



CENTRO JOSÉ GUERRERO

Memoria de actividades

2016

Índice

LA COLECCIÓN	2
La colección permanente	3
Préstamos de la Colección	8
 PROGRAMA EXPOSITIVO	 17
Segio Larrain. Vagabundeos	18
Pintura en voz baja. Ecos de Giorgio Morandi en el arte español	32
Raja y grieta. El aire en Guerrero. Jesús Zurita	44
Nueva York en fotolibros	55
Proyecto kiosco	66
<i>RadioBib-Rambla</i>	67
<i>Kiosco-Mirador</i>	69
 PROGRAMAS PÚBLICOS	 71
Programa de difusión	72
Día Internacional de los museos	79
Ciclo Lecciones de Cultura Visual	80
Ciclo Cuarenta pinturas en busca de voz	81
XII Ciclo de Música Contemporánea	84
Performances y actuaciones	89
Potenciadores de la emoción	89
Bastard Scene Acto 3	90
Zines of the Zone	91
Charco Exchange II	93
 WEB, BLOG Y REDES SOCIALES	 94
Página web	95
Boletín electrónico	97
Blog del Centro	98
Redes sociales	102
 PUBLICACIONES	 105
Pintura en voz baja. Ecos de Giorgio Morandi en el arte español	106
Granada. Guía monumental	107
Raja y grieta. El aire en Guerrero. Jesús Zurita	108
Nueva York en fotolibros	109
 INVERSIONES	 110
 INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN	 112
 COLABORACIONES INSTITUCIONALES	 120
 USUARIOS POR PROGRAMAS	 132

LA COLECCIÓN

LA COLECCIÓN PERMANENTE

Coincidiendo con cada exposición temporal, la Sala Mirador, situada en la tercera planta del Centro, acoge una selección de obras de José Guerrero pertenecientes a la Colección.



Exposiciones

José Guerrero

La Colección en la Sala Mirador

Centro José Guerrero

JOSÉ GUERRERO. La Colección en la Sala Mirador

Del 21 de enero al 27 de marzo de 2016

Coincidiendo con la exposición temporal *Sergio Larraín: Vagabundeos*

Organiza Centro José Guerrero

Duración 65 días

Número de visitantes 11.008 (169/día)

A la exposición 9.235

Mujeres 4.921

Hombres 4.314

A las visitas comentadas 380

Mujeres 221

Hombres 159

Listado de obras *Verde Oliva*, 1979
Litoral, 1979
Oferta con rojo, 1988
Azul añil, 1989
Verde de sapén, 1990
Sin título, 1985
Sin título, 1985
Sin título, 1985



JOSÉ GUERRERO. La Colección en la Sala Mirador

Del 7 de abril al 19 de junio de 2016

Coincidiendo con la exposición temporal *Pintura en voz baja. Ecos de Giorgio Morandi en el arte español*

Organiza Centro José Guerrero

Duración 80 días

Número de visitantes **10.948** (136/día)

A la exposición 9017

Mujeres 4709

Hombres 4308

A las visitas comentadas 437

Mujeres 258

Hombres 179

Listado de obras *Roma*, 1948
Solitarios, 1971
Crecientes horizontales, 1973
Tres papeles de Fosforescencias: *Sin título*, 1970



JOSÉ GUERRERO. La Colección en la Sala Mirador

Del 28 de octubre al 31 de diciembre de 2016

Coincidiendo con la exposición temporal *Nueva York en fotolibros*

Organiza Centro José Guerrero

Duración 65 días

Número de visitantes **11.604** (178/día)

A la exposición 9484

Mujeres 4936

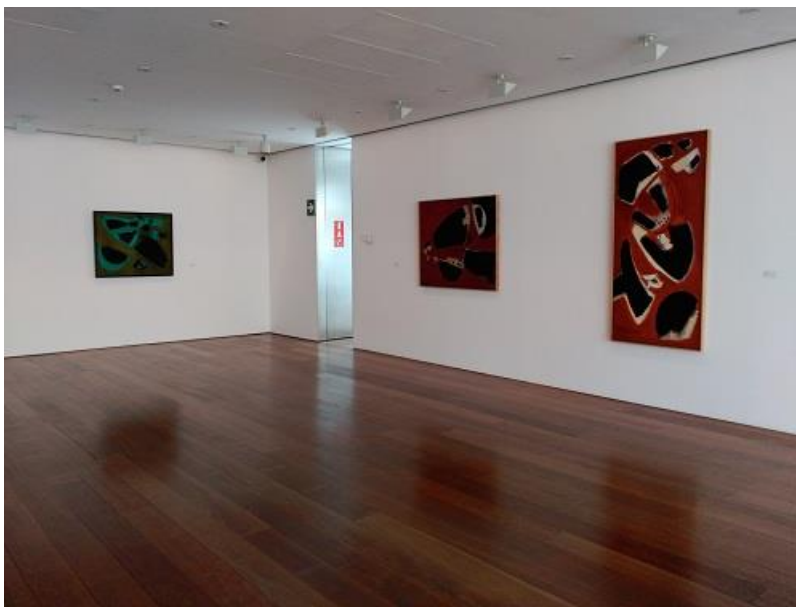
Hombres 4548

A las visitas comentadas 1252

Mujeres 735

Hombres 517

Listado de obras *La aparición*, 1946
Signos, 1954
Black Followers, 1954
Ascendentes, 1954
Variaciones azules, 1957
Grey Sorcery, 1962



