



CENTRO JOSÉ GUERRERO

MEMORIA DE ACTIVIDADES

2014

ÍNDICE

1. LA COLECCIÓN

1.1.- Colección Permanente	3
----------------------------	---

2. PROGRAMA EXPOSITIVO

2.1.- Exposiciones temporales

William Christenberry	11
Bernard Rudofsky	23
José Guerrero. The Presence of Black	36
Proyecto Kiosco	54
Canciones del color	59

3. PROGRAMAS PÚBLICOS

3.1.- Programa de Difusión	64
3.2.- Día del museo	71
3.3.- Asaltos de danza a los museos	73
3.4.- Festival Internacional de Música y Danza de Granada	75
3.5.- Conferencias y seminarios	76
3.6.- Apertura en negro	81
3.7.- Web y Blog del Centro	87
3.8.- Presentación catálogo razonado digital	95
3.9.- Desacuerdos 8	96

4. INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN	97
------------------------------	----

5. COLABORACIONES INSTITUCIONALES	100
-----------------------------------	-----

6. USUARIOS POR PROGRAMAS	101
---------------------------	-----

1. LA COLECCIÓN



José Guerrero
Apertura

CENTRO JOSÉ GUERRERO

17 de junio a 21 de septiembre de 2014

Exposición realizada con motivo del Festival de Música y Danza de Granada en colaboración con el Ayuntamiento de Granada

JOSÉ GUERRERO.
Apertura

17 de junio – 21 de septiembre

Organiza
Centro José Guerrero de la
Diputación de Granada

Presupuesto ejecutado	1.031,31 €
Nº visitantes generales a la exposición	12.799
Total Hombres	6.220
Total Mujeres	6.579
Nº visitantes a las visitas comentadas	119

Coincidiendo con el **Festival Internacional de Música y Danza de Granada**, cuyo cartel y diseño gráfico de sus diferentes elementos se hizo a partir de obras de Guerrero, se mostraron de manera especial para la sala mirador los lienzos a partir de los cuales se generó la imagen del Festival: tres lienzos (*Señales amarillas*, 1973; *Expansión azul*, 1976 y *Litoral*, 1979), así como 25 collages procedentes de la colección de la familia Guerrero. El resto de la muestra recogió una amplia selección de pinturas y dibujos realizados por el artista a caballo entre Nueva York y España en la década de los setenta, en los que se refleja el impacto del pop art a finales de los sesenta en series como las *Fosforescencias* y la posterior evolución hacia un universo inequívocamente propio, desarrollado magistralmente a lo largo de las dos últimas décadas de su producción.



Con motivo del centenario de José Guerrero, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada eligió varias obras del pintor para crear la imagen de su 63 edición, la identidad gráfica general y su aplicación a los distintos soportes publicados. Eran tres óleos de mediano y gran formato pertenecientes a la colección del Centro y un conjunto de 25 collages que atesora la familia Guerrero, nunca expuestos antes. Coincidiendo con la celebración del festival, el Centro presentó toda la obra elegida, junto a otros óleos de la misma época y un papel que sirvió para componer el cartel con el que el Ministerio de Cultura celebró el Año Europeo de la Música en 1985.



Durante los años ochenta, época de la mayoría de estas pinturas, José Guerrero profundizó en la apoteosis del color que en las décadas anteriores había entendido como la razón de ser de su obra. De entonces es la serie *Comienzo*, que inició en 1982 y con la que tituló buena parte de los trabajos de esos primeros años ochenta y durante toda la década. Como dijo la crítica en su momento, el término con el que ha denominado la serie está en relación con su constante vital y artística más característica. En palabras del pintor: "El arte es para mí una evolución constante, una investigación diaria. Yo empiezo de nuevo cada vez que me sitúo ante una tela blanca y de ahí tiene que salir un cuadro nuevo. Y trabajo sobre un objeto que he visto previamente, porque yo salgo a la calle y siempre encuentro algún objeto que llama mi atención y me lo traigo al estudio. Puede ser una caja de cerillas, un bote, cualquier cosa que me sorprenda. Yo me apropio de ese objeto y, a partir de sus sugerencias creo una nueva obra".

En 1989 tituló uno de sus cuadros *Serie Comienzo o serie Apertura*. Y de él, por sus reminiscencias musicales, tomó el nombre esta exposición.





Difusión

2200 invitaciones 21x15 aprox. cartulina offset Arcoprint 1 E.W. Extra White de 250 gr. (Fedrigoni) en 4 + 0 colores (cuatricomía) SIN BARNIZAR NI PLASTIFICAR

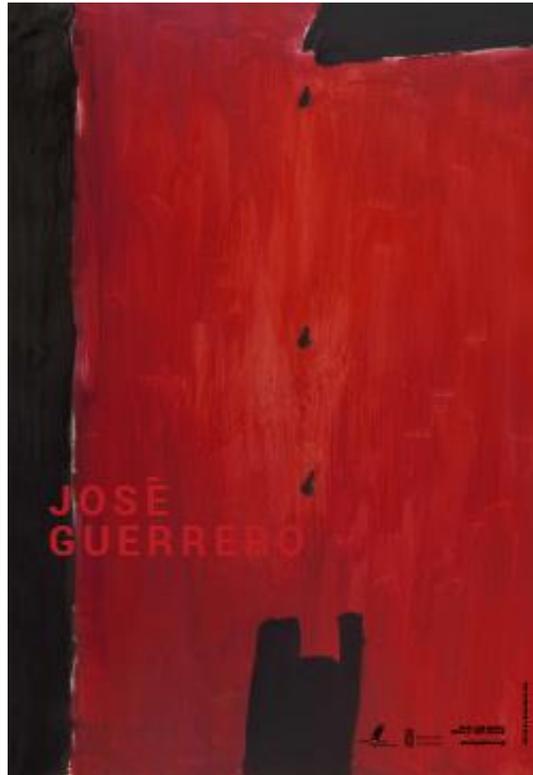
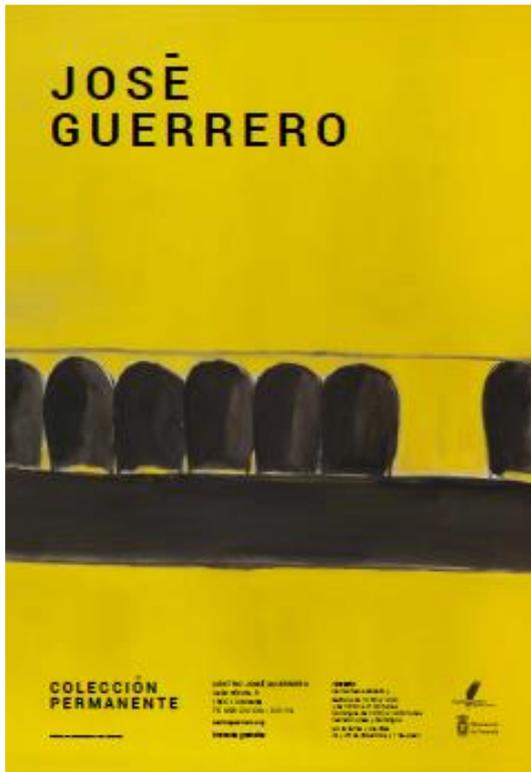


1000 carteles modelo A 100x70 aprox. Papel couche mate 200 gr. EN 4 + 0 COLORES (CUATRICOMÍA) SIN PLASTIFICAR NI BARNIZAR.

1000 carteles modelo B 100x70 aprox. Papel couche mate 200 gr. EN 4 + 0 COLORES (CUATRICOMÍA) SIN PLASTIFICAR NI BARNIZAR.



Mupis Kiosco Bibrrambla



RESEÑAS Y CRÍTICAS

[Se anotan aquí las referencias de las que se tiene constancia expresa, pero no podemos garantizar la exhaustividad, ya que no existe un seguimiento de prensa riguroso.]

PRENSA LOCAL

- 1.- Granada Hoy, 18-06-2014
- 2.- Ideal, 18-06-2014
- 3.- Granada Hoy, 11-08-2014

REVISTAS ESPECIALIZADAS

- 1.- Revistart, nº 168, año 20

NOTICIAS POR INTERNET

- 1.- www.elconfidencial.com
- 2.- infoenpunto.com
- 3.- www.granada.es
- 4.- www.pocketguia.es
- 5.- Twister.com
- 6.- www.granadahoy.com
- 7.- www.canalsur.es
- 8.- www.europapress.es
- 9.- www.ideal.es
- 10.- www.granadafestival.org
- 11.- www.ahmagazine.es
- 12.- www.manigua.es
- 13.- ivanizquierdo.es

AGENDA

- 1.- Goj, junio 2014
- 2.- El Giraldirlo, junio 2014
- 3.- El Giraldirlo, julio 2014
- 4.- Pocketguia, julio 2014
- 5.- Granada Hoy, 27-07-2014
- 6.- Goj, agosto 2014
- 7.- Pocketguia, agosto 2014
- 8.- El Giraldirlo, agosto 2014
- 9.- Pocketguia, agosto 2014
- 10.- Ideal, 13-09-2014

TOTAL RESEÑAS.....27

2. PROGRAMA EXPOSITIVO

2.1.- EXPOSICIONES TEMPORALES



Church, Sprott, Alabama, 1977 © William Christenberry; cortesía Pace/MacGill Gallery, Nueva York.

EXPOSICIÓN

WILLIAM CHRISTENBERRY. No son fotografías, son historias

20 de diciembre de 2013 – 23 de marzo de 2014

CENTRO JOSÉ GUERRERO

WILLIAM CHRISTENBERRY. No son fotografías, son historias

20 de diciembre de 2013 – 23 de marzo de 2014

Organiza

Fundación Mapfre y Centro José Guerrero de la Diputación de Granada

Colabora

Ayuntamiento de Granada

Comisario

Yolanda Romero con la colaboración de Carlos Gollonet

Presupuesto general del proyecto **42.447,77 €**

Aportación Diputación 12.448,02 €

Aportación Ayuntamiento de Granada 29.999,75 €

Presupuesto 2013 41.265,17 €

Presupuesto 2014 **1.182,60 €**

Total participantes en el proyecto: **17.446**

Total 2013 1.691

Total 2014 15.755

Nº visitantes generales a la exposición 15.175

Total Hombres 7.394

Total Mujeres 7.781

Nº visitantes a las visitas comentadas 2.271

Total Hombres 1.012

Total Mujeres 1.259

VISITAS COMENTADAS EXPOSICIÓN WILLIAM CHRISTENBERRY GRUPOS MAÑANA

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS						PROGRAMAS				VISITANTES
				Inf	Pri	ESO	Bac	Un i	Adult	Lun	Acer c	Lorc	Otro s	
Alfacar	1	1	2	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	45
Bridgewater (Virginia USA)	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	12
Carchuna	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	41
Cortes de Baza	1	1	2	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	53
Darro	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	48
Dúrcal	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	44
Fornes	1	1	2	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	31
Granada	18	23	36	3	7	9	7	8	2	0	0	0	23	873
Huescar	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	63
La Zubia	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	31
Loja	2	2	4	0	2	2	0	0	0	0	2	0	0	100
Málaga	1	1	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	52
Maracena	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	16
Motril	5	5	7	0	2	3	2	0	0	0	5	0	0	180
Mula (Murcia)	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	38
Ogijares	1	1	2	0	0	0	0	0	2	0	1	0	0	42
Pinos Puente	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	53
Purullena	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	51
Santa Fe	1	2	3	0	0	0	3	0	0	0	1	0	1	72
Torrenueva	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	47
Villamena	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	55
21 Municipios	43	49	80	6	27	18	15	10	4	0	20	0	29	1947

VISITAS COMENTADAS EXPOSICIÓN POR LA TARDE

FECHA	NUMERO	Muj	Hom	OBSERVACION
14/01/14	19	10	9	
21/01/14	14	5	9	
28/01/14	40	23	17	
4/02/14	15	10	5	
11/02/14	17	7	10	
18/02/14	19	10	9	
4/03/14	32	19	13	
11/03/14	36	17	19	
18/03/14	18	10	8	
TOTAL	210			

EXPOSICIÓN

WILLIAM CHRISTENBERRY. No son fotografías, son historias

20 de diciembre de 2013 – 23 de marzo de 2014



Vista de la exposición

SÍNTESIS DE LA EXPOSICIÓN

William Christenberry tiene un lugar destacado en la historia reciente de la fotografía americana por su peculiar visión del paisaje tradicional del Sur de los Estados Unidos, y es considerado como uno de los pioneros de la fotografía en color. Pero Christenberry es también un creador versátil que ha utilizado otros medios (pintura, dibujo, escultura o instalación) para fijar la memoria de un paisaje transitado y vivido por él a lo largo de su vida.

Christenberry construye un relato del Sur americano, desde y dentro del Sur. Un relato parcial, sin duda, que hunde las raíces en su infancia, sus memorias, sus experiencias, sus lecturas, sus ensoñaciones. Un relato que nos habla de arquitecturas vernáculas, de paisajes, pero que también bebe de la historia, de los lados más oscuros de esa historia americana marcada por la guerra civil, los desequilibrios económicos y los problemas raciales. Se convierte así en un narrador esencial que se une a una tradición de creadores que desde otros ámbitos, la novela, la poesía y la fotografía, han contribuido a conformar el imaginario del Sur americano.



William Christenberry (Tuscaloosa, Alabama, 1936) vivió su infancia y adolescencia en el condado de Hale, circunstancia que marcará definitivamente los temas de su obra. Entre 1954 y 1959 cursó sus estudios de arte en la Universidad de Alabama, en el momento en el que el expresionismo abstracto dominaba el panorama artístico americano, una influencia a la que no sería ajeno y que está patente en los inicios de su carrera como pintor. Tampoco fue ajeno al ambiente de violencia que por aquellos años se respiraba, tanto en las calles como en la vida universitaria, debido a la lucha por los derechos civiles. Christenberry fue testigo directo de esta situación, que a partir de 1962 será el origen de sus trabajos sobre el Ku Klux Klan, y más en concreto de *The Klan Room*, un *work in progress* que le ha ocupado obsesivamente desde aquellos días hasta los primeros años de 2000. También fue aquella época la de un intenso contacto con la literatura. El descubrimiento en 1960 del libro *Let Us Now Praise Famous Men (Elogiemos ahora a hombres famosos)* de James Agee y Walker Evans sería reconocido por el propio artista como otra de sus grandes influencias. La importancia en la trayectoria de Christenberry de este primer contacto con la obra literaria de Agee, y del que mantendría personalmente con Evans algo más tarde en Nueva York, radica en que a partir de este momento el artista dirige la mirada a su Alabama natal y comienza a darle a la fotografía un papel relevante en su trabajo.

Sus primeras fotografías, que tomaba con una pequeña cámara Brownie, datan de finales de los años cincuenta y, originalmente, no tenían otra finalidad que servir como referencia a sus pinturas. Christenberry utilizará el color en un momento en que éste era considerado demasiado comercial y artificial frente al blanco y negro.

Con una gran anticipación –finales de los años cincuenta y principios de la década de los sesenta– incorpora el color en su trabajo utilizando las características de la fotografía amateur (el revelado industrial, el pequeño formato propio de los álbumes familiares, los colores saturados y brillantes) de forma muy consciente y adoptando una actitud pionera en el campo de la nueva fotografía artística.

El recorrido de esta exposición se inicia con un grupo de fotos en blanco y negro fechadas en los primeros años sesenta. Comienza registrando los mismos lugares e incluso algunos de los mismos personajes que veintiséis años antes fueron registrados por Walker Evans. La primera imagen con la que nos encontramos es la de una mujer: Elisabeth Tingle, vuelta a fotografiar en la misma cocina en la que Evans la fotografió en 1936. Es uno de los pocos seres humanos que podemos identificar en esta exposición, en la que la figura humana está ausente. Junto a ella aparecen otras imágenes que recogen casi desde el mismo punto de vista casas, almacenes o calles que fueron capturadas por Evans. Pero lo interesante de todo este grupo de imágenes es que junto a ellas aparecen, por primera vez, sus propios temas, a los que volverá años después y que se convertirán en iconos de su trabajo: los *kudzu*, la casa de su familia cerca de Stewart, el Palmist Building, la calle Beale en Memphis, los anuncios y las señales en medio del campo, el cementerio de Stewart, las casas abandonadas.

En una visión apresurada de su trabajo, sus fotografías podrían considerarse un estudio sobre la arquitectura vernácula del Sur; podría parecer también que Christenberry quiere dejarnos un testimonio sobre algunas situaciones vividas por él en la Alabama racista de los años sesenta, como los encuentros de los klanes o sus *rallies* secretos de Tennessee; pudiera parecer que pretende capturar el paisaje del Sur americano o el rastro dejado por los anuncios publicitarios de la época. Pero lo cierto es que sus fotos van más allá de esa función meramente documental, que parece inherente a la fotografía, para establecer relaciones con cuestiones más complejas: memoria, identidad, autobiografía, decadencia, pérdida, envejecimiento, muerte y transmutación.



Gran parte de la obra fotográfica de Christenberry tiene su origen en los viajes que anualmente realizaba a Alabama para documentar los escenarios de su infancia y juventud. Muchos de sus temas son fotografiados durante años, incluso décadas, en lo que él mismo ha definido como su particular interés por la estética del envejecimiento (“the aesthetic of aging”) porque son los procesos de transformación, decadencia, muerte y, a veces, renacimiento los que centran el objetivo de su cámara. De forma ritual, casas abandonadas, iglesias rurales, cementerios, objetos encontrados en el campo o paisajes intervenidos por el hombre son registrados por el artista, haciendo de la experiencia personal y el viaje el argumento central y circular de su trabajo. Buena prueba de ello son sus series icónicas, que reflejan año tras año el paso del tiempo y que ocupan un lugar esencial en la muestra: *La casa del Quiromántico*, *Underground Nite Club*, *Entrada a tienda*, *Coleman’s Café*, *Casa roja del bosque*, *Kudzu y casa*, *Almacén verde*, *Casa y coche* o *Sprott Church*. Será precisamente a partir de uno de sus temas favoritos, la iglesia de Sprott, cuando Christenberry decide a partir de 1973 dar una dimensión escultórica a sus imágenes, lo que él llama sus *Buildings Constructions*. Una selección de las más representativas forma parte también de esta muestra.

A mediados de los años setenta gran parte de la arquitectura vernácula y de los temas que durante los años cincuenta y sesenta Christenberry había fotografiado habían desaparecido de su Alabama natal. La sustitución de ese mundo por otro nuevo no atraía su atención. Por ello, a partir de esos años comienza a prestar mayor atención al paisaje, al paisaje puro, que hasta entonces había fotografiado como fondo de sus imágenes. Pero a él no le interesa la visión romántica de una naturaleza idealizada, no le atrae la naturaleza monumental, tan presente en la memoria visual americana, sino que su curiosidad se dirige a los paisajes no espectaculares, a los elementos comunes que los componen: los árboles, los caminos de tierra roja, los objetos encontrados, las nubes de tormenta o los *kudzu*.



Aunque Christenberry es considerado más como un fotógrafo de los ambientes rurales que como un fotógrafo de la ciudad, sus visiones urbanas no carecen de interés. Por ello, en esta exposición hemos querido mostrar varias de ellas, poco conocidas y realizadas en algunas pequeñas ciudades de Alabama y en la capital de Tennessee, Memphis, a la que estuvo ligado durante unos años como profesor en la universidad. En realidad la forma de aproximarse al paisaje urbano de Christenberry no difiere en mucho de su aproximación al paisaje vernáculo: las calles que fotografía están desiertas, no nos muestran personas (y cuando lo hacen es de forma casual); refleja los procesos de degradación y transformación de los edificios, a los que somete a un seguimiento durante años; los letreros publicitarios, que invaden muros y fachadas, son también objeto de su atención; recurre a la fragmentación de los temas y en sus encuadres sigue primando la frontalidad (*Muro, Beale Street, Memphis, Tennessee*).

Esta exposición termina en el lugar donde empezaron a fraguarse los mecanismos del relato del artista: la infancia, representada por la casa familiar de Stewart. Es evidente que casi todos los motivos de la muestra están ligados de una u otra manera a la biografía de William Christenberry, a las historias que tejen su memoria. Su práctica artística se ha convertido a lo largo de los años en un proceso de introspección que tiene una de sus manifestaciones más emotivas en la serie que le dedica a la casa donde pasó buena parte de su niñez, que comenzó a fotografiar sistemáticamente a partir de 1977.



