los Ríos	29
Manuel Ángeles Ortiz	
Juan Cristóbal	37
Ángel Barrios	
Manuel de Falla	119
Federico García Lorca	183
o su hermano Francisco. De todos	
ellos ha sido elegido Federico	
para rendir homenaje	
a la tertulia: una estatua	
de bronce del poeta	
realizada por José Castro Vílchez	37
se ha instalado, en febrero	
de 2015, delante	
de una de las mesas del local	

Para el monumento a la Afición
los peñistas buscaron apoyo
en el mundo empresarial y las instituciones
ofreciendo a cambio aparecer
«de por vida, plasmados sobre un soporte escultórico
y sobrio como es el bronce», en la peana del monumento
en placas esculpidas con su logotipo
«y el mensaje escrito que Vds. consideren»

Dejó de ser un juego y un deporte y se convirtió en un espectáculo, con pocos protagonistas y muchos espectadores (...) el fútbol es hoy un multimillonario negocio, equivalente a la decimoséptima economía del mundo, que mueve unos quinientos millones de dólares anuales (...) sólo veinticinco países producen anualmente un PIB mayor que la industria del fútbol

Entre las placas de patrocinadores que se destacan en la peana del monumento se encuentran HOTELES M. A. GRANADA EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA COVIRAN / CUERVA / GRANADA CLUB DE FUTBOL / PEÑA LOS CÁRMENES

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE GRANADA CONSTRUCCIONES OTERO / EXCMO. AYUNTAMIENTO DE JUN / CAJA GRANADA JUNTA DE ANDALUCÍA / RESTAURANTE CHIKITO Siempre con el Granada C.F.

Hay además otras tres placas colectivas que reúnen respectivamente 114, 112 y 120 nombres. La inscripción en esta costaba 35 euros, y si el aficionado lo deseaba recibía un diploma conmemorativo

A los pies del monumento se leen los siguientes textos

EL DEPORTE, SÍMBOLO DE UNIÓN

El deporte une al hombre... hermana aspiraciones y voluntades en un esfuerzo común, en un reto de superación que extrae y revela lo mejor de cada individuo

El deporte, como el arte, es un desafío a las capacidades físicas y mentales del ser humano y, por extensión, un instrumento de concentración, de disciplina, de superación y de enriquecimiento personal, con el que se desarrollan los valores individuales y universales de quienes lo practican

El fútbol, como actividad deportiva, expresa todos estos valores y los hace suyos en una afición que, como la del Granada Club de Fútbol, mantiene vivo el espíritu de superación, de lucha constante, que se simboliza en esta obra escultórica

Y en otra placa

EL ARTE EN EL DEPORTE

...Hay en el deporte un instante creativo...

intenta trasladar sus sentimientos a la materia y así hacerlos visibles, el atleta trata de «volar despierto» para alcanzar la meta de sus sueños. Para ello tendrá que apoyarse en todas sus capacidades físicas y mentales en un ejercicio de concentración, disciplina y espíritu de superación

que lo enriquecerá personalmente y también de manera colectiva

El ejercicio de la actividad futbolística exige y expresa todos estos impulsos, y en su condición de equipo, posee además una fuerza única, capaz de hermanar los colectivos más diversos

La afición del GRANADA CLUB DE FUTBOL de generación en generación, siempre ha sido un claro reflejo de todos estos valores. Por eso merece este singular homenaje, en forma de monumento escultórico, que aspira a mantener siempre vivo el espíritu de lucha constante y superación que trata de expresar esta obra

MIGUFI RUIZ IIMÉNEZ

La unión de intereses entre promotores, constructores y políticos es la que provoca la pasmosa facilidad con la que terrenos destinados a equipamientos públicos como son los campos de fútbol sean reconvertidos rápidamente en terrenos edificables

El primitivo estadio de los Cármenes que estaba situado en la avenida de Madrid se vendió en 1996 -entre acusaciones de especulación, prevaricación y tráfico de influencias- para sanear la deuda del equipo y se construyó otro nuevo en 2005, de propiedad municipal, en el barrio del Zaidín

Las tramas oscuras de la especulación inmobiliaria arrasaban los viejos barrios y se llevaban por delante rincones, campos de fútbol, recuerdos y vidas

Se trata de convertir en *activos financieros* todo el patrimonio del club desde el sentimental al económico

El regreso del Granada a segunda división en 2011, tras veintidós años de ausencia, y su ascenso a primera después de treinta y cinco, significó que el nuevo estadio resultara insuficiente para albergar a una afición que se multiplicaba. Inmediatamente se iniciaron unas obras de ampliación con gradas supletorias alquiladas por un precio de doscientos mil euros, que aumentaron el número de plazas en seis mil. Las obras, que también incluyeron reducir el espacio entre los asientos fueron realizadas en 2011 por Nüssli España, la misma empresa encargada del montaje de las gradas en las competiciones del Gran Premio de Europa de Fórmula 1 en Valencia Hemos pasado de un club de ámbito eminentemente local con publicidad estática y sujeto a los socios a un nuevo modelo de club mucho más dimensionado, que se convierte en un vehículo mediático. Desde hace unas décadas, se ha generado una bola económica que mueve grandes inversiones y necesita de ingresos que ya no pueden estar monopolizados por los socios. El patrimonio inmobiliario, el estadio y los terrenos se han convertido en el principal activo de los clubs de fútbol

El 25 de septiembre de 2015 se inauguró la llamada Ciudad Deportiva del Granada CF que se define como una instalación «moderna, cómoda y eficaz» con tres campos de fútbol de césped natural y uno de césped artificial para la cantera

La segunda fase consistirá en otros dos campos más, un pequeño estadio y edificios con vestuarios, salas de fisioterapia, oficinas y una residencia para futbolistas

El espacio de la parcela cedido por el Ayuntamiento al club en la zona norte de la ciudad es de 75.535,33 m² y el coste total de la operación es de ocho millones y medio de euros

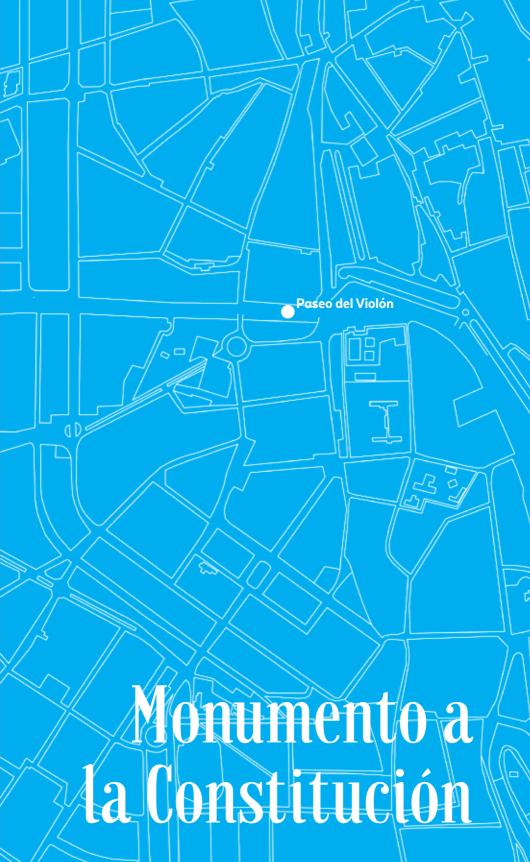
Allí donde solo hay campos de cultivo o terrenos de escaso valor se proyecta un estadio de fútbol de última generación y en los terrenos cercanos al nuevo estadio se construyen pisos y urbanizaciones de lujo. Esto da paso a una especulación urbanística que proporciona rápidos beneficios. Es lo que se conoce en España como *pelotazo*

El fútbol es un ritual, el más grande del siglo XX, que otorga sentido a la vida de millones de seres humanos, sustituye a las religiones tradicionales, una ceremonia religiosa, un culto elemental imbuido de supersticiones pero sin ninguna aspiración trascendente, un rito para nada, un superviviente de las religiones políticas totalitarias de la primera mitad del siglo XX El fútbol español se halla metido en una carrera enloquecida por ver quién tiene el estadio más grande, más bonito o más moderno

Al abrigo de la especulación inmobiliaria, la protección política y el respaldo financiero de las distintas cajas de ahorro a través de la recalificación de terrenos los ayuntamientos recuperan zonas que incorporan a la dinámica de la economía del suelo

El alcalde de Granada, **José Torres Hurtado** ha querido *poner en valor* que con la instalación se contribuye a *regenerar urbanísticamente una zona deprimida*: «hemos recuperado una zona de la ciudad»







Monumento a la Constitución Paseo del Violón Autor: Marcelino Martín 371 2010 Sobre una leve gradería se alza un macizo pabellón prismático, realizado con mármoles de Elvira y metal dorado; de planta cuadrangular y aspecto de mausoleo, fue inaugurado el día 6 de diciembre para celebrar el V Aniversario de la Constitución de 1978 por el alcalde Antonio Jara 373 presidente, desde 2010, de Caja Granada en un solemne acto que remarcaba el renovado espíritu democrático de España y hacía de punto v final, entonces a las reformas del Violón El monumento se basa en un diseño originariamente proyectado en 1832 por Juan Pugnaire, arquitecto municipal de Granada, academicista, autor de unas poco afortunadas restauraciones en la Alhambra, así como del palacio de los marqueses de Vista Alegre en la plaza del Padre Suárez 315 donde se encuentra desde los años 40 225 el monumento a Isidoro Máiquez En la fachada norte del monumento se lee: Este proyecto de monumento a la constitución política de la monarquía española obra del arquitecto Juan

En la fachada norte del monumento se lee: Este proyecto de monumento a la constitución política de la monarquía española obra del arquitecto Juan Pugnaire fue aprobado el 19 de agosto de 1836. El Ayuntamiento de Granada acordó erigirlo para conmemorar el quinto aniversario de la Constitución española de 1978, el 6 de diciembre de 1983

En la fachada sur se reproduce íntegramente el Preámbulo de la Constitución de 1978

GRANADA A LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA 1812-1978

Pugnaire redactó un expediente emblemático del proyecto liberal de ciudad, para la Comisión de Ornato, titulado *Sobre variar los nombres de las calles y plazas que los tienen de nefasta memoria*, donde propone la sustitución de denominaciones como «de los Frailes» por «los Libres» o «Inquisición» por «Revolución»

El proyecto de Pugnaire, dedicado a la Constitución de 1812, estaba destinado a instalarse en la plaza de Bib-Rambla cuando esta se llamaba precisamente de la Constitución

El monumento fue desmantelado en 2009 con motivo de las obras para la construcción de un parking subterráneo. Sin embargo a la finalización de estas obras de reforma en 2013, no fue repuesto en su sitio sino que en su lugar se levantó un monumento al flamenco

La desaparición del monumento a la Constitución ha pasado sin pena ni gloria. Nadie ha recordado que en el lugar (...) existió, durante casi tres décadas el homenaje a la Carta Magna. El conjunto escultórico no era gran cosa. Muchos granadinos lo criticaban porque rememoraba un panteón

Coincidiendo con la celebración del día de la Constitución, el 6 de diciembre de 2002, el monumento amaneció cubierto de pintura roja y con una pintada que rezaba: «Qué mala idea»

El paseo del Violón es la prolongación natural de los jardines del Salón siguiendo el curso del Genil abajo. En época nazarí, la zona estaba llena de huertas y lujosas

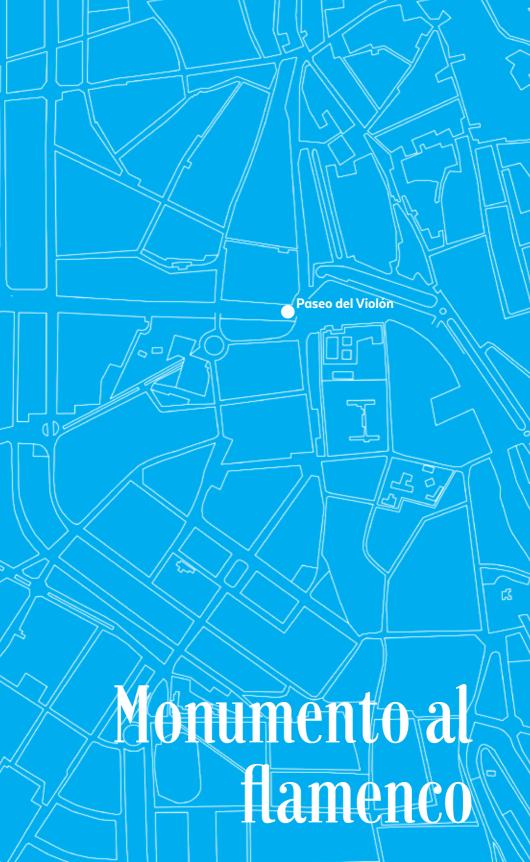
almunias; después de la conquista castellana	
fue conocido como de San Sebastián	
y posteriormente de los Colegiales. El lugar	
era muy frecuentado por las lavanderas	263
que acudían a trabajar	
en las numerosas fuentes públicas	23
todas desaparecidas actualmente	
aunque dentro del mismo proyecto	
de reforma del paseo que erigió	
en los años 80 el monumento	
a la Constitución, se levantó	
un <i>lavadero</i> , en realidad	
una pérgola con columnas jónicas	
procedentes del antiguo matadero	
municipal, y que tras las obras	
de construcción del aparcamiento subterráneo	
el Ayuntamiento ha concedido	
a una empresa privada, incluyendo	
doscientos metros cuadrados	
de terraza alrededor de dicha lonja	
para que con su explotación como restaurante	
«se dé vida a la plaza del Violón»	
Este paseo fue escenario	
se dice, del encuentro	
de los Reyes Católicos	215
el 2 de enero de 1492	
con el rey Boabdil	71
Cuando el monumento fue retirado	
se anunció que su futuro emplazamiento	
serían los nuevos jardines	
de la Caleta, frente al hospital Ruiz de Alda	
(hoy Hospital General) situado	
en la avenida de las Fuerzas Armadas	201
en un extremo de la avenida	
de la Constitución, el opuesto al que ocupa	
el monumento a la bandera	55
El hospital Ruiz de Alda toma su nombre	
de un famoso aviador, fundador	
con José Antonio Primo de Rivera	277
del principal partido fascista	
español, la Falange, y que también	

moriría fusilado, en Madrid en 1936. Es curioso cómo el franquismo eligió para bautizar hospitales (García Morato en Sevilla, Carlos Haya en Málaga) los nombres de militares golpistas del **Ejército del Aire**

193

A la Constitución también se le dedica desde los años ochenta del siglo XX la antigua avenida de Calvo Sotelo

La historia oficial franquista
mitificó el asesinato
de José Calvo Sotelo
como «la chispa que prendió
la mecha» de la Guerra Civil. Así
su nombre bautizará avenidas
y calles principales en todas las ciudades
como correspondía a quien el Régimen
consideraba como
su «primer mártir», título
que tendrá que disputar, incluso más allá
de la muerte de ambos, con quien fuera
su más tenaz rival
en la lucha por liderar el fascismo español
José Antonio Primo de Rivera





Monumento al flamenco

Paseo del Violón

Autor: Juan Antonio Corredor

2013

El monumento tiene diez metros de altura, con las figuras de dos hombres, un cantaor y un guitarrista, y una mujer, que en palabras del artista es una «entre bailaora y cantaora con una bata de cola, que se remanga hasta lo que las mujeres muestran» todos encima de un pedestal de piedra de Sierra Elvira, con un relieve en mármol de Macael que incluye ocho figuras femeninas en representación de las ocho provincias andaluzas

El innegable segundo, si no tercer plano de las mujeres en el conjunto monumental contrasta con el creciente protagonismo de las mujeres en el mundo del flamenco y más evoca su papel subalterno en el flamenco de los espectáculos para turistas

En la parte frontal de la peana se lee este texto:

o el machismo de las peñas

GRANADA AL FLAMENCO

Las premuras de la inauguración seguramente explican las faltas de ortografía y concordancia que trufaban cinceladas para la posteridad esta otra placa, lo que sería posteriormente subsanado, como en el caso de su vecino, el monumento a los viajeros románticos

371

UN GRUPO DE ARTÍSTAS ENCABEZADOS POR MANUEL DE FALLA, FEDERÍCO GARCÍA LORCA, IGNACIO ZULOAGA Y MIGUEL CERÓN, SOLICITARON AL AYUNTAMIENTO DE GRANADA LA REALIZACIÓN DE UN CONCURSO DE CANTE JONDO, LA INICIATIVA DEL CENTRO ARTÍSTICO, INTELECTUALES Y DEL ÑUEBLO DE GRANADA, FUE UN TOQUE DE ATENCIÇON EN DEFENSA DEL MILENARIO CANTE POPULAR DE ANDALUCÍA, EL CERTAMEN TUVOLUGAR EN LA PLAZA DE LOS ALJIBES DE LA ALHAMBRA LAS NOCHES DEL 13 AL 14 DE JUNIO DE 1922, Y FUE «UNA FIESTA CON LUNA Y LLUVIA» CUYO ECO AÚN NO SE HA EXTINGUIDO

Y más abajo:

EL AYUNTAMIENTO DE GRANADA LEVANTÓ ESTE MONUMENTO EN EL AÑO 2013, SIENDO ALCALDE EL EXMO. SR. DON **JOSÉ TORRES HURTADO**

El coste, superior a los trescientos mil euros fue sufragado por Moro Parrés SL empresa familiar de larga trayectoria en el arrendamiento de locales comerciales, oficinas y plazas de garaje en Granada. Lo que se recuerda en otra placa: «Este monumento es obra del escultor Juan Antonio Corredor. Fue donado a la ciudad de Granada por el Ilmo. Sr. D. Antonio Moro Fernández (17/07/1911 – 30/01/2008)
Coronel Auditor del Cuerpo Jurídico Militar»

Con motivo de las obras de remodelación exigidas por la construcción del aparcamiento del paseo del Violón se retiró el monumento a la **Constitución** que anteriormente ocupaba el lugar con la promesa de que sería «trasladado frente a los juzgados», en la avenida de la Constitución, en el extremo opuesto al monumento a la **bandera**

El monumento se inauguró la víspera de la celebración del Día Internacional del Flamenco, el 16 373

137

de noviembre, celebración instituida por la Junta de Andalucía en 2011, un año después de que consiguiera que la UNESCO lo incluyera en la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad

Para el antropólogo William Washabaugh el flamenco emergería a mediados del siglo XIX alrededor de las ciudades de Sevilla, Cádiz, Jerez y Málaga, pero el valor del capital simbólico acumulado por la marca flamenco explica los jactanciosos titulares de prensa del tipo «Granada inaugura escultura para reivindicarse como cuna del flamenco» o los apresurados actos oficiales -o retrasados para evitar coincidir con políticos de otras administraciones en pugna por hacerse sombra flamenquista-, o hasta la pretensión explícita proclamada en el Estatuto de Autonomía de Andalucía de arrogarse «la competencia exclusiva en materia de conocimiento conservación, investigación, promoción y difusión del flamenco» frente a una práctica artística tan viva como llena de hipérboles, plagios y disparates, tan cambiante y fragmentaria como caótica y genial

Asociarse a esa marca comercial es -ahora, pues no siempre lo fueuna aspiración fundamental: en los días previos a la inauguración del monumento uno de sus promotores declaraba «No quisimos decir nada para que no se hiciera público y Sevilla no nos robara la idea»

La mayor sinrazón del monumento radica en su pretensión de homenajear al flamenco mediante la conmemoración de un evento celebrado precisamente en su contra: promovido por Lorca, Zuloaga y Falla

y apoyado por el Ayuntamiento de Granada, aquel concurso tenía como objetivo la diferencia entre el cante jondo -de orígenes antiquísimos, según Lorca y Falla- y el cante flamenco -creación, según ellos, más reciente-; ganar respeto para el cante jondo como arte; y preservarlo de la adulteración musical y de la amenaza de los cafés cantantes y la ópera flamenca

Aun así el primer Concurso de Cante Jondo fue uno de los proyectos más exitosos de El Rinconcillo, cuyas inciativas intentaban dar nuevo brío a la vida cultural de la ciudad, y defender aquella parte del patrimonio artístico que pudiera orientar a las nuevas generaciones en su rebelión contra el «costumbrismo» y el «color local» y asustando a la «Beocia burguesa»

En la década de los treinta y cuarenta el flamenco seguía siendo un arte marginal reducido a zonas muy concretas de la Andalucía baja, principalmente de Triana a Cádiz. «Incluso dentro de Andalucía era muy poco conocido y en muchos momentos desdeñado vinculado a la mala vida, la noche, el alcohol y los prostíbulos. El flamenco era cosa de gitanos algunos andaluces vinculados a ellos y poco más»

Reivindicar la imagen del pueblo llano andaluz era lo que se propusieron Falla y García Lorca sin conseguirlo

La insistencia de **Lorca**en distinguir el cante jondo y su esencial
pureza frente a la decadencia
del flamenco ha de interpretarse dentro del tópico
del primitivismo –en su caso, además
orientalista– de las vanguardias
del primer tercio del siglo XX
El primitivismo gitano ha formado siempre parte
de una economía capitalista, desde las narraciones
de los viajeros románticos, los *curiosos impertinentes*

95

Merimée, Washington Irving, a la contemporánea industria del espectáculo. La explotación cultural de lo gitano se ha realizado en todo momento bajo la lógica de su rentabilidad económica

No solo ciertos aspectos y actividades de la vida social, los entendidos como económicos, se mercantilizan, sino que las otras dimensiones de la vida social percibidas como *no económicas* han de responder también a la lógica y las *leyes* del mercado. Así, asistimos a una clara mercantilización de lo simbólico, a una producción cultural impulsada no por sus valores de uso sino por su valor de cambio en el mercado

«Lo mismo que el flamenco, el monumento es muy expresionista, y yo soy también un artista expresionista, de ahí que las dos cosas vayan unidas», indicó el artista en la presentación del primer boceto del monumento

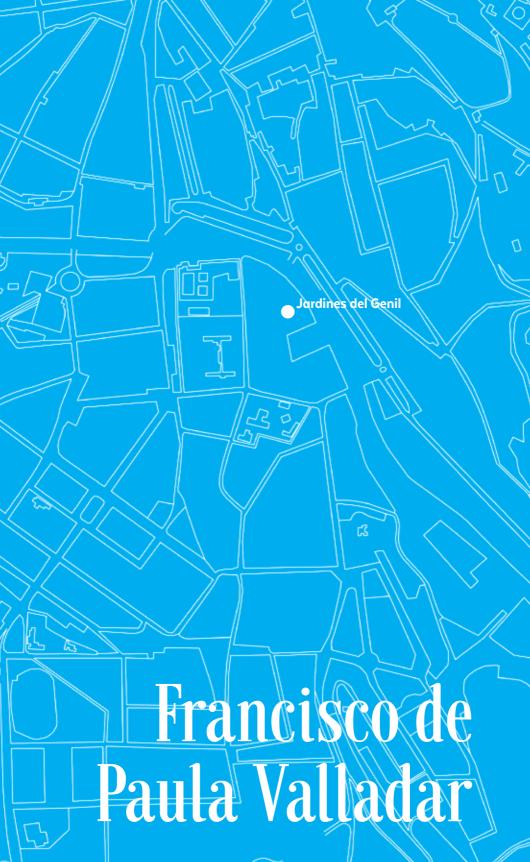
La palabra flamenco ha tenido sucesivamente o simultáneamente significados múltiples y contradictorios, desde sinónimo de *gitano* hasta cierto grado de insolencia o lo que se presenta a los turistas por parte de gitanos y andaluces que viven del flamenco como oficio

que viven del **flamenco como oficio**239

Existe una percepción de lo flamenco
construida bajo el prisma de su imaginación
como una oscura fuerza
asociada a la pasión y la posesión
poética, convertido en un cliché
neopopularista, un indigenismo
fosilizado, un orientalismo
ritisch adocenado
para el consumo exótico
ethnic food

Los seudoarabistas se han inventado para su comodidad una explicación por la que el vocablo es árabe y quiere decir «canto de campesinos». La invención no ha parado ahí, sino que ha llegado a establecer la época de llegada de tales campesinos -siglo XIIel lugar de su arribo -Sevillael de su anterior asiento -Siria- y la causa de la emigración -una revuelta-, naturalmente y como es obligado en las invenciones sin el apoyo de ningún documento, ni siquiera para la etimología

El Concurso de 1922 estableció una distinción tajante entre jondo y flamenco atribuyendo a jondo, lo antiguo y moderno a lo flamenco. También si ninguna prueba





Cronista Francisco de Paula Valladar

Jardines del Genil

Autor: José María Palma Velasco

1925

El busto en memoria del periodista y erudito costumbrista y fundador de la revista La Alhambra se erigió al año siguiente de su muerte, que se convirtió en un acontecimiento social en la ciudad. Su popularidad sin embargo, no parece que implicara prosperidad económica: el Ayuntamiento eximió a los herederos del pago de los gastos del enterramiento v su viuda solicitaría al Conde de las Navas una recomendación para que le fuera concedida una pensión de gracia, pues, «Con la pensión que le corresponde como Vda. de empleado no le alcanza para vivir y no tiene edad para trabajar. Cree que es justo después de todo lo que su marido hizo, desinteresadamente, por la ciudad»

De Paula Valladar fue, además, músico y poeta y pintor, y dinamizador de la cultura granadina; fue presidente de la Comisión Provincial de Monumentos. Escribió

Destruyendo hoy un monumento dejando perderse mañana en el olvido una respetable costumbre, despreciando siempre la historia, la tradición y el recuerdo de nuestros hombres, honra de la patria hemos conseguido que las glorias de Granada se oscurezcan, que los hechos históricos se olviden

El monumento, de bronce, se inauguró primeramente en el Campo del Triunfo y se trasladó con posterioridad a los paseos del Genil

Tiene escrito bajo el busto

F. DE P. VALLADAR 1852 - 1924

junto a una imagen femenina desnuda -quizá una musa: «el bello sexo, favorecedor siempre de todas las grandes ideas» había dejado dicho ya el autor en un discurso en 1834

En la parte de atrás del pilar se enumeran sus obras más famosas

GUÍA DE GRANADA / EL GENERALIFE / HISTORIA DE ARTE / COLÓN EN SANTAFE D. ALVARO DE BAZÁN / LAS FIESTAS DEL CORPUS ALHAMBRA (REVISTA) / OLVIDO

En el pedestal hay otra figura que representa a una mujer mendiga

Dale limosna, mujer que no hay en la vida nada como la pena de ser ciego en Granada

La pensión solicitada por su viuda le fue denegada

Hasta 2002 no se levanta en Granada otro monumento a un periodista. Obra de Ramiro Megías López

en la placeta de los peregrinos inaugurado el 14 de abril aniversario de la proclamación de la II República en el lugar donde tuvo su sede El Defensor de Granada

371

El edificio ya había sido en la primavera de 1976, demolido

En el pedestal, una placa reza

A D. Constantino Ruiz Carnero La Asociación de Prensa y el Ayuntamiento de Granada rinden homenaje a su memoria y a la de todos los periodistas muertos en defensa de la Libertad y la Democracia 14 de Abril de 2002

La Asociación de la Prensa de Granada entrega cada año el Premio

Constantino Ruiz Carnero

a la libertad de expresión; el Premio El Defensor de Granada, al mejor trabajo informativo del año; y el Premio Luis Seco de Lucena a la mejor trayectoria profesional. También entrega más excepcionalmente, la Medalla de Oro de la Entidad, que han recibido el escritor granadino Francisco Ayala o su alteza real don Felipe de Borbón

Ruiz Carnero fue director de *El Defensor* de *Granada*, un periódico clave en la historia de la ciudad. Fundado en 1880 por Luis Seco de Lucena, se caracterizó por su orientación progresista y prorepublicana

Con el triunfo del golpe de Estado de julio de 1936 El Defensor fue clausurado. Durante la dictadura los únicos periódicos de la ciudad serán Ideal, de inspiración católica y, desde 1937, Patria, de influencia falangista

Durante la República el presidente local de Acción Popular (un grupo político afiliado a la CEDA, la alianza derechista católica), Ramón Ruiz Alonso

había sufrido las sátiras de Ruiz Carnero que lo había tildado de «trabajador honorario en pijama»

Carnero fue asaltado en su propia casa por el mismo Ruiz Alonso, considerado por la mayoría de las fuentes como el responsable de la detención y fusilamiento de **García Lorca**

183

307

En la cárcel -la antigua Prisión Provincial de Granada- un guardia le rompió a Ruiz Carnero, las gafas de un culatazo, por lo que se le incrustaron los cristales en los ojos. A causa de las torturas, falleció antes de llegar al **cementerio de San José** Aun así

Aun ası fue atado a un poste y fusilado su cadáver





Frascuelo

Bulevar de la avenida de la Constitución

Autor: Ramiro Megías 371 2010 Sufragada su fabricación por las empresas Acisa y Concentra, se trata de una escultura de bronce sobre una peana de acero de seis metros de largo que hace las veces de banco. Fue realizada en 2009 por Ramiro Megías, autor de una gran cantidad de estatuas públicas en los últimos años. Suyas son la del caballo 111 del Ayuntamiento, «inspirada en Pérez Villalta». la de Falla 119 también en el **bulevar** 81 la Fuente de las Granadas 27 v el monumento a los viajeros románticos 325

Acisa (Aeronaval de Construcciones e Instalaciones. SA) es la empresa encargada del mantenimiento de la iluminación, señalización, control del tráfico v fuentes públicas de Granada. Concentra es una empresa concesionaria del Ayuntamiento de Granada, y su misión es atender la creciente demanda de externalización de servicios de facility (limpieza, mantenimiento integral de edificios, servicios auxiliares y jardinería) por parte de empresas privadas y organismos públicos Tanto Acisa como Concentra pertenecen a Aldesa, uno de los diez mayores grupos de constructoras en España v que participa en la construcción del Metro de Granada

La escultura, de dos metros de altura representa al torero Frascuelo en actitud de dar el paseíllo

Frascuelo, Salvador Sánchez Povedano (1842-1898) nació en Churriana de la Vega y falleció en Madrid, a causa de una pulmonía, después de una carrera en la que se dice que dio muerte a unos cuatro mil toros

Frascuelo ostentaba el rango de más célebre torero granadino hasta que ya en el siglo XXI aparece la figura de David Fandila Marín, el Fandi que ha sido el torero con más festejos lidiados entre los años 2005 y 2011 y supera anualmente el centenar

Y otro toro después, y otro en seguida Pisan el redondel, donde burlados A cada instante la cerviz herida Por el hierro agresor, y fatigados Uno tras otro al fin salen sin vida Por las gallardas mulas arrastrados Entre el aplauso con que el pueblo ansioso Al vencedor saluda estrepitoso

No se sabe a ciencia cierta cuán estrecha llegó a ser la amistad que ligó a Frascuelo con la Infanta Isabel de Borbón, a la que visitaba con frecuencia, así como al futuro rey Alfonso XII

La Infanta Doña Isabel tenía como ocupación principal acudir a romerías procesiones, verbenas, saraos, meriendas y, por supuesto, a los toros. Presidiendo además todas las instituciones caritativas imaginables

Conocida como la «manola de sangre azul», fue tan popular entre los madrileños, que la apodaron cariñosamente «la chata», que con la proclamación de la II República no fue obligada a exiliarse, aunque lo hizo para acompañar a su familia

La Chata era el mote con que se conocía a la plaza de toros de Granada construida en la plaza del Triunfo en 1880 para sustituir a la llamada plaza de toros vieja, levantada en 1789 en sustitución de la Real Maestranza, de 1768 propiedad de maestrantes y aristócratas y que fue destruida en un incendio. Antes de eso los toros se lidiaban en el rastro en la Carrera del Genil. La actual lleva el nombre de Frascuelo -por más que nunca toreara aquí-. Se inauguró en 1928 con el estilo de moda en la época el neomudéiar, un intento de dar con un lenguaje arquitectónico nacional y genuinamente español pero que se quedaría en fantasioso exotismo escapista arabizante

55 71

Esa España inferior que ora y bosteza Vieja y tahúr, zaragatera y triste Esa España inferior que ora y embiste Cuando se digna usar de la cabeza

Frente al regeneracionismo modernizador que rechazaba el casticismo hispano el flamenquismo, el majismo y muy especialmente, los toros García Lorca va a escribir Los toros son la fiesta más culta que hay hoy en el mundo. Es el drama puro, en el cual el español derrama sus mejores lágrimas y sus mejores bilis. Es el único sitio donde se va con la seguridad de ver la muerte rodeada de la más deslumbradora belleza

En la etapa del turismo de masas la fiesta de los toros se difunde como un producto de atracción turística pero también desde el *marketing* se valoran los riegos y la dificultad de tolerar la tauromaquia por parte de sectores sociales concienciados sobre los derechos de los animales

a la hora de vender nuestra imagen como destino turístico

Se recurre entonces a una visión evocadora a fin de dignificar el mundo taurino, despojándolo de elementos negativos o al menos suavizándolos para venderlo como herencia y memoria, proponiendo una idea de continuidad histórica que ennoblece y da prestigio a la fiesta al mostrado como una actividad cultural

Inmediatamente después del golpe de Estado del 18 de julio, se formaron milicias ciudadanas. En Granada la primera fue la de Españoles Patriotas que convirtió en su centro de operaciones la antigua plaza de toros del Triunfo que también fue utilizada como campo de concentración

En su entorno se encontraba la antigua

Prisión Provincial 307
declarada en 2014
Lugar de Memoria Histórica
de Andalucía, al igual
que las tapias del cementerio 307
de San José