Visitas comentadas a la Colección del Centro

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS								PROGRAMAS		VISITANTES
				Inf	Pri	ESO	Bac	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros	
Alcudia de Guadix	1	1	2	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	43
Alfacar	1	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	44
Alhama de Granada	1	2	3	1	2	0	0	0	0	0	0	1	1	73
Alhendín	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	52
Almuñécar	1	1	3	0	0	2	1	0	0	0	0	1	0	68
Atarfe	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	55
Beas de Granada	1	1	3	1	2	0	0	0	0	0	0	1	0	73
Castillejar	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	48
Cenes de la Vega	1	1	3	0	3	0	0	0	0	0	0	0	1	74
Colomera y Benalúa de la Villas	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	14
Dehesas Viejas	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	27
Dílar	1	1	3	1	2	0	0	0	0	0	0	1	0	78
Dúrcal	2	2	4	0	2	0	0	0	0	2	0	2	0	97
Fornes y Pantano de los Bermejales	1	1	2	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	30
Granada	11	14	17	3	0	4	1	5	0	4	0	0	14	550
Huésca	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	49
Puebla de D. Fadrique, Almacíles, Orce y Castril	1	1	2	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	52
Iznalloz	1	1	2	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	27
La Zubia	1	1	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	31
Loja	2	2	4	0	2	0	0	0	0	2	0	2	0	100
Málaga	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	35
Motril	4	4	9	2	2	2	3	0	0	0	0	4	0	213
Ogíjares	1	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	65
Pinos Puente	2	2	4	2	2	0	0	0	0	0	0	2	0	97
Purullena	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	17
Salar	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	57
31 municipios	42	46	80	16	27	11	5	7	5	9	0	27	19	2069

PRÉSTAMOS DE LA COLECCIÓN

La brecha de Víznar, 1966

Óleo sobre lienzo
196 x 238 cm

Exposición

Teoría del duende

CENTRO FEDERICO GARCÍA LORCA

30 de octubre de 2015-10 de enero de 2016

Comisario: Enrique Juncosa



El título de la exposición proviene de una de las conferencias más célebres de Federico García Lorca, «Juego y teoría del duende», donde explica su entendimiento del arte como provisto de un misterio que le es consustancial. Se trata de algo inefable que es parte de la poesía, pero también del resto de disciplinas artísticas, y hace que estas sean irreducibles a una mera explicación. En sus propias palabras, del duende «solo se sabe que quema la sangre como un trópico de vidrios, que agota, que rechaza toda la dulce geometría aprendida, que rompe los estilos, que se apoya en el dolor humano que no tiene consuelo...».

La exposición *Teoría del duende* ofrece una primera parte de dibujos originales de Federico García Lorca, pertenecientes a familiares del poeta y a diversas colecciones públicas y privadas, así como un conjunto de libros primeras ediciones de obras lorquianas.

La segunda parte presenta trabajos de artistas de la época de Lorca, incluidos cuadros de Salvador Dalí que pertenecieron al poeta, las dos películas surrealistas del artista catalán realizadas en colaboración con Buñuel, y obras de otros artistas que explican su contexto, incluyendo estudios para el *Guernica* y obras surrealistas de Pablo Picasso, o de pinturas-poemas y bailarinas españolas de Joan Miró, así como otros artistas que tuvieron relación con España: Francis Picabia, André Masson, Roberto Matta o Robert Motherwell.

Una tercera parte de la exposición presenta dibujos, pero también fotografías, pinturas, esculturas, vídeos e instalaciones de artistas contemporáneos, algunas creadas especialmente para el espacio expositivo del Centro Federico García Lorca. El espectro es muy amplio y hay homenajes explícitos a Lorca o simplemente obras en las que la idea *duende* o el contenido poético es muy importante. Se trata de artistas internacionales como Olav Christopher Jenssen (Noruega), Joao Penalva (Portugal), Juan Uslé, Susana Solano, Victoria Civera, Eva Lootz, Frederic Amat y Miquel Barceló (España), Michael Craig-Martin (Reino Unido), Steven Wolpe, Jack Pierson y Terry Winters (EEUU), Sakiko Nomura (Japón), Francesco Clemente (Italia), Iran do Espirito Santo (Brasil), Guillermo Kuitca (Argentina), Atul Dodiya (India), etc.

Black Arches, 1970
Intervalos negros, 1971
Penitentes rojos, 1972
Alcazaba, 1973
Señales amarillas, 1973
Lateral, 1974
Enlace, 1975
Cuenca, 1986
Sin título, c. 1970
Sin título, c. 1970
La aparición, 1946

Signos, 1953
Black Followers, 1954
Variaciones azules, 1957
Penetración, 1961
Grey Sorcery, 1962
Paisaje horizontal, 1969
Sin título, c. 1964
Sin título, c. 1964
Sin título, c. 1964
Homenaje a Guillén, c. 1966