La rica trayectoria de Christenberry ha sido objeto de numerosas exposiciones en los más destacados museos americanos, pero apenas ha podido ser vista en Europa. Por ello esta exposición constituyó una oportunidad imprescindible para conocer en profundidad su trabajo fotográfico y otros elementos de su producción artística. La muestra, que tuvo un claro carácter retrospectivo, reunió más de trescientas fotografías, en su mayoría *vintage*, realizadas entre 1961 y 2007, cinco esculturas y *The Klan Room*. Asimismo, se presentó una selección de su colección de anuncios y objetos publicitarios, reunida a lo largo de los años y que muestran su interés por la cultura popular.

RESEÑAS Y CRÍTICAS

[Se anotan aquí las referencias de las que se tiene constancia expresa, pero no podemos garantizar la exhaustividad, ya que no existe un seguimiento de prensa riguroso.]

PRENSA INTERNACIONAL

- 1.- New York Times

PRENSA NACIONAL

- 1.- La Gaceta, 25-09-2013
- 2.- El País, 02-11-2013

PRENSA LOCAL

- 1.- Granada Hoy, 21-12-2013
- 2.- Ideal, 22-12-2013
- 3.- Ideal, 04-01-2014
- 4.- Granada Hoy, 15-01-2014
- 5.- Granada Hoy, 27-01-2014
- 6.- Revistazoom, del 15 de febrero al 15 de abril de 2014
- 7.- Ideal, 08-02-2014
- 8.- Granada Hoy, 17-02-2014
- 9.- Ideal, 27-02-2014

REVISTAS ESPECIALIZADAS

- 1.- Arte y Parte, oct-nov-2013

NOTICIAS POR INTERNET

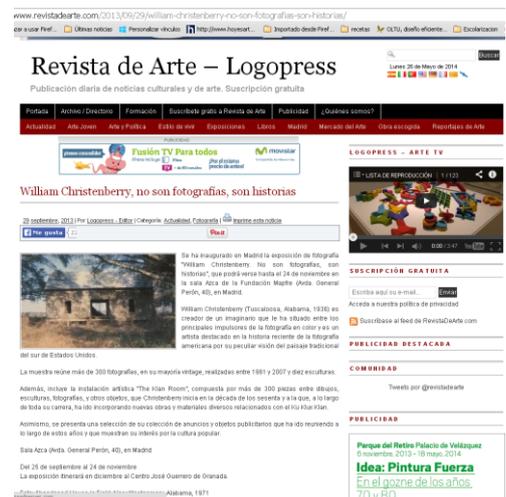
- 1.- www.elconfidencial.com
- 2.- www.abc.es
- 3.- www.quesabesde.com
- 4.- www.youtube.com
- 5.- www.rtve.es
- 6.- www.hoyesarte.com
- 7.- infoenpunto.com
- 8.- www.ideal.es
- 9.- www.masdearte.com
- 10.- www.europapress.es
- 11.- www.granadahoy.com
- 12.- www.juntadeandalucia.es
- 13.- kauharquitectos.blogspot.com.es
- 14.- exitexpress.com
- 15.- www.lacajarevuelta.com
- 16.- ilovepitita.com
- 17.- www.xatakafoto.com
- 18.- www.granadablogs.com
- 19.- periodistas-es.com
- 20.- www.diariodecadiz.es
- 21.- ocio.lne.es
- 22.- www.laguiago.com
- 23.- www.revistadearte.com
- 24.- www.antonellamontinaro.com



- 25.- www.talentyart.com
- 26.- www.plataformadeartecontemporaneo.com
- 27.- www.agendadegradada.es
- 28.- canalugr.es
- 29.- www.revistazoom.es
- 30.- agenda.grnadaimedia.com
- 31.- www.fundacionmapfre.org
- 32.- asomateagranada.blogspot.com.es
- 33.- revista.unir.net
- 34.- 800iso.blogspot.com.es
- 35.- www.taringa.net
- 36.- zasfotos.com
- 37.- econ.es
- 38.- sapame.blogspot.com.es
- 39.- vgomagazine.wordpress.com
- 40.- www.arteenlared.com
- 41.- lidiaalanis.com
- 42.- www.elcultural.es
- 43.- www.licordegranada.es
- 44.- www.diarioabierto.es
- 45.- www.fronterad.com
- 46.- www.dsrlmagazine.com
- 47.- vivegranada.turgranada.es
- 48.- www.infocostatropical.com
- 49.- ccaa.elpais.com
- 50.- search.library.wisc.edu
- 51.- www.alqueria.es
- 52.- www.seguros.es
- 53.- www.pinterest.com
- 54.- www.elpelicano-vapeador.es
- 55.- blog.disefoto.es
- 56.- www.vincentborrelli.com
- 57.- fotosentrelineas.wordpress.com
- 58.- www.madridvillaycorte.es
- 59.- afasiaarq.blogspot.com
- 60.- laquintatorre.wordpress.com
- 61.- nsfoto.es

AGENDA

- 1.- Ideal, 30-12-2013
- 2.- El Giraldillo, enero 2014
- 3.- Pocketguía, enero 2014
- 4.- Go!, enero 2014
- 5.- Ideal, 04-01-2014
- 6.- Ideal, 07-01-2014
- 7.- Granada Hoy, 07-01-2014
- 8.- Ideal, 08-01-2014
- 9.- Granada Hoy, 08-01-2014
- 10.- Ideal, 09-01-2014
- 11.- Granada Hoy, 09-01-2014
- 12.- Granada Hoy, 10-01-2014
- 13.- Ideal, 11-01-2014



- 14.- Ideal, 11-01-2014
- 15.- Ideal, 12-01-2014
- 16.- Granada Hoy, 13-01-2014
- 17.- Granada Hoy, 14-01-2014
- 18.- Ideal, 14-01-2014
- 19.- Ideal, 5-01-2014
- 20.- Granada Hoy, 16-01-2014
- 21.- Granada Hoy, 17-01-2014
- 22.- Granada Hoy, 20-01-2014
- 23.- Ideal, 21-01-2014
- 24.- Granada Hoy, 21-01-2014
- 25.- Granada Hoy, 22-01-2014
- 26.- Ideal, 22-01-2014
- 27.- Ideal, 24-01-2014
- 28.- Granada Hoy, 23-01-2014
- 29.- Granada Hoy, 28-01-2014
- 30.- Granada Hoy, 29-01-2014
- 31.- Granada Hoy, 30-01-2014
- 32.- Granada Hoy, 31-01-2014
- 33.- Go!, febrero 2014
- 34.- Pocketguía, febrero 2014
- 35.- El Giraldillo, febrero 2014
- 36.- Granada Hoy, 03-02-2014
- 37.- Granada Hoy, 04-02-2014
- 38.- Granada Hoy, 10-02-2014
- 39.- Ideal, 10-02-2014
- 40.- Granada Hoy, 14-02-2014
- 41.- Granada Hoy, 17-02-2014
- 42.- El Giraldillo, marzo 2014
- 43.- Pocketguía, marzo 2014
- 44.- Go!, marzo 2014
- 45.- Granada Hoy, 04-03-2014
- 46.- Granada Hoy, 05-03-2014
- 47.- Granada Hoy, 10-03-2014
- 48.- Granada Hoy, 12-03-2014
- 49.- Ideal, 17-03-2014

TOTAL RESEÑAS.....123

EXPOSICIÓN

BERNARD RUDOLFSKY: *Desobediencia crítica a la Modernidad*

4 de abril – 15 de junio de 2014

CENTRO JOSÉ GUERRERO

BERNARD RUDOLFSKY: *Desobediencia crítica a la Modernidad*

4 de abril – 15 de junio de 2014

Organiza

Centro José Guerrero de la
Diputación de Granada

Colabora

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Comisarias

Mar Loren
Yolanda Romero

Presupuesto general del proyecto	73.651,59
Aportación Diputación	49.381,59 €
Aportación Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	24.270,00 €
Total participantes en el proyecto:	11.335
Nº visitantes generales a la exposición	9.600
Total Hombres	4.657
Total Mujeres	4.943
Nº visitantes a las visitas comentadas	1.735
Total Hombres	771
Total Mujeres	964

EXPOSICIÓN

BERNARD RUDOFISKY: *Desobediencia crítica a la Modernidad*

4 de abril – 15 de junio de 2014

SÍNTESIS DE LA EXPOSICIÓN

Bernard Rudofsky (Moravia, 1905 – New York, 1988) fue arquitecto, crítico, comisario de exposiciones, editor, diseñador de ropa y mobiliario, fotógrafo, investigador, profesor universitario en instituciones de prestigio en todo el mundo (Yale, MIT, Waseda). Creador polifacético y crítico irreverente, su figura se perfila hoy muy actual no solo por su actitud frente a los *progresos* de la sociedad de consumo, sino también por su reivindicación pionera de la economía, inteligencia y sostenibilidad de las arquitecturas anónimas del mundo, que documentó y estudió en sus viajes y publicaciones. Fue un destacado teórico del diseño, en concreto en el campo del diseño sociocultural comparativo. A ello se le suma el profundo impacto de su actividad como comisario de exposiciones y su labor como editor y director artístico de revistas de arquitectura y diseño de referencia como *Domus*, *Pencil Points* o *Interiors*.

Uno de sus proyectos más influyentes fue la exposición *Architecture without Architects* (*Arquitectura sin arquitectos*), impulsada por el Museum of Modern Art de Nueva York en 1964. En su momento fue censurada y tachada de subversiva por las instituciones del mundo de la arquitectura. Pero ese rechazo no evitó su reconocimiento internacional: la muestra se presentó en diversos países durante más de una década y la publicación fue traducida a más de diez lenguas. *Bernard Rudofsky. Desobediencia crítica a la modernidad* celebra el cincuenta aniversario de *Arquitectura sin arquitectos*, cuyo catálogo es quizás uno de los más conocidos sobre arquitectura vernácula. Sin embargo, a pesar de su proyección internacional, las ideas de Rudofsky quedaron durante su vida silenciadas por la preponderancia de los postulados modernos, más fieles a los centros académicos y al discurso de los grandes maestros. Su producción, por ello, resulta poco conocida en sus ámbitos de referencia: el diseño, el arte y la arquitectura, así como para la sociedad en general.

Esta exposición, fiel al espíritu del autor, mostró al público español su legado, sofisticado y sensual, y la originalidad de sus críticas mordaces. Siguiendo sus planteamientos, la exposición construyó un discurso que antepuso, sin renunciar al rigor histórico, la lógica visual a la cronológica o geográfica. Propuso un estudio estratificado de su idea de unas «nuevas formas de vida» por medio de una selección de sus fotografías, diseños, dibujos, publicaciones y planos provenientes de diversas colecciones, en muchos casos inéditos. Un total de más de 200 piezas que mostraron la intensa y poliédrica producción del autor, recorriendo ámbitos como el diseño de ropa y calzado, la crítica histórica y los proyectos arquitectónicos, y culminando con el estudio monográfico de La Casa en Frigiliana, última

obra suya construida. Auténtico manifiesto sintético del habitar contemporáneo, La Casa fue declarada monumento en 2011, pero a pesar de la protección legal ha sufrido una profunda transformación que ha alterado los valores que la hicieron singular. Denunciar el ataque hacia nuestro patrimonio más frágil y aprender a apreciar arquitecturas consideradas menores como esta sencilla casa en un paraje mediterráneo, de camino entre dos pueblos, al que acudían también cada verano José Guerrero y su familia, fue el objetivo final de esta muestra.

OBRAS EN EXPOSICIÓN

Estrato 1. El universo rudofskiano. Hacia un cuerpo desempaquetado

En el primer estrato, la exposición desvelaba el carácter interdisciplinar de la trayectoria de Rudofsky, presente desde el inicio de su actividad profesional en los años treinta. Es significativo que la exposición *Are Clothes Modern?* (Museum of Modern Art, Nueva York, noviembre de 1944 a marzo de 1945) fuera la primera que realizara este pensador formado como arquitecto. Sus gouaches preparatorios, así como los *Body Idols* que realizó con Constantino Nivola, nos sorprenden con cuerpos deformados por la moda, aprisionados en un corsé o sobre unos tacones imposibles, víctimas del rigor de los códigos sociales. Tras la Segunda Guerra Mundial y en plena efervescencia del Sueño Americano, Rudofsky llama la atención sobre lo aparatoso que es el «traje del hombre moderno», la inutilidad de los botones, la poca naturalidad de sus piezas y bolsillos. Yuxtaponiendo imágenes de la cultura moderna industrial con otras consideradas primitivas nos enfrenta a su similitud y desmonta la tradicional categorización de opuestos. En contraste, los diseños de Irene Schawinsky o Claire McCordell liberan el cuerpo y muestran a una mujer con prendas amplias, de geometrías simples. Rudofsky, que haría sus propios diseños, propone *The Bernardo Separates* (1951), prendas versátiles muy baratas de producir que minimizan el espacio de almacenamiento. En una aproximación con tintes fetichistas, prestó especial atención al pie. Identificando el zapato con un «instrumento de tortura», sus diseños se centraron sobre todo en las *Bernardo Sandals*, cuya producción comenzó en 1946 y que gozaron de gran éxito durante más de dos décadas; en ellas Berta, su mujer, tuvo un papel muy activo. Considerado por muchos el introductor de las sandalias en Estados Unidos, abandonó la empresa en 1964. La exposición mostró un material procedente de esta que incluye imágenes publicitarias, dibujos de sus diseños y sandalias originales.

En 1949 Rudofsky fue contratado para diseñar telas por Schiffer Prints, empresa para la que también trabajaron Salvador Dalí o Ray y Charles Eames. Se presentaron en la exposición varias de sus telas originales y uno de los dibujos preparatorios. Poco después, en 1956, diseñó la exposición *Textiles USA* para el MoMA descontextualizando los materiales, independizándolos de su uso habitual y ofreciendo una dimensión escultórica de algunos que ni siquiera estaban habitualmente a la vista, como ciertos materiales brillantes usados como aislantes o para reforzar neumáticos.

Dos años después realizó, junto a Peter Harnden, el diseño y comisariado en el Pabellón de Estados Unidos de la Exposición Universal de Bruselas de 1958. El enfoque controvertido de la casa americana desarrollado en la exposición *Island of Living*, provocó tal reacción en los visitantes estadounidenses que tuvo que ser investigada por el gobierno y censurada en algunos de sus apartados.

The Unfashionable Human Body –que podríamos traducir como «el cuerpo humano no va a la moda»– recoge, ya en los años setenta, varios de sus escritos en torno a este tema. Un par de obras reproducidas allí del artista Christo Javacheff (el Torso o la *Femme empaquetée*) simbolizan esa crítica general al control que la sociedad contemporánea ejerce sobre los cuerpos.

Estrato 2. *Arquitectura sin arquitectos*, cincuenta años después

El viaje es uno de los componentes esenciales del pensamiento de Rudofsky: «la vida como viaje; el viaje como estilo de vida», afirmó en una entrevista en 1986, dos años antes de su muerte. Su experiencia peripatética la documentó en numerosos cuadernos, dibujos y sobre todo fotografías. Lejos del uso técnico o estético de la cámara, a Rudofsky le interesa la aproximación fenomenológica a la arquitectura. A través de las fotos muestra las formas tradicionales de construcción, descubriendo en ellas una inteligencia que desmantela el prejuicio de asumirlas como un reflejo del mundo subdesarrollado. Más que analizar la arquitectura como objeto le interesa mostrar el paisaje que construye, los valores sociales de la comunidad que acoge y su sostenibilidad, valores de los que la arquitectura contemporánea debería aprender.

Arquitectura sin arquitectos fue una exposición humilde, pero se convirtió en la obra más conocida sobre arquitectura vernacular. Rudofsky construyó en ella una espacialidad en la que convivían paisajes distantes y diversos pero vinculados por la sabiduría de la tradición. En nuestra muestra se aportó documentación inédita del proyecto expositivo de Rudofsky, así como publicaciones que posteriormente lo desarrollaron con mayor carga teórica, como *The Prodigious Builders (Los constructores prodigiosos)* de 1977.

A partir de fotografías del autor, ofrecimos en sala una revisión de los temas que vertebraron su producción crítica: la inteligencia de la implantación de nuestros pueblos en el paisaje, la vida en las cuevas, los cementerios, la ciudad, sus calles y periferia, sus escaparates y celosías. Los paisajes españoles, y andaluces en particular, alejados de los itinerarios monumentales, aparecen junto a paisajes muy lejanos y Rudofsky subraya las similitudes. Libros como *Streets for People (Calles para la gente)* de 1969 y artículos que elogian por ejemplo las cuevas como solución para las viviendas del futuro acompañan la propuesta visual.

Cincuenta años después, las reivindicaciones de *Arquitectura sin arquitectos* siguen gozando de actualidad. A pesar de contar con más consideración, seguimos sin ser conscientes de la sabiduría de nuestro patrimonio construido. La denuncia de la destrucción de la arquitectura anónima por procesos de globalización como el turismo o la especulación sigue siendo hoy tan necesaria como entonces.

Estrato 3. La propuesta doméstica rudofskiana

El último estrato del proyecto desarrolló la producción arquitectónica de Rudofsky. La vivienda ocupa sin duda un lugar fundamental en su propuesta integral del arte de vivir. La reflexión crítica sobre el espacio doméstico recorrió toda su trayectoria. Junto a los numerosos artículos que dedicó al tema, su libro *Behind the Picture Window* (cuyo título original fue *Are Houses Modern?*) de 1955 inaugura esta línea que culmina en su última etapa con las exposiciones (y catálogos) *Now I Lay me down to Eat* (Cooper-Hewitt Museum, Nueva York, 1980) y *Sparta & Sybaris* (MAK, Viena, 1987).

Pocas fueron las casas que se construyeron de Rudofsky, pero su escueta producción está muy diseminada: se reparte entre Italia, Brasil, Estados Unidos y España. Mientras estudió en Viena (1922-1928) viajó a Weimar, Bulgaria, Turquía, Suiza, Francia e Italia. El Mediterráneo ocupa desde el principio un lugar principal en su imaginario. En los años treinta vivió en Capri, Procida y Milán, en una etapa marcada por su colaboración con Luigi Cosenza y Gio Ponti, entre otros. Obras dibujadas y soñadas como paraíso propio o ajeno tendrían en el litoral, en el contacto con el mar, su primer argumento. La Casa Oro, realizada con Luigi Cosenza en Nápoles (1935-1937), fue su primera obra construida. En 1935 diseñó una casa en la isla de Procida para Berta, y en 1937, también con Cosenza, una casa en Positano, ninguna de las cuales llegaría a realizarse.

Brasil es el país que más obra construida alberga de Rudofsky. En nuestra exposición mostramos la Casa Frontini y la Casa Arnstein, ambas de finales de los años treinta en São Paulo. Rudofsky había abandonado Europa en 1938, año de la invasión de Austria por Hitler. Y al poco de llegar a América, Philip Goodwin incluyó su obra en la exposición y posterior publicación de 1943 *Brazil builds: Architecture new and old 1652-1942*. En Estados Unidos construiría el jardín-casa que proyecta junto con Nivola para la casa del artista en Amagansett, Nueva York (1949-1950) y una ampliación en la vivienda de James H. Carmel en Bloomfield Hills, Michigan (1962-1964).

El encuentro de Rudofsky con nuestro país se produjo a partir de la década de los sesenta, momento en el que comenzó a visitarlo asiduamente y a interesarse por nuestra sabia arquitectura autóctona. Gracias a su vínculo con José Guerrero, conoció el paisaje mediterráneo de Frigiliana, donde decidió construir en los años setenta su vivienda-taller de verano en unas colinas situadas a tres kilómetros de Nerja (Málaga). Erigida según diseño de Rudofsky (aunque como autor legal figurase su amigo José Antonio Coderch), «La Casa», que ha sido definida como sensual y espartana a la vez, reivindica los valores de la arquitectura tradicional, de la economía de lo local, una arquitectura sencilla de volúmenes y patios, con una fuerte dimensión paisajística en su implantación, que parte del respeto al lugar en contraste con las aspiraciones transformadoras de la arquitectura de autor. El estudio del terreno y la identificación de sus valores –paisaje, topografía, árboles, preexistencias de los bancales de cultivo– quedaron recogidos en nuestra muestra con las investigaciones preliminares de la zona, los planos y las fotos originales de Rudofsky. Se incluyó una maqueta para la mejor comprensión del proyecto.

