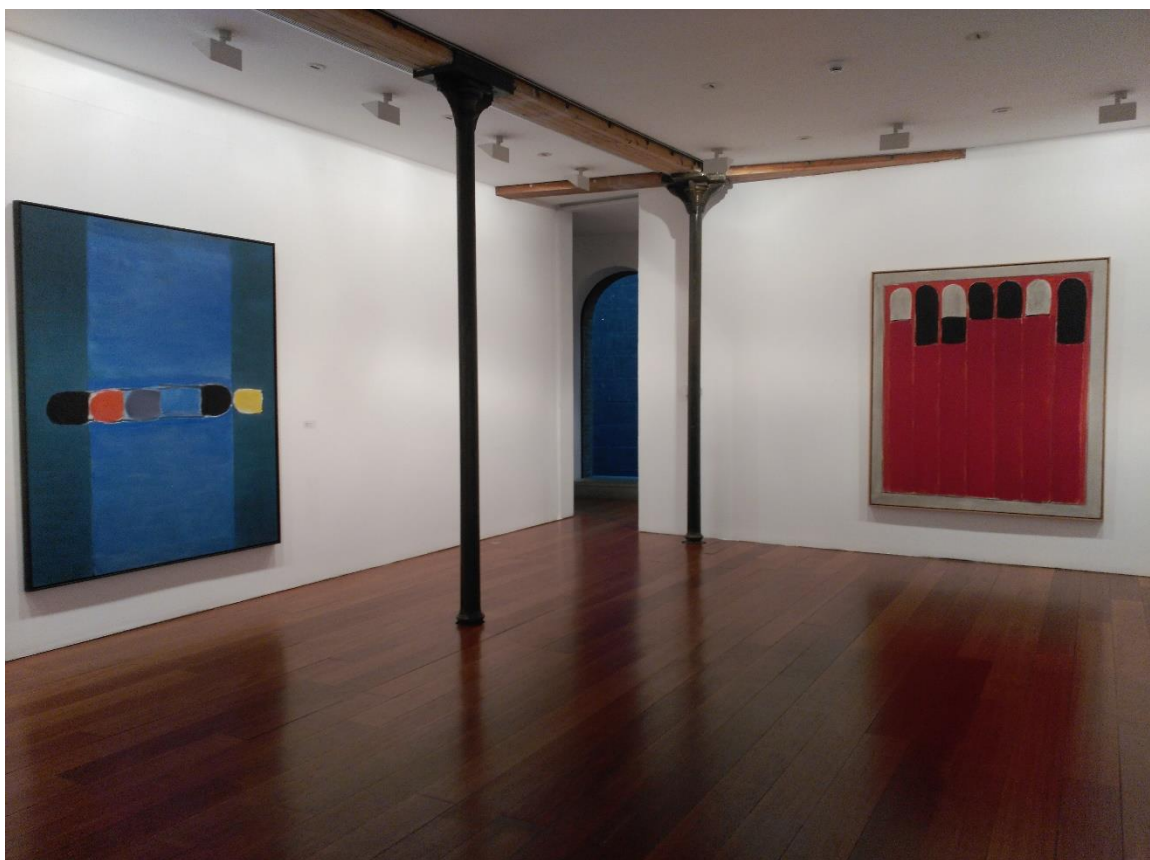




CENTRO JOSÉ GUERRERO

Memoria de actividades

2015

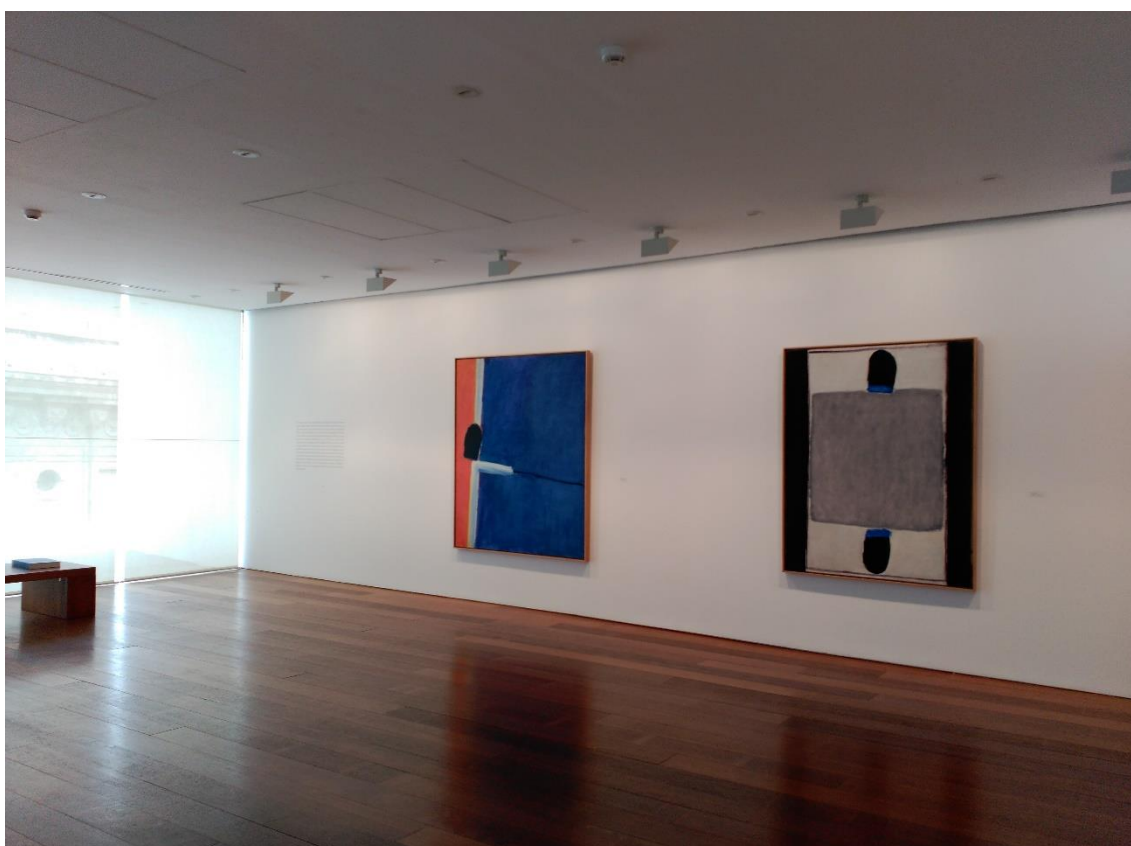
Índice

LA COLECCIÓN	
La colección permanente	3
Préstamos de la Colección	7
PROGRAMA EXPOSITIVO	
Jorge Ribalta. <i>Monumento máquina</i>	10
Manuel Martín Cuenca. <i>La cara B</i>	22
Soledad Sevilla. <i>Variaciones de una línea, 1966-1986</i>	30
José Piñar. <i>Detrás de la línea, por favor</i>	44
Proyecto kiosco	60
<i>Turismo sin fin</i>	64
PROGRAMAS PÚBLICOS	
Programa de difusión	67
Día del museo	75
Asaltos de danza a los museos	76
Ciclo Lecciones de Cultura Visual	78
Ciclo Cuarenta pinturas en busca de voz	81
XII Ciclo de Música Contemporánea	84
Presentación del libro MASE	90
Performance. BastardScene	91
WEB, BLOG Y REDES SOCIALES	
Página web	94
Boletín electrónico	97
Blog del Centro	98
Redes sociales	101
PUBLICACIONES	
Jorge Ribalta. <i>Monumento máquina</i>	104
<i>Transductores 3</i>	105
Soledad Sevilla. <i>Variaciones de una línea, 1966-1986</i>	106
José Piñar. <i>Detrás de la línea, por favor</i>	107
INVERSIONES	
Equipamiento del nuevo almacén	109
Arreglo de la cornisa	111
INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN	112
COLABORACIONES INSTITUCIONALES	117
USUARIOS POR PROGRAMAS	119

LA COLECCIÓN

LA COLECCIÓN PERMANENTE

Coincidiendo con cada exposición temporal, la Sala Mirador, situada en la tercera planta del Centro, acoge una selección de obras de José Guerrero pertenecientes a la Colección.



Exposiciones

José Guerrero

La Colección en la Sala Mirador

Centro José Guerrero

JOSÉ GUERRERO. La Colección en la Sala Mirador

Del 16 de enero al 3 de mayo 2015

Coincidiendo con las exposiciones temporales

Jorge Ribalta. *Monumento máquina*

Manuel Martín Cuenca. *La cara B*

Organiza Centro José Guerrero

Duración 104 días

Número de visitantes **12.755** (142/día)

A la exposición 12.098

Mujeres 6143

Hombres 5955

A las visitas comentadas 657

Mujeres 397

Hombres 260

Listado de obras *Oferta con rojo, 1988*

La brecha III, 1989

Azul añil, 1989

Verde de sapén, 1990



JOSÉ GUERRERO. La Colección en la Sala Mirador

Del 15 de mayo al 27 de septiembre de 2015

Coincidiendo con la exposición temporal *Soledad Sevilla. Variaciones de una línea, 1966-1986*

Organiza Centro José Guerrero

Duración 136 días

Número de visitantes **18.634** (160/día)

A la exposición 18.262

Mujeres 9502

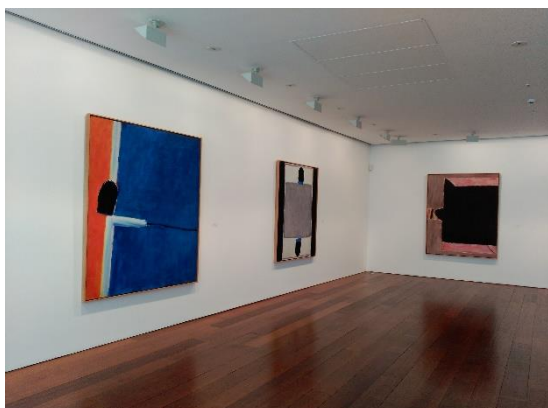
Hombres 8760

A las visitas comentadas 372

Mujeres 232

Hombres 140

Listado de obras *Alcazaba, 1973*
Crecientes horizontales, 1973
Límites, 1974
Saliente, 1974
Expansión azul, 1976



JOSÉ GUERRERO. La Colección en la Sala Mirador

Del 15 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016

Coincidiendo con la exposición temporal *José Piñar. Detrás de la línea, por favor*

Organiza Centro José Guerrero

Duración 88 días

Número de visitantes **15.736** (207/día)

A la exposición 14.188

Mujeres 7307

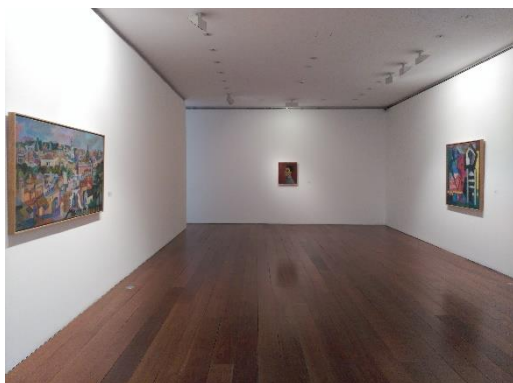
Hombres 6881

A las visitas comentadas 1548

Mujeres 851

Hombres 697

Listado de obras *Dos hilanderas, 1948*
Panorámica de Roma, 1948
Autorretrato, 1950
Signos, 1953
Black Followers, 1954
Variaciones azules, 1957
Intervalos negros, 1971
Fosforescencias, 1971
Solitarios, 1972
Penitentes rojos, 1972
Crecientes horizontales, 1973



PRÉSTAMOS DE LA COLECCIÓN



La brecha de Víznar, 1966

Óleo sobre lienzo

196 x 238 cm

Exposición

Teoría del duende

CENTRO FEDERICO GARCÍA LORCA

30 de octubre de 2015-10 de enero de 2016

Comisario: Enrique Juncosa

El título de la exposición proviene de una de las conferencias más célebres de Federico García Lorca, «Juego y teoría del duende», donde explica su entendimiento del arte como provisto de un misterio que le es consustancial. Se trata de algo inefable que es parte de la poesía, pero también del resto de disciplinas artísticas, y hace que estas sean irreducibles a una mera explicación. En sus propias palabras, del duende «solo se sabe que quema la sangre como un trópico de vidrios, que agota, que rechaza toda la dulce geometría aprendida, que rompe los estilos, que se apoya en el dolor humano que no tiene consuelo...».

La exposición *Teoría del duende* ofrece una primera parte de dibujos originales de Federico García Lorca, pertenecientes a familiares del poeta y a diversas colecciones públicas y privadas, así como un conjunto de libros primeras ediciones de obras lorquianas.

La segunda parte presenta trabajos de artistas de la época de Lorca, incluidos cuadros de Salvador Dalí que pertenecieron al poeta, las dos películas surrealistas del artista catalán realizadas en colaboración con Buñuel, y obras de otros artistas que explican su contexto, incluyendo estudios para el *Guernica* y obras surrealistas de Pablo Picasso, o de pinturas-poemas y bailarinas españolas de Joan Miró, así como otros artistas que tuvieron relación con España: Francis Picabia, André Masson, Roberto Matta o Robert Motherwell.

Una tercera parte de la exposición presenta dibujos, pero también fotografías, pinturas, esculturas, vídeos e instalaciones de artistas contemporáneos, algunas creadas especialmente para el espacio expositivo del Centro Federico García Lorca. El espectro es muy amplio y hay homenajes explícitos a Lorca o simplemente obras en las que la idea *duende* o el contenido poético es muy importante. Se trata de artistas internacionales como Olav Christopher Jenssen (Noruega), Joao Penalva (Portugal), Juan Uslé, Susana Solano, Victoria Civera, Eva Lootz, Frederic Amat y Miquel Barceló (España), Michael Craig-Martin (Reino Unido), Steven Wolpe, Jack Pierson y Terry Winters (EEUU), Sakiko Nomura (Japón), Francesco Clemente (Italia), Iran do Espirito Santo (Brasil), Guillermo Kuitca (Argentina), Atul Dodiya (India), etc.

PROGRAMA EXPOSITIVO

Exposición

Jorge Ribalta

Monumento máquina

Centro José Guerrero

JORGE RIBALTA. Monumento máquina

Del 16 de enero al 5 de abril de 2015

Organiza Centro José Guerrero de la Diputación de Granada
Fundación Helga de Alvear

Comisaria Yolanda Romero

Presupuesto general 27.500 €

Duración 80 días

Número de visitantes **11.629** (165/día)

A la exposición 9499

Mujeres 4775

Hombres 4724

A las actividades y visitas comentadas 2130

Mujeres 1166

Hombres 964

Monumento Máquina

Esta exposición se planteó como un recorrido temático por la obra de Jorge Ribalta a lo largo de la última década, una obra caracterizada por un doble compromiso crítico: por un lado, con la idea documental, su historia y su actualidad; por otro lado, con la idea de monumento, en particular con la producción histórica de un discurso sobre la identidad nacional en España a través del patrimonio cultural y los monumentos históricos.

El trabajo de Ribalta se desarrolla en torno a la dialéctica del documento y el monumento. En la filosofía de la historia, documento y monumento son conceptos indisolubles. Autores como Paul Ricoeur o Jacques Le Goff han planteado cómo ambos están en el fundamento del discurso histórico y hay entre ellos un vaivén conceptual constante: los monumentos son documentos históricos y, como dice Le Goff, «sin documento no hay historia». El discurso sobre el monumento está también en la raíz de la historiografía artística moderna. Alois Riegl establece que hay una raíz de memoria histórica en la experiencia artística. Las obras de arte devienen monumentos cuando el espíritu de su tiempo (*kunstwollen*) cristaliza en ellas. La dimensión documental/monumental es la inscripción del tiempo histórico en las imágenes y obras de arte.

Los documentos y los monumentos no son inocentes, transparentes o autónomos respecto a sus propias condiciones sino que forman parte constitutiva del discurso dominante sobre el estado-nación capitalista y colonial moderno, plenamente formado hacia mitad del siglo XIX. Los inventarios y archivos fotográficos y las políticas de preservación de los monumentos se expanden en paralelo, a partir de 1850, como parte del nuevo aparato mediático-propagandístico de producción del discurso nacionalista moderno. La *Mission heliographique* de 1851 en Francia, la primera campaña de la historia de la fotografía, establece un paradigma de la articulación de la fotografía en las estructuras culturales del estado-nación que proliferará y que anticipará los usos propagandísticos de la fotografía en la era de los medios de masas, setenta años más tarde.

El documento es, además, una idea fotográfica por excelencia, que Ribalta sitúa en el centro de su método de observación fotográfica. Parte de una lectura literal de las fuentes históricas, tanto textos como prácticas, que dieron lugar al surgimiento de la idea documental hacia 1930, particularmente de Sergei Tretiakov y el círculo fotográfico soviético. Con ello el artista busca defender la actualidad de tal idea a contra corriente del discurso relativamente dominante sobre la condición *post-fotográfica*, que rechaza. Busca contrarrestar lo que considera una proliferación aporreada y acrítica de prácticas documentales híbridas, a menudo carentes de una conciencia sobre su propia historia y condición. En tal contexto, y partiendo de que el discurso documental está históricamente vinculado a la representación materialista del trabajo y de la clase trabajadora, así como a una comprensión productivista y autocrítica de la autonomía

artística, el artista busca reinventar la idea documental moderna y devolver la densidad histórica y la dimensión política, pública, al realismo fotográfico, lejos de cualquier esencialismo y nostalgia.

•

Monumento Máquina reunió tres series fotográficas. La condición serial es otro aspecto programático del trabajo de Ribalta y se basa en la idea de que el significado fotográfico se produce en las relaciones entre imágenes y, eventualmente, textos. Las series de imágenes ocupan el espacio como entornos totales, inmersivos y dinámicos, lo cual implica una crítica a la forma *tableau* como la condición hegemónica de producción de espacio público para la fotografía, y es también una defensa de la memoria de los usos populares, premodernos y no artísticos de la fotografía.

LAOCOONTE SALVAJE

La planta baja cobijó la primera serie, cronológicamente hablando: *Laocoonte salvaje* (2010-11), que documenta los espacios del flamenco, una amplísima selección de lugares históricos significativos y representativos de la estructura histórica, económica, social y administrativa de la cultura institucional-popular del arte flamenco en España. El papel del flamenco en la construcción de un discurso sobre la identidad nacional española es central, y aquí se intenta visibilizar la trama cultural que produce ese arte, más allá de un tipo de representación dominante centrada en la figura del intérprete y que invisibiliza el resto de la estructura en que tal intérprete se inscribe.

SCRAMBLING

Scrambling (2011) ocupó la planta primera. Se trata de una serie realizada en la Alhambra de Granada, el primer monumento nacional español, que muestra la trama de relaciones y procesos implicados en la producción cotidiana del monumento. Los trabajos de conservación, protección, explotación, uso y consumo del monumento, que aparece entendido como una fábrica. El título es una alusión a Clifford y su *Photographic Scramble through Spain*.

IMPERIO

Por último, *Imperio (o K.D.)* (2013-14), una serie inédita que se presentó por primera vez en esta exposición, se desplegó en la segunda planta del Centro. Hecha principalmente en el Monasterio de Yuste y su entorno, fue iniciada a finales de 2013, e incluye también imágenes realizadas en Bruselas, en los lugares de la abdicación de Carlos V, y en el Palacio de Carlos V de Granada. El recinto de Yuste es fotografiado con atención a su triple función de palacio, iglesia y monasterio, y la dialéctica entre Yuste y Bruselas apunta a la dimensión transnacional del imperio, es decir que en realidad el imperio no era español sino, en el mejor de los casos, europeo. Esta es una aproximación a un momento clave y fuertemente mitificado en la historia de España, el momento culminante de la hegemonía española y el inicio del capitalismo o sistema-mundo

moderno: España, Europa, América. La serie parte de una reflexión poética sobre la abdicación y retiro de Carlos V como imagen de un fracaso histórico. Se trata también del momento inaugural del discurso sobre la decadencia española. La serie intenta problematizar, desmitificar y desnaturalizar un relato identitario y nacionalista en la historia de España. *Imperio* incluye un prólogo que contempla una serie de imágenes en Granada donde el emperador decidió construir su Palacio Real, así como el panteón imperial, después de la visita que realiza a la ciudad tras su boda con Isabel de Portugal en 1526. La pareja estuvo viviendo varios meses en los palacios nazaríes para lo que se acondicionaron unas habitaciones conocidas como las *Habitaciones de Carlos V*. El joven Emperador Carlos V pidió desde Flandes en 1517 al Alguacil Mayor del Reino la víspera de su viaje para tomar posesión del Trono: «... que ordenase la forma que mejor le pareciese del aposento de su casa y corte... y que los aposentadores hiciesen el aposento con suavidad y sin molestia...».

Estas series fotográficas se formalizan como conjuntos muy amplios de imágenes (entre 70 y 200), que incluyen textos, en los que la relación entre tales imágenes es fundamental. En la exposición se presentan las series completas por primera vez, de modo que la propia convivencia de las series en las varias salas del museo genera en sí misma un nuevo conjunto de relaciones.

Catálogo

1.400 ejemplares
16,5 x 22,8 cm
304 págs.
Tapa dura
Bilingüe español/inglés



Material de difusión

Invitaciones 2300 ejemplares

El presidente de la Diputación de Granada,
Sebastián Pérez Ortiz, y en su nombre
José Torrente García,
diputado delegado de Cultura,
tienen el placer de invitarle a la inauguración de la exposición

**Monumento
máquina**

Jorge Ribalta

que se celebrará en el Centro José Guerrero
el viernes 16 de enero de 2015 a las 20 horas
Visita comentada por el autor a las 19 horas

Comencemos de que la fotografía mantiene su capacidad de traducir las ideologías abstractas
en ideas concretas y conservar intacta su capacidad de observación y análisis. Jorge Ribalta
se propone en esta exposición, organizada por el Centro José Guerrero y la Fundación
Helga de Alvear, explorar los mecanismos a través de los cuales se construye y perpetúa
el sentido del mundo. Se abre para ello a tres series fotográficas que muestran su
actividad a lo largo de estos últimos cinco años: *La cámara salvaje* (2010-2011), *Scrambling*
(2011) y *Alarma* (2012) por el autor, inéditas hasta la fecha. *Impreso (54 x 21) (2013-2014)*.