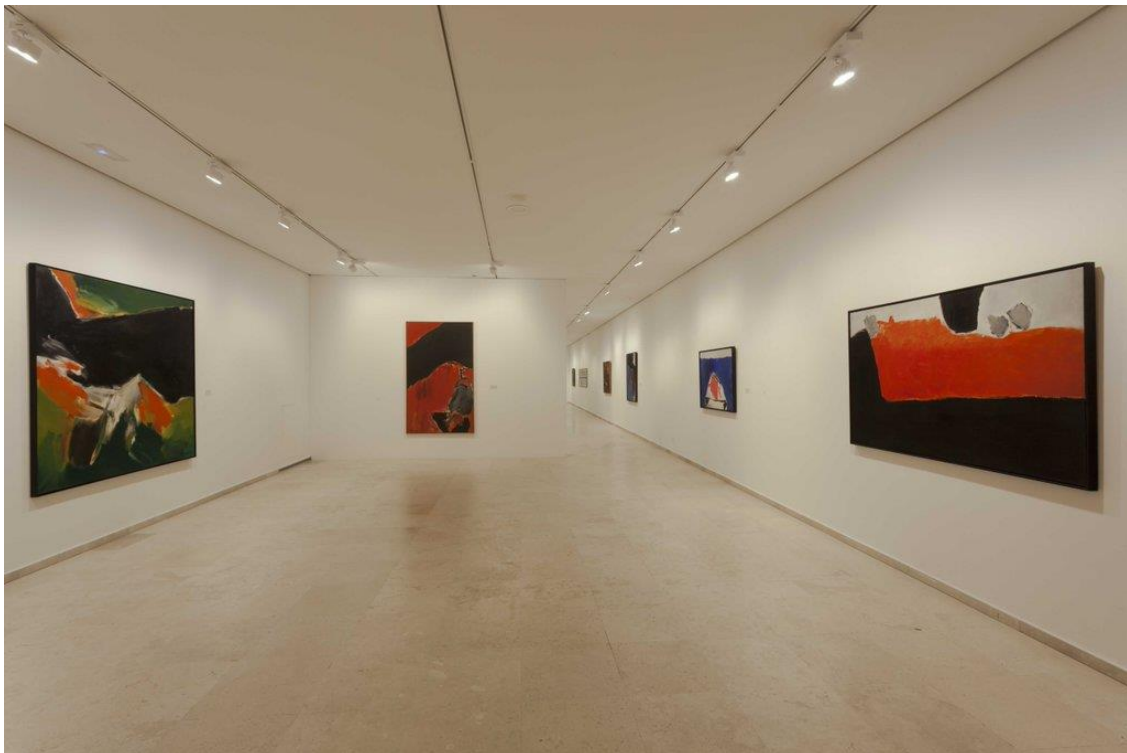
Exposición

José Guerrero. Del relámpago, el fulgor

MUSEO PATIO HERRERIANO

29 de enero - 22 de mayo de 2016

Comisario: Francisco Baena



La única exposición individual de Guerrero en Valladolid había sido hasta 2016 la de la galería Carmen Durango en octubre de 1982, aprovechando la presentación de la carpeta *Por el color*. Esta fue una edición dirigida por Antonio Machón que se acabó en Valladolid en enero de aquel año. Constaba de seis poemas de Jorge Guillén y seis litografías de José Guerrero. Para presentarla en la ciudad donde se culminó, la galería Juana Mordó facilitó un conjunto de obras que permitieron al público vallisoletano conocer de primera mano ese «don de expresión: la fe en el mediodía» que el poeta supo apreciar en el granadino.

Treinta y cuatro años después, fue el Museo Patio Herreriano el que tuvo la iniciativa de invitar a sus conciudadanos y visitantes a la gozosa experiencia de sumergirse en el color de Guerrero. El museo cuenta en su colección con cinco importantes obras del pintor, muy representativas de los distintos momentos de su trayectoria. Pero no las había mostrado juntas antes. Lo hizo en esta exposición por primera vez junto a una selección de obras provenientes de la colección del Centro José Guerrero y de la familia del pintor. En total, treinta telas de mediano y gran formato, veinticinco obras sobre papel, catorce grabados, seis collages y cuatro carpetas de obra gráfica que abarcaban la carrera completa del artista. Una intensa exposición a la que dio pie el homenaje a la amistad del pintor con el poeta, y por extensión el interés del primero en la poesía.



Es sabido que, aunque Guerrero se quejó de los efectos invasivos de *lo literario*, del peligro acechante de su reduccionismo, y alertaba contra el hecho de que su lógica se inmiscuyera en la de la pintura llevando la confusión a un terreno que debía atender a su propia naturaleza, un terreno cuyas formas habían sido liberadas, fue en cambio muy permeable a *lo poético*. Apreciaba la imagen, más que la escena. El rapto lírico, más que lo narrativo. La iluminación, no la ilustración. El fulgor, el presente puro, más que la elaboración rumiada hasta la asfixia.

No era una excepción. La poesía fue importante para todos ellos. Y el grabado. Diez años antes de *Por el color*, Robert Motherwell presentó el libro que firmó con Rafael Alberti: *A la pintura*. Y todavía antes, en 1967, Guerrero ya había colaborado con Guillén en la carpeta *Seis litografías*, también presente aquí.

[illegible]