A instancia de Lisa Guerrero, quien advirtió del peligro de desaparición de «La Casa», el Centro José Guerrero y el MAK de Viena (Applied Arts and Contemporary Art Museum), que se sumó posteriormente, iniciaron en 2005 una campaña en defensa de la única construcción arquitectónica de Rudofsky en nuestro país, que recabó, entre otras, la firma de más de cien reputados arquitectos, artistas y escritores de todo el mundo. Junto con ello, la labor emprendida por el Instituto Andaluz de Patrimonio y la Dirección General de Bienes Culturales para su puesta en valor culminó en 2011 con la declaración del inmueble por parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía como Bien de Interés Cultural, adquiriendo así la protección máxima como monumento.

RESEÑAS Y CRÍTICAS

[Se anotan aquí las referencias de las que se tiene constancia expresa, pero no podemos garantizar la exhaustividad, ya que no existe un seguimiento de prensa riguroso.]

PRENSA LOCAL

- 1.- Ideal, 05-04-2014
- 2.- Granada Hoy, 05-04-2014
- 3.- Ideal, 07-05-2014
- 4.- Granada Hoy, 26-05-2014

REVISTAS ESPECIALIZADAS

- 1.- Revista Ofecum, mayo 2014
- 2.- Descubrir el Arte, nº 3/2014
- 3.- Boletín de arte nº 35 de 2014
- 4.- Márgenes Arquitectura

NOTICIAS POR INTERNET

- 1.- www.exe-granada.com
- 2.- feeds.feedburner.com
- 3.- www.radiogranada.es
- 4.- noticias.lainformacion.com
- 5.- www.pocketguia.es
- 6.- noktonmagazine.com
- 7.- compoarp.wordpress.com
- 8.- www.granadahoy.com
- 9.- www.ideal.es
- 10.- ecodiario.economista.es
- 11.- vivegranada.turgranada.es
- 12.- infoenpunto.com
- 13.- www.artesenred.es
- 14.- www.juntadeandalucia.es
- 15.- granadaocio.es
- 16.- www.granada.org
- 17.- twitter.com
- 18.- masdearte.com
- 19.- www.laguiago.com
- 20.- tectonicablog.com
- 21.- luisordon.wordpress.com
- 22.- olivaresproyecto.wordpress.com
- 23.- investigacioncontemporanea.com
- 24.- blogs.canalsur.es
- 25.- cgaleno.blogspot.com.es
- 26.- www.revistazoom.es
- 27.- granadadigital.es
- 28.- www.granada.es
- 29.- www.stepienybarno.es
- 30.- www.noticiasfrigiliana.com
- 31.- noktonmagazine.com
- 32.- ccaa.elpais.com

- 33.- cultura.elpais.com
- 34.- www.gradahoy.com
- 35.- [analisisdeformasetsagr.blogspot.com.es](http:// analisisdeformasetsagr.blogspot.com.es)

AGENDA

- 1.- El Giraldirlo, abril 2014
- 2.- Goj, abril 2014
- 3.- Granada Hoy, 07-04-2014
- 4.- Granada Hoy, 09-04-2014
- 5.- Granada Hoy, 10-04-2014
- 6.- Granada Hoy, 11-04-2014
- 7.- Ideal, 14-04-2014
- 8.- Granada Hoy, 14-04-2014
- 9.- Ideal, 15-04-2014
- 10.- Ideal, 16-04-2014
- 11.- Granada Hoy, 25-04-2014
- 12.- Granada Hoy, 28-04-2014
- 13.- Granada Hoy, 29-04-2014
- 14.- El Giraldirlo, mayo 2014
- 15.- Pocketguía, mayo 2014
- 16.- Granada Hoy, 02-05-2014
- 17.- Ideal, 03-05-2014
- 18.- Granada Hoy, 06-05-2014
- 19.- Granada Hoy, 07-05-2014
- 20.- Granada Hoy, 08-05-2014
- 21.- Ideal, 08-05-2014
- 22.- Granada Hoy, 09-05-2014
- 23.- Ideal, 09-05-2014
- 24.- Ideal, 10-05-2014
- 25.- Granada Hoy, 14-05-2014
- 26.- Granada Hoy, 15-05-2014
- 27.- Ideal, 17-05-2014
- 28.- Ideal, 20-05-2014
- 29.- Granada Hoy, 27-05-2014
- 30.- Ideal, 28-05-2014
- 31.- Granada hoy, 29-05-2014
- 32.- Granada Hoy, 30-05-2014
- 33.- El Giraldirlo, junio 2014
- 34.- Goj, junio 2014
- 35.- Pocketguía, junio 2014
- 36.- Ideal, 10-06-2014

TOTAL RESEÑAS.....79



VISITAS COMENTADAS GRUPOS MAÑANA

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS						PROGRAMAS				VISITANTES
				Inf	Pri	ESO	Bac	Uni	Adult	Lun	Acer	Lorc	Otros	
Albuñuelas	1	1	3	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	54
Almontaras (Castril)	1	1	2	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	28
Almuñécar	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	55
Armillá	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	19
Arrollo de la Miel (Málaga)	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	18
Chauchina	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	43
Cortes y Graena, Marchál	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	36
Dúrcal	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	35
Escúzar	1	1	3	0	3	0	0	0	0	0	1	0	0	49
Fátima	1	1	3	1	2	0	0	0	0	0	1	0	0	47
Galera	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	29
Granada	17	18	20	1	2	2	3	9	3	0	0	0	18	409
Gualchos y Castel de Ferro	1	1	2	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	41
Hués-car	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	49
Ítrabo	1	1	2	0	0	0	0	0	2	0	1	0	0	32
Madrid	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	31
Moedling (Austria)	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	20
Monachil	1	1	3	0	3	0	0	0	0	0	1	0	0	53
Motril	2	2	3	1	2	0	0	0	0	0	2	0	0	76
París	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	54
Piñar	1	1	2	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	36
Purchil	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	47
Salar	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	26
Salobreña	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	48
Santa Fe	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	53
Sitges	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	54
Zafarraya	1	1	2	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	47
Zújar	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	13
30 Municipios	45	46	71	8	29	12	6	9	7	0	21	0	25	1502

VISITAS COMENTADAS POR LA TARDE

FECHA	NUMERO	Muj	Hom	OBSERVACIONES
22/04/14	15	7	8	
29/04/14	32	14	18	
06/05/14	29	16	13	
13/05/14	17	10	7	
17/05/14	10	7	3	Día del Museo grupo sábado mañana
17/05/14	27	15	12	Día del Museo grupo sábado tarde
18/05/14	17	8	9	Día del Museo grupo domingo mañana
18/05/14	12	5	7	Día del museo grupo domingo tarde
20/05/14	12	5	7	
27/05/14	22	9	13	
03/06/14	40	16	24	
	233			

RELACIÓN DE MEDIOS DE DIFUSIÓN ADOPTADOS CORRESPONDIENTES A LA SUBVENCIÓN CONCEDIDA AL CENTRO JOSÉ GUERRERO DE LA DIPUTACIÓN DE GRANADA PARA EL AÑO 2014, APORTANDO LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA RESPECTIVA

2.200 Invitaciones

A COLOR, IMPRESAS EN CARTULINA MUNKEN LYNX DE 300 g, TAMAÑO A5 (aprox.)

Envío: 2.070

Ámbito provincial: 1.090

Ámbito nacional: 812

Ámbito internacional: 168

En mano: resto

El presidente de la Diputación de Granada,
Sebastián Pérez Ortiz,
y en su nombre el diputado delegado de Cultura y Patrimonio
José Torreente García
tienen el placer de invitarle a la inauguración de la exposición

BERNARD RUDOLFSKY
DESOBEDIENCIA CRÍTICA A LA MODERNIDAD

que se celebrará en el Centro José Guerrero
el viernes 4 de abril de 2014 a las 20 horas

Del 4 de abril al 16 de junio de 2014
Centro José Guerrero
Calle Criciales, 8 - 18001 Granada
T +34 958 220 109
www.centroguerrero.org

Bernard Rudofsky (Moscú, 1905 - Nueva York, 1988) fue arquitecto, crítico, comisario de exposiciones, editor, diseñador de ropa y mobiliario, fotógrafo, investigador, profesor de universidades de prestigio en todo el mundo. Su figura se perfila hoy, más que nunca, como la de un creador de enorme actualidad, no solo por su actitud crítica frente a los progresos de la sociedad de consumo, sino también por su reivindicación general de la economía, inteligencia y sostenibilidad de las arquitecturas anónimas del mundo, que documentó y estudió en sus viajes y escritos. En 2014 se cumplen cincuenta años de la publicación de *Architecture without Architects* (Arquitectura sin arquitectos), una de sus obras más influyentes, que inspiró a varias generaciones de arquitectos. Esta exposición, y el libro que la acompaña, propone un estudio estratificado de las nuevas formas de vivir a través de ejemplos como el diseño de ropa y de calzados, la crítica histórica y los proyectos arquitectónicos, y culmina con el estudio monográfico de La Casa, nombre de la vivienda que se construyó en las estribaciones de la Sierra de la Alhambra, muy cerca de la de sus amigos Ponce y José Guerrero, protegida oficialmente por su valor monumental desde 2011 y considerada como su testamento ideológico y vital.



1.000 carteles para difusión

A COLOR, IMPRESOS EN PAPEL MUNKEN LYNX DE 150 g, TAMAÑO FINAL 47x67 cm

4.000 FOLLETOS: CUADRÁTICOS CERRADOS A COLOR, IMPRESAS EN PAPEL MUNKEN LYNX DE 150 g, TAMAÑO FINAL A5 (aprox.)

Envío:

Prensa especializada: 185

Reparto en hoteles y oficinas de turismo

Público en general

1000 catálogos

188 PÁGINAS IMPRESAS A UNA TINTA EN PAPEL FREDIGONI ARCO PRINT MILK DE 100 g

TAPAS DURAS FORRADAS CON EL MISMO PAPEL, IMPRESO A UNA TINTA, GUARDAS SIN IMPRESIÓN, TAMBIÉN EN DICHO PAPEL, TAMAÑO FINAL 17x23 cm (aprox.) (Encuadernación TAPA DURA, LOMO CUADRADO.)



Church, Sprott, Alabama, 1977 © William Christenberry; cortesía Pace/MacGill Gallery, Nueva York.

EXPOSICIÓN

JOSÉ GUERRERO. The Presence of Black (1950-1966)

17 de octubre de 2014 – 6 de enero de 2015

CENTRO JOSÉ GUERRERO y CAPILLA DEL PALACIO DE CARLOS V

JOSÉ GUERRERO. The Presence of Black (1950-1966)

17 de octubre de 2014 – 6 de enero de 2015

Organiza

Centro José Guerrero de la Diputación de Granada
Patronato de la Alhambra y Generalife

Colabora

Acción Cultural Española (AC/E)
Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid, Madrid
Fundació Suñol, Barcelona

Sedes

Centro José Guerrero
Capilla del Palacio de Carlos V

Itinerancia

Casa de las Alhajas, Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid,
Madrid
Del 22 de enero al 26 de abril de 2015
Fundació Suñol, Barcelona
Del 7 mayo al 5 septiembre de 2015

Comisarios

Yolanda Romero
Francisco Baena

Presupuesto general del proyecto	213.000,00 €
Aportación Diputación	88.000,00 €
2014	61.768,20 €
2015	26.231,80 €
Aportación Patronato Alhambra y Generalife	85.000,00 €
2014	59.500,00 €
2015	25.500,00 €
Aportación Acción Cultural Española	40.000,00 €
2014	30.000,00 €
2015	10.000,00 €

Presupuesto 2014 **151.268,20 €**

Presupuesto 2015 61.731,80 €

Total participantes en el proyecto: 15.712

Nº visitantes generales a la exposición 12.927

Total Hombres 6.357

Total Mujeres 6.570

Nº visitantes a las visitas comentadas 2.785

Total Hombres 1.619

Total Mujeres 1.166

VISITAS COMENTADAS PRESENCIA DE BLACK GRUPOS MAÑANA

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS						PROGRAMAS				VISITANTES	
				Inf	Pri	ESO	Bac	Un i	Adult	Lun	Acer c	Lorc	Otros		
Alfacar	1	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	37
Almuñécar	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	53
Armillá	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	12
Baza	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	32
Caniles	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	53
Castril	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	38
Cogollos Vega	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	9
Dehesas Viejas	1	1	2	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	51
Deifontes	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	67
Granada	27	40	51	4	14	0	8	17	8	0	0	0	40	1364	
Güevejar	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	57
Húscar	2	2	3	0	0	2	0	0	1	0	0	2	0	0	72
Almaciles, Puebla de D. Fadrique, Galera, Orce y Castril	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	19
Jaén	1	1	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	48
Lecrín	1	1	3	1	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	55
Loja	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	50
Madrid	2	2	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2	19
Motril	4	4	9	0	7	2	0	0	0	0	0	4	0	0	204
Ogijares	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	29
Pinos Puente	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	38
Puerto Lope	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	41
Purchil	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	48
Santa Fe	1	1	2	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	38
Segovia	1	1	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	29
Villanueva del Trabuco (Málaga)	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	54
Zafarraya	2	2	3	0	2	0	0	0	1	0	0	1	0	1	63
30 municipios	58	71	106	8	37	15	10	21	15	0	22	0	49	2580	

VISITAS COMENTADAS EXPOSICIÓN MARTES POR LA TARDE

FECHA	NUMERO	Muj	Hom	OBSERVACION
21/10/2014	17	12	5	
28/10/14	18	10	8	
4/11/14	23	12	11	
11/11/14	17	8	9	
18/11/14	31	16	15	
25/11/14	14	5	9	
2/12/14	27	14	13	
9/12/14	21	10	11	
16/12/14	28	16	12	
TOTAL	196			

EXPOSICIÓN

JOSÉ GUERRERO. *The Presence of Black* (1950-1966)

17 de octubre de 2014 – 6 de enero de 2015



Programada para conmemorar el centenario del nacimiento de José Guerrero (Granada, 1914- Barcelona, 1991) esta exposición, organizada por el Centro José Guerrero de la Diputación de Granada y el Patronato de la Alhambra y Generalife, y con la colaboración de Acción Cultural Española (AC/E), la Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid y la Fundació Suñol de Barcelona, es la primera inmersión monográfica en los *años americanos* del pintor, los que más determinadamente marcaron su camino. La exposición se inicia con sus primeras incursiones en la abstracción a través de los grabados y los experimentales «frescos portátiles» en los inicios de la década de los 50 (que revelan a un pintor muy interesado en las posibilidades de la integración de la pintura en la arquitectura); continúa con su posterior y plena integración en el expresionismo abstracto americano mediada la década, y finaliza en el momento del reencuentro con su memoria española y el regreso a su país de origen en 1965.

El recorrido incluye obras nunca vistas en España procedentes de colecciones privadas y de museos nacionales y norteamericanos, y se ha planificado en dos espacios complementarios: el Palacio de Carlos V en la Alhambra y las salas del Centro José Guerrero.

Componen la muestra más de cien obras: pinturas, grabados, dibujos y algunos de los «frescos portátiles» en los que Guerrero experimentó con materiales diversos, como parte de un proceso de investigación sobre la relación entre pintura y arquitectura.

Se exhibe asimismo un importante conjunto documental que incluye catálogos, fotografías, documentos y escritos de José Guerrero.



SÍNTESIS DE LA EXPOSICIÓN

La abstracción biomórfica

José Guerrero llegó a Estados Unidos en noviembre de 1949, tras casarse en París con la periodista americana Roxane Whittier Pollock. Con el bagaje de sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Granada, que completaría, tras la Guerra Civil, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, y la experiencia de un itinerario formativo por la Europa de posguerra que le permitió conocer de primera mano la obra de los grandes maestros vanguardistas (Matisse, Picasso, Gris, Miró, Klee), Guerrero llegó a la nueva capital del arte moderno, Nueva York, cuando en la ciudad dominaba el expresionismo abstracto. A pesar de todo lo que había aprendido en el viejo continente, la conmoción fue formidable. Él mismo lo confesó: «Recuerdo el *shock* que me produjo la primera exposición

de Pollock, las exposiciones que se iban sucediendo. Era como ir ardiendo interiormente. Un fuego que me iba estimulando a pintar [...]. Cada vez que veía estas obras las miraba con tanta intensidad que luego tenía que ir hacia una ventana para encontrar el cielo y poder hallar en él algo que me fuera familiar. Eran obras tan nuevas como jamás había visto yo en Europa. A menudo le decía a Roxane: “Me van a hacer falta cinco años para reponerme de este cambio de vida, de ambiente y de arte”».

En los años anteriores se había familiarizado con los nuevos valores plásticos, y su obra, siempre hambrienta de modernidad, había proseguido su depuración figurativa tanteando una abstracción incipiente. Pero todavía existía una tensión entre esos dos lenguajes o modos de visión difícilmente compatibles. Esa tensión pareció querer resolverse en *Lavanderas* (1950), que el propio Guerrero consideraba el origen de su gran transformación, nada más llegar a Estados Unidos. Como escribió el historiador del arte Juan Antonio Ramírez, «aquí se detecta a un artista que caminaba con gran rigor hacia un lenguaje nuevo en el que las manchas y los colores puros contienen abundantes indicios de lo que llamaremos figuración latente».



A esa obra germinal le siguieron una serie de trabajos ya resueltamente abstractos, realizados en el Atelier 17, que William Hayter había trasladado a Nueva York desde París en 1940. En él, además de aprender las técnicas del grabado, Guerrero ensayó decididamente un vocabulario formal que ya pudo haber conocido en Centroeuropa. En los años treinta artistas como Hans Arp, Willi Baumeister y sobre todo Joan Miró (que pasó más de una temporada en el Atelier 17) popularizaron lo que se conocería como *abstracción biomórfica*. Y unos años después esa poética influyó poderosamente en los trabajos tempranos de artistas etiquetados bajo la denominación de expresionistas abstractos, como Baziotes, De Kooning, Rothko y otros.

En ese marco, Guerrero llevó hasta sus últimas consecuencias la evolución hacia la abstracción, como puede verse en la serie de grabados que hemos seleccionado para esta exposición, y que en rigor fueron los primeros trabajos que expuso (y vendió) en EE.UU. Relacionadas con ellos pintaría también algunas telas como las que se muestran procedentes del Wright Museum of Art del Beloit College, así como varias obras de inspiración mural.

Pintura y arquitectura



Y es que Guerrero quiso darse a conocer como muralista, y durante años persistió en un proyecto de investigación para renovar la milenaria tradición del fresco. Fue esa investigación, incentivada por uno de los maestros que más le influyó, Vázquez Díaz, la que se propuso desarrollar en París acabados sus estudios, para lo cual obtuvo una beca del Gobierno francés. Una vez en Nueva York, su interés en esta indagación se vio plenamente confirmado: el muralismo mexicano había sido muy importante entre los artistas norteamericanos que trabajaron para la Works Progress Administration, y por una fase similar de atención a la arquitectura pasaron casi todos los grandes pintores del expresionismo abstracto. No debe sorprender, pues, que esa realidad, que formaba parte del ambiente neoyorquino, condicionase a Guerrero. Sin embargo, su ambición primordial en este campo fue integrar en la pintura los nuevos materiales que la industria de la construcción estaba proporcionando (uralita, ladrillos refractarios, silicatos, bloques de cemento, etc.). Desde que expuso originalmente los trabajos que denominó *frescos*

portátiles, nunca antes de la actual exhibición se había mostrado un conjunto significativo de estos paneles. Es, pues, una de las novedades de esta retrospectiva, que presenta un Guerrero *matérico* iniciado al poco de llegar a Nueva York, pero con origen en Europa.

De las bioformas al gesto

La abstracción biomórfica, en cuyos parámetros había desarrollado su primera producción americana (en las tres direcciones mencionadas: el grabado, que pronto abandonó, la investigación mural y la pintura sobre lienzo), no implicaba en sentido estricto ausencia de figuración, por lo que sirvió perfectamente como estación intermedia o fase de transición dentro de la evolución de su obra. La cultivó desde los inicios de los años cincuenta hasta mediada la década. La primera serie importante de obras con reminiscencias biomórficas data del periodo 1953-1954. De ella se exponen, entre otras, *Black Cries*, *Ocultos*, *Signos*, *Ascendentes*, *Black Followers* y *Signo*.