Centro José Guerrero
Calle Oficio, s/n 18003 Granada. T +34 958 220109
www.centrojoseguerrero.org

Del 16 de enero al 5 de abril de 2015



GOBIERNO DE EXTREMADURA
Comunidad de Extremadura



Carteles 1000 ejemplares para difusión (50 x 70 cm)
300 ejemplares para venta (70 x 100 cm)

[illegible]

Reseñas y críticas *

Número total 54

PRENSA NACIONAL

ABC, 31-01-2015

PRENSA LOCAL

Ideal, 17-05-2015

Granada Hoy, 17-01-2015

Pocketguia, nº 110-2015

Goj, Febrero 2015

Pocketguia, marzo 2015

Goj, marzo 2015

Goj, abril 2015

Pocketguia, abril 2015

REVISTAS ESPECIALIZADAS

Revistart, nº 170 2015

MEDIOS DIGITALES

<http://noktonmagazine.com/en-madrid-no-se-acaba-el-arte-exposiciones-2015/>

<http://angelsbarcelona.com/en/events/jorge-ribalta-monumento-maquina-centro-jose-g...>

<http://www.exit-express-com/home.php?seccion=expo>

<http://www.hoy.es/planes/cacerescaparate/201501/25/fotografo-jorge-rebalta-protagon...>

<http://infoenpunto.com/not/14731/fotografias-de-jorge-ribalta-sobre-patrimonio-histor...>

<http://www.arteinformado.com/magazine/n/yolanda-romero-deja-el-centro-jose-guerr...>

<http://www.ideal.es/granada/culturas/201501/16/centro-jose-guerrero-exhibe-2015011...>

<http://www.ideal.es/fotos/granada/201501/16/obra-ribalta-museo-jose-301062250504...>

<http://www.laventanadelarte.es/exposiciones.es/centro-de-arte-jose-guerrero-de-la-diputa...>

<http://www.arteinformado.com/magazine/n/el-centro-jose-guerrero-organiza-la-prime...>

<http://kedin.es/granada/que/hacer/expoexicion-monumento-maquina-jorge-ribalta-en-gr...>

<http://www.exe-granada.com/cultura-y-ocio/exposicion-de-fotografia-de-jorge-ribalta...>

* Se anotan aquí las referencias de las que se tiene constancia expresa, pero no podemos garantizar la exhaustividad, ya que no existe un seguimiento de prensa riguroso.

<http://fundacionhelgadealvear.es/expositions/monumento-maquina-jorge-ribalta/>
<http://www.granada.org/inet/wagenda.nsf/xwaa/63775259f697AAD0C1257>
<http://www.granada.es/inet/wagenda.nsf/wwcetod/Centro%20Jos%C3%A9%20>
<http://canalugr.es/index.php/actividades-culturales-y-de-divulgacion/icalrepeat.detail/...>
<http://www.mymadness.es/tag/arte/>
http://www.1.diba.cat/l1libreria/l1stDetall_Publicacions.asp?Opener=Libreria
http://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1020355774786258442&id=
<http://presente-contunuo.org/entradas/critica/69/jorge-ribalta>
http://www.artcontexto.com/es/blog/jorge_ribalta_monumento_maquina_.html
http://cultura.elpais.com/cultura/2015/04/07/babelia/1428402682_877540.html
<http://rwm.macba.cat/es/especials/fons-jorge-ribalta/capsula>
<http://www.hoy.es/planes/cacerescaparate/201504/24/centro-helga-alvear-estrena-201...>
<http://infoenpunto.com/not/15573/retrospectiva-de-jorge-ribalta-en-el-centro-de-artes-...>
<http://linea-e.com/2015/jorge-ribalta-monumento-maquina/>
<http://granada.geokeda.es/index.php/agenda-geokeda-granada/255-Rafael%20Gim%C3%A9nez%20Callejas>
<http://www.elegirhoy.com/eventos/exposiciones/113653>
http://www.amazon.es/s/?ie=UTF8&keywords=jorge+ribalta&tag=hydes-21&index=aps&hvadid=43901141008&hvpos=2o1&hvexid=&hvnetw=g&hvrand=17196148287026799464&hvpone=&hvptwo=&hvqmt=b&hvdev=c&ref=pd_sl_1g44202b07_b
<https://www.inmsol.com/zh-hans/blog/monumento-maquina-de-jorge-ribalta/>

AGENDA

Granada Hoy, 02-03-2015
Granada Hoy, 03-03-2015
Granada Hoy, 04-03-2015
Granada Hoy, 05-03-2015
Granada Hoy, 09-03-2015
Granada Hoy, 10-03-2015
Granada Hoy, 11-03-2015
Granada Hoy, 12-03-2015
Granada Hoy, 13-03-2015
Granada Hoy, 16-03-2015
Granada Hoy, 19-03-2015
Granada Hoy, 25-03-2015
Granada Hoy, 31-03-2015
Granada Hoy, 01-04-2015

Visitas comentadas. Desglose

Mañanas

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS								PROGRAMAS		VISITANTES
				Inf	Pri	ESO	Bac	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros	
Albolote	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	21
Alicún de Ortega, Dehesas de Guadix, Gorafe y Villanueva de las Torres	1	1	2	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	34
Armilla	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	9
Atarfe	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	16
Baza	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	33
Caniles	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	35
Chauchina	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	52
Cogollos Vega	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	22
Cortes de Baza	1	1	2	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	49
Córviz	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	66
Dúrcal	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	40
Granada	12	13	15	1	0	4	4	4	1	1	0	0	13	307
Huésca	3	3	7	0	5	2	0	0	0	0	0	3	0	169
Huetor Tájar	3	4	6	0	1	5	0	0	0	0	0	3	1	163
Itrabo	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	25
Jaén	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	26
Las Gabias	1	1	2	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	52
Loja	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	48
Málaga	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	23
Montefrío	1	2	4	0	4	0	0	0	0	0	0	1	1	92
Montejicar	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	65
Motril	2	2	3	1	0	2	0	0	0	0	0	2	0	72
Murcia	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	19
Purullena	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	39
Santa Fe	1	1	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	36
Valencia	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	75
Ventas de Huelma	1	1	2	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	38
30 Municipios	43	46	69	3	18	24	8	6	7	3	0	22	24	1626

Tardes

FECHA	NUMERO	Muj	Hom	GRUPO	OBSERVACION
16/01/15	96	42	54		Visita realizada por el artista el día de la inauguración
20/01/15	21	16	5		
3/02/15	12	5	7		
3/03/15	15	9	6		
10/03/15	15	8	7		
17/03/15	10	6	4		
24/03/15	20	5	15		
31/04/15	16	11	5		
TOTAL	205	102	103		



Exposición

Manuel Martín Cuenca

La cara B

Centro José Guerrero

MANUEL MARTÍN CUENCA. La cara B

Del 14 de abril al 3 de mayo de 2015

Organiza Centro José Guerrero

Presupuesto ejecutado 5303,23

Duración 20 días

Número de visitantes **4515** (251/día)

Mujeres 2362

Hombres 2153

INSTALACIÓN Manuel Martín Cuenca
Iñaki G. Carreras

Producción Centro José Guerrero

DOCUMENTAL LA CARA B

Guión y dirección Manuel Martín Cuenca

Producción Mod Producciones (Simón de Santiago)

La Loma Blanca P.C. (Manuel Martín Cuenca)

Cámara y fotografía María del Carmen Segura

Edición Eva Martos Hinojosa

Edición de sonido (La Bocina) César Molina Patiño

Etalonaje (Evasión) David Rocher

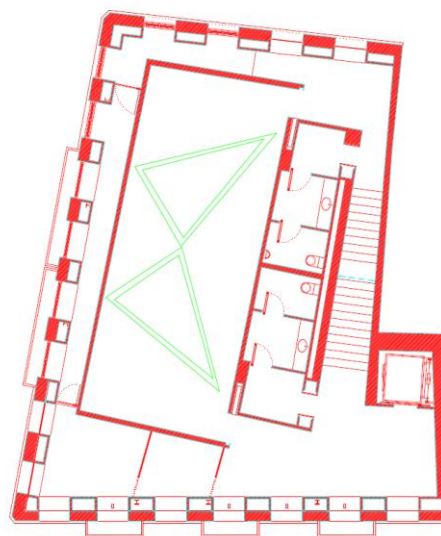


La cara B

El Centro José Guerrero presentó el estreno absoluto de *La cara B*, película documental que Manuel Martín Cuenca rodó a la vez que *Caníbal*, y para cuya proyección ideó un dispositivo que desbordaba las posibilidades de las salas de cine al uso y requería un espacio expositivo. El resultado fue una instalación, necesaria para poder mostrar adecuadamente un experimento inédito hasta la fecha.

La cara B reflexiona sobre lo que normalmente no podemos observar en la producción de una obra artística. En una obra, al igual que en la conciencia humana, al igual que en la percepción, existe un marco (un formato) que encuadra, tanto a nivel espacial como temporal como cognitivo. Usualmente, al producir un discurso se trata de que el espectador, el observador o el lector se olviden de todo lo que está fuera de ese marco y sean absorbidos enteramente por lo que hay en su interior.

Sin embargo, si pudiéramos observar el universo paralelo de ese discurso nos daríamos cuenta de que todo podría adquirir otro sentido. Los relatos pretenden ser autoconcluyentes, pero sólo son representaciones.



Estamos acostumbrados a ver sólo lo que dicen que debemos ver, y a verlo como debemos verlo. Pero ¿qué ocurriría si pudiéramos observar una película, leer un libro o ver la televisión de otra forma? ¿O si al mirarnos a un espejo no viéramos (solo) lo que siempre vemos? Es lo que se interroga esta instalación.

Su eje principal es la proyección (pero no de forma convencional) del documental experimental *La cara B*, realizado durante el rodaje de la película *Caníbal*. Se trata de un documental que rodaba el *off* de la película a tiempo real mientras se filmaban los planos

de ficción. Se rodaron el mismo número de tomas que en la película convencional, al mismo tiempo y con la misma claqueta. Cuando se terminó el montaje de *Canibal*, se editó una película paralela con el mismo número de planos e igual duración. Es decir, el documental recogía lo que había ocurrido exactamente en la realidad de ese *off* mientras se producía la ficción. Su realidad paralela.



La instalación proyectó el documental experimental y la película *Canibal* simultáneamente para observar cómo un aparente discurso cinematográfico cerrado se abre.

La doble película pudo observarse de varias formas. El público podía sentarse en una silla frente a una de las pantallas o sentarse en una posición desde la que podía ver las dos pantallas a la vez. También podía deambular de un ámbito al otro e ir cambiando de perspectiva. La instalación estaba pensada para que el espectador disfrutara del tiempo que creía necesario para ver la película y el documental.

La proyección era un bucle que cada 115 minutos comenzaba desde el principio las dos películas. Se indicaron debidamente los horarios de comienzo de proyección, pero siempre se dejó que el espectador entrara y saliera cuando quisiera.

Material de difusión

Invitaciones 2500 ejemplares



El presidente de la Diputación de Granada,
Sébastien Pérez Ortiz, y en su nombre
José Torrente García,
Diputado Delegado de Cultura,
tienen el placer de invitarle a la exposición

La cara B Manuel Martín Cuenca

que se abrirá al público el martes 14 de abril de 2015
en el Centro José Guerrero a las 19.30 horas

Centro José Guerrero
Calle Orizaba, 6. 18001 Granada
T +34 958 220100
www.centroguerrero.org

Plaza
De martes a sábados,
11.00 h. 19.30 h y 18.40 h
Domingos, 11.00 h
Lunes cerrado

Del 14 de abril al 5 de mayo de 2015



Fotografía: M.ª Carmen López Rodríguez

Carteles 500 ejemplares
47 x 67 cm



Exposición: 14 de abril al 5 de mayo de 2015
Diputación de Granada
Calle Orizaba, 6. 18001 Granada
T +34 958 220100
www.centroguerrero.org

Hoja de sala 2000 ejemplares

32 páginas

Texto de presentación de Francisco Baena: «La ficción y su doble»

Estudio de Carlos F. Heredero: «Canibalismos»

La ficción y su doble

Francisco Baena

Cuenta Michel Houellebecq que ser artista, en opinión de José Martí, es ante todo "ser alguien comido". Ser comido a menajes misteriosos, imprevisibles, que a falta de algo mejor y en ausencia de toda conciencia religiosa había que calificar de intuiciones, mensajes que no por ello ordinarios de manera menos imperiosa, catagórica, en defensa de la menor posibilidad de descalificación, a no ser que perdiera toda noción de integridad y de respeto por sí mismo".

Durante el rodaje de *Carabul*, Manuel Martín Cuenca se vio sometido a una de esas intuiciones. Al que no tuvo más remedio que obedecer. El mandato era documentar el off de la película a tiempo real mientras filmaba los planos de ficción. Rodó, pues, a la vez, la película y su sombra, el cuadro y el taller donde el cuadro estaba siendo realizado, con el mismo número de planos en los dos casos, el mismo tiempo y con la misma cámara.

Pero ¿acabó la cosa? Cuando terminó el montaje de *Carabul*, salió una película paralela de igual duración, usando las mismas tomas que había montado en la película. De modo que si el documental recoge una parte, la otra se acerca a las barbitálicas, de lo que había ocurrido un off mientras se producía la ficción. Su realidad paralela.

Y tampoco en quedó el mandato al que debía obedecer Martín Cuenca. Así en *Carabul* un poco se ve por completo cuando se le muestra un espejo que presentamos, la exposición de los dos filmes en un museo, mediante un dispositivo imposible topológicamente en la sala de cine.

La idea era dividir la pantalla, pero no como *Valdémor* (aparentadamente), sino colocando una pantalla al lado. Y no para proponer al espectador una imagen continua respecto de la de al lado, como por ejemplo *Los Ríos*. Martín Cuenca en la intención que deberá ser vista dentro de la exposición. En este concepto los paralelos, o, todavía mejor, *Justi*, *Bar* en *Estudio* para el espejo y el jardín. No se trata de escapar del espacio dependiente de la sala a la ficción, mostrar el mundo del espectador ante la tela, los orígenes pre cinematográficos en busca de formas primitivas. No más bien se trata de mostrar la película, el cuadro, la pantalla (*Carabul*) separarse a la vez un poco hacia atrás o desplazar ligeramente la mirada hacia

los lados, para abarcar con la vista la maqueta y los cuencos que operaban en ella, y al tiempo y los espacios en los que se movían. Se trata de mostrar, ambas cosas a la vez, y además no dispuestas para un solo punto de vista estético, anclado, anclándose a una contradicción paralizadora. Por eso no están las dos películas proyectadas sobre un mismo plano, sino en dos que forman un ángulo oblicuo que obliga al espectador a situarse con relación al sistema, bien dando preferencia visual a una película pero dejando contemplar al lado la otra, en fin, bien observando una de las dos completamente, bien mirando ambas desde el vértice donde confluyen, desde el ángulo que marca la discontinuidad de ficción y realidad, la segunda línea que separa y configura ambas.

La idea de Martín Cuenca era observar cómo un aparente discurso cinematográfico cerrado se abre. Por eso algo un museo. Y tenemos que agradecerle que haya sido el Centro José Guerrero el que seleccionara para el estreno de su experimento. Su elección no era gratuita. El Centro viene desarrollando una de sus líneas de trabajo explorando diversas experiencias de cine en el museo. A los talleres clasados entre podemos añadir los de David Lameiras y Jesús González Requena, así como los de los autores de los que hemos mostrado importantes obras en video: Dora García, Miquel Martí Riera, José, y claro, el Centro está en Granada, escenario de *Carabul* y de *La casa B* y ambos transcurren en una Semana Santa como la que acaba de pasar. Respecto de la cual la historia de *Carabul* es una invitación, no solo al cine sino a la película en el reverso de la Piedad, sino que el canibalismo de su protagonista la era del ofrecimiento ritual del cuerpo de Cristo en la comunión.

Todo lo cual acerca *La casa B* aún más a la realidad. Y eso es importante porque *La casa B* reflexiona sobre lo que normalmente no podemos observar en la producción de una obra. En una obra, al igual que en la conciencia humana, el igual que en la percepción, existe un matiz que enlaza, que centra la atención y engendra la información descomponiendo los datos, resumiendo del resto, tanto a nivel espacial como temporal. Al producir un discurso se trata de que el espectador, el observador o el lector se dividan de lo que queda fuera de su marco para ser absorbidos enteramente por lo que sucede en su interior. Pero ¿podemos acceder al universo paralelo, el discurso veríamos que todo puede adquirir otro sentido. Y la pretendida auto-censura de los relatos quedará reducida y enmascarada con la demostración de que solo son una representación. Al menos desde *Shakespeare* y *Calderón*, y *Villanueva* y *Villanueva*, es algo sobre lo que los artistas, pensadores, han reflexionado. Más cerca ya de cine, había que recordar el efecto brechtiano de distanciamiento, la mirada antropológica que siempre el Museo de Representación Institucional, la representación directa el off, mecánicas todas que evidencian el dispositivo de la enunciativa y

Canibalismos

Carlos F. Heredero

La pantalla no es un mundo como el de un cuadro, sino un cuadro que solo puede perder una parte del acontecimiento. André Bazin.

Cuando André Bazin define la pantalla cinematográfica no como una ventana que permite el acceso a la representación, sino como "un cuadro" una especie de recordatorio que deja fuera otras partes de lo representado, se refiere finalmente al concepto de *diégesis*, concebida ésta como el conjunto del universo ficcional creado —o sugerido por— el dispositivo técnico y narrativo: un conjunto que no se agota ni mucho menos en los límites de los encuadres. Se muestran los planos de una película. A la derecha del relato, lo suceso, político, espacial y representacional pertenecen también, por ejemplo, las habitaciones en las que se sitúa el personaje cuando sale por la puerta y desde las que se le ve hablar aunque no se le pueda ver, los sonidos que escuchó el espectador procedentes del espacio off, los puntos de vista no los personajes, el resto de los espacios ya conocidos por la audiencia (aunque no sean explícitamente mostrados en cada momento), los hechos que no vemos, pero que son sugeridos por la puesta en escena o relacionados por algún personaje, la música y los sonidos que pueden de los protagonistas (porque su sonido se oye en el espacio del espectador, pero no el del personaje), pero también el mundo global dentro por la acción de la historia narrada.

Sin embargo, cuando en *La casa B* de la película *Carabul* vemos a ciertos miembros del equipo de rodaje en actitud de espera o contemplando determinadas instalaciones, aparatos, o simplemente el espacio en el que —fuera o dentro del campo delirado por las imágenes de *La casa B*— se realiza el fin, todo de todo ello pertenece a la *diégesis* creada por las imágenes de *Carabul*, sino a lo que Manuel Martín Cuenca llama, en su introducción a *La casa B*, "el espacio real en off de cada plano". Las imágenes de este segundo film no deberían, por tanto, el off de la película de ficción, sino el *in diégesis* de los roles. Pero sucede que las cosas no son tan sencillas.

En una película de ficción, "las relaciones existentes entre el espacio, su luz y su sonido, el espacio y la música, y el espacio off al que no puede verse de la imagen (por encima, por debajo, a un lado, más allá del horizonte o detrás)", para decirlo con palabras de los analistas Francisco Gaudy y Federico de Chis, se encuentran "intrínsecamente reguladas". Si la manera que el fin y el off no solo se relacionan mutuamente, sino que, en realidad, forman parte del mismo universo creado por el fin, ¿entonces no se puede lo

rodados" para *Carabul*. De manera que *La casa B* es, a fin de cuentas, producto de una nueva percepción, selección y ordenación del espacio y del mundo off correspondiente al rodaje y, por tanto, la consecuencia de una nueva construcción ficcional, de un dispositivo que —incluido si lo tomamos por el lado y visto de forma aislada— pone en juego una multiplicidad de operaciones significativas (creadoras de sentido) hasta sugerentes.

De ahí que las imágenes de *La casa B* no se limitan a mostrar el mundo que está detrás de la cámara o fuera y en los alrededores de las estancias habitacionales en las cuales se filmó las imágenes de *Carabul* (o que efectivamente sucede en muchos de sus planos), sino que muestran también, de forma alternativa, una escena más compleja, la que permite ver —de manera simultánea— la puesta en escena filmada para la película de ficción y el dispositivo técnico-material con el que aquella se organiza, se estructura y se captura (la cámara, la cámara, los lentes y los profesionales que los manejan) en el mismo acto y durante el mismo tiempo en los que esa captura tiene lugar (C1/C3; C2/C2).



actor (Antonia de la Torre) que está ahí únicamente para establecer una referencia, pues la cámara solo mira a Nina en ese momento) alrededor de una situación estructuralmente focal al que de esta manera, vuelve a invadir el territorio de lo real, como si éste no pudiera escapar nunca de semejante contigüencia.