Una nota de clarín desgarrada penetrante rompe el aire con vibrante puñalada

Ronco toque de timbal

Salta el toro en la arena. Bufa, ruge... Rojo cruje un capote de percal





Fray Leopoldo de Alpandeire

Jardines del Triunfo

Autor: Miguel Moreno Romera 371

1999

La estatua, cuya fábrica data de 1997 y que costó doce millones de pesetas (unos setenta y dos mil euros), fue inaugurada por el alcalde Gabriel Díaz Berbel y se instaló primeramente frente a la Puerta de Elvira. Fue objeto de polémicas y ataques incluso antes de su inauguración, cuando unos desconocidos prendieron fuego al plástico en la que estaba envuelta. A raíz de ello el alcalde ordenó su custodia a cargo de una unidad de la policía local. Berbel hizo gala de su devoción por fray Leopoldo al derramar lágrimas emocionadas durante su discurso inaugural

Nacido en Alpandeire, cerca de Ronda (Málaga), llegó a Granada ya como fraile perteneciente a la orden menor de los capuchinos y fue testigo de las manifestaciones más radicales -los incendios de conventos e iglesias- del anticlericalismo del primer tercio del siglo XX en España Él mismo se convirtió posteriormente en un personaje fundamental en el proceso de recatolización de las clases populares en la posguerra

A la tumba de fray Leopoldo y a sus reliquias y hasta a las estampas

que lo representan se le atribuyen efectos milagrosos, lo que hace que goce de tal grado de predicamento en la ciudad que lo convierte en una especie de correlato o actualización en el siglo XX de la figura de san Juan de Dios

299

Su popularidad no solo desborda la ciudad -es la figura más milagrera de Andalucía Orientalsino la región: su tumba, ubicada en una basílica construida en su memoria, recibe unas cien mil visitas mensuales (principalmente los días 9 de cada mes, y muy especialmente en febrero) v puede ser visualizada de forma permanente por internet gracias a la cámara web instalada en la cripta. La ceremonia de su beatificación en 2010, congregó a tal cantidad de personas (alrededor de sesenta mil) que tuvo que descartarse el lugar inicialmente elegido para el acontecimiento, la rotonda de la bandera española cerca de su estatua en el Triunfo

55 315

137

193

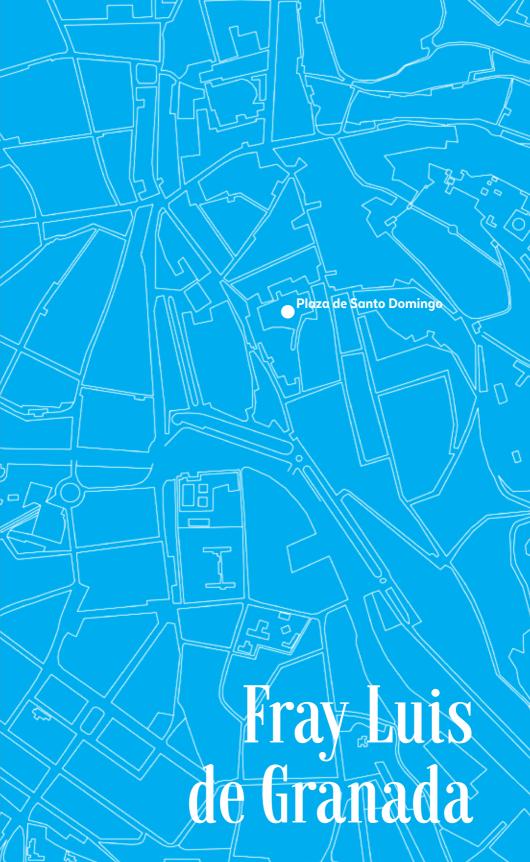
El milagro sobre el que se fundamenta el proceso de beatificación de fray Leopoldo fue operado sobre una mujer, lleana Martínez, antigua actriz que, aquejada de cinco

en la avenida de la **Constitución**

y finalmente se celebró en la **base aérea de Armilla** enfermedades, dos de ellas mortales de necesidad, se encomendó al fraile y comenzó a sanar. Cuando vino a Granada, en peregrinación de agradecimiento, entró en la cripta con muletas, y cuando salió se fue de tapas

La ceremonia de beatificación de fray Leopoldo, con un coste de un millón y medio de euros tuvo un momento cumbre en la procesión de una venerada reliquia del beato: un metatarso del pie derecho







Fray Luis de Granada

Plaza de Santo Domingo Autor: **Pablo Loyzaga** 1910

371

El 23 de junio de 1900 y coincidiendo con las fiestas del Corpus tuvo lugar la ceremonia de colocación de la primera piedra del monumento: se firmó el acta y se enterró una caja que contenía monedas, un programa de las fiestas, periódicos del día y una copia del acta susodicha aplicaron las primeras paletadas el arzobispo, el alcalde y el gobernador divil seguidos del rector de la Universidad, el general gobernador, el padre superior de los dominicos, los presidentes de la Audiencia Territorial, de la Diputación Provincial y de la Comisión de Fiestas y el síndico del Ayuntamiento

En la Comisión de Fomento celebrada el día 6 de abril de 1900 se había aceptado la propuesta de instalar en el centro de la plaza Bib-Rambla la estatua, cuyo diseño ya existía desde 1888, por cumplirse el tercer centenario de la muerte de fray Luis de Granada, y el traslado de la fuente de dicha plaza a la de la Trinidad, en donde sigue ubicada

La estatua de fray Luis de Granada fue trasladada a la plaza de Santo Domingo por orden del alcalde **Gallego Burín**

en 1940, y en su lugar se instaló la fuente llamada de los Gigantones, que, procedente originariamente del convento de San Agustín, había estado en el paseo de la Bomba hasta 1892 cuando dejó su sitio al monumento a Isabel la Católica que tampoco se quedaría allí ya que en el año 1962 fue instalado en la plaza de su nombre

215

El frente de la plaza de Santo Domingo lo ocupa la iglesia homónima, en cuyos muros, al pie de la torre, figura una lápida con la siguiente inscripción: «A la memoria del Venerable dominico, el sabio Maestro y elegantísimo escritor Fray Luis de Granada, honor insigne de su patria, que vivió en este convento y murió en Lisboa, el 31 de diciembre de 1588. En el tercer centenario de su muerte, el Ayuntamiento de esta ciudad»

En la plaza de Santo Domingo tuvo su sede en Granada, en el convento de los dominicos o de Santa Cruz la Real el Tribunal de la Santa Inquisición

La plaza de Bib-Rambla situada junto al arenal del río -de donde procede su nombre- fue escenario en la época árabe de justas y festejos que la fantasía de los escritores ha aderezado caprichosamente poblándola de leyendas; es la plaza principal de la población y escenario de todas las fiestas, entre ellas muy principalmente, las famosas del Santísimo Corpus Christi, establecidas por los Reyes Católicos «para que los granadinos se diviertan como locos»

En Bib-Rambla celebraba el Tribunal de la Inquisición los autos de fe contra los acusados de herejía, contra las brujas y los judaizantes, los luteranos los iluminados, bígamos y sodomitas los acusados de practicar la magia o de blasfemar

Los condenados a la hoguera no eran quemados en Bib-Rambla sino en el campo de San Lázaro en el brasero del Beiro

En Bib-Rambla fueron quemados públicamente alrededor del año 1500 y por orden del cardenal Cisneros gran cantidad de manuscritos árabes un montón de libros llenos de groseras y fanáticas supersticiones basadas en la necia filosofía Coránica

Fray Luis de Granada
vio su *Guía de pecadores*incluida en el *Index Librorum*prohibitorum et derogatorum
donde se detallaba la relación de libros
cuya circulación y lectura estaba
prohibida en los territorios
de la monarquía española

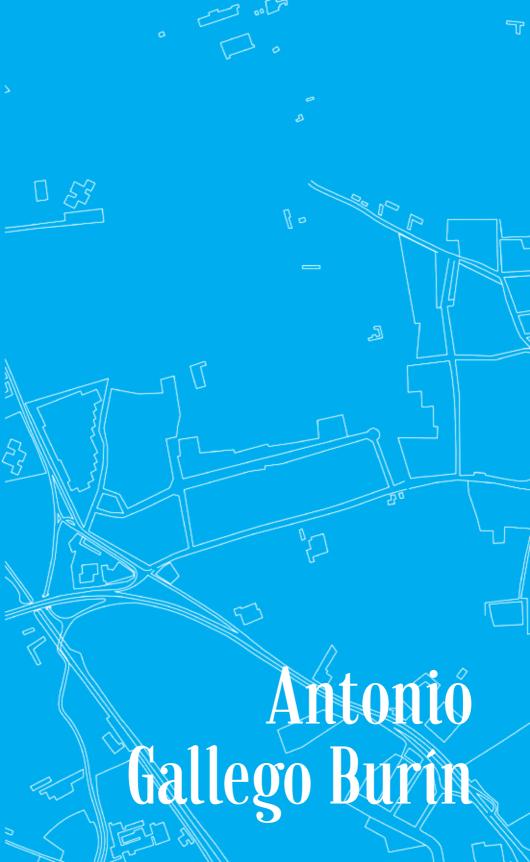
El Santo Oficio obligaría al fraile a revisarla y prácticamente reescribirla para su segunda edición, que se publicó con una advertencia preliminar: «Este libro cristiano lector, sale agora a la luz añadido y enmendado y cuasi hecho nuevo por su mismo autor». Menéndez y Pelayo lo justifica así: «Compárese el desorden, las repeticiones y el desaliño de las primeras y rarísimas ediciones de la *Guía de pecadores* con el hermoso texto que hoy tenemos y de seguro se agradecerá a la Inquisición este servicio literario»

También fueron molestados por la Inquisición personajes que serían posteriormente honrados por la Iglesia, y hasta santificados, como Teresa de Jesús, que hubo de comparecer más de una vez bajo la acusación de «alumbrada», a quien obligarían también a redactar de nuevo algunas de sus obras y cuya biblioteca fue investigada y se le requisaron obras, entre otras de autores como fray Luis de León –de ascendencia judía y también procesado por el Santo Oficio

345

En España, la Inquisición se suprimió definitivamente en 1834 pero su presencia dejó una huella que se percibe en la afición nacional por el cotilleo, el rumor y la denuncia: la rencilla y la autoprotección de las élites se conjugaron para entronizar como deporte nacional las acusaciones de unos españoles contra otros por razón de sus orígenes familiares. Las clases acomodadas encontraron en este argumento un soporte a su concepción patrimonial del poder y un freno eficacísimo a cualquier pretensión de ascenso de las clases inferiores

Nacido en Granada, huérfano ingresó en la orden de Santo Domingo -la encargada precisamente de la organización de la Inquisición en España-. Fray Luis de Granada ha sido beatificado muy tardíamente en 1997, cuatrocientos años después de muerto, en Portugal donde se autoexilió, agotado por la implacable persecución del Santo Oficio





Antonio Gallego Burín

Sin ubicación definitiva Autor: **Miguel Moreno Romera**

1999

La escultura nunca ha sido expuesta públicamente: la polémica suscitada cada vez que se ha propuesto ha dado lugar a que se conserve en la casa-taller de su autor en Santa Fe

El bloque sobre el que se levanta lleva inscrito por delante «Antonio Gallego Burín, Granada 1895-Madrid 1961» y en la parte trasera «Alcalde de Granada 1938-1951»

La controversia en torno al monumento abarca desde la ausencia de contratos o encargo por parte del Ayuntamiento -bajo el mandato del alcalde **Gabriel Díaz Berbel** hasta la disconformidad de la familia del homenajeado

Originariamente, se propuso que el monumento -costeados sus dieciocho millones de pesetas, basamento aparte por un grupo de empresas suministradoras del Ayuntamiento, «en compensación por las molestias ocasionadas por las numerosas obras públicas» - se colocara «provisionalmente en la glorieta de Neptuno», por su condición de «puerta de entrada» a la ciudad

Posteriormente ha habido sugerencias para instalarla en la plaza de San Agustín, o el cementerio o «en alguna dependencia del Ayuntamiento o en un museo», después de reclamarse 371

que no fuera incluida en la exposición temporal que en 2007 realizara en las calles de Granada su autor, Miguel Moreno. También fue rechazada la idea de que formara parte de la decena de esculturas instaladas en el bulevar de la avenida de la Constitución en 2010. Tampoco cuajó la proposición de colocarla en la plaza de Santa Ana, donde está la casa donde nació y vivió, y adonde él mismo mando llevar, siendo alcalde en 1941. la fuente conocida como el Pilar del Toro, hasta entonces en la calle de Flyira

81

137

El barón de San Calixto es un personaje emblemático de la ciudad en quien confluyen su condición de intelectual, investigador y académico con su papel como alcalde franquista de Granada desde 1938

Militante político desde su juventud en formaciones conservadoras, sus ideales podrían sintetizarse en el miedo a las masas, a la clase obrera movilizada, y a la posibilidad de una revolución comunista en España

Monárquico y católico, Gallego Burín forma parte de aquella juventud que soñó un momento sacudir Granada del letargo en que se hallaba sumida. Y lo consiguió a su manera. Pasó por un periodo regionalista que muy pronto abandona, fascinado con la épica imperial de los valores eternos de la España inmortal

En el primero de sus años como alcalde organizó una exposición

con las obras de arte devastadas «por la furia iconoclasta roja»

La muestra se inauguró la señalada fecha del 2 de enero, el Día de la Toma y en un lugar tampoco escogido al azar, la calle Oficios, a pocos metros de la tumba de los Reyes Católicos 215 También mandará erigir ese mismo año, 1938 la que se considera como primera monumental Cruz de los Caídos 236 monumento modelo del franquismo Como alcalde, cargo que ocupará hasta 1951 -interrumpiendo brevemente su mandato entre 1940 v 1941, al ser nombrado gobernador civil de la ciudad- su obsesión será la conservación v la recuperación de «las normas y juegos tradicionales que son el alma de la ciudad» pero «sin fríos y muertos narcisismos arqueológicos y, mucho menos sin estúpidos snobismos modernizadores»

Cuando Gallego dejó la alcaldía al ser nombrado director general de Bellas Artes -cargo que ejercería hasta 1961- había marcado la ciudad con su sello personal no exento de controversia que lo convierte en el diseñador de la Granada moderna. Su visión entiende como una rémora para el progreso la trama medieval de la ciudad, como hicieron los constructores de la Gran Vía 231 en su momento; para él solo hay que salvar nostálgicamente del pasado los detalles más casticistas e interviene como un escenógrafo

inventando ambientes ex profeso como el puzle construido en torno a la Casa de los Tiros con el monumento a **Máiquez** más la fachada de la antigua cárcel y un pilar renacentista, todo traído de sus lugares de origen para crear una perspectiva teatral y monumental

225

Gallego transformará también la fisonomía de la plaza de Bib-Rambla, de donde saca la estatua de **fray Luis de Granada** y la sustituye por la actual fuente de los Gigantones

169

Sus reformas de la imagen de Granada están inspiradas en los deseos de Ángel Ganivet y en la doctrina: embellecer la ciudad por medio de la vida bella, culta y noble de sus habitantes. Transformar la ciudad, sin olvidar lo que ha significado en la Historia, lo que es en sí y lo que puede representar en el futuro

43

La calle **Ángel Ganivet**

-una vía rectilínea y porticada
nacida de un proyecto de «ensanche interior»
de los que el escritor era radicalmente
enemigo- debe su nombre y su propia
existencia a Gallego Burín
y su reforma del barrio
de la Manigua. El alcalde
demolerá -hay una foto
de él mismo dando los primeros golpes
con la piqueta- el barrio de las tabernas
de mala muerte y la prostitución
en los primeros años de la posguerra

El espectacular incremento de la prostitución femenina en el primer franquismo sugiere que esta solución sin duda extrema ha de ser vinculada a los efectos de la guerra y la represión. Según las fuentes del Patronato de Protección a la Mujer, en los años 40, algunas ciudades andaluzas como Granada o Málaga se encontraban entre las ciudades españolas con mayor número de prostitutas. Fue una más de las muchas formas de subsistir o malvivir, si tenemos en cuenta las condiciones en las que se desarrollaba una actividad, que aunque legal se ejercía mayoritariamente de forma clandestina

Bajo la consigna de la regeneración moral se encubrió una de las mayores operaciones de especulación urbanística con el propósito de implementar el Ayuntamiento de la ciudad sus políticas de segregación e ingeniería social. La campaña de fabricación de una opinión púbica favorable al proyecto recurrió a los mismos argumentos esgrimidos (casuchas, callejuelas, podredumbre) para la construcción de la **Gran Vía**

Antes, en 1925, más iracundo Gallego había escrito «una soberbia enana infla los rostros de una generación enriquecida. Está Granada en un instante de peligrosa transición. Lo oficial la deshace. Un infamante modernismo la deforma, la desfigura»

La figura de Gallego Burín puede leerse como un modelo de comportamiento de las élites locales: ambiguas culturalmente a la vez que ultraderechizadas en el campo político







Federico García Lorca

Bulevar de la avenida de la Constitución	
Autor: Juan Antonio Corredor	371
2010	
Fue inaugurada por el alcalde Torres Hurtado	373
junto a las otras esculturas que decoran el bulevar	81
de la avenida de la Constitución	
Esta estatua de bronce, al pie de la cual una placa	
informa que fue donada por Emasagra	23
es el primer monumento	
explícitamente erigido en la ciudad a quien	
posiblemente sea el granadino más universalmente	
conocido. Que el homenaje tenga lugar más de setenta	
años después de su desaparición, y camuflado	
en un batiburrillo que entremezcla guerreros	
con flamencas y santos con toreros, evidencia	
lo complicado de la reconciliación	
de las élites de la ciudad con su héroe-mártir	
Poco tiempo después, en 2015	
una segunda estatua	
que representa al poeta	
de modo similar a la anterior	
nuevamente sentado en una silla	
a modo de convidado de piedra	
ha sido instalada en el interior	
de un restaurante, Chikito, ubicado donde	
estuviera el café que acogía	
la tertulia llamada El Rinconcillo	127
en la que García Lorca coincidía	
con un grupo de intelectuales	
y artistas granadinos en los años	
veinte. A la inauguración	
de la escultura, obra	
del escultor Castro Vílchez	371
asistió el alcalde de Granada	
José Torres Hurtado	373
Los primeros intentos por parte de instituciones locales	
orientados a la incorporación de la figura de García Lorca	
a la imagen cultural de Granada datan de 2004	
o cartarar at orange datail de 200 i	

con la convocatoria de un premio de poesía creado por

el Ayuntamiento y dotado con treinta mil euros y una pequeña	
escultura abstracta de bronce, titulada <i>Luna</i> ,	292
obra de 1974 de Miguel Moreno	371
que servirá de modelo, convenientemente ampliada	
(con un peso de ochenta toneladas) para adornar una rotonda	287
en la avenida de Pulianas	
con un coste aproximado de setecientos mil euros	

La integración definitiva de Lorca en la ciudad se materializa con la apertura al público de un centro cultural con su nombre. El centro, que ha contado para su construcción con financiación del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) de la Unión Europea, está promovido por un consorcio constituido en 2004 y formado por la Junta de Andalucía, el Ministerio de Cultura, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento, y de él ha sido excluida la Fundación García Lorca Ocupa cuatro mil setecientos metros cuadrados en la plaza de la Romanilla, y su inauguración finalmente ha tenido lugar en junio de 2015 tras sucesivos anuncios, parones y aplazamientos que acumulan nueve años de retrasos y cuatro millones y medio de euros de sobrecoste

Federico García Lorca era un famoso poeta
y exitoso autor teatral cuando su asesinato, a la edad
de 38 años, en los primeros días del golpe militar
de 1936, lo convirtió en la más célebre víctima
de la Guerra Civil. García Lorca fue fusilado
sin juicio, en compañía de otros detenidos
y sus cuerpos no han sido encontrados

Según la asociación Jueces para la Democracia
España es el segundo país del mundo, solo
después de Camboya, en número de desaparecidos
cuyos restos no han sido recuperados
ni identificados. La Audiencia Nacional avala las
investigaciones que contabilizan alrededor de ciento trece mil
personas que sufrieron, durante la Guerra Civil
y el franquismo, «desaparición forzada», un delito
que supone la violación de múltiples derechos
humanos, desde tortura y asesinato
a ocultación de cadáver

Lorca fue fusilado en el mismo lugar y por las mismas causas que lo fue el rector de la Universidad de Granada en 1936, **Salvador Vila** y en una fosa común del barranco de Víznar yacen ambos entre otros dos o tres mil cuerpos de detenidos desaparecidos entre 1936 y 1939

119

El asesinato de García Lorca fue consecuencia de la actitud de los fascistas v los militares frente a los intelectuales, una profunda desconfianza que desembocaba con frecuencia en una reacción en la que se mezclaban odio, miedo y desprecio, y que ilustran meridianamente las palabras de los personajes implicados en su detención y muerte. El diputado derechista Ramón Ruiz Alonso explicaría que Lorca «había hecho más daño con su pluma que otros con sus pistolas» y su compinche, el fanfarrón latifundista José Luis Trescastro, ruidosamente alardeaba la mañana del asesinato: «acabamos de matar a García Lorca (...) Yo le metí dos tiros en el culo por maricón»

294

El caso es que García Lorca es, después de **Cervantes** el autor español más internacionalmente estudiado y traducido

Caro Baroja ha observado cómo «un andalucismo más o menos vago, difuso y agitanado, confundido a veces con un españolismo también *sui generis*, hace que en nuestros días el literato más *popular* de España en el mundo sea Federico García Lorca»

95

Su popularidad, sin duda, no es ajena a la genialidad con que se acerca a ciertos temas y depura modos de expresión populares, especialmente en el teatro y en su *Romancero gitano* Lorca, en una entrevista poco antes de morir, se había definido: Yo soy español integral, y me sería imposible vivir fuera de mis límites geográficos; odio al que es **español** por ser español nada más. Yo soy hermano de todos y execro al hombre que se sacrifica por una idea nacionalista abstracta por el solo hecho de que ama a su patria con una venda en los ojos

En la percepción de Lorca como cantor de una España idealizada como idílicamente agraria y libre de las contradicciones del capitalismo se fundamentarían las persistentes especulaciones sobre la admiración de José Antonio Primo de Rivera por la obra lorquiana y hasta de la amistad entre ambos

El asesinato de una figura como Lorca pesará como una losa sobre la imagen del franquismo, al convertirse en emblema de lo español y del imaginario castizo y católico defendido como patrimonio propio por el nacionalismo españolista

De hecho, en el primer periodo de la dictadura, esta populariza el lorquismo dentro de su programa de «cultura popular de masas», el nacional flamenquismo, a través del cine y de la movilización ideológica de la copla: hasta algunas composiciones del propio Lorca serán apropiadas y comercializadas por las llamadas folclóricas

Son dignas de reseña las reacciones airadas de enemigos ideológicos de Lorca como la del periodista y escritor, referencia 55

277

obligada en el estudio del **flamenco**Domingo Manfredi Cano, que escribirá
un rabioso panfleto titulado *Lorca ... y ¡200 más!*sobre escritores de derechas
asesinados en la Guerra

Ya en 1938, el propio Franco declaraba: Se ha hablado mucho en el extranjero de un escritor granadino, el vuelo de cuya fama no puedo yo medir (...) porque los rojos han agitado ese nombre como un señuelo de propaganda. Lo cierto es que en los momentos primeros de la revolución en Granada, ese escritor murió mezclado con los revoltosos

Los intentos de despolitización del crimen nunca han cejado ni remiten en la actualidad. En 2011 todavía se escribe que La izquierda se apropió indebidamente del personaje de Lorca. Desde el mismo momento en que lo matan, los medios de prensa de la época ya lo adoptan como un mártir cuando realmente no fue así. Eso ha hecho que se tergiverse gran parte de su historia y su biografía. A Lorca no lo mataron ni por «rojo» ni por «maricón»

Pero, como supo ver Cernuda, tan tempranamente como en 1937, el nombre de Federico
García Lorca, no designa ya un cuerpo vivo, sino una sombra; su libre genio, su vasto aliento popular ha sido inconcebible causa para un monstruoso crimen político en esta tierra de envidiosos Caínes. Su existencia deja de ser realidad estremecida para transformarse en fábula y leyenda. El pueblo español no la olvidará ya más

En 1975, un grupo de granadinos promovió el primer homenaje público que se dedicó al poeta desde su asesinato eligiendo la fecha y el lugar de su nacimiento, el 5 de junio en Fuente Vaqueros y no los de su asesinato, para no dar (más) excusas a la censura, y haciendo público un manifiesto que apoyaron una lista de miles de prestigiosos intelectuales. El acto, que se llamó El Cinco a las Cinco, fue masivo y contó con la presencia de iconos de la cultura comprometida con la resistencia antifranquista; se saldó con multas gubernativas de hasta doscientas mil pesetas

Ese mismo año, Fraga proclamaba la conveniencia de «desenterrar a García Lorca de una vez, para poder enterrarlo definitivamente»... echar toda la tierra posible sobre lo que él consideraba como un «lamentable accidente» de la Guerra Civil

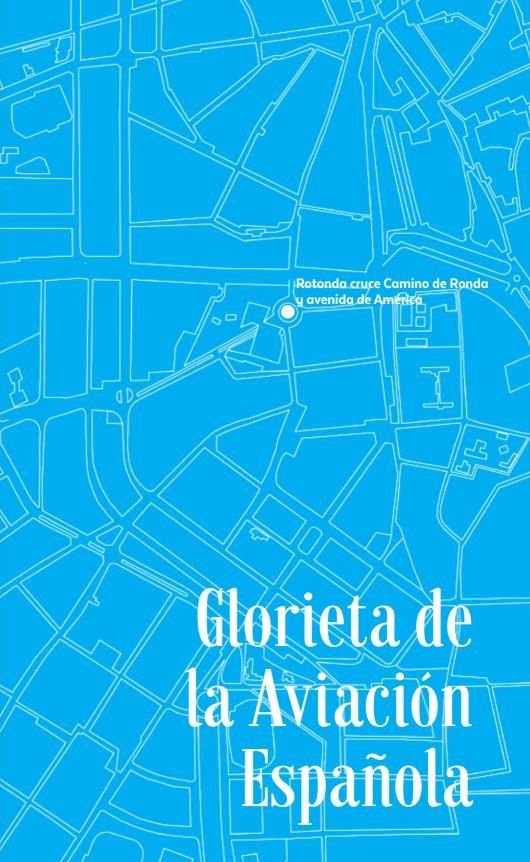
Frente a la obsesión por desarmar el mito a través del fetiche de los restos físicos del poeta asesinado, su sobrino, Manuel Fernández Montesinos declaraba en 2009: Lo mismo que Azaña está enterrado en Montauban y Machado en Collioure (...) Lo que sí hay que saber es por qué está Federico García Lorca enterrado en una fosa común (...) Eso es lo que hay que saber ésa es la memoria histórica

Como corresponde al mito polisémico en que se ha convertido
Lorca, en efecto, no está en sus huesos, polvos y ceniza ni en ninguna pacotilla de mármol y granito, sino vivo en su poesía, en su teatro, en sus dibujos y en sus canciones, lo mismo que en los amaños de políticos y de instituciones para inmortalizarse con él como un trofeo; y en las derivaciones y corrupciones populistas del lorquismo; y en las disputas por la explotación del capital simbólico de la marca

García Lorca; y en el centro cultural, todavía en sus inicios, que ha requerido desde la reforma del PGOU de Granada, hasta la expropiación de una antigua churrería en la Romanilla

Para el poeta la muerte es la victoria







Glorieta de la Aviación Española

Rotonda cruce Camino de Ronda y avenida de América 2011

Ubicado en la rotonda que organiza el cruce del Camino de Ronda, avenida de América, paseo del Violón y avenida Fernando de los Ríos 293 (antigua carretera de Armilla), se inauguró en un acto presidido por José Torres Hurtado 373 alcalde de la ciudad, el jefe del Estado Mayor del Aire, José Jiménez Ruiz y la delegada de la Junta de Andalucía en Granada, María José Sánchez, dentro de las actividades programadas para conmemorar un doble centenario: el de la Aviación Militar Española y el del primer yuelo en Granada, realizado desde el aeródromo de Armilla

Con ese motivo se celebraron: un Concierto del Centenario de la Aviación en el Auditorio Manuel de Falla una firma de autógrafos por parte de los pilotos de la patrulla Águila y la patrulla Aspa en El Corte Inglés v la celebración de unas Jornadas Gastronómicas de Cocina Aeronáutica, además de inaugurarse las exposiciones El arte de volar en el centro de exposiciones de Caja Granada en Puerta Real, y Centenario de la Aviación Española, la primera realizada en un espacio abierto a tal efecto en la base aérea de Armilla, en la Sala de la Memoria Histórica de la Aviación Militar

El controvertido concepto de *memoria histórica*, negado y denunciado como oxímoron por algunos autores, nace ante la evidencia de que los documentos no muestran toda la realidad ni todo está

recogido en los documentos; la memoria histórica se refiere a aspectos del pasado a los que solo se puede acceder a través del testimonio directo de la gente, no tiene nada que ver con el coleccionismo militar, la militaria, no es la fascinación por las hazañas ni por los uniformes, la quincalla variada o los campos de batalla

En España, no fue hasta 2007
cuando se aprobó la ley 52/2007
por la que se reconocen y amplían
derechos y se establecen
medidas a favor de quienes padecieron
persecución y violencia
durante la Guerra Civil y la dictadura
franquista

307

Esta ley quedó *de facto* derogada, al privarla los Presupuestos Generales del Estado en 2013 y 2014 de dotación presupuestaria para su aplicación

En marzo de 2014, la Junta de Andalucía aprobó el proyecto de Ley de Memoria Democrática que incluye la prohibición expresa de exhibición pública de simbología fascista y apología de la dictadura

277

La base aérea de Armilla jugó un trascendental papel en 1936, en el triunfo del golpe y la eliminación de la resistencia antifascista

Nuevos bombardeos, aún más intensivos que los de ayer, resuenan desde temprano contra el Albayzín desde hace rato. Agotadas las escasas municiones, los que mantienen la resistencia en el barrio se rinden La base había sido ocupada el día 20 de julio por un grupo de oficiales golpistas, entre los que se encontraba el capitán granadino Narciso Bermúdez de Castro y Zafra Vázquez posteriormente integrante hasta su muerte en combate, en 1937 de la escuadrilla franquista conocida como la Patrulla Azul, cuyo lema fue: «Vista, suerte y al toro» lema heredado hoy por el MACOM (Mando Aéreo de Combate) con base en Morón (Sevilla)

157

En 2014 el gasto militar creció tres veces por encima de lo previsto en los Presupuestos Generales del Estado: España tenía una deuda con la industria armamentística de más de treinta y dos millones de euros

El presupuesto militar para 2015 supera los veintitrés millones de euros pero el setenta y cinco por ciento del gasto está oculto fuera del Ministerio de Defensa camuflado, por ejemplo, en créditos de I+D concedidos por el Ministerio de Industria para el desarrollo de Programas Especiales de Armamento

Para intentar combatir
la impopularidad de los gastos militares
y mejorar la percepción de las
Fuerzas Armadas como una institución
moderna y profesional, el Ministerio
de Defensa ha recurrido a la mercadotecnia
siguiendo el rumbo marcado
por la incorporación de la mujer
al Ejército, con un lenguaje grandilocuente
y alusiones a compromisos internacionales
y misiones de paz e intervenciones
humanitarias

La base aérea de Armilla se construyó en 1922 para hacer de aeródromo militar permanente como apoyo a las operaciones de la guerra colonial conocida como Guerra del Rif (1911-1927) en la que se realizaron, por primera vez en la historia, bombardeos con armas químicas contra la población civil

La base será escenario en 2010 de la masiva ceremonia de beatificación de **fray Leopoldo** de Alpandeire

En las proximidades del aeródromo existió, desde finales del siglo XIX, el hipódromo de los llanos de Armilla, punto de encuentro de la alta sociedad granadina

Allí tuvo lugar en 1935 el conocido como «mitin-monstruo», quizá el más masivo celebrado durante la República en Granada: entre cuarenta y cinco mil y cien mil personas asistieron a un acto organizado por la CEDA (Confederación Española de Derechas Autónomas) en contra de las reformas republicanas, en el que tras una misa, se dirigieron al público varios líderes locales, entre ellos Ramón Ruiz Alonso

y finalmente el jefe nacional, José María Gil Robles en un ambiente de aires fascistas repleto de banderas y de insignias y de juventudes uniformadas

Al final de la guerra, a partir de 1939 y por lo menos hasta el año 50 las instalaciones del hipódromo fueron utilizadas como campo de concentración para presos políticos 163

En la actualidad es propiedad de la Diputación que en 1978 construyó en el lugar la Ciudad Deportiva Provincial

En noviembre de 2011, la Capitanía
General de Granada, en colaboración con
el Ministerio de Defensa, presentó una exposición
fotográfica en el claustro de la sede del MADOC
en la plaza de San Juan de la Cruz
para dar a conocer las «misiones de paz»
del Ejército español. En 2014, será el Parque
de las Ciencias el que acoja la exposición Sanidad Militar
Española: historia y aportación a la ciencia
organizada por el Ministerio de Defensa
y el Consorcio Parque de las Ciencias de Granada

Dentro de esa campaña destinada a crear empatía y proximidad y a familiarizar a la opinión pública con los distintos aspectos de lo militar se inscribe la instalación del helicóptero de la rotonda: un Sikorsky S-76 (HE.24) del Ala 78 del Ejército del Aire fabricado por la empresa Sikorsky Aircraft - UTC (EE UU) que no tiene, en principio, funciones directamente bélicas sino que se destina a la formación de los pilotos y es usado, cuando es necesario para servicios de búsqueda y de salvamento