En 1954 Guerrero había trabado amistad con James Johnson Sweeney, muy interesado por la experimentación que llevaba a cabo en sus frescos portátiles, y The Solomon R. Guggenheim Museum, del que era director, adquirió uno de ellos: *Three Blues*. Además, le incluyó en algunas exposiciones colectivas y facilitó su primera individual en compañía de Joan Miró en el Arts Club de Chicago. Esta exposición en la que se presentaban un conjunto de frescos portátiles con lienzos, algunos de ellos de grandes dimensiones como

Black Cries, pintado con motivo del nacimiento de su hija Lisa, fue considerada por el propio Guerrero como la llave que le abrió profesionalmente las puertas de Norteamérica. En efecto, a los pocos meses empezó a trabajar con la que sería su galería americana hasta 1963, la prestigiosa Betty Parsons, galerista entre otros de Pollock, Rothko, Clifford Still o Barnett Newman. Paulatinamente, Guerrero fue abandonando la vertiente *sígnica* de la abstracción biomórfica para centrarse en lo que sintió como su interés más íntimo: «los espacios, la tensión que tienen los espacios..., respirar». Las primeras formas de evocación orgánica, entonces, fueron deshaciéndose. Juan Manuel Bonet ha señalado cómo Guerrero no evolucionó ni hacia el impresionismo abstracto ni hacia el minimalismo, las dos tendencias que se dibujaban predominantes, sino que se mantuvo fiel a los dictados de la primera generación del expresionismo abstracto, «ahondando en la idea de lirismo y practicando un arte de acción, energético». Y el mismo autor sostiene que por estos años Guerrero «plantea las cosas en unos términos dispersos, naufragados», que son los que convergerían en 1958 en la exposición *The Presence of Black*, título alusivo al estado anímico del pintor, aunque también a la constancia, la recurrencia que en su vida había tenido el color negro.



Tan solo unos meses antes de aquella exposición, la Graham Foundation de Chicago le concedió una beca junto a artistas como Wifredo Lam o Eduardo Chillida, destinada a fomentar la colaboración entre artistas y arquitectos. Las discusiones en las que participó lo dejaron agotado, al borde del colapso. Padeció entonces una angustia que reveló una crisis profunda y que le condujo al psicoanálisis. Algún tiempo más tarde debió de producirse aquella visita al estudio de Rothko detonante del abandono de sus experimentaciones

murales, ya a finales de los cincuenta: «le pregunté si no le interesaría cooperar con arquitectos, ya que su obra era monumental. Me contestó que no le interesaba en absoluto, porque los edificios los tiran, los cambian y destrozarían la obra y tampoco quería ningún compromiso con ellos. Aquella conversación me aclaró una idea. Yo estaba desarrollando un trabajo al fresco a base de silicona y una serie de materiales varios, y lo abandoné».

El expresionismo abstracto

En cuanto a su evolución plástica, las obras del período 1955-1958 fueron abandonando definitivamente las reminiscencias orgánicas y biomórficas para adentrarse en una pintura más gestual. Construía entonces el cuadro con formas que revelaban la actividad intensa y emocional del artista frente al lienzo: la creación surgía de lo desconocido, de los estados de ansiedad y duda que le asaltaban. Su actitud creadora estaba, no obstante, más cerca de las posiciones de Kline o Motherwell que de las de Pollock o De Kooning. En 1956 todavía pintaba, en registros biomórficos, el monumental *Signs and Portents*, que compendia y lleva a su máxima expresión lo elaborado durante los años precedentes.

Pero en las obras de estos años comienzan a aparecer signos claros de cambio y de aproximación a los modos del *action painting*. Y no hubo marcha atrás a partir de cuadros como los de la serie *The Presence of Black*, que presenta en su tercera exposición individual en la Betty Parsons Gallery en 1958.

No es necesario examinar muchas obras de aquella etapa para certificar su homogeneidad lingüística. Los propósitos son claros y los logros consistentes. Los títulos dan a entender su adhesión a una modalidad de la abstracción no comprometida con adherencias temáticas de ninguna clase: *Black Ascending* (1960-1963), *Black and Yellows* (1961), *Blue Depths* (1960), *Blue Variations* (hacia 1962), etc. Guerrero confirmaba ya su singularidad, su gesto (colores provocativos sumados a formas dramáticas en los que el negro solía tener, como siempre había ocurrido y seguiría ocurriendo, un notable protagonismo), que le permitían trasladar al lienzo su mundo emocional.

La memoria revisada

En torno a 1962-1963, sin embargo, al poco de concluir su psicoanálisis, se produjo un nuevo giro: muchos títulos de obras aparecieron de repente en español, exhibiendo evocaciones figurativas y sentimentales relacionadas con la patria del pintor: *Albaicín* (1962), *La Chía* (1962), *Sacromonte* (1963), *Andalucía (aparición)* (1964), etc. Aquello parecía un preludio o una preparación mental para su regreso a España, lo que en efecto ocurrió en 1965, por un periodo de algo más de tres años. Guerrero cambió de escenario. No modificó sustancialmente su lenguaje creativo pero, como recordó Juan Antonio Ramírez, sí reorientó la lectura de sus trabajos otorgándoles una clave temática adecuada a la nueva circunstancia.



Las razones del retorno a España veinte años después de su *huida* en busca del aire que le faltaba aquí fueron tanto de orden profesional (relacionadas con el agotamiento comercial de la Escuela de Nueva York, de la que formaba parte, frente a la vitalidad del informalismo en España) como familiares. Los Guerrero se establecieron entre Frigiliana (donde adquirieron y remodelaron un cortijo al que volvería desde entonces todos los veranos), Cuenca (animado por Gustavo Torner y por el ambiente creado en torno al Museo de Arte Abstracto Español) y Madrid. Durante un viaje en verano por Andalucía visitó el barranco de

Víznar, lugar donde asesinaron a Federico García Lorca, e hizo numerosos apuntes figurativos que se muestran ahora en conjunto por primera vez. (De ese viaje fue testimonio el reportaje que hizo Roxane para *Life* con motivo del trigésimo aniversario de la muerte del poeta; se publicó el 29 de agosto de 1966, profusamente ilustrado con fotografías de David Lees, bajo el título «La España que nutrió a García Lorca»). Fruto de aquel intenso (re)encuentro, Guerrero pintó *La brecha de Víznar* (1966) y otras telas monumentales de evocaciones lorquianas que también se exhiben en esta exposición, como *A la muerte de Sánchez Mejías* (1966) o *Antojos negros con amarillos* (1966).



Guerrero tuvo siempre clara la importancia de *La Brecha de Víznar* dentro de su trayectoria: «Creo que abrió una ventana nueva [...] siempre he estado un poco fascinado con abrir una ventana, abrir un camino, abrir una brecha». Tras el psicoanálisis, había alcanzado una visión más clara de lo que le acontecía, y estaba acostumbrado a analizar el sentido de su obra. De ahí su lúcida y productiva autocrítica: «Ese cuadro está muy cansado [...] fue una batalla tremenda y finalmente sufrió mucho..., tiene muchas heridas, podríamos decir..., aquella diagonal me ha servido mucho después [...] he sacado muchos cuadros de ese cuadro [...] una línea en su sitio y bien puesta tiene tanta importancia como un cuadro lleno de líneas [...] lo que puede ser una línea justa..., que la tiras y tiene una expansión..., y es que aquel cuadro tiene para mí una cosa lógica [...] Después de batallar con él, de batallar tanto..., salió algo tan justo que ya no se podía tocar [...] me gustaría que respirara el cuadro..., ese cuadro..., se murió porque se tenía que morir, como la brecha de Federico».

Las enseñanzas que Guerrero extrajo de ese trabajo, a la vez escenario de un intenso psicodrama y laboratorio experimental, darían pie a una nueva etapa de su obra. Un

momento muy interesante en el que la maestría adquirida en el manejo del gesto y los grandes planos, la sensibilidad hacia los bordes vibrantes de las masas y las transparencias, y a fin de cuentas la madurez de su dicción serían puestas al servicio de un nuevo repertorio iconográfico para dar cuenta de su propia memoria. Fue una etapa de plenitud que le ocupó durante este paréntesis español, antes de volver a Nueva York para enfrentarse, con armas y ánimo bien templados, a la nueva escena del arte en su ciudad de acogida, conmocionada por el impacto del arte pop, el minimalismo y el conceptual. Guerrero estuvo a la altura de las circunstancias y logró reinventarse sin traicionarse, y no sucumbir al naufragio del expresionismo abstracto. Probablemente el retorno a España

había sido fundamental para todo ello. Gracias a él se remansaron las turbulencias que lo habían zarandeado, y por fin estuvo en condiciones de reunir las piezas dispersas de su alma y, como su admirado Picasso, protagonizar un original «retorno al orden» guiado por su clara voluntad de construir.

RESEÑAS Y CRÍTICAS

[Se anotan aquí las referencias de las que se tiene constancia expresa, pero no podemos garantizar la exhaustividad, ya que no existe un seguimiento de prensa riguroso.]

PRENSA NACIONAL

- 1.- El País, 18-10-2014
- 2.- ABC cultural, 25-10-2014
- 3.- El Mundo, 2-11-2014
- 4.- El País, 15-11-2014
- 5.- El País, 20-12-2014



PRENSA REGIONAL

- 1.- El Giraltillo, octubre 2014

PRENSA LOCAL

- 1.- Ideal, 26-09-2014
- 2.- Granada Hoy, 26-09-2014
- 3.- Granada Hoy, 18-10-2014
- 4.- Ideal, 18-10-2014
- 5.- Granada Hoy, 20-10-2014
- 6.- Granada Hoy, 21-10-2014
- 7.- Ideal, 25-10-2014
- 8.- Granada Hoy, 25-10-2014
- 9.- Ideal, 26-10-2014
- 10.- Pocketguía, diciembre 2014
- 11.- Goj, diciembre 2014
- 12.- Granada Hoy, 08-12-2014
- 13.- Ideal, 16-12-2014
- 14.- Granada Hoy, 16-12-2014



REVISTAS ESPECIALIZADAS

- 1.- El Cultural, 17-23 octubre 2014
- 2.- Descubrir el Arte, diciembre 2014
- 3.- Arte y Parte, nº 14, dic-14/ene-15
- 4.- Revistart, nº 169, año 20

RTVE

- 1.- RTVA, informativos Canal Sur, 24-10-2014
- 2.- Punto de Enlace, Radio Exterior de España 04-11-2014, 9:05 horas.
- 3.- Canal Sur, 25-11-2014
- 4.- RTVE 2, Atención Obras, 10-12-2014, 20 horas.
- 5.- RTVE 2, Atención Obras, 12-12-2014
- 6.- RTVA, 07-01-2015, 02.00 h.
- 7.- RTVA, 11-01-2015

NOTICIAS POR INTERNET

- 1.- infoenpunto.com
- 2.- www.accioncultural.es
- 3.- kedin.es
- 4.- elegirhoy.com



- 5.- www.abc.es
- 6.- article.wn.com
- 7.- arg.bz
- 8.- granada.sucurriculum.com
- 9.- hoy.center
- 10.- cultura.elpais.com
- 11.- www.granadahoy.com
- 12.- www.hoyesarte.com
- 13.- www.exe-granada.com
- 14.- www.andaluciadehoy.com
- 15.- asteroideazul283.blogspot.com.es
- 16.- www.abc.es
- 17.- www.elmundo.es
- 18.- vimeo.com
- 19.- juankadiver.blogspot.com.es
- 20.- www.pocketguia.es
- 21.- cultura.elpais.com
- 22.- www.museopatioherreriano.org
- 23.- es-es.facebook.com
- 24.- arteporexcelencias.com
- 25.- www.elcultural.es
- 26.- espanafascinante.com
- 27.- www.arteinformado.com
- 28.- www.canalsur.es
- 29.- www.granadahoy.com
- 30.- www.alibri.es
- 31.- www.artecontexto.com
- 32.- albayzin.info
- 33.- www.lacentral.com
- 34.- www.abc.es
- 35.- www.revistart.es
- 36.- www.granadahoy.com
- 37.- www.ideal.es
- 38.- www.iberamerica.net
- 39.- www.diariodesevilla.es
- 40.- www.hoyesarte.com
- 41.- uncuadrounadilla.wordpress.com
- 42.- www.eleconomista.es
- 43.- fotopaco.blogspot.com
- 44.- www.culturamas.es

AGENDA

- 1.- Pocketguía, octubre 2014
- 2.- Go!, octubre 2014
- 3.- Granada Hoy, 31-10-2014
- 4.- Ideal, 31-10-2014
- 5.- El Giraltillo, noviembre 2014
- 6.- Go!, noviembre 2014
- 7.- Pocketguía, noviembre 2014
- 8.- Granada Hoy, 03-11-2014
- 10.- Ideal, 03-11-2014
- 11.- Ideal, 04-11-2014



- 12.- Granada Hoy, 05-11-2014
- 13.- Ideal, 06-11-2014
- 14.- Granada Hoy, 06-11-2014
- 15.- Granada Hoy, 07-11-2014
- 16.- Ideal, 10-11-2014
- 17.- Ideal, 11-11-2014
- 18.- Ideal, 12-11-2014
- 19.- Granada Hoy, 12-11-2014
- 20.- Granada Hoy, 14-11-2014
- 21.- Granada Hoy, 17-11-2014
- 22.- Ideal, 10-12-2014
- 23.- Ideal, 20-12-2014
- 24.- Ideal, 27-12-2014

TOTAL RESEÑAS.....99



PUBLICACIONES

INVITACIÓN

2700 ejemplares



HOJA DE SALA

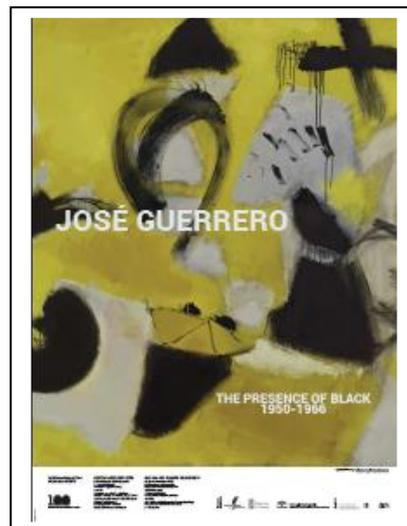
5.000 ejemplares en castellano



CARTELES

1000 ejemplares para difusión (47 x 67)

350 ejemplares para difusión (70 x 100)



PROYECTO KIOSCO

ROGELIO LÓPEZ CUENCA. *Bibramblabookburning. Memorial intermitente*

27 de noviembre de 2014 – 27 de marzo de 2015



A finales de noviembre de 2014 el Centro José Guerrero presentó su *Proyecto Kiosco*, una iniciativa de arte público en el corazón de Granada para la que contaba con la colaboración del Ayuntamiento de Granada, la empresa JC Decaux y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La idea que vertebra el proyecto es convertir uno de los kioscos de la plaza de Bib-Rambla en soporte o contenedor de arte contemporáneo, programando específicamente para él una serie de intervenciones.

El Centro José Guerrero desarrolla la mayor parte de sus actividades en su propia sede, ampliada cuando es necesario con las instalaciones del Palacio de los Condes de Gabia. Pero excepcionalmente ha desbordado estos edificios y ha buscado nuevos espacios de actuación. *Proyecto Kiosco* se inscribe en esta línea de trabajo, y más concretamente en la vía de exploración de la calle o la plaza como lugares públicos, espacios disponibles y comunes abiertos a la participación ciudadana.

Proyecto Kiosco comenzó a finales de 2014 su primera fase, con la que se presentaba el marco general del proyecto, vertebrado en una serie de

intervenciones en pleno corazón de la ciudad: en uno de los antiguos kioscos de flores de la Plaza de Bib-Rambla. Se persigue con ello incentivar las relaciones entre arte y esfera pública. El lugar escogido es uno de los puntos de mayor afluencia de ciudadanos y visitantes en su tiempo de ocio, y ese elevado público potencial se estima idóneo para poner a prueba esta nueva propuesta de disfrute del arte más actual, mejorando el entorno cultural de la ciudad.

bibrramblabookburning

memorial intermitente

Alrededor del año 1500, la Inquisición celebró en Bibarrambla un auto de fe en el que se quemaron entre tres y cinco mil libros. El artista Rogelio López Cuenca propone -mediante una intervención en progreso, cambiante y evolutiva, como una novela por entregas- un diálogo en y con el espacio público, con su pasado y nuestra actualidad: la reactivación de la plaza como lugar de memoria.



bibrramblabookburning
memorial intermitente
rogelio lópez cuenca

Para inaugurar esta iniciativa el Centro José Guerrero invitó a Rogelio López Cuenca, un artista que ha destacado precisamente por sus trabajos en arte público, dentro de los que es una referencia internacional, y que conoce perfectamente la historia y la vida actual de Granada. Su proyecto, *bibrramblabookburning*, fue una revisión crítica de algunos de los usos que históricamente se le dieron a esta plaza, que la ligan con otros lugares geográficos e históricos, con otras latitudes y otros tiempos, para componer un relato común que es bueno conocer para evitar que siga vivo, para tratar de impedir que siga sumando capítulos: el relato universal de la destrucción de la cultura. Rogelio López Cuenca se ha caracterizado por sus lecturas, siempre inteligentes, de la memoria de los lugares, por su oportuna reflexión y su denuncia. En este caso, propuso, como en una novela por entregas o un folletín, una instalación cambiante, que se inauguró el pasado 27 de noviembre y se mantuvo hasta el 29 de marzo de 2015 e incluso más allá, hasta el verano, puesto que la segunda fase no pudo iniciarse hasta otoño de 2015.

Alrededor del año 1500
y por orden del cardenal
Cisneros, en esta plaza
Bibarrambla
de Granada se mandaron
quemar
gran cantidad de manuscritos
árabes; su número
se calcula entre los cinco
mil y los dos millones de
libros

Hallamosles
gran número de libros
de estas sus letras, y porque
no tenían cosa
en que no hubiese superstición
y falsedades del demonio,
se los quemamos todos



BOOKS
may lead to
**DANGEROUS
THOUGHTS**

likely to make your life
difficult

When in doubt

**AVOID
READING**



Bib-rambla

era el escenario de los más importantes
festejos: procesiones y juegos
ecuestres, el Corpus Christi, las
corridas de toros
y las ejecuciones públicas
en la horca. Uno de los más
populares y espectaculares eran los

autos de fe

de la Inquisición contra los acusados
de herejía, contra las brujas y los
judaizantes, los luteranos, los iluminados
bigamos o sodomitas, por practicar
la magia o blasfemar. Los condenados
nunca se quemaron en esta plaza
sino en el campo de San Lázaro, en
el quemadero del Beiro

**YOU DON
T NEED
TO BURN
BOOKS
TO DESTROY
A CULTURE
JUST GET
PEOPLE TO STOP
READING**

A continuación han empezado a ocupar el kiosco los artistas seleccionados por convocatoria pública de acuerdo a unas bases que se presentaron en verano. De este modo, el Centro José Guerrero pretende incorporar la pujanza del arte emergente al corazón mismo de Granada, dándole mayor accesibilidad para disfrute y beneficio de todos sus ciudadanos.

DIFUSIÓN

2000 invitaciones 21x15 aprox. cartulina offset blanco de 315 gr. color SIN BARNIZAR NI PLASTIFICAR



bibrramblabookburning
memorial intermitente
rogelio lópez cuenca

Proyecto Kiosko presentará una serie de intervenciones artísticas en un espacio emblemático de la ciudad de Granada: la Plaza Bib-Rambla. Aquí, en uno de los antiguos kioscos de flores, se sucederán varias instalaciones que tratarán de incentivar las relaciones entre arte y esfera pública. Proyecto Kiosko nace de la consideración del lugar público como un espacio disponible y común, abierto a la participación ciudadana.

Para iniciar su andadura, esta iniciativa ha contado con la colaboración de Rogelio López Cuenca, referencia internacional del arte público que ha producido especialmente para esta ocasión el proyecto *bibrramblabookburning*.



bibrramblabookburning memorial intermitente

Alrededor del año 1500, la Inquisición celebró en Bibarrambía un auto de fe en el que solemnemente se quemaron entre tres y cinco mil libros. Rogelio López Cuenca propone -mediante una intervención en progreso, de noviembre de 2014 a marzo de 2015- cambiantes y evolutiva, como un libro también, como una novela por entregas- un diálogo en y con el espacio público, con su pasado y nuestra actualidad: la reactivación de la plaza como lugar de memoria.