De la impresión a veces, incluso, de que la instalación trata de crear todo posible vía para imponer esa contradicción, tal como sucede cuando el plano de *Carabul* y el plano simultáneo de *La casa B* ofrecen, desde la cámara, dos imágenes por dentro, una visión frontal del personaje (C1/C3). Recuadrado por la puerta, filmado como tal por la primera cámara desde el interior de una habitación y la imagen del actor, en real por la segunda cámara —junto con algunas profesionales del equipo— desde la otra estancia (C2/C2). Es como si el círculo se cerrara: personaje y actor, ambos atrapados. (Una vez en el encuadre de la puerta, otro por la segunda cámara), se observan simultáneamente —uno de frente y otro de espaldas— a lo largo de la línea horizontal imaginaria que el espectador de la instalación podrá trazar entre



Reseñas y críticas*

Número total 22

PRENSA NACIONAL

El Cultural

PRENSA LOCAL

Ideal, 11-03-2015

RADIO

Hoy empieza todo, RNE, Radio 3. 29-04-2015

La voz de la tarde, La voz de Granada Radio. 28-04-2015

MEDIOS DIGITALES

<http://presente-continuo.org/entradas/noticia/116/la-cara-b>

<http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/centro-de-arte-jose-guerrero-de-la-diputacion-de-granada/granada/manuel-martin-cuenca>

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/hoy-empieza-todo-con-marta-echeverria/hoy-empieza-todo-marta-echeverria-cara-canibal-29-04-15/3109715/>

[https://es-](https://es-la.facebook.com/permalink.php?story_fbid=458649707620978&id=239748466177771)

[la.facebook.com/permalink.php?story_fbid=458649707620978&id=239748466177771](https://es-la.facebook.com/permalink.php?story_fbid=458649707620978&id=239748466177771)

<http://www.granada.es/inet/wagenda.nsf/wwwcetod/Centro%20Jos%C3%A9%20Gu>

<http://canalugr.es/index.php/guia-de-recursos/icalrepeat.detail/2015/04/14/15496/-/Yz...>

<https://es.facebook.com/centro.guerrero>

<http://www.agendadegranada.com/evento-01.php?evento=2916&nombre=la-carab-est...>

<http://www.arte10.com/museo/guerrero/>

<http://www.exit-express.com/home.php?seccion=vo>

http://www.quiquealien.com/blog/eventos/event/exposicion-la-cara-b/?instance_id=58...

<http://www.hoyesarte.com/evento/2015/04/la-cara-b-de-canibal/>

<http://kedin.es/granada/que-hacer/exposicion-sobre-el-documental-la-cara-b-en-el-centro-jose-guerrero.html>

<http://www.elegirhoy.com/eventos/exposiciones/113479>

<http://www.arteinformado.com/agenda/f/la-carab-manuel-martin-cuenca-105375>

<http://www.granada.org/inet/wagenda.nsf/b5ada9c1143edb3ec12579de003be>

<http://heyevent.com/event/kerbrsty23tdia/exposicion-sobre-la-cara-b-de-canibal>

https://mobile.twitter.com/hoyesarte_com/status/588304172333805568

* Se anotan aquí las referencias de las que se tiene constancia expresa, pero no podemos garantizar la exhaustividad, ya que no existe un seguimiento de prensa riguroso.

Visitas comentadas. Desglose

Mañana

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS								PROGRAMAS		VISITANTES
				Inf	Pri	ESO	Bac	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros	
Armillá	2	2	2	1	0	0	0	0	1	0	0	0	2	33
Granada	3	5	5	0	1	0	0	4	0	0	0	0	5	140
Trento (Italia)	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	33
TOTAL	6	8	8	1	1	0	1	4	1	0	0	0	8	206

Exposición

Soledad Sevilla

Variaciones de una línea, 1966-1986

Centro José Guerrero

Casa Horno de Oro

SOLEDAD SEVILLA. Variaciones de una línea, 1966-1986

Del 15 de mayo al 27 de septiembre de 2015

Organiza Centro José Guerrero de la Diputación de Granada
Patronato de la Alhambra y Generalife

Colabora Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Comisaria Yolanda Romero

Presupuesto general	79.250,00 €
Aportación de la Diputación de Granada	42.750,00 €
Aportación del Patronato de la Alhambra y Generalife	12.500,00 €
Aportación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	24.000,00 €

Presupuesto ejecutado	67.837,50 €
Aportación de la Diputación de Granada	31.337,50 €
Aportación del Patronato de la Alhambra y Generalife	12.500,00 €
Aportación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	24.000,00 €

Duración 136 días

Número de visitantes al Centro Guerrero 19.699 (170/día)

A la exposición	18.192
Mujeres	9.420
Hombres	8.772

A las visitas comentadas	1.507
Mujeres	903
Hombres	604

Variaciones de una línea, 1966-1986

José Guerrero siempre estuvo muy atento a la evolución de la joven pintura española. Seguía con interés las trayectorias de los artistas con quienes compartía más afinidades, y mantenía la curiosidad por las de otros acaso más alejados, pero interesantes. Entre los nombres que pronto llamaron su atención está el de Soledad Sevilla, por la que siempre manifestó entusiasmo, y cuyas exploraciones a partir de la abstracción geométrica entendía como un ejemplo de rigor no reñido con la más acusada sensibilidad plástica.

Esta exposición, organizada y producida por el Centro José Guerrero de la Diputación de Granada y el Patronato de la Alhambra y Generalife, y con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, revisa monográficamente la primera obra de Soledad Sevilla, de finales de los sesenta a principios de los ochenta: desde sus inicios hasta el cruce de polaridades que progresivamente irían ganando terreno en su trabajo, del rigor del método a la improvisación, las luces y las sombras, el día y la noche. El recorrido incluye obras nunca vistas, pertenecientes a la colección de la artista, junto con obras procedentes de colecciones privadas y de museos nacionales, y se ha planificado en dos espacios complementarios: la Casa Horno de Oro y las salas del Centro José Guerrero. Componen la muestra más de cien obras, entre dibujos, pinturas y una instalación. En la planta baja del Centro José Guerrero se exhibieron ochenta y un dibujos pertenecientes a la primera etapa, más geométrica, comprendida entre los años 1966 a 1982. La primera planta mostró ocho pinturas correspondientes a la serie *Las meninas*, junto con tres pinturas previas a la serie, realizadas entre los años 1981 a 1983. La segunda planta del Centro acogió diez obras de la serie *La Alhambra*, pintadas entre 1984 y 1986. La muestra se completó con una instalación compuesta por acero, madera e hilos de cobre, montada en el patio de la Casa Morisca Horno de Oro. Constituye una versión del ciclo *La que recita la poesía es ella*, que se va adaptando a cada espacio en el que se desarrolla y del que toma su nombre; en esta ocasión se titula *Casa de oro*.

-

Soledad Sevilla (Valencia, 1944) vuelve a Granada con una exposición monográfica que estudia las primeras dos décadas de su producción, centrada en las sucesivas exploraciones del espacio a través de la geometría, desde su representación gráfica en los dos planos —primero sobre papel y luego en tela— hasta la ocupación del espacio real. En conjunto, la muestra presenta un recorrido coherente y riguroso que va sumando *temas* según avanza, incorporando a la indagación sobre el espacio la reflexión plástica sobre la luz, la transparencia, la poesía, urdiendo tramas cada vez más complejas, añadiendo capas de sentido que, paradójicamente, hacen que la obra generada gane en levedad. Progresivamente, se va sintiendo la necesidad de hacer realidad la experiencia sugerida de *entrar* en las atmósferas que crean las pinturas, por lo que la artista da el paso, siempre en paralelo a su obra pictórica, a la instalación. Desde la posición franca, valiente, pero respetuosa hacia la tradición que caracteriza la mejor

modernidad, Soledad Sevilla, como algunos otros artistas de su generación, después de volcarse en los valores formales de la pintura va más allá de ellos mediante sutilísimas y sugerentes apropiaciones del espacio físico. Una instalación es una alteración del espacio, un dominio generalmente temporal sobre él, una ocupación que implica la expansión definitiva de los límites bidimensionales del cuadro y de los volúmenes de la escultura tradicional.

La muestra se despliega en dos edificios. En el Centro José Guerrero se ofrece el relato que traza la trayectoria de Soledad Sevilla desde los primeros estudios y variaciones sobre papel, en el contexto de la abstracción geométrica y el arte concreto y normativo (fue muy importante su participación en el Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas del Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid) hasta dos de sus series pictóricas más emblemáticas: *Las meninas* y *La Alhambra*. En la Casa Horno de Oro se alberga la instalación *Casa de oro*, producida especialmente para la ocasión con el lenguaje de la época, aplicado en una obra que, además, es una invitación a gozar de nuestro rico patrimonio y a leerlo con herramientas y claves actuales, en una amena conversación que es una constante en las preocupaciones de Sevilla.

DIBUJOS

La planta baja del Centro Guerrero permite asomarse a un conjunto de series de dibujos que van de 1966 a 1980. Varios de estos trabajos se presentan en primicia, pues la artista no las concebía como obras acabadas sino como estudios, investigaciones sobre los conceptos de color y ritmo a través del uso de módulos y redes geométricas, y de juegos de rotación y traslación. Durante esos años, se observa una tendencia a la pureza sustancial de líneas que se recrean en estructuras en las que elude implicar su subjetividad, mediante el abandono radical de lo orgánico, para ofrecer un resultado no emocional. Prescinde del *tema* y fija su atención en las propiedades de las líneas y en las relaciones, a veces complejas, que se establecen entre estas y el fondo. Pero el arte está sujeto a la apreciación de miradas ajenas, de ahí que, con independencia de su carácter y de las intenciones del autor, el observador puede llegar a experimentar una suerte de reacción sentimental provocada por la contemplación. La reiteración, la repetición de un motivo caracteriza estas series, una repetición que podría prolongarse indefinidamente, más allá de la superficie de la obra, que se convierte de este modo en un fragmento con vocación de totalidad, en la medida en que permite a nuestra imaginación evocar la idea de infinito.

LAS MENINAS

En la primera planta se sitúan *Las meninas*, una reinterpretación de la obra de Velázquez que utiliza la superposición de tramas con diferentes ritmos para sugerir, desde un estilo propio, un nuevo espacio desligado de la materialidad del famoso cuadro. Tras un minucioso proceso de elaboración, Soledad Sevilla insiste en la eliminación de todo motivo orgánico y ofrece nuevas interpretaciones dotadas de una armónica vibración. A través de los intersticios y el color de las tramas podemos adivinar el asunto, el interior de una habitación, de *esa* habitación. Se trata de una nueva evocación del desbordamiento de los límites que fija el objeto material dado a nuestra percepción, pero que impulsa a nuestra imaginación a continuar, como también nos propuso Velázquez, más allá del marco.

LA ALHAMBRA

La segunda planta muestra una amplia colección de obras de la serie *La Alhambra*. Todas ellas desbordan los límites de la representación convencional para detenerse en los efectos de las sombras y los reflejos. Los lazos de la artista con Granada, y su relación continuada con el conjunto monumental, se estrecharon a comienzos de los años 80, cuando se alojó durante un tiempo en la residencia del carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta. A partir de entonces pudo aplicar, con todo cuidado y rigor, sus avances lingüísticos a la recreación de los ámbitos más memorables de la Alhambra. Incluso sus registros más abstractos son siempre ricos en significación. Y esta serie lo demuestra con una claridad deslumbrante. Los reflejos de la arquitectura en el agua de la alberca del Patio de los Arrayanes, las secuencias columnadas del Patio de los Leones o las puertas del Cuarto Dorado se metamorfosean en pinturas, que se convierten a su vez en evocaciones de experiencias intensamente vividas por la artista en su contacto frecuente con el monumento nazarí. Si la perspectiva es una ilusión, el sistema creado

por la artista es una doble ilusión, un juego visual que exige a los ojos del espectador completar los datos, reclamando un ejercicio activo que produce singulares experiencias estéticas. Es lo que ocurre con estas pinturas: las redes, las mallas de color, desvelan para la mirada códigos semiocultos, formas esenciales que emergen integradas y generan la imagen reconocible.

CASA DE ORO

Casa de oro, el título de la instalación que completa la muestra, se refiere al lugar donde se ubica: una extraordinaria casa del bajo Albaicín cuyo patio se transforma gracias al despliegue de una serie de planos paralelos formados por hilos de cobre que se tensan en vertical desde lo alto, como tendidos al sol, y ocupan el patio de efectos ópticos que revelan la materialidad cambiante de la luz y del espacio. Al mismo tiempo, un plano de un negro charolado contiene un trampantojo de la alberca que oculta, sugiere el espejo brillante de un agua oscura que devuelve las imágenes de cuanto en ella se proyecta y que se modifican según el punto de vista del observador.

Soledad Sevilla

Soledad Sevilla nace en Valencia en 1944.

Estudia en la Academia de Bellas Artes de Sant Jordi en Barcelona entre 1960 y 1965. Participa entre 1969 y 1971 en el Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid. En los años 70 su obra pictórica utilizará la geometría como una base normativa.

Entre 1980 y 1982 reside en Boston mientras cursa estudios en la Universidad de Harvard, época en la que comienza a trabajar en la serie *Las meninas*, aplicando una estructura básica en forma de retícula para reinterpretar los espacios y las atmósferas del cuadro de Velázquez.

A su vuelta a España crea diversas instalaciones ambientales, todas ellas con un marcado pero sutil carácter pictórico, que plantean una profunda renovación plástica; como en *Leche y sangre* (1986), en que las paredes de la galería, cubiertas de claveles rojos, aparecen blancas una vez que se marchitan las flores

La siguiente serie pictórica, titulada *La Alhambra* (1984-1985) constituye un trabajo de reinterpretación del palacio nazarí. En este caso hay un uso del color más medido, aunque la retícula es también una base de referencia. Como cierre de este proyecto realiza en 1987 la instalación *Fons et origo*, que propone recrear el ambiente nocturno de los reflejos sobre el estanque de uno de los patios de la Alhambra.

En sus sucesivas instalaciones y series pictóricas la luz se convierte en el elemento central. En 1992 el castillo de Vélez Blanco (Almería) acoge la instalación *Mayo 1904-1992*, una proyección sobre los muros desnudos del patio que permite visualizar nuevamente el pórtico renacentista, actualmente instalado en el Metropolitan Museum de Nueva York. En otras instalaciones creadas entre 1987 y 1995 (*Soledad Granada, Toda la torre, La hora de la siesta, Sería la del alba, Somni recobrat, La habitación de la lluvia*) utiliza hilo de cobre y de algodón con el que, mediante una apropiada iluminación, recrea el efecto de haces de luz. En la obra *En Granada la que recita la poesía es ella* (esta pieza cobra el nombre del lugar donde se instala) hace descender lentamente gotas de agua por los hilos de cobre.

En 1993 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Sus instalaciones mantienen una estrecha relación con sus series pictóricas. Hacia finales de los años 90 la retícula desaparece, pero permanece una cierta idea geométrica, de muro y de espacio, a través de lo vegetal, de las formas de las hojas (como las instalaciones *Te llamaré Hoja* y *Te regalo un bosque*, 2005 y 2006), que evoca sutilmente a Granada, una ciudad con la que Soledad Sevilla ha estado muy vinculada a través de sus clases en la Universidad.

Se le concede en 2007 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Sus trabajos más recientes han abordado la forma de la ventana como espacio pictórico y también las texturas de superficies de madera y de metal. La serie sobre *Los apóstoles* de Rubens (2006-2007) y *El retablo* (2012) son dos trabajos de grandes dimensiones en los que se muestra ese tratamiento de las texturas de madera.

Escrito en los cuerpos celestes, instalación producida por el Museo Reina Sofía en 2012 en el Palacio de Cristal del Retiro madrileño, reproduce interiormente su arquitectura, al tiempo que recrea la bóveda celeste.

En 2013 inauguró la temporada de la galería MAS R elaborando trabajos en tres dimensiones con materiales efímeros que después reproduce en metal. Se podría decir de su obra actual que recrea una *geometría blanda*, manteniendo una constante en su trabajo: se repite una unidad y, por acumulación, esta desaparece para crear planos más extensos.

En 2014 recibe el premio Arte y Mecenazgo, como reconocimiento a la excelencia de su obra, los logros en su trayectoria y la implicación en la construcción de su carrera. Su obra representa una significativa contribución al desarrollo del arte contemporáneo y la sitúa como referente en el mundo artístico.

Catálogo

1.200 ejemplares
16,5 x 22,8 cm
174 págs.
Tapa dura
Bilingüe español/inglés

Material de difusión

Invitaciones 2300 ejemplares



Carteles 1000 ejemplares para difusión (50 x 70 cm)
300 ejemplares para venta (70 x 100 cm)

Hoja de sala 4000 ejs.
desplegable de cuatro cuerpos
60 x 21 cm

Reseñas y críticas*

Número total 99

PRENSA LOCAL

Granada Hoy, 16-05-2015

Ideal, 16-05-2015

Pocketguia, mayo 2015

Ideal, 27-05-2015

Ideal, 31-05-2015

Fex, junio/julio 2015

Veja, junio/julio/agosto 2015

Goj, junio 2015

Pocketguia, junio 2015

Ideal, 29-07-2015

Pocketguia, julio/agosto 2015

Goj, Agosto/septiembre 2015

Ideal, 28-08-2015

Granada Hoy, 21-09-2015

REVISTAS ESPECIALIZADAS

Capital Arte, julio 2015

Descubrir el Arte, julio 2015

MEDIOS DIGITALES

<http://kedin.es/granada/que-hacer/exposicion-de-soledad-sevilla-en-el-centro-jose-guerrero-de-granada.html>

<https://es-es.facebook.com/centro.guerrero>

<http://www.granada.es/inet/wagenda.nsf/wwwcetod/Centro%20Jos%C3%A9%20G>

<http://canalugr.es/index.php/actividades-culturales-y-de-divulgacion/icalrepeat.detail/2015/05/25/15998/-/MDAyMzhjNmRiMzc1ZmQ2MjNhODk5YjAyZWQ0NDEzMzQ=>

<http://www.elmundo.es/andalucia/2015/09/17/55fa8954268e3e817f8b458c.html>

<http://laodiseadelosdias.blogspot.com.es/2015/05/soledad-sevilla-en-el-centro-jose.html>

<http://granadadepie.blogspot.com.es/2015/05/soledad-sevilla-exposicion-centro-jose.html>

<http://www.elegirhoy.com/eventos/exposiciones/113481>

<http://agenda.granadamedia.com/evento/exposicion-de-soledad-sevilla-en-granada/>

<http://agenda.ideal.es/recinto/centro-jose-guerrero-57782.html>



* Se anotan aquí las referencias de las que se tiene constancia expresa, pero no podemos garantizar la exhaustividad, ya que no existe un seguimiento de prensa riguroso.

<http://www.todogran.com/exposicion-variaciones-de-una-linea-soledad-sevilla/>
<http://presente-continuo.org/entradas/critica/138/soledad-sevilla->
<http://www.versovia.com/20015/07/una-exposicion-muestra-en-granada-20.html>
<https://www.facebook.com/andaluciatucultura/posts/853334318037007>
<http://www.granadahoy.com/article/ocio/2115436/lo/la/linea/oculta.html>
<http://quiquealien.com/event/exposicion-soledad-sevilla-variaciones-de-una-linea-196...>
<http://www.ideal.es/granada/culturas/201505/15/centro-guerrero-alhambra-muestran->
<http://www.radiogranada.es/2015/05/15/audio-muestra-en-granada-sobre-la-artista-sol...>
<http://www.pocketguia.es/5284/2015/guia-de-granada/la-alhambra-bajo-la-camara-de-...>
<http://www.diariodecadiz.es/article/ocio/2121734/lo/la/linea/oculta.html>
<http://masdearte.com/soledad-sevilla-rigor-y-sensibilidad/>
<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/soledad-sevilla-expone-en-el-centro-guerrero-dos-decadas-de-produccion>
<http://guiacool.com/event/exposicion-soledad-sevilla-en-granada/>
<http://www.revistart.es/centro-jose-guerrero-granada-granada/>
<http://www.soledadsevilla.com/mapa/>
<http://www.patrimonionacional.es/colecciones-reales/obras-en-prestamo>
<http://galeriafernandez-braso.com/html/pdf2015/soledadsevillaprensa.pdf>
<http://exit-express.com/variaciones-de-una-linea/>
<http://www.arteinformado.com/agenda/f/soledad-sevilla-variaciones-de-una-linea-1966-1986-107323>
<http://www.granadaesencial.es/exposicion-casa-morisca-horno-de-oro-de-granada/>
<http://www.europapress.es/andalucia/cultura-00621/noticia-granada-cultura-exponen-granada-muestra-soledad-sevilla-primera-retrospectiva-periodo-geometrico-20150515151433.html>
<http://www.granada.org/inet/wagenda.nsf/mtod/B9E52E4905F99BE4C1257DD>
<http://www.elcultural.com/revista/arte/Soledad-Sevilla-rendijas-del-paisaje/37040>
<http://www.manigua.es/trabajos/catalogo-soledad-sevilla-2015/>
<http://www.iac.org.es/manuel-fernandez-braso-exposicion-nuevas-lejanias-soledad-sevilla-en-galeria-fernandez-braso>
36. http://www1.diba.cat/liblioteca/1stDetall_Publicacions.asp?Opener=Libreria&ID=55
<http://www.azucenavegacoach.com/2015/09/vocacion-momentos-disruptivos-y.html>
<http://www.elcorreo.com/agencias/pais-vasco/201505/14/viernes-mayo-390502.html>
<http://aaaaarte.com/prensa/2015/08/agosto-2015abierto-por-vacaciones>
<https://arcoirisprimaria2ciclo.wordpress.com/category/4o-primaria/>
<https://www.pinterest.com/pin/566679565590255859/>
<http://franibanezgea.blogspot.com.es/2015/09/entre-alhambras-y-meninas.html>
<http://granada.geokeda.es/index.php/agenda-geokeda-granada/403-Rafael%20Gimenez%20Callejas>
http://www.granadafestival.org/fileadmin/descargas/FEX_PROGRAMA_2015.pdf
<http://www.granadacultural.info/02-info1.php?lugar=23>

<http://www.diariovasco.com/agencias/pais-vasco/201505/14/viernes-mayo-390502.html>

<http://quiquealien.com/event/exposicion-soledad-sevilla-variaciones-de-una-linea-1966-1986>

AGENDA

Granada Hoy, 19-05-2015

Ideal, 22-05-2015

Granada Hoy, 25-05-2015

Granada Hoy, 26-05-2015

Granada Hoy, 27-05-2015

Granada Hoy, 28-05-2015

Granada Hoy, 29-05-2015

Granada Hoy, 01-06-2015

Granada Hoy, 03-06-2015

Granada Hoy, 04-06-2015

Granada Hoy, 05-06-2015

Granada Hoy, 09-06-2015

Granada Hoy, 10-06-2015

Granada Hoy, 12-06-2015

Granada Hoy, 15-06-2015

Granada Hoy, 16-06-2015

Granada Hoy, 17-06-2015

Granada Hoy, 18-06-2015

Granada Hoy, 19-06-2015

Granada Hoy, 23-06-2015

Granada Hoy, 25-06-2015

Granada Hoy, 26-06-2015

Granada Hoy, 29-06-2015

Granada Hoy, 01-07-2015

Granada Hoy, 06-07-2015

Granada Hoy, 07-07-2015

Granada Hoy, 10-07-2015

Granada Hoy, 13-07-2015

Ideal, 13-07-2015

Granada Hoy, 15-07-2015

Granada Hoy, 24-07-2015

Granada Hoy, 28-08-2015

Granada Hoy, 09-09-2015

Ideal, 15-09-2015

Ideal, 17-09-2015

Ideal, 21-09-2015

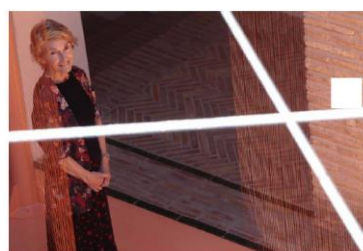


Soledad Sevilla expone en el Centro Guerrero dos décadas de producción

CULTURA - María Andrade - Viernes, 15 de Mayo de 2015

Exposición Pintura Soledad Sevilla Centro Guerrero

"Artista a la que hay que seguir". Es la indicación que figura en una de las carpetas que se guardan en el archivo de José Guerrero (Granada, 1914-Barcelona, 1991). La escribió el propio artista, interesado siempre, según los especialistas en su figura, en la evolución de la pintura española y que seguía con interés las trayectorias de los jóvenes creadores. Se refería a Soledad Sevilla, hoy referencia de la creación en España. Su obra, siguiendo pues las indicaciones que dejó escritas José Guerrero, se podrá contemplar en Granada hasta el próximo septiembre.