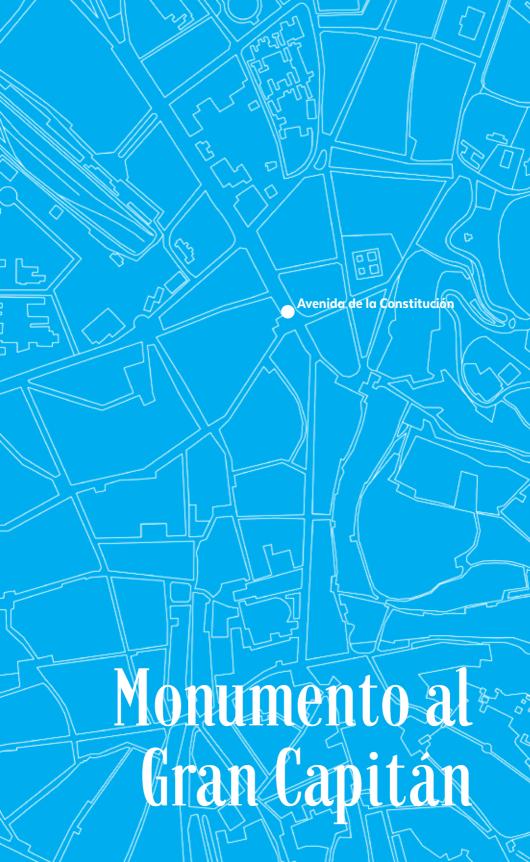
El Ayuntamiento de Granada
en 2013, firmó un convenio
con el Mando de Adiestramiento
y Doctrina, MADOC
para organizar campañas de visitas
de escolares, desde los seis años
al bachillerato, a los acuartelamientos
para recibir en sus aulas conferencias
sobre las Euerzas Armadas

Puesto que, en realidad, apenas el uno por ciento del presupuesto militar se destina a tareas humanitarias, a la hora de difundir esa imagen, se revela indispensable la colaboración de los medios de comunicación

En un acto presidido por el teniente general Puentes Zamora (jefe de la unidad), se han entregado sendos reconocimientos a los directores de los diarios El Ideal y Granada Hoy por su labor de difusión de las actividades desarrolladas por el MADOC y los esfuerzos por acercar más las Fuerzas Armadas a la sociedad granadina realizados por ambos rotativos regionales

En medio de la rotonda de la Aviación Española, en la pirámide que soporta el helicóptero aparecen los cuatro logotipos de los agentes implicados en la construcción de la obra: el correspondiente al Ala 78 del Ejército del Aire, el de la Junta de Andalucía, el del Ejército del Aire y el logotipo del Ayuntamiento de Granada

Desde el punto de vista de la historia del arte el helicóptero es una de las obras de arte público de Granada que más se aproxima a discursos de contemporaneidad pues no se trata de escultura tradicional ni una maqueta o una réplica escultórica de un objeto real, sino del objeto en sí mismo: un ready made





Monumento al Gran Capitán

Bulevar de la avenida de la Constitución Autor: Miguel Moreno Romera 371 2010 Al pie de la escultura una placa informa: Gonzalo Fernández de Córdoba. El Gran Capitán Obra del escultor Miguel Moreno Donada por la Fundación Caia Rural de Granada Granada Marzo 2010 Esta escultura, lo mismo que la dedicada a san Juan de la Cruz 304 está realizada con la técnica habitual del autor: chapa soldada y es la aportación de Miguel Moreno al provecto de Museo de Esculturas al aire libre del bulevar 81 erigido en la avenida de la Constitución 137 Es la única, del conjunto de estas diez estatuas del proyecto, que no representa al héroe de cuerpo entero o a tamaño natural sino que se trata de una enorme cabeza sobre un plinto

Existe la tradición de que, en los días del cerco de Granada. Gonzalo Fernández de Córdoba sostuvo una escaramuza en los campos de Aynadamar que puso en grave peligro su vida por lo que hizo promesa de fundar un monasterio en aquel sitio. Y allí se encuentra enterrado, al pie del altar mayor del monasterio de San Jerónimo, así lo indica una losa de mármol en la que aparece grabado en latín, este epitafio: «Los huesos de Gonzalo Fernández de Córdoba que, con su valor se apropió el sobrenombre de Gran Capitán, están confiados a esta sepultura hasta que al fin sean restituidos

a la luz perpetua. Su gloria no quedó sepultada con él»

La tumba del capitán y su esposa, profanadas durante la invasión napoleónica, pasaron por diversos lugares, de Granada a Madrid, una y otra vez hasta volver a su sepultura definitiva en una caja de plomo en 1874

La función básica de la nobleza era ir a la guerra para defender las normas de vida, los derechos, los valores del rey y de ellos mismos: eran los *bellatores* y gozaban de privilegios por ello. Si no había guerra se acaba la esencia de la nobleza. Tenía que haber guerras (en Granada, en Túnez, en Lepanto) para justificar su propia existencia

El monumento de Miguel Moreno al Gran Capitán procede de otra colaboración previa del autor con la Caja Rural: es la ampliación de un busto más pequeño, utilizado el año anterior (2009) como trofeo del premio Gran Capitán, destinado a reconocer «a personas que (al igual que Gonzalo Fernández de Córdoba) havan contribuido al desarrollo económico, social y cultural de la ciudad de Granada». El premio se otorgó, en esa su primera v hasta ahora única edición al teniente general del Mando de Adiestramiento y Doctrina del Ejército de Tierra (MADOC), Ramón Bretón con motivo de su iubilación

Con el paso a la reserva de Bretón el MADOC y sus principales departamentos pasan a estar dirigidos por primera vez desde su creación por militares pertenecientes al arma de ingenieros en su especialidad de Transmisiones El MADOC tiene su sede en Granada, donde ocupa los acuartelamientos de la Capitanía General y de la Merced en el barrio del Realejo a escasos metros del monumento a Ibn Tibón 345 y del monolito en homenaje 225 al actor Isidoro Máiquez

Creado en 1997 el MADOC es responsable de la dirección, inspección, coordinación e investigación en materias de doctrina orgánica, materiales, enseñanza y sistemas de instrucción, adiestramiento y evaluación para su aplicación en el combate

Asesora al Estado Mayor del Ejército en estas materias y ostenta ante el mismo la representación de las armas y cuerpos. El MADOC depende funcionalmente de la Dirección General de Reclutamiento y Enseñanza Militar en materia de enseñanza y formación Para complementar sus actividades se apoya en distintas universidades españolas

La intensa relación entre la Universidad de Granada v el MADOC tiene como fruto el CEMIX o Centro Mixto UGR-MADOC cuvo fin es el de «desarrollar la colaboración entre ambas instituciones v coordinar los esfuerzos e iniciativas en materia de seguridad, defensa y construcción de la paz y promover la cultura del diálogo»

También existe una Asociación Universitaria Gran Capitán, que tiene como objetivo la promoción de estudios estratégicos y seguridad pública además de difundir la cultura de la paz y la seguridad

El MADOC tiene también un carácter marcadamente católico Cuenta con una capilla, además de un gran número de capellanes militares

En su célebre Libro de las cinco excelencias del español que despueblan a España (1629) el padre Benito de Peñalosa habla de los españoles como gente de excesos, cuyas «virtudes» tan exageradas les llevan al fanatismo religioso, la fanfarronería y afición a las armas, actitud de desprecio hacia los «inferiores», soberbia belicista y ostentación vana

Miguel Moreno es también autor de dos obras *menores* realizadas expresamente para el MADOC: un llavero y un pisacorbatas de plata de ley

La Fundación Caja Rural de Granada ya había mostrado su predilección por la obra de Miguel Moreno de quien organizó una muestra en 2007, de cuarenta «obras maestras» realizadas en acero, plata, oro y marfil, en la que destacaban, además de alfileres, sortijas, gargantillas y un escudo del emperador Carlos V la corona de santa María de la Alhambra o unos vasos sagrados, un cáliz y un copón de la Inmaculada Concepción

89

315

Esta exposición estuvo organizada conjuntamente con el Ayuntamiento y la Empresa Municipal de Aguas, Emasagra Se exhibieron las piezas más pequeñas en la sala Zaida, las medianas en el Centro Gran Capitán, y las más monumentales, en número de cuatro, en las calles céntricas del centro de la ciudad, entre ellas una maternidad titulada Mater Natura.

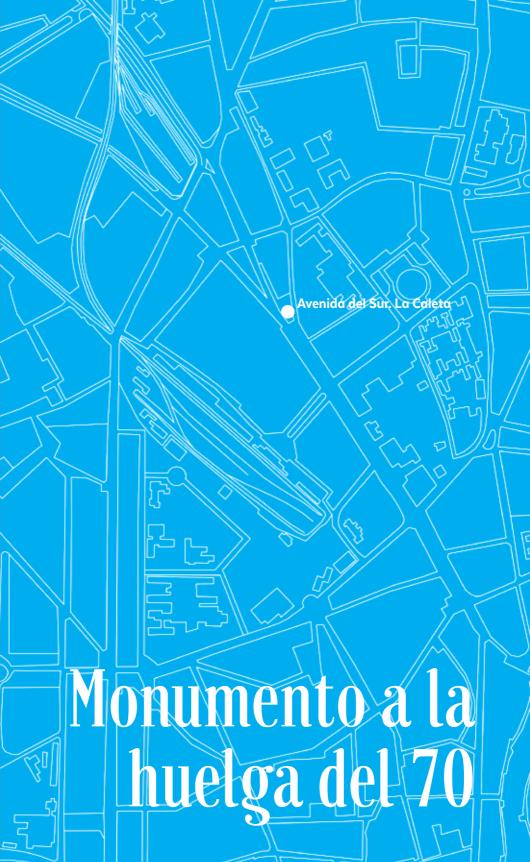
23

El «orgullo militar» y el «de monarquía» llevaban a ensalzar la violencia como fuente de honores, y se reflejaban en las desmedidas y constantes empresas bélicas de la monarquía hispánica, que anteponía el prestigio a la prosperidad del imperio

A espaldas del busto del Gran Capitán en una rotonda, ondea, enorme una bandera española a modo de homenaje a la Constitución, nombre de la avenida en que se ubica el monumento, inaugurada en 2007, tras largas obras de remodelación plagadas de polémicas, retrasos y sobrecostes

La figura de Gonzalo Fernández de Córdoba goza de una presencia viva en el lenguaje cotidiano merced a la expresión «las cuentas del Gran Capitán»







Avenida del Sur. La Caleta Autora: María de los Ángeles Lázaro Guil, <i>Guil</i> 2000	371
También conocido como Homenaje a los albañiles muertos en la huelga del 70 el proyecto ganó un concurso convocado en 1995 para la realización del monumento que se inauguró en el año 2000 al final del bulevar de la Constitución	81 137
donde se desencadenó la represión policial contra una manifestación de obreros de la construcción en huelga el 21 de julio de 1970 que se cobró la vida de tres personas	
Esta era la primera huelga que conocía Granada desde el golpe militar de 1936 desmantelado el movimiento sindical y obrero tras la expropiación de su patrimonio	
y el encarcelamiento o el fusilamiento de sus representantes	307
La huelga de 1970 en Granada fue organizada por Comisiones Obreras y la HOAC, las Hermandades Obreras de Acción Católica, nacidas en 1946 en el clima de recatolización de la posguerra y como intento de reedición del fallido, en Granada, sindicalismo católico impulsado por el papa León XIII	35
a partir de la encíclica Rerum Novarum La evolución, en los años 60 de la HOAC, la llevaría de la reclamación del «derecho al salario justo» al de asociación y al de huelga, hasta terminar por enfrentarse con la jerarquía eclesiástica acercándose a posiciones antifranquistas y revolucionarias	

Monumento a la huelga del 70

Los tres trabajadores muertos aquel día frente al edificio sede del Sindicato Vertical, fueron el marmolista Cristóbal Ibáñez Encinas y los peones de albañil Antonio Huertas Remigio y Manuel Sánchez Mesa

La huelga continuó
aún una semana más
y concluyó con el acuerdo de
veintiocho mil pesetas como sueldo
mensual para el peón
a lo que se añadieron otros puntos importantes
como la reducción de horas de trabajo
semanal y la jubilación obligatoria
a los sesenta años, o la fijación
de la paga extraordinaria de verano
en la fecha del 21 de julio, en memoria
de los tres albañiles muertos por disparos
de la policía

Inaugurada al cumplirse
treinta años de los hechos
la escultura está tallada
directamente sobre mármol blanco
de Macael: un monolito prismático
de tres facetas, con 7,41 metros
de altura y 1,70 de lado
en cuyas caras y en unas pancartas
luce las palabras
«huelga del 70», «democracia»
y «construcción»

En la España de finales de los sesenta y los primeros setenta, las oleadas de malestar laboral contribuyen de modo decisivo al debilitamiento y caída final del régimen de Franco pero la reestructuración de las instituciones políticas fue prioritaria y más radical que la de las instituciones económicas, y tras una breve transición, un régimen

socialdemócrata estable cosecha grandes éxitos dominando el conflicto mediante la aceptación más o menos directa de la concertación, a través de la ausencia de objetivos revolucionarios, la valoración de las libertades democráticas v el control de la representación de la clase obrera, pasando a ganar un reconocimiento social como interlocutores o agentes sociales precisamente cuando el capital se encuentra en plena reestructuración hacia un modelo que exige el ataque directo a la clase obrera

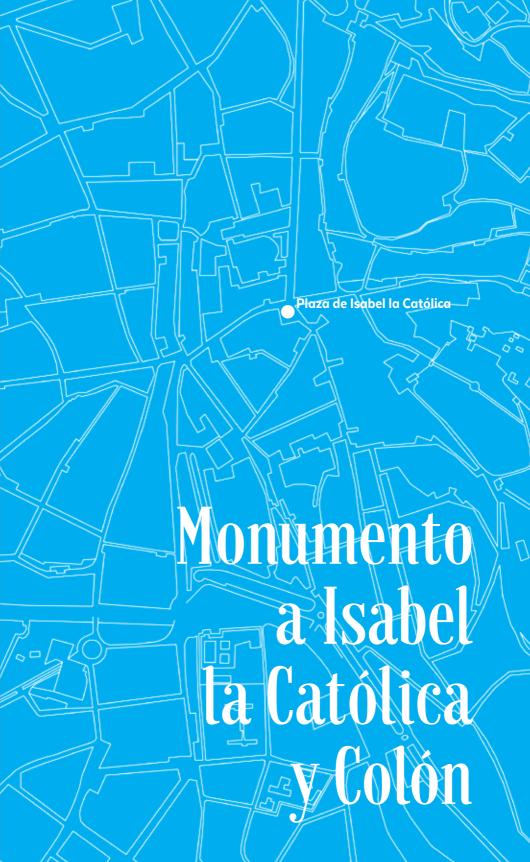
Si se mira de cerca el bajorrelieve del monumento, puede apreciarse que algunos trabajadores aparecen enarbolando banderas con las siglas de CCOO, UGT y CGT; lo que no sucedió nunca, pues ni la UGT ni la CGT existían en aquella época en Granada ni tampoco en 1970 se llevaban pancartas con siglas de organizaciones ilegales ni aquellos albañiles demandaban «democracia» sino mejorar sus condiciones de vida y únicamente ellos fueron los protagonistas de su lucha

La escultura, desgraciadamente está marcada por el brutal *kitsch* característico de esta autora que aparece definida en la Wikipedia «como la única vanguardista andaluza del vigésimo siglo», declarada discípula de Miguel Moreno Romera y asistente de Francisco López Burgos el célebre autor del monumento a José Antonio Primo de Rivera

371

371







Monumento a Isabel la Católica y Colón

Plaza de Isabel la Católica Autor: **Mariano Benlliure** 1892

371

Levantado primeramente en el paseo del Salón y conocido también como Monumento a las Capitulaciones está confeccionado en mármol gris con losas blancas pegadas y bronce, rematado por dos estatuas también de bronce. En la peana hay dos relieves, al estilo romano que representan respectivamente una escena de la Guerra de Granada y una recepción real a Colón

El plinto está rodeado de nombres relacionados con la Guerra de Granada y el Descubrimiento de América (a veces, van unidas en un nombre dos personas diferentes, como al citar a un supuesto «fray Juan Pérez de Marchena») y se da el caso de que en la lista de hasta treinta y cinco nombres solo aparece mencionada una mujer, la marquesa de Moya

En la parte delantera del monumento se leen las fechas de la Conquista de Granada y del Descubrimiento de América. Por detrás:

ACEPTA
ISABEL LA CATÓLICA
LAS
PROPOSICIONES DE COLÓN
EN EL REAL DE SANTA FE

El conjunto lo coronan las estatuas de Isabel I y de Colón. La reina está sentada y él de pie; este mira a la reina y ella, al plano que le muestra el genovés. Por debajo de ambos, un tapiz que recogen dos figuras **femeninas**

263

Realizada con motivo del Cuarto Centenario del Descubrimiento de América la estatua de Isabel y Colón es un producto, entre otros, del régimen de la Restauración borbónica con el que, en un contexto de gravísimos problemas, tanto internos como externos que abocaban a una verdadera crisis de Estado, en medio de la guerra colonial para impedir la independencia de Cuba, Sagasta primero (1888) v Cánovas después (1891) intentan exorcizar la situación mediante la invocación patriótica del Descubrimiento como clave del arco de la identidad nacional

La restauración de la monarquía en España tras la breve experiencia de la Primera República es un proyecto maquinado por Antonio Cánovas del Castillo para crear un sistema estable como base para la modernización del país: en él, los conservadores v los liberales se van alternando en el poder mediante un sistema de turnos, el turnismo, separados por mínimas diferencias ideológicas, lo que garantiza que los grupos privilegiados conserven su posición hegemónica. La Restauración se asienta en un tupido entramado de relaciones clientelares, en la manipulación de los comicios y en la institución del caciquismo -uno de cuyos más señeros representantes es el granadino Natalio Rivas que será político profesional ocupará todo tipo de cargos desde conceial a ministro no solo en la Restauración, sino durante la Segunda República y el franquismo, en su papel eterno

de conseguidor, y a quien también

Mariano Benlliure retrataría en un busto en 1912

La Reconquista y el Descubrimiento son los dos mitos de origen de la nación española. Ambos hechos o pseudoconceptos, son los generadores de la idea de España. Para el discurso oficial, la Reconquista y el Descubrimiento son hechos históricos evidentes en sí mismos que no necesitan argumentarse ni admiten discusión. Son los dos mitos centrales de la ideología de España como Estado-Nación

La inauguración del monumento a Isabel I y Cristóbal Colón tendrá efectos contrarios a los que se buscaban: desde el día 12 de octubre Granada esperaba la llegada de la reina regente, María Cristina de Habsburgo y el rey niño, Alfonso XIII además de otras máximas autoridades, lo que no acababa de producirse y las sucesivas excusas y aplazamientos agotaron la paciencia de la ciudad, que estalló en un motín, al enterarse de que la visita real definitivamente se suspendía el día 2 de noviembre de 1892

La frustración provocó la dimisión del alcalde Manuel Tejeiro y Meléndez, y hubo manifestaciones populares que culminaron en disturbios durante los cuales el monumento fue inaugurado prendiendo fuego a los arcos triunfales y demás decorados preparados para el evento La revuelta derivó en una protesta política contra el Gobierno, ardieron los fielatos y la multitud se enfrentó a la Guardia Civil que efectuó cargas y llegó a disparar fuego real

Isabel de Castilla, entre los monarcas más poderosos de la historia española, así como una de las contadas reinas soberanas que ejercieron la *potestas*, ha tenido un marcado impacto en la producción cultural de su tiempo y la vigencia de su figura en el imaginario español ha llegado a nuestros días

Nunca la historia de España había estado tan de moda. Miles de turistas llegan a Granada a recorrer los lugares que pisaron

9 1 1	
Boabdil	71
los Reyes Católicos	
el Gran Capitán	201
Todo gracias a la serie de TVE	
ambientada en la vida de la reina Isabel	
que, en 2014, ha recibido el Premio	
Prestigio Turístico Nacional	
que otorga el Ayuntamiento	
de Granada desde 1998	
a personas y empresas del mundo	
del turismo y la hostelería. El premio	
es una réplica en pequeño	
formato del monumento	
dedicado a los Viajeros en el Edén	325
obra del escultor Ramiro Megías	371
y fue entregado	
por el alcalde, José Torres Hurtado	373

Teniendo en cuenta que el acceso al poder y a la palabra son dos notables indicativos del género masculino, el hecho de que Isabel poseyera ambos la hace como muchos la llamaron una «mujer varonil» que en su comportamiento rompe de una u otra forma con el papel establecido para ella por el sistema patriarcal

En los manuales escolares del franquismo el modelo de mujer por excelencia es Isabel I, exaltada por sus cualidades políticas (como «hombre de Estado»)
pero sin olvidar su condición
femenina, modelo que no desaparece
en todo el franquismo: «Atendía Doña Isabel
no solo a los quehaceres del reino (...)
sino a los trabajos domésticos
a los que era muy aficionada»

Y ya en 1929 se lanzó por vez primera una campaña para elevarla a los altares: Isabel, joven pudorosa y recatada que daba muestras de su humildad moviendo la rueca y el huso, mientras al caer la tarde sobre los pardos campos castellanos, pronunciaban sus angelicales labios el Angelus sublime; Isabel la mujer esposa y madre excepcional que en delirio de abrasadora fe, pasaba en vigilia toda una noche postrada ante el altar pidiendo al Todopoderoso, salud para el esposo amado, para sus tiernos retoños y el triunfo de la armas castellanas por la Santa Cruz (...) sus milagros son la pacificación de España, la reforma moral de su pueblo, la reforma de las comunidades religiosas, la expulsión de los infieles y sobre todo veinte naciones católicas que a su espíritu apostólico deben en gran parte su evangelización

Otra estatua de la reina	
Isabel I, colosal, obra de	
Nicolás Prados López	371
de 1949, corona el edificio	
del Teatro Isabel la Católica en la Acera	
del Darro, construido dentro del proyecto	
de reforma de la Manigua	
de Antonio Gallego Burín	175
que demolió ese barrio, por donde	
hoy discurre la calle Ángel Ganivet	43

El Monumento a las Capitulaciones fue trasladado en 1962

al lugar que ahora ocupa, la plaza de Isabel la Católica, sitio mucho más cercano al circuito transitado por el turismo fotográfico y también a la nueva centralidad urbana generada en su día por la construcción de la Gran Vía, que se llamó de Colón precisamente debido al ambiente creado por la celebración del IV Centenario del Descubrimiento pues el primer estudio de su realización se aprobó en 1890

La Gran Vía de Colón era conocida popularmente como la Gran Vía del azúcar por ser fruto directo de la disponibilidad de capitales generados por la industria azucarera implantada en la Vega tras la extensión del cultivo de la **remolacha**

Esta Gran Vía se pretendería ampliar (dos veces, en 1948 y en 1951) para que enlazara el Triunfo con la plaza de Mariana Pineda, atravesando el barrio de San Matías por lo que la estatua habría quedado justo en el eje central de ese recorrido que finalmente no se realizó en su totalidad. Aun así la estatua cumple un papel simbólico principal en el imaginario españolista de la ciudad: en ella se inicia la Gran Vía de Colón, que culmina en el monumento a la bandera

Para construir la plaza de Isabel la Católica 231

se derribaron el antiguo edificio de Correos, el Teatro
Circo **Gran Capitán**y las Casas de don Álvaro de Bazán, cuyo lugar hoy ocupa un edificio de oficinas del BBVA donde hay una placa con la leyenda

201

En memoria del insigne granadino Don Álvaro de Bazán, Marqués de Santa Cruz del Viso, General de la Armada vencedor en Lepanto, Túnez, las Islas Terceras y Alta Mar, nacido en la Casa Señorial que ocupa el solar de éstas el 12 de diciembre de 1526. Fallecido en Lisboa el 9 de febrero de 1588 XXXI-X-MCMXXIII

El Ayuntamiento la repuso en el IV Centenario (1988)

El legado de esta salvajada urbana cainita sin respuesta municipal ni ciudadana es un edificio al que se colocó un espejo por fachada de dudoso gusto para reflejar las edificaciones de sus alrededores y donde debajo también se colocó el grupo escultórico de Isabel la Católica y el almirante Colón, como faro de una entidad crediticia







Plaza del Padre Suárez	
Autor: José Marcelo Contreras Muñoz	37
1839	
El monumento al actor	
Isidoro Patricio Máiquez Rabay	
(Cartagena, 1768 - Granada, 1820)	
erigido en la plaza del Campillo	
-que se llamó esos años	
de Isidoro Máiquez- pasó poco	
tiempo después al cementerio	30
a una supuesta tumba del homenajeado	
-pues murió en la pobreza y fue enterrado	
en la fosa común- y en 1920 a los jardines	
del Genil, para instalarse definitivamente	
en 1942, en la plaza del Padre Suárez	315
tras la dramática remodelación	
que ideara Gallego Burín	175
convirtiéndolo en protagonista	
principal de una escenografía	
armada con destacados elementos arquitectónicos	
procedentes de otros lugares de la ciudad	
como la puerta de la Cárcel Baja	
o el pilar de Don Pedro, adosados	
a la fachada trasera del antiguo	
edificio de Capitanía	
hoy sede del MADOC	20
El monumento se compone de dos cuerpos	
realizados en piedra de Elvira: un pedestal	
vertical en cuyos lados	
se encuentran placas de mármol	
con inscripciones	
La dedicatoria	
A LA MEMORIA de YSIDORO MAYQUEZ	
Los autores del homenaje	
DEDICADO por JULIAN ROMEA	

Monumento a Isidoro Máiquez

MATILDE DÍEZ y FLORENCIO ROMEA

Y los nombres de los personajes dramáticos que dieron fama a Máiguez

FENELON. RICO HOMBRE de ALCALA GARCIA de CASTAÑAR. VANO HUMILLADO

CAIN, OSCAR, OTELO, HIJOS de EDIPO

Sobre el pedestal se eleva un fuste con basa corintia, alrededor del cual se arrolla una inscripción que en la obra ejecutada quedó como «GLORIA AL GENIO» y en lo alto, un vaso gallonado sobre una doble guirnalda, en lugar de la proyectada originariamente corona de laurel

Considerado uno de los más grandes intérpretes de la escena española de todos los tiempos a Máiguez se deben igualmente importantes reformas en los hábitos teatrales hasta entonces, pues fue el autor de un Reglamento de teatros. Fue discípulo del actor François-Joseph Talma el actor emblemático de la Revolución Francesa renovador total de las formas teatrales que, abandonando el énfasis del melodramatismo, reorientó hacia un teatro de la naturalidad desde la dicción al vestuario. Gracias a su amistad con el pintor Jean-Louis David, se convirtió en el favorito del clan Bonaparte y del público en la sociedad napoleónica

El de Máiquez constituye el primer monumento cívico de Granada. El de **Mariana Pineda** si bien fue decidida su erección en 1836, no se acabaría levantando hasta 1873, cuando se hubo proclamado la primera y efímera República Española. Los monumentos dedicados a Mariana y a Máiquez

han de interpretarse ambos dentro del proceso de monumentalización de las ciudades emprendido tras el asentamiento en 1833 de la ideología liberal en España, que busca incorporar al mobiliario público representaciones de conceptos y personajes políticos y también otros protagonistas de la historia de España, pasada y presente que glorifiquen las virtudes cívicas fortaleciendo la identidad ciudadana y el orgullo local

Un artista prestigioso y perseguido por afrancesado por el Gobierno de Fernando VII debido a sus ideas liberales constituye un ejemplo indiscutible de este programa de exaltaciones cívico-patrióticas

El monumento será costeado por los hermanos Romea, actores y empresarios teatrales, y la actriz Matilde Díaz, esposa de Julián Romea, reputado como el continuador de Máiguez. La intención original era la de instalarlo en la plaza de Bailén, el nombre entonces de la plaza de Mariana Pineda iusto enfrente del Teatro Principal que explotaban los Romea pero el Ayuntamiento ofreció en su lugar colocarlo en la plaza del Campillo Bajo no lejos de la casa donde murió el actor ya que el otro espacio estaba reservado para el monumento a la mítica heroína -aunque eso se demoraría todavía por más de treinta años

El Teatro Principal había empezado a construirse a finales del siglo XVIII pero abrió sus puertas bajo la ocupación francesa, con el nombre de Napoleón y fue rebautizado como **Cervantes**

al celebrarse el tercer centenario de la publicación del *Quijote*. Finalmente fue demolido en 1966 y ocupa su lugar un anodino edificio de viviendas y oficinas

Se Ilama Isidoro Máiguez el teatro del Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andalucía inaugurado en 2009. Este Centro es el patrimonio principal de CaiaGRANADA Fundación entidad nacida de la disolución de la Caia General de Ahorros de Granada como consecuencia de la aplicación de la Ley de Cajas aprobada por el Gobierno en 2013 en el proceso de liberalización v privatización del sistema bancario acelerado por las consecuencias del boom inmobiliario durante el cual las caias habían prestado fondos de modo ilimitado hasta que en 2008 el sector se hundió

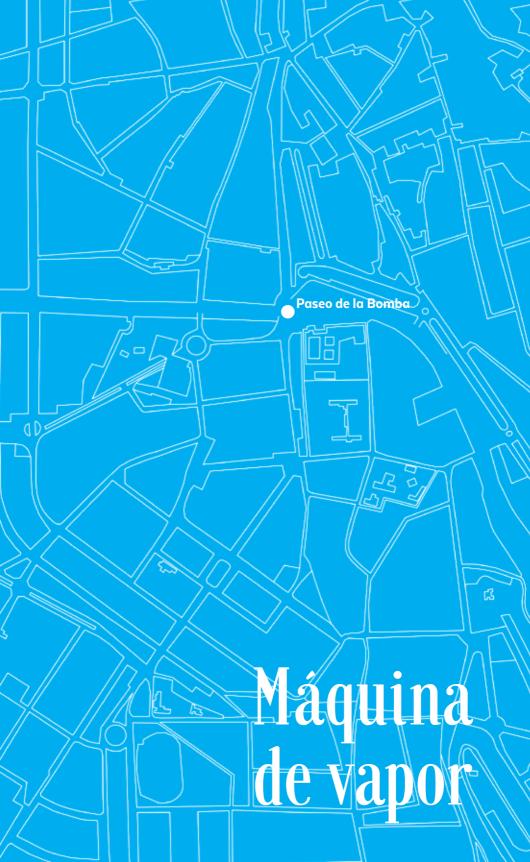
El Centro Cultural está construido en terrenos cedidos por el Ayuntamiento a cambio de las obras de urbanización de la zona. Delante de la sede de la Fundación, en 2005 inauguró el alcalde **José Torres Hurtado** una rotonda en honor de **Fernando de los Ríos** sufragada por Caja Granada con un coste aproximado de

El tsunami urbanizador que periódicamente ha arrollado a lo largo del siglo XX España en sucesivas oleadas, hasta su estallido final (de momento) en 2008, se autoerige en las **rotondas** su más fiel monumento y cenotafio

doscientos cincuenta mil euros

287

373





Máquina de vapor

Paseo de la Bomba 1986

Por iniciativa del ingeniero granadino Miguel Giménez Yangüas, destacado defensor de la conservación del patrimonio industrial, se levanta en una rotonda ajardinada en la encrucijada con la carretera de la Sierra una enorme máquina de vapor

Excepcionalmente, quizá por no tratarse de una obra de arte sino de una reliquia de arqueología industrial, a diferencia de lo habitual en el *Rotond-Art* al pie hay una placa con un texto explicativo en la que se lee –o más bien se podría leer, ya que como corresponde a toda rotonda, esta no es fácilmente accesible, al estar rodeada de un tráfico automovilístico constante:

En 1882 Juan López-Rubio y Juan Creus y Manso

construyeron en Granada la primera fábrica de remolacha de España, llamada el Ingenio de San Juan Gracias a las actividades azucareras, la Vega de Granada conoció en los años siguientes una de las etapas de mayor prosperidad de su historia Esta máquina de vapor, donada a la ciudad por la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada, y restaurada e instalada en este lugar a expensas de su Ayuntamiento, perteneció a la fábrica azucarera La Vega, que fue construida en Atarfe en 1804 y dejó de trabajar en 1983 último año de esta industria en la Vega de Granada Granada 1986

Para recordar la importancia que a lo largo de casi un siglo tuvo la industria azucarera granadina otras varias máquinas de vapor utilizadas en esas fábricas se exhiben al aire libre: una, delante de la Facultad de Ciencias; otra, en la puerta del nuevo edificio de la Diputación, en la Caleta

La introducción de la remolacha supuso una verdadera revolución en Granada, al aumentar

el valor de las tierras, sus rentas, el número de puestos de trabajo, los salarios, la inmigración de mano de obra duplicó la población... atrajo capitales a la ciudad que vio transformada su estructura urbana con la riqueza de los negocios remolacheros

Unamuno escribiría a **Ganivet** que en esa Granada el establecimiento de la industria de la remolacha ha tenido más alcance e importancia que su conquista por los Reyes Católicos 43

215

El verdadero monumento de esa revolución protagonizada por la nueva burguesía agrícola e industrial es la Gran Vía de **Colón** conocida popularmente como la Gran Vía del azúcar

El gran detractor de la construcción de la Gran Vía fue el arquitecto Leopoldo Torres Balbás que hizo una relación de los edificios importantes destruidos y criticó su trazado en su texto «La ciudad que desaparece»: En lugar de haber estudiado una calle quebrada conservando los edificios interesantes que en la zona hubiera realzando su valor con perspectivas y puntos de vista adecuados, fue más fácil marcar en el plano dos puntos y unirlos por una línea recta, supremo ideal estético de nuestras urbanizaciones municipales

A lo que los promotores del proyecto responderán
hablando de «red inmunda de callejuelas, porción
más imperfecta, nauseabunda, insalubre y deforme
de la ciudad» (los mismos argumentos invocados
posteriormente para allanar el camino de la demolición
del barrio de la Manigua por Gallego Burín)
175
calificativos contestados por intelectuales
granadinos (además de Torres Balbás, Almagro
Cárdenas, Gómez Moreno
o Francisco de Paula Valladar)