Intervalos negros, 1971

Óleo sobre lienzo

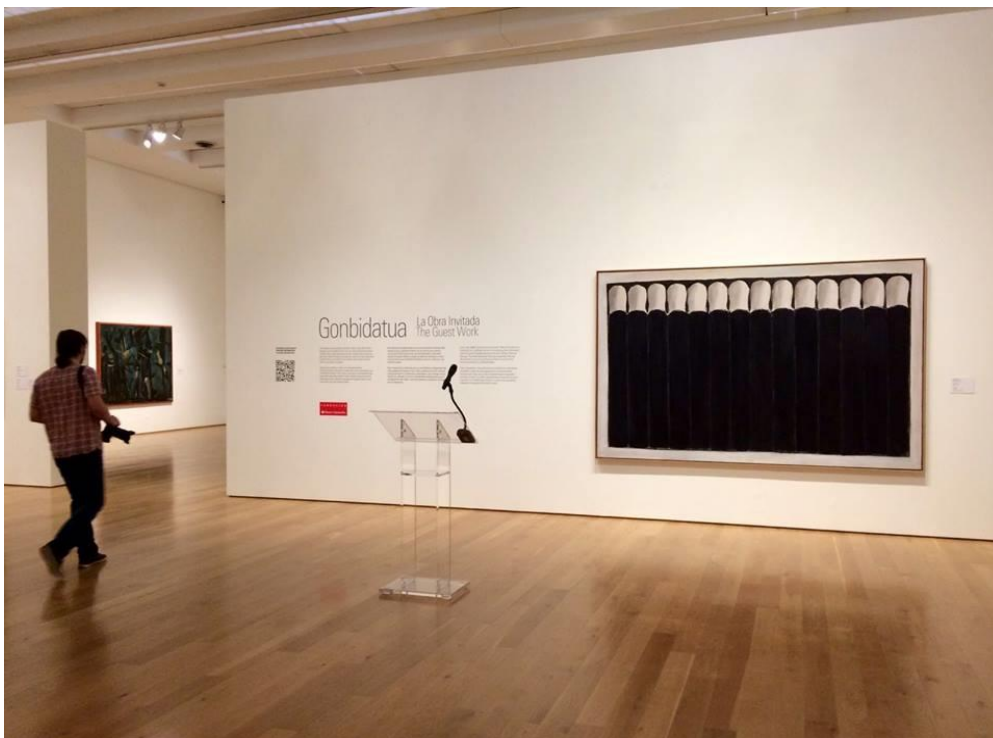
180 x 278 cm

Exposición

Obra invitada

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO

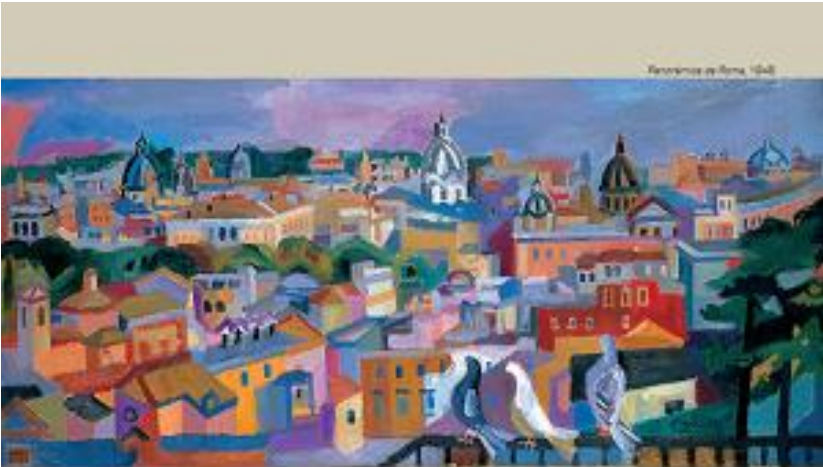
1 de junio - 18 de septiembre de 2016



La exposición *Obra invitada* ha sido concebida para mostrar temporalmente notables obras –una cada vez y durante un período de tres meses – con las que mejorar la comprensión de los artistas cuyas obras se encuentran ya representadas en la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao, o para mostrar al público a determinados artistas que no se encuentran representados.

Calendario APAT 2016

Con el objetivo de difundir en la provincia la colección del Centro y promover el conocimiento de la obra de Guerrero, la Diputación de Granada decidió que fuera el tema que ilustrara el calendario fiscal de 2016, un instrumento de uso cotidiano en todos los ayuntamientos de la provincia. El Gabinete de comunicación, en coordinación con el Centro, propuso 13 obras (una por mes, más portada) y diseñó la pieza, que incluía además de la ficha técnica correspondiente una cita crítica, y un texto de presentación del Centro.



Calendario Fiscal Ayuntamientos 2016

Diputación de Granada
Servicio Provincial Tributario

2016

Ene	Feb	Mar
L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
Abr	May	Jun
L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
Jul	Ago	Sep
L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
Oct	Nov	Dic
L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

El Centro José Guerrero fue creado por la Diputación de Granada para enriquecer culturalmente a la provincia con la incorporación de un nuevo objeto patrimonial y la divulgación de los valores a él asociados. Su sede, integrada en el corazón urbano de la capital, completa el ciclo histórico de ocupación de un entorno reducido pero denso que hace visible la sensibilidad de los granadinos desde la dominación árabe hasta el mundo actual. Este último es el que representa al Centro gracias al marcado acento de modernidad conferido por la figura de José Guerrero. Una cuidada selección de su colección personal, la más importante en el mundo del artista, es el objeto sobre el que se fundamenta el Centro, su proyecto museológico y posterior concreción museográfica. Conservar la colección, exhibirla, difundirla e investigarla son las tareas principales de la institución, junto al fomento del arte y la cultura contemporáneas.

Fechas Límite Periodos Voluntarios de Cobranza:
II^a: 3 Marzo III^a: 2 Junio IV^a: 3 Agosto
2017 - I^a: 1 Diciembre

Periodos Voluntarios de Cobranza
I^a: 1 Enero - 29 Febrero: T, O
II^a: 1 Abril - 31 Mayo: IVTM, T, O
III^a: 1 Julio - 31 Agosto: IVTM, T, O, IBI
IV^a: 1 Septiembre - 21 Noviembre: IVTM, T, O, IBI, IAE

Servicio Provincial Tributario:
Plaza Mariana Pineda, 7 b, 18009 Granada
<http://apat.dipgra.es> apat@dipgra.es

Servicios Centrales: 958 247 341 958 247 361
Oficina Mariana: 958 247 295 958 247 171
Agencia Junta Andalucía: 958 247 270 958 247 171
Agencia Tráfico: 958 247 499 958 247 171

Telefóno: 958 247 341 **Fax:** 958 247 361
Oficina Mariana: 958 247 295 **Agencia Tráfico:** 958 247 171

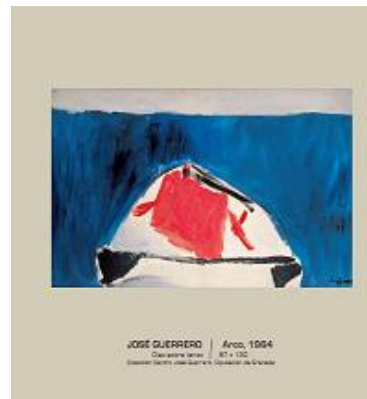
IVTM: Impuesto sobre Vehículos de Tracción Mecánica. **T:** Tasa. **O:** Otros Recursos.
IBI: Impuesto sobre Bienes Inmuebles. **IAE:** Impuesto sobre Actividades Económicas.



De las manchas blancas y las
pinturas de colores se crean
un punto negro que se crea en
el color y se crea" (José Guerrero)

Periodos Voluntarios de Cobranza:
P-1 Enero - 22 Febrero T.O.

Oficina **ALBUQUE**
Paseo de las Américas, 5, bajo 3
18750 Albuñol
Tel: 958 405 132
Fax: 958 405 575
albuñoltributos@logra.es



Quiero vivir a través de la vida
con mi mano sobre el color de
la vida que me hacen a mí mismo, y
que a cada paso voy a ser, ya lo voy a ser
(José Guerrero)

Periodos Voluntarios de Cobranza:
P-1 Enero - 22 Febrero T.O.