27 de noviembre de 2014 a las 20h
Inauguración: Proyecto Kiosko
Plaza Bibarrambía s/n
18001 Granada
Del 27 de noviembre al 29 de marzo de 2015
Abierto todos los días
www.centroguerrero.org



3000 folletos de 32 páginas 21x15 aprox. cartulina offset CORAL BOOK blanco de 120 gr. color SIN BARNIZAR NI PLASTIFICAR, grapado a caballete



Proyecto Kiosko

Proyecto Kiosko es una nueva iniciativa del Centro José Guerrero de la Diputación de Granada, con la colaboración del Ayuntamiento de Granada y JCDelcaux. Presentará en su primera fase, entre noviembre de 2014 y septiembre de 2015, una serie de intervenciones artísticas en un espacio emblemático de la ciudad: la Plaza de Bib-Rambla. En uno de sus antiguos kioscos de flores se sucederán varias instalaciones para tratar de incentivar las relaciones entre arte y esfera pública.

Proyecto Kiosko nace de la consideración del lugar público como un espacio disponible y común, abierto a la participación ciudadana. La vida de la ciudad recobra así su propia dignidad y se vuelve a valor frente a las estrategias por las que el marketing trata de apropiarse de ella para sus fines.

El artista invitado para inaugurar esta nueva vía experimental del Centro José Guerrero es Rogelio López Cuenca, que ya recogió en 2001 todo su trabajo público hasta la fecha en *Okios*, una publicación que hacía balance crítico de más de una década de activismo político y artístico. A continuación ocuparán el kiosco los artistas seleccionados por convocatoria pública, de acuerdo con unas bases que se renovarán cada curso. De este modo, el Centro José Guerrero incorporará la página de arte emergente en el corazón de Granada.

Rogelio López Cuenca

Para iniciar su andadura, Proyecto Kiosko cuenta con la colaboración de Rogelio López Cuenca, referencia internacional del arte público. Su obra, que gira en torno al análisis de los medios de comunicación masivo y la construcción de las identidades, se caracteriza por un hábil manejo del lenguaje y por la relación de imágenes cotidianas, historias o procedentes de los medios, gracias a la que efectúa una aguda crítica de la cultura y a sociedad contemporáneas que nunca olvida su sutileza irónica y poética. Su trabajo combina elementos y procedimientos propios tanto de las artes plásticas como de la literatura, las artes plásticas o las ciencias sociales.



RESEÑAS Y CRÍTICAS

[Se anotan aquí las referencias de las que se tiene constancia expresa, pero no podemos garantizar la exhaustividad, ya que no existe un seguimiento de prensa riguroso.]

PRENSA NACIONAL

- 1.- El Cultural, 13-02-2015

PRENSA LOCAL

- 1.- Granada Hoy, 28-11-2014
- 2.- Ideal, 28-11-2014

NOTICIAS POR INTERNET

- 1.- www.europapress.es
- 2.- ahoragranada.com
- 3.- www.europapress.es
- 4.- www.infocostatropical.com
- 5.- www.ideal.es
- 6.- www.granadahoy.com
- 7.- www.teleprensa.com
- 8.- presente-continuo.org
- 9.- www.elcultural.es
- 10.- blog.andaluciatransversal.com
- 11.- www.arte10.com
- 12.- sevilla.abc.es
- 13.- www.revistaelobservador.com
- 14.- presente-continuo.org
- 15.- ciudaddocumento.wordpress.com
- 16.- www.edicionesoriginales.com
- 17.- blogcentroguerrero.org

TOTAL RESEÑAS.....20

EXPOSICIÓN

JOSÉ GUERRERO. *Canciones del color*

7 de abril – 28 de septiembre de 2014



Manuel de Falla daba paseos por la Alhambra de noche y yo lo seguía, ¿sabes?

José Guerrero, en conversación con Pancho Ortuño

A los pocos años de su presentación, la colección del Centro José Guerrero de la Diputación de Granada, programáticamente cerrada, se incrementó con el depósito de dos grandes telas realizadas en los últimos años por el pintor, compradas por el Ayuntamiento de Granada con destino al Palacio de Congresos y Exposiciones de Granada para decorar sus muros interiores. Se trata de dos de los óleos más grandes jamás pintados por Guerrero, que todavía a sus setenta y cinco años, y ya enfermo, daba muestras de una vitalidad sorprendente. La crítica se asombró ya en la época de la energía de la que hacía gala aún. Energía no sólo física. Y poco después los historiadores del arte ratificaban esa lograda plenitud de la etapa final. María de Corral habló de su “sabiduría del color”. Y Juan Antonio Ramírez escribió:

Son unos años apoteósicos, en todos los sentidos. Guerrero, a salvo de polémicas y contingencias, pintó los cuadros más grandes de su vida demostrando poseer mayor energía y vitalidad que en ningún otro momento anterior. Ello se producía, paradójicamente, en un momento de decadencia física, cuando se le detectó el cáncer que le llevaría a la muerte. [...] La técnica es muy suelta, con una pasta muy diluida, como si el óleo, con más aguarrás de lo normal, fuese manejado imitando en parte los modos de trabajo propios de la acuarela. Esto acentúa su transparencia, aunque no hay diluidos ni chorreados de pintura. La sensación de alegría y desenfado es muy intensa. Si lo situamos en la escena internacional este Guerrero de los últimos años estaría en las antípodas de la pastosidad materialista de un Kiefer, o de un Miquel Barceló (por mencionar ejemplos muy conocidos). Lo normal es que haya algún “motivo” dominante: una “T” inclinada en *Amarillo y rojo* (1989), una línea del horizonte en *Verde azul* (1989), una especie de caja negra (¿un ataúd?) en *Canciones del color* (1990), etc. Me gusta ver en estas obras una batalla personal por la inmaterialidad, la superación definitiva de las texturizaciones que le obsesionaron en la primera etapa “clandestina” de su carrera. Son “pinturas de concepto”. Guerrero, liberado al fin en un trasunto de luz y de color, todo ligereza

La exposición de esos cuadros, depositados en el Centro José Guerrero, al complejo cultural de la Antequeruela tiene sentido histórico. Como se decía en la página de presentación de la exposición que José Guerrero celebró en las galerías del Centro Cultural Manuel de Falla en 1981 (protagonizaría otra allí mismo entre diciembre de 1984 y enero de 1984), en aquel terreno tuvo el pintor uno de sus primeros talleres. Concretamente en el conocido como Carmen Matamoros.



El Excmo. Ayuntamiento de Granada, se siente especialmente honrado en poder presentar, en nombre de la ciudad, esta exposición de obras del pintor José Guerrero.

Nacido en Granada, aunque trabaje fuera desde hace años, sigue siendo totalmente granadino y considerándose como tal, es uno de los mejores representantes nuestros, no sólo en el campo específico de las Artes, sino en todos los lugares en que realiza sus actividades, o con los que se relaciona.

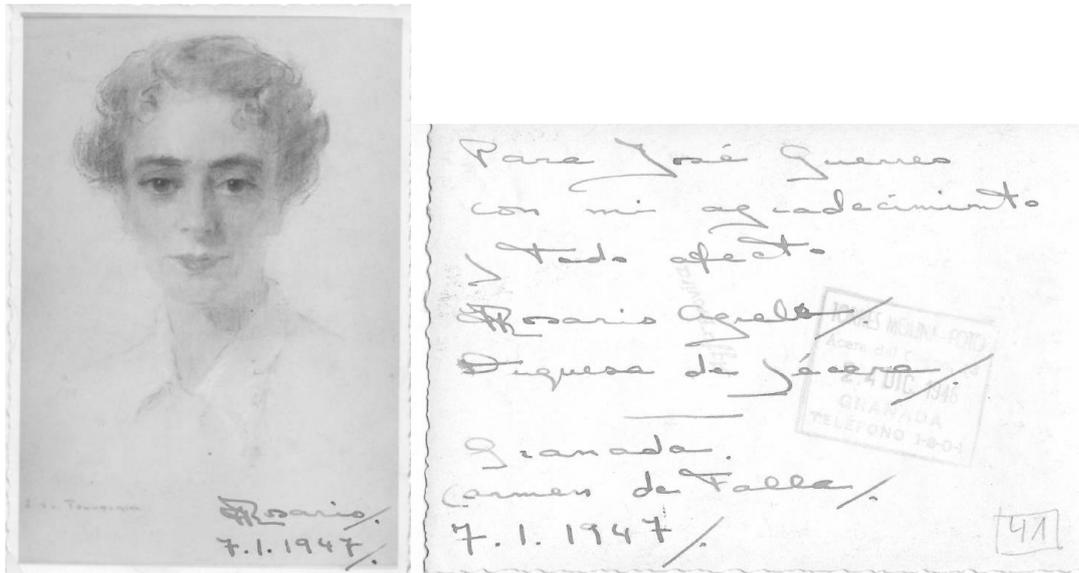
Por eso, esta exposición, que se celebra en varios lugares de la Ciudad, pretende significar el mínimo homenaje y reconocimiento que se puede rendir a Guerrero, que lo merece como pintor y como persona.

El Ayuntamiento de Granada recuerda también, que precisamente en uno de los lugares en que se presentan sus pinturas, en el Auditorio Manuel de Falla, se ubicó el estudio primero en el que hizo sus primeras obras, el artista, el "Carmen de Matamoros", y en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Granada, fué el lugar donde comenzó su formación. Con todo ello, la Ciudad reconoce ahora, expresamente, los valores de uno de sus mas destacados hijos y artistas.

Granada, Junio 1981

P R E S E N T A C I O N

Llegó allí por mediación de la duquesa de Lécera, que supo ver el talento plástico de un joven al que impulsó en sus primeros años de carrera.



Todavía unos años antes, siendo un adolescente, José Guerrero se asomó al gran mundo de la cultura moderna que palpitaba en Granada. Fue por medio de la familia Rosales, que le contagió el amor por la música. La afición le llevó a subir a los conciertos que cada año se celebraban por Corpus en la Alhambra. Y allí, como él mismo relató, seguía a Manuel de Falla.

-Antes habías conocido a Lorca... **Insert E**

En Granada, un día antes. Bueno, yo frecuentaba la casa de Rosales que fue donde lo detuvieron ^{Lorca}. Nos reuníamos a leer poesía en el patio de la casa. ~~El día siguiente me dijo: "mira, este verano viene Federico por aquí".~~
Y fui y yo muy tímido... como no tenía una preparación como esta gente yo hablaba lo menos posible ¿no?. La conversación fue esa... yo le dije ^{que} ~~que~~ vivía por el Carril del Picón y que había dado muchos paseos por la huerta donde vivían ellos... para mí fue una cosa enorme porque además lo vi otras veces ese mismo año cuando terminaron los conciertos... yo iba a todos los conciertos... yo me colaba, es decir, yo subía por unas columnas y entraba a los conciertos y cuando salían iban a la Alhambra a hablar con unos y con otros y claro... no entraba yo en esa sociedad, ya lo sé... Manuel de Falla daba paseos por la Alhambra de noche y yo lo seguía ¿sabes?...

Yo le notaba a Federico que era un hombre de una vitalidad increíble... lo que es que me dijo: "en Madrid hay dos pintores, Pepe Caballero y Picasso que hacen unas cosas surrealistas, de una imaginación, de una..."

Con los años se haría amigo de su sobrina María Isabel y de su marido, José García de Paredes, que fue uno de los impulsores de sus exposiciones en el centro cultural que él mismo había diseñado junto a la casa que ocupó el tío de su mujer.



M^{te} Isabel de Falla
Joaquín Guerrero
Joaquín S^{ra} de Paules

24

Granada Julio 1981-

Pero además de estas razones históricas el traslado de los cuadros al Auditorio Manuel de Falla se justificaba también por las propias características espaciales del edificio, con una marcada horizontalidad panorámica en la que encajan perfectamente los murales, y por el tema de las obras, que aluden bien expresamente (*Canciones del color*) bien por analogía (*Azul vibrante*) a la música, que es a la que está dedicado el centro cultural, objeto principal de su contenido.

3. PROGRAMAS PÚBLICOS

3.1.- PROGRAMA DE DIFUSIÓN



RESPONSABLE: PABLO RUIZ LUQUE

El Centro de Arte José Guerrero de la Diputación de Granada es una institución museística que aspira a tener una proyección cada vez mayor en la provincia, y muy particularmente en los centros educativos de los 168 municipios que la integran.

Desde el Programa de Difusión se pretende enriquecer el proceso de aprendizaje de las artes plásticas contemporáneas, propiciando un contacto visual directo con la obra artística y una mirada fundamentada en la observación, la reflexión y el disfrute estético.

Con este fin ponemos a disposición de todos los centros de enseñanza los espacios expositivos del Centro José Guerrero, nuestras colecciones de arte contemporáneo y un programa continuado de exposiciones temporales.

Nos gustaría destacar la participación de más de 51.000 alumnos y profesores de toda la provincia, desde el inicio del Programa de Difusión en el curso 2001-2002, y la valoración altamente positiva de que ha gozado el programa, como constatamos a través de los cuestionarios de evaluación que el profesorado viene cumplimentando desde marzo de 2005.

Las explicaciones se plantean aplicando una metodología pedagógicamente activa con la que incentivar el interés y la participación de los estudiantes.

Nuestras visitas comentadas consisten en unas **charlas-diálogos** que tienen como objetivo dinamizar la capacidad de mirar y, paralelamente, la de construir ideas en el alumnado. Ofrecemos tres modalidades:

1. **Visitas comentadas a exposiciones temporales.** Planteadas como una reflexión en la que se incide en muchos de los prejuicios existentes sobre el arte contemporáneo.
2. **Visitas comentadas a la colección del centro (obras de José Guerrero).** Unas sesiones en las que se aborda la abstracción, tendencia que protagoniza no sólo la obra del artista granadino, sino parte fundamental de las artes plásticas del siglo XX.
3. **Visitas comentadas al Centro José Guerrero como museo.** Pretendemos explicar cuál es la razón de ser de una institución museística a través de un recorrido por la arquitectura e instalaciones del Centro.

Dirigidas a: estudiantes desde Educación Infantil a universitarios de Granada capital y provincia.

Nº de alumnos: máximo 20 en Educación Infantil, 25 en Primaria, Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos y Educación de Adultos.

Duración: Una hora

Meses: de septiembre a junio

Días: de lunes a viernes

Horario: a las 9,30 h, 10,45 h, 12 h y 13,15 h

Solicitud: con un mínimo de tres días de antelación por teléfono

Información: 958 247263

PROGRAMAS DE TRANSPORTE Y ACCESO AL PROGRAMA EDUCATIVO

Para facilitar la presencia de alumnos y profesores de los centros educativos de la provincia, con la excepción de los de Granada capital, en las Visitas Comentadas se ofrecen los siguientes programas:

- **Acércate**, por el que se subvenciona el autocar para visitar el Centro José Guerrero, pero que además de las visitas comentadas a nuestro Centro, posibilita otras actividades educativas programadas por el propio centro escolar para el resto de la jornada en Granada: durante la mañana o mañana y tarde.

Dirigido a: centros educativos de la provincia (exceptuando los de Granada capital) a partir de las solicitudes presentadas por orden de recepción.

Nº de viajes por centro: uno por curso escolar

Nº de plazas: un autobús de 50 a 55

Fechas de realización: en coincidencia con el curso escolar

Días: de lunes a viernes.

Horario: grupos a las 9,30 h, 10,45 h, 12 h y 13,15 h

Solicitud: por teléfono con un mínimo de tres días de antelación. Se admitirán las solicitudes por orden de recepción y hasta agotar el presupuesto.

Información y reservas: 958 247263

- **Por su cuenta:** independientemente de que se tenga acceso al programa *Acércate*, cualquier colegio de la provincia y de fuera de ella puede acceder a nuestro programa educativo en las mismas condiciones, salvo en la subvención del autobús :

Dirigido a: Cualquier grupo organizado ya sea perteneciente al ámbito educativo, asociativo o cualquier otro grupo que así lo solicite con la antelación correspondiente, sea del ámbito provincial o de fuera de ella y supeditado a la disponibilidad de horario.

Nº de participantes: un máximo de 25 por grupo

Nº de visitas por centro: no hay límite

Días: lunes a viernes

Horario: a las 9,30 h, 10,45 h, 12 h y 13,15 h.

Solicitud: por teléfono con un mínimo de tres días de antelación.

Información y reservas: 958 247263

PRESUPUESTO EJECUTADO

16.481,80 €



RESUMEN DE ACTIVIDADES

Se recoge aquí el resumen de actividades realizadas durante el año 2013 correspondiente a las tres exposiciones temporales celebradas: *William Christemberry. No son fotografías son historias*, *Bernard Rudofsky: Desobediencia crítica a la modernidad* y *José Guerrero: Presence of Black, 1950-1966*. De los grupos de mañana ha habido un total de 8.103 visitantes de 55 municipios diferentes de la provincia, ello ha supuesto que hayan pasado por el museo 139 centros de todos los niveles educativos (desde infantil hasta universitarios y adultos) con un total de 224 visitas (algunos centros nos han visitado en varias ocasiones acogiéndose a los distintos programas). También debemos hacer referencia a las visitas concertadas por municipios de las provincias de Málaga, Sevilla, Jaen, Segovia o Madrid así como de otros países como Francia, Austria o EE.UU, que conocían nuestro programa y se han acogido a él, lo que sumaría otros 13 centros más y otras tantas visitas. Todo ello ha conformado que se hayan hecho un total de 348 visitas comentadas a los grupos en que se dividían las visitas de los centros. Señalar por último la fidelización de bastantes colegios de la provincia que nos visitan todos los años, así como el interés de algunos profesores que acuden cada año con el nuevo colegio al que están destinados, animando al mismo para años sucesivos a visitarnos aunque este profesor ya no esté.

Por niveles educativos, el mayor porcentaje de grupos que han visitado el centro son los grupos de primaria, un 34 % del total, seguidos de los universitarios y secundaria ambos con un 16 %, bachillerato con un 12 %, los centros de adultos un 11% y por último los grupos de infantil con un 10 % del total de los grupos visitantes.

Hay que destacar el aumento de participantes en las visitas comentadas del martes por la tarde con un total de 639 asistentes, lo que afianza el interés en esta actividad durante la vigencia de las exposiciones.