Las resistencias a la construcción de la Gran Vía no tuvieron ningún éxito ya que la iniciativa tuvo lugar en una entusiasta atmósfera ideológica de progreso, la misma en la que se construyen la Vía Layetana en Barcelona, la Gran Vía de Madrid o la calle Larios en Málaga

No deja de ser curiosa por hipócrita la actitud de quienes alaban el rigor científico y buen hacer de Torres Balbás en el terreno de la conservación de monumentos para, a continuación, caer de lleno en todo lo que él condenaba

A finales 1890 el farmacéutico y presidente de la Cámara de Comercio de Granada, Juan López-Rubio Pérez, presentó al Ayuntamiento la propuesta de que, dado el impulso que había tomado la industria y el comercio del azúcar de remolacha, hacía falta una «gran vía» que se quería inaugurar para el año 1892 coincidiendo con el IV Centenario del Descubrimiento de América que se bautizaría como Gran Vía de Colón

López Rubio -emparentado con uno de los banqueros granadinos más importantes de la época, José María Rodríguez Acosta- había sido fundador con el catedrático de la Facultad de Medicina Juan Creus y Manso del Ingenio de San Juan en 1882, la primera fábrica de azúcar de remolacha en Granada, y en España. A la vista de la crisis provocada por la Guerra de Independencia de Cuba, y dado que la vega de Granada tenía más de veinte mil hectáreas aptas para el cultivo de remolacha, se trajeron semillas de Alemania y Polonia y se pobló la provincia de ingenios azucareros

El Ingenio de San Juan podía moler diez toneladas diarias de remolacha y sirvió para que, cuando comience el siglo XX en Granada y sus entornos hubiese diez ingenios remolacheros, y en la década de los veinte del pasado siglo XX, Granada viviese su mayor esplendor económico La remolacha fue un maná del cielo, una mina inagotable de prosperidad que no se conocía en la ciudad desde los tiempos de los grandes proyectos imperiales del siglo XVI

Hasta la crisis del capitalismo de 1929

La máquina-memorial de vapor está emplazada en el lugar en el que, hasta 1928, estuvo la Azucarera San José

También en sus proximidades se erigió	
la Cruz de los Caídos	277
en 1938, inaugurada	
por el alcalde Gallego Burín	175
que fue, según las autoridades	
locales, el primer	
monumento de esta índole	
levantado en España. En este caso	
los intentos de Gallego Burín de añadirle	
un toque folclórico y costumbrista	
mediante rejas y farolillos fueron	
desautorizados desde arriba. La cruz	
se encuentra actualmente	
en el cementerio de San José	307
adonde se trasladó en 1986	
La rotonda de la máquina de vapor	
se emparenta con el helicóptero	
de la dedicada a la Aviación	193
y a la vez, ambos, con dos momentos	
clave de la escultura en el siglo XX. Uno	
es la monumentalización de objetos	
cotidianos, banales, campo en el que	
el escultor estadounidense Claes Oldenburg	
se puede considerar su más conspicuo	
representante, en lo que atañe a la	
ampliación de las estrategias del arte pop	
frente a la sacralización del arte	
y la parodia del discurso heroico	

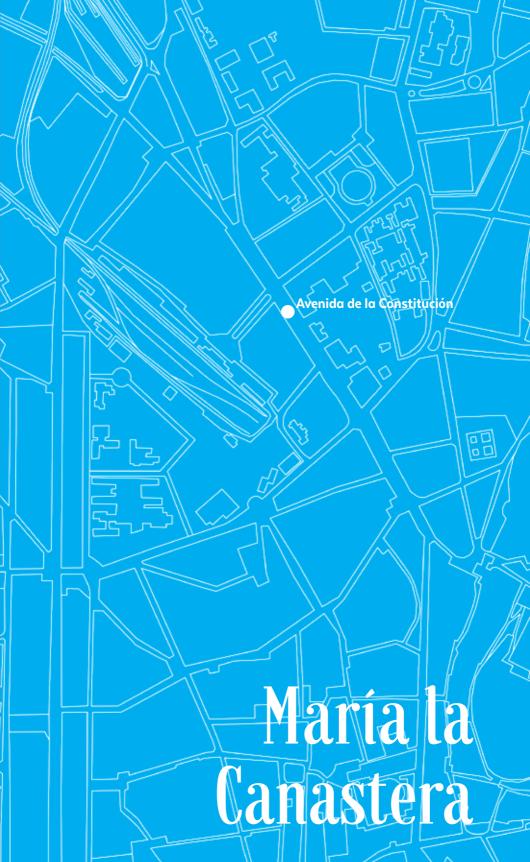
El otro momento fuerte del arte de vanguardia al que cabe adscribir

propio del monumento tradicional

tanto la máquina de vapor como el helicóptero -ya que en ambos casos, la habitual escultura de mármol o bronce ha sido sustituida por un objeto real, por una máquina- es el *ready-made*

Marcel Duchamp inventa, en 1913 el ready-made, objetos ya hechos en serie, industrialmente, que adquieren rango artístico por el mero hecho de ser exhibidos como tales. Al mostrar una rueda de bicicleta o un urinario (o una máquina de vapor o un helicóptero) se cuestiona el concepto tradicional de arte, poniendo de manifiesto que lo artístico es una atribución mental otorgada al objeto y que, para ello, no se requiere más que el acuerdo cómplice entre artista y espectador: el mito del artista basado en su virtuosismo técnico se derrumba. El envés de ese gesto iconoclasta es que en lugar de destruir la creencia en la trascendencia del arte y la excepcionalidad del artista, lo que hace es ampliar sus fronteras: no serán menos artistas los promotores que los escultores ni las arbitrarias decisiones de los alcaldes serán otra cosa que actos artísticos







María la Canastera

Bulevar de la avenida de la Constitución Autor: José Antonio Castro Vílchez 2010	371
Dedicado a María Cortés Heredia, bailaora y cantaora gitana de Granada, propietaria de una cueva en el Sacromonte por donde pasaron celebridades de todo tipo –actores, aristócratas, políticos en los años del despegue de la industria turística española	35
y que ofrece cada noche un espectáculo flamenco	143
El monumento, donado a la ciudad por Cervezas Alhambra fue inaugurado,	
como todas las demás estatuas del bulevar	81
el mismo día y por el alcalde Torres Hurtado Los familiares de María la Canastera se marcaron un zapateado flamenco en homenaje a la bailaora	373
El diario <i>Ideal</i> la incluyó en la lista de los cien granadinos más importantes del siglo XX, la única mujer gitana de esa lista	263
Una fotografía de estudio tomada en la Exposición Universal de Barcelona la retrata junto a una joven Carmen Amaya posando junto a un carro y un borrico	
Dada su condición subalterna dentro de la sociedad y la cultura dominantes, los gitanos inevitablemente asumen las características que se les asignan y hacen del estereotipo impuesto una lectura subversiva, que parodia, por ejemplo mediante el histrionismo exagerado, esas imágenes y tópicos en beneficio propio	95

Al flamenco le ha ocurrido como a varios otros componentes centrales de la cultura andaluza: que ha sido objeto, durante siglos, de un proceso de fagocitación o vampirización para presentarlo como español, obviando su carácter específicamente andaluz. Con lo cual se conseguían dos objetivos: vestir al maniquí artificial de una presunta cultura española genérica, negadora del carácter plurinacional de España como Estado, y descargar al flamenco mismo de su carácter étnico andaluz y de su carácter de clase, fundamentalmente popular para convertirlo en un producto light y degradado de consumo fácil

255

Tal y como lo conocemos, el flamenco es producto de una negociación entre los señoritos andaluces que, instalados en las ciudades durante el proceso modernizador del siglo XIX, pagaban a los llamados *gitanos*, aunque no siempre lo fueran, por ofrecerles una representación de lo *típicamente gitano*

Un espectáculo verdaderamente sugestivo que, por su carácter oriental, fascina a los extranjeros son las danzas que los gitanos que viven en el Camino del Sacro Monte organizan en sus cuevas y que, según la feliz definición de Pérez Losa constituyen un rito porque las ejecutan las bailaoras en la exaltación de una fiebre que las va dominando, que las va poseyendo que las hace vibrar con estremecimientos medulares que pone en sus ojos negros o en sus ojos verdes la loca llamarada de las siete lujurias o la expresión torturada de los siete dolores

Aunque por zambra se conozcan ciertas cuevas con una o varias dependencias, de paredes encaladas, decoradas con vasijas de cobre bruñido y cerámica local, donde se ofrece bebida, cante y baile acompañado con guitarras, para el diccionario de la Real Academia la palabra proviene del árabe zámra, «fiesta nocturna, velada, sarao», y se describe como «Fiesta que usaban los moriscos, con bulla, regocijo y baile» y también como «fiesta de los gitanos del Sacromonte, en Granada»

En la entrada de este barrio, en las cuevas que se exhiben famosas, las del camino de los coches, hay un poco

de escenografía, un poco de convencionalismo para llamar la atención del extranjero, que va a ellas intrigado por el espectáculo de la danza, que los guías han organizado en su honor y que buenos billetes les cuesta

Una pragmática de Felipe II, fechada en 1566, ordena «que en bodas (...) y fiestas semejantes» se sigan «las costumbres cristianas, abriendo ventanas y puertas» y prohíbe «instrumentos y cantares moriscos» y «hacer zambras, ni leilas» lo que llegó a convertirse en motivo de denuncia ante la **Inquisición**

169

Se puede imaginar que muchos de los moriscos dedicados a oficios similares a los de los gitanos (arrieros, herreros), se unieran a estos, por su movilidad, con la intención de eludir el control de las autoridades; y que por la misma razón convivieran en el Sacromonte

Pero lo cierto es que no hay correspondencia posible entre unas y otras zambras más allá del nombre

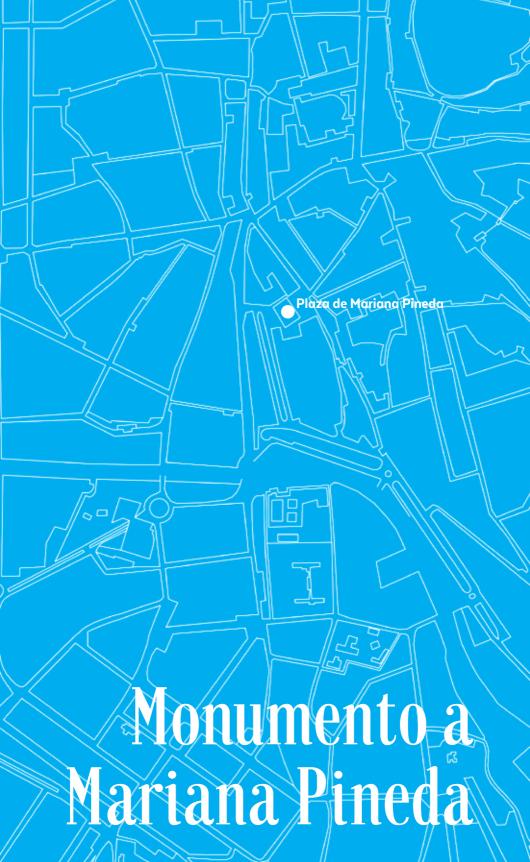
La primera zambra, tal como ahora la vemos y concebimos, fue organizada por Antonio Torcuato Martín, que era gitano natural de Ítrabo (....) y cuando la importancia del peticionario lo aconsejaba, y corría bien el dinero, la zambra se trasladaba a la Alhambra, a alguna de las fondas que allí había para uso de turistas de alto rango

A la entrada del Sacromonte, una inscripción reza: «Cueva de los Amayas, fundadores de la zambra» descartando toda hipótesis orientalista

Cuando el incauto viajero se pone en camino para visitar el Sacromonte, supone que «porque ha pagado al flautista tiene derecho a oír la tonadilla». ¡Pobre visionario! Lo que hace es contribuir a una sutil forma de explotación. Desde el momento en que sale del hotel hasta que vuelve a él algunas horas

más tarde, no hace otra cosa que el «primo» en manos de un guía (...) un golfo adulador y desleal

Para ver un espectáculo flamenco auténtico es mejor viajar a Nueva York que viajar a Granada donde dicho espectáculo se ha vuelto altamente comodificado para el gusto turístico. Las guías turísticas (Lonely Planet) advierten sobre la posibilidad de quedarse decepcionado no tanto por el espectáculo mismo en ciertos tablaos granadinos, sino por la obligación de comprar un paquete de servicios extra: una copa en la cueva de los Tarantos, la excursión peatonal nocturna por el barrio el Albaicín y la visita al mirador para observar la Alhambra iluminada





Monumento a Mariana Pineda

Plaza de Mariana Pineda Autor: **Miguel Marín**

1873

En la parte frontal del pedestal se lee

GRANADA / AL HEROISMO De / Doña / MARIANA / Pineda

En el costado derecho:

LA / POSTERIDAD /ADMIRARÁ Sus / Virtudes

En el izquierdo:

CON EL / SECRETO
INMORTALIZÓ / SU NOMBRE

Y en la cara posterior:

VÍCTIMA / de la / LIBERTAD

En un cuerpo inmediatamente inferior, en cada una de las caras hay tres escudos (doce en total) en blanco, sin labrar

Alrededor de las escalinatas, otra dedicatoria: A LAS VÍCTIMAS / SACRIFICADAS POR LA LIBERTAD / DE LA PATRIA EL AYUNTAMIENTO / CONSTITUCIONAL DE GRANADA / AÑO 1841

Mariana de Pineda (el de del apellido puede que lo perdiera en el proceso de su transformación en mito popular) fue una joven granadina comprometida en la lucha contra el absolutismo de Fernando VII; acusada de tener en su poder una bandera con el lema bordado «libertad, igualdad y ley» y conminada a denunciar a sus compañeros de conspiración, a lo que se negó, murió

ejecutada por garrote vil el 26 de mayo de 1831, a la edad de veintiséis años

Mariana Pineda es la hipérbole del liberalismo romántico granadino; la ejecución de la valiente viuda «rubia, de piel muy blanca y ojos azules» conmovió de tal modo a la ciudad que eliminó en las élites locales la más mínima veleidad liberal

Cinco años después de su muerte, se desentierran sus huesos, que se homenajean y procesionan cada año, antes de ser enterrados definitivamente en la Catedral. Los romances difundieron su tragedia versificada, subrayando los más novelescos pasajes de la historia o añadiendo detalles melodramáticos hasta el punto que «este país nuestro, milagrero y tragicómico intentó hasta canonizarla». Luego será convertida en heroína literaria por García Lorca con quien comparte su condición de mito poliédrico capaz de recoger, reflejar y encarnar una gran diversidad de discursos colectivos e identitarios

La Mariana de Lorca es una mujer enamorada y su acción política es resultado más del amor que de sus propias convicciones, más atenta a sí misma y a sus propios sentimientos que a las preocupaciones colectivas

¡Yo soy la libertad porque el amor lo quiso! ¡Pedro! La libertad por la cual me dejaste ¡Yo soy la libertad herida por los hombres! ¡Amor, amor, amor y eternas soledades!

Pero Mariana es el icono liberal por excelencia, a costa de otros personajes, como **Isidoro Máiquez** por ejemplo, hoy prácticamente desconocido. Actualmente sectores progresistas de la ciudad reclaman el Día de la Mariana –el 26 de mayo– como alternativa liberal al Día

183

de la Toma -2 de enero- que celebra
la conquista de Granada en 1492

71

En la puerta de la que fuera su casa hay otra placa

En recuerdo de Dª MARIANA de PINEDA que murió en defensa de la libertad, el Exmo. Ayuntamiento de Granada le dedica este homenaje en su casa familiar, con motivo del bicentenario de su nacimiento, que tuvo lugar el 1 de septiembre de 1804

Granada 1 de septiembre de 2004

Esta casa es desde 2003 sede de un Centro Europeo de las Mujeres, dependiente del Ayuntamiento, lo que da fe del intento de vincular a Mariana Pineda a la lucha de las mujeres y erigirla de algún modo en un símbolo protofeminista 263 lo que, diez años más tarde, en 2013 repite el Ayuntamiento, convocando a través de la Concejalía de Igualdad de Oportunidades el Premio Mariana Pineda a la Igualdad entre mujeres y hombres y que recibirá en 2014 la asociación 239 de muieres gitanas Romí, de manos del alcalde 373 José Torres Hurtado

La figura de Mariana Pineda goza de un arraigo tal en el imaginario granadino que ni la dictadura de Primo de Rivera ni el franquismo osarían tocar el monumento ni cambiar el nombre de la plaza; y en épocas recientes Granada ha llegado a exportar a Mariana a Europa: en 2003, a iniciativa de la eurodiputada granadina María Izquierdo se bautizó con su nombre la entrada de protocolo del Parlamento Europeo, en Estrasburgo y en 2010 el alcalde José Torres Hurtado inauguró, enfrente, un busto

de la heroína, obra de **Eduardo Carretero**Una copia se instaló
en 2012 en la entrada del complejo
administrativo del Ayuntamiento
de Granada, los Mondragones. Y otra más
en los jardines de la Casa Museo de García Lorca
en Valderrubio (Granada)

La erección de un monumento en honor de Mariana Pineda se empezó a reclamar muy pronto, en 1839, ocho años después de su ejecución pero su construcción se extenderá a lo largo de más de treinta años de aplazamientos e incumplimientos de contratos, desde que se encarga la estatua y se coloca la primera piedra (1839) hasta 1874, cuando se reúne por última vez la comisión encargada del proyecto, dando por concluida la empresa conmemorativa más compleja de la historia contemporánea de Granada. Tal dilación haría popular la frase «¡Tarda más que el monumento a Mariana!»

Frente a los jardines del Triunfo hay un plaza, que hoy se llama en su honor de la Libertad, donde como ironía del destino, al demolerse en 2011 la antigua prisión provincial las rejas de su fachada se han instalado a modo de cancela en los accesos para impedir el paso de noche

En esa plaza, señalando el sitio donde tuvo lugar su ejecución se encuentra el monumento más antiguo levantado en su memoria: consiste en una columna de mármol rematada por una sobria cruz de hierro, en cuya base existió este letrero

En 25 de mayo de 1831, fue sacrificada en este sitio destinado al suplicio de los crímenes, la joven D^a Mariana Pineda, porque anhelaba la libertad de la Patria. El Ayuntamiento 307

constitucional y Audiencia territorial dispusieron, en 1840, que en memoria de tan ilustre víctima se colocase en este lugar el sagrado signo de nuestra Santa Religión y que no se volvieran a hacer ejecuciones en él

En 1931, la cruz será enmarcada en un espacio cuadrado, decorado con empedrado, donde los guijarros componían, entre flores y granadas un nuevo texto

Mariana Pineda / Año de 1831 Por la libertad / Año 1931

En la actualidad, junto a la cruz un mosaico granadino recuerda que Esta plaza, lugar en que fue sacrificada la heroína granadina Mariana Pineda, fue mejorada tras su remodelación por el alcalde de Granada, Don Antonio Jara Andreu el día 19 de mauo de 1988

Mucho antes se había colocado una lápida en la puerta del beaterio de Santa María Egipciaca: Esta casa fue la última que habitó la heroína Doña Mariana Pineda. El Ayuntamiento tributa esta memoria. 26 de Mayo de 1870

Este lugar, donde Mariana esperó su sentencia antes de pasar a la cárcel de la Corte, de donde saldría para ser ajusticiada, el beaterio de Santa María Egipciaca, o de Arrecogidas o Recogidas había sido fundado en 1594 para servir de cárcel de mujeres y de refugio y correccional de «mujeres descarriadas» de donde solo salían, ya convenientemente reeducadas con extremo rigor y disciplina para regresar «al verdadero camino»: con su familia, a casarse o a trabajar como sirvientas

El edificio fue derribado en 1958 para ensanchar la calle Recogidas

La plaza de Mariana Pineda que ya había sido un lugar de encuentro y conmemoración libertaria desde mediados del XIX, se convirtió de manera espontánea en el centro de las celebraciones populares el 14 de abril, al proclamarse la República en 1931 cuando un grupo llegó a escalar el monumento y rodear la estatua con una bandera tricolor mientras se entonaba la Marsellesa

Ese mismo año, que coincidía con el centenario de la ejecución de Mariana Pineda, el Ayuntamiento republicano organizó grandes fastos en su honor. El Defensor de Granada informaba de que «un gentío inmenso se apretujaba en los cuatro laterales de la hermosa plaza e invadía el centro, en la primera velada conmemorativa. El adorno del monumento era también bellísimo y muy artístico. Plantas y flores variadas lo avaloran, y los reflectores de distintas tonalidades forman un artístico y bello conjunto. Mucha animación, mucha alegría popular dan su más justo carácter a esta fiesta conmemorativa, y que duró hasta pasada la medianoche»

Aquella fiesta laica anual en su memoria dejaría de celebrarse durante la Guerra Civil, hasta que fue finalmente prohibida por la dictadura

El primer signo de su recuperación durante el franquismo tendrá que esperar hasta 1974, cuando por vez primera la Asociación de la Prensa Granadina otorgue sus premios anuales Mariana Pineda, destinados a personas o entidades que se hayan

distinguido por su acendrado amor	
a Granada y expresado ese amor	
en obras o realizaciones. El premio	
consiste en una reproducción en plata	
de la estatua de la heroína, sobre una	
base de piedra serpentina, trabajo	
de orfebrería del maestro	
Miguel Moreno Romera	37 1
En 2012, el Ayuntamiento recuperó	
las procesiones de los restos	
de Mariana Pineda, con un desfile de	
la corporación municipal, presidida	
por el alcalde, José Torres Hurtado	373
y acompañada por cuatro pajes	
ataviados «a la federica»	
que portaban el arca original	
de 1836. La comitiva incluye	

la presencia de miembros de la Asociación

Torrijos, de Alhaurín de la Torre (Málaga), ataviados de época para «recrear el ambiente»







Mario Maya

Paseo de los Tristes

Autor: Miguel Moreno Romera

2014

A los pies de la Alhambra, la estatua que recrea uno de los escorzos imposibles que Mario Maya realizaba en sus inolvidables actuaciones mide algo más de dos metros de altura Ha sido realizada a partir de una técnica mixta: por una parte, la habitual del autor, la chapa forjada y soldada y por otra, la cabeza y las manos de fundición, buscando evocar, según palabras del escultor, a Maya «parado, pero en movimiento, en equilibrio constante» dando la sensación de que el bailaor «está en el aire»

Una placa en el pedestal dice

Mario Maya M. Moreno Ayuntamiento de Granada Fundación Mario Maya Teruo Kabaya 2014

Mario Maya nació en Córdoba en 1937, y murió en Sevilla en 2008 pero el bailaor, compositor y coreógrafo vivió su infancia en el barrio del Sacromonte, donde se inició en el baile actuando para los turistas, y por este motivo el Ayuntamiento de la ciudad, en colaboración con la Fundación Mario Maya y el patrocinio de Teruo Kabaya ha querido homenajear a este gran referente del flamenco con una representación escultórica suya

Precisamente una **turista inglesa** la pintora Josette Jones, facilitó 325

como en un cuento de hadas
la carrera del bailaor: lo dibujó
y luego le hizo un retrato que le reportó
un importante premio en Londres. La pintora
donó al adolescente Mario Maya
las doscientas mil pesetas (mil doscientos euros) del galardón
para que estudiara danza en Madrid. Maya
preferiría, en lugar de la academia
El Estampío, donde estuvo solamente dos semanas
trabajar directamente en los tablaos
de los años 50, con las estrellas
flamencas del momento
a partir de lo cual comienza a recorrer
el mundo con distintas compañías

En los años 70 da principio a su obra coreográfico-teatral en colaboración con poetas granadinos como Juan de Loxa a partir de cuyos textos monta *Ceremonial* o *Amargo*, sobre poemas de **García Lorca** o con José Heredia Maya, con textos de quien arma en 1976 *Camelamos naquerar* «propuesta para una danza de arcángeles morenos», con su grupo Teatro Gitano Andaluz

¿Qué es lo que ha pasao? Que los gitanitos que se han rebelao

Camelamos naquerar, que significa en romanó-caló «queremos hablar» es «lo más alejado que soñarse pueda de un show para turistas (...) el grito sabio y contenido de un pueblo» que pretendía concienciar a la sociedad acerca de los problemas de los gitanos teniendo además gran repercusión en la danza flamenca

El franquismo casi consiguió convertir una manifestación artística ineluctable, el flamenco, en una expresión caricaturizada de la *diferencia*

española, explotada por su interés exótico a base de clichés de cartón piedra

Pero la alarma sobre «la pérdida de sus esencias» es más antigua; en 1933 los hermanos Caba fustigarán: se riza en artificios y se plancha y acicala para la inmodestia del espectáculo; forma artística y consciente es decir, corrompida

En los últimos años de la dictadura y en los posteriormente inmediatos ¿Qué podía ser más «funcional» que la antigua imagen del gitano tallado al estilo de héroe nacional, encarnación de la fuerza natural y de la irresistible sed de libertad que empezaba a marcar todo el paisaje político y cultural de la España dictatorial en plena decadencia?

El gitano, en tanto personaje, regresaba como cuando el **Concurso de Cante Jondo** a servir de «metáfora romántica para expresar ciertos sentimientos y pensamientos»

estos cantos, alma de nuestra alma (...) cauces líricos por donde se escapan todos los dolores y los gestos rituarios de la raza (...) se trata de un canto puramente andaluz

La conferencia dictada por García Lorca en el Centro Artístico en 1922 titulada «Importancia histórica del primitivo canto andaluz llamado cante jondo» dio a lo jondo (y a sus defensores) un aire vanguardista (de tradición pura, denigrada, guay), sincero y comercial dentro y, sobre todo, fuera. Por la contraria, esa reivindicación del flamenco como alta cultura fue una declaración de guerra (desenfadada) contra la España putrefacta, contra la academia sorda y estreñida

Pero aquel buen salvaje que fantaseara la intelectualidad de los años 20 y 30 en los 70 es ya un profesional de la cultura que devuelve la jugada reivindicando a aquellos como legitimación; es un flamenco 143 intelectualizado que se adhiere a las tesis orientalistas y neorrománticas de Lorca y Falla y también a las de Blas Infante en torno al campesino desahuciado y la persecución de las minorías étnicas religiosas y culturales desde los Reyes Católicos 215 pero también como reafirmación de la identidad esencial de Andalucía, un pueblo con ansia milenaria de libertad Ese andalucismo, radicalmente opuesto a los convencionalismos 63 manidos del lorquismo confluye en un flamenco que incorpora

Mario Maya es una de las figuras destacadas del espíritu colectivo de esos años, el inicio del proceso de dignificación pero también de institucionalización de lo flamenco de los 80 y los 90

textos procedentes de la literatura culta

la legitimidad moral de autores asociados a la Segunda República, el antifranquismo

contemporáneos, que también se reclaman

que suma a su prestigio

de colaboraciones con poetas

herederos de aquellos héroes

o el exilio, además

Mario Maya será galardonado con la Medalla de Plata de Andalucía en 1986, y el Premio Nacional de Danza del Ministerio de Cultura en 1992 De mismo modo que el racismo y la fantasía informaron las inexactitudes de algunos orientalistas, pasó lo mismo con el flamenco: solo después de reconocer que era querido y respetado en el resto del mundo y una atracción turística que proporcionaba buenos dineros comenzó a ser respetado en España. Antes de eso se consideraba una cosa que solo las clases bajas y los gitanos hacían, ya fuera por diversión o por dinero

La oficialización del flamenco se consagra con su cita explícita como arte andaluz en el Estatuto de Autonomía de Andalucía en 2007, y culmina en 2010 con su inscripción por la Unesco en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural de la Humanidad







A las mujeres jóvenes del siglo XXI

Plaza de Gran Capitán	20
Autora: Francisca García Jiménez	37
2002	

En el pedestal se lee

LA CIUDAD DE GRANADA A LAS MUJERES JÓVENES DEL SIGLO XXI 8 DE MARZO DE 2002

Fue inaugurada, sin embargo casi una semana más tarde, el día 14 de ese mismo mes y año en presencia de la autora y de la concejala de la Mujer y de Relaciones Institucionales, Asunción Jódar y el teniente de alcalde delegado del Área de Desarrollo Local, Economía y Hacienda José Antonio Aparicio, quien descubrió la estatua

La escultura, de bronce moldeado, vaciado a la cera perdida y que tiene 115 cm de alto por 50 de ancho y 22 aproximadamente de profundidad fue robada el 14 de octubre de 2005 pero la policía logró recuperarla el 10 de noviembre de ese mismo año tras lo cual, la sección de Patrimonio del Ayuntamiento decidió reconstruirla y reforzar las medidas de sujeción. Para ello se han colocado unos pernos de acero inoxidable de 18 milímetros en cada una de las piernas desde las rodillas y reforzadas con otras cruzadas para anclarla definitivamente al hormigón

Prácticamente invisible entre la vegetación que la circunda, a veces obstaculiza su visión algún otro elemento, como el kiosco de dulces navideños que instala en la plaza cada año la Cofradía de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos, donde pueden adquirirse además de los manjares de las Comendadoras de Santiago, la lotería de la hermandad para el sorteo del Gordo

La representación de las mujeres en los monumentos públicos manifiesta evidentes carencias por lo que no han de extrañar esos refuerzos para anclarla «definitivamente al hormigón» y compensar una falta de visibilidad que no puede sorprendernos que sea histórica: el arte oficial cumple la función de inmortalizar a los patriarcas en su esplendor y poder militar, económico, religioso y político. Así, la nómina de mujeres reales, con existencia histórica, de carne y hueso y vida propia y nombre y apellidos, no puede sino ser muy corta

Si nos permitimos excluir a la figura	
mítica de la Inmaculada Concepción	315
erigida en el siglo XVII	
la más antigua estatua dedicada	
a una mujer en Granada	
es la de Mariana Pineda	245
(inaugurada en 1873	
tras un discontinuo y largo proceso)	
seguida muy de cerca -veinte años	
apenas- por la de la reina Isabel I	215
(1892), que si bien es cierto	
que ocupando el centro	
de la escena, comparte el pedestal	
con un hombre: Colón	

Pasan casi ochenta años antes de que otra mujer	
sea homenajeada, en 1970 -y no, en rigor	
en la calle-, en este caso	
con un sencillo busto, en los jardines	
del Hospital Clínico de la Facultad	
de Medicina. En el pedestal	
dice: «Honor a la Excma. Sra.	
D.ª María Julia Castillo López	
quién, tras una vida ejemplar, por amor	
a Granada y en beneficio de las clases modestas	
donó en 1940 todos sus bienes para la creación	
de la Fundación Benéfica San Francisco Javier	
y Santa Cándida. La Universidad	
de Granada, agradecida»	
de Glallada, agladecida»	
Y no será ya hasta 2001 cuando otra mujer	
reciba los honores de una estatua: será madame	
Curie, y tampoco en un espacio público	
propiamente dicho sino en	
el interior del Parque de las Ciencias	
·	
en un proyecto de monumentalización	
que incluye otras dos estatuas: una previa	0.9
en 1998 a Albert Einstein	83
y otra posterior, a Charles Darwin	
en 2006; todas, obra	0.74
de Miguel Barranco López	371
La de Einstein	
(que tiene una	
copia en el Parque de las Ciencias	
de Túnez) por incorporar un banco	
donde los visitantes pueden sentarse	
con los homenajeados -un recurso	
•	
utilitario que a la vez ofrece la ocasión	
para una fotografía de recuerdo	
con frecuencia humorística-	
sirve de inspiración para las esculturas	
de granadinos ilustres del bulevar	81
de la avenida de la Constitución	137
donde se van a incorporar en 2010	107
de golpe, tres estatuas dedicadas	
a mujeres: la de la bailaora	

María la Canastera

la de la poeta -referencia	
para las generaciones	
inmediatamente posteriores	
Elena Martín Vivaldi	83
cuya escultura es obra	
de José Antonio Castro Vílchez	37
y la que, realizada por Miguel Barranco	37
se dedica a la emperatriz de Francia	
protagonista de una folletinesca	
vida e icono rosa de su época	
Eugenia de Montijo	83
qué pena, pena	
que te vayas de España	
para ser reina	
Ante esta exigua presencia	
de mujeres reales reconocidas	
en los monumentos de Granada	
cabría preguntarse si esta se ve	
subsanada o, al contrario, agravada	
por la más abundante de figuras	
femeninas genéricas y anónimas	
como las que sin otra función	
que la aparentemente decorativa	
proliferan en fuentes o se ven	
remachando edificios	
incorporadas a la arquitectura	
o cumpliendo roles complementarios	
con respecto al tema o el héroe	
central del monumento. Por ejemplo	
en el monumento a Boabdil	71
acompaña al rey la estatua	
de una joven que le ofrece unas	
flores de jazmín -y en la que hay	

299

151

quienes quieren ver una alegoría de la ciudad-; o en el dedicado

a san Juan de Dios

que el monumento a Agustin Lara	00
aunque en ese caso	
solo las cabezas. Y también dos figuras	
femeninas recostadas debían	
acompañar, a ambos lados	
según el proyecto original de Prados López	37 1
el monolito sobre el que se erige	
el busto dedicado en 1990	
(aunque el proyecto original data de principios	
de los setenta) a Alexander Fleming	
en la plaza del Profesor López Neira , científico	
parasitólogo, que tiene	
también un monolito dedicado	
desde 1985 en los jardines del campus	
universitario de Ciencias, no muy lejos	
de una escultura de grandes dimensiones	
titulada Venus de Ilíberis	
obra, de 1977, de Miguel Moreno	371
que con aires deudores	
de Moore, Arp y Brancusi	
evoca un mutilado torso de mujer	
,	
El papel comúnmente femenino	
de musa inspiradora reaparece	
en los relieves de bronce	
del escultor Juan Antonio Corredor	371
que se encuentran	
en el puente de la autovía sobre	
la carretera de Armilla, donde destaca	
una alegoría del trabajo	
con dos varones, un obrero y el arquitecto	
y otras dos mujeres, desnudas	
en ese rol de musas	
Protagonismo compartido es	
el de otra mujer anónima	
que aparece con dos varones en	
el conjunto dedicado al flamenco	143
que también incluye alrededor	
del pedestal ocho figuras más	
de mujeres vestidas de flamenca	
El Museo-Casa de los Tiros	
tiene una sala dedica a la Mujer granadina	

que contiene una colección de óleos básicamente retratos de mujer donde destaca la indumentaria femenina. También cuenta con una colección literaria de tradiciones en donde la mujer granadina es el tema central