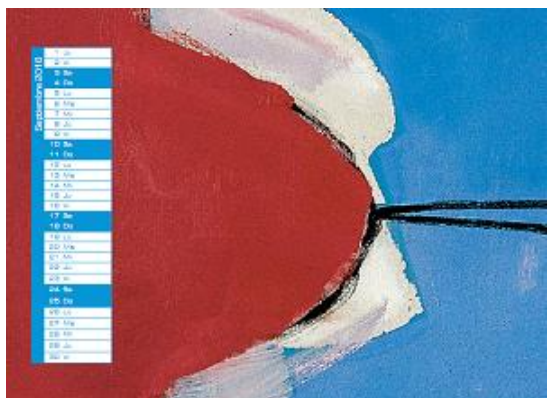
Oficina **ALBUÑOL**
Avenida 28 de febrero, nº12-14
(Ed. Servicios Municipales)
18750 Albuñol
Tel: 958 538 101
Fax: 958 538 069
albuñoltributos@logra.es



Transparencia alquímica, en color, gris,
rosa y negro, del espacio de Federico
García Lorca, cuando se empezó a pintar
en Nueva York, dentro de Madrid" (José Manuel Bernal)

Periodos Voluntarios de Cobranza:
P-1 Enero - 31 Mayo T.O. y T.M.

Oficina **BAZA**
C/ Pradog Comederos, 2 bajo
18002 Baza
Tel: 958 590 975
Fax: 958 590 952
baza@tributos@logra.es



Trayectoria desde 1954, cuando empezó
a pintar, a través de la vida, en un
color que se crea, un espacio
de color y forma que se crea, se
crea, se crea, se crea" (José Guerrero)

Periodos Voluntarios de Cobranza:
P-1 1 de Enero - 31 de Noviembre
T.O. y T.M. de 12

Oficina **LOJA**
C/ Real, nº 10
18300 Loja
Tel: 958 303 824
Fax: 958 303 952
loja@tributos@logra.es



PROGRAMA EXPOSITIVO



Exposición

Sergio Larrain **Vagabundeos**

Centro José Guerrero

SERGIO LARRAIN. Vagabundeos

Del 21 de enero al 27 de marzo de 2016

Organiza Centro José Guerrero

Comisaria Agnès Sire

Colabora Magnum Photos
Fundación Henri Cartier-Bresson

Presupuesto general 35.000 €

Duración 57 días

Número de visitantes 11.008 (193/día)

A la exposición 8855

Mujeres 4700

Hombres 4155

A las actividades y visitas comentadas 2153

Mujeres 1257

Hombres 896



Vagabundeos



La del vagabundeo es quizá la poética con la que el arte entró en la modernidad. Baudelaire y Benjamin valoraron en ella la observación atenta y cabal de la ciudad, la confluencia de los ritmos urbanos y el cuerpo del paseante (la mirada alerta, la escucha). También Sergio Larrain elogió (y eligió) esa actitud. Fue fotógrafo por el placer del vagabundeo, por el deseo profundo de estar en el mundo y por la pureza del gesto. Y sin embargo, pasó gran parte de su vida retirado, practicando yoga y meditación, escribiendo y dibujando. Entre esos dos extremos brilla la estela de su paso por el mundo, intensa como la de una estrella fugaz.

Hijo de una familia de la alta burguesía chilena, Sergio Larrain (1931-2012) se alejó muy pronto del ambiente mundano que se respiraba en casa de su padre, conocido arquitecto y coleccionista de arte. A pesar de las difíciles relaciones que mantuvo con él, llegó a reconocer que gracias a la nutrida biblioteca familiar pudo educar su mirada y acceder a la fotografía.

Tras comenzar los estudios en Estados Unidos, viajó por Europa con su familia. A su regreso a Chile en 1951, se aisló durante una temporada y se inició en la meditación. En Norteamérica había comprado una Leica, y comenzó a hacer fotografías al tiempo que frecuentaba asiduamente el animado ambiente artístico de Santiago. En 1954, deseoso de obtener una opinión sobre su trabajo, envió un portfolio al MoMA de

Nueva York y Steichen le compró algunas fotografías, lo que le reafirmó en su deseo de ser fotógrafo.

Trabajó como *free-lance* para la revista brasileña *O Cruzeiro*, viajó por América del Sur y más tarde recibió una beca del British Council para hacer fotografías en Londres, donde residió durante el invierno de 1958-1959. Con ocasión de este viaje a Europa se hizo realidad su deseo de entrar en Magnum: mostró a Henri Cartier-Bresson su trabajo sobre los niños abandonados de Santiago y fue aceptado en la prestigiosa agencia. Se instaló, pues, en París durante una temporada, lugar desde donde partiría para realizar numerosos reportajes de prensa. Muy pronto comprendió que ese mundo apresurado no era para él y volvió a Chile. Allí culminó su principal trabajo, sobre Valparaíso, junto a Pablo Neruda, antes de volver a la meditación, al yoga y al dibujo. A partir de entonces vivió en un aislamiento voluntario, durante el que mantuvo correspondencia con numerosos amigos, obsesionado con la idea de salvar al planeta de los estragos causados por el hombre. Pasó los últimos treinta años de su vida en Tulahuén, en el norte de Chile.



Esta exposición, comisariada por Agnès Sire, abarca toda la trayectoria de Sergio Larrain, fotógrafo cuya mirada despierta, desligada de toda convención, y cuyo enfoque a la vez social y poético hicieron de él un brillante referente para generaciones posteriores. En las salas del Centro José Guerrero se distribuye su obra en distintas secciones, con un arco cronológico que va de 1954 a 1977, desde los primeros años de aprendizaje hasta su período Magnum, de las imágenes documentales a aquellas más libres de sus dibujos y los satori. En la planta baja se muestran las series *Isla de Chiloé* (1954-1963) y *Niños abandonados* (1955-1963), a la que acompaña el corto *Niños del río Mapocho*. La primera planta acoge las series tituladas *Bolivia*, *Perú*, *Buenos Aires*, *París* y *Londres* (1958-1975). En la segunda planta se exhiben las obras de las series *Italia*, *Valparaíso* y *Santiago* (1959-1977), además de una muestra de los satori y dibujos de su última época y libros, catálogos y revistas que recogen su obra, así como algunos tirajes originales.