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS						PROGRAMAS				VISITANTES	
				Inf	Pri	ESO	Bac	Un i	Adult	Lun	Acer c	Lorc	Otro s		
Albuñuelas	1	2	6	2	2	2	0	0	0	0	0	2	0	0	108
Alcalá la Real (Jaen)	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	26
Alfacar	1	3	4	4	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	99
Alhendín	1	1	2	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	55
Almaciles, Puebla de D. Fadrique, Galera, Orce y Castril	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	19
Almontaras (Castril)	1	2	4	2	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0	56
Almuñecar	1	3	6	0	0	6	0	0	0	0	3	0	0	0	163
Aravaca (Madrid)	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	27
Armillá	2	3	3	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3	50
Arrollo de la Miel (Málaga)	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	18
Baza	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0	32
Bridgewater (Virginia USA)	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	12
Caniles	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	53
Carchuna	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	41
Castril	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	38
Chauchina	1	2	4	0	0	4	0	0	0	0	2	0	0	0	86
Cogollos Vega	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	9
Cortes de Baza	1	1	2	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	53
Cortes y Graena y Marchal	1	2	4	0	4	0	0	0	0	0	2	0	0	0	72
Darro	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	48
Dehesas Viejas	1	1	2	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	51
Deifontes	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	67
Dúrcal	2	2	4	0	2	2	0	0	0	0	2	0	0	0	79
Escúzar	1	2	6	0	6	0	0	0	0	0	2	0	0	0	98
Fátima	1	1	4	2	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	58
Fornes	1	1	2	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	31
Galera	1	2	4	0	4	0	0	0	0	0	2	0	0	0	58
Granada	58	108	148	13	29	13	24	50	19	0	0	0	108	3554	
Gualchos y Castel de Ferro	1	1	3	1	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	58
Güevejar	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	57
Huescar	4	6	10	0	7	2	0	0	1	0	6	0	0	0	265
Itrabo	1	2	4	0	0	0	0	0	4	0	2	0	0	0	64
Jaén	1	1	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	48
La Zubia	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	31
Lecrín	1	1	3	1	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0	55
Loja	2	3	6	0	4	2	0	0	0	0	3	0	0	0	150
Madrid	4	4	4	0	0	0	0	1	3	0	0	0	0	4	115
Málaga	1	1	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	52
Maracena	1	2	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2	32
Moedling (Austria)	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	20
Monachil	1	2	6	0	6	0	0	0	0	0	2	0	0	0	106
Motril	9	16	25	1	13	6	4	0	1	0	16	0	0	0	594
Mula (Murcia)	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	76

Ogijares	1	3	5	0	0	0	0	0	5	0	3	0	0	113
París	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	54
Piñar	1	2	4	0	2	2	0	0	0	0	2	0	0	72
Pinos Puente	1	2	3	0	3	0	0	0	0	0	1	0	1	91
Puerto Lope	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	41
Pulianas	1	1	2	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	32
Purchil	1	2	4	0	2	2	0	0	0	0	2	0	0	95
Purullena	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	51
Salar	1	2	2	0	0	0	0	0	2	0	2	0	0	52
Salobreña	1	2	4	0	4	0	0	0	0	0	2	0	0	96
Santa Fe	3	5	7	0	2	0	5	0	0	0	4	0	1	191
Segovia	1	1	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	29
Sevilla	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	22
Sitges	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	54
Torrenueva	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	47
Villamena	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	55
Villanueva del Trabuco (Málaga)	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	54
Zafarraya	2	4	7	2	4	0	0	0	1	0	3	0	1	157
Zújar	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	13
68 Municipios	139	224	350	36	12	55	40	58	40	0	88	0	136	8103

VISITAS COMENTADAS AL PÚBLICO EN GENERAL MARTES POR LA TARDE

EXPOSICIONES	SESIONES	ASISTENTES
William Christemberry. No son fotografías son historias	9	210
Bernard Rudofsky: desobediencia crítica a la modernidad	11	233
José Guerrero. The Presence of Black. 1950-1966	9	196
TOTAL	29	639

VALORACIONES VISITAS GRUPOS DE MAÑANA

EXPOSICIONES	TOTAL VAL.	MUY BUENA	BUENA	NORMAL	REGULAR	MALA
William Christemberry. No son fotografías son historias	80	70	10			
Bernard Rudofsky: desobediencia crítica a la modernidad	71	62	9			
José Guerrero. The Presence of Black. 1950-1966	106	94	11	1		
La Colección del Centro	93	85	8			
TOTAL	350	311	38	1		



En cuanto a la valoración del servicio prestado, el 89 % de las valoraciones lo califica de muy bueno, mientras que el 10,8 % lo considera bueno. Esto muestra un alto grado de satisfacción con el servicio, que también se refleja en las observaciones que aparecen en las mismas. Como comentario más generalizado, la valoración positiva de las explicaciones, el esfuerzo para implicar al alumnado e incentivar su participación, el uso de vocabulario por parte de los niños, incitar a la creatividad en las actividades con los más pequeños, capacidad de empatizar y adaptación al nivel de conocimientos y lenguaje del grupo así como el enfoque o planteamiento dado en las explicaciones. Es común en relación con la satisfacción de la visita la sugerencia de ampliar la duración de la misma así como reflejar las ganas de volver en próximas exposiciones. Se valora muy positivamente el acercamiento y motivación de los alumnos hacia la cultura en general y el arte contemporáneo en especial, la capacidad de dinamización y captación de la atención de los niños y que el acceso al museo sea gratuito. Se agradece también el trato de todo el personal del museo.

Por su parte en estas observaciones también existen peticiones de mejoras y propuestas tales como la realización de algún taller paralelo a las visitas y hacer más larga la duración de las mismas, así como la manipulación de material por parte de alumnos, especialmente de infantil. Poder contar también con material didáctico de las exposiciones para preparar con anterioridad o desarrollar tras la visita en clase.

3.2.- DÍA DEL MUSEO



Con motivo de la celebración del Día del Museo el 18 de mayo, el Centro José Guerrero de la Diputación de Granada se sumó a esta iniciativa internacional impulsada por el ICOM (International Council of Museum) llevando a cabo las siguientes actividades que se extendieron a todo el fin de semana (días 17, 18 y 19).

DÍAS DE CELEBRACIÓN: 17 al 19 de mayo de 2013

ACTIVIDADES REALIZADAS:

1. **Ampliación del horario de visita al museo.** Con objeto de aumentar y facilitar la accesibilidad del museo al público en general. Abrimos el domingo en horario de tarde de 16:30 a 21 h.

2. **Ampliación del Servicio de Visitas Comentadas.** Uno de los objetivos del Centro José Guerrero es facilitar a nuestros visitantes el acercamiento a la creación contemporánea a través de nuestras actividades educativas. Con tal fin el museo cuenta con un servicio de visitas comentadas a las exposiciones temporales y a la Colección José Guerrero. Con motivo del Día del Museo se amplió dicho servicio durante todo el fin de semana poniéndose en marcha los siguientes turnos:

Sábado 17: a las 12:30 y a las 19:00 h.

Domingo 18: a las 12:30 y a las 19:00 h.

3. **Precios especiales en nuestras publicaciones.** Para hacer más accesible a nuestros visitantes nuestras publicaciones de arte se ofertó una selección de nuestros catálogos al precio especial de 10 € durante los días de celebración del Día del Museo.

4. Programación de una nueva conferencia del **ciclo Cuarenta pinturas en busca de voz.** En esta ocasión los invitados fueron Andrés Neuman y Joaquín Peña-Toro y la obra seleccionada *Verde Oliva (1979)*. Esa obra forma parte de la etapa creativa de José Guerrero que Juan Antonio Ramírez vino en denominar «neoabstracta» o de «pintura-pintura», iniciada hacia 1975. La configuración formal de este cuadro podría verse anunciada en múltiples ensayos con papel en los dos años inmediatamente anteriores. Su construcción, a través del *collage*, queda supeditada a los bordes producidos por el rasgado: amplios en su dibujo, imperfectos en su definición y disidentes de la rectitud. Gestos que se delimitan por la geometría perpendicular del bastidor que los recibe, con varios efectos: la imposición de límites monumentaliza la figura de las manchas (otorgando una escala a estos componentes); subraya, por contraste, la irregularidad de sus límites y, por último, potencia el significado de los intersticios entre la presencia del color y las aristas del soporte.

5. Bookcrossing. Durante estos tres días el Centro José Guerrero de la Diputación de Granada participa en la experiencia internacional, acogida por otros museos y centros de arte, conocida como bookcrossing consistente en liberar catálogos y libros editados recientemente por nuestro Centro. Durante ese fin de semana se liberaron por la ciudad una serie de volúmenes relacionados con la actividad expositiva del Centro con el objetivo de que quienes los encontraran pudieran disfrutar de su lectura y vuelviesen a liberarlos en otro punto distinto del mundo. Todos los libros estaban acreditados con sus correspondientes etiquetas que contenían las instrucciones necesarias para facilitar al lector su participación en la campaña y estarán registrados en la página web www.Bookcrossing-spain.com, donde los lectores podrán indicar en el que encontraron cada ejemplar y el lugar en el cual lo liberaron. El objetivo de esta iniciativa es contribuir a una mayor divulgación del arte contemporáneo entre los participantes en esta actividad, así como fomentar la lectura y la libre distribución del conocimiento.

Total visitantes durante los tres días de celebración: **561**

Participantes en las visitas comentadas

FECHA	Hombres	Mujeres	TOTAL
17/05/14	3	7	10
17/05/14	12	15	27
18/05/14	9	8	17
18/05/14	7	5	12
	31	35	66

3.3.- ASALTOS DE DANZA A LOS MUSEOS



Con motivo del Día Internacional de la Danza 2014, se celebró en la mañana del 27 de abril de 2014 la acción "Asaltos de Danza en los Museos", evento cultural a nivel nacional al que por segunda vez se ha unido la ciudad de Granada. Esta acción ha sido coordinada por la Asociación Granada en Danza en estrecha colaboración con la Diputación Provincial de Granada, el Centro José Guerrero, el Excmo. Ayuntamiento de Granada, la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, Caja Granada y Fundación Rodríguez Acosta. Una nueva, original y prestigiosa oferta cultural de calidad, que tendrá lugar en Granada al mismo tiempo que en multitud de ciudades de España.

"Los Asaltos de la Danza son acciones aparentemente espontáneas que surgen de la multitud, con piezas de entre cinco a diez minutos de duración que se desarrollan en espacios públicos inesperados. Filmadas y distribuidas a través de las redes coreográficas, acercando danza y artes plásticas a un palmo de la mirada del espectador...".

Está organizado de forma que todo el que lo desee pueda hacer un recorrido a pie pasando por los cuatro espacios museísticos. Los asaltos se realizaron en cada uno de los museos participantes dos veces a una hora determinada, pudiendo elegir cada espectador que quiera asistir a los cuatro asaltos entre dos recorridos.

En el caso del Centro José Guerrero la acción fue la siguiente:

TÍTULO DEL ASALTO: “¿Cuál es mi nombre?” (Adaptación)

COMPAÑÍA: DA.TE.DANZA

HORAS: 12:30 y 13:30 horas.

DURACIÓN: 15 minutos

MÚSICA: Jesús Fernández

BAILARINA: Greta Jonsson

PÚBLICO ASISTENTE DURANTE LAS ACCIONES: 166 personas

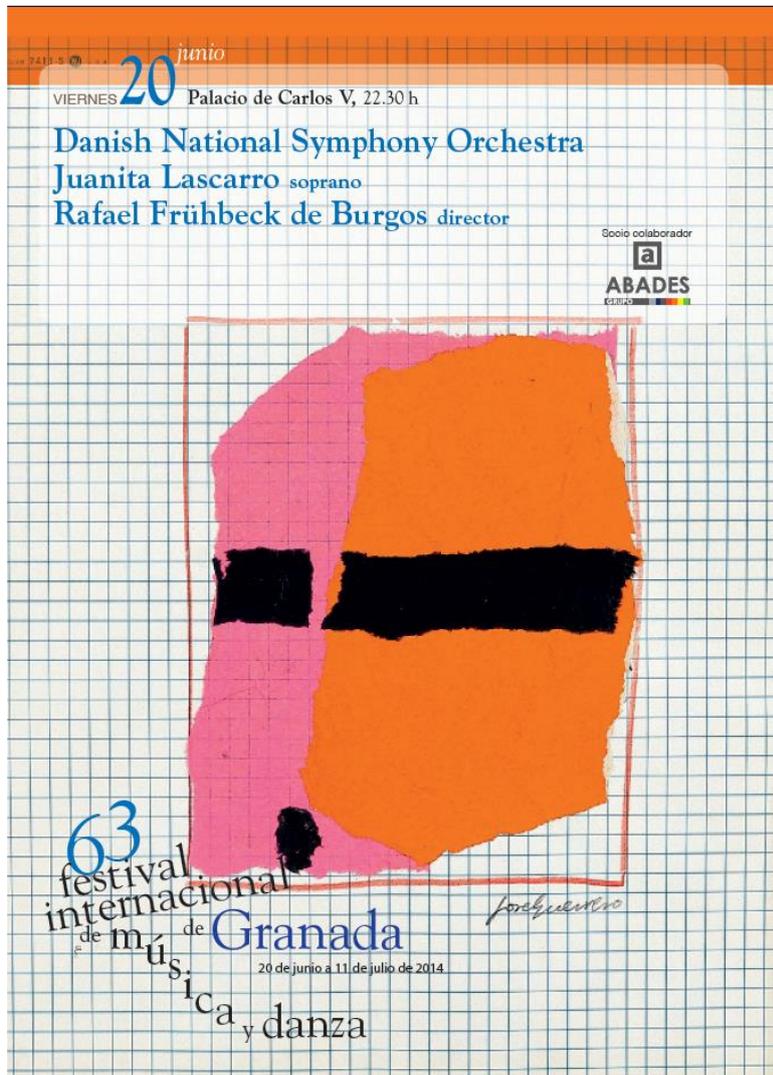
RESEÑAS Y CRÍTICAS

[Se anotan aquí las referencias de las que se tiene constancia expresa, pero no podemos garantizar la exhaustividad, ya que no existe un seguimiento de prensa riguroso]

- 1.- Ideal, 23-04-2014
- 2.- Granada Hoy, 23-04-2014

3.4.- Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Con motivo del centenario de José Guerrero, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada eligió varias obras del pintor para crear la imagen de su 63 edición, la identidad gráfica general y su aplicación a los distintos soportes publicados. Eran tres óleos de mediano y gran formato pertenecientes a la colección del Centro y un conjunto de 25 collages que atesora la familia Guerrero, nunca expuestos antes. Las entradas a los espectáculos, los programas de mano, los carteles, los folletos e incluso una edición especial del bonobús, se beneficiaron de los colores de Guerrero, en la mayoría de los casos sabiamente compuestos y adaptados al soporte por Julio Juste con su habitual magisterio gráfico.



3.5.- CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

LECCIONES DE CULTURA VISUAL

El Centro José Guerrero de la Diputación de Granada y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada proponen un programa que se servirá de seminarios, conferencias y encuentros de debate con algunos de los más destacados historiadores del arte, especialistas en estética, artistas o comisarios de la escena nacional e internacional para contribuir a mejorar la formación del alumnado y enriquecer el conocimiento y la experiencia de los interesados en la cultura actual en general.

LOS AUTÓMATAS, ENTRE LA ANTROPOLOGÍA Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO

CONFERENCIANTE: Thierry Dufrêne



DIA DE CELEBRACIÓN: 13 de marzo de 2014

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salón de actos complejo administrativo Triunfo

PRESUPUESTO: 891,65

ASISTENTES: 78

CICLO DE CONFERENCIAS *CUARENTA PINTURAS EN BUSCA DE VOZ*



Es sabido que los cuadros nos miran. Cuando eso ocurre, y como hacemos normalmente al sentir una mirada, se la devolvemos. Y nos vemos mutuamente: vemos la pintura, nos vemos reflejados en la pintura, la pintura se ve reflejada en nosotros (confirma su ser), la pintura nos ve (está aquí, ahora).

Para conmemorar el centenario de José Guerrero el Centro que lleva su nombre invitó a una serie de escritores, historiadores del arte, artistas y agentes culturales a exponer la obra de la colección que ha elegido a cada uno de ellos, y las razones que a su juicio motivan la elección. Todos ellos son buenos conocedores de Guerrero y de la colección del Centro. En muchos casos han estudiado al uno e incluso a la otra. Pero esta vez no se trata de proponer una aproximación académica a ella, sino de una más personal.

Presupuesto ejecutado: 5.965,01

FECHA	OBRA	PONENTES	TOTAL	Hom.	Muj.
27/03/14	<i>La Brecha III</i>	Eduardo Quesada y Yolanda Romero	86	35	51
31/03/14	<i>Oferta con rojo</i>	Soledad Sevilla y Carmen González	80	15	65
28/04/14	<i>Verde de Sapén</i>	Simón Zábell y Jesús Zurita	70	32	38
19/05/14	<i>Verde oliva</i>	Andrés Neuman y Joaquín Peña-Toro	71	28	43

2/06/14	<i>Signos.</i>	José Antonio Guerrero y José María Rueda	68	32	36
29/09/14	<i>Súplica.</i>	Rafael Juárez y Andrea Villarrubia	80	45	35
20/10/14	<i>La brecha de Víznar</i>	Manuel Borrás y Francisco Baena	71	47	24
24/11/14	<i>Black Ascending</i>	Luis García Montero y Juan Vida	76	35	41
15/12/14	<i>Señales amarillas</i>	José Carlos Rosales	40	21	19
TOTAL			642	290	352

ciclo cuarenta pinturas en busca de voz las obras de la colección contada por sus observadores



1/40
La brecha III
EDUARDO QUESADA DORADOR Y YOLANDA ROMERO
24 marzo 2014 / CENTRO JOSÉ GUERRERO OFICIOS 8 / 19.30 h
entrada libre hasta completar aforo

ciclo cuarenta pinturas en busca de voz las obras de la colección contada por sus observadores



24 marzo 2014 / CENTRO JOSÉ GUERRERO OFICIOS 8 / 19.30 h
La brecha III
EDUARDO QUESADA DORADOR Y YOLANDA ROMERO
24 marzo 2014 / CENTRO JOSÉ GUERRERO OFICIOS 8 / 19.30 h
entrada libre hasta completar aforo

ciclo cuarenta pinturas en busca de voz las obras de la colección contada por sus observadores



2/40
Oferta con rojo
SOLEDAD SEVILLA Y CARMEN GONZÁLEZ CASTRO
31 marzo 2014 / CENTRO JOSÉ GUERRERO OFICIOS 8 / 19.30 h
entrada libre hasta completar aforo

ciclo cuarenta pinturas en busca de voz las obras de la colección contada por sus observadores



31 marzo 2014 / CENTRO JOSÉ GUERRERO OFICIOS 8 / 19.30 h
Oferta con rojo
SOLEDAD SEVILLA Y CARMEN GONZÁLEZ CASTRO
31 marzo 2014 / CENTRO JOSÉ GUERRERO OFICIOS 8 / 19.30 h
entrada libre hasta completar aforo

ciclo cuarenta pinturas en busca de voz las obras de la colección contada por sus observadores



3/40
Verde de sapén
SIMÓN ZABELL Y JESÚS ZURITA
28 abril 2014 / CENTRO JOSÉ GUERRERO OFICIOS 8 / 19.30 h
entrada libre hasta completar aforo

ciclo cuarenta pinturas en busca de voz las obras de la colección contada por sus observadores



28 abril 2014 / CENTRO JOSÉ GUERRERO OFICIOS 8 / 19.30 h
Verde de sapén
SIMÓN ZABELL Y JESÚS ZURITA
28 abril 2014 / CENTRO JOSÉ GUERRERO OFICIOS 8 / 19.30 h
entrada libre hasta completar aforo

cuarenta pinturas en busca de voz



Verde oliva ANDRÉS NEULMAN y JOAQUÍN PEÑA-TORO

19 mayo 2014 / CENTRO JOSÉ GUERRERO (OFICINA) / 19.30 h.

Entrada libre hasta completar aforo



Para conmemorar el centenario de José Guerrero, el Centro que lleva su nombre invita a una serie de escritores, historiadores del arte y artistas a exponer la obra de la colección que lleva cada uno de ellos...



cuarenta pinturas en busca de voz



Signos JOSE ANTONIO GUERRERO y JOSE MARIA RUEDA

2 junio 2014 / CENTRO JOSÉ GUERRERO (OFICINA) / 19.30 h.

Entrada libre hasta completar aforo



Para conmemorar el centenario de José Guerrero, el Centro que lleva su nombre invita a una serie de escritores, historiadores del arte y artistas a exponer la obra de la colección que lleva cada uno de ellos...



cuarenta pinturas en busca de voz



Súplica RAFAEL JUÁREZ y ANDREA VILLARRUBIA

29 septiembre 2014 / CENTRO JOSÉ GUERRERO (OFICINA) / 19.30 h.

Entrada libre hasta completar aforo



Para conmemorar el centenario de José Guerrero, el Centro que lleva su nombre invita a una serie de escritores, historiadores del arte y artistas a exponer la obra de la colección que lleva cada uno de ellos...



cuarenta pinturas en busca de voz

Verde oliva

La Colección del Centro, compuesta por cuarenta obras de los siglos XIX y XX, ofrece una visión de la historia del arte que se ha ido conformando a lo largo de los siglos...

Verde Oliva (1979) forma parte de la etapa posterior de José Guerrero que, tras haber pasado por una etapa de experimentación...

Verde Oliva, 1979. Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm. Colección Centro José Guerrero.

cuarenta pinturas en busca de voz

Signos

La Colección del Centro, compuesta por cuarenta obras de los siglos XIX y XX, ofrece una visión de la historia del arte que se ha ido conformando a lo largo de los siglos...

Este año el Centro José Guerrero presenta un libro de 100 páginas que recoge la obra de los artistas que forman parte de la colección...

Signos, 1982. Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm. Colección Centro José Guerrero.

cuarenta pinturas en busca de voz

Súplica

La Colección del Centro, compuesta por cuarenta obras de los siglos XIX y XX, ofrece una visión de la historia del arte que se ha ido conformando a lo largo de los siglos...