La posición que ocupa el sistema patriarcal en las imágenes del pasado de nuestra cultura tiene un carácter de tal modo nuclear que aparece incorporado como si fuese algo natural

En la sobreexposición de cuerpos femeninos en la estatuaria pública resuena la observación que hiciera Berger ya en los años 70: «los hombres miran a las mujeres y éstas se miran a sí mismas siendo observadas». Una mujer se tiene que observar constantemente porque su imagen la precede y la acompaña, vaya donde vaya

La mujer es un punto de referencia para la educación homosocial, los hombres estrechan relaciones a través del cuerpo femenino: seducir a una mujer confirma la masculinidad; compartirla sella una relación privilegiada entre hombres; y traspasarla de un hombre a otro, de padre a yerno, por ejemplo, consolida la confianza y la lealtad entre hombres

La cultura popular, el refranero por ejemplo, tiene una idea muy clara de cuál es el lugar de la mujer a lo largo de su vida: su modelo proviene del cristianismo paulino que postula para la mujer casada no solo una sujeción total a su marido sino que le prescribe una serie de tareas a la mujer hacendosa dentro de la casa, en la crianza

o como hilandera 333 aunque el más destacado de estos roles fundamentales es la maternidad Granada no cuenta con un monumento a la madre -quizá por evitar vanas rivalidades con la Madre de Dios y Madre Nuestra- si bien una maternidad, obra de Miguel Moreno 371 y titulada Mater Natura se exhibió temporalmente en la exposición que, al aire libre en las calles del centro, se dedicó a este escultor en 2007. La obra no se quedó v espera su destino definitivo en la casataller del artista pero existe una copia en una rotonda 287 en Churriana de la Vega

Si algo evidencia el recuento de la estatuaria pública de la ciudad es, efectivamente, la diferencia en el trato a las figuras representadas cuando se trata de hombres o de mujeres ya que aquellos suelen aparecer identificados claramente mientras que para las mujeres la despersonalización es la norma y la función del cuerpo masculino como alegoría no es tan frecuente como el de la mujer

de los hijos, en la cocina

La estatuaria urbana típica rebosa de alegorías femeninas: musas que coronan al gran hombre, mujeres que se postran a sus pies, agradecidas o representan ríos, virtudes o naciones o la propia ciudad, imaginada como mujer a conquistar. El romance

Si tu quisieras, Granada contigo me casaría

La canción de **Agustín Lara** 66

Mujer que conserva el embrujo de los ojos moros

A su vez, plena de más promesas y tesoros, un botín que incluyen, cómo no más mujeres

tu tierra está llena de lindas mujeres de sangre y de sol

Porque en el espacio público las mujeres casi tienen el deber de la belleza y la alegoría es una humanización fantasmagórica y una belleza petrificada que contrasta con la imagen de los monumentos de las mujeres reales (maduras, venerables matronas, asexuadas) frente a la preferencia cuando se trata de alegorías por cuerpos de jóvenes y hasta de niñas

La estatua que sustituye al monumento
a José Antonio Primo de Rivera
es obra del mismo autor
Francisco López Burgos
se titula Soledad
y representa a una niña
por lo que el Ayuntamiento
la ha declarado Monumento
a la Infancia
283

A esa misma línea de figuras alegóricas en cuerpos femeninos marcadamente jóvenes pertenece la estatua dedicada a la mujer joven del siglo XXI que representa a una adolescente
en pose relajada, con una malla
de baile. Algunas fuentes
le atribuyen el título
de *Danzante*. Es probable
que esta divergencia
entre el título original de la escultura
y el del monumento evidencie
la voluntad de dotarla de un sentido
más explícitamente vinculado al discurso oficial
de la política institucional respecto a *la mujer*

Hay otra escultura pública de nombre parecido a la *Danzante*: *La danza* obra de Carmen Jiménez realizada en 1975 y de la que en el tomo l de *Obras maestras del patrimonio de la Universidad de Granada* puede leerse: «no se esconde: es ella pura primavera hecha en bronce un deliciosamente clásico mediterráneo y placentero desnudo femenino cuya rotunda plasticidad no está exenta de delicadeza»

La presencia social de la mujer está condicionada por su cuerpo y por el modo en que la mirada dominante (es decir, masculina) lo lee en sus diferentes contextos

Ante las tentaciones de corregir desigualdades históricas en lo que concierne a la presencia y a la ausencia de las mujeres en los monumentos convendría recordar que fue precisamente en Granada, que acogió en 1979 la celebración de las II Jornadas Estatales de la Mujer y que tuvieron lugar en el Teatro Isabel la Católica la Facultad de Filosofía y Letras

y el Auditorio Manuel de Falla

organizadas por la Asamblea de Mujeres de Granada, donde se originó la división en el seno del movimiento feminista Este dio lugar, por un lado, al llamado feminismo de la diferencia y, por otro al feminismo de la igualdad, decidido a integrarse en el sistema de partidos y en las instituciones, con la intención de conseguir los máximos beneficios para las mujeres, cuyo horizonte se fijaba en la aspiración a una democracia paritaria, lo que sin duda ha logrado la aplicación de políticas de igualdad y cuyos servicios se han dirigido a ofrecer información asistencia y promoción de las mujeres

Pero esa tentación igualitaria puede pasar por alto el hecho de que ser una mujer o un hombre no es nunca algo simple y evidente por sí mismo, invariable o ignorar cómo esas identidades son cortadas por otras formas de identidad como la raza o la clase social Los derechos de las mujeres no pueden ser pensados abstractamente al margen de la crítica de una estructura social que es fruto del sistema capitalista y patriarcal

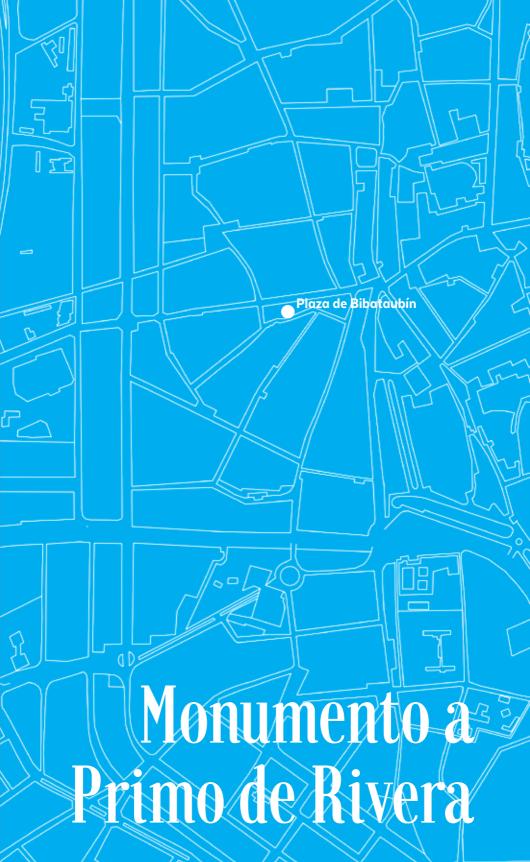
Masculinidad y feminidad no son categorías fijas y universales, sino conceptos en proceso, que se construyen y cambian por lo que es preciso analizar el modo en que se construyen esas relaciones o sistemas de género: cómo tienen que ser y se espera que actúen las mujeres y hombres en marcos culturales específicos

Así que la puesta al día de la estatuaria pública desde un punto de vista de género no puede limitarse a intentar «reflejar más fielmente la realidad social»

Por ejemplo, en el caso de la poeta que rechazaba el nombre de *poetisa*Elena Martín Vivaldi, una mujer trabajadora, independiente económicamente, y no solo: que fumaba en público y llevaba pantalones en su época... ha sido representada en una estatua como la ancianita que, sin duda, fue también cuando se la nombró Hija Predilecta de Granada, a sus 88 años, dos antes de su muerte

En ese caso -como en todos, como todo arte, y por tanto también el arte público y los monumentos y las estatuas- la elección de una u otra imagen no representa bien o mal una realidad preexistente -incluidas las identidades de género- sino que toma parte activa en su construcción







Monumento a Primo de Rivera

Plaza de Bibataubín Autor: **Francisco López Burgos** 1975 / 2014

371

La maqueta del proyecto se presentó el 29 de abril de 1972, pero no se inauguró hasta después de la muerte de Franco. La escultura se eleva sobre un pedestal de dos metros de altura y representa cinco brazos con la mano extendida, realizando el saludo nazi-fascista a la romana. El conjunto se ve culminado por unas alas de águila extendidas

En la parte frontal del monolito puede leerse *GRANADA A JOSE ANTONIO* y más abajo la fecha de la fabricación de la escultura *Noviembre, MCMLXXII*

En la parte posterior figuran el emblema de la falange, un yugo y unas flechas dentro de una granada, como símbolo de la ciudad

El yugo y las flechas están tomados del escudo de los **Reyes Católicos** (la Y y la F son sus iniciales) y tiene origen en la simbología del Imperio Romano. Las cinco flechas aluden a los cinco reinos de España y el yugo, a la unión de todos ellos

215

Quiere el irónico destino que la adopción del emblema del yugo y las flechas por el fascismo español se deba, de rebote, a **Fernando de los Ríos** que un día, que disertaba sobre el fascismo en su cátedra de Derecho Político de la Universidad de Granada, expresó la idea de que, si alguna vez aparecía el fascio en España, podría tomar por emblema el de los Reyes Católicos, porque Mussolini había hecho

algo semejante al adoptar los líctores de la antigua Roma. Uno de los oyentes, el entonces estudiante Juan Aparicio, anotó la sugerencia, y la lanzó a sus correligionarios, que la aprobaron seguidamente. José Antonio Primo de Rivera y Sáenz de Heredia duque de Primo de Rivera, III marqués de Estella y Grande de España, fundador y líder del partido fascista Falange Española, que constituyó el instrumento político con el que Franco gobernó durante casi cuatro décadas, fue condenado y ejecutado por rebelión y conspiración militar por el Gobierno de la II República en los primeros meses de la Guerra Civil

Convertido por el franquismo en un mártir simbólico el cumplimiento de sus supuestos planes para España dotaron de una falsa justificación prácticamente cada acto del Caudillo. Proclamado *el ausente*, su nombre se invocaba al grito de «¡presente!» en los rituales de la posguerra y sus restos fueron conducidos en una impresionante procesión que duró nueve días, del cementerio de Alicante al monasterio de El Escorial, uno de los emblemas sacralizados del imaginario nacionalista español, símbolo del imperio de los Austrias y panteón funerario de los reyes de España. De allí será de nuevo trasladado, en 1959, al Valle de los Caídos

El nombre de José Antonio encabezaba las listas
de nombres en las lápidas que en cada **cementerio**307
y parroquia enumeraban a los héroes y mártires
caídos por Dios y por España
y en los monumentos a su memoria, erigidos
en la mayoría de pueblos y ciudades, conocidos
como la **Cruz de los Caídos**, y que en Granada
se levantaba junto al camino del Genil, y como
prolongación del paseo de la Bomba sobre un solar
que ocupó hasta 1928 una fábrica de **azúcar**231

El culto a su memoria, cínica y estridentemente construido por el régimen, ya era irrelevante y obsoleto en el momento en que se levanta el monumento en Granada, en los últimos estertores del franquismo. La suscripción popular abierta para erigirlo no tuvo éxito -la prensa habló de la «gran calidad emotiva, no por la cantidad» de las aportaciones- lo que obligaría a las instituciones de la época a correr con los gastos

Durante la Transición, el lugar se convirtió en punto de encuentro de nostálgicos durante las conmemoraciones anuales del 20 de noviembre, fecha del fusilamiento del homenajeado, que coincide con el aniversario de la muerte de Franco. El mismo día se convocan también actos en la plaza de **Alonso Cano** 31 donde hay otro homenaje en forma de inscripción a la memoria de Primo de Rivera. Ambos, luciendo ostensiblemente manchas de pintura roja como testimonio de discrepancia Durante años, los colectivos memorialistas reclamaron que la escultura fuera retirada de la plaza de Bibataubín. Las sugerencias para su sustitución han incluido desde un monumento a la Constitución 137 o a las víctimas de los genocidios o de la violencia de género o al cantaor flamenco 143 Enrique Morente o, incluso como se tituló la iniciativa de un grupo de intelectuales locales «un árbol en lugar de una estatua» También se propuso que se levantara en su lugar un monumento a García Lorca 183 de cuya figura López Burgos en una entrevista, en 1975, cuenta que tiene listo desde hace años el boceto de un monumento, «un Federico inacabado

(...) que sale de un bloque fuerte

de Sierra de Elvira en granito (...) rodeado de siluetas de niños que bailan en torno a él que fue el cantor de la placeta infantil por excelencia (...) pienso que era un poeta formidable, sí, pero inacabado»

Jóvenes atractivos, guapos, célebres de buena familia y cultos ambos y ambos, mitos agrandados por su violenta y prematura muerte la supuesta amistad entre García Lorca y Primo de Rivera constituye un tema de escasos testimonios pero persistente recurrencia en la historia reciente

Las demandas de retirada del monumento a Primo de Rivera se verían respaldadas legalmente a partir de 2007 por la Ley de la Memoria Histórica a lo que se negaba el Ayuntamiento arguyendo su valor artístico: «una obra de arte» del «mejor escultor granadino del siglo XX». López Burgos había recibido en 1954 el Premio Nacional de Escultura. En apoyo de esta tesis será bautizada una plaza con su nombre en 2012

La Asociación Granadina para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) consideró este homenaje como un «insulto a las víctimas del franquismo»

Tras numerosas denuncias y recursos, finalmente el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía terminó decretando la remoción del monumento lo que se hizo en julio de 2014 y ocupó en agosto su lugar otra estatua del mismo autor titulada *Soledad*, que representa a una niña sentada sobre sus propias piernas y con las manos entre los muslos

En la parte frontal del pedestal una lápida reza

GRANADA

Α

FRANCISCO LÓPEZ BURGOS PREMIO NACIONAL DE ESCULTURA (1.921-1.996)

Y en la parte posterior

GRANADA

CIUDAD AMIGA DE LA **INFANCIA** UNICEF (19 de diciembre de 2.006)

Esta fecha corresponde al reconocimiento otorgado por Unicef-España a Granada por su condición de ciudad comprometida en la aplicación de la Convención sobre los Derechos del Niño en el ámbito local

El primer Día de la Infancia celebrado en torno al monumento tuvo lugar en 2014, con un acto que congregó con cánticos y globos y una ofrenda floral, a decenas de escolares junto con el alcalde **Torres Hurtado** y varios concejales y el presidente de Unicef en Granada. El Día Universal del Niño o Día Mundial

373

de la Infancia se celebra el mismo día que la muerte de Franco y el fusilamiento de Primo de Rivera

La noche del 20-N, grupos de extrema derecha se reunirían en el mismo lugar en un acto de reivindicación de la memoria del fundador de Falange Española

Meses después de la sustitución de la estatua, en la base del pedestal aún eran visibles manchas de pintura roja









Rotondas

Por toda la ciudad

La rotonda o *carrefour giratoire* como dispositivo de ordenación del tráfico hace su aparición en 1907 (en París, en la Plaza de la Nación y en torno al Arco del Triunfo respectivamente); su tímida introducción se inició en España a partir de 1974 y se produjo una verdadera eclosión al tiempo que se incorporó al Código de Circulación en 1990

La rotonda ha pasado de mero elemento organizador del tráfico a concebirse como una especie de página o lienzo en blanco donde exhibir objetos, a lo grande (en forma de cuerpos desnudos, figuras abstractas, réplicas de símbolos referentes al imaginario local o simples elementos decorativos) en nombre, todo, del meioramiento de la estética del entorno, potenciando a la vez la identidad del lugar mediante la introducción de un icono distintivo, pero esta rotonditis, que pretende actuar como cortina de humo que oculta un paisaie urbano empobrecido y estandarizado termina, contribuyendo con su presencia al fenómeno de devaluación que se ha denominado urbanalización

Las esculturas en las rotondas reproducen solo que en orden cronológico inverso la situación habitual de los antiguos monumentos en el centro de las modernas ciudades, *ahogados* en medio del tráfico, donde los espacios por ellos delimitados sirven como meras *islas* que facilitan los cambios de sentido

Rotonda con escultura moderna y actual se ha convertido en un tópico, una plaga que revela la profunda dimensión de la crisis del espacio público y del sentido de determinadas prácticas artísticas en este: maquillaje destinado al enaltecimiento de los poderes que han hecho el encargo

Esta monumentalización de la periferia, mediante la proliferación de esculturas en rotondas, tiene su origen en el concepto percent for art o «porcentaje para el arte», una ley u ordenanza por la cual cierto tanto por ciento del coste de una obra pública ha de dedicarse a sufragar la instalación de una obra de arte. Los detalles de tales programas varían de un contexto a otro, y son algunas veces las propias empresas constructoras las que se hacen cargo de los gastos

Para la creación de este tipo de obras de arte en España, tanto la legislación estatal como varias autonómicas alientan el llamado uno por ciento cultural que puede dar lugar, en ocasiones a que esto se traduzca en cifras considerables en según qué grandes obras

Por qué las ciudades se empeñan en decorar las rotondas de entrada con esculturas inapropiadas que a nadie interesan y que nadie puede ver mientras conduce (...) sigue siendo un misterio solamente aclarado parcialmente por los espléndidos presupuestos que se destinan a ello y de los que viven, no solamente los artistas, los talleres de producción y los comisarios sino, al parecer, bastante más gente. Pero esa no es la función del arte público, al menos, en su origen. De hecho, esas aberraciones del gusto, esos hijos bastardos del arte no pueden considerarse arte público

sino arte privado pues privado es el beneficio que generan

Las empresas concesionarias de construcción de viales encuentran en las rotondas una oportunidad extraordinaria para aumentar su negocio y su conexión con los poderes políticos: hacer rotondas y ocuparse de su ornamentación es un negocio adicional que les permite aumentar la factura: las rotondas son perfectas para que se instale la corrupción

La mayor parte de estas obras son, además de por la opacidad de los mecanismos por los que son encargadas, criticadas por su falta de criterio y adecuación al sitio. Por norma pueden clasificarse en el apartado de plop art (arte «dejado caer»), término acuñado como el de turd in the plaza (mojón en la plaza) por el arquitecto James Wines, ya a principios de los años 70. El término designa un tipo de escultura al aire libre normalmente de gran tamaño, más o menos abstracta o de aire moderno caracterizada, en general por su falta de atractivo y la débil o nula relación con el entorno

En Granada no faltan ejemplos de rotond-art, entre los que destacan el helicóptero 193 de la rotonda de la Aviación Española el monumento a la bandera 55 en la rotonda de San Juan de Dios 299 o del Triunfo 315 la del Rotary International en la plaza que lleva su nombre o la Granada de mármol en su rotonda homónima, en la carretera de Jaén, primero, y luego trasladada con motivo de las obras del metro. Esta escultura, gemela

de otra existente en Florida, en los Estados Unidos, ha sido regalada en ambos casos por la empresa Tino Mármol o Tino Stone Group, de Macael Valdés Cosentino, Tino, un almeriense enriquecido gracias a la introducción del mármol en las lujosas mansiones de los jeques árabes en la Costa del Sol, donde inició su expansión internacional, que ha llegado a ser el principal exportador de piedra elaborada en el periodo del *boom* inmobiliario

En la rotonda que hay entre la calle Periodista Luis de Vicente y el Camino de Alfacar se levanta, en la que es ya su tercera ubicación en la ciudad, la escultura

Músico de Jazz, de Eligio Otero371y Antonio Llanas371promovida por el Ayuntamientoe inaugurada coincidiendo conel XIV FestivalInternacional de Jazz de Granada

Otros ejemplos de *rotond-art* serían la escultura de la rotonda **«de Correos»** (año 2007 y 635.702 euros) una ampliación monumental (ochenta toneladas) de un pequeño bronce (de veinte centímetros

de altura) titulado *Luna*obra de **Moreno Romera**diseñada en 1974

183

y de la cual se entrega una réplica de menor tamaño como trofeo del Premio Internacional de Poesía **Federico García Lorca**

Ciudad de Granada, que convoca desde 2004 el Ayuntamiento

en 1993

También, en la carretera	
de Armilla, zona de inversiones	
millonarias en la edad de oro	
de los fondos europeos	
para el desarrollo, en el cruce	
con la carretera de Almuñécar, junto al	
Parque de las Ciencias y las sedes	
de Caja Granada y la Caja Rural	
sobre una gran rotonda, un conjunto	
escultórico pone una vela a la figuración	
y otra a la abstracción: una estatua realista	
del año 2005 que representa	
a Fernando de los Ríos	230
(con tres metros de altura)	
y una escultura abstracta, titulada	
Huecos de silencio, que semeja	
para algunos autores una especie	
de árbol -¿un granado?- de hierro forjado	
(de cuatro por cuatro metros), obra del artista	
José Manuel Darro	371
y el arquitecto	
Alejandro Muñoz Miranda	371
responsable también	40.
del bulevar de la Avenida de la Constitución	137
y del pedestal sobre el que se eleva	
el monumento a la bandera	55
además de la remodelación de la Gran Vía	
incluidas las farolas poliédricas	
con las que esta escultura	
guarda notable similitud	
Sufus and a sour Cale Cunned	
Sufragada por Caja Granada,	
e inaugurada por su director	
junto con el presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves	
y el alcalde José Torres Hurtado	373
quiere ser un homenaje	3/3
al político e ideólogo socialista, nacido en Ronda y muerto	
en el exilio, en Nueva York	
pero que vivió en Granada, donde fue	
elegido diputado	
y en cuya universidad fue catedrático	
de Derecho. En el natio aneio	

a esa facultad, tiene un altorrelieve	
dedicado desde 1980, a su memoria	
obra del escultor Pepe Noja	371
Ese patio, antiguo jardín botánico	
acoge también un busto	
en memoria de su fundador	
Mariano del Amo, realizado	0.74
por José Navas Parejo	371
Fernando de los Ríos fue ministro	
de Justicia, de Estado y de Instrucción	
Pública durante la II República	
además de aficionado al flamenco	143
y hay guien le atribuye el mérito	
principal en el apoyo de la intelectualidad	
progresista, laica y republicana	
al Concurso de Cante Jondo	
de 1922, y hasta que él mismo cantaba	
por lo bajini	
por lo bajiiii	
En otra rotonda, realizada por demanda	
vecinal a fin de mejorar el tráfico	
en la avenida de Cervantes	94
en el cruce con la calle Sancho Panza	
hay desde 2008 un Homenaje a Cervantes	
inaugurado por Torres Hurtado	373
el Día del Libro del ese año, en	
presencia del autor	
de la escultura, Arcadio Roda	371
Al respecto, el alcalde comentó	
que «cuando se proyectó la rotonda se pensó	
qué mejor que sobre Miguel de Cervantes	
que es el nombre de la	
avenida», y dicho y hecho	
se encargó una estatua del célebre personaje	
de Cervantes, Don Quijote	
con su caballo Rocinante	
El homenaje, en fin, no deja clara	
la identidad de ese hombre	
de pie, junto a un caballo	

de mármol de más de

dos metros de altura en medio del tráfico

Recientemente se ha incorporado en diciembre de 2014 a la galería de esculturas de rotonda un monumento a la sanidad militar española enclavado en una glorieta entre la avenida de América y la avenida de Dílar en el barrio del Zaidín	201
El conjunto escultórico, obra de Federico Lozoya Monleón se compone de dos figuras humanas de 1,80 metros de altura, que representan a un soldado que ayuda a un compañero herido, está realizado en bronce y se exhibe sobre un pedestal de granito gris en el cual, en un placa, se lee:	371
A LA SANIDAD MILITAR ESPAÑOLA DONADA POR LA EXPOSICIÓN DE SANIDAD MILITAR 2014-2015	
La inauguración fue presidida por el alcalde José Torres Hurtado y el general jefe de la Brigada de Sanidad, Manuel José Guiote, comisario de dicha exposición, <i>Sanidad Militar</i> , <i>historia</i> y contribución a la ciencia en el Parque de las Ciencias, con la que coincide en fechas la erección de esta estatua	373
Tanto el monumento como la exposición celebran la vinculación del cuerpo de Sanidad Militar con Granada que se hace remontar al cerco de la ciudad por los Reyes Católicos En enero de 2015 se inaugura en el cruce entre las calles Ramón y Cajal	215

y María Guerrero la que se conoce como «la rotonda de Covirán» empresa que habría aportado 25.000 de los 135.163 euros de su coste. La rotonda está delante de la plaza de la Ilusión, entorno comercial que comprende un supermercado con aparcamiento, pistas deportivas, restaurante v un centro de formación: la Escuela de Comercio Covirán. La Cooperativa de Compras de Ultramarinos del Sindicato Provincial de Alimentación Nuestra Señora de las Angustias, adquirió en 2010 el solar que en su día acogió al Circo del Arte, una escuela de circo ideada por Emilio Aragón, Miliki, y puesta en marcha en 2003 con ayuda del Ayuntamiento, la Diputación Caja Granada y la Caja Rural; cerró en 2007, tras cuatro años de inactividad y una polémica gestión económica

En el acto inaugural de plaza de la Ilusión el alcalde, **José Torres Hurtado** destacó que el proyecto «recupera un espacio que estaba perdido» para poner en marcha una iniciativa «innovadora» que, además, ofrece servicios lúdicos y deportivos a un barrio que los necesita. El alcalde aseguró que es labor de las administraciones públicas «tener elasticidad» (...) El Ayuntamiento de Granada ha tenido que ser flexible para no frenar el desarrollo de la ciudad

Y una última rotonda se añade, por el momento en marzo de 2015 entre la avenida Fernando de los Ríos y la avenida de la Aviación, en la que a modo

de escultura se coloca el pebetero donde ardió, delante del Palacio de Congresos, la llama de la Universiada de Invierno celebrada este año en Granada. Con un presupuesto de 6.174 euros y 11 metros de diámetro se bautizó como rotonda **Universiada 2015**







San Juan de Dios

Jardines del Triunfo

Autor: Miguel Moreno Romera

2000

El grupo escultórico representa a san Juan de Dios con un niño, junto al umbral de una puerta, en lo alto de una escalinata, en la que encuentra un hombre postrado en el suelo y una mujer de pie; ambos parecen dirigirse al santo; ella, con un trozo de pan en la mano

La obra incluye los siguientes textos

Hermanos haceos bien a vosotros mismos dando a los pobres

En esta casa se reciben sin distinción enfermos y gentes de todas clases tullidos, mancos, leprosos, mudos, locos paralíticos, tiñosos y otros muy viejos y muchos niños... tan pobres y maltratados los vi que me quebró el corazón

Juan Ciudad Duarte, portugués de nacimiento -aunque existen biografías que lo hacen nacer en Toledo- había sido pastor y soldado cuando llegó a Granada como vendedor de libros en 1536 instalado en la Puerta de Elvira

La mucha lectura de libros como a Don **Quijote** le condujo a abandonarlo todo y a echarse a las calles gritando, mortificándose besando el suelo y pidiendo perdón por sus pecados hasta el punto de que fue tomado por loco y encerrado

294

en el Hospital Real, en el que convivían en lamentable promiscuidad deficientes mentales mendigos y enfermos desamparados y donde una lápida recuerda: «En esta celda fue recluido y azotado San Juan de Dios, vendedor de libros y "loco de Dios"»

Objeto de la burla general en un primer momento, se convirtió con el tiempo en un héroe local y su acción caritativa fue venerada sin distinción tanto por los cristianos viejos como por los moriscos -que encontrarían en su obsesivo ejercicio de la limosna una obvia identificación con el zakat o azaque en castellano, el cuarto pilar del islam

Las propias palabras que utilizaba para pedir limosna: «¿Quién hace bien para sí mismo?», entroncan fácilmente con ese precepto islámico, que trasciende la mera caridad y apunta a un modo de purificación de la riqueza mediante su distribución entre los desamparados o menos afortunados

Vive Juan Ciudad en un momento histórico caracterizado por la imposición de una mentalidad capitalista centrada en la exclusión de los no (o no suficientemente) productivos, como los viejos, los aquejados de deficiencias físicas o mentales o los mendigos, en nombre de la ética del trabajo productivo y de la prosperidad que desacraliza y desmitifica

la pobreza y la mendicidad: el indigente ya no es visto como instrumento para el ejercicio de la virtud. El fenómeno se habría ido extendiendo desde finales del siglo XV. Es el que explica la obsesiva persecución de los gitanos pero también da fe de la existencia de una obstinada resistencia al este la popularidad de la que va a gozar por parte de los más pobres Juan de Dios	95
Habiendo muerto en 1550 fue beatificado por el papa Urbano VIII en 1630 y proclamado santo por Alejandro VIII en 1690. Es el patrón de los hospitales, los enfermos y los enfermeros	
Proclamado por el papa Pío XII en 1940 copatrono de Granada con la Virgen de las Angustias, san Juan de Dios es también patrono universal de vendedores de libros, de alcohólicos y bomberos	
El santo ya tenía desde 1986 dedicado otro monumento a la puerta de la Clínica de San Rafael, obra también de Miguel Moreno Romera	371
No se erigía un monumento a un fraile desde que en 1910 se levantara el dedicado a fray Luis de Granada	169
Luego, en 1999 se le dedica otro a fray Leopoldo	163
Durante casi un siglo no hubo en Granada	

otros frailes monumentalizados

Tampoco santos. La resacralización del espacio público	
es muy reciente: la de	
san Juan Bosco, obra	0.77
de Martín Lagares	37 1
fue inaugurada	977
por el alcalde Torres Hurtado	373
en 2009, en una rotonda	28
junto al Colegio Salesiano	
Y también data de 2010	
y también fue inaugurada	
por el alcalde Torres Hurtado	37
la estatua de Miguel Moreno	37 1
dedicada	
a san Juan de la Cruz	83
donde la placa que la acompaña	
informa, bajo al escudo	
de la ciudad	
San Juan de la Cruz	
«Llama de amor viva»	
obra del escultor Miquel Moreno	
donada a la ciudad por Emuvyssa	
Granada Marzo de 2010	
Y junto al logotipo de Emuvyssa	
Ayuntamiento de Granada	
EMUVYSSA era la Empresa	
Municipal de Vivienda	
y Suelo de Granada, que fue	
disuelta en enero de 2015	
San Juan de la Cruz integra	
la nómina que el bulevar	81
de la avenida de la Constitución	137
consagra a los granadinos	
de pro, aunque solo sea	
por haber vivido	
en ella como prior	

entre 1582 y 1588

del convento de los Mártires donde escribiera parte de su obra mística y en cuyos jardines tiene otro busto a su memoria

Otro religioso recientemente
monumentalizado
es el padre Palau, cuya estatua
es obra de Antonio Martínez Villa
y fue inaugurada el 29 de noviembre
de 2011 por el alcalde Torres Hurtado
en el bicentenario del nacimiento
del fraile carmelita y profesor

La estatua se levanta junto al colegio de los carmelitas Monte Carmelo y contiene una placa en el pedestal

Educar en la virtud cristiana a los hombres, no solo favorece su elevación cultural, sino que contribuye también a formar ciudadanos responsables de sus deberes cívicos y sociales

Francisco Palau y Quer

El monumento está situado en la **rotonda**de la intersección entre la calle que lleva
el nombre del propio padre
y la de **Félix Rodríguez de la Fuente**personaje que también, en los Jardines
del Genil, tiene un monumento

La figura de san Juan de Dios tanto por su papel de limosnero como por la evolución del personaje que es inicialmente rechazado pero cuya popularidad obliga finalmente a su reconocimiento 371

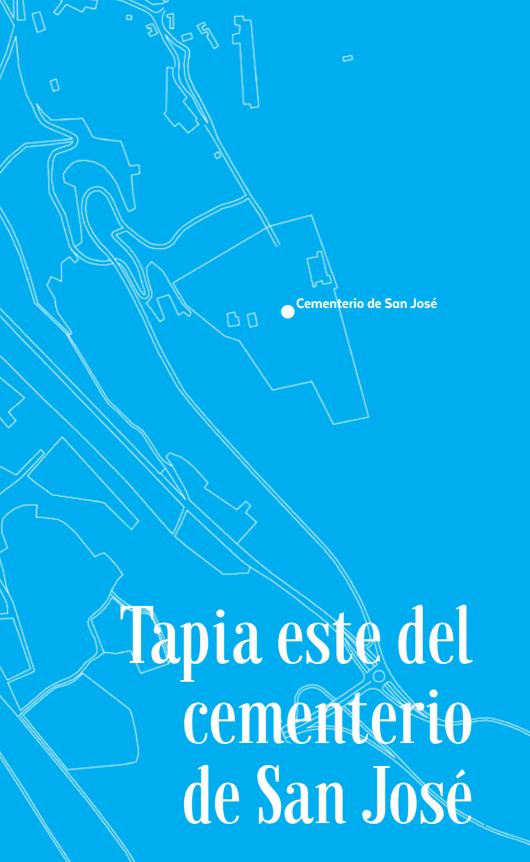
163

oficial, tiene una evidente resonancia en la de **fray Leopoldo** si bien la de aquel carece de la fama milagrera del de Alpandeire

Aun así, todavía en 1983 se quiso atribuir a san Juan de Dios un milagro: en su iglesia una Virgen pretendidamente Ilora sangre. Pero pocos días después se desmentía oficialmente cualquier tipo de sobrenaturalidad en el affaire y la «Virgen de las Lágrimas» fue retirada del culto, siendo su último paradero conocido la Casa de los Pisa, donde la orden hospitalaria de San Juan de Dios -que el santo fundó y que hoy se extiende regentando hospitales por todo el mundo, incluida Australiatiene instalado un museo-archivo dedicado al santo, va que allí murió en 1550 mientras estaba acogido por dicha familia de comerciantes genoveses

El museo tiene en su colección casi doscientas reliquias, todas con su «certificado de autenticidad» y entre las que cabe destacar un trozo del cepo en el que fue azotado san Juan de Dios, la calavera de san Plácido, una muela de Columba, las cenizas y la lujosa túnica de seda de san Feliciano, o el dedo pulgar momificado de un santo lamentablemente desconocido

Una extraordinariamente notable donación se ha incorporado recientemente a la colección: los célebres zapatos rojos de Benedicto XVI





Tapias del Cementerio de Granada

A las víctimas del franquismo asesinadas en esta tapia por defender la legalidad democrática.