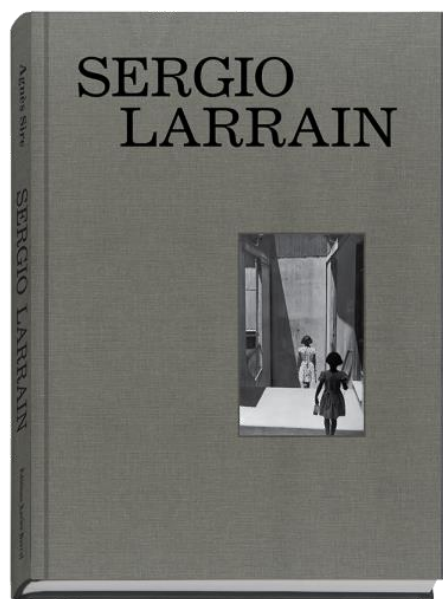
Catálogo

Editado por Xavier Barral

21 x 29,2 cm

400 págs.

Tapa dura tela



Material de difusión

Invitaciones 2300 ejemplares



El presidente de la Diputación de Granada, José Entrona Arilla, y en su nombre Fátima Gómez Albac, diputada delegada de Cultura y Momento Histórico y Democrático, tienen el placer de invitarlo a la exposición

Sergio Larrain : Vagabundeos

que se inaugurará el jueves 21 de enero de 2016
en el Centro José Guerrero a las 20 horas

Centro José Guerrero
Calle Chico, 5, 18001 Granada
T +34 958 220 119
www.centrojoseg Guerrero.org

Horario
Martes a sábado y festivos de 10:30 a 14:00 y de 16:30 a 21:00 h
Domingo de 12:30 a 14:30 h
Lunes: No tiene horario

Del 21 de enero al 27 de marzo de 2016

El presente material es un subproducto de la exposición "Sergio Larrain: Vagabundeos" organizada por el Centro José Guerrero de Granada. El material es propiedad del Centro José Guerrero y no puede ser reproducido sin su consentimiento. El material es propiedad del Centro José Guerrero y no puede ser reproducido sin su consentimiento. El material es propiedad del Centro José Guerrero y no puede ser reproducido sin su consentimiento.

Foto: J. L. López / Agencia 180. Chile, 18.01.16. Fotografía: 180.00

Carteles 300 ejemplares para difusión (47 x 67 cm)
 300 ejemplares para venta (47 x 67 cm)

Sergio Larrain:
 Vagabundeos



Centro José Guerrero
 21/1 — 27/3/2016

El Centro José Guerrero es un espacio de arte contemporáneo que forma parte del Museo de Arte Contemporáneo de Chile. Su programación incluye exposiciones de arte chileno y extranjero, talleres, cursos, conferencias y eventos culturales. El Centro está ubicado en el Barrio Lastarria, entre las calles Alameda y Santa María, y cuenta con una sala de exposiciones de 150 metros cuadrados. El horario de atención al público es de lunes a viernes, de 10:00 a 18:00 horas. El costo de entrada es de \$5.000 para adultos y \$2.500 para niños y estudiantes. Para más información, visite el sitio web del Centro: www.centrojoseguerrero.cl.

Sergio Larrain:
 Vagabundeos



Centro José Guerrero
 21/1 — 27/3/2016

El Centro José Guerrero es un espacio de arte contemporáneo que forma parte del Museo de Arte Contemporáneo de Chile. Su programación incluye exposiciones de arte chileno y extranjero, talleres, cursos, conferencias y eventos culturales. El Centro está ubicado en el Barrio Lastarria, entre las calles Alameda y Santa María, y cuenta con una sala de exposiciones de 150 metros cuadrados. El horario de atención al público es de lunes a viernes, de 10:00 a 18:00 horas. El costo de entrada es de \$5.000 para adultos y \$2.500 para niños y estudiantes. Para más información, visite el sitio web del Centro: www.centrojoseguerrero.cl.

Hoja de sala 4000 ej.
desplegable de cuatro cuerpos
60 x 21 cm



Sergio Larrain :
Vagabundeos

Centro José Guerrero
Calle O'Higgins, 8. 18001 Orense
T +34 968 220 193

Horario:
Martes a sábado y festivos de 10:30 a 14:00 y de 18:30 a 21:00 h
Domingos de 12:30 a 14:00 h
Lunes no festivos cerrado
Del 21 de enero al 27 de marzo de 2016



See Live Data Exporting Video on the CD, S63

[illegible]

El NRAM le dedicó una gran exposición en 1996, tras la cual Llamín rogó que se le mantuviera al margen de toda reflexión sobre su obra. Al cabo del tiempo, sin embargo, volvió todos sus planchos de comarcas y lugares negativos a la que había sido su agencia para su custodia definitiva, y permitió la realización de esta exposición.



Source: Lerner, 1972.



Centro José Guerrero
21/1 — 27/3/2016

La buena fotografía nace de un estado de gracia

La del vagabundeo es quizá la política con la que el arte entró en la modernidad. Baudelaire y Benjamin valoraron en ella la observación atenta y cabal de la ciudad, la confluencia de los ríos urbanos y el cuerpo del paseante (la mirada alerta, la escucha). También Sergio Larraín eligió (y eligió) esa actitud. Fue fotografiado por el placer del vagabundeo, por el deseo profundo de estar en el mundo y por la pureza del gesto. Y sin embargo, Larraín pasó la mayor parte de su vida retirado, practicando yoga y meditación, escribiendo y dibujando. Entre esos dos extremos brilla la estrella de su caso: no el mundo, ¡sino el mundo de uno, de una estrella única.