Rafael Juárez y Andrea Villarrubia han elegido para esta ocasión la obra de la colección que lleva cada uno de ellos...

Súplica, 2011. Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm. Colección Centro José Guerrero.

Logo '100 años de la Diputación de Granada' and contact information for Centro José Guerrero.

Logo '100 años de la Diputación de Granada' and contact information for Centro José Guerrero.

Logo '100 años de la Diputación de Granada' and contact information for Centro José Guerrero.

cuarenta pinturas en busca de voz



La brecha de Viznar MANUEL BARRAS y FRANCISCO BAENA

20 octubre 2014 / CENTRO JOSÉ GUERRERO (OFICINA) / 19.30 h.

Entrada libre hasta completar aforo



Para conmemorar el centenario de José Guerrero, el Centro que lleva su nombre invita a una serie de escritores, historiadores del arte y artistas a exponer la obra de la colección que lleva cada uno de ellos...



cuarenta pinturas en busca de voz



Black Ascending LUIS GARCÍA MONTERO y JUAN VIDA

24 noviembre 2014 / CENTRO JOSÉ GUERRERO (OFICINA) / 19.30 h.

Entrada libre hasta completar aforo



Para conmemorar el centenario de José Guerrero, el Centro que lleva su nombre invita a una serie de escritores, historiadores del arte y artistas a exponer la obra de la colección que lleva cada uno de ellos...



cuarenta pinturas en busca de voz



Señales amarillas JOSE CARLOS ROSALES

15 diciembre 2014 / CENTRO JOSÉ GUERRERO (OFICINA) / 19.30 h.

Entrada libre hasta completar aforo



Para conmemorar el centenario de José Guerrero, el Centro que lleva su nombre invita a una serie de escritores, historiadores del arte y artistas a exponer la obra de la colección que lleva cada uno de ellos...



cuarenta pinturas en busca de voz

La brecha de Viznar

La Colección del Centro, compuesta por cuarenta obras de los siglos XIX y XX, ofrece una visión de la historia del arte que se ha ido conformando a lo largo de los siglos...

La brecha de Viznar (1982) forma parte de la etapa posterior de José Guerrero que, tras haber pasado por una etapa de experimentación...

La brecha de Viznar, 1982. Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm. Colección Centro José Guerrero.

cuarenta pinturas en busca de voz

Black Ascending

La Colección del Centro, compuesta por cuarenta obras de los siglos XIX y XX, ofrece una visión de la historia del arte que se ha ido conformando a lo largo de los siglos...

Juan Vida y Luis García Montero han elegido para esta ocasión la obra de la colección que lleva cada uno de ellos...

Black Ascending, 1981. Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm. Colección Centro José Guerrero.

cuarenta pinturas en busca de voz

Señales amarillas

La Colección del Centro, compuesta por cuarenta obras de los siglos XIX y XX, ofrece una visión de la historia del arte que se ha ido conformando a lo largo de los siglos...

Señales amarillas (1978) forma parte de la etapa posterior de José Guerrero que, tras haber pasado por una etapa de experimentación...

Señales amarillas, 1978. Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm. Colección Centro José Guerrero.

Logo '100 años de la Diputación de Granada' and contact information for Centro José Guerrero.

Logo '100 años de la Diputación de Granada' and contact information for Centro José Guerrero.

Logo '100 años de la Diputación de Granada' and contact information for Centro José Guerrero.

CICLO DE CONFERENCIAS CUARENTA PINTURAS EN BUSCA DE VOZ

FECHAS

24 de marzo, 31 de marzo, 28 de abril, 19 de mayo, 2 de junio, 29 de septiembre, 20 de octubre, 24 de noviembre y 15 de diciembre de 2014.

LUGAR

Centro José Guerrero

NUMERO DE PARTICIPANTES

Hombres.....390
Mujeres.....352
TOTAL.....642

RESEÑAS Y CRÍTICAS

[Se anotan aquí las referencias de las que se tiene constancia expresa, pero no podemos garantizar la exhaustividad, ya que no existe un seguimiento de prensa riguroso]

PRENSA LOCAL

- 1.- Ideal, 24-03-2014
- 2.- Ideal, 02-04-2014
- 3.- Ideal, 01-05-2014
- 4.- Granada Hoy, 20-05-2014
- 5.- Ideal, 02-06-2014
- 6.- Granada Hoy, 02-06-2014
- 7.- Granada Hoy, 03-06-2014
- 8.- Granada Hoy, 15-12-2014

INTERNET

- 1.- <http://www.ideal.es/granada/20140318/mas-actualidad/cultura/miradas-mujer-...>
- 2.- https://twitter.com/pal_condesgabia
- 3.- <http://canal.ugr.es/guia-de-recursos/icalrepeat.detail/2014/05/19/13260/-...>
- 4.- [http://www.granadahoy.com/article/ocio/1776261/expertos/ofrecen/su/vision/mas/.](http://www.granadahoy.com/article/ocio/1776261/expertos/ofrecen/su/vision/mas/)
- 5.- <http://canal.ugr.es/guia-de-recursos/icalrepeat.detail/2014/05/19/13260/-/NTdm....>
- 6.- <http://www.europapress.es/andalucia/noticia/-ciclo-cuarenta-obras-busca-voz-....>
- 7.- http://www.teinteresa.es/andalucia/granada/Cuarenta-recibe-visita-Jose-Guerrero_..
- 8.- <http://noticias3.es/noticias/el-ciclo-cuarenta-obras-en-busca-de-voz-recibe-la-...>
- 9.- <http://www.granadahoy.com/article/ocio/1866106/rafa/juarez/y/villarrubia/se/..>
- 10.- <http://agenda.granadimedia.com/evento/conferencia-jose-guerrero/>
- 11.- <http://hoy.center/noticias/la-obra-de-jose-guerrero-la-brecha-de-viznar-se-analiza....>
- 12.- <http://www.20minutos.es/noticia/2304148/0/juan-vida-luis-garcia-montero-....>
- 13.- <http://www.europapress.es/andalucia/noticia-juan-vida-luis-garcia-montero...>
- 14.- <http://agenda.granadamedia.com/evento/conferencia-luis-garcia-montero-juan-..>
- 15.- <http://www.ideal.es/granada/planes/201412/13/jose-carlos-rosales-analiza-..>
- 16.- http://www.infocostatropical.com/noticia.asp?id=60629&id_area=1&area...
- 17.- <http://www.ahoragranada.com/noticia/el-escriptor-jose-carlos-rosales-analiza...>

TOTAL RESEÑAS.....25

3.6.- APERTURA EN NEGRO

26 septiembre 2014
Centenario José Guerrero 1914/2014

APERTURA EN NEGRO

X

Marcos Muniz_drone/soundscape_19:00_PB
Colectivo Miga_instalación audiovisual_19:00_PB
Ivan Izquierdo_video-animación y mural en directo_19:30_P2
Mónica Francés y Jesús Hernández_acción poética_20:10_P3
Ana Buitrago_danza-performance_20:50_P2
Dolorosa_concierto eléctrico_21:30_P1
Daniel Vázquez Barros e Israel Moreno_lectura musical_22:10_P3
USTED_experimentación audiovisual_22:50_P3
Trepāt_concierto eléctrico, Antojos negros
con José Daniel Campos_23:30_P1



Centro José Guerrero (Oficios, 8)
Entrada libre hasta completar aforo
www.centroguerrero.com

100
CENTENARIO JOSÉ GUERRERO 1914/2014



26 de septiembre de 2014
19 a 24 horas

El viernes 26 de septiembre el Centro Guerrero dio comienzo al nuevo curso con la celebración de una serie de acciones artísticas. De carácter claramente multidisciplinar, las actividades giraban en torno a la vitalidad del negro y pretendían ser un prólogo a la exposición de José Guerrero *The Presence of Black*.

El programa, que corrió a cargo de Sonsoles Pizarro y Antonio Collados, incluyó las siguientes actuaciones:

Marcos Muniz_drone/soundscape_19:00_Planta Baja
Colectivo Miga_instalación audiovisual_19:00_Planta Baja
Ivan Izquierdo_video-animación y mural en directo_19:30_Segunda planta
Mónica Francés y Jesús Hernández_acción poética_20:00_Tercera planta
Ana Buitrago_danza-performance_20:50_Segunda planta
Dolorosa_concierto_21:30_Primer planta
Daniel Vázquez Barros e Israel Moreno_lectura musical_22:10_Tercera planta
USTED_experimentación audiovisual_22:50_Tercera planta
Trepàt_concierto eléctrico, Antojos negros con José Daniel Campos_23:30_Primer planta

Marcos Muniz es especialista en medios digitales de audio, diseño sonoro para videoarte e instalaciones audiovisuales, publicidad, técnico de P.A., composición de bandas sonoras, mezcla y edición. Optimización de proyectos audiovisuales, producciones musicales y publicitarias adaptadas para su difusión en formatos físicos o *streaming*.

Su experiencia como técnico de sonido se mueve por diferentes disciplinas del mundo del sonido y audiovisual. Especializado principalmente en ámbito y *workflow* digital (manejo amplio y experimentado de software como Pro-Tools, Wavelab, Reaper o Kontakt), combina su labor como técnico de P.A. con el trabajo en estudio, concretamente *mastering*, tratamiento, edición, mezcla y diseño sonoro para todo tipo de propuestas audiovisuales.

Ha trabajado como técnico de P.A. con artistas como Piano Magic, American Music Club, Tunng, Françoiz Breut, Ken Stringfellow, Guadalupe Plata, Bigott, Josh Rouse, Buzzcocks, Love of Lesbian, Lagartija Nick, Paco Loco, Nada Surf, Kitty-Daisy & Lewis, Howe Gelb, Jerry Gonzalez, Micah P. Hinson, Pájaro, Jon Spencer, Julio de la Rosa, Vic Chesnutt, Remate, Capullo de Jerez o Carmen Linares.

De su experiencia docente destaca su labor como tutor de prácticas en Escénica durante la promoción del 2007/2008 y como profesor de las asignaturas Postproducción de Audio y Sonido en producciones audiovisuales en la SCAV de Granada desde el año 2008 hasta el 2014.

Como músico forma parte de Jean Paul y Zinumm y ha participado en distintos proyectos dentro del campo de la experimentación sonora, además de componer en solitario. <http://marcosmuniz.bandcamp.com/>

Miga es un colectivo de creativos audiovisuales formado en 2004 establecido en Granada, que acoge las propuestas actuales más arriesgadas del sur de Europa. Toda forma de representación artística es bien acogida dentro de Miga. Dj's, video-jockeys, live music, net art, diseño gráfico, video experimental, fotografía o electroacústica tienen cabida en su interior, para desde allí desarrollar, nutrir y expandir su idea o proyecto. www.miga-label.org es un sello audiovisual de descargas gratuitas y distribución libre, y responde a la necesidad creativa de sus fundadores, así como a una nueva forma de pensar y de actuar frente a los

cerrados mercados de la música, realizándose todo el proceso de producción y promoción, lo que permite tener un control creativo total sobre las referencias expuestas.

OTROS PROYECTOS La Asociación Cultural Miga (migacultura.es) se forma en 2005 en Granada por un nutrido grupo de artistas audiovisuales, que desarrollan este proyecto como una plataforma para potenciar y difundir actividades creativas a nivel local, regional y nacional. La Asociación Cultural Miga trabaja durante estos años en varias áreas para facilitar e incrementar la creación artística, por lo que ha desarrollado tres líneas especializadas donde recoger y dar forma a cada proyecto: Formación, promoción y difusión. EXE-Granada (exe-granada.com) es un proyecto en continuo crecimiento, que recoge todo tipo de información relativa a temas destinados a los jóvenes y a toda persona que quiera implicarse con el tejido social de Granada, en temáticas específicas, como son: cultura, formación, empleo-empresa y ciudadanía. Animatek (animatek.net), portal webzine gestionado por Miga, reúne contenidos basados en información sobre cultura digital, música electrónica, actividades de otros colectivos, nuevos derechos de autor y leyes Copyleft, festivales de música o videoocreación, además de disponer de un foro abierto de opinión. Sirve como medio difusor de actividades en toda España, y en especial en Andalucía.

Desde su creación, Miga ha participado en diversos eventos y festivales relacionados con la música electrónica, videoocreación, cultura digital y otras formas creativas, como son: Sonar BCN, Lux2006, MARTE, Netaudio London, Kick the Trash, Rocket Festival, Zemos98, Elektronikaldía, FIB, Eutopia,...

Iván Izquierdo nace en La Zubia, Granada, en 1983. Es artista licenciado y doctorando en Bellas Artes en la ciudad de Granada, recibe varias becas de residencia y creación artística entre las que cabe destacar, residencia MEET FACTORY (Praga, Rep.Cheq), residencia FPDV-VIETNAM experiments & artistic collaborations (Ho chi minh city, Vietnam), IFAA Project (Louvain la Neuve, Belgica), beca INICIARTE, promovida por la Junta de Andalucía, "Centre D'art Contemporain pour Essaouira" (Marruecos), Fundación Inspirarte, Valencia, Centre D' Art La Rectoría, Barcelona, Residency Artist LA FRAGUA, Córdoba, CRIDA, Palma de Mallorca, etc.

Ha colaborado con diversas obras de teatro en Valencia y Sevilla, también ha ilustrado varios libros de poesía. Recibe varios premios y reconocimientos. Sus obras han sido expuestas en Ho Chi Minh city, Praga, Paris, Sao Paulo, Berlín, Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, Málaga, etc. así como en Granada.

Selección de exposiciones: "Deba(tête) Inter(ir)acional" Gallery Wall, Meet Factory, (Praga, Rep. Checa); "Retour de Vietnam" - BENJ gallery (Paris, Francia) - "Future is now" collective exhibition part of Oase Festival (Nijmegen, Holanda) - "3 regards" en el "Institut Française de Marrakech" (Marrakech, Marruecos) - Exposición individual "VERSUS" en el Instituto de América, Centro Damian Bayon, Santa Fe, Granada; "Berliner Liste 2010" Berlin, (Alemania); "IKAS-ART" (Bilbao)

Monica Francés (Granada, 1971) es licenciada en Filología Española por la Universidad de Granada. Actualmente trabaja realizando el cuidado de la edición de los títulos de la colección Serie El Arquero (Editorial Universidad de Granada,

Instituto del Campo Freudiano de Granada). Trabaja como Crítica Teatral para el diario Granada Hoy desde 2003 a noviembre de 2012. Anteriormente ha sido actriz de teatro contemporáneo en la compañía Q-Teatro, bajo la dirección de Sara Molina (1995-2008). Directora de la Revista Letra Clara de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada (2007-2008). Ha participado como poeta en los ciclos: Fex 2009 y 2010 (Paisajes Sonoros. Festival Internacional de Música y Danza de Granada); Memoria Joven. Encuentros. 2010 (Mediateca. Caja Granada); Las Vitolas del Anãis 2007, Los Cartones del Diente de Oro 2011 (Asociación del Diente de Oro); Poesía que quise escribir 2013 (Asociación cultural La Zagüía. La Casa con Libros). Ha sido publicada como ensayista teatral y redactora de las Actas de los Foros Internacionales del Centro Andaluz de Teatro (2005-2009) incluidas en la publicación de tres volúmenes Teatro Público. Centro Andaluz de Teatro (2005-2009). Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. 2010. Ha publicado dos plaquettes de poesía: Área 25 (Asociación del Diente de Oro, 2007) y Todo es relato (Asociación del Diente de Oro 2011). Dime Lo es el título de su primer poemario inédito.

Ana Buitrago es coreógrafa y bailarina independiente. Licenciada en 1992 en la SNDO (School for New Dance Development) de la Universidad de las Artes de Amsterdam, desde 1992 realiza sus propias coreografías e intervenciones tanto en solitario como en colaboración con otros artistas. En 1995 funda junto a La Ribot, Olga Mesa, Blanca Calvo, Elena Córdoba y Mónica Valenciano la asociación UVI-La inesperada. Entre 1995 y 2001 fue codirectora de Estudio 3, donde ha impartido clases y talleres de composición, investigación y técnica. Así mismo, ha desarrollado su labor pedagógica en diversos espacios de investigación y universidades españolas, holandesas, de Moscú o Belém (Brasil). Entre 1997 y 2001 dirigió y coordinó el ciclo Piezas cortas hechas y deshechas (Madrid) y colaboró en la coordinación de las ediciones de Desviaciones (Madrid 1997-2001) y Situaciones 2002 (Cuenca). Entre 2004 y 2007 ha sido co-directora artística de La Porta, danza independent Barcelona, estructura con la que ha seguido colaborando puntualmente hasta 2012. En 2008 estrenó el solo Buscar al tacto la geografía del descanso; coordinó la salida de Cuerpo de letra, una nueva colección de libros en torno a danza y pensamiento, y editó Arquitecturas de la mirada (CdL 2) 2009. En 2009 estrenó y realizó la gira de la obra Memoria del Jardín, escrita y dirigida por Antonio Fernández Lera. Últimamente ha realizado el solo Apuntes mínimos, estrenado en Escena Contemporánea, Madrid 2011, y ha colaborado con la coreógrafa Estela Lloves en la creación de Flor de hueso, con Carme Torrent en la pieza Cien fuegos horizontales y con Horman Poster en Pasado Perfecto.

En la actualidad vive en Granada e imparte talleres y laboratorios de investigación en torno a cuestiones relacionadas con la presencia y las herramientas compositivas en la creación artística, coordina junto a Elena Córdoba y Jaime Conde-Salazar los encuentros *Bailar ¿es eso lo que queréis?* en el Teatro Pradillo de Madrid, y ha realizado el comisariado de Intermittencias del asombro, ciclo de propuestas escénicas en torno a Loïe Fuller en la Casa Encendida (marzo 2014) Madrid.

Dolorosa es una banda formada por Natalia Muñoz, Raúl Bernal (Jean Paul,

Lapido, Grupo de Expertos Solynieve) y Antonio Lomas (Grupo de Expertos Solynieve)

<http://somsodolorosa.bandcamp.com/album/dolorosa>

Daniel Vázquez Barros nació en Granada en 1977. Recibió la beca de creación artística Al raso. Ha publicado prosa y poesía. También ha participado ocasionalmente en revistas culturales y de moda, ha escrito catálogos para artistas, y ha trabajado como redactor creativo. Uniendo poesía y música ha participado en varios festivales y ciclos.

Israel Moreno (Granada 1980) ha tocado teclados y sintetizadores en los grupos Sasi and the Cachemirs, Laberinto b, y The Gallardos. Ahora está inmerso en otro proyecto sonoro más experimental con Harakiri Beach.

USTED es alter ego del artista plástico José Miguel Chico López, y primera referencia de la discográfica granadina Grupo de Fe. Se trata de una formidable colección de pistas construidas a base de sonidos abstractos en la mejor tradición de la experimentación sonora electrónica. Los trazados lineales y las geometrías que conviven con formas más orgánicas en sus cuadros de una manera inquietante parecen desplegarse igualmente en su producción musical. Aquí son los patrones rítmicos y sus variaciones ¿matemáticas? que repentinamente se rompen en capas de ruido los que dan forma al universo creativo del artista. Es música de desarrollos largos donde los eventos sonoros empiezan colocándonos como oyentes en un lugar emocional del que sistemáticamente se nos destierra a continuación, dejándonos ante un paisaje, como si fuera una pintura, distinto.

Trepàt es una banda granadina compuesta mayoritariamente por mujeres: Miriam (guitarra), Patri (bajo), Mari Carmen (oboe, teclados y percusión) y Rocío (batería), exceptuando la voz: Juanlu (voz y guitarra). Con sólo año y medio de vida, la banda ha conseguido pasar por festivales como el Noise Off (compartiendo día con Marlango), Alhambra Sound o Low Cost. Ganadores del concurso de bandas emergentes del Low Cost

Trepàt se consolida en Granada a mediados de 2011. La sonoridad melódica del oboe frente a los gritos rasgados de la voz principal, caracterizada por la fuerte presencia de sus raíces andaluzas, la fusión de guitarra acústica y eléctrica, y sus letras pegadizas, no dejarán indiferentes. Divertido, alternativo y siempre atrevido.