Soledad Sevilla, en la instalación Casa de oro, en la que hilos de cobre se proyectan, Miguel Rodríguez originando efectos combinatorios a lo largo del día.

"Soledad Sevilla. Variaciones de una línea, 1966-1986", es el título bajo el que se presentan sus obras, en una exposición centrada en el periodo geométrico de la artista. La primera inmersión monográfica sobre ese periodo, y se podrá ver en Granada. Veinte años que explican, según la comisaria de la exposición, Yolanda Romero, su modo de trabajar hoy.

Es la de Soledad Sevilla una trayectoria "coherente", en palabras de Romero. Para descubrirla, más de cien obras, entre dibujos, pinturas y una instalación, forman parte de la muestra, que tiene dos sedes: el propio Centro Guerrero y la Casa del Horno de Oro.

En la planta baja del Centro Guerrero se exhiben 81 dibujos pertenecientes a la primera etapa, más geométrica, comprendida entre los años 1966 y 1982. La serie Las Meninas estará representada por ocho pinturas que se han instalado en la primera planta junto a tres pinturas previas a esa serie, creadas entre 1981 y 1983. Completan las obras que se podrán contemplar en el Centro Guerrero las diez creaciones de la serie Alhambra, pintadas de 1984 a 1986 y que se podrán ver en la segunda planta del museo.

Visitas comentadas. Desglose

Mañana

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS								PROGRAMAS		VISITANTES
				Inf	Pri	ESO	Bac	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros	
Albolote	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	52
Albuñuelas	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	27
Armillá	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	7
Cagliari (Italia)	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	57
Dúrcal	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	71
Escúzar	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	47
Graena, Baños, Bejarín, Lopera	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	45
Granada	14	19	23	2	5	3	4	6	2	1	0	0	19	488
Huescar	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	38
La Zubia	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	29
Monachil	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	39
Motril	2	2	4	0	2	2	0	0	0	0	0	2	0	81
Ogijares	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	15
Orce	1	1	2	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	50
17 municipios	28	33	46	2	18	8	4	7	4	2	1	9	24	1046

Tarde

FECHA	NUMERO	Muj.	Hom.	OBSERVACION
9/06/15	12	5	7	
16/06/15	40	30	10	
30/06/15	12	6	6	
22/09/15	12	7	5	
TOTAL	76	48	28	



Exposición

Detrás de la línea, por favor

La Colección del Centro vista por los artistas:

José Piñar

Centro José Guerrero

DETRÁS DE LA LÍNEA, POR FAVOR. La Colección del Centro vista por los artistas: José Piñar

Del 15 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016

Organiza Centro José Guerrero de la Diputación de Granada

Colabora Ayuntamiento de Granada

Comisario José Piñar

Presupuesto ejecutado	18.342,22 €
Aportación de la Diputación	3342,22 €
Aportación del Ayuntamiento	15.000,00 €

Duración	93 días
-----------------	---------

Número de visitantes	16.471 (214/día)
A la exposición	14.825
Mujeres	7657
Hombres	7168
A las visitas comentadas	1646
Mujeres	1008
Hombres	638

Detrás de la línea, por favor

Esta es la primera de una nueva serie de exposiciones de la Colección del Centro Guerrero. Después de quince años de presentaciones, el Centro ha querido ceder el testigo a los artistas, para que sean ellos, cada cual en función de sus intereses, quienes seleccionen la obra de Guerrero y la pongan a dialogar con la obra propia. El primer artista invitado es José Piñar, que ha entendido el encargo como una oportunidad para desplegar el sugerente ensayo visual que es *Detrás de la línea, por favor*. A través de su mirada, la colección del Centro se presta a un recorrido articulado en cuatro capítulos distintos, que en conjunto desarrollan temas como la recepción de la obra de arte, la atención del espectador, el proceso físico de creación y el efecto acumulativo de la producción en la psique y biografía de su autor. Los pormenores del relato que teje todo ello los recoge el artículo que Carlos Martín ha escrito para el catálogo en conversación con el pintor, y del que proceden las notas que siguen.

Piñar tiende más a la especulación que a la celebración, al análisis que a la confrontación narcisista y, sobre todo, huye del establecimiento de genealogías forzadas. Piñar no es hijo artístico de Guerrero. Y acaso eso es lo que le permite tomar distancias, retroceder hasta chocar con algo o avanzar hasta los límites que se le permiten a los visitantes de un museo para encontrar que hay, todavía, algo nuevo que decir sobre el pintor y sobre su momento.

LA CUARTA PARED DE LA PINTURA (SALA 1)

Para esta sala, Piñar ha seleccionado algunas de las obras de los años cincuenta, que están acompañadas por un vídeo. En él asistimos a la extraña coreografía de un pintor de mediana edad acompañada de un sonido confuso pero sugerente. Es el propio artista, que se presenta ejecutando una suerte de danza para un intérprete. Lo que vemos es el contracampo del plano pictórico: el baile generado por el ejercicio, la práctica de la pintura *de acción*. Piñar apuesta así por romper un límite, abrir la *cuarta pared*, aquella cuya invisibilidad define el espacio de la diégesis cinematográfica. Y no es casual la referencia a la pared como elemento arquitectónico y discursivo: mientras Guerrero trabajaba en Nueva York (precisamente en el momento de su obra más permeable al expresionismo abstracto), la pintura se replanteaba como un muro comunicativo, volvía a un lugar cercano al de su origen rupestre y negaba la idea renacentista del cuadro como ventana abierta. Piñar nos invita a posicionarnos tras esa pared que él torna transparente.

En la cuarta pared de la pintura –suele olvidarse, pero este vídeo lo recuerda– ha habido siempre una persona trabajando. Cuando eso se presenta por medios audiovisuales, suele subrayarse el componente emocional del acto. Así ocurre en *Guerrero pinta un cuadro* (Alberto Portera, 1968), una filmación que documenta la realización de la obra *Día festivo*. En ella asistimos a las oscilaciones de la muñeca, la vitalidad del artista, la presencia del cuerpo que parece abordar la tela atacándola. Con un fondo sonoro de jazz, la película subraya el enigmático romanticismo de la improvisación, la espontaneidad y el arrebató del artista sometiendo al mismo tiempo a su cuerpo y a la pintura a una violenta actividad física. Ese es el relato canónico sobre el expresionismo abstracto. Sin embargo, dice Piñar:

Quando el pintor está en ese momento de relación directa con la pintura hay una conexión compleja entre la vista, el cuerpo, la tela y el material que extiende. Para muchos esta es una forma poco mental de afrontar la pintura. Dirán más bien que es una actitud emocional. Yo considero, desde mi propia experiencia, que en ese momento especial no hay cosa más mental que ese flujo de electricidad y coordinación entre el sentido de la vista, el cuerpo y todos sus mecanismos motores y el cerebro que interpreta, ordena, equilibra, encuentra la distancia y decide, elimina y recorta. Todo en un proceso complejo en el que las disquisiciones conscientes previas al propio acto de pintar cuentan lo justo. Un proceso durante el cual las cosas suceden en distintas distancias, mentales y físicas.

Como en *Guerrero pinta un cuadro*, en el vídeo de Piñar la banda de sonido también cumple un papel importante, e indica el que será otro de los motivos de la muestra: la atención (que, como sugiere la expresión, es algo que se *presta* y requiere generosidad con el propio tiempo). Dicha banda sonora está formada por el ruido de los pasos del artista en su vaivén hacia y desde el soporte (es decir, hacia y desde la cámara). El sonido se intercala con silencios coincidentes con largos fundidos en negro, y en esos tiempos de silencio Piñar provoca diversas situaciones: el espectador podría entrar justo en ese momento y, tras un vistazo somero, abandonar la sala sin haber accedido al vídeo. Para unos, la pantalla en negro estará cargada de un enigma difícil de desentrañar (la

negación de la mirada, una trasposición de un lienzo monocromo, un descanso frente a los envites del color de Guerrero...); para otros, será signo de la negligencia de los responsables de la sala, que no se han percatado de que un monitor ha dejado de funcionar. Solo para aquellos que permanezcan el tiempo suficiente o para los que el azar haga entrar en el momento adecuado, el diálogo será comprensible.

DÉFICIT DE ATENCIÓN (SALA 2)

La serie *Fosforescencias* se ha esgrimido como un «retorno al orden» en la obra de Guerrero. A Piñar le sirven para desplegar un nuevo modelo de análisis. La elección de esta serie parte de un intento de considerarla desde una perspectiva exclusivamente pictórica, lejos de las mayoritarias interpretaciones iconográficas que el propio Guerrero se encargó de alimentar. Para Piñar, el relativo desinterés que este período despierta en algunos espectadores es el resultado de un déficit de atención, de una autoimpuesta incapacidad para trascender el mero reconocimiento figurativo. Y para desarrollar esa cuestión de la atención, las pinturas se acompañan de un nuevo vídeo. En él no aparece ninguna de las *Fosforescencias* sino una miscelánea de obra tardía (el único período de la colección ausente en la muestra) que, expuesta recientemente en última planta del edificio, es observada por una pareja de espectadores.

El vídeo es el producto de una escenificación calculada por parte de Piñar, un caso de *staged authenticity*: los actores (naturales) siguen las pautas marcadas en las señales en el suelo, se detienen el tiempo pautado, observan un cuadro, leen la cartela, se giran para comentar, sonríen y, en último lugar, abandonan la sala. Piñar ha registrado la escena en varias tomas, cada una con dos cámaras que graban simultáneamente, ancladas a una misma superficie suspendida del cuello del operador, el propio artista. En palabras suyas:

La acción es muy simple, de hecho es irrelevante en sí, pero el montaje de ambas tomas plantea problemas temporales y espaciales que tienen que ver con la percepción subjetiva de ambas magnitudes. La secuencia se repite varias veces con distintas variaciones que retan a la capacidad de observación y a la paciencia del espectador.

Y efectivamente, en el proceso tienen lugar extraños sucesos, algunos calculados, otros fruto del azar. Entre los primeros, cabe citar la ligera diferencia focal entre las cámaras o la ralentización, casi imperceptible, que Piñar aplica a una de las tomas en la posproducción, lo que produce inesperados saltos de eje. Entre los segundos, la generación de nuevos *guerreros* surgidos de la yuxtaposición de las dos tomas. Piñar establece así un cruce entre la multiplicación de tomas propia del lenguaje audiovisual y las variaciones sobre un tema propias de la pintura o la música. El desafío para el espectador nace de la sensación de confusión y la inadaptabilidad de lo que sucede en la pantalla a lo esperado, la calculada decepción de la expectativa inconsciente del espectador, que por momentos cree encontrarse en la confusión espacial y temporal de un laberinto de espejos.

¿Cuánto tiempo hemos de pasar ante una pintura? ¿Basta con la identificación de su tema, cuando es explícito, y la tranquilizadora lectura de la cartela? En el espacio tradicional del cine o el teatro, el espectador recibe todo tipo de indicaciones objetivas, cuando no órdenes inapelables, acerca del inicio y el final del acto, pero no ocurre lo mismo en el museo. Las fantasías, positivas o negativas, acerca de la duración de la visita, pueden inducir a quienes atraviesan su umbral a un abismo de libertad de movimientos insoportable, por no hablar del –para muchos– complejo ajuste entre los ritmos de visita de los miembros de una pareja o un grupo, capaz de generar situaciones de no siempre confesada incomodidad. Dicha incomodidad es algo que las visitas guiadas en grupo o las audioguías individuales suelen ayudar a paliar: para parte del público de los museos, resulta tan tranquilizadora (si no más) la posibilidad que estas ofrecen de acotar el tiempo de visita y de contemplación de cada obra como el de obtener claves para interpretarla; para otros, este enmarcado temporal (normalmente anunciado al inicio), por breve o por extenso, se convierte en una pesadilla carcelaria.

La cuestión de la atención y el tiempo dedicado al disfrute de una obra le han interesado a Piñar desde siempre. Y el aspecto meticuloso y especulativo de su trabajo es el reflejo de una extraordinaria lentitud a la hora de observar otras obras de arte.

LA BIOGRAFÍA COMO IMPEDIMENTA (SALA 3)

¿Qué ocurre cuando el excedente de producción es mayor que la mercancía que el mundo exterior puede asumir, cuando las *presencias muertas* impiden o dificultan la generación de nuevas obras? La tercera sala del Centro muestra por primera vez la pintura de Piñar. Hasta aquí, el artista-comisario sólo se ha hecho visible a través de dos vídeos. Ahora lo hace con su obra plástica, amontonada sin orden aparente. Parafraseando a Barnett Newman (que definió la escultura como «aquello con lo que te tropiezas cuando retrocedes para contemplar un cuadro», la instalación de Piñar (sus propios cuadros) es aquello con lo que te tropiezas cuando retrocedes para contemplar a Guerrero (que está en frente): algo que parece entorpecer, molestar, incluso impedir la experiencia del habitual visitante de la colección del Centro. Piñar permanece intencionalmente a la sombra, pero lo hace recordando las condiciones materiales, espaciales, económicas y de mercado de un pintor como él, así como el texto biográfico que queda inscrito en las obras que un artista conserva para sí.

Impedimenta es el término que el pintor utiliza para referirse a esas obras acumuladas en la amplitud de su estudio. El término remite al equipamiento de las tropas que, aunque necesario, obliga a reducir el ritmo de la marcha. Es significativo el contraste entre la danza corporal, profundamente física, del pintor en su ir y venir del cuadro, según lo representaba el primer vídeo, y la conciencia del lastre que, a sus espaldas, le recuerda el peso del pasado, la biografía. Sí, una pintura del pasado puede ser aquello con lo que el propio artista se tropieza en una de sus carreras de espaldas para contemplar el nuevo cuadro en el que está trabajando. Juego de regresión y avance, de

posibilidad y negación, que parece revelar el propio proceso de autoconocimiento y formación.

Piñar habla de estas pinturas como el equipaje del que no puede desprenderse. El hecho de no haber sido vendidas no las exime de su valor, el del tiempo de trabajo que contienen. Su valor no es su precio. Y sin embargo, la acumulación posee una potencia significativa propia y crea nuevas estructuras azarosas, generando una nueva *Gestalt* formada por fragmentos separados en el tiempo. En ella reverberan los cruces y los desdoblamientos de las pinturas de Guerrero mostrados en el vídeo de la sala anterior: como en la instalación, violentan la integridad y unidad visual de la obra en pos de una nueva estructura. Sin embargo, la acumulación es también el testimonio de una decepción en el momento en que se cumplen veinticinco años de la primera individual de Piñar, celebrada en el Palacio de los Condes de Gabia.

El artista señala la contraposición de arte y producción, museo frente a mercado: los *guerrero* de Guerrero (la colección del Centro) están y permanecerán en las salas, los *piñar* de Piñar regresarán mansamente a los grandes anaqueles de su estudio, pero ya estarán cargados de una nueva memoria acumulativa y de su pertenencia temporal a una unidad mayor. En sus palabras:

Para mí estas obras acumulativas siempre han tenido una parte de pura especulación formal, de pintar con otros medios, con trozos de pintura que ya están disponibles en *stock* y otra parte autobiográfica inherente al hecho de que esos trozos de pintura me acompañan hace mucho tiempo en algunos casos. Han salido del estudio, han vuelto, han viajado en traslados o no han salido jamás de él. Juego con ellos con una banal intención compositiva y al hacerlo refuerzo los lazos con esos trozos de mi historia. La memoria funciona de una manera parecida. Parece que los retazos de memoria que disparamos cuando elaboramos nuestros recuerdos se refuerzan y reelaboran cada vez que los usamos, y que parecen más fuertes aunque, paradójicamente, hayan podido sufrir más transformaciones.

En el caso de Guerrero también hubo un *stock*, un acopio de obras que, por motivos diversos, quedaron en posesión de la familia y alimentaron en su origen la colección del Centro José Guerrero. Entre ellas, Piñar ha seleccionado para esta sala las que remiten de manera más directa a la biografía del pintor, empezando por su autorretrato. Fueron también ellas las que formaron la impedimenta de Guerrero en su deambular transatlántico, en sus idas y venidas a España, hasta su traslado a Granada para la inauguración del Centro en 2000.

DESTILACIÓN DE LA BRECHA III (SALA 4)

En la última sala, Piñar propone una revisión, con herramientas exclusivamente plásticas, de *La brecha* como motivo pictórico, y de lo que sostiene la potencia expresiva de la obra más emblemática de Guerrero. Es sabido que este, después de *La brecha de Vízcar* (1966), aplicó sus hallazgos a una serie de obras que le sirvieron para evolucionar

en un nuevo sentido, y realizó dos variaciones del cuadro original: *La brecha II* (1979-1980) y *La Brecha III* (1989). Esta última es la que ha servido a Piñar para destilar el discurso de Guerrero.

Si el sonido del primer vídeo evocaba el de enérgicos brochazos aplicados desenfadadamente sobre el lienzo, el aspecto mesurado de lo que contemplamos en esta sala viene a negar que aquel fuera el registro de la realización de estas obras. Algunas de ellas sí contienen la esperada mancha desatada de color, pero basta una mirada cercana, una atención precisa como la que Piñar viene pidiendo a lo largo de la muestra, para comprobar que en todas ellas el efecto gestual ha sido calculado, buscando un trampantojo que pone en cuestión el supuesto automatismo arrebatado de Guerrero. No es casual que la obra elegida por Piñar para su análisis sea *La brecha III*, ni que decida no exponerla: en primer lugar, porque de ese modo apela a nuestro recuerdo de ella, presentada en numerosas ocasiones (en esta misma sala, por ejemplo, situada en el paño central, como muestra el vídeo de los dos visitantes), y obliga a preguntarse si, cuando hubo ocasión, se le dedicó atención suficiente o el visitante se conformó con una mirada equivalente al vistazo que ahora puede echar a la reproducción que se expone en lugar del cuadro; en segundo lugar, porque el aspecto límpido y cristalino de *La brecha III* respecto de su antecedente de 1966 le concede el valor de un estudio *frío* nacido más de un impulso manierista que vendría a negar, de manera paradójica, todo acento en lo impulsivo. La opción *hard-edge* de Piñar permite, en su diálogo con Guerrero, delimitar definitivamente el territorio que ha venido midiendo a lo largo de la exposición: el de la refutada espontaneidad del expresionismo abstracto y sus movimientos asociados. ¿Existe realmente la frescura, libertad de factura y, en definitiva, *goce de pintar* que celebraron los jóvenes que se miraron en el maestro granadino durante los años setenta y ochenta? ¿O más bien hay en Guerrero una estudiada economía del gesto que, a lo largo de décadas de trabajo, alcanzó los perfiles de una inmediatez solo ficticia?

La sobrevaloración del automatismo ha sido el gran error historiográfico a la hora de evaluar el informalismo europeo y el expresionismo abstracto norteamericano. Tras ellos había una retórica, un carácter discursivo, que Piñar ha deconstruido a su manera. Por ejemplo, estudiando el uso de pigmentos y los movimientos de Guerrero en su estudiado control de los límites entre los colores, así como las elocuentes contaminaciones entre ellos. Con los datos obtenidos, emprende la pieza central que domina su instalación: un lienzo en el que líneas diagonales parecen suturar la superficie con irregular precisión para deshilacharse hacia el extremo izquierdo. La reserva de un triángulo blanco en ese borde, sombreado por uno de sus lados, establece un primer trampantojo por el cual el soporte parece ser en realidad trapezoidal. Al aproximarnos, se desvela como un rectángulo inclinado de dimensiones idénticas a la obra de Guerrero; en él se hace visible uno de los axiomas del artista: «una línea en su sitio y bien puesta tiene tanta importancia como un cuadro lleno de líneas».

No se trata de una versión de *La brecha III*, pero hay algo en él que Piñar desea hacer transparente a pesar de su hermetismo, algo que la convoca de manera inmediata, como una fantasmagoría, mediante diversos trucos visuales: las dimensiones y la diagonal; la preeminencia del amarillo (ligeramente virado respecto al de Guerrero), sobre el que se apoyan el rojo y el carmín (a los que Piñar añade colores ausentes en la obra de Guerrero acaso como ligeros distractores que, sin embargo, no consiguen eludir el recuerdo de la imagen original); y el cuadrado negro sobre el que *descansa* el motivo del cuadro. Piñar observa cómo en la esquina inferior derecha de *La brecha III* un paralelepípedo bícromo con importante presencia del negro equilibra la composición y restaña la expansión del color como un «¡alto!» incontestable, un nuevo límite guerreriano. Sin embargo, y he aquí un nuevo trampantojo, el gran lienzo de Piñar no descansa sobre él sino aparentemente: una mínima distancia entre ellos así lo indica.