Estas notas, basadas en los textos de Agrón Sire y José Muñoz, la presentan por primera vez en Andalucía, en una exposición que recorre la obra de Larraín de manera casi cronológica, desde los niños abandonados de Santiago de Chile en 1952 hasta los astros y los dibujos que lo mantuvieron ocupado durante cerca de treinta años.

Hijo de una familia de la alta burguesía chilena, Sergio Larraín huyó temprano del ambiente mundano de la casa de su padre, conocido arquitecto y coleccionista de arte. A pesar de las difíciles relaciones que mantuvo con él, llegó a reconocer que gracias a la biblioteca familiar pudo educar su sentido de la observación.

Los niños abandonados de Santiago construyeron el tema de su primer trabajo significativo. Erán tanto un reflejo de su propia personalidad como la expresión de su deseo de una sociedad mejor, una manera de afirmar su diferencia. Llamán se ataba porque sus padres lo tomaban en serio, pero simultáneamente quería romper con su medio social. Obtuvo una beca del British Council para trabajar en Londres siguiendo los pasos de Iñaki Berriz, al que tanto admiraba. El invierno frío y brumoso de la vieja capital del imperio produjo en el fotógrafo chileno una sensación de desolación que acentuó aún más su visión acerca del omnipotente poder del dinero.

Durante aquel viaje a Europa logró cumplir un sueño largamente acariciado: Larrain llegó a París con una carta de recomendación de René Burri para entrevistarse con Henri Cartier-Bresson. La había conseguido gracias al azar (que también tiene sus reglas, como explicaron los surrealistas con «le mógico coincidente»); durante una tarde de trabajo en Ipanema, Burri notó que el joven Larrain lo observaba; se dirigió a él y este le habló de su deseo de conocer al fotógrafo francés. Cartier-Bresson lo recibió en 1959; a partir de entonces entró a formar parte de la agencia Magnum Photos e inició una fructífera amistad.

Su obra fotográfica y su aferrada actitud como *flicneur* lo llevaron a trabajar en importantes proyectos por todo el mundo. Además de Londres, recorrió París, diversos



Random House, London, 1998, 336 pp.

puntos de Italia, Bolivia, Perú y Argentina, Isla Negra, Santiago de Chile y Valparaíso. Realizó reportajes como el del Festival de Cine de Venecia, o sobre la violencia en la ciudad de Argelia. Pero el que lo consagró definitivamente dentro de Magnum Photos fue un trabajo sobre la mafia siciliana que incluyó los únicos retratos tomados hasta entonces del capo Giuseppe Genco Russo. Aquel trabajo, que tardó tres meses en terminar, sirvió para mostrar el talante, el trabajo y la paciencia del joven Lanza, además de la confianza que sabía transmitir incluso a un personaje tan esquivo y protegido como este. Su enorme capacidad de comunicación y su cercanía a las personas transitorias.

Tras unos años dedicados a viajar continuamente para realizar reportajes por encargo de la agencia, decidió regresar a Chile y quedarse definitivamente allí, echar raíces en una tierra acogedora para transmitir lo que había aprendido: escribir y alertar a la humanidad sobre su propia destrucción y la destrucción del planeta. Valparaíso, lugar que ya había fotografiado en repetidas ocasiones, sería el centro de su atención fotográfica.

Los términos que emplea Larraín para describir el estado de gracia en el que por fuerza hay que encontrarse para recibir una buena imagen son propios de una forma de misticismo que sugiere que las imágenes existen en el cosmos y el fotógrafo solo actúa como un médium. Se confunde con los ríños de las calles que desambulan como ángeles saltos de la nada, pero también forma cuerpo con la piedra. Su mirada mágica recorre fragmentos de realidad sin tenerle al cuerpo de campo, a las diagonales atrevidas, a la falta de miror, el pleno sí o la penumbra. Sus imágenes están abiertas, y los personajes que las habitan salen del cuadro como si fueran independientes y se resistieran a desearse encerrar, así como el propio Larraín.

su forma de trabajar se fundamenta en la economía de recursos. Lamentablemente, las cuestiones priorizadas en una carta a su sobrino sobre el arte fotográfico: la simplicidad de la cámara fotográfica («el instrumento es clave para lo que hace uno mismo»); «y que sea íntimo, lo independiente y nada tímido» y la actitud ante la vida («enfoque sobre la vida y a la vez la vida misma... [y] el arte fotográfico es el arte de la vida, no se puede»). Al igual que otros maestros de la fotografía como Paul Strand, o de la poesía como Walter Martín Gaité, habló a las nuevas generaciones sobre el arte creativo: la mirada íntima, y la simbólica de la vida y el trabajo, que a veces la banalidad nos hace olvidar. En esos momentos se enraizaban conscientemente la cultura (por cánones estéticos, en su aspecto positivo como vehículo de transmisión de un saber y unos valores, y en su aspecto negativo, como estructura inmóvil y conservadora) y el individuo (puede estar en escena lo autobiográfico). La didáctica que marcan ambos

Sergio Larraín era consciente de que la fotografía es comunicación, y de que para su desarrollo precisamos del conocimiento del medio y la adaptación de la inteligencia fotográfica a criterios que posibiliten la organización de ese discurso, no necesariamente por las vías de la evidencia fotográfica, pero sí por medio de la política visual.



Wiley-Blackwell, 2009. Pp. 200. £12.99.