JUNTA DE ANDALUCIA

Tapia este del cementerio de San José

Cementerio de San José

El 20 de julio de 2015 la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía prometió inscribir los nombres de las cuatro mil personas asesinadas en la tapia del cementerio de Granada por la represión desencadenada tras el golpe militar del 18 de julio de 1936

El muro ya había sido declarado en 2012 Lugar de Memoria Histórica de Andalucía por la Dirección General de Memoria Democrática mediante la instalación de una placa con el texto

A las víctimas del franquismo asesinadas en esta tapia por defender la legalidad democrática de la República

Hasta entonces, cada verano se repetía la misma historia. La Asociación Granadina para la Recuperación de la Memoria Histórica y familiares de las víctimas homenajeaban a los republicanos asesinados en el llamado muro del terror y colocaban una placa para recordar a sus allegados. Y en cuestión de días, el Ayuntamiento la desmontaba. La última vez, argumentando que sus medidas no se atenían «al modelo establecido por la Dirección General de la Memoria Democrática en base a su decreto 264/2011 de 2 de agosto, y la orden del 27 de febrero de 2012», donde se definen los Lugares de Memoria Histórica de Andalucía: «aquellos vinculados a hechos o acontecimientos singulares ocurridos durante la guerra ocasionada por el golpe de estado militar y la dictadura franquista, desde el 18 de julio de 1936, fecha de la sublevación militar contra el Gobierno legítimo de la II República Española, hasta el 29 de diciembre

de 1978, fecha de entrada en vigor	
de la Constitución Española »	137
El gobierno municipal se escudaba también	
en que el cementerio ya dispone	
de un conjunto escultórico, denominado	
La Piedad, en homenaje a «todas las víctimas	
de la Guerra Civil». Esta escultura, inspirada	
en la homónima de Miguel Ángel, y obra	
de Eduardo Carretero	371
fue inaugurada	
el 4 febrero de 2011	
por el alcalde Torres Hurtado	373
al día siguiente de condecorar	
al escultor con la Medalla de Oro	
de la Ciudad, siete meses antes	
de la muerte del artista	
a sus 91 años; dos antes	
había sino nombrado académico	
honorario de la Real Academia	
de Bellas Artes Nuestra Señora	
de la Angustias de Granada	
Las asociaciones memorialistas	
denunciaron ya otras tentativas	
de suprimir las huellas	
de aquellos crímenes, cuando	
en los años 90, siendo alcalde	
Gabriel Díaz Berbel	373
ordenó tapar los impactos de bala	
de otro muro que corre paralelo	
al actual crematorio	
Desde el primer momento	
de la sublevación, se instauró	
un régimen de terror, con la idea	
de someter a la población no adepta	
al movimiento golpista	
En Granada la guerra aconteció	
de una manera brutal () uno de los bandos	
contendientes tuvo un comportamiento	
criminal más allá incluso del conflicto que se dirimía	

en la propia contienda, y pasó por las armas

en una brutal represión, a casi tres mil granadinos por el simple hecho de simpatizar con las izquierdas

No se puede, sin cometer una flagrante injusticia, hacer un reconocimiento indiscriminado de las víctimas, sin distinguir a estas y su sufrimiento de sus verdugos: rendir un homenaje a «todos los que han sufrido en uno u otro lado», como si las instituciones no debieran comprometerse con unos valores y condenar otros, igualar a los fascistas con sus víctimas

Una vez asegurado el control del centro de la ciudad, el gobernador civil, permitió que la facción falangista conocida como «Escuadra Negra» sembrara el pánico entre la población. Esta banda armada y liderada por destacados miembros de la derecha local se nutría de fanáticos convencidos, de matones a sueldo y también de hombres ansiosos por ocultar un pasado de izquierdas, y su misión consistía en sacar a los izquierdistas de sus casas en plena noche y fusilarlos en el cementerio. Uno de sus cabecillas, el empresario Juan Luis Trescastro declaró que, cuando salía de expedición a los pueblos cercanos, iba preparado para «degollar a los niños de pecho»

183

El cementerio de San José
posee un sector especialmente
dedicado a los «caídos
por Dios y por España», en el llamado
patio de Santiago, y alberga
desde el año 1986
la Cruz de los Caídos que erigiera
en 1938 el alcalde Gallego Burín
al inicio de la carretera
de la Sierra, en lo que hoy se llama
plaza del Duque de San Pedro de Galatino
Según cuenta Antonio
Gallego Morell en la biografía
de su padre, mientras se producía
el asesinato selectivo

de las élites granadinas -desde el alcalde

175

Fernández Montesinos hasta el presidente
de la Diputación, Virgilio
Castilla, el rector
de la Universidad, Salvador Vila
119
o el periodista
Constantino Ruiz Carnero
155
o García Lorca y miles
de ciudadanos más- todo ese tiempo
lo pasaría Gallego Burín
encerrado en su casa, afectado

Desde hacía bastante tiempo
las ejecuciones habían ido aumentando a un ritmo
que alarmaba y asqueaba
a toda la gente ponderada. El guardián
del cementerio, que tenía una modesta familia
de veintitrés hijos, nada menos, rogó a mi yerno que le encontrara
un sitio donde poder llevar a su mujer y a los doce
hijos más pequeños, que vivían aún con ellos. Su casa, situada
en la misma entrada del cementerio donde vivían
se había convertido en un infierno intolerable. No podían evitar
escuchar las detonaciones todas las mañanas
y a veces otros ruidos -los gritos y quejidos
de los agonizantes- que hacían de su vida
una pesadilla

El guarda del cementerio se volvió loco y el 4 de agosto lo ingresaron en un manicomio

de una dolencia estomacal «sin enterarse de nada»

El camino hacia el cementerio pasa por la colina de la Alhambra. Un pasatiempo favorito y espantable consistía en contar las veces que pasaba el furgón militar, cerrado, portando en cada viaje una veintena de cadáveres. El día de la batalla del Albaicín pasó veintiséis veces. Las ejecuciones empezaron a multiplicarse de día en día. Los sentenciados a muerte se transportaban en camiones abiertos, rodeados por el pelotón de los fusilamientos. Unos minutos después se oía la descarga de fusilería. Y unos minutos más tarde los soldados estaban de regreso Como consecuencia de la conquista

de la ciudad por los **Reyes Católicos**fueron abolidos los antiguos
cementerios árabes; eran los principales
el de la Rauda, el del **Campo del Triunfo**y el del llamado hoy Barranco del Abogado
cuyos terrenos se donaron como ejidos
a la ciudad. Las piedras sepulcrales
de esos cementerios fueron destinadas
en su mayoría a la construcción
de las primeras iglesias y conventos
de la ciudad

Posteriormente, la real cédula de 1787 promulgada por Carlos III instó a establecer los cementerios alejados de las poblaciones, para lo que se eligió el cementerio, entonces conocido como de las Barreras situado más arriba de la Alhambra y que fue ampliado en sucesivas obras hasta alcanzar el tamaño que ocupa hoy, incorporando los restos del palacio nazarí de los Alijares

Tres veces ha sido necesario ensanchar el cementerio de Granada. ¿Por qué? Seis catedráticos de Universidad, comenzando por el rector; cinco diputados de izquierda; un cuantioso grupo de profesionales y catorce mil obreros. No eran bastante los tres ensanchamientos y fue preciso entonces distribuir los muertos por los alrededores de Granada

En la capital existe solo otro Lugar de Memoria oficialmente catalogado y señalizado: la puerta de la antigua **Prisión Provincial**, único resto que se conserva después de la demolición del edificio, construido en 1933 -por lo que luce en la entrada el escudo de la República- y que se convirtió a partir de 1936 en un «auténtico lugar del terror»

215

donde los presos no llegaban en ocasiones a ser fusilados, al morir de hambre, enfermedad o a causa de las torturas a las que eran sometidos

Tras el derribo del edificio, el enrejado que lo rodeaba se ha reutilizado paradójicamente para cercar la plaza de la Libertad, a fin de hacerla inaccesible -como sucede ya con los jardines del Triunfo-fuera del horario diurno fijado para su visita

Esta plaza de la Libertad se ha llamado así por ser el lugar donde fue ajusticiada **Mariana Pineda**





Monumento al Triunfo de la Virgen

Jardines del Triunfo Autor: **Alonso de Mena** 1631

371

Esta llamada Inmaculada Concepción del Triunfo, en un fantástico bucle sintáctico, se ubica en los Jardines del Triunfo de la Inmaculada Concepción desde 1960, pero se inauguró y consagró precisamente el día de la Inmaculada de 1631 ante el Arco de Elvira, vecino al convento mercedario, orden religiosa que influyó decisivamente en la corriente concepcionista que culminó con la erección de este monumento

Se alza en medio de un amplio cuadrado sobre un basamento de mármol de Elvira con cabezas de leones en las esquinas en un pedestal con inscripciones en tableros de mármol blanco, tres de ellas borradas en 1777 por referirse a documentos declarados apócrifos por la Santa Sede los famosos **Libros plúmbeos** Solo queda la correspondiente al frente principal

9

Sobre este pedestal, una ancha escocia de piedra blanca con incrustaciones de serpentina sostiene una urna agallonada en cuyos cuatro ángulos hay grupos de ángeles con monstruos infernales a sus pies y, en el pecho, una banda con el letrero «María sin pecado original»

Otro pedestal más pequeño, alzado sobre la urna, tiene en los netos relieves del escudo de Granada Santiago y san Cecilio y san Tesifón y encima la columna, que es corintia

decorada con treinta y dos óvalos con símbolos y atributos de la Virgen y otros adornos que cubren la superficie del fuste (...) la imagen de la Virgen, de mármol blanco rodeada de rayos y ceñida la cabeza con una corona estrellada, tiene en el pecho bajo sus manos unidas un relicario con el lignum crucis que el cardenal Baronio dio a los primeros jesuitas que llegaron a Granada

La columna perteneció al Palacio de **Carlos V** y se hizo como modelo cuando se pensó en que las columnas de su patio fuesen de mármol blanco. La ciudad la pidió para el monumento, y le fue concedida por Real Decreto de Felipe IV

El monumento está rodeado de una verja de hierro con cuatro farolas en los ángulos, resto de las veinticinco que tuvo, cuyas luces las costeaban las familias principales de Granada

Granada fue una de las ciudades que tomaron más parte activa en las controversias concepcionistas del siglo XVII y de las primeras en admitir tan conflictivo y debatido dogma

¿De dónde la santidad de la Concepción? ¿por ventura se dice ser santa antes de que existiese, ya que no existía antes de ser concebida? ¿O acaso se entremezció la santidad con la misma Concepción inter maritales amplexus, para que á un tiempo mismo fuese concebida y santificada? Ni esto lo admite tampoco

la razón. Porque ¿cómo pudo estar la santidad sin el Espíritu santificante? ¿o cómo unirse el Espíritu Santo con el pecado? ¿o cómo en verdad faltó el pecado donde no faltó el sensual deleite? Luego si antes de ser concebida no pudo ser santificada porque no existía; si tampoco pudo serlo en el acto mismo de su Concepción por el pecado que en él había, resta solo que después de la Concepción, existiendo ya en el útero se crea que recibió la santificación la cual, excluido el pecado, hizo santo el nacimiento mas no la Concepción

El monumento fue erigido para conmemorar el voto concepcionista que el Cabildo proclamó el 2 de septiembre de 1618 en seguimiento de la decisión adoptada por el papa Paulo V en agosto de 1617 de prohibir la doctrina contraria a tal dogma. Pero además el monumento fue erigido también para rogar al cielo por la dificultosa descendencia del rey Felipe IV v se pensó en un principio en elevarlo en el Sacromonte Lo desaconsejaron, sin embargo razones económicas y se eligió luego el llano existente ante la puerta de Elvira, el llano del Hospital Real y de la Merced, donde estuvo hasta 1960, en que se trasladó a la zona antes ocupada por la antigua plaza de toros

157

35

¡Granadinos á mí! Llegó la hora... De demostrar lo mucho que debemos A nuestra dulce madre, á la señora Del cielo y de la tierra. Sí, cantemos, Y ante su efigie bella, encantadora, Todos hoy como hermanos nos postremos, Probando somos hijos de Granada Aclamando á MARIA Inmaculada.

Quizá la temprana adopción del dogma en Granada pueda explicarse por la voluntad de cristianarse, o legitimarse como en el caso de los libros plúmbeos por parte de los moriscos pero también debido al sincretismo expresado en la declaración de una esclava morisca ante la Inquisición, de que «los moros eran nietos de María», figura mucho más acogedora, el nexo menos extraño entre las creencias del islam v las impuestas por el cristianismo pues la madre de Jesús no es una divinidad sino que es humana: bendita e inmaculada pero humana

El Campo del Triunfo se encuentra sobre un antiguo **cementerio** que los Reyes Católicos cedieron como ejido a la ciudad

En este lugar se celebraban muchas de sus grandes fiestas y han sucedido importantes acontecimientos históricos, tales como cruentas batallas en las guerras civiles de los periodos almorávide y almohade, asedios y asaltos a la medina; o más recientemente, durante la invasión napoleónica, fusilamientos y ahorcamientos y aún más recientemente en el tiempo el Congreso Eucarístico Nacional en 1957, con presencia de Franco y su esposa, rodeados de una pompa destinada a transmitir una estampa de aire regio del matrimonio, vestidos de gala y mantilla, a fin de sugerir su papel de heredero del espíritu

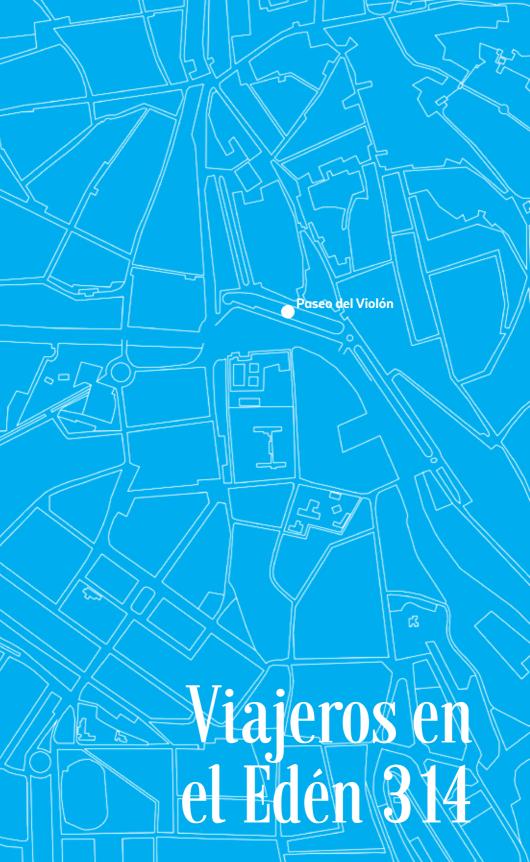
patriótico, imperial y religioso de los Reyes Católicos	215
El Congreso Eucarístico también se extendió a otros lugares de la ciudad mediante actos masivos, como la comunión de veinte mil niños en el campo de fútbol de los Cármenes	127
En las proximidades de estos jardines del Triunfo, como lo recuerda una columna de mármol rematada por una cruz de hierro, fue ajusticiada el día 25 de mayo de 1831, Mariana Pineda	245
Después de esto, en 1840 se prohibieron allí las ejecuciones el sitio quedó abandonado y se convirtió en un estercolero, hasta que en 1856 el Ayuntamiento determinó asearlo creando un parque urbano con jardines y fuentes	
La apertura de la Gran Vía y la estación de ferrocarriles implicaron un cambio radical de su fisonomía, que se completa en los sesenta, cuando se inicia el ajardinamiento actual	231
En 1984 el Triunfo fue escenario de actos de protesta y un rezo del rosario en desagravio ante la estatua de la Virgen con motivo de la representación de una obra de teatro titulada <i>Demonis</i> por el grupo de teatro Els Comediants Los incidentes, en los que intercambiaron descalificaciones	

el senador Díaz Berbel de Alianza Popular	373
y el concejal socialista Jesús Quero	373
culminaron en graves altercados	
provocados por un grupo	
de ultraderechistas que, enarbolando	
una cruz y diversos objetos contundentes	
así como dos pistolas -cargadas, al parecer	
con balas de fogueo-, se enfrentaron	
con el público congregado	
para asistir al espectáculo	
Es evidente, porque á su entrada	
Está de guardia la Inmaculada	
Patrona nuestra.	
Porque del Triunfo se ve en el centro	
Una columna con una imagen,	
Y sin remedio cuantos la ultrajen	
Serán perdidos	
Desde 1892, Nuestra Señora Purísima	
e Inmaculada Concepción	
es oficialmente la patrona	
del arma de Infantería	
del Ejército español	201
No hay nada peor que el maridaje	
de la mentalidad de cuartel	
con la sacristía	
escribirá Unamuno	
tras el fusilamiento	307
en octubre de 1936	
en el barranco de Víznar	183
de su amigo y antiguo	
discípulo, el rector	
de la Universidad	
de Granada, Salvador Vila	119
En España, el principal teórico	
de la mariología	
de la Inmaculada Concepción	
es el erudito jesuita, granadino	
de nacimiento, Francisco Suárez	
conocido por el sobrenombre de	

doctor Eximius, y a quien debemos entre otras cosas, la ecuación que computa que la Gracia de la Virgen María es superior a la de todos los ángeles y los santos juntos

y los santos juntos	
Una estatua del padre Suárez	
desde 1953, y obra	
del escultor Antonio Martínez Olalla	37
lo homenajea en la Facultad de Derecho	
de la antigua Universidad de Granada	
que fundara el emperador Carlos V	89
El padre Suárez tiene	
otro monumento a su memoria	
en una lápida en la plaza	
de las Pasiegas, en la fachada	
del edificio de la Curia. Tan	
soberbio trabajo le supuso	
a su autor, el escultor José Navas Parejo	37
la bendición para él y su familia	
y una fotografía autógrafa del papa	
Benedicto XV	







Viajeros en el Edén 314

Paseo del Violón Autor: **Ramiro Megías** 2009 / 2013

371

Esta obra ganó el concurso de ideas convocado por el Ayuntamiento de Granada para la realización del Monumento al Viajero en abril de 2009 en recuerdo y agradecimiento a los viajeros románticos que durante el siglo XIX visitaron Granada y con sus escritos, dibujos y pinturas contribuyeron de una forma decisiva a difundir la riqueza del patrimonio de la ciudad, la belleza de su emplazamiento y la singularidad de su cultura de romántica influencia oriental

El trabajo fue premiado con la cantidad de sesenta y cinco mil euros lo que incluye el coste económico para la ejecución del proyecto, que estuvo impulsado por el Plan Turismo Granada que promueven el Ayuntamiento, la Junta de Andalucía y la Federación Provincial de Hostelería

Una réplica de este monumento se entrega como trofeo del premio Prestigio Turístico que otorga anualmente el Ayuntamiento

La obra puede describirse como la representación de una figura en movimiento sobre una peana constituida por dos módulos cúbicos de un metro. Las dimensiones de la figura son superiores al natural, de entre 2 metros y 2,20 metros. El conjunto, realizado en bronce patinado, recrea la acción básica de un viajero, que camina y mira cuanto le rodea por lo que parece desdibuiarse en su movimiento. La peana sobre la que se sostiene consta de dos módulos sobre los que la figura «cabalga», definiendo así un instante que ya ha pasado y otro que está sucediendo. Pero su principal característica no es tanto la forma en que numerosos viajeros llegaron a Granada, como el concepto que pretende transmitir: lo que estos sintieron

pensaron y transmitieron sobre Granada. Personajes como Richard Ford, Henry David, Washington Irving Teófilo Gautier, Alexandre Dumas	339
La escultura recoge e integra una serie de frases célebres de ilustres escritores y pensadores que se han escogido para inscribir en la peana o base de la obra	
Granada, a la que se ama antes de verla y cuando se la ve, se la ama aún más Emmeline Stuart Wortley, 1852	
Jamás he visto nada más maravilloso que la puesta de sol que envuelve la ciudad ni nada más perfecto que la luz de la luna desarrollándose sobre sus conventos y torres o las alturas vecinas de las montañas vestirse de nieve Henry David Inglis, 1830	186
Granada era como una doncella dormida al sol sobre un lecho de musgo y helechos rodeado de cactus y aloes Alexandre Dumas, 1846	263
No hay lugar en el mundo con tal fragancia repartida en tan pequeño espacio, con tanta frescura y con tantas ventanas abiertas al paraíso Alexandre Dumas, 1846	
Esta mezcla de fuego, de nieve y agua hacen que el clima de Granada no tenga igual en el mundo. Un verdadero paraíso terrenal Teófilo Gautier, 1840	23
Empiezo a pensar que hay un placer todavía mayor que el ver Granada, y es el de volver a verla Alexandre Dumas, 1846	
L'Alhambra! L'Alhambra! Palais que les genies ont doré comme un rêve et rempli d'harmonies Victor Hugo, 1812	

No preconceived idea can grasp the exquisite beauty of the Alhambra Washington Irving, 1828

Salve, ciudad del sol, Granada Bella amor de **Boabdil** huerto florido José Zorrilla, 1845

Al servir de terra incognita a la exploración de las sensibilidades románticas, España ofrecía una alternativa más económica al viajero en busca de favorables condiciones climáticas

El interés poético de los viaieros románticos

del siglo XIX en España asegura el advenimiento del primer boom turístico favorecido por el desarrollo del ferrocarril concentrado en Andalucía, donde Granada se convierte en el principal lugar de atracción. Washington Irving Téophile Gautier y Alexandre Dumas son responsables de suscitar el interés tanto extraniero como doméstico por la cultura popular española, además de por el paisaje, ya que sus relaciones de viajes traspasan los límites del viaie turístico al enfatizar las preocupaciones por las condiciones morales, físicas y sociales de las clases bajas... Como respuesta los representantes domésticos de las clases altas se empiezan a interesar por las expresiones de la cultura popular v en las condiciones de su existencia

Fue instalado inicialmente en 2009
en el Palacio de Quinta Alegre, una
finca de recreo situada
en la avenida de **Cervantes**propiedad de la familia
de banqueros granadinos **Rodríguez-Acosta**y que en la actualidad es propiedad

71

del Ayuntamiento, que lo alquila para celebraciones de bodas y lo usa como sala de exposiciones

Una placa a la entrada del palacio recuerda que «Fue donado a la ciudad de Granada por don José Ávila Rojas, siendo alcalde de la ciudad don **Jesús Quero Molina** el 2 de noviembre de 1993»

373

El mismo año de la donación se fundaba la Promotora de Edificios Ávila Rojas S. L. un paso más en la carrera que durante más de veinte años sostuvo el constructor sorteando la legalidad e ingresando ocasionalmente en prisión, antes de ser imputado en el caso Malaya por blanqueo de capitales, cohecho y delito fiscal en Marbella

El monumento a los prototuristas

estación del AVF

se trasladó al paseo del Violón en 2013, a unos doscientos metros de la escultura de mucho mayor tamaño dedicada al **flamenco** (a la que dan la impresión de dirigirse a grandes zancadas, los *viajeros*) aunque no se descarta la idea –que fue la que en un primer momento se barajó– de colocarlo definitivamente, cuando esté construida, en la futura

143

Su ubicación en el paseo del Violón obedece a que esta zona se configuró como un espacio público de interés urbano a partir de 1810, además de estar muy vinculada a las salidas y entradas de la ciudad por donde en el siglo XIX debieron de pasar muchos viajeros

Esta segunda inauguración se realizó el 13 de diciembre de 2013 en presencia del alcalde, **José Torres Hurtado** el consejero de Turismo, Rafael Rodríguez y la concejala de Turismo, Marifrán Carazo

El alcalde subrayó la importante labor de promoción turística que supuso la presencia en Granada de estos viajeros (...) el homenaje que este monumento supone, puede hacerse extensivo a otros viajeros que, habiendo conocido Granada, se han convertido en embajadores incondicionales de sus valores y su encanto a lo largo y ancho del mundo insistiendo en que la inauguración de la nueva pieza, situada junto a la flamante escultura dedicada al flamenco y no muy lejos de otra titulada El Caminante donada a la ciudad el 30 de julio de 2013 por su autor, Juan Antonio Corredor contribuye a la pretensión del Ayuntamiento de convertir la ciudad en un museo al aire libre

371

Dejó escrito García Lorca

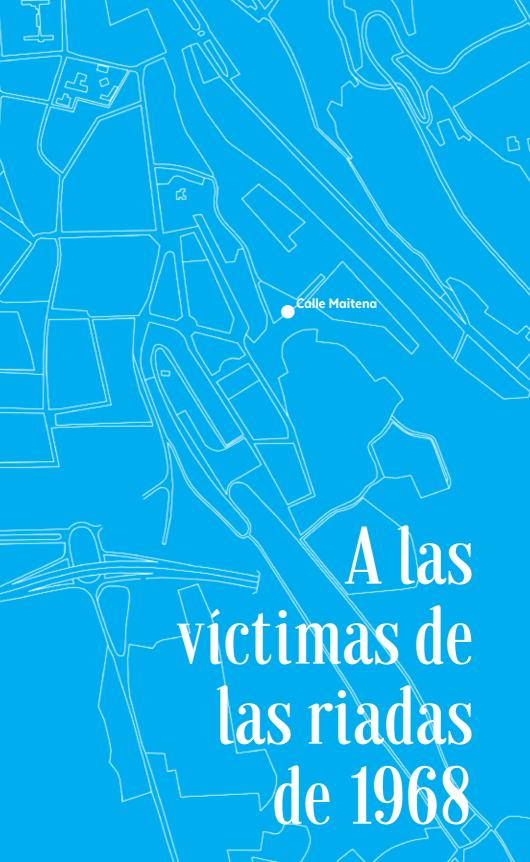
183

que para las grandes caravanas de turistas alborotadores y amigos de cabarets y grandes hoteles, esos grupos frívolos que las gentes del Albaicín llaman «los tíos turistas», para esos no está abierta el alma de la ciudad

El individualismo de masas nos propone imaginarnos únicos y nos vende la ilusoria singularidad de escapar de la grey. Así, una guía puede ofrecernos algunas orientaciones en un intento de «no hacer el turista» en Granada y sí de atisbar lo interior y oculto que aún palpita en la ciudad. Lo que no quita para que comentemos y recomendemos lo mejor del lado «público» de Granada: dónde comprar, dónde comer o dónde vivir la noche granadina

El turista quiere olvidarse temporalmente de su identidad: quiere descansar de ella. Por eso le resulta excitante en grado sumo tener aventuras en un país en el que no lo conoce nadie







A las víctimas de las riadas de 1968

Calle Maitena / paseo de la Fuente de la Bicha Autor: **Pepe Enguix** 2011

371

La escultura es una bola de acero con dos manos que abren una grieta de la que sale un chorro de agua, pues la obra fue originariamente concebida como una fuente, y hace referencia al elemento protagonista central de la tragedia que se conmemora. Sin embargo la fuente no funciona. Tampoco es muy visible la escultura, cubierta prácticamente por un seto

Una placa explica que el monumento se erige En memoria a Salvador Enguix, su nieto Pepito y la solidaridad de los vecinos de Bola de Oro. Inundaciones 1968

La riada causada por las fuertes lluvias caídas en Granada el 10 de junio de 1968 ocasionó fuertes daños en la Bola de Oro, entre ellos el derrumbe de una casa en la barriada del Barranco de la Zorra la caída de un tabique provocó la muerte a estas dos personas

En los trabajos de socorrismo tomó parte, junto con los bomberos, el Ejército si bien sería el propio vecindario el que tomó el protagonismo y dio una gran muestra de solidaridad y capacidad de organización

La iniciativa del memorial representa un caso singular, tanto por el tema conmemorado como por el hecho de partir del propio autor de la escultura, familiar directo de las víctimas, que se dirigió, en un principio al Ayuntamiento, pero ante la falta de respuesta municipal, trasladó la propuesta a la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir y a la Subdelegación del Gobierno, instituciones que finalmente han respaldado el proyecto, que tiene cierto cariz de justicia poética, ya que los damnificados por las inundaciones nunca lograron que se investigara lo ocurrido

El barrio está situado entre la avenida de **Cervantes** y la margen izquierda del río Genil, en el pago del Pedregal del Genil, y se empezó a construir a partir de 1948, en terrenos pertenecientes a las familias más pudientes de Granada, que vendieron parcelas a las familias que vivían en las cuevas del Serrallo y el Barranco de la Zorra. Durante décadas el barrio careció de asfaltado o aceras y hasta de agua corriente

La escultura se ubica a la espalda del Instituto Municipal de Formación y Empleo, que tiene su sede en un edificio, propiedad del Ayuntamiento y rehabilitado en 1998, que albergó la fabrica de tejidos San Patricio y que se distingue por su fachada de estilo morisquizante construida en plena edad de oro de esa tendencia arquitectónica que históricamente se ha llamado neomudéiar y que se extiende hasta 1920, aunque no es sino un neoárabe de ladrillo visto cubierto de arcos de herradura, cerámicas y demás elementos neomusulmanes, mientras que su estructura responde a las necesidades propias de su tiempo y su función: es antes un ejercicio de travestismo que de construcción

El origen de este islamic revival en España se encuentra directamente en la visión de los artistas y viajeros románticos europeos, que con su denuncia del abandono de nuestro patrimonio arquitectónico -no solo el de origen andalusí- y su exaltación, incitarían a su reconocimiento y valoración por parte de los naturales, y fue adoptado por parte de la burguesía nacional como rasgo distintivo de su identidad

294

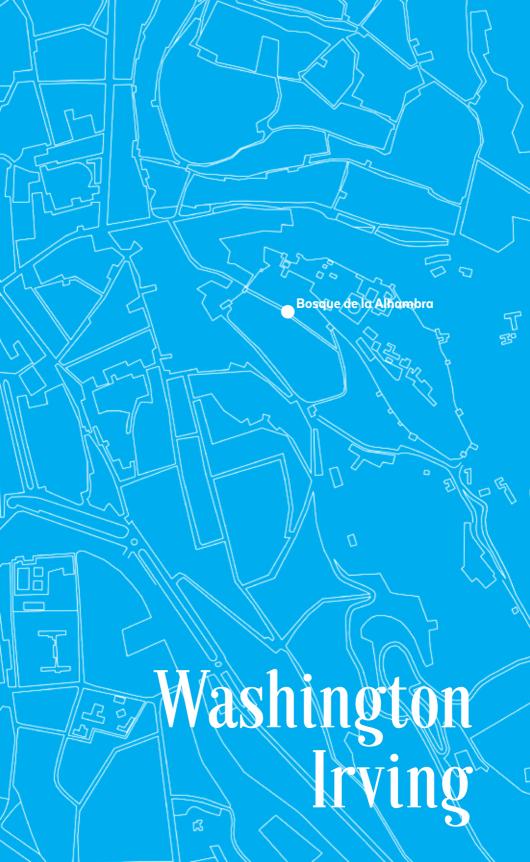
71

La fabrica San Patricio fue fundada a finales del siglo XIX y se dedicaba a la producción de hilaturas, lanas y tejidos desde sacos a cortinas o tapices y alfombras de estilo árabe pasando por las telas especiales destinadas a los filtros de las **fábricas de azúcar** tanto de caña como de remolacha

231

En esta fábrica, la mano de obra era mayoritariamente femenina. El papel central atribuido al trabajo de los tejidos y la industrial textil dentro de la revolución industrial y la importante participación de mujeres en dicho sector no debe hacer olvidar la diversidad de tareas que estas desempeñaron aunque la noción de oficio femenino que surge a finales del siglo XIX se define específicamente en torno a aquellas profesiones que aparecen como una prolongación de las tareas domésticas naturales o maternales de las mujeres, siendo en esta distinción donde se encuentra el origen de las discriminaciones laborales intersexuales







Washington Irving

Bosque de la Alhambra Autor: **Julio López Hernández** 2009

371

La escultura rinde homenaje al autor de los célebres *Cuentos de la Alhambra* sumándose a la lápida que ya recordaba su presencia en el lugar: «Washington Irving escribió en estas habitaciones sus cuentos de la Alhambra en el año 1829. Patronato de la Alhambra 1914»

Realizada en bronce fundido mediante la técnica de cera perdida la escultura mide 2,15 metros de altura, se erige sobre un pedestal de piedra con la inscripción «Hijo de la Alhambra», y retrata a un Washington Irving elegantemente vestido y con un aire romántico y aventurero

La figura aparece flanqueada por una valija de viajero, un bodegón que incluye una carpeta de dibujos y un capitel nazarí. En palabras del artista Julio López, la expresión de Irving es de «sorpresa por el asombro que experimentó a su llegada a Granada y toparse con la Alhambra»