El resto de la instalación, desplegada en los muros laterales, funciona como una mesa de laboratorio en la que se indagan aspectos similares. Los límites entre cuadro y muro se desdibujan en la misma medida que se delatan, como en el caso del lienzo vertical que enmarca un rectángulo gris en el que se han ejercitado con calculada frialdad el gesto de la *action painting* y el goteo contenido que marca una frontera inferior del cuadro e inexplicablemente no escapa de ella. Ahí se cuestionan los límites físicos del soporte en oposición a los de la representación de dos modos distintos: manteniendo sendas reservas de blanco en las zonas superiores y, especialmente, sugiriendo una continuidad de esa masa gris en el propio muro.

Una ironía final completa la composición tripartita de esta sala: dos acrílicos en los que Piñar parodia a los pintores *guerreristas* que, en mayor o menor medida, han tratado de imitar los estilemas de Guerrero tras digestiones de desigual fortuna. Esta referencia subraya lo que la pintura de Piñar parece contener en cuanto asimilación del discurso de Guerrero: una apuesta contra todo manierismo o por su honesta asunción, un reconocimiento de todo trampantojo en complicidad con el espectador, un desvelamiento de la ficción de la pintura previa mediante nuevas ficciones, una brecha marcada en diagonal sobre textos escritos en mármol acerca del arte del siglo pasado. Algo que solo un pintor puede hacer. El salto generacional establece la distancia necesaria, la capacidad de retroceder para mirar un cuadro de Guerrero sin la impedimenta de la implicación emocional o biográfica, de la coincidencia cronológica o la anécdota vital compartida con el personaje, con los instrumentos de observación y destilación que el frío de la geometría ha puesto en sus manos.

Catálogo

1000 ejemplares

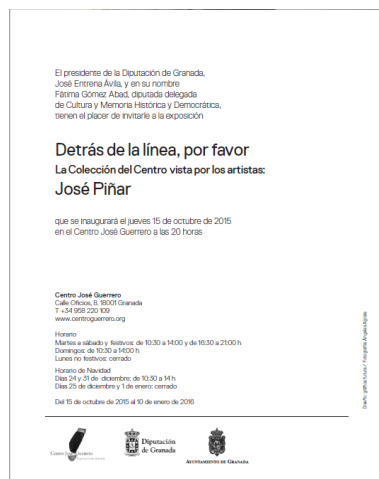
23 x 16,5 cm

80 págs.

Rústica

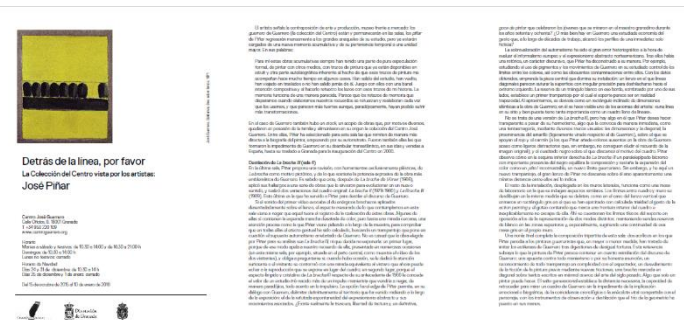
Material de difusión

Invitaciones 2300 ejemplares



Carteles 300 ejemplares para difusión (50 x 70 cm)

Hoja de sala 3000 ejemplares
desplegable de cuatro cuerpos
60 x 21 cm



Reseñas y críticas*

Número total 75

PRENSA LOCAL

Ideal, 16-10-2015

Granada Hoy, 16-10-2015

Granada Hoy, 22-10-2015

Pocketguia, noviembre 2015 Granada Hoy, 04-11-2015

Ideal, 14-11-2015

Granada Hoy, 23-11-2015

Ideal, 24-11-2015

Go!, diciembre 2015

Pocketguia, diciembre 2015

Go! Enero 2016



PRENSA REGIONAL

El Giraltillo, noviembre 2015

MEDIOS DIGITALES

<http://agenda.granadaimedia.com/evento/detras-de-la-linea-por-favor-de-jose-pinar/>

<http://www.granadadigital.es/el-pintor-jose-pinar-reinterpreta-en-el-centro-guerrero-la-obra-del-artista-granadino/>

<http://www.europapress.es/andalucia/cultura-00621/noticia-cultura-pintor-jose-pinar-reinterpreta-centro-guerrero-obra-artista-granadino-20151015184438.html>

<http://www.granadahoy.com/article/ocio/2133437/jose/pinar/cruza/la/linea.html>

<http://almunecardigital.com/el-artista-jose-pinar-reinterpreta-en-el-centro-guerrero-la-obra-del-maestro-granadino/>

<http://www.ideal.es/fotos/culturas/201510/15/jose-guerrero-visto-jose-3012671967722-mm.html>

<http://www.arteinformado.com/agenda/f/detras-de-la-linea-por-favor-la-coleccion-del-centro-vista-por-los-artistas-jose-pinar-113448>

<https://es-es.facebook.com/centro.guerrero>

<http://www.elegirhoy.com/eventos/exposiciones/122081>

<http://www.arte10.com/museo/guerrero/>

<http://www.20minutos.es/noticia/2580662/0/cultura-pintor-jose-pinar-reinterpreta-centro-guerrero-obra-artista-granadino/>

http://www.infocostatropical.com/noticia.asp?id_noticia=65915

* Se anotan aquí las referencias de las que se tiene constancia expresa, pero no podemos garantizar la exhaustividad, ya que no existe un seguimiento de prensa riguroso.

<http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/centro-de-arte-jose-guerrero-de-la-diputacion-de-granada/granada/detras-de-la-linea-por-favor>
<http://www.radiogranada.es/2015/10/15/asi-interpreta-jose-pinar-a-jose-guerrero-en-su-museo/>
<http://www.granadahoy.com/article/ocio/2133436/centro/guerrero/tendra/nuevo>
<http://www.radiogranada.es/2015/10/16/agenda-de-ocio-del-fin-de-semana-desde-el-puchero-del-hortelano-a-observacion-en-la-sagra/>
http://www.teinteresa.es/espana/BARCELO-CANOGAR-CHIRINO-EXPOSICION-PALACIO_0_1451255275.html
<http://infoenpunto.com/not/16917/jose-pinar-visita-como-artista-comisario-el-centro-jose-guerrero/es/>
<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/pintor-jose-pinar-reinterpreta-centro-guerrero-obra-artista-granadino>
<http://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20151015/54438128452/artistas-reinterpretan-desde-hoy-la-obra-de-guerrero-en-serie-de-exposiciones.html>
<http://kedin.es/granada/que-hacer/detras-de-la-linea-por-favor-en-el-centro-jose-guerrero-de-granada.html>
<http://www.granadahoy.com/article/ocio/2160688/lenguaje/los/genios.html>
<http://presente-continuo.org/entradas/entrevistas/189/jos-piar>
<http://www.elcultural.com/noticias/buenos-dias/Jose-Pinar/8681>
<http://www.ahoragranada.com/>
<http://www.europapress.es/abonados/noticiaabonadoprint.aspx?ch...>
<http://www.efeservicios.com/Clientes/Detalle.aspx>
<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/pintor-jose-pinar-reinterpreta-centro-guerrero-obra-artista-granadino>
http://www.infocostatropical.com/noticia_print.asp?id_noticia=65915
<http://granadaesnoticia.com/el-artista-jose-pinar-reinterpreta-en-el-centro-guerrero-la-obra-del-maestro-granadino/>
<http://granadadigital.es/el-pintor-jose-pinar-reinterpreta-en-el-centro-guerrero-la-obra-del-artista-granadino/>

AGENDA

Granada Hoy, 22-10-2015
Granada Hoy, 30-10-2015
Granada Hoy, 04-11-2015
Granada Hoy, 05-11-2015
Granada Hoy, 09-11-2015
Granada Hoy, 10-11-2015
Granada Hoy, 11-11-2015
Granada Hoy, 12-11-2015
Granada Hoy, 13-11-2015
Granada Hoy, 16-11-2015
Granada Hoy, 17-11-2015

Granada Hoy, 18-11-2015
Granada Hoy, 19-11-2015
Granada Hoy, 20-11-2015
Ideal, 21-11-2015
Granada Hoy, 23-11-2015
Granada Hoy, 25-11-2015
Granada Hoy, 26-11-2015
Granada Hoy, 27-11-2015
Ideal, 28-11-2015
Granada Hoy, 29-11-2015
Granada Hoy, 30-11-2015
Granada Hoy, 01-12-2015
Granada Hoy, 02-12-2015
Granada Hoy, 03-12-2015
Granada Hoy, 07-12-2015
Granada Hoy, 08-12-2015
Granada Hoy, 10-12-2015
Granada Hoy, 11-12-2015
Granada Hoy, 30-12-2015
Granada Hoy, 04-01-2016
Granada Hoy, 11-01-2016

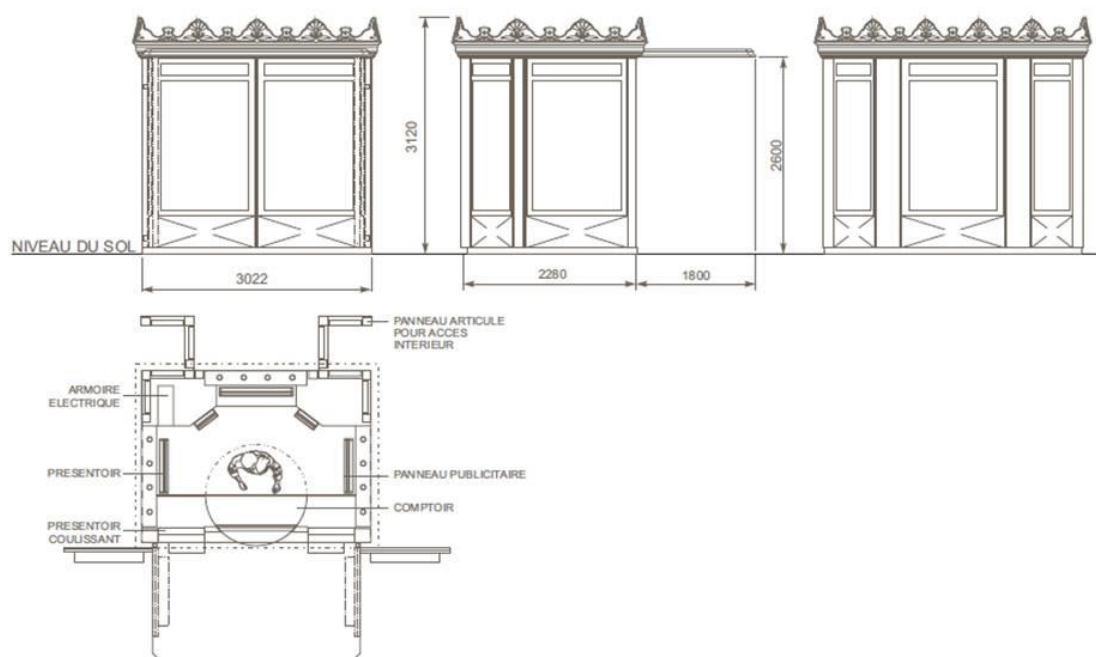
Visitas comentadas. Desglose

Mañana

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS								PROGRAMAS		VISITANTES
				Inf	Pri	ESO	Bac	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros	
Albuñol	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	47
Alfacar	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	51
Atarfe	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	58
Deifontes	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	59
Dúrcal	1	1	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	1	46
El Salar	1	1	2	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	47
Fuente Vaqueros	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	11
Galera	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	50
Granada	10	16	19	1	8	0	1	6	2	1	0	0	16	544
Huescar	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	40
Huetor Tájar	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	49
Itrabo	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	22
Loja	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	48
Moraleda de Zafayona	1	2	3	0	3	0	0	0	0	0	0	1	1	80
Motril	2	2	4	0	2	2	0	0	0	0	0	2	0	97
Ogíjares	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	71
Santa Fe	2	2	4	0	0	2	2	0	0	0	0	1	1	110
Sevilla	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	14
Trevélez, Pórtugos Busquistar y Pitres	1	1	2	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	52
Ventas de Zafarraya	1	1	2	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	51
23 municipios	31	38	58	1	24	12	3	7	8	3	0	15	23	1547

Tarde

FECHA	NUMERO	Muj	Hom	GRUPO	OBSERVACION
03/11/15	20	14	6		
17/11/15	34	25	9		
24/11/15	19	12	7		
02/12/15	14	6	8		
15/12/15	12	4	8		
TOTAL	99	61	38		



Intervención en espacio público

Proyecto Kiosko Turismo sin fin

Kiosko nº 14 de la plaza Bib-Rambla

Una vez finalizado el proyecto de Rogelio López Cuenca para el kiosco de la plaza de Bib-Rambla cedido al Centro José Guerrero por el Ayuntamiento, y con él la primera fase del programa ideado para ese emplazamiento, el Centro puso en marcha la segunda fase. En realidad se trataba de la parte más importante del proyecto, del que la primera era una carta de presentación. Consistía en una convocatoria pública y abierta a todos los interesados en presentar propuestas de intervención en el kiosco, de entre las cuales se habrían de seleccionar las que hubieran de producirse entre octubre de 2015 y septiembre de 2016. Ese era el objetivo principal del Proyecto Kiosco: ofrecer este elemento, sito en el corazón de la ciudad, a los artistas granadinos. En la primera fase se cursó una invitación a un artista de prestigio para dar a conocer el programa. Una vez visibilizado, se abrió la veda a toda la comunidad.



Se publicaron, pues, las bases, se dejó un tiempo prudencial para la presentación de propuestas y expirado el plazo una comisión técnica se reunió para dirimir los ganadores. Se reproduce a continuación el acta del jurado:

ACTA DEL JURADO PARA LA SELECCIÓN DE PARTICIPANTES EN EL PROYECTO KIOSCO DURANTE EL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE OCTUBRE DE 2015 Y SEPTIEMBRE DE 2016

MIEMBROS DE LA COMISIÓN TÉCNICA DE VALORACIÓN

Director del Centro José Guerrero

D. Francisco Baena Díaz

Técnicos superiores del Centro José Guerrero

D.^a Marina Guillén Marcos

D. Pablo Ruiz Luque

Especialista en arte contemporáneo

D.^a Yolanda Romero Gómez

Secretaria

D.^a M.^a José García Ruiz

En la sede de la Delegación de Cultura, Departamento de Artes Plásticas, sito en el Palacio de los Condes de Gabia, en plaza de los Girones n.º 1, siendo las 12:00 horas del día 28 de septiembre de 2015, se reúnen los miembros de la Comisión Técnica de Valoración para la selección de artistas, colectivos o asociaciones que desean intervenir en el Proyecto Kiosco durante el periodo comprendido entre octubre de 2015 y septiembre de 2016, asistidos por mí, M.^a José García Ruiz, técnico de gestión de la Delegación de Cultura, actuando como secretaria de dicha Comisión.

Tras informar a los miembros del jurado de que el plazo de presentación de solicitudes finalizó el día 11 de septiembre de 2015 y concluido el plazo de diez días hábiles para subsanación de errores de acuerdo con el art. 71 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y Procedimiento Administrativo Común, se procede al examen de las mismas, que se relacionan a continuación:

1. DANIEL GASOL
2. DIEGO GARRIDO PRATS Y MARIEL LARES MARTIZ
3. MANUEL JURADO GARRIDO
4. EVA CASTILLO CARMONA E IGNACIO LASALA DE LA ROSA
5. SAMUEL LEVÍ CONDE RODRÍGUEZ
6. PABLO BARREDA Y JUAN JESÚS TORRES
7. ANA MORALES LÓPEZ
8. CLARA LEAL PAZ
9. FRANCISCO CAO GUTIÉRREZ
10. M.^a ISABEL SOLER RUIZ
11. COLECTIVO NÓMADAS VISUALES
12. DAVID WORROW TRILLO
13. ROSA MÁRMOL PÉREZ
14. IRIS TEJEDERAS BARTOLOMÉ Y ÁLVARO BUSTOS JURADO
15. JOSÉ DANIEL CAMPOS FERNÁNDEZ
16. JOSÉ CARLOS ROSALES ESCRIBANO Y JOSÉ VALLEJO
17. DIANA LARREA
18. HELÍ GARCÍA MARTÍNEZ
19. MIGUEL ÁNGEL MORENO CARRETERO
20. ALEGRÍA CASTILLO ROSES Y JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ PIÑERO
21. ROSARIO DE GOROSTEGUI ÁLVAREZ DE MIRANDA
22. PILPIRA TEATRO DE SOMBRAS
23. PALOMA GÁMEZ LARA

24. CECILIA GARCÍA GIRALDA RODRÍGUEZ
25. CÉSAR REGLERO CAMPOS
26. MIGUEL ÁNGEL GIL ANDALUZ
27. PABLO BELLOT GARCÍA
28. MARÍA VIÑOLO BERENGUEL
29. VERÓNICA RUTH FRÍAS DE LA CUESTA
30. LA INTERNACIONAL, COLECTIVO
31. PAULA FENOLLAR AGUT Y JORGE RODRÍGUEZ DE COSSÍO
32. ISABEL LEÓN GUZMÁN (ENCLAVE DE CREACIÓN)

Tras dicho examen, se procede a la deliberación por parte de los miembros del jurado designados conforme a lo previsto en la base 6ª de la convocatoria. Se propone por unanimidad seleccionar a los siguientes artistas para participar en el Proyecto Kiosco durante el periodo comprendido entre octubre de 2015 y septiembre de 2016:

15. JOSÉ DANIEL CAMPOS FERNÁNDEZ, SANTIAGO BARBER Y PEDRO JIMÉNEZ. Proyecto *Turismo sin fin*.

Calendario, de octubre de 2015 a enero de 2016.

6. PABLO BARREDA Y JUAN JESÚS TORRES. Proyecto *Bibramblaradioproject*.

Calendario, de febrero a mayo de 2016.

20. ALEGRÍA CASTILLO ROSES Y JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ PIÑERO. Proyecto *Kiosco-Mirador*.

Calendario, de junio a septiembre de 2016.

Quedan como finalistas:

23. PALOMA GÁMEZ LARA. Proyecto *Blanco. Cómo intervenir en una intervención*.

4. EVA CASTILLO CARMONA E IGNACIO LASALA DE LA ROSA. Proyecto *Sin telón: Festival de microdanza*.

El jurado ha valorado en todos ellos su adecuación conceptual al entorno urbano y a los objetivos de la convocatoria, el carácter participativo de los proyectos, su originalidad, la integración del kiosco en los discursos experimentales más actuales y el fomento del conocimiento crítico.

No formulándose por ninguno de los asistentes ruegos y preguntas y no habiendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión, siendo las 14:45 horas del día arriba indicado, extendiéndose la presente acta que firmo yo, la secretaria, y los Sres. Miembros de la Comisión Técnica de Valoración.

Turismo sin fin

1 de noviembre de 2015-enero de 2016

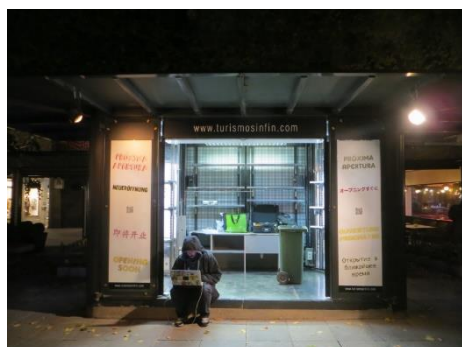
Organiza Centro José Guerrero de la Diputación de Granada

Colabora Ayuntamiento de Granada y JC-Decaux

Autores Anaquel del Torreón, Santi Barber y Los Voluble



Turismo Sin Fin fue una intervención visual y sonora realizada de forma colaborativa por diversos creadores del campo del arte público, la arquitectura y el arte sonoro con la idea de aportar algunas reflexiones críticas sobre las formas mediante las cuales las ciudades son modeladas por el turismo. En este proyecto de intervención los autores se centraron en la ciudad de Granada a partir de algunos de los conflictos que empobrecen y precarizan las formas de vida y el trabajo de sus habitantes. Para ello, el kiosco fue el lugar donde imaginar, mediante falsos paneles publicitarios, la próxima apertura de otros espacios ficticios, pero no por ello menos posibles. La intención era buscar la complicidad de los granadinos y compartir preguntas sobre la oferta cultural, la precariedad de los trabajadores de la hostelería, la relación entre el *souvenir* y la destrucción del tejido artesanal, la construcción de un flamenco a medida del visitante



y, en definitiva, la evidencia de la ciudad como un gran parque de entretenimiento que se ofrece como mercancía al mismo tiempo que oculta sus consecuencias negativas. *Turismo sin fin* comenzó a materializarse en octubre de 2015 y siguió desarrollándose hasta febrero de 2016 por medio de una serie de carteles colocados en el kiosk objeto de las intervenciones en la Plaza de Bib-Rambla, una obra sonora emitida desde el mismo y una página web: <http://turismosinfin.com/>



PROGRAMAS PÚBLICOS

PROGRAMA DE DIFUSIÓN



El Centro de Arte José Guerrero de la Diputación de Granada es una institución museística que aspira a tener una proyección cada vez mayor en la provincia, y muy particularmente en los centros educativos de los 168 municipios que la integran.

Desde el Programa de Difusión se pretende enriquecer el proceso de aprendizaje de las artes plásticas contemporáneas, propiciando un contacto visual directo con la obra artística y una mirada fundamentada en la observación, la reflexión y el disfrute estético.

Con este fin ponemos a disposición de todos los centros de enseñanza los espacios expositivos del Centro José Guerrero, nuestras colecciones de arte contemporáneo y un programa continuado de exposiciones temporales.