DIA DE CELEBRACIÓN: 26 de septiembre de 2014

PRESUPUESTO: xxx

ASISTENTES: 782

3.7.- WEB Y BLOG DEL CENTRO

WWW.CENTROGUERRERO.ORG



Desde que se inauguró en el año 2000, el Centro puso en funcionamiento una página web desde la cual poder difundir sus actividades de una manera más directa y amplia a un público más allá del ámbito local. En 2005, y coincidiendo con la celebración del V Aniversario de la creación del Centro, se hizo una renovación de la Web, incorporando algunos elementos básicos en la comunicación como fue el Boletín Electrónico, un elemento de difusión básico para nuestras actividades.

Visitas

Visión general de audiencia

1 ene. 2014 - 31 dic. 2014

Todas las sesiones
100,00 %

Visión general

Sesiones
200



Sesiones
23.057



Usuarios
16.744



Número de páginas vistas
73.376



Páginas/sesión
3,18



Duración media de la sesión
00:02:26



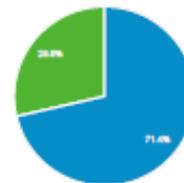
Porcentaje de rebote
56,48 %



% de nuevas sesiones
71,30 %



New Visitor Returning Visitor



Idioma	Sesiones	% Sesiones
1. es	11.203	48,59 %
2. es-es	7.731	33,53 %
3. es-us	1.555	6,74 %
4. en	405	1,76 %
5. es-419	205	0,89 %
6. fr	197	0,85 %
7. fr-fr	180	0,78 %
8. ca	180	0,78 %
9. it	135	0,59 %
10. it-it	129	0,56 %

Visitas: 23.057

Usuarios exclusivos: 16.744

Páginas vistas: 73.376

Boletín electrónico

CENTRO JOSÉ GUERRERO BOLETÍN

Síguenos en



01. EXPOSICIONES

17.10.2014
INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN

JOSÉ GUERRERO. THE PRESENCE OF BLACK (1950-1966)



El próximo viernes 17 de octubre se inaugura la exposición *José Guerrero. The Presence of Black*, organizada por el Centro José Guerrero y el Patronato de la Alhambra y Generalife. La inauguración tendrá lugar a las 18 horas en la Capilla del Palacio de Carlos V, y a las 20 horas en el Centro José Guerrero.

Programada para conmemorar el centenario del nacimiento de José Guerrero (Granada, 1914- Barcelona, 1991) esta exposición es la primera inmersión monográfica en los años americanos del pintor, los que más determinadamente marcaron su camino. La exposición se inicia con sus primeras incursiones en la abstracción a través de los grabados y los experimentales «frescos portátiles» en los inicios de la década de los 50 (que revelan a un pintor muy interesado en las posibilidades de la integración de la pintura en la arquitectura); continúa con

Número de suscriptores: 1.908

Número de envíos 2014: 26

BLOG.CENTROGUERRERO.ORG



2014 | El Blog del Guerrero x

blogcentroguerrero.org/2014/

Aplicaciones Personalizar vínculos Importado desde Firef... recetas OLTU, diseño eficiente... Escolarización Portal del Empleado d... Curso: Grado Personal... Multicampus Diputació...

El Blog del Guerrero

Archivos del año: 2014

APERTURA EN NEGRO

Os dejamos aquí un recuerdo del encuentro multidisciplinar que tuvimos en el Centro José Guerrero el pasado 26 de septiembre. CENTRO JOSÉ GUERRERO APERTURA EN NEGRO 26 septiembre 2016 19 a 24 horas Programación a cargo de: Sonsolos Pizarro Antonio Collados Programa: Marcos Muniz_drone/soundscape_19:00... Leer →

Apertura en negro

Escrito por **cjg**
Publicado el **1 diciembre, 2014**
Archivado en **Canal de Vídeo**
Etiquetas **Eventos, Música**
Etiquetas **Ana Buitrago, Apertura en negro, Centro José Guerrero, Colectivo Miga, Daniel Vázquez Barros, Doloresa, Israel Moreno, Ivan Izquierdo, Jesús Hernández, Marcos Muniz, Mónica Francés, Trepàt, USTED.**

Home. Contactar. Colaboradores. El Centro Guerrero. Acerca de. Canal de Vídeo. Publicaciones. Canal de Audio.

Analytics www.centrog...pdf Analytics http--blog.c...pdf

Mostrar todas las descargas...

El weblog del Centro Guerrero se inició en enero del año 2006, en un momento en el que los espacios en la red de los diferentes centros de arte ofrecían simple información turística al visitante ocasional. Estaban, por lo tanto, pensados a modo de tarjetas de visita en las que se detallaba la información relativa a horarios, situación y exposiciones temporales. En este contexto, los espacios web de diferentes museos eran portales ajenos por completo al cambio en interacción y participación que supone la llamada web 2.0, la construcción del espacio de relación de Internet a partir de los hábitos, costumbres e intervención del usuario.

En este sentido, el blog del Centro Guerrero supuso una apuesta arriesgada y pertinente en tiempo y forma hacia una nueva forma de entender la educación y comunicación con el visitante, pero también el debate entre éste y la institución museística. En la actualidad el Blog el Guerrero se configura como una revista de actualidad artística y cultural gracias a la elaboración de cuidados post y artículos elaborados por diferentes autores. Asimismo se configura como un espacio difusor de nuestras actividades de largo alcance ya que en él

pueden descargarse gratuitamente los audios de las conferencias y conciertos que se celebran o tener acceso a los catálogos editados por el Centro.

En el año 2012, el Centro Guerrero siguió actualizando su Blog, para adaptarlo a las nuevas tecnologías que han surgido desde que se puso en marcha, como ha sido la integración de las redes sociales más usadas como Facebook, Flickr, Twitter o Vimeo.

Contenidos del Blog

Número total de post en 2014: 22

Listado post de autor 2014

Autor	Fecha	Título
José Luis Chacón	23/01/2014	Hoy quizás, con Mercedes Martín
Chema González	23/01/2014	Historias sin final_ Narraciones del otro cine
Gabriel Cabello	02/04/2014	Entrevista a Thierry Dufrêne
Antonio Pomet	11/04/2014	Bernard Rudofsky. La vereda moderna
Antonio Pomet	23/04/2014	CONTINUARRACIÓN. SOBRE SUEÑOS Y CRÍMENES. Dora García
Antonio Pomet	15/10/2014	APERTURA EN NEGRO
Antonio Pomet	19/11/2014	Poéticas del color y del límite: 100 años de José Guerrero

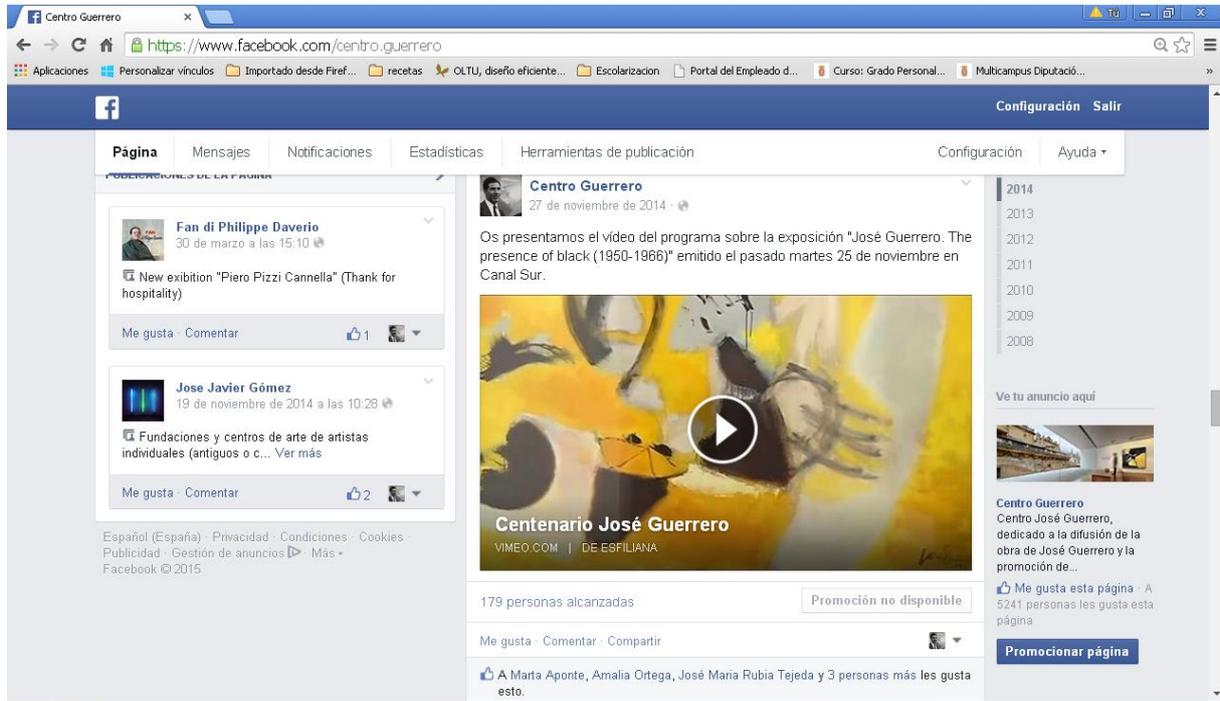
Listado de vídeos 2014

Fecha	Título
02/04/2014	Entrevista a Thierry Dufrêne
10/04/2014	Selección de cortos de Mercedes Martín
19/05/2014	40 pinturas en busca de voz / 01 – La brecha III
20/05/2014	40 pinturas en busca de voz / 02 – Oferta con rojo
21/05/2014	40 pinturas en busca de voz / 03 – Verde de sapén
02/06/2014	40 pinturas en busca de voz / 04 – Verde oliva
16/06/2014	40 pinturas en busca de voz / 05 – Signos

Visitas

Visitas:	9.336
Usuarios exclusivos:	8.024
Páginas vistas:	15.216

FACEBOOK.COM/CENTRO_GUERRERO



The screenshot shows the Facebook page for 'Centro Guerrero'. The page features a post from November 27, 2014, announcing a video about the exhibition 'José Guerrero. The presence of black (1950-1966)'. The video player shows a painting with a play button. The page has 179 likes and 5241 followers. The navigation bar includes 'Página', 'Mensajes', 'Notificaciones', 'Estadísticas', 'Herramientas de publicación', 'Configuración', and 'Ayuda'. The right sidebar shows a year selection menu from 2014 to 2008 and a 'Promocionar página' button.

Seguidores totales: 5.150

TWITTER.COM/@CENTRO_GUERRERO



Centro José Guerrero (@centro_guerrero)

Un espacio de relación, un lugar para el pensamiento crítico: explorando cuál es el papel del arte contemporáneo en su relación con la sociedad.

C/ Oficios 8, Granada
centroguerrero.org

TWEETS: 862 | SIGUIENDO: 519 | SEGUIDORES: 1.700 | FAVORITOS: 191 | LISTAS: 2

Tweets | Tweets y respuestas | Fotos y videos

Centro José Guerrero @centro_guerrero · 3 h

Exponen en Granada una muestra sobre Soledad Sevilla, primera retrospectiva sobre su periodo geométrico:
granadaesnoticia.com/exponen-en-gra...

A quién seguir · Actualizar · Ver todos

- 7up España @7up_Es · Seguir
- LaZubiicultura @LaZubiac... · Seguir
- Teatro Granada @TeatroGr... · Seguir

Seguidores totales: 1.700

3.8.- Presentación catálogo razonado digital

Uno de los proyectos a largo plazo del Centro, dentro de sus tareas de investigación, es el catálogo razonado de la obra de José Guerrero. Su creación era uno de los objetivos del Centro, y su actualización seguirá siéndolo en el futuro, ya que la obra de un artista exige su permanente revisión y enriquecimiento. Desde antes mismo de su apertura al público, y paralelamente a sus actividades más visibles, el Centro ha venido trabajando en el estudio de la obra de quien es ya considerado uno de nuestros clásicos modernos. Fruto de este trabajo fue la edición en 2007 del catálogo razonado en papel, así como la versión digital corregida y ampliada que en 2014 se presentó en disco.

El catálogo razonado digital se demostró como una herramienta útil para investigadores, universidades, coleccionistas y museos, una obra que además han valorado todos aquellos que de una u otra forma han disfrutado o aprendido con Guerrero.



3.9.- Desacuerdos 8



En 2014 se publicó el octavo boletín de la serie *Desacuerdos*, dedicado monográficamente a la crítica.

La crítica ha tenido un lugar incierto en la configuración del sistema del arte contemporáneo en el Estado español. La demanda de una “verdadera crítica” ha sido constante a la hora de dotar de consistencia a una escena artística percibida como frágil y dependiente de intereses espurios. Este volumen propone un recorrido por algunos episodios, textos y contextos de la crítica de arte desde el final del franquismo para dar cuenta de los dilemas, debates y negociaciones que acompañaron su desarrollo. Parcial y fragmentada, la imagen que se deriva de ellos nos ayuda a entender la inutilidad de renovar esa misma demanda en el presente, ya que la crítica exige una autonomía que rara vez se ha dado en nuestra estructura del arte. A la hora de preguntarse por los lugares de la crítica en el presente habría que buscar, tal vez, en aquellos espacios donde se ensaya una nueva imaginación política.

4. INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN

4.1 INVESTIGACIÓN

Durante este año se han atendido las consultas de diversas investigaciones relacionadas con José Guerrero o las actividades del Centro aportándose la documentación requerida por profesores o alumnos de doctorado que se relacionan a continuación:

1. Información de carácter universitario
Máster Historia del Arte
Solicitante: Manuela García Lirio
Información requerida: entrevista con la Directora
2. Escuela Estación Diseño de Granada
Proyecto Diseño Editorial
Alumna: Alba López
Información requerida: entrevista y encuesta con la Directora
3. Tesis Doctoral Los Museos y Centros de Arte Contemporáneo y su visión sobre la conservación de obras
Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla
Solicitante: Karla Arteaga García
Información requerida: entrevista con la Directora
4. Convocatoria Fundación BBVA de ayudas a investigadores
Proyecto El giro colaborativo. Prácticas de innovación ciudadana y políticas culturales
Solicitante: Javier Rodrigo
Información requerida: entrevista con la Directora
5. Encuesta GVAM 2014
Museos y Smartphones en Iberoamérica
Información requerida: cuestionario
6. Doctoranda en Dirección Estratégica en Comunicación
Universidad de Málaga
Solicitante: Ana Soler Humanes
Información requerida: Cuestionario sobre la gestión de la comunicación del Centro
7. Doctorando en Historia del Arte
Universidad de Sevilla
Solicitante: Francisco T. Cerezo Vacas
Información requerida: Cuestionario sobre exposiciones realizadas en el Centro



8. Trabajo Fin de Grado en Historia del Arte
Universidad de Granada
Solicitante: Ruth San Pedro Loza
Información requerida: acceso al registro de exposiciones realizadas entre los años 2000 y 2013

9. Curso de Comisariado de exposiciones
Vision.org y Node Center de Belin
Solicitante: María Cano Martínez
Información requerida: Cuestionario sobre la colección del Centro

10. Investigación sobre los Museos y Centros de Arte Moderno que existen en España
Universidad Camilo José Cela
Solicitante: Georgina Marcelino
Información requerida: Cuestionario sobre la gestión de la comunicación del Centro

11. Máster en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo
Universidad del País Vasco
Solicitante: Jone Rojo Payo
Información requerida: Cuestionario sobre las condiciones de conservación de las obras de la colección de la Diputación de Granada

12. Tesina “La emancipación de la mirada”
Universidad de Granada
Solicitante: Gema Guerrero Higuera
Información requerida: Actividad experimental en el Centro.

4.2.- PRÁCTICAS FORMATIVAS

Prácticas Formativas de alumnos, en colaboración con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Máster Oficial en Artes Visuales y Educación, un enfoque constructorista

Del 10 de marzo al 30 de junio de 2014 (240 horas)

Tutora Universidad: Dolores Álvarez

Tutor Centro José Guerrero: Pablo Ruiz Luque

Alumna: Gema Guerrero Higuera

Máster Oficial en Producción e Investigación en Arte

Del 1 de mayo al 14 de agosto de 2014 (250 horas)

Tutora Universidad: María Elena Úbeda Hernández

Tutor Centro José Guerrero: Francisco Baena Día

Alumna: María Montañés Puertas

Máster Propio en Museología

Del 1 de octubre al 30 de diciembre de 2014 (300 horas)

Tutor Universidad: Víctor Medina Flórez

Tutor Centro José Guerrero: Yolanda Romero Gómez

Alumna: Cristina Pérez Vela

Prácticas de Alumnado del Grado en Comunicación Audiovisual

Del 22 de abril al 30 de julio de 2014

Tutor Universidad: Domingo Sánchez Mesa

Tutor Centro José Guerrero:

Alumna: Alba López Gijón

5. COLABORACIONES INSTITUCIONALES

La implicación de instituciones y empresas en las exposiciones y actividades es una labor que el Centro José Guerrero desarrolla mediante la coproducción, itinerancias de exposiciones, préstamos temporales de obras de su colección, firmas de convenios de colaboración etc, con el objetivo de mejorar la dinámica de trabajo, la disponibilidad de recursos y la calidad de la oferta.

Durante el año 2014 se han producido las colaboraciones y apoyos que se resumen a continuación:

- Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- UNIA. Arte y pensamiento, Sevilla
- Ayuntamiento de Granada
- Fundación Helga de Alvear
- Fundación Mapfre
- Patronato de la Alhambra y Generalife
- Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid
- Fundació Suñol, Barcelona
- Acción Cultural Española
- Festival de Música y Danza de Granada
- El mobiliario Urbano, S. L. U.
- Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
- Patronato Cultural Federico García Lorca

OTRAS COLABORACIONES

Intercambio de publicaciones:

Se han contabilizado 88 entradas de publicaciones de arte procedentes de diferentes instituciones culturales españolas e internacionales con destino a la biblioteca de arte del Centro José Guerrero.

6. USUARIOS POR PROGRAMAS 2014

1. PROGRAMA EXPOSITIVO	55.922
1.1 La Colección	12.799
1.2 Exposiciones temporales	
<i>William Christenberry</i>	15.755
<i>Bernard Rudofsky</i>	11.335
<i>José Guerrero. The presence of Black</i>	15.712
2. PROGRAMAS PÚBLICOS *	9.694
2.1 Programa de Difusión	8.103
2.2 Día del museo	561
2.3 Asaltos de Danza a los Museos	166
2.4 Conferencias y seminarios	720
3. Web, blog y redes sociales	39.243
3.1 Web	23.057
3.2 Blog	9.336
3.3 Redes sociales	6.850
Total visitantes Centro	55.922
Total visitantes web, blog y redes sociales	39.243
TOTAL USUARIOS 2014	

**AFLUENCIA DE
PÚBLICO AÑO 2014**

DIA	HOMBRE	MUJER	GR	PROV	NAC	INTER	COL.	NIÑOS	ADOLE	20/30	31/40	41/50	51/60	60
Enero	2650	2860	1339	697	1749	949	776	572	401	1397	913	1042	802	383
Febrero	2603	2830	1287	515	1868	806	967	665	464	1343	946	972	745	308
Marzo	2434	2656	1311	501	1314	806	1158	495	549	1199	854	984	737	272
Abril	2468	2667	1319	495	1053	1161	1107	891	421	1144	909	822	613	335
Mayo	2305	2532	1148	477	811	1243	1158	798	372	1023	829	844	677	294
Junio	1783	1778	1075	534	789	871	292	255	272	845	511	648	647	383
Julio	1632	1865	677	383	910	1461	66	191	289	798	633	773	607	206
Agosto	2178	2269	555	383	1459	2024	26	392	484	845	739	924	756	307
Septiembre	1679	1806	931	416	878	1233	27	167	297	803	643	712	544	319
Octubre	2308	2403	2057	857	837	874	86	139	69	1254	1074	1081	841	253
Noviembre	2723	2987	1390	612	1192	1049	1467	881	413	1304	934	984	763	431
Diciembre	2126	2370	913	506	1235	677	1165	527	489	1059	698	797	606	320
TOTAL:	26889	29023	14002	6376	14095	13154	8295	5973	4520	13014	9683	10583	8338	3811

TOTAL AFLUENCIA DE PÚBLICO:	55922
------------------------------------	--------------

ENTRADA HOMBRE TOTAL:	26889
ENTRADA MUJER TOTAL:	29023