Aparecen incorporadas a la escultura el nombre y la fecha de nacimiento y muerte del homenajeado, y la firma del autor en el libro que sujeta, y una chapa con el nombre de la empresa encargada de la fundición de la pieza

Los promotores de la obra fueron el Ayuntamiento de Granada v el Patronato de la Alhambra v el Generalife El encargo se realizó con motivo del 150 aniversario de la muerte del escritor, para lo que se organizó una exposición y se lanzó una edición especial ilustrada de los *Cuentos de la Alhambra* en siete idiomas

El coste de la estatua no se hizo público Pues preririó la directora del Patronato calificarlo como «un regalo (...) ya que Julio es uno de los escultores españoles más importantes del siglo XX y del XXI» a lo que López apostilló que el precio del encargo no era excesivo y que entraba «dentro de lo muy económico (...) Yo vivo como un obrero y no quiero más»

Julio López es autor de un sinnúmero de estatuas realistas en toda España, entre ellas el ciclópeo monumento a los reyes Juan Carlos I y Sofía en Valladolid o el dedicado en Madrid a **Federico García Lorca**

En la ceremonia de inauguración también estuvo presente

el alcalde de Granada

José Torres Hurtado que resaltó que el escritor estadounidense «hizo mucho por la ciudad»

Washington Irving había nacido en Nueva York en 1783 y llegó a España para estudiar documentos relativos al **descubrimiento**

y la colonización de Amércia

Merced al éxito obtenido por su obra *Crónica de la conquista de Granada* fue elegido miembro de la Real Academia Española de la Historia, cuando ya preparaba el libro que le daría 373

fama internacional, *Cuentos* de la Alhambra, uno de los más vendidos de la historia editorial mundial junto a la Biblia, Hamlet y **El Quijote** si bien cierta crítica lo considera un escritor mediocre, cuyo estilo convencional será la clave de su popularidad y éxito comercial

294

El exotismo es la marca distintiva de la imagen de lo español que crea el romanticismo de los viajeros que escriben sobre España en el siglo XIX: belleza, melancolía y ruinas, honor caballeresco hedonismo y pasiones al-Andalus y los bandoleros, Carmen y todo tipo de mitos y estereotipos que constituyen el primer descubrimiento turístico de Andalucía

325

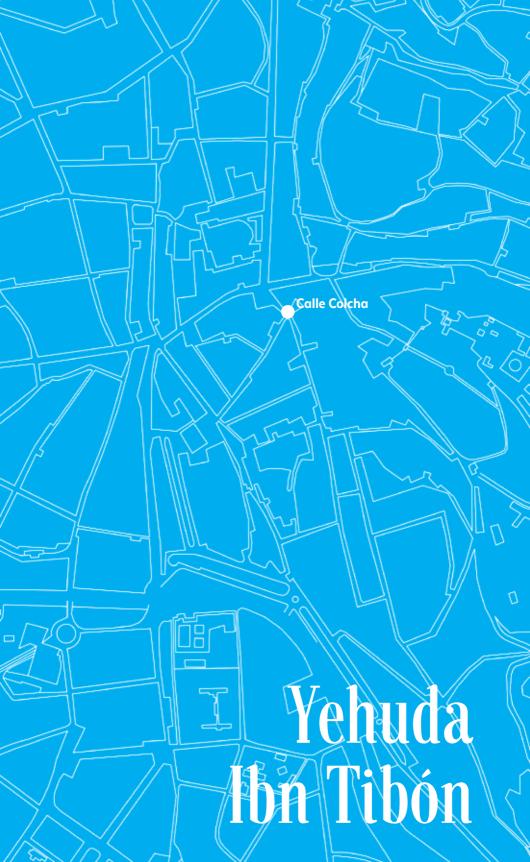
El interés poético de los **viajeros románticos** del siglo XIX en España asegura el advenimiento del primer *boom* turístico favorecido por el desarrollo del ferrocarril concentrado en Andalucía, donde Granada se convierte en el principal lugar de atracción

32

La Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía lanzó el año 2000 el proyecto denominado Ruta de Washinton Irving para aprovechar el tirón del escritor como propuesta de desarrollo de «turismo de interior, ecológico y rural» e intentar abrir mercado en los Estados Unidos. La ruta era la segunda, tras la Ruta del Califato, inciada en 1998 por la fundación pública El Legado Andalusí

La Andalucía de los siglos XVIII y XIX fue el lugar ideal para que aquellos viajeros proyectaran y creyeran encarnarse sus propias fantasías que en otro sitio y circunstancias nunca hubieran resultado creíbles

El turismo trae por todas partes el desarrollo económico y la apertura al mundo, pero también transforma la vida, el arte y la cultura en mercancías, la tradición en folclore maquillado, los paisajes en postales, las pequeñas playas aisladas en vertederos, los animales en figurantes protegidos y deprimidos en reservas y zoológicos, los lugares de culto en mercados de baratijas





					,
v	h::	4-	lbn	Tib	~~
16	иu	ua	IUII	1114	ш

escenas populares mexicanas

Yehuda Ibn Tibón				
Calle Colcha, esquina a Pavaneras				
Autor: Miguel Moreno Romera	371			
1988				
La estatua, de tamaño natural				
fundida en bronce cincelado				
y patinado se levanta sobre				
una peana de piedra gris de Elvira				
de un metro de alto				
en la que se lee				
CRANADA				
GRANADA				
A SU INSIGNE HIJO				
YEHUDA IBN TIBÓN				
PATRIARCA DE LOS TRADUCTORES				
(1120-1190)				
MÉDICO, FILÓSOFO				
POETA				
POLIA				
Al pie del pedestal, posteriormente				
se ha añadido la leyenda				
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,				
REALEJO				
ANTIGUO BARRIO JUDÍO				
Este barrio, el Realejo				
se levanta en el lugar en donde				
hubo antes un convento				
y aún antes una cárcel				
y el colegio José Hurtado, inaugurado				
en 1956 con el nombre de División Azul				
que luce en su entrada dos relieves				
realizados por el escultor				
Francisco López Burgos	277			
El monumento fue inaugurado				
el 24 de junio de 1988				
en presencia del alcalde Antonio Jara	373			
coincidiendo con una exposición				
en el Carmen de los Mártires				
de diecisiete óleos, obra de				
Cristina Cassy de Tibón, que representaban				

La pintora era esposa de Gutierre Tibón, historiador y filólogo descendiente del homenajeado y que costeó el monumento y a quien la ciudad, a cambio le ha dedicado una calle

El mecenas, un prolífico autor, filólogo, historiador y antropólogo nacido en Milán y residente en Cuernavaca, México donde falleció en 1999 fue en su juventud, en Suiza el inventor de la innovadora máquina de escribir portátil Hermes Baby

Yehuda ben Saúl Ibn Tibón se considera el patrón de los traductores debido a sus versiones del árabe al hebreo de obras fundamentales de la Grecia clásica

Siglos antes de que el Renacimiento hiciese brotar las fuentes semiexhaustas de la cultura clásica, fluía en Córdoba y corría hacia el resto de Europa el río caudal de la más rica civilización que conociera el Occidente durante la Edad Media, de la civilización que supo conservar las esencias de la vida pretérita del viejo mundo y transmitirlas transformadas al nuevo mundo

Una de las obras de Ibn Tibón, el *Musar* contiene, además de consejos médicos, botánicos y farmacológicos, una serie de normas relativas al ejercicio de la traducción

¿Qué le debe Occidente a al-Ándalus? Escribe Juan Vernet que «desde el cero al manicomio, prácticamente todo»

La estatua, que viste una túnica simple, suavemente plisada, de cuello amplio y mangas por encima de los codos luce un turbante de formas regulares en la cabeza y se ubica en la que fuera puerta de entrada a la antigua Garnata al-Yahud, o Granada de los judíos, de la que no resta vestigio alguno

El rey Fernando ya ha mandado ampliar muchísimas calles y construir mercados, derribando algunas casas. Ordenó también demoler el lugar donde habitaban unos veinte mil judíos, y construir a sus expensas un grande hospital y una catedral en honor de la bienaventurada Virgen María

En el lugar donde en su dia	
se encontraba la sinagoga, hoy	
se levanta la sede del MADOC	20 1
Mando de Adiestramiento	
y Doctrina del Ejército Español	55
La figura del judío	
encarna en España al <i>otro</i>	
cumple funciones similares	
en el imaginario	
colectivo oficial, y se solapa	
con la del gitano	95
y la del moro	71
El monumento a Ibn Tibón	
es conocido popularmente	
como «la estatua del moro»	
y ha sido y es objeto de todo tipo	
de burlas: lo han vestido de gitana	239
de payaso, de nazareno y mil cosas	
más; le han colocado cubos de basura	
en la cabeza, cigarros	
en la boca, colgado trapajos	
y bolsas de basura ()	
la han pintado, maquillado, escupido	
u hasta decorado con vistosos codillos de iamón	

Desde la institución de la Inquisición hasta el franquismo y el mito del «complot judeomasónico» por más que casi nadie hubiera visto en su vida a un judío, el antisemitismo ha cumplido tradicionalmente en España un papel ideológico de aglutinador identitario

Yehuda Ibn Tibón abandonó Granada a los 28 años, escapando del fanatismo religioso almohade del siglo XII que imponía a los judíos la conversión forzosa

nuestros opresores son conscientes de que nosotros no creemos en esas palabras, que no las pronunciamos más que para salvarnos del rey y calmarlo con simples expresiones

La preeminencia de los judíos en Granada bajo la dinastía zirí llegó a su fin en 1066 con el asesinato del visir judío Yusuf Ibn Nagrela y un *pogrom* que costó la vida a tres mil hebreos en la ciudad

Fue un caso excepcional, aunque gravísimo en la historia de los judíos en al-Andalus donde, desde comienzos del siglo VIII hasta bien entrado el siglo XII vivieron la mayor parte de los judíos establecidos en la península ibérica, por lo que la cultura judeo-andalusí ha llegado a convertirse en una edad de oro en el imaginario judío

La expulsión masiva y definitiva de los judíos de la península ibérica tendrá lugar en 1492

Nosotros ordenamos además en este edicto que los judíos y judías de cualquiera edad

que residan en nuestros dominios o territorios que partan con sus hijos e hijas, sirvientes y familiares pequeños o grandes de todas las edades al fin de Julio de este año y que no se atrevan a regresar a nuestras tierras y que no tomen un paso adelante a traspasar de la manera que si algún judío que no acepte este edicto si acaso es encontrado en estos dominios o regresa será culpado a muerte y confiscación de sus bienes

El número de hebreos expulsados de Sefarad por no aceptar el bautismo obligatorio ordenado por los Reyes Católicos debió oscilar entre los setenta y los cien mil

Las hogueras de la Inquisición son cosa del pasado: las ciudades y pueblos, orgullosos, señalizan o reinventan las antiguas juderías como atractivo para el **turismo**

Pero algunos

rescoldos han persistido. El edicto de expulsión no fue abolido, simbólicamente, hasta 1968, y es inquietantemente revelador que el episcopado español insista en la canonización de la máxima figura histórica del antisemitismo español, la reina que expulsó a los judíos del país y persiguió a sangre y fuego a los conversos, **Isabel la Católica**

215



BIBLIOGRAFÍA

El Aguador

ARANGO, Manuel Antonio. Símbolo y simbología en la obra de Federico García Lorca AZNAR FERNÁNDEZ-MONTESINOS, Federico. Entender la guerra en el siglo XXI

GANIVET, Ángel. Granada la bella

GARCÍA GUARDIA, Gabriel. Agua, mármol y bronce: ornato, símbolos y rumores por las calles de Granada

GARCÍA LORCA, Federico. Niña ahogada en el pozo

MACHADO, Manuel. Canto a Andalucía

PÉREZ SENDRA, Ramón (ed.). Escenas del graffiti en Granada

El País / 9 junio 1999 / 11 abril 2011

Granada Hoy / 18 noviembre 2008

www.cronicapopular.es

www.emasagra.es

www.fundacionaguagranada.es

Alonso Cano

BARRIOS ROZÚA, Juan Manuel. Alonso Cano y Granada: la ciudad en los años del reencuentro ESCARTÍN SÁNCHEZ, Eduardo. La sociedad española del siglo XVII

GALLEGO Y BURÍN, Antonio. Granada: guía artística e histórica de la ciudad

GARCÍA LORCA, Federico. Granada. Paraíso cerrado para muchos

GIRÓN, César. Miscelánea de Granada: historia, personajes, monumentos y sucesos singulares de la ciudad de Granada

GÓMEZ MORENO. Manuel. Alonso Cano. escultor

HERNÁNDEZ FRANCO, Juan. Sangre limpia, sangre española: el debate sobre los estatutos de limpieza (siglos XV-XVII)

LAFUENTE FERRARI, Enrique. Breve historia de la pintura española

Granada Hoy / 8 febrero 2010

www.granada.org / Ayuntamiento de Granada

www.ramiromegias.com

Monumento a Andrés Manjón

ALARCÓN CABALLERO, José Antonio. El movimiento obrero en Granada en la Il República (1931-1936)

BARRIOS AGUILERA, Manuel. Los falsos cronicones contra la historia (o Granada corona martirial)

BENITO Y DURÁN, Ángel. Andrés Manjón: estudio de su sistema pedagógico

BOYD, Carolyn P. Historia Patria: Politics, History and National Identity in Spain, 1875-1975

DELGADO, Buenaventura (coord.). La educación en la España contemporánea

GALLEGO Y BURÍN, Antonio. Granada: guía artística e histórica de la ciudad

GIRÓN, César. Miscelánea de Granada: historia, personajes, monumentos y sucesos singulares de la ciudad de Granada

GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. Los combates de la ironía: risas premodernas frente a excesos modernos

HARVEY, L. P. Muslims in Spain, 1500 to 1614

JIMÉNEZ-LANDI, Antonio. La Institución Libre de Enseñanza y su ambiente

LERENA ALESÓN, Carlos. Reprimir y liberar: crítica sociológica de la educación y de la cultura contemporáneas

MANJÓN, Andrés. El gitano et ultra: hojas de educación social et ultra del Ave-María

MANJÓN, Andrés. Hojas históricas del Ave-María

PRELLEZO, José Manuel. Manjón educador: selección de sus escritos pedagógicos

TURIN, Yvonne. La educación y la escuela en España: de 1874 a 1902. Liberalismo y tradición VELÁZQUEZ DE CASTRO BUENESTADO, María. La fuerza de Dios para el que lucha: el arzo-

bispo de Granada don Pedro Guerrero

www.granada.org / Ayuntamiento de Granada www.iaph.es / Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico www.archidiocesisgranada.es

Ángel Ganivet

CAZORLA, José. Ochenta años de cambios en la sociedad granadina

GALLEGO Y BURÍN, Antonio. Ganivet: lectura dada en el Centro Artístico, Literario y Científico GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. La ciudad vórtice: lo local, lugar fuerte de la memoria en tiempos de errancia

GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. Políticas del sentido: los combates por la significación en la postmodernidad

QUESADA DORADOR, Eduardo. Juan Cristóbal (1896-1961)

VIÑES MILLET, Cristina. Figuras granadinas

ABC / 31 marzo 1925 / 18 junio 1965

El Mundo / 22 noviembre 2014

El País / 18 julio 2000 / 8 noviembre 2013

Europa Press / 9 diciembre 2014

Granada Hoy / 11 noviembre 2008 / 2 marzo 2009

Ideal / 22 noviembre 2014

La Voz de Granada / 10 octubre 1921

www.fundeu.es / Fundación del Español Urgente

www.granada.org / Ayuntamiento de Granada

George O. W. Apperley

ALIAGA, Juan Vicente. Orden fálico: androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX

BAYNAT MONREAL, María Elena. Los españoles-as del siglo XIX vistos por viajeros franceses DE LUNA, José Carlos. *Gitanos de la Bética*

LITVAK, Lily. Julio Romero de Torres. El pintor de la pena negra

PÉREZ ROJAS, Francisco Javier. Señoritas y vividoras. Dos historias casi paralelas

ABC / 4 noviembre 1928

Granada Hoy / 22 diciembre 2014

Granadai Media / 13 marzo 2012

Ideal / 2 abril 2014

www.granada.org / Ayuntamiento de Granada

Bandera

ÁLVAREZ JUNCO, José. La creación de los símbolos nacionalizadores en el siglo XIX español DELGADO, Manuel. La no-ciudad como ciudad absoluta

MACHADO, Antonio. Del pasado efímero

VILARÓS, Teresa M. El mono del desencanto: una crítica cultural de la Transición española (1973-1993)

ABC / 15 julio 2013

El Diario / 4 enero 2005

El País / 25 agosto 2009 / 3 julio 2010

Europa Press / 2 diciembre 2011 / 7 diciembre 2012

Granada Hoy / 26 enero 2008

Ideal / 25 marzo 2007 / 23 enero 2008 / 25 septiembre 2009 / 24 julio 2010

www.granada.org / Ayuntamiento de Granada

www.un.org / Organización de las Naciones Unidas

www.alejandromunozmiranda.com

Benítez Carrasco

ARREBOLA, Alfredo, El sentir flamenco en Benítez Carrasco

DELGADO CALVO-FLORES, Rafael. Manuel Benítez Carrasco, un destino en la poesía: de la cuna a la joven madurez (1922-1955)

GARCÍA GUARDIA, Gabriel. Agua, mármol y bronce: ornato, símbolos y rumores por las calles de Granada

GIRÓN, César. Miscelánea de Granada: historia, personajes, monumentos y sucesos singulares de la ciudad de Granada

Ideal. Granadinos del Siglo XX: Manuel Benítez Carrasco

JIMÉNEZ DÍAZ, Emilio. Del amigo y maestro Manuel Cano

MOREIRO, José María y ONTAÑÓN, Santiago. Unos pocos amigos verdaderos

RUIZ MOLINERO, Juan José. Granada, la bella y la bestia

SCHNEIDER, Luis Mario. García Lorca y México

STAINTON, Leslie. Lorca: A Dream of Life

TAIBO, Paco Ignacio. Agustín Lara

ZALETA, Leonardo. Agustín Lara: verdad y leyenda

Diario SUR / 13 enero 2012

Granada Hov / 4 marzo 2013 / 5 noviembre 2014

tertuliabenitezcarrasco.ning.com / Asoc. Tertulia Literaria M. Benítez Carrasco

www.granada.org / Ayuntamiento de Granada

www.academiadebuenasletrasdegranada.org

www.malagaes.com

Boabdil

BENITO RUANO, Eloy. La Reina Isabel y la Guerra de Granada en relieve

BENJAMIN, Walter. Tesis de filosofía de la historia

CORTADA, Juan. Historia de España, desde los tiempos más remotos hasta 1839

FUCHS, Bárbara. Una nación exótica: maurofilia y construcción de España en la temprana Edad Moderna

GALLEGO Y BURÍN, Antonio. Granada: guía artística e histórica de la ciudad

GARCÍA GUARDIA, Gabriel. Agua, mármol y bronce: ornato, símbolos y rumores por las calles

GIRÓN, César. Miscelánea de Granada: historia, personajes, monumentos y sucesos singulares de la ciudad de Granada

GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. Lo moro: las lógicas de la derrota y la formación del estereotipo islámico

GOYTISOLO, Juan. Crónicas sarracinas

GRIMA CERVANTES, Juan A. Gobierno y administración de Granada tras la conquista: las Ordenanzas de la Alhambra de 1492

MARÍN, Manuela. Al-Ándalus y los andalusíes

MÁRMOL CARVAJAL, Luis del. Historia del rebelión y castigo de los moriscos del Reyno de

MORENO GONZÁLEZ, A. J. El suspiro del moro

PESCADOR DEL HOYO, Ma del Carmen. Cómo fue de verdad la toma de Granada, a la luz de un documento inédito

SAID, Edward W. Orientalismo

STALLAERT, Christiane. Perpetuum mobile: entre la balcanización y la aldea global

VELASCO MAÍLLO, Honorio M. Fiestas del pasado, fiestas para el futuro

ABC / 3 enero 1989 / 3 enero 1997

El Diario / 2 enero 2015

El País / 17 diciembre 1997

www.andalucia.org

Estatuas del bulevar de la Constitución

BELZA Y RUIZ DE LA FUENTE, Julio. Las calles de Granada

GALLEGO, Ferrán. El evangelio fascista: la formación de la cultura política del franquismo (1930-1950)

ISAC MARTÍNEZ DE CARVAJAL, Ángel. Historia urbana de Granada

PAYNE, Stanley G. Falange: A History of Spanish Fascism

Granada Hoy / 26 julio 2008 / 19-20 septiembre 2008 / 27 marzo 2010

Granada News / 27 marzo 2010

Ideal / 10 abril 2008 / 27 marzo 2010

La Opinión de Granada / 24 marzo 2007

Carlos V

GALLEGO Y BURÍN, Antonio. Granada: quía artística e histórica de la ciudad

GARCÍA GUARDIA, Gabriel. Agua, mármol y bronce: ornato, símbolos y rumores por las calles de Granada

GIRÓN, César. Miscelánea de Granada: historia, personajes, monumentos y sucesos singulares de la ciudad de Granada

NEGRÓ ACEDO, Luis. Génesis del ideario franquista: o la descerebración de España

SALAZAR BENÍTEZ, Octavio. Masculinidades y ciudadanía: los hombres también tenemos género ABC / 8 julio 2014

Granada Hoy / 1 octubre 2012

Ideal / 17 octubre 2000 / 17 julio 2012 / 8 julio 2014

La Vanguardia Española / 19 octubre 1958

www.museodelprado.es

Chorrojumo

BALTANÁS, Enrique. La materia de Andalucía: el ciclo andaluz en las letras de los siglos XIX y XX CERVANTES, Miguel de. La gitanilla

CORDERO OLIVERO, Inmaculada. A propósito de la imagen de Andalucía en América durante el siglo XX

FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, Luis Beltrán. La arquitectura del humo: una reconstrucción del «Romancero Gitano» de Federico García Lorca

GALLEGO Y BURÍN, Antonio. Granada: quía artística e histórica de la ciudad

GARCÍA GONZÁLEZ-GORDON, Humberto. Guía de intervención con gitanos en desventaja: quía general para una buena cocina ¡perdón! para una buena intervención

GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. La ciudad vórtice: lo local, lugar fuerte de la memoria en tiempos de errancia

GRANDE, Félix. El flamenco y los gitanos españoles

HESS, Carol A. Manuel de Falla and Modernism in Spain, 1898-1936

LUNA, José Carlos de. Gitanos de la Bética

MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio (probablemente LEJÁRRAGA, María). Granada (Guía emocional)

ORTIZ DE VILLAJOS, Cándido G. Gitanos de Granada (La Zambra)

PÉREZ YRUELA, Manuel y DESRUES, Thierry. Opinión de los españoles en materia de racismo y xenofobia

VILARDEBÓ, Inmaculada. Dos días y medio en Granada: guía para un recorrido cultural ABC / 14 diciembre 1906

Ideal / 20 octubre 1995 / 13 noviembre 2001 / 19 marzo 2010 www.gitanos.org / Fundación Secretariado Gitano www.granada.org / Ayuntamiento de Granada granada21.wordpress.com

Duque de San Pedro de Galatino

AZORÍN. El centenario de Pedro Antonio de Alarcón

AZÚA, Félix de. La necesidad y el deseo

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola. Exposiciones de Bellas Artes en Granada, el final de un ciclo (1920-1936)

GIRÓN, César. Miscelánea de Granada: historia, personajes, monumentos y sucesos singulares de la ciudad de Granada

GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. La ciudad vórtice: lo local, lugar fuerte de la memoria en tiempos de errancia

LARA RAMOS, Antonio. Pedro Antonio de Alarcón

PALACIO, Manuel del y RIVERA, Luis. Cabezas y calabazas: retratos al vuelo (1864)

Boletín Oficial de la Junta de Andalucía / 20 abril 2006

El Defensor de Granada / 8 junio 1923

Granada Hoy / 24 febrero 2008

ceres.mcu.es / Red Digital de Colecciones de Museos de España

www.casadeespiritualidadsierranevada.es

www.museosdeandalucia.es

El instante preciso

JUSTE, Julio. La Granada de Gallego y Burín, 1938-1951: reformas urbanas y arquitectura QUESADA DORADOR, Eduardo (coord.). El instante preciso de Guillermo Pérez Villalta TUBERT, Silvia (ed.). Del sexo al género: los equívocos de un concepto

ABC / 14 diciembre 2002

El País / 13 mayo 2002 / 14 diciembre 2002

Europa Sur / 24 abril 2010

Granada Hoy / 1 octubre 2012

Ideal / 22 octubre 2014

www.mapamemoriagranada.es / Mapa de la memoria histórica de Granada www.ra-bellasartesgranada.es / Real Academia de BB. AA. de Ntra. Sra. de las Angustias www.ramiromegias.com

Manuel de Falla

AGUADO, Ana M. Politización femenina y pensamiento igualitario en la cultura socialista durante la Segunda República

AMO, Mercedes del. Salvador Vila: el rector fusilado en Víznar

BOHÓRQUEZ CASADO, Manuel. A palo seco: veinte años de crítica flamenca

DUARTE, Ángel. Monárquicos y derechas

GÓMEZ, Agustín. En busca del cante perdido (1922-1956)

HESS, Carol A. Manuel de Falla and Modernism in Spain, 1898-1936

LAREDO VERDEJO, Carlos. Joaquín Rodrigo

LEE HARPER, Nancy. Manuel de Falla: A Bio-Bibliography

LUENGO LÓPEZ, Jordi. La otra cara de la bohemia: entre la subversión y la resignación identitaria Manuel de Falla en Granada

PINO, Rafael del y NOMMICK, Yvan. Universo Manuel de Falla: exposición permanente

PROFETI, Maria Grazia. Federico García Lorca: espectáculo de élite, espectáculo de masas

STEINGRESS, Gerhard. Sociología del cante flamenco

El País / 30 octubre 2006

Granada Hoy / 19 abril 2009

Ideal / 27 marzo 2010

A la afición del Granada CF

ALCAIDE HERNÁNDEZ, Francisco. Fútbol: fenómeno de fenómenos

BLASCO DÍEZ, Jordi. La especulación inmobiliaria de los clubs de fútbol en España

CERDA GUTIÉRREZ, Hugo. Mitos de la sociedad moderna: un negocio lucrativo

GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. La ciudad vórtice: lo local, lugar fuerte de la memoria en tiempos de errancia

SEBRELI, Juan José. La era del fútbol

VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel. Carvalho: puente aéreo

VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel. Fútbol: una religión en busca de un dios

Diario AS / 24 agosto 2011

El Defensor de Granada / 15 abril 1931

El País / 6 septiembre 1999

El Temps / 14 noviembre 2006

Europa Press / 26 febrero 2015

Granada Hoy / 2 diciembre 2010

GranadaiMedia / 12 diciembre 2014

Ideal / 31 octubre 2007 / 21 abril 2012 / 27 diciembre 2012 / 12 diciembre 2013 / 12 diciembre 2014 /

13 diciembre 2014

MARCA / 24 mayo 2010 / 22 junio 2013

www.mapamemoriagranada.es / Mapa de la memoria histórica de Granada

granadacf1931.blogspot.com.es

www.futbol.as.com

www.granadablogs.com/joseantoniorodriguezsalas

www.nussli.es

Monumento a la Constitución

GARCÍA GUARDIA, Gabriel. Agua, mármol y bronce: ornato, símbolos y rumores por las calles de Granada

JUSTE, Julio. Legalidad, conocimientos y patrimonio inmueble urbano (1777-1865). Ilustrados y románticos en la configuración del centro histórico de Granada

PAYNE, Stanley G. Falange: A History of Spanish Fascism

Andaluces Diario / 19 noviembre 2013

El País / 7 diciembre 2002

Granada Hoy / 7 febrero / 2010

Ideal / 9 octubre 1982 / 13 julio 2008 / 16 abril 2010 / 23 junio 2010

Monumento al flamenco

CHUSE, Loren. The Cantaoras: Music, Gender, and Identity in Flamenco Song

GRIMALDOS, Alfredo. Historia social del flamenco

LARREA PALACÍN, Arcadio. El flamenco en su raíz

MAURER, Christopher. Biografía: una vida en breve

MAYHEW, Jonathan. Apocryphal Lorca: Translation, Parody, Kitsch

MITCHELL, Timothy. Flamenco Deep Song

MORA, Miguel. La voz de los flamencos: retratos y autorretratos

MORENO, Isidoro. La globalización y Andalucía: entre el mercado y la identidad

WASHABAUGH, William. Flamenco: Passion, Politics and Popular Culture

Ideal / 8 octubre 2008 / 8 julio 2012

Granada Hoy / 16 noviembre 2013

Francisco de Paula Valladar

GARCÍA GUARDIA, Gabriel. Agua, mármol y bronce: ornato, símbolos y rumores por las calles de Granada

GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. La ciudad vórtice: lo local, lugar fuerte de la memoria en tiempos de errancia

NÚÑEZ, Dolores, Carta de Dolores Núñez al conde de las Navas, Granada, 23 abril 1924

PAULA VALLADAR, Francisco de. Guía de Granada: historia, descripciones, artes, costumbres, investigaciones arqueológicas

PAULA VALLADAR, Francisco de. Las glorias de Granada

PRESTON, Paul. El holocausto español: odio y exterminio en la Guerra Civil y después

STAINTON, Leslie. Lorca: A Dream of Life

ABC / 27 noviembre 1924

Andalucía Información / 20 enero 2015

El País / 16 abril 2002

Granada Hoy / 16 abril 2012

www.mapamemoriagranada.es / Mapa de la memoria histórica de Granada

Frascuelo

AYALA CORMA, Esperanza y FLICH ARNAU, Alexandre. Vidas sin color

AZCUTIA, Manuel. Isabel de Borbón: poema épico dedicado á S. M. la Reina

CHECA ARTASU, Martín M. Refuncionalizaciones polémicas, plazas de toros y arquitectura neomudéjar: algunos ejemplos en España

Consejería de Justicia y Administración Pública, Junta de Andalucía. Archivo audiovisual para la recuperación de la memoria histórica de los represaliados del franquismo

FIL, Alla. El fenómeno turístico y el viaje urbano en la narrativa y cine españoles de los años sesenta y setenta

GALLEGO Y BURÍN, Antonio. Granada: guía artística e histórica de la ciudad

MACHADO, Manuel. La fiesta nacional

Agencia EFE / 11 agosto 2005

El Sol / 10 iunio 1936

Granada Digital / 30 julio 2014

Ideal / 9 febrero 2007

www.mapamemoriagranada.es / Mapa de la memoria histórica de Granada

Fray Leopoldo

BRIONES GÓMEZ, Rafael. La romería de los favores. El día nueve en fray Leopoldo

GIRÓN, César. Miscelánea de Granada: historia, personajes, monumentos y sucesos singulares de la ciudad de Granada

GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. La ciudad vórtice: lo local, lugar fuerte de la memoria en tiempos de errancia

Agencia EFE / 12 septiembre 2010

El País / 7 febrero 1999 / 24 marzo 1999

Ideal / 10 diciembre 2009

Fray Luis de Granada

ALONSO DEL CAMPO, Urbano. Vida y obra de fray Luis de Granada

ESLAVA GALÁN, Juan. Historias de la Inquisición

Fray Luis de Granada, su obra y su tiempo: actas del Congreso Internacional, Granada, 27-30, septiembre, 1988

GALLEGO Y BURÍN, Antonio. Granada: guía artística e histórica de la ciudad

LARIOS RAMOS, Antonio. Los dominicos y la Inquisición

MARIANA, Juan de. Historia de España

MUÑOZ MACHADO, Santiago (ed.). Los grandes procesos de la historia de España

ORTIZ DE ZÚÑIGA, Diego. Anales eclesiásticos y seculares de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla

SANTONJA, Pedro. El "Eusebio" de Montengón y el "Emilio" de Rousseau: el contexto histórico

El Defensor de Granada / 26 junio 1900 / 20 agosto 1910

El Heraldo Granadino / 23 junio 1900

Antonio Gallego Burín

AGUILAR FERNÁNDEZ, Paloma. Memoria y olvido de la Guerra Civil española

ÁLVAREZ JUNCO, José. El nacionalismo español como mito movilizador: cuatro guerras

BARRIOS ROZÚA, Juan Manuel. La ciudad de Dios: urbanismo y arquitectura en Granada

durante la Guerra Civil

GALLEGO Y BURÍN, Antonio. Ganivet y la Cofradía del Avellano

GALLEGO Y BURÍN, Antonio. La reforma de Granada

GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. La ciudad vórtice: lo local, lugar fuerte de la memoria en tiempos de errancia

HERNÁNDEZ BURGOS, Claudio. La construcción ideológica de un franquista: Antonio Gallego Burín ISAC MARTÍNEZ DE CARVAJAL, Ángel. *Historia urbana de Granada*.

ISAC MARTÍNEZ DE CARVAJAL, Ángel. La reforma urbana de Granada en el pensamiento de Antonio Gallego Burín: el informe de 1932

JUSTE, Julio. La Granada de Gallego y Burín, 1938-1951: reformas urbanas y arquitectura PRIETO BORREGO, Lucía. El desafío a la escasez: estrategias de supervivencia de las mujeres en la posguerra

VIÑES MILLET, Cristina. Antonio Gallego Burín

El País / 20 enero 1995 / 24 septiembre 1998 / 21 marzo 2001 / 31 marzo 2001

Ideal / 4 febrero 2009 / 7 junio 2010

www.mapamemoriagranada.es / Mapa de la memoria histórica de Granada

Federico García Lorca

BEEVOR, Antony. The Battle for Spain: The Spanish Civil War, 1936-1939

CARO BAROJA, Julio. Ensayo sobre literatura de cordel

CASTRO, Eduardo. El compromiso político-social de Federico García Lorca

CERNUDA, Luis. A un poeta muerto (F. G. L.)