Nos gustaría destacar la participación de más de 51.000 alumnos y profesores de toda la provincia, desde el inicio del Programa de Difusión en el curso 2001-2002, y la valoración altamente positiva de que ha gozado el programa, como constatamos a través de los cuestionarios de evaluación que el profesorado viene cumplimentando desde marzo de 2005.

Las explicaciones se plantean aplicando una metodología pedagógicamente activa con la que incentivar el interés y la participación de los estudiantes.

Nuestras visitas comentadas consisten en unas charlas-diálogo que tienen como objetivo dinamizar la capacidad de mirar y, paralelamente, la de construir ideas en el alumnado. Ofrecemos tres modalidades:

Visitas comentadas a exposiciones temporales. Planteadas como una reflexión en la que se incide en muchos de los prejuicios existentes sobre el arte contemporáneo.

Visitas comentadas a la colección del centro (obras de José Guerrero). Unas sesiones en las que se aborda la abstracción, tendencia que protagoniza no sólo la obra del artista granadino, sino parte fundamental de las artes plásticas del siglo XX.

Visitas comentadas al Centro José Guerrero como museo. Pretendemos explicar cuál es la razón de ser de una institución museística a través de un recorrido por la arquitectura e instalaciones del Centro.

Dirigidas a estudiantes desde Educación Infantil a universitarios de Granada capital y provincia.

Número de alumnos: máximo 20 en educación infantil, 25 en primaria, secundaria, bachillerato, ciclos formativos y educación de adultos.

Duración: Una hora

Meses: de septiembre a junio

Días: de lunes a viernes

Horario: a las 9,30 h, 10,45 h, 12 h y 13,15 h

Solicitud: con un mínimo de tres días de antelación por teléfono

Programas de transporte y acceso al programa educativo

Para facilitar la presencia de alumnos y profesores de los centros educativos de la provincia, con la excepción de los de Granada capital, en las Visitas Comentadas se ofrecen los siguientes programas:

Acércate, por el que se subvenciona el autocar para visitar el Centro José Guerrero, pero que además de las visitas comentadas a nuestro Centro, posibilita otras actividades educativas programadas por el propio centro escolar para el resto de la jornada en Granada: durante la mañana o mañana y tarde.

Dirigido a centros educativos de la provincia (exceptuando los de Granada capital) a partir de las solicitudes presentadas por orden de recepción.

Nº de viajes por centro: uno por curso escolar

Nº de plazas: un autobús de 50 a 55

Fechas de realización: en coincidencia con el curso escolar

Días: de lunes a viernes.

Horario: grupos a las 9,30 h, 10,45 h, 12 h y 13,15 h

Solicitud: por teléfono con un mínimo de tres días de antelación. Se admitirán las solicitudes por orden de recepción y hasta agotar el presupuesto.

Por su cuenta: Independientemente de que se tenga acceso al programa Acércate, cualquier colegio de la provincia y de fuera de ella puede acceder a nuestro programa educativo en las mismas condiciones, salvo en la subvención del autobús.

Dirigido a cualquier grupo organizado ya sea perteneciente al ámbito educativo, asociativo o cualquier otro grupo que así lo solicite con la antelación correspondiente, sea del ámbito provincial o de fuera de ella y supeditado a la disponibilidad de horario.

Nº de visitas por centro: no hay límite

Días: lunes a viernes

Horario: a las 9,30 h, 10,45 h, 12 h y 13,15 h.

Solicitud: por teléfono con un mínimo de tres días de antelación.

Presupuesto ejecutado	12.000 €
------------------------------	-----------------



Resumen de actividades

Se recoge aquí el resumen de actividades realizadas durante el año 2015 correspondiente a las tres exposiciones realizadas: *Jorge Ribalta. Monumento Máquina*; *Soledad Sevilla. Variaciones de una línea y Detrás de la línea, por favor. La Colección del Centro vista por los artistas: José Piñar.*

De los grupos de mañana ha habido un total de 5541 visitantes de 56 municipios diferentes de la provincia, ello ha supuesto que hayan pasado por el museo 94 centros de todos los niveles educativos (desde infantil hasta universitarios, formación profesional, centros de adultos, educación especial y grupos singulares y asociaciones) con un total de 151 visitas (algunos centros nos han visitado en varias ocasiones acogiéndose a los distintos programas). También debemos hacer referencia a las visitas concertadas por municipios de las provincias de Málaga, Murcia o Valencia, así como de otros países, en el caso concreto de 2015 de dos ciudades de Italia, que conocían nuestro programa y se han acogido a él. Todo ello ha conformado que se hayan hecho un total de 230 visitas comentadas a los grupos en que se dividían las visitas de los centros.

Hay que señalar la fidelización de bastantes colegios de la provincia que nos visitan todos los años, así como el interés de algunos profesores que acuden cada año con el nuevo

colegio al que están destinados, animando al mismo a visitarnos en años sucesivos, aunque este profesor ya no esté en ese centro.

Por niveles educativos, el mayor porcentaje de grupos que han visitado el centro son los grupos de primaria, un 30 % del total, seguidos de secundaria con un 22 %, universitarios y centros de adultos con un 12 %, infantil y bachillerato con un 9 %, por último, los grupos de formación profesional con un 4,5 % del total de los grupos visitantes.

A estas visitas habría que añadir los 380 visitantes recibidos en las visitas comentadas del martes por la tarde, un programa que está afianzado y por el que hay un alto interés y satisfacción.

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS								PROGRAMAS		VISITANTES
				Inf	Pri	ESO	Bac	Un i	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros	
Albolote	3	3	4	0	0	2	0	0	2	0	0	1	2	93
Albuñol	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	47
Albuñuelas	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	27
Alfacar	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	51
Alhendín	1	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	52
Alicún de Ortega, Dehesas de Guadix, Gorafe y Villanueva de las Torres	1	1	2	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	34
Armilla	4	8	8	2	0	0	0	0	6	0	0	0	8	100
Atarfe	2	2	3	0	0	2	0	0	1	0	0	1	1	74
Baza	2	2	4	0	0	4	0	0	0	0	0	2	0	66
Cagliari (Italia)	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	57
Caniles	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	35
Chauchina	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	52
Cogollos Vega	1	2	2	0	0	1	0	0	1	0	0	2	0	45
Cortes de Baza	1	1	2	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	49
Córviz	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	66
Deifontes	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	59
Dúrcal	3	5	10	0	8	0	0	0	0	2	0	4	1	268
El Salar	1	1	2	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	47
Escúzar	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	47
Fuente Vaqueros	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	11
Galera	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	50
Graena, Baños, Bejarín, Lopera	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	45
Granada	27	59	81	8	16	12	12	24	5	4	0	0	59	1957
Huescar	4	6	13	0	9	4	0	0	0	0	0	6	0	285
Huétor Tájar	3	5	7	0	1	6	0	0	0	0	0	3	2	212
Itrabo	1	3	3	0	0	0	0	0	3	0	0	3	0	72
Jaén	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	26
La Zubia	1	2	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	58
Las Gubias	1	1	2	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	52
Loja	1	2	4	0	2	2	0	0	0	0	0	2	0	96
Málaga	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	23
Monachil	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	39
Montefrío	1	4	8	4	4	0	0	0	0	0	0	2	2	184
Montejicar	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	65
Moraleda de Zafayona	1	2	3	0	3	0	0	0	0	0	0	1	1	80
Motril	5	7	13	3	4	6	0	0	0	0	0	7	0	299
Murcia	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	19
Ogijares	2	3	4	0	2	0	0	0	2	0	0	0	3	101
Orce	2	2	3	0	2	1	0	0	0	0	0	2	0	76
Purullena	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	39
Santa Fe	2	4	8	0	0	2	6	0	0	0	0	1	3	182
Sevilla	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	14
Trento (Italia)	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	33
Trevélez, Pórtugos Busquistar y Pitres	1	1	2	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	52
Valencia	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	75
Ventas de Huelma	1	2	4	2	2	0	0	0	0	0	0	2	0	76
Ventas de Zafarraya	1	1	2	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	51
56 municipios	94	151	230	21	71	51	21	28	27	10	1	57	94	5541

Visitas comentadas. Desglose

Martes por la tarde

EXPOSICIONES	SESIONES	ASISTENTES
<i>Jorge Ribalta. Monumento Máquina</i>	8	205
<i>Soledad Sevilla. Variaciones de una línea</i>	5	88
<i>La colección vista por los artistas: José Piñar. Dentro de la línea, por favour.</i>	4	87
	17	380

Visitas de las visitas comentadas. Desglose

Mañanas

EXPOSICIONES	TOTAL VAL.	MUY BUENA	BUENA	NORMAL	REGULAR	MALA
<i>Jorge Ribalta. Monumento Máquina</i>	61	58	3			
<i>Manuel Martín Cuenca. La Cara B</i>	4	4	0			
<i>Soledad Sevilla. Variaciones de una línea</i>	40	38	2			
<i>La colección vista por los artistas: José Piñar. Dentro de la línea, por favour.</i>	58	49	6	3		
Selección Colección del Centro	49	41	8			
TOTAL	212	190	19	3		



En cuanto a la valoración del servicio prestado, el 89 % de las valoraciones lo califica de muy bueno, mientras que el 9 % lo considera bueno. Esto muestra un alto grado de satisfacción con el servicio, que también se refleja en las observaciones que aparecen en las mismas. Como comentario más generalizado, la valoración positiva de las explicaciones, el esfuerzo para implicar al alumnado, incentivar su participación y su capacidad de observar, el uso de vocabulario por parte de los niños, incitar a la creatividad en las actividades con los más pequeños, capacidad de empatizar y adaptación al nivel de conocimientos y lenguaje del grupo así como el enfoque o planteamiento dado en las explicaciones. Es común en relación con la satisfacción de la visita la sugerencia de ampliar la duración de la misma así como reflejar las ganas de volver en próximas exposiciones. Se valora muy positivamente el acercamiento y motivación de los alumnos hacia la cultura en general y el arte contemporáneo en especial, la capacidad de dinamización y captación de la atención de los niños y que el acceso al museo sea gratuito. Se agradece también el trato de todo el personal del museo.

Por su parte en estas observaciones también existen peticiones de mejoras y propuestas tales como la realización de algún taller paralelo a las visitas y hacer más larga la duración de las mismas, así como la manipulación de material por parte de alumnos, especialmente de infantil. Poder contar también con material didáctico de las exposiciones para preparar con anterioridad o desarrollar tras la visita en clase.

DÍA DEL MUSEO



Con motivo de la celebración del Día del Museo el 18 de mayo, el Centro José Guerrero se sumó a esta iniciativa internacional impulsada por el ICOM (International Council of Museum) con las siguientes actividades, que se extendieron a todo el fin de semana, del 16 al 18 de mayo de 2015.

Actividades realizadas

Ampliación del horario de visita al museo. Con objeto de aumentar y facilitar la accesibilidad del museo al público en general. Abrimos el lunes en horario habitual de 10:30 a 14:00 h y por la tarde de 16:30 a 21:00 h.

Visita comentada. Como actividad especial y coincidiendo con la inauguración de la exposición *Soledad Sevilla. Variaciones de una línea, 1966-1986*, propusimos una visita comentada con la propia artista y la comisaria de la exposición, Yolanda Romero, el domingo 17 de mayo a las 12 h.

Precios especiales en nuestras publicaciones. Para hacer más accesible a nuestros visitantes nuestras publicaciones de arte se ofertó una selección de nuestros catálogos al precio especial de 10 € durante los días de celebración del Día del Museo.

Total visitantes durante los tres días de celebración: **650**

Participantes en las visitas comentadas

FECHA	Hombres	Mujeres	TOTAL
17/05/15	49	39	88
18/05/15	22	33	55
18/05/15	32	47	79

ASALTOS DE DANZA A LOS MUSEOS



Con motivo del Día Internacional de la Danza 2015, se celebró en la mañana del 26 de abril de 2015 la acción Asaltos de Danza en los Museos, evento cultural a nivel nacional al que por tercera vez se ha unido la ciudad de Granada. Esta acción ha sido coordinada por la Asociación Granada en Danza en estrecha colaboración con la Diputación de Granada, el Centro José Guerrero, el Ayuntamiento de Granada y la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía. Una nueva y original oferta cultural de calidad, que tuvo lugar en Granada al mismo tiempo que en multitud de ciudades de España.

«Los Asaltos de la Danza son acciones aparentemente espontáneas que surgen de la multitud, con piezas de entre cinco a diez minutos de duración que se desarrollan en espacios públicos inesperados. Filmadas y distribuidas a través de las redes coreográficas, acercan danza y artes plásticas a un palmo de la mirada del espectador...». Está organizado de forma que todo el que lo desee pueda hacer un recorrido a pie pasando por los tres espacios museísticos. Los asaltos se realizaron en cada uno de los museos participantes dos veces a una hora determinada, pudiendo elegir cada espectador que quiera asistir a los cuatro asaltos entre dos recorridos.

En el caso del Centro José Guerrero la acción fue la siguiente:

Domingo 26 de abril de 2015
11:30 y 12:30 h

Organiza: Centro José Guerrero

Filmografía

La extraña familia

Interpretación y coreografía: Carina Martín

Música: Irene Flores

Retablo incompleto de la Pureza (extracto)

Silencio Danza

Dirección y coreografía: Nieves Rosales

Texto: Raúl Cortés

Sin

ser,

soy

Interpretación y coreografía: Lara Balboa y

Mar

Andrés

Música: Paz Sabater



Público asistente 179 personas

Mujeres: 107

Hombres: 72

Reseñas y críticas

www.granada.org/, 16-05-2015

granadacultural.info, 26-04-2015

CICLO

Lecciones de Cultura Visual

Desde el año 2012, el Centro José Guerrero de la Diputación de Granada y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada vienen proponiendo un programa que se sirve de seminarios, conferencias y encuentros de debate con algunos de los más destacados historiadores del arte, especialistas en estética, artistas o comisarios de la escena nacional e internacional para contribuir a mejorar la formación del alumnado y enriquecer el conocimiento y la experiencia de los interesados en la cultura actual en general.

En el año 2015 se han llevado a cabo dos conferencias dentro de este ciclo:

CONFERENCIA

Las dos historias de la fotografía

Horacio Fernández

Centro José Guerrero

25 de marzo de 2015

Público asistente: 64 personas
Mujeres 34
Hombres 30



Miércoles, 25 de marzo de 2015, 19:00 horas

HORACIO FERNÁNDEZ
Las dos historias de la fotografía

Centro José Guerrero
Calle Oficios 8
(Entre sala libre hasta completar el aforo)
+ info: www.centrojoseguerrero.org



La historia de la fotografía se ha escrito a partir de imágenes icónicas y de los autores que las firmaban. El mercado y el coleccionismo han seguido este modelo. Pero también hay otra historia, formada por conjuntos coherentes de imágenes editados en forma de libro. Una historia más cercana a los hechos, en la que las fotos se encuentran en publicaciones en lugar de en exposiciones. Una historia reciente, que ha empezado a estudiarse hace pocos años y está cambiando muchos modelos establecidos, en la que la fotografía tiene más que ver con el cine que con la pintura, y donde se aprecia la literatura, el diseño gráfico y la dirección de arte.

HORACIO FERNÁNDEZ

Horacio Fernández es doctor en Historia del Arte y ha sido profesor titular de Historia de la Fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Quenca. Antes de su labor docente había ejercido la crítica de arte. De su trabajo como comisario destacan las exposiciones *Fotografía pública* (Museo Reina Sofía, Madrid, 1999), *El fotolibro latinoamericano* (París, Madrid, Nueva York, Río, Sao Paulo, Buenos Aires y Lima, 2012-2014) y *Fotos & Libros* (Museo Reina Sofía, Madrid, 2014). Fue director artístico de PhotoEspaña de 2004 a 2006.

SEMINARIO

El sufrimiento del artista en la cultura moderna

Salón de actos del complejo administrativo Triunfo

27 de noviembre de 2015

Público asistente:	90 personas*
Mujeres	47
Hombres	43

CONFERENCIANTES

Esperanza Guillén (Universidad de Granada). *Los padecimientos del artista moderno reflejados en sus escritos íntimos*

Javier Moscoso (CSIC). *La representación del dolor en la historia de la anatomía*

Gabriel Cabello Padial (Universidad de Granada). *Sublime, síntoma, figura. La estética del dolor y el umbral de lo visible*

Safaa Fathy (Collège International de Philosophie (CIPh) de París). *De profundis*

Carlos Garrido Castellano (Centro de Estudios Comparatistas. Universidade de Lisboa). *Imaginación instituyente. Redefiniendo la crítica institucional desde el Sur global*

Mario Perniola (Universidad de Roma II, Tor Vergata). *Sofferenza e esperpento in Italia: il cinema di Marco Ferreri*

Susana Araujo (Centro de Estudios Comparatistas. Universidade de Lisboa). *The Wheel of Torture in J.M. Coetzee's Diary of a Bad Year: the Pain of Colonial History and Contemporary Global Politics*

Caterina Pasqualino (CNRS, París) y **Chiara Ambrosio** (Goldsmiths College, Londres).

Proyección del documental *Tierra inquieta*



Viernes, 27 de noviembre de 2015 SEMINARIO El sufrimiento del artista en la cultura moderna Salón de actos del complejo administrativo Triunfo Cuenta del Hospital s/n. Frente al Hospital (E-18011) Se abren las puertas de Triunfo a las 18:00 h. (Entrada libre, la cita es por correo electrónico) + info: www.centrojoseguerrero.org	
Sesión de mañana 9:15 h / Inscripción 9:30 a 11:45 h / Presentación Esperanza Guillén (Universidad de Granada). <i>Los padecimientos del artista moderno reflejados en sus escritos íntimos</i> Javier Moscoso (CSIC). <i>La representación del dolor en la historia de la anatomía</i> Gabriel Cabello Padial (Universidad de Granada). <i>Sublime, síntoma, figura. La estética del dolor y el umbral de lo visible</i> 11:45 a 12:15 h / Descanso 12:15 a 14 h Safaa Fathy (Collège International de Philosophie (CIPh) de París). <i>De profundis</i> Carlos Garrido Castellano (Centro de Estudios Comparatistas. Universidade de Lisboa). <i>Imaginación instituyente. Redefiniendo la crítica institucional desde el Sur global</i> Mario Perniola (Universidad de Roma II, Tor Vergata). <i>Sofferenza e esperpento in Italia: il cinema di Marco Ferreri</i>	Sesión de tarde 16:00 a 18:00 h Susana Araujo (Centro de Estudios Comparatistas. Universidade de Lisboa). <i>The Wheel of Torture in J.M. Coetzee's Diary of a Bad Year: the Pain of Colonial History and Contemporary Global Politics</i> Caterina Pasqualino (CNRS, París) y Chiara Ambrosio (Goldsmiths College, Londres). Proyección del documental <i>Tierra inquieta</i> Juan José Torres (Universidad de Granada). <i>El mundo desconocido. Sombras y espacios en la fotografía de Antonio D'Ágostini</i> 18:00 h a 18:15 h / Descanso 18:15 a 20:00 h Carlos Javier Castro Brunetto (Universidad de La Laguna). <i>Trápicos y diásporas en la pintura del bardo de O'Connell</i> David Martín López (Universidad de Granada). <i>Representar, arte y dolor en las ciudades ibéricas: perspectivas comparadas</i> Ignacio Henares Quilley (Universidad de Granada). <i>El sufrimiento en la política moderna. El padecimiento griego</i>



* Público no registrado como asistente al Centro José Guerrero.

Juan Jesús Torres (Universidad de Granada). *El mundo desnudo. Sombras y excesos en la fotografía de Antoine D. Agata*

Carlos Javier Castro Brunetto (Universidad de La Laguna). *Trópico y dolor en la pintura del brasileño Di Cavalcanti*

David Martín López (Universidad de Granada). *Represión, arte y dolor en las dictaduras ibéricas: perspectivas comparadas*

Ignacio Henares Cuéllar (Universidad de Granada). *El sufrimiento en la poética modernista. El paradigma ganivetiano*

CICLO

Lecciones de Cultura Visual

Organiza Centro José Guerrero de la Diputación de Granada
Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada

Lugar Centro José Guerrero
Salón de actos del complejo administrativo Triunfo

Fechas 25 de marzo y 27 de noviembre de 2015

Presupuesto total: 1.938,99 €

Público asistente	154
Mujeres	81
Hombres	73

CICLO

Cuarenta pinturas en busca de voz



Es sabido que los cuadros nos miran. Cuando eso ocurre, y como hacemos normalmente al sentir una mirada, se la devolvemos. Y nos vemos mutuamente: vemos la pintura, nos vemos reflejados en la pintura, la pintura se ve reflejada en nosotros (confirma su ser), la pintura nos ve (está aquí, ahora).

En el año 2014, para conmemorar el centenario de José Guerrero, el Centro que lleva su nombre invitó a una serie de escritores, historiadores del arte, artistas y agentes culturales a exponer la obra de la colección que había elegido cada uno de ellos, y las razones que a su juicio motivaban esa elección. Durante 2015, se ha seguido esa misma línea, y se ha invitado a personas que son buenas conocedoras de Guerrero y de la colección del Centro, y que han mostrado una aproximación a la obra elegida desde un punto de vista más personal.

Litoral

Gabriel Cabello y Paco Pomet

Centro José Guerrero

16 de marzo de 2015

Público asistente: 60 personas

Mujeres 32

Hombres 28

cdo
cuarenta pinturas en busca de voz
las obras de la colección contadas por sus observadores



16 marzo 2015 / CENTRO JOSÉ GUERRERO (OFICIO, 8) / 19:30 h

entrada libre hasta completar el aforo



El Centro José Guerrero invita a una serie de escritores, historiadores del arte y artistas a exponer la obra de la colección que elija cada uno de ellos, y las razones que a su juicio motivan la elección. Todos ellos son buenos conocedores de Guerrero y de la colección del Centro. En muchos casos han estudiado una u otra. Pero esta vez se trata de una aproximación menos académica, más personal.

cdo
cuarenta pinturas en busca de voz
las obras de la colección contadas por sus observadores

16 marzo 2015 / CENTRO JOSÉ GUERRERO (OFICIO, 8) / 19:30 h

Litoral



La Colección del Centro abarca un arco cronológico que permite conocer las etapas más representativas del trabajo de Guerrero: la influencia de Matisse y Picasso en su pintura tras la experiencia de La Brecha de Vinar, que consideramos como una contraposición entre un lugar físico y compositivo y el camino procedimental gestual aplicado.

Abrió 1973
Diputación de Granada

Centro José Guerrero
Oficio, 8 18001 Granada
centroguerrero.org

Expansión azul

Julio Juste

Centro José Guerrero

27 de abril de 2015

Público asistente: 80 personas

Mujeres 35

Hombres 45

cdo
cuarenta pinturas en busca de voz
las obras de la colección contadas por sus observadores



27 abril 2015 / CENTRO JOSÉ GUERRERO (OFICIO, 8) / 19:30 h

entrada libre hasta completar el aforo



El Centro José Guerrero invita a una serie de escritores, historiadores del arte y artistas a exponer la obra de la colección que elija cada uno de ellos, y las razones que a su juicio motivan la elección. Todos ellos son buenos conocedores de Guerrero y de la colección del Centro. En muchos casos han estudiado una u otra. Pero esta vez se trata de una aproximación menos académica, más personal.

cdo
cuarenta pinturas en busca de voz
las obras de la colección contadas por sus observadores

27 abril 2015
CENTRO JOSÉ GUERRERO (OFICIO, 8) / 19:30 h

Expansión azul

La Colección del Centro abarca un arco cronológico que permite conocer las etapas más representativas del trabajo de Guerrero: la influencia de Matisse y Picasso en su pintura tras la experiencia de La Brecha de Vinar, que consideramos como una contraposición entre un lugar físico y compositivo y el camino procedimental gestual aplicado.

Julio Juste argumenta su especial preferencia por esta obra de Guerrero con seis buenas razones:

1. Expansión azul expresa con excelentes resultados los cambios metodológicos que introdujo José Guerrero en su pintura tras la experiencia de La Brecha de Vinar, que consideramos como una contraposición entre un lugar físico y compositivo y el camino procedimental gestual aplicado.
2. La línea y el elemento a arco o cabeza de un florero, como artista particular y que aparecen como elementos definitorios de la identidad de esta obra. Una línea curva, mínima expresión, capaz de mantener la tensión compositiva del cuerpo del florero.
3. La apreciación sobre que el tono se expande y se extiende como una vibración. Expansión implica un espacio para especular, además de un proceso de neutralización temporal.
4. El desafío del análisis de la obra en sí misma, cuya ejecución muestra claramente su línea de fuerza, como una particular calidad vibratoria de la superficie de la pintura, basada en una exacta selección de tonos que el artista sobrepone o deja emerger.
5. Ciertas circunstancias me llevaron a estudiar este cuadro desde el punto de vista de las proporciones de las partes que entran en su composición. Entiendo descubrir un orden subyacente que enlaza con la armónica.
6. Además, cualitativamente, los tonos que intervienen en la obra, en su correspondencia especial con los tonos musicales, genera una escala inspiradora.

Abrió 1973
Diputación de Granada

Centro José Guerrero
Oficio, 8 18001 Granada
centroguerrero.org

CICLO

Cuarenta pinturas en busca de voz

Organiza Centro José Guerrero de la Diputación de Granada

Lugar Centro José Guerrero

Fechas 16 de marzo y 27 de abril de 2015

Presupuesto total: 1.162,13 €

Público asistente 140

Mujeres 67

Hombres 73

CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Desde su inauguración, el Centro José Guerrero ha mantenido su compromiso con el arte contemporáneo, sumando a las artes plásticas otras disciplinas y manifestaciones artísticas. En particular, la música forma parte de su programación desde el año 2001, en que tuvo lugar el I Ciclo de Música Contemporánea. Fue creado con el objetivo de difundir la música más actual y dar a conocer a los jóvenes intérpretes y compositores, objetivo que se ha ido cumpliendo durante quince años gracias a la colaboración de la Asociación de Amigos de la OCG, encabezados por José Vallejo, que se ocupa de la programación.

XII Ciclo de Música Contemporánea

Centro José Guerrero

16, 23 y 30 de noviembre de 2015 a las 20: 30 h

Organiza Centro José Guerrero

Colabora Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada

Presupuesto ejecutado 4941,52 €

Número de asistentes 272 (91/día, aforo completo)

Mujeres 148

Hombres 124



El lunes 16 de noviembre tuvo lugar el XII Ciclo de Música Contemporánea en las salas del Centro José Guerrero. Programado por José Vallejo, y con la habitual colaboración de la Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada, esta duodécima edición del ciclo se desarrolló en tres jornadas muy diferentes, que abarcaron desde radicalidad contemporánea a Britten, pasando por un juego de la improvisación en escena.

Dos hechos, de Jaime García

Día 16 de noviembre, 20:30 h

Experiencia plástica de Jaime García, dos acciones artísticas concebidas como exploración de modelos creativos en colaboración con otras disciplinas, para desarrollar obras acordes con un tiempo de solapamiento de significados.



LA TINTA FLUYE

Acción para bailarina y batería sobre versos de Nietzsche

Marie Klimesova, danza

Noelia Arco, percusión

INGRÁVIDO

Acción para acordeón sobre música de Beethoven

Esteban Algora, acordeón

Claros y sueños

Día 23 de noviembre a las 20:30 h

Eduardo Martínez, oboe

Peter Biely, violín

Andrzej Skrobiszewski, viola

Orfilia Saiz Vega, violonchelo

Xavier Astor, contrabajo

Quinteto formado por músicos de la OCG que presenta un repertorio camerístico con obras de compositores europeos, en el que se explora el mundo de las percepciones oníricas y la noche, tan presentes en el ideario del artista contemporáneo.



HORAE VOLUBILES de Gilles Silvestrini (2006)
para oboe solo

NACHTMUSIK de Johannes Fritzsich (1963)
para violín, viola, violonchelo y contrabajo

PHANTASY QUARTET de Benjamin Britten (1932)
para oboe, violín, viola y violonchelo

LES RÊVES DE JACOB de Darius Milhaud (1948)
para oboe, violín, viola, violonchelo y contrabajo

Feedback

Día 30 de noviembre a las 20:30 h

Ricard Capellino, saxofones
Esteban Algora, acordeón
Elena García, contrabajo

Trío madrileño formado por saxofones, acordeón y contrabajo, con una propuesta que repasa las técnicas compositivas más radicalmente actuales a partir de un repertorio de autores que abordan la composición desde el prisma del siglo XXI.



PERTURBANCE (2014) de Alessandro Perini
para contrabajo y electrónica incorporada

MELODÍA (1999) de Toshio Hosokawa
para acordeón solo

INTROSPECTION III (2015) de Alberto Posadas
para saxofones

GRAFO (2015) de Voro García
para trío

LECTIO – (LOQUAR IN AMARITUDINE...) (2015) de José Miguel Fayos-Jordán
para trío

Cartel/hoja de sala

600 ejemplares
desplegable de seis cuerpos
34 x 48 cm



Reseñas y críticas

Número total 24

PRENSA LOCAL

Granada Hoy, 13-11-2015

Ideal, 16-11-2015

Granada Hoy, 17-11-2015

Granada Hoy, 18-11-2015

Granada Hoy, 30-11-2015

Granada Hoy, 02-12-2015

MEDIOS DIGITALES

<http://www.gradahoy.com/article/ocio/2157093/la/vida/y...>
<http://canal.ugr.es/index.php/todas-las-convocatorias/icalrepeat.detail/2015/11/16/169>
<http://canal.ugr.es/index.php/guia-de-recursos/icalrepeat.detail/2015/11/23/17103/-/Z...>
<http://canal.ugr.es/index.php/guia-de-recursos/icalrepeat.detail/2015/11/30/17170/-/M...>
<http://www.gradahoy.com/article/ocio/2162176/claros/y/suenos/clave/contem>
<http://www.gradahoy.com/article/ocio/2157093/visiones/la/vida/y/la/muerte.html>
<http://www.gradahoy.com/article/ocio/2153698/centro/guerrero/indaga/las/relaci>
<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/guerrero-musica-contemporaneos>
<http://www.granada.org/inet/wagenda.nsf/xwaa/CFEEDF64308F599BC1257EFC0>
<http://ulabel.cc/event/xii-ciclo-de-musica-contemporanea/>
<http://www.vorogarcia.com/es/grafico-xii-ciclo-de-musica-contemporanea/>
<http://www.francisrequena.es/xii-ciclo-de-musica-contemporanea-centro-jose-guerrero/>
<http://www.sulponticello.com/events/xii-ciclo-de-musica-contemporanea-del-centro-jose-guerrero-claros-y-suenos/>
https://mobile.twitter.com/centro_guerrero
<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/guerrero-musica-contemporaneos>
<http://geometriadeldesconcierto.com/>

AGENDA

Ideal, 23-11-2015

Ideal, 30-11-2015

PRESENTACIONES

MASE

Historia y presencia del arte sonoro en España

Centro José Guerrero

27 de mayo de 2015 a las 19:30 h

Presenta Bandaàparte Editores

Colabora Centro José Guerrero

Público asistente 21 personas
Mujeres 8
Hombres 13



Se presentó la nueva publicación del proyecto *MASE-Historia y presencia del arte sonoro en España*, con textos a cargo de diversos autores y con una cuidada edición de Bandaàparte Editores. El proyecto puso en funcionamiento, durante el periodo 2012-2014, diversas líneas de trabajo, recabando una pluralidad de opiniones que, junto a su carácter abierto a la discusión, permita generar un espacio de reflexión crítica y referencial para cualquier futuro estudio sobre el arte sonoro en nuestro país. El volumen aborda distintas líneas temáticas en torno al sonido en el contexto del arte, el sonido como arte en otros contextos: la música y el cine, los archivos, la fonografía, la distribución o los formatos.

Todos los textos (castellano-inglés) están accesibles desde la web del proyecto MASE en el siguiente enlace: mase.es/publicacion-mase-2014. El libro, de 224 páginas, puede encontrarse a través de la web de Bandaàparte.

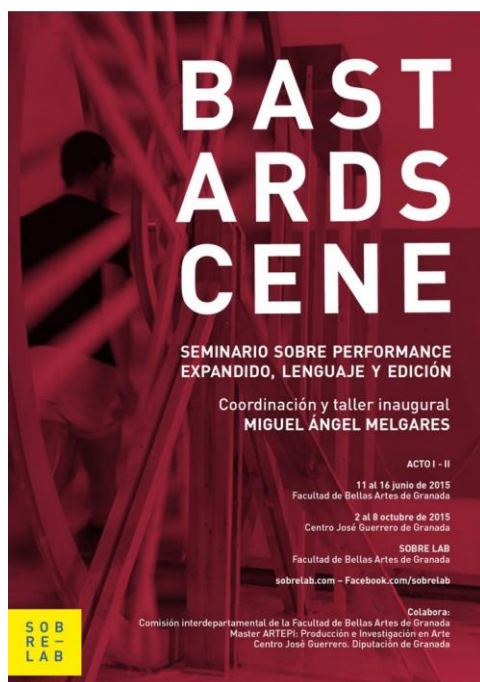
PERFORMANCE

BASTARDSCENE

Seminario sobre performance expandido, lenguaje y edición

Facultad de Bellas Artes de Granada
Del 11 al 16 de junio de 2015

Centro José Guerrero
Día 15 de junio de 2015



Durante el mes de junio tuvo lugar el taller que inauguraba un seminario sobre performance expandido, lenguaje y edición. BastardScene (escena bastarda) nació con el propósito de establecer un observatorio y un espacio experimental desde donde proponer diferentes ejes temáticos para reflexionar sobre los modelos de producción cultural que se están desarrollando en el difuso espacio ubicado entre las artes escénicas y las artes visuales.

Impulsado desde el grupo de trabajo SOBRE Lab, se estructuraron los encuentros, talleres, conferencias y presentaciones públicas en formato ACTO, generando una narrativa transversal en los contenidos.

SEMINARIO Y PUESTA EN COMÚN

ACTO 1.2 El proyecto editorial y el performance

Miguel Ángel Melgares

Centro José Guerrero

Día 8 de octubre de 2015

De 19:00 a 23:30 h

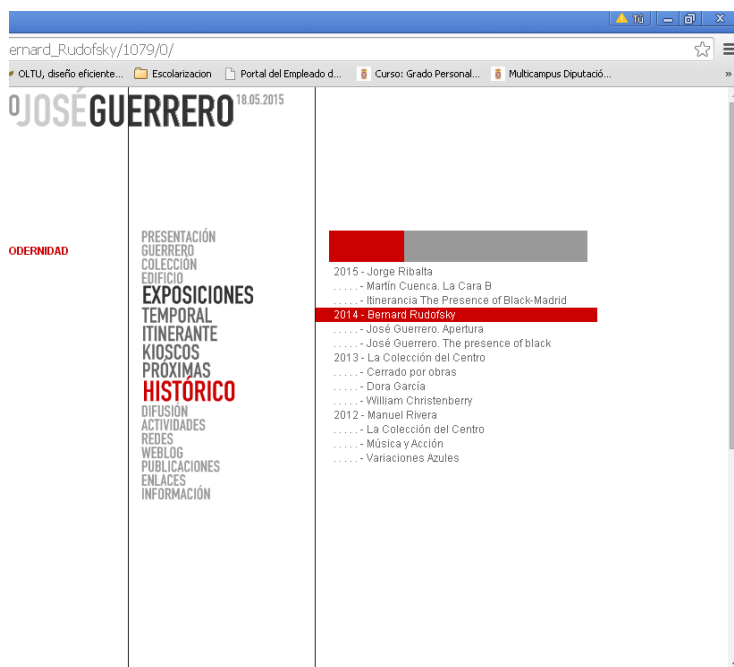
Participantes	322
Mujeres	147
Hombres	175



Tras el ACTO I, se encauzó la investigación en ACTO II, en el contexto museístico del Centro José Guerrero de Granada, donde tras experimentar *in situ* durante una semana con diferentes propuestas individuales y colectivas, se abren las puertas del Centro para contrastar ideas, intercambiar experiencias y tomar al pulso, tanto a nuestras propuestas como al público de la ciudad de Granada.

WEB, BLOG Y REDES SOCIALES

www.centroguerrero.org



Desde que se inauguró en el año 2000, el Centro José Guerrero puso en funcionamiento una página web desde la cual poder difundir sus actividades de una manera más directa y amplia a un público más allá del ámbito local. En 2005, y coincidiendo con la celebración del V Aniversario de la creación del Centro, se hizo una renovación de su página web, incorporando algunos elementos básicos en la comunicación como fue el boletín electrónico.

La presencia en internet se ha ido enriqueciendo y ampliando con la incorporación primero del blog en el año 2006 y posteriormente de la presencia del Centro en las redes sociales en 2012.

Desde la última remodelación de la página web habían transcurrido diez años que, en la trepidante escala de innovación y cambio de las tecnologías de la información y la comunicación, hicieron que la página web del Centro se quedara obsoleta. Como ejemplo, el hecho de estar basada en tecnología Flash impedía que se adaptase a los nuevos sistemas operativos de los dispositivos móviles, lo que dificultaba la comunicación del Centro con un gran número de usuarios, que se informan principalmente por estos medios.

Era necesaria, por tanto, una renovación completa de la página web para adaptarla a las nuevas arquitecturas de información y comunicación, no solamente en su aspecto

estético y estructural, sino de contenidos, y sobre todo, en la incorporación de las nuevas tecnologías que la hicieran más fácil, eficiente, rápida y accesible.

Esta renovación se llevó a cabo a finales de 2015, y ha supuesto un cambio completo tanto de imagen como de funcionamiento; en la actualidad se presenta un acceso directo e intuitivo a los contenidos, y soporta distintas plataformas (PC, tablets, móviles).



Visitas a la página web

Visitas año 2015 24.917

Usuarios exclusivos 18.197

Páginas visitadas 79.546

Visión general de audiencia

1 ene. 2015 - 31 dic. 2015

Todos los usuarios
100,00 % Sesiones

Visión general

Sesiones

300

150

abril de 2015

julio de 2015

octubre de 2015

Sesiones

24.917

Usuarios

18.197

Número de páginas vistas

79.546

Páginas/sesión

3,19

Duración media de la sesión

00:02:25

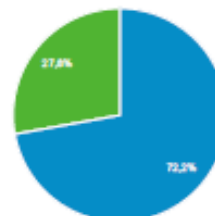
Porcentaje de rebote

61,49 %

% de nuevas sesiones

72,11 %

New Visitor Returning Visitor



Idioma	Sesiones	% Sesiones
1. es	12.440	49,93 %
2. es-es	8.273	33,20 %
3. en-us	1.536	6,16 %
4. fr	260	1,04 %
5. es-419	249	1,00 %
6. ca	199	0,80 %
7. en	198	0,79 %
8. en-gb	197	0,79 %
9. it	159	0,64 %
10. it-it	153	0,61 %

Boletín electrónico

Número de suscriptores 1.948

Número de boletines en 2015 26

BOLETÍN

01. EXPOSICIONES

15.05.2015
INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Soledad Sevilla. Variaciones de una línea, 1966-1986

El próximo viernes 15 de mayo se inaugura la exposición que, sobre la artista Soledad Sevilla, han organizado el Centro José Guerrero y el Patronato de la Alhambra y Generalife.

La exposición comprende una serie de pinturas y dibujos de la artista comprendidos entre los años 1966 y 1986, que se exponen en el Centro José Guerrero, junto con una instalación en la Casa Horno de Oro.

La inauguración tendrá lugar a las **19h en el Centro José Guerrero** y a las **20h en la Casa Horno de oro**.

[+]

Blog del Centro



El blog del Centro Guerrero se inició en enero del año 2006, en un momento en el que los espacios en la red de los diferentes centros de arte ofrecían simple información turística al visitante ocasional. Estaban, por lo tanto, pensados a modo de tarjetas de visita en las que se detallaba la información relativa a horarios, situación y exposiciones temporales. En este contexto, los espacios web de diferentes museos eran portales ajenos por completo al cambio en interacción y participación que supone la llamada web 2.0, la construcción del espacio de relación de internet a partir de los hábitos, costumbres e intervención del usuario.

En este sentido, el blog del Centro Guerrero supuso una apuesta arriesgada y pertinente en tiempo y forma hacia una nueva forma de entender la educación y comunicación con el visitante, pero también el debate entre este y la institución museística. En la actualidad el blog el Guerrero se configura como una revista de actualidad artística y cultural gracias a la elaboración de cuidados posts y artículos elaborados por diferentes autores. Asimismo se configura como un espacio difusor de nuestras actividades de largo alcance ya que en él pueden descargarse gratuitamente los audios de las conferencias y conciertos que se celebran o tener acceso a los catálogos y vídeos editados por el Centro.

En el año 2012, el Centro Guerrero siguió actualizando su blog para adaptarlo a las nuevas tecnologías que han surgido desde que se puso en marcha, como ha sido la integración de las redes sociales más usadas: Facebook, Flickr, Twitter o Vimeo.