CERNUDA, Luis. Líneas sobre los poetas y para los poetas en los días actuales

GEIST, Anthony L. Recycling the Popular: Lorca, Lorquismo, and the Culture Industry

GIBSON, Ian. Federico García Lorca

GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. La ciudad vórtice: lo local, lugar fuerte de la memoria en tiempos de errancia

MAYHEW, Jonathan. Apocryphal Lorca: Translation, Parody, Kitsch

RAMOS ESPEJO, Antonio. El año de Federico

XIMÉNEZ DE SANDOVAL, Felipe. José Antonio (Biografía apasionada)

ABC / 6 enero 1938 / 19 enero 2013 / 26 febrero 2015

El Sol / 10 junio 1936

El Mundo / 26 marzo 2010

Granada Hoy / 21 junio 2011 / 27 enero 2013

Ideal / 31 octubre 2007 / 19 septiembre 2008 / 17 enero 2012 / 13 octubre 2013

Periodista Digital / 30 junio 2011

Público / 7 enero 2012

www.corredorescultor.com / Juan Antonio Corredor

www.granada.org / Ayuntamiento de Granada

www.juecesdemocracia.es / Jueces para la Democracia

www.granadaenlared.com / 30 mayo 2014

Glorieta de la Aviación Española

BALFOUR, Sebastian. Abrazo mortal: de la guerra colonial a la Guerra Civil en España y Marruecos (1909-1939)

BRENES SÁNCHEZ, María Isabel. Armilla: la memoria de un pueblo

ESPINOSA MAESTRE, Francisco. Cómo acabar de una vez por todas con la memoria histórica GARCÍA BILBAO, Pedro A. Sobre el concepto de memoria histórica: una breve reflexión

OARCIA BILBAO, Pedio A. Sobie el concepto de memoria historica, una bieve le

GISBERT, Tomàs. La política de defensa del Estado español

HUESO, Vicente. La opinión pública española tras el 11-S

MARCO MACARRO, María José y SÁNCHEZ MEDINA, José Antonio. Memoria e identidad. Una aproximación desde la psicología cultural

POZO, Alejandro. Los ejércitos "humanitarios": las operaciones españolas en el exterior, 1999-2005

ROSALES, Gerardo. El silencio de los Rosales: última huella de Federico García Lorca

TAIBO, Carlos (dir.). Nacionalismo español: esencias, memoria e instituciones

El Diario / 10 marzo 2014

El País / 5 octubre 2013

Granada despierta / 11 junio 2009 Granada Hoy / 9 enero 2013 / 24 enero 2014 Ideal / 27 julio 2008 / 17 junio 2011 / 10 enero 2014

La Marea / 12 octubre 2013

Periódico Diagonal / 14 abril 2014 / 30 diciembre 2014

Tercera Información / 29 diciembre 2014

cemixugrmadoc.ugr.es / Centro Mixto UGR-Madoc

www.mapamemoriagranada.es / Mapa de la memoria histórica de Granada

www.ejercitodelaire.mde.es

Monumento al Gran Capitán

ALVAR EZQUERRA, Alfredo. De hidalgos verdaderos e hidalgos fingidos

GALLEGO Y BURÍN, Antonio. Granada. Granada: guía artística e histórica de la ciudad

PERDICES BLAS, Luis. La economía política de la decadencia de Castilla en el siglo XVII:

investigaciones de los arbitristas sobre la naturaleza y causas de la riqueza de las naciones

PRADOS DE LA PLAZA, Francisco. Miguel Moreno

Granada Hoy / 24 marzo 2009 / 27 marzo 2010

cemixugrmadoc.ugr.es / Centro Mixto UGR-Madoc

demilitarize.org / Global Campaign on Military Spending

laicismo.org / Observatorio del Laicismo - Europa Laica

secretariageneral.ugr.es / Secretaría General, Universidad de Granada

www.fundacioncrg.com / Fundación Caja Rural de Granada

www.granada.org / Ayuntamiento de Granada

Monumento a la huelga del 70

ARRIGHI, Giovanni, HOPKINS, Terence K. y WALLERSTEIN, Immanuel. Movimientos antisistémicos GARCÍA DURÁN, Raúl. La lucha de clases: pragmatismo ¿para quién?

GARCÍA GUARDIA, Gabriel. Agua, mármol y bronce: ornato, símbolos y rumores por las calles de Granada

GÓMEZ PÉREZ, Rafael. El franquismo y la Iglesia

GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. La ciudad vórtice: lo local, lugar fuerte de la memoria en tiempos de errancia

MARTÍNEZ FORONDA, Alfonso. De la clandestinidad a la legalidad: breve historia de las CC. OO. de Granada

MESA ENCINAS, Remigio. La huelga de 1970 en Granada

MORALES RUIZ, Rafael. La significación histórica de la huelga de la construcción en Granada (21-29 de julio de 1970)

RAMOS ESPEJO, Antonio. Dejad el balcón abierto

www.mapamemoriagranada.es / Mapa de la memoria histórica de Granada

Monumento a Isabel la Católica y Colón

ALARCÓN CABALLERO, José Antonio. El movimiento obrero en Granada en la Il República (1931-1936)

ARIAS ROMERO, Salvador Mateo. Granada: el cine y su arquitectura

BARAJAS, Francisco. La Gran Vía de los ingenios

GALLEGO Y BURÍN, Antonio. Granada: guía artística e histórica de la ciudad

ISAC MARTÍNEZ DE CARVAJAL, Ángel. Historia urbana de Granada

MORENO, Isidoro. La globalización y Andalucía: entre el mercado y la identidad

ONIEVA, Antonio J. Escudo Imperial

YAQUELIN CABA, María. Isabel la Católica en la producción teatral española del siglo XVII Granada Hoy / 20 enero 2014

La Voz de la Mujer / 19 junio 1929

www.ciceronegranada.com

Monumento a Isidoro Máiquez

DÍAZ LOBÓN, Eduardo. Granada durante la crisis del Antiguo Régimen (1814-1820)

FERNÁNDEZ DURÁN, Ramón. El Tsunami urbanizador español y mundial

GALLEGO Y BURÍN, Antonio. Granada: guía artística e histórica de la ciudad

MARIN, Armel. François-Joseph Talma (1763-1826)

RODRÍGUEZ DOMINGO, José Manuel. "Gloria al genio": el monumento a Isidoro Máiquez, en Granada

20 minutos / 30 enero 2011

El Mundo / 22 mayo 2013

Granada en la red / 10 noviembre 2005

www.congreso.es / Congreso de los Diputados

www.granada.org / Ayuntamiento de Granada

www.albayda.org

www.cajagranadafundacion.es

www.nacionrotonda.com

Máquina de vapor

ALARCÓN CABALLERO, José Antonio. El movimiento obrero en Granada en la Il República (1931-1936)

BARAJAS, Francisco. La Gran Vía de los ingenios

GALLEGO Y BURÍN, Antonio. Granada: guía artística e histórica de la ciudad

GARCÍA GUARDIA, Gabriel. Agua, mármol y bronce: ornato, símbolos y rumores por las calles de Granada

GIRÓN, César. Miscelánea de Granada: historia, personajes, monumentos y sucesos singulares de la ciudad de Granada

ISAC MARTÍNEZ DE CARVAJAL, Ángel. Historia urbana de Granada

JUSTE, Julio. La Granada de Gallego y Burín, 1938-1951: reformas urbanas y arquitectura

MARTÍN RODRÍGUEZ, Manuel. Azúcar y descolonización. Origen y desenlace de una crisis

agraria en la vega de Granada: el Ingenio de San Juan, 1882-1904

MARTÍNEZ MUÑOZ, Amalia. Arte y Arquitectura del siglo XX

NAVASCUÉS PALACIO, Pedro. Torres Balbás y el compromiso con la historia

TORRES BALBÁS, Leopoldo. Granada, la ciudad que desaparece

UNAMUNO, Miguel de y GANIVET, Ángel. El porvenir de España

Granada Hoy / 24 febrero 2008

Ideal / 29 octubre 1938 / 24 junio 2008

Patria / 29 octubre 1938

www.mapamemoriagranada.es / Mapa de la memoria histórica de Granada

María la Canastera

BHABHA, Homi K. The Location of Culture

BRISSET MARTÍN, Demetrio E. Las fiestas de la Granada musulmana

CARO BAROJA, Julio. Los moriscos del reino de Granada

FIL, Alla. El fenómeno turístico y el viaje urbano en la narrativa y cine españoles de los años sesenta y setenta

GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. Lo moro: las lógicas de la derrota y la formación del estereotipo islámico

LABANYI, Jo. Lo andaluz en el cine del franquismo: los estereotipos como estrategia para manejar la contradicción

LLORENTE, Juan Antonio. Historia crítica de la Inquisición en España

MORENO, Isidoro. La globalización y Andalucía: entre el mercado y la identidad

ORTIZ DE VILLAJOS, Cándido G. Gitanos de Granada (La zambra)

ROMÁN, José. Granada... (De la ciudad y las almas)

SECO DE LUCENA, Luis. Guía breve de Granada

STARKIE, Walter. Don Gitano

Ideal / 27 marzo 2010

Monumento a Mariana Pineda

CRESPO MASSIEU, Antonio. Los rostros de Antígona

FUENTE GALÁN, María del Prado de la. Condenadas y prostitutas: las reclusas de "el beaterio de Santa María Egipcíaca" de Granada (1753-1800)

GALLEGO Y BURÍN, Antonio. Granada: quía artística e histórica de la ciudad

GIL BRACERO, Rafael y LÓPEZ MARTÍNEZ, Mario. Caciques contra socialistas: poder y conflictos en los ayuntamientos de la República, Granada 1931-1936

GIRÓN, César. Miscelánea de Granada: historia, personajes, monumentos y sucesos singulares de la ciudad de Granada

GÓMEZ OLIVER, Miguel y JEREZ HERNÁNDEZ, Ana. Mariana de Pineda en el imaginario republicano GÓMEZ ROMÁN, Ana María y RODRÍGUEZ DOMINGO, José Manuel. El monumento a Mariana Pineda o el culto civil a la revolución moderna

GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. La ciudad vórtice: lo local, lugar fuerte de la memoria en tiempos de errancia

MARCO, Jorge. La multitud invadió las calles: experiencia, repertorios y marcos simbólicos de la protesta (1931-1936)

RODRIGO, Antonina. Mariana Pineda, heroína de la libertad

SÁNCHEZ GÓMEZ. Paula. Entre la muerte v el recuerdo

ABC / 22 enero 1974 / 27 octubre 2013

Granada Hoy / 24 noviembre 2010 / 22 mayo 2012

Ideal / 20 enero 1974

www.granada.org / Ayuntamiento de Granada

www.mapamemoriagranada.es / Mapa de la memoria histórica de Granada

Mario Mava

CABA LANDA, Carlos y CABA LANDA, Pedro. Andalucía, su comunismo y su cante jondo: tentativa de interpretación

GARCÍA LORCA, Federico. Importancia histórica y artística del primitivo canto andaluz llamado «cante jondo»

HEREDIA MAYA, José. Camelamos naquerar: propuesta para una danza de arcángeles morenos LAVAUR, Luis. Teoría romántica del cante flamenco: raíces flamencas en la coreografía romántica europea

MORA, Miguel. La voz de los flamencos: retratos y autorretratos

MOROCCO (C Varga Dinicu). You Asked Aunt Rocky: Answers & Advice about Raqs Sharqi and Raqs Shaabi

PÉREZ, Manuel. El teatro de la transición política (1975-1982): recepción, crítica y edición ROMERO BERNAL, Álvaro. Triunfo del flamenco: ortodoxia y heterodoxia de un arte catapultado STEINGRESS, Gerhard. Sociología del cante flamenco

ABC / 26 junio 2014

Cadena SER / 16 septiembre 2014

Diario de Sevilla / 28 noviembre 2010

El Mundo / 26 junio 2014

El País / 28 septiembre 2008

Granada Hoy / 27 septiembre 2009

Ideal / 24 febrero 2015

Qué! / 14 abril 2009

www.juntadeandalucia.es

A las mujeres jóvenes del siglo XXI

BERGER, John. Modos de ver

BUCI-GLUCKSMANN, Christine. La raison baroque: de Baudelaire à Benjamin CASCAJOSA, Concepción y FERNÁNDEZ, Marta. Género y estudios televisivos

Grand Margarette Control of the Cont

CELMA VALERO, María Pilar. Elena Martín Vivaldi: una poética elenamente entrañada

Desacuerdos 7: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español

FOSTER, David William. Consideraciones en torno al homoerotismo en el teatro argentino GALERA MENDOZA, Esther (ed. / coord.). Obras maestras del patrimonio de la Universidad de Granada

GARCÍA GUARDIA, Gabriel. Agua, mármol y bronce: ornato, símbolos y rumores por las calles de Granada

HOLLOWS, Joanne. Feminismo, estudios culturales y cultura popular

II Jornadas Estatales de la Mujer, Granada, 7-9 diciembre 1979

MOORE, Henrietta L. Antropología y feminismo

OCHAÍTA, LEÓN y QUIROGA. Eugenia de Montijo

PERROT, Michelle. Mujeres en la ciudad

PITARCH, Pau. Género y fantasía heroica

WOLFENSBERGER SCHERZ, Lilly. Cuerpo de mujer, campo de batalla

El País / 7 diciembre 1979

Ideal / 27 septiembre 2007 / 17 noviembre 2010

rectorado.ugr.es / Rectorado, Universidad de Granada

www.emakumeak.org / Centro de Documentación de Mujeres Maite Albiz

www.feministas.org / Coordinadora Feminista

www.granada.org / Ayuntamiento de Granada

www.mapamemoriagranada.es / Mapa de la memoria histórica de Granada granadacofrade.zree.es

Monumento a Primo de Rivera

GALLEGO Y BURÍN, Antonio. Granada: guía artística e histórica de la ciudad

GARCÍA GUARDIA, Gabriel. Agua, mármol y bronce: ornato, símbolos y rumores por las calles de Granada

GUTIÉRREZ, Ángel y ZURDO, David. La vida secreta de Franco: el rostro oculto del dictador HERNÁNDEZ BURGOS, Claudio. Granada azul: la construcción de la "Cultura de la Victoria" en el primer franquismo (1936-1951)

JIMÉNEZ-LANDI, Antonio. La Institución Libre de Enseñanza y su ambiente

MORENO LUZÓN, Javier. Mitos de la España inmortal

PRESTON, Paul. Las tres Españas del 36

ABC / 14 agosto 1975

Agencia EFE / 11 febrero 2015

El País / 4 enero 2009 / 8 abril 2014

Europa Press / 30 julio 2014

Granada Digital / 30 julio 2014

Granada Hoy / 20 noviembre 2014

Granadai Media / 24 agosto 2014

Ideal / 10 noviembre 1972 / 14 abril 2014 / 30 julio 2014

www.mapamemoriagranada.es / Mapa de la memoria histórica de Granada

Rotondas

ARREBOLA, Alfredo. Cantes por bajinis

BOSQUE MAUREL, Joaquín. Granada: historia y cultura

CANOSA ZAMORA, Elia y GARCÍA CARBALLO, Ángela. Enmascarando la pobreza del paisaje

urbano: rotondas y arte público

COHN, Ronald y RUSSELL, Jesse. Plop Art

DELGADO, Manuel. Arte y espacio público

DUQUE, Félix. Arte público y espacio político

MUÑOZ, Francesc. Urbanalización: paisajes comunes, lugares globales

OLIVARES, Rosa. La calle es mía

VÁZQUEZ ARIAS, Rodrigo. Apuntes sobre glorietas

ABC / 12 diciembre 2014

Ahora Granada / 6 diciembre 2014 / 28 enero 2015

El Mundo / 19 mayo 2005

Europa Press / 30 noviembre 2005

Granada Hoy / 19 diciembre 2007 / 14 agosto 2011 / 20 abril 2013

Ideal / 2 marzo 2006 / 23 abril 2008 / 22 noviembre 2013 / 12 diciembre 2014

Radio Granada / 12 diciembre 2014

www.casataller.es / Casa Taller Miguel Moreno

www.nacionrotonda.com

San Juan de Dios

CALVO HERNANDO, Manuel. Divulgación y periodismo científico: entre la claridad y la exactitud CRAIG, Margaret. Historia breve de Granada

GALLEGO Y BURÍN, Antonio. Granada: guía artística e histórica de la ciudad

GARCÍA PEDRAZA, Amalia. Actitudes ante la muerte en la Granada del siglo XVI: los moriscos que quisieron salvarse

GIRÓN, César. Miscelánea de Granada: historia, personajes, monumentos y sucesos singulares de la ciudad de Granada

GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. La ciudad vórtice: lo local, lugar fuerte de la memoria en tiempos de errancia

MIRALLES, Jordi. Ecología para entidades juveniles: guía de sensibilización medioambiental VALVERDE, José A. Memorias de un biólogo heterodoxo

VÁZQUEZ GARCÍA, Francisco. La invención del racismo: nacimiento de la biopolítica en España, 1600-1940

Agencia EFE / 9 abril 2013

Boletín Oficial de la Junta de Andalucía / 13 septiembre 2007

Granada Hoy / 20 diciembre 2010

Ideal / 13 mayo 2012

secretariageneral.ugr.es / Secretaría General, Universidad de Granada

www.carmiseuropa.org / Carmelitas Misioneras de Europa

www.diocesisdetlaxcala.mx

Tapia este del cementerio de San José

BARRERA MATURANA, José Ignacio. Grafitos y memoria histórica: la tapia del cementerio de Granada

II Congreso de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura

GALLEGO MORELL, Antonio. Antonio Gallego Burín (1895-1961)

GALLEGO Y BURÍN, Antonio. Granada: guía artística e histórica de la ciudad

GIBSON, lan. Granada en 1936 y el asesinato de Federico García Lorca

GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. La ciudad vórtice: lo local, lugar fuerte de la memoria en tiempos de errancia

HERNÁNDEZ BURGOS, Claudio. Granada azul: la construcción de la "Cultura de la Victoria" en el primer franquismo (1936-1951)

INNERARITY, Daniel. Políticas de la memoria en Euskadi: reconocer, reconciliar, relatar, recordar LUZZATTO, Sergio. *La crisi dell'antifascismo*

MAGRIS, Claudio. La memoria è libertà dall'ossessione del passato

NICHOLSON, Helen. Death in the Morning: the journal of a visit to Granada during the first months of the Spanish Civil War, 1936

PRESTON, Paul. El holocausto español: odio y exterminio en la Guerra Civil y después Andalucía Información / 20 enero 2015

El Mundo / 26 julio 2011

El País / 22 octubre 2007

Granada Hoy / 24 julio 2010 / 2 febrero 2011

Granadai Media / 21 julio 2015

Ideal / 3 agosto 2011

La Vanguardia / 4 agosto 1936

Público / 26 julio 2011

The New Republic / 16 septiembre 1936 www.mapamemoriagranada.es / Mapa de la memoria histórica de Granada

Monumento al Triunfo de la Virgen

ALASTRUEY, Gregorio. Tratado de la Virgen Santísima...

BATANERO, Mariano. Á la Inmaculada Concepción de María Santísima Señora Nuestra

BOSQUE MAUREL, Joaquín. Granada: historia y cultura

CANO, José Luis. Historia y poesía

ESCOLÁ, José. Corona poética de los españoles á su escelsa é inmaculada patrona la Santísima Virgen María en el misterio de su concepción purísima

FRUTOS ESTEBAN, Francisco Javier. Caudillo (1974), de Basilio Martín Patino: entre la historia y la memoria

GALÁN SÁNCHEZ, Ángel. Segregación, coexistencia y convivencia: algunas notas sobre los musulmanes en la ciudad de Granada (1492-1570)

GALLEGO Y BURÍN, Antonio. Granada: quía artística e histórica de la ciudad

GARCÍA GUARDIA, Gabriel. Agua, mármol y bronce: ornato, símbolos y rumores por las calles de Granada

GIRÓN, César. Miscelánea de Granada: historia, personajes, monumentos y sucesos singulares de la ciudad de Granada

LAMBRUSCHINI, Luigi. Disertación polémica sobre la Inmaculada Concepción de María PERRY, Mary Elizabeth. Religión, género y poder: las moriscas en la España de los siglos XVI y XVII RODRÍGUEZ MATEOS, Araceli. Un franquismo de cine: la imagen política del Régimen en el noticiario NO-DO (1943-1959)

ABC / 3 junio 1988

El País / 30 mayo 1984

Ideal / 21 mayo 1957 / 30 mayo 1984

Las Provincias / 8 diciembre 2014

Viajeros en el Edén 314

CRUZ, Manuel. Las malas pasadas del pasado: identidad, responsabilidad, historia FIL, Alla. El fenómeno turístico y el viaje urbano en la narrativa y cine españoles de los años sesenta y setenta

GARCÍA LORCA, Federico. Semana Santa en Granada

VILARDEBÓ, Inmaculada. Dos días y medio en Granada: guía para un recorrido cultural Europa Press / 10 diciembre 2011

Granada Hoy / 7 junio 2009 / 5 diciembre 2013

Ideal / 7 octubre 2013 / 4 diciembre 2013

www.ramiromegias.com

A las víctimas de las riadas de 1968

Edificios históricos rehabilitados de uso público en Andalucía: Jornadas Europeas de Patrimonio 2003

MARAVALL, José María. Aspectos del empleo femenino en España

RODRÍGUEZ DOMINGO, José Manuel. Neomudéjar versus neomusulmán: definición y concepto del medievalismo islámico en España

SCHWEITZER, Sylvie. Localizar a las mujeres en el trabajo

Blanco y Negro / 24 diciembre 1933

Granadai Media / 26 noviembre 2014

Ideal / 4 diciembre 2011

www.granada.org / Ayuntamiento de Granada

Washington Irving

ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín. En torno a las nociones de andalucismo y costumbrismo ÁLVAREZ JUNCO, José. Mater dolorosa: la idea de España en el siglo XIX FIL, Alla. El fenómeno turístico y el viaje urbano en la narrativa y cine españoles de los años sesenta y setenta

GALLEGO Y BURÍN, Antonio. Granada: guía artística e histórica de la ciudad

GIRÓN, César. Miscelánea de Granada: historia, personajes, monumentos y sucesos singulares de la ciudad de Granada

MICHAUD, Yves, La violencia

Diario de Sevilla / 23 febrero 2012

El Economista / 25 enero 2009

El País / 11 noviembre 2000 / 1 octubre 2009

Europa Press / 21 noviembre 2009

Granada en la red / 18 marzo 2009

Granada Hoy / 19 marzo 2009 / 22 noviembre 2009

Ideal / 16 abril 2007 / 29 noviembre 2008 / 10 junio 2011

lainformacion.com / 2 febrero 2010

Yehuda Ibn Tibón

ÁLVAREZ CHILLIDA, Gonzalo. El antisemitismo en España: la imagen del judío (1812-2002)

Edicto de la Alhambra, 31 marzo 1492

ESPAÑA, Rafael de. Antisemitismo en el cine español

GIRÓN, César. Miscelánea de Granada: historia, personajes, monumentos y sucesos singulares de la ciudad de Granada

HARKABI, Yehoshafat. Contemporary Arab Anti-Semitism: its Causes and Roots

LÉVI-PROVENÇAL, Evariste. La civilización árabe en España

MAIMÓNIDES. Sobre el Mesías: carta a los judíos del Yemen

MÜNZER, Hieronymus. Viaje por España y Portugal (1494-1495)

VALDEÓN BARUQUE, Julio. La expulsión de los judíos en España, en el lienzo de Emilio Sala y Francés

El País / 22 agosto 2014

Granadai Media / 24 agosto 2014

Ideal / 23-24 junio 1988 / 25 junio 2007 / 7 septiembre 2014

www.granada.org / Ayuntamiento de Granada

www.ceipjosehurtado.com



CRONOLOGÍA

1631	1631 Monumento al Triunfo de la Virgen		
1839	Monumento a Isidoro Máiquez	225	
1839-1873	Monumento a Mariana Pineda	245	
1892	Monumento a Isabel I y Colón (I)	215	
1910	Fray Luis de Granada	169	
	Mariano del Amo	294	
1921	Ángel Ganivet	43	
1923	Duque de San Pedro de Galatino	103	
1925	Francisco de Paula Valladar	151	
1938	Cruz de los caídos	236	
1942	Alonso Cano	31	
1948	Carlos V	89	
1949	Monumento a Isabel I y Colón (II)	215	
1953	Francisco Suárez	322	
1970	Mª Julia Castillo López	267	
1975	Monumento a Primo de Rivera	277	
	La Danza	273	
1977	Venus de Iliberis	269	
1981	Fernando de los Ríos (I)	230	
1983	Monumento a la Constitución	137	
1985	López Neira	269	
1986	Máquina de Vapor	231	
	San Juan de Dios (I)	299	
1988	Yehuda Ibn Tibón	345	
1989	Monumento a Andrés Manjón	35	
1990	Alexander Fleming	269	
1991	Manuel Cano	69	
	Félix Rodríguez de la Fuente	109	
1992	Agustín Lara	66	
1993	Músico de Jazz	292	
1995	Chorrojumo	95	
	Relieves autovía Ctra. Armilla	269	
1997	Boabdil	71	
1998	Albert Einstein	267	

1999	El Aguador	23
	Bill Clinton	11
	Fray Leopoldo	163
	Antonio Gallego Burín	175
2000	San Juan de Dios (II)	299
	Huelga del 70	209
2001	Madame Curie	267
2002	Constantino Ruiz Carnero	155
	A las mujeres jóvenes del siglo XXI	263
	El instante preciso	111
2003	General Emilio Herrera	12
2005	Fernando de los Ríos (II)	293
2006	Bandera	55
	Charles Darwin	267
	La rectitud de las cosas XVI	11
2007	Fuente de las Granadas	27
	Luna	186
2008	Homenaje a Cervantes	294
2009	San Juan Bosco	304
	Washington Irving	339
2010	Estatuas del bulevar de la Constitución	81
	Frascuelo	157
	Benítez Carrasco	63
	María la Canastera	239
	Federico García Lorca (I)	183
	Pedro Antonio de Alarcón	105
	Manuel de Falla	119
	Eugenia de Montijo	268
	Elena Martín Vivaldi	275
	Monumento al Gran Capitán	201
	San Juan de la Cruz	304
2011	Glorieta de la Aviación Española	193
	A las víctimas de las riadas de 1968	333
	Padre Palau	305
	La Piedad	310
2012	Tapia este del cementerio de San José	307
	A la afición del Granada CF	127
2013	Monumento al flamenco	143
	Viajeros en el Edén 314	325
	El caminante	331
2014	Monumento a la infancia	283
	Mario Maya	255
	A la sanidad militar española	295
	Rotonda de Covirán	296
2015	Federico García Lorca (II)	185

AUTORES

84, 106, 267, 268	BARRANCO, Miguel
47, 51, 109, 116, 217, 219	BENLLIURE, Mariano (1862 - 1947)
109	BOLIVAR GALIANO, Fernando
33	CANO CORREA, Antonio (1909 - 2009)
250, 310	CARRETERO, Eduardo (1920 - 2011)
67	CARRIÓN, Mara
84, 131, 185, 241, 268	CASTRO VÍLCHEZ, José Antonio
227	CONTRERAS MUÑOZ, José Marcelo
65, 84, 145, 146, 185, 269, 331	CORREDOR, Juan Antonio
335	ENGUIX, Pepe
265	GARCÍA JIMÉNEZ, Francisca
45, 47, 131	GONZALEZ QUESADA, Juan Cristóbal (1897 - 1961)
273	JIMÉNEZ SERRANO, Carmen
211	LÁZARO GUIL, Mª Ángeles, «Guil»
91	LEONI, Pompeo y Leone (1533 - 1608)
292	LLANAS, Antonio
213, 272, 279, 281, 282, 283, 347	LÓPEZ BURGOS, Francisco (1921 - 1997)
341, 342	LÓPEZ HERNÁNDEZ, Julio
171	LOYZAGA, Pablo (1872 - 1951)
295	LOZOYA MONLEÓN, Federico
247	MARÍN, Miguel
304	MARTÍN LAGARES

139	MARTÍN, Marcelino
323	MARTINEZ OLALLA, Antonio (1907-198
305	MARTINEZ VILLA, Antonio
27, 28, 33, 84, 113, 116, 121, 154, 159, 220, 327	MEGÍAS, Ramiro
317	MENA, Alonso de (1587-1646)
73, 77	MORENO AGUADO, Juan
84, 165, 177, 178, 186, 203, 204, 206, 213, 253, 257, 269, 271, 301, 303, 304, 347	MORENO, Miguel
57, 293	MUÑOZ MIRANDA, Alejandro
33, 45, 105, 294, 323	NAVAS PAREJO, José (1883 - 1953)
294	NOJA, Pepe
292	OTERO, Eligio
153	PALMA VELASCO, José María
113, 114, 116, 159	PÉREZ VILLALTA, Guillermo
221, 269	PRADOS LÓPEZ, Nicolás (1913 - 1990)
294	RODA, Arcadio
129, 130, 133	RUIZ JIMÉNEZ, Miguel
37, 69, 97	SALAZAR, Antonio
25	TENO, Aurelio (1927 - 2013)
11	TORNER, Gustavo

ALCALDES Y MONUMENTOS

Siendo alcalde	Se inauguró el monumento
Juan Ramírez Freite de Arellano	Monumento al Triunfo de la Virgen
Antonio Torres Pardo	Monumento a Isidoro Máiquez
Antonio Torres Pardo (primera piedra) Antonio Quevedo y Donés (inauguración)	Monumento a Mariana Pineda
Manuel Tejeiro y Meléndez	Monumento a Isabel la Católica y Cristóbal Colón
Felipe de la Chica y Mingo	Fray Luis de Granada
Germán García Gil de Gibaja	Ángel Ganivet
Eduardo Navarro Senderos	Duque de San Pedro Galatino
Antonio Díez de Rivero Muro	Francisco de Paula Valladar
Antonio Gallego Burín	Cruz de los caídos Alonso Cano Carlos V
José Luis Pérez-Serrabona y Sanz	María Julia Castillo Pérez Monumento a Primo de Rivera
Antonio Morales Souvirón	Venus de lliberis
Antonio Jara Andreu	Fernando de los Ríos (Jardín Botánico) Constitución López Neira Máquina de vapor San Juan de Dios (Hospital San Rafael) Yehuda Ibn Tibón Monumento a Andrés Manjón Alexander Fleming Manuel Cano Félix Rodríguez de la Fuente
Jesús Quero Molina	Agustín Lara Músico de Jazz
José Gabriel Díaz Berbel	Chorrojumo Relieves autovía Ctra. Armilla Boabdil Einstein Aguador Bill Clinton Fray Leopoldo Gallego Burín*

José Enrique Moratalla Molina

Huelga del 70 Madame Curie

Constantino Ruiz Carnero

A las mujeres jóvenes del siglo XXI

El instante preciso

José Torres Hurtado

San Juan de Dios (Triunfo)

Fernando de los Ríos (rotonda)

Darwin

La rectitud de las cosas XVI

Bandera

Fuente de las Granadas

Luno

Homenaje a Cervantes

San Juan Bosco

Washington Irving

Estatuas del Bulevar de la Constitución

Pedro Antonio de Alarcón

Benítez Carrasco

San Juan de la Cruz

Manuel de Falla

María la Canastera

Frascuela

Federico García Lorca

Monumento al Gran Capitán

Elena Martín Vivaldi

Eugenia de Montijo

Glorieta de la aviación española

victimas de las ridaas de 1968

Padre Palau

Piedad

Tapia este del cementerio de San José

A la afición de Granada C.F.

Monumento al flamenco

Viajeros en el Edén 314

El caminante

A la infancia

Mario Maua

Glorieta de la sanidad militar española

Rotonda de Covirán

Federico García Lorca (Restaurante Chikito)

Ningun alcalde de Granada tiene dedicada un monumento a su figura, si bien el nombre de algunos se encuentra involuntariamente vinculado a uno de los lugares de memoria reciente de la ciudad, las tapias del cementerio de San José. Allí fue fusilado, durante el primer mandato de Gallego Burín, en 1939, otro exolcalde de la ciudad, Francisco Menoyo Baños. Y en el mismo sitio otros cinco alcaldes de Granada, que habían presidido el Ayuntamiento durante la Il República -Jesús Yoldi Romero, José Palanco Romero, Luis Fajardo Fernández y Manuel Fernández Montesinos Lustau-ya habían sido ejecutados por los golpistas en 1936. Ese mismo año, Ricardo Corro Moncho, también exalcalde de Granada, fue asesinado por los rebeldes, esta vez en un lugar impreciso de Sevilla

^{*} La estatua de Gallego Burín no ha llegado a instalarse.



Elo Vega y Rogelio López Cuenca colaboran en proyectos de investigación y creación, trabajos artísticos que son al mismo tiempo dispositivos de crítica de la cultura como instrumento político mediante producciones audiovisuales, exposiciones, publicaciones, intervenciones en espacios públicos y trabajos en la red, que abordan los procesos de generación y reproducción de ideología y construcción de identidad.

Ciengramos es un proyecto editorial vinculado a TRN. Su objetivo fundamental es investigar, editar y publicar experiencias culturales de la ciudad de Granada que no hayan sido lo suficientemente difundidas -o no hayan encontrado una plataforma adecuada para su comunicación- y se consideran relevantes para pensar sobre nuestro presente social, político y cultural.

Mármoles con caracteres extraños

Los monumentos se despliegan por la ciudad como un verdadero ejército de ocupación. Junto con la bandera, el himno, la moneda, conforman un repertorio simbólico que opera a baja intensidad, invisible pero constantemente.

Hay una legitimidad que solo otorga la continuidad en el tiempo, el monumento aspira a pervivir más allá de la flaca memoria humana. Neoantiguo siempre, habla sin palabras, no se le ve, pero proyecta, con su apariencia de venerable antigüedad, una futura ciudad «de toda la vida».