Contenidos del blog

Número total de post en 2015 24

Listado de post de autor 2015

Autor	Fecha	Título
Antonio Pomet	07/01/2015	Guión del documental para la exposición <i>José Guerrero. The presence of Black, 1950-1966</i>
Antonio Pomet	07/01/2015	<i>Bernard Rudofsky. Desobediencia crítica a la modernidad</i>
Antonio Pomet	19/01/2015	<i>Jorge Ribalta. Monumento máquina</i>
Antonio Pomet	02/02/2015	<i>Autopsya.com</i>
Antonio Pomet	09/02/2015	<i>Entrevista a Rogelio López Cuenca</i>
Antonio Pomet	25/02/2015	<i>El arte en la novela moderna. Don DeLillo (I)</i>
Antonio Pomet	10/03/2015	<i>Entrevista a Jorge Ribalta</i>
Antonio Pomet	11/04/2015	<i>El arte en la novela moderna. Ignacio Vidal-Folch (II)</i>
Fermín Soria	19/05/2015	<i>Fermín Soria entrevista a Yolanda Romero para Transductores 3</i>
Antonio Pomet	28/05/2015	<i>El arte en la novela moderna. Michel Houellebecq (III)</i>

Visitas

Visitas año 2015 12.528

Usuarios exclusivos 10.501

Páginas visitadas 18.665

Visión general de audiencia

1 ene. 2015 - 31 dic. 2015



Todos los usuarios
100,00 % Sesiones

Visión general

Sesiones



Sesiones

12.528

Usuarios

10.501

Número de páginas vistas

18.665

Páginas/sesión

1,49

Duración media de la sesión

00:00:58

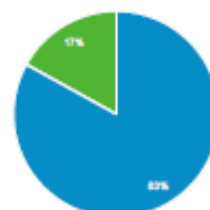
Porcentaje de rebote

82,12 %

% de nuevas sesiones

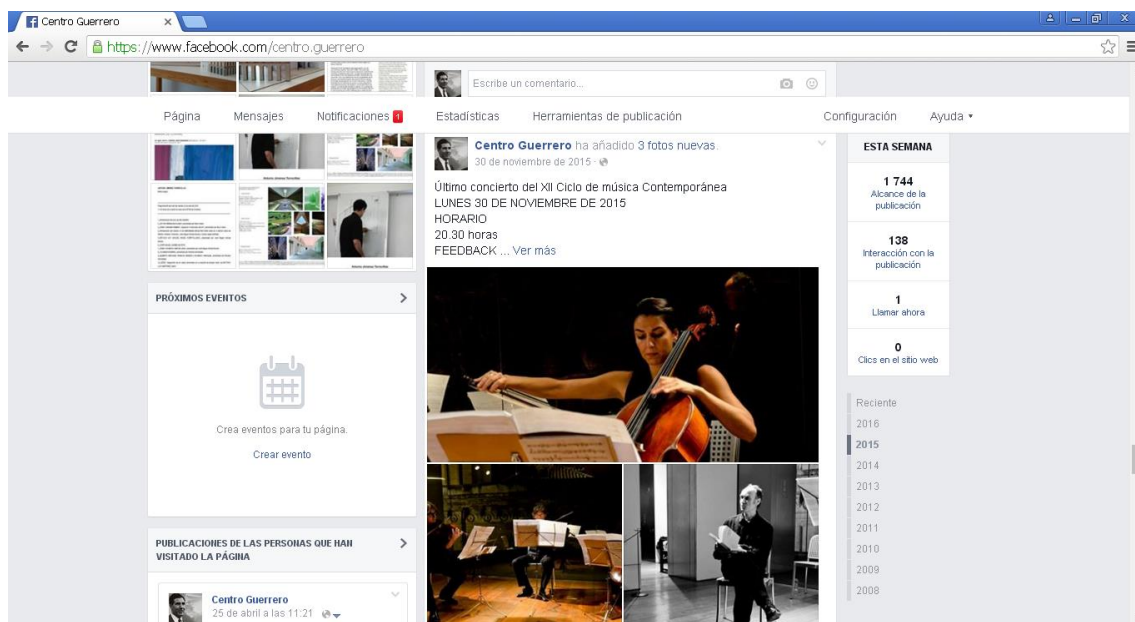
83,00 %

■ New Visitor ■ Returning Visitor



Ciudad	Sesiones	% Sesiones
1. Granada	2.317	18,49 %
2. Madrid	1.311	10,46 %
3. (not set)	718	5,73 %
4. Barcelona	677	5,40 %
5. Ashburn	617	4,92 %
6. Seville	413	3,30 %
7. Buenos Aires	299	2,39 %
8. Mexico City	258	2,06 %
9. Malaga	225	1,80 %
10. Valencia	217	1,73 %

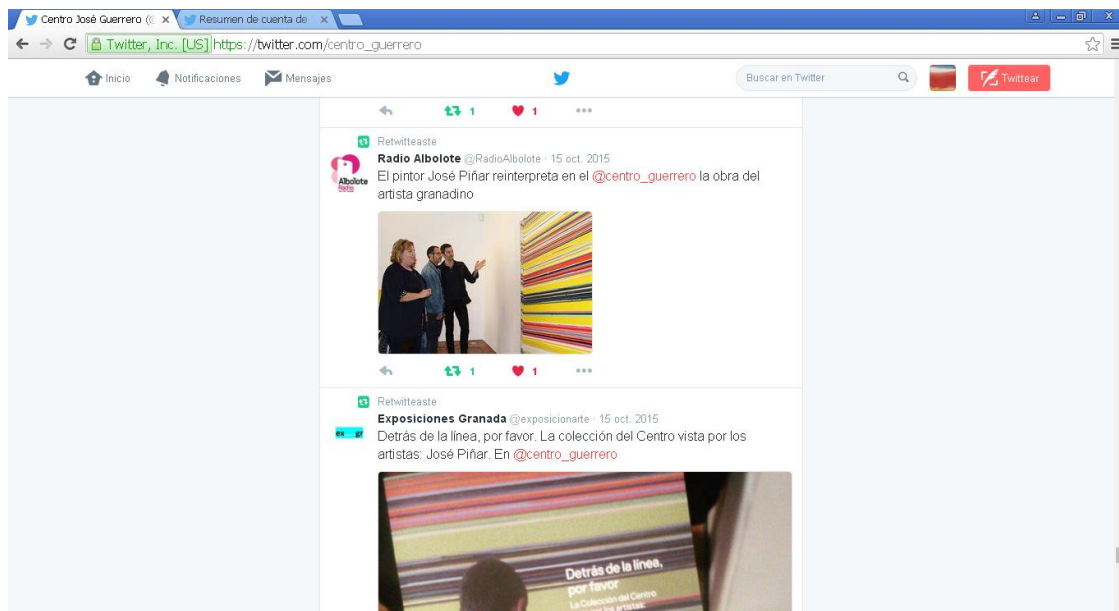
facebook.com/centro_guerrero



Total de publicaciones 123

Seguidores totales 5.480

twitter.com/@centro_guerrero



Visitas	3.310
Seguidores totales	1.794
Nuevos seguidores	277
Tweets publicados	149
Visualizaciones	47.775
Menciones	290

PUBLICACIONES

JORGE RIBALTA. Monumento máquina

Textos Jorge Ribalta
Stephanie Schwartz
Yolanda Romero
Jean-François Chevrier

Edita Centro José Guerrero de
Fundación Helga de Alvear, 2014

Edición bilingüe español / inglés
300 páginas
23,5 x 17 cm
Ilustrado a color
ISBN: 978-84-7807-544-7
PVP: 20 €

Publicado con motivo de la exposición homónima coproducida por el centro José Guerrero y la Fundación Helga de Alvear, este libro reúne las series *Laocoonte salvaje* (2010-2011), *Scrambling* (2011) y la última realizada por el autor, *Imperio (o K. D.)* (2013-2014) por medio de las cuales explora los mecanismos a través de los que se construye y perpetúa el mito del monumento.

TRANSDUCTORES 3

Prácticas artísticas en contexto. Itinerarios, útiles y estrategias

Coordinadores Antonio Collados
 Javier Rodrigo

Edita Centro José Guerrero

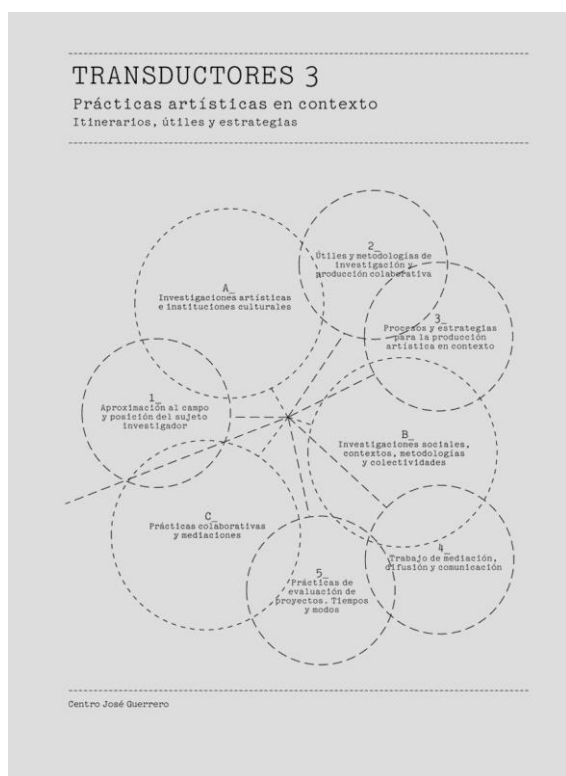
281 páginas

22,5 x 16,5 cm

Ilustrado a color

ISBN: 978-84-7807-545-4

PVP: 10



En este nuevo proyecto editorial, *Transductores* se desvía de los anteriores, basados fundamentalmente en el análisis de casos de estudio, para presentar distintos itinerarios y estrategias que puedan ser útiles a la hora de desarrollar proyectos artísticos y prácticas culturales en contexto o sobre problemáticas específicas. El conjunto de textos reunidos pretende propiciar aprendizajes, plantear reflexiones y generar nuevas redes, y sirve además como ejemplo de las diversas posiciones que sus autores mantienen respeto al trabajo en contexto, que se pueden vertebrar bajo la conocida cita de Valcárcel Medina: «El arte es una acción personal, que puede valer como ejemplo, pero nunca tener un valor ejemplar».

SOLEDAD SEVILLA. Variaciones de una línea, 1966-1986

Textos Juan Díaz-Urmeneta Muñoz
Esperanza Guillén
Yolanda Romero

Edita Centro José Guerrero
Patronato de la Alhambra y Generalife

174 páginas

23,5 x 17 cm

Ilustrado a color

Tapa dura

ISBN 958-84-7807-550-8

20 €

Variaciones de una línea da título a una indagación en los orígenes, modos y procesos creativos de Soledad Sevilla entre los años 1966 y 1968; no es la primera vez que su llamado periodo geométrico se analiza en una muestra, pero sí lo es su estudio monográfico. Aunque su afán investigador ha llevado a la artista a reinventarse continuamente, fue en aquella época cuando estableció una manera de afrontar y de entender la práctica artística que es aún patente en su trabajo actual. Si bien estas obras se inscriben aún dentro de la abstracción geométrica, ya se conjugan con el elemento poético y emocional, dualidad que anuncia la coexistencia de polos opuestos tan característica del trabajo de Sevilla: lo estático y lo móvil, lo efímero y lo permanente, la luz y la oscuridad, lo real y lo ficticio, la figuración y la abstracción.

Detrás de línea, por favor. JOSÉ PIÑAR

La Colección del Centro vista por los artistas/1

Texto Carlos Martín

Edita Centro José Guerrero
Ayuntamiento de Granada

80 págs.
23 x 16,5 cm
Ilustrado a color
Encuadernación rústica
ISBN 978-84-7807-553-9
10 €

José Piñar estrena la serie *La Colección del Centro vista por los artistas*. Uno de los más interesantes artistas granadinos actuales nos brinda un fascinante ensayo visual; a través de su mirada, la Colección del Centro se presta a un recorrido articulado en cuatro capítulos distintos, que en conjunto desarrollan temas como la recepción de la obra de arte, la atención del espectador, el proceso físico de creación y el efecto acumulativo de la producción en la psique y biografía de su autor. Los pormenores del relato que teje todo ello los recoge el artículo que Carlos Martín ha escrito para el catálogo en conversación con el pintor.

INVERSIONES

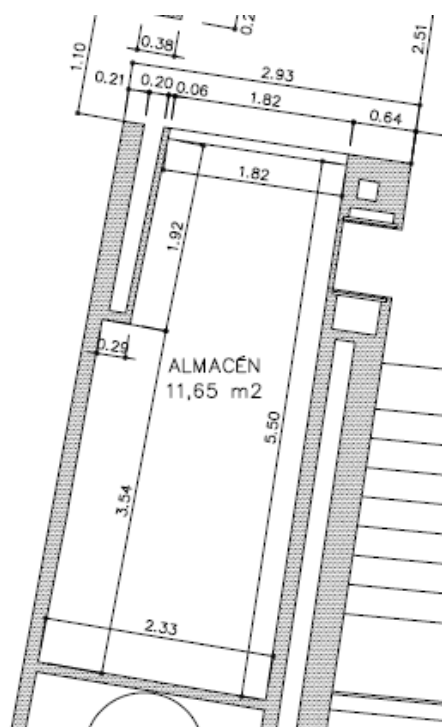
Equipamiento del nuevo almacén

Centro José Guerrero

Del 9 al 13 de noviembre de 2015

Presupuesto total del proyecto

20.733,35 €



En el año 2013, junto a las obras de renovación del sistema de climatización, se llevó a cabo la adaptación del baño de caballeros para convertirlo en un espacio de almacenaje de obras de arte. La habitación resultante tenía una dimensión de unos 11,65 m², en la que se ubicaría finalmente un sistema de peines fijos y extraíbles para guardar correctamente los lienzos pertenecientes a la Colección del Centro.

La instalación del sistema de almacenamiento se sacó a concurso, siendo ganadora la empresa Equiro Equipament, por ser la que aportaba la solución más barata con mejor aprovechamiento.

El proyecto que elaboró constaba de una estructura de 11,2 m².

En esta estructura se instalarían un total de:

- 7 peines extraíbles con malla doble de medidas 3 x 2,65 m
- 1 peine extraíble con malla doble de medida 1,89 x 2,65 m
- 1 peine fijo a pared con malla simple de medida 3,5 x 2,65 m
- 1 peine fijo a pared con malla simple de medida 5,45 x 2,65 m

Características de la estructura de almacenamiento

Peines extraíbles sobre guías aéreas, que permiten el almacenaje de cuadros. El sistema de extracción es manual mediante un tirador de aluminio.



Arreglo de la cornisa

Centro José Guerrero
2015

Presupuesto total del proyecto

5.851,08 €



Urgía acometer una obra de mantenimiento en una cornisa del Centro José Guerrero que amenazaba con desprenderse. Se trataba de la cornisa situada sobre la calle Tinte, y que se encontraba protegida por una red. A fin de evitar que algún trozo de esta cornisa pudiera desprenderse, con el consiguiente riesgo para los transeúntes, se procedió de manera urgente a su reparación.

Desde el Área de Fomento de la Diputación se llevó a cabo la reparación de la citada cornisa, y se asumió el coste total de la misma, que en principio se presupuestó en torno a unos 17.000 €.

El Centro José Guerrero solamente tuvo que asumir el coste del andamio necesario para la reparación, ya que no estaba previsto en el presupuesto inicial.

INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN

INVESTIGACIÓN

Durante el año 2015 se han atendido las consultas de diversas investigaciones relacionadas con José Guerrero o las actividades del Centro, para lo cual se ha aportado la información y documentación requeridas por los profesores, estudiosos o alumnos que se relacionan a continuación:

Universidad Complutense

Proyecto de investigación *Análisis de textos audiovisuales, desarrollos teóricos y metodológicos*

Solicitante: Jesús González Requena

Información requerida: carta de interés del Centro José Guerrero

Universidad Autónoma de Madrid

Tesis Fin de Máster sobre *Educación e interculturalidad en museos*

Solicitante: Lucía Fernández García-Riaño

Información requerida: cuestionario del responsable de Educación

Asociación de amigos del MNCARS

Conferencia sobre la obra *Alpujarra*, de José Guerrero, para el ciclo dirigido por Francico Calvo Serraller

Solicitante: Yolanda Romero

Información requerida: diversas imágenes y documentos, así como asistencia para el montaje de un Power point.

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Plan estratégico del museo. Comparativa de datos.

Solicitante: Clara Llompart

Información requerida: cuestionario

Helí García, artista

Información requerida: Carta de presentación del artista para RIZOMA/WASSAIC

Universidad de Granada. Facultad de Ciencias de la Educación

Trabajo de Fin de Grado

Solicitante: Cristina Ortega López

Información requerida: información sobre los itinerarios que se realizan en el Centro para el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil

Universidad de Barcelona

Trabajo de investigación artística

Solicitante: Jaume Orejuela

Información requerida: Cuestionario sobre entornos personales de aprendizaje en la gestión y creación artística

Pablo Pérez Becerra, artista

Información requerida: carta de presentación del artista para la Beca Agata Baum de Bernis

Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Proyecto para la asignatura Análisis de los Lenguajes Artísticos Actuales y publicación *Después de todo... algunas preguntas en torno a la formación y el ejercicio de las artes visuales en Granada*

Solicitante: Antonio Collados

Información requerida: asesoría, lista de artistas y contactos

Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Comercialización e Investigación de Mercados

Investigación sobre la sostenibilidad de los museos

Solicitante: Nuria Recuero Virto

Información requerida: cuestionario

ENUMERATE - DIGIBÍS

Tercera encuesta general Core Survey 3, sobre el estado de la digitalización en las instituciones culturales europeas

Solicitante: Maribel Campillejo

Información requerida: Cuestionario

ARTE, Canal europeo de TV

Reportaje sobre la escena del arte en Granada, para emitir dentro del programa *Metropolis*

Solicitante: Sabine Willkop

Información requerida: información sobre artistas granadinos y sobre las actividades del Centro José Guerrero

Escuela de Artes de Granada

Estudio de señalética y *wayfinding* en centros públicos de Granada

Solicitante: Sergio Arredondo

Información requerida: datos sobre los recorridos y planos del edificio

Universidad Complutense de Madrid

Tesis doctoral sobre el arte español y James Johnson Sweeney

Solicitante: Beatriz Cordero

Información requerida: documentación diversa del Archivo Guerrero

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Exposición *Campo Cerrado. Arte español de la postguerra*

Solicitante: Dolores Jiménez Blanco

Información requerida: datos sobre la obra *Cuevas*, de Manuel Rivera, y archivo de imagen

Fundación Francisco Ayala

Exposición de retratos de Alberto Schommer

Solicitante: Rafael Juárez

Información requerida: asesoría técnica

Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Proyecto fotográfico tutelado por Víctor Borrego Nadal

Solicitante: Carmen Martín

Información requerida: asesoría técnica

Universidad de Granada

La emancipación de la mirada: Del espectador oculto al espectador visible, estrategias visuales para una experiencia estética en el museo desde una perspectiva A/R/Tográfica

Solicitante: Gema Guerrero

Información requerida: colaboración para la realización de experiencias en el Centro José Guerrero para incluir en la investigación

Universidad de Vigo

Tesis doctoral entro de PE4 IMAXE E CONTEXTOS

Solicitante: Alba Banco Boga

Información requerida: datos sobre exposiciones del Centro José Guerrero centradas en la *performance* o arte de acción y/o en los cuentos maravillosos

Universidad Autónoma de Madrid

Tesis Fin de Master sobre *Educación e interculturalidad en museos*

Solicitante: Lucía Fernández García -Riaño

Información requerida: cuestionario sobre el acceso y la difusión de la cultura en un entorno de interculturalidad social y educativa

PRÁCTICAS FORMATIVAS

Prácticas formativas de alumnos, en colaboración con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Máster Oficial en Producción e Investigación en Arte

Del 4 de mayo al 31 de julio de 2015 (250 horas)

Tutor de la Universidad: Antonio Collados Alcaide

Tutor del Centro José Guerrero: Francisco Baena Díaz

Alumno: Bartolomé Antonio Cazorla Arévalo

COLABORACIONES INSTITUCIONALES

COLABORACIONES INSTITUCIONALES

La implicación de instituciones y empresas en las exposiciones y actividades es una labor que el Centro José Guerrero desarrolla mediante la coproducción, itinerancias de exposiciones, préstamos temporales de obras de su colección, firmas de convenios de colaboración etc., con el objetivo de mejorar la dinámica de trabajo, la disponibilidad de recursos y la calidad de la oferta.

Durante el año 2015 se han producido las colaboraciones y apoyos que se resumen a continuación:

Asociación Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada
Ayuntamiento de Albacete
Ayuntamiento de Granada
Banco de España
Banco Sabadell
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
Centro Federico García Lorca
El mobiliario Urbano, S.L.U.
Festival de Música y Danza de Granada
Fundación La Caixa
Fundación Helga de Alvear
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Museo Fundación Juan March, Palma de Mallorca
Patrimonio Nacional. Palacio Real
Patronato de la Alhambra y Generalife
Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras

OTRAS COLABORACIONES

Intercambio de publicaciones:

Se han contabilizado 167 entradas de publicaciones de arte procedentes de diferentes instituciones culturales españolas e internacionales con destino a la biblioteca de arte del Centro José Guerrero.

USUARIOS POR PROGRAMAS

USUARIOS POR PROGRAMAS 2015

Programa expositivo **49.314**

Exposiciones temporales

Jorge Ribalta. <i>Monumento máquina</i>	11.629
Manuel Martín Cuenca. <i>La cara B</i>	4.515
Soledad Sevilla. <i>Variaciones de una línea, 1968-1</i>	16.699
<i>La Colección del Centro vista por los artistas:</i>	
José Piñar. <i>Detrás de la línea, por favor</i>	16.471

La Colección

(selección de la Sala Mirador,
junto a las exposiciones temporales,
con similares visitantes que estas)

Programas públicos * **7.355**

(* ya están incluidos en el Programa Expositivo)

Programa de Difusión	5.921
Día del museo	650
Asaltos de Danza a los Museos	179
Conferencias y seminarios	294
Conciertos	272
Presentación del libro MASE	21
Bastard Scene	340

Web, blog y redes sociales **46.235**

Web	24.917
Blog	12.528
Redes sociales	8.790

Total visitantes Centro **49.314**

Total visitantes web, blog y redes sociales **46.235**

TOTAL USUARIOS 2015 **95.549**

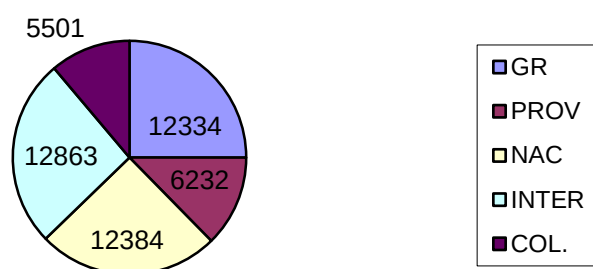
**AFLUENCIA DE PÚBLICO AÑO
2015**

DIA	HOMBRE	MUJER	GR	PROV	NAC	INTER	COL.	NIÑOS	ADOLE	20/30	31/40	41/50	51/60	60
Enero	1590	1706	798	375	969	732	422	292	282	794	625	643	427	233
Febrero	2005	2105	915	494	915	885	901	563	417	931	708	749	508	234
Marzo	2022	2203	977	383	988	904	973	499	322	914	779	790	584	337
Abril	1643	1830	999	409	939	795	331	219	109	1056	686	630	478	295
Mayo	1922	2089	1057	458	754	879	863	594	388	808	618	708	555	340
Junio	1892	2108	1125	536	856	1097	386	344	360	879	746	872	501	298
Julio	1431	1658	602	226	804	1379	78	141	111	870	694	693	365	215
Agosto	2576	2761	771	662	1827	2077		424	416	1162	1001	911	755	668
Septiembre	1777	1934	874	433	1133	1205	66	238	269	892	566	715	542	489
Octubre	2430	2492	1663	1059	1010	891	299	436	396	1325	874	861	603	427
Noviembre	2507	2759	1502	652	1142	1055	915	697	426	1276	834	884	697	452
Diciembre	1881	1993	1051	545	1047	964	267	266	250	931	690	753	578	406
TOTAL:	23676	25638	12334	6232	12384	12863	5501	4713	3746	11838	8821	9209	6593	4394

TOTAL AFLUENCIA DE PÚBLICO:	49314
------------------------------------	--------------

ENTRADA HOMBRE TOTAL:	23676
ENTRADA MUJER TOTAL:	25638

Clasificación por procedencia



Clasificación por edades