Reseñas y críticas*

Número total 103

PRENSA NACIONAL

ABC, 12-03-16

El País Babelia, 19-03-16

PRENSA REGIONAL

El Giraldillo, enero 2016

El Giraldillo, febrero 2016

El Giraldillo, marzo 2016

PRENSA LOCAL

Goj, enero 2016

Ideal, 08-01-16

Granada Hoy, 22-01-16

Ideal, 22-01-16

Granada Hoy, 25-01-16

Granada Hoy, 26-01-16

Granada Hoy, 27-01-16

Granaada Hoy, 28-01-16

Goj, febrero 2016

Pocketguia, febrero 2016

Goj, marzo 2016

Pocketguia, marzo 2016

Ideal, 07-03-16

Ideal, 14-03-16

Granada Hoy, 22-03-16

Ideal, 24-03-16

RADIO Y TELEVISIÓN

Radio-3, 10-02-16/10: 30 horas, programa Hoy Empieza Todo

TVE / La 2 , Programa Atención Obras, enero 2016

* Se anotan aquí las referencias de las que se tiene constancia expresa, pero no podemos garantizar la exhaustividad, ya que no existe un seguimiento de prensa riguroso.

MEDIOS DIGITALES

<http://www.ideal.es/granada/culturas/201601/01/centro-guerrero-inicia-programacion-20160101141530.html>

<http://www.granadahoy.com/article/ocio/2187662/centro/guerrero/inicia/>

<http://www.granadahoy.com/article/ocio/2201440/fotografo/con/empatia/sergio/lar>

http://www.infocostatropical.com/noticia.asp?id_noticia=67560

<http://galeriapromocionarte.blogspot.com.es/2016/01/fotografias-de-sergio-larain-en-granada.html>

<https://es-es.facebook.com/centro.guerrero>

<http://www.ideal.es/granada/culturas/201601/21/vagamundos-sergio-larain-20160121160607.html>

<http://www.arteinformado.com/agenda/f/vagabundeos-117440>

<http://www.ahoragranada.com/noticia/el-centro-guerrero-inaugura-la-primera-retrospectiva-en-espana-del-fotografo-chileno-sergio-larain/>

<http://elegirhoy.com/eventos/exposiciones/126583>

<http://www.laventanadelarte.es/exposiciones-inauguradas-la-semana-pasada>

<http://www.exe-granada.com/cultura-y-ocio/exposicion-sobre-el-fotografo-sergio-larain-en-el-centro-jose-guerrero/>

<http://exit-express.com/sergio-larain/>

<http://infoenpunto.com/sec/exposiciones/>

http://culturiplan.com/event/exposicion-vagabundeos?instance_id=10730

<http://revistamito.com/vagabundeos-de-sergio-larain-en-el-centro-jose-guerrero/>

<http://www.granadahoy.com/article/ocio/2211395/todas/las/preguntas/y/todas/>

https://mobile.twitter.com/centro_guerrero/status/695528380729593856?p=v

<http://guiacool.com/evento/exposicion-sergio-larainvagabundeos-en-granada/>

http://granadaocio.es/event/exposicion-sergio-larain-vagabundeos/?instance_id=32611

<http://www.makma.net/tag/sergio-larain/>

<http://www.agendadegranada.com/evento-01.php?evento=5259&nombre=sergio-larain-vagabundeos>

<http://www.laguiago.com/evento/granada/sergio-larain-vagabundeos-en-el-centro-guerrero/>

<http://www.arte10.com/museo/guerrero/>

<http://canalugr.es/index.php/actividades-culturales-y-de-divulgacion/icalrepeat.detail/2016/01/25/17487/-/NDI5MmIxNmE2NGVkJVkyZkxMWE1MjUyNGI4YTUxMjc=>

<http://www.turgranada.es/agenda/sergio-larain-vagabundeos/>

<http://grinugr.org/comunidad-mirarte/exposiciones-febrero16/>

<http://www.academiaartegio.com/noticias/>

<http://www.todogran.com/listing/>

<https://marichehuertas.wordpress.com/2016/02/15/de-fotografia-vagabundeo-por-mariche-huertas-de-la-camara/>

<http://www.granadablogs.com/pateandoelmundo/vagabundeos/>

http://cultura.elpais.com/cultura/2016/03/17/babelia/1458232000_553913.html

AGENDA

Ideal, 27-01-16

Granada Hoy, 29-01-16

Ideal, 29-01-16

Ideal, 01-02-16

Granada Hoy, 01-02-16

Granada Hoy, 02-02-16

Ideal, 02-02-16

Granada Hoy, 03-02-16

Ideal, 03-02-16

Granada Hoy, 04-02-16

Ideal, 04-02-16

Granada Hoy, 05-02-16

Ideal, 05-02-16

Ideal, 06-02-16

Granada Hoy, 08-02-16

Ideal, 08-02-16

Ideal, 09-02-16

Granada Hoy, 09-02-16

Ideal, 10-02-16

Granada Hoy, 10-02-16

Ideal, 11-02-16

Granada Hoy, 11-02-16

Granada Hoy, 12-02-16

Ideal, 13-02-16

Granada Hoy, 15-02-16

Ideal, 15-02-16

Ideal, 16-02-16

Granada Hoy, 16-02-16

Granada Hoy, 17-02-16

Ideal, 17-02-16

Granada Hoy, 18-02-16
Ideal, 18-02-16
Ideal, 19-02-16
Granada Hoy, 19-02-16
Granada Hoy, 22-02-16
Ideal, 22-02-16
Granada Hoy, 23-02-16
Ideal, 23-02-16
Ideal, 24-02-16
Ideal, 25-02-16
Granada Hoy, 26-02-16
Ideal, 26-02-16
Ideal, 01-03-16
Granada Hoy, 01-03-16
Ideal, 03-03-16
Granada Hoy, 07-03-16
Ideal, 07-03-16
Granada Hoy, 14-03-16

Visitas comentadas. Desglose

Mañanas

CENTRO	MUNICIPIO	Curso	Fecha	Total	Niñas	Niños	Prof		Hora	Visita	Val.	Obs	Programa
							M	H					
C. De la Presentación (Antonio Torres)	Baza	2º E	27/01/16	12	6	6	0	1	10:00	SL	Mb	No	Acércate
C. de la Presentación (Antonio Torres)	Baza	2º E	27/01/16	16	8	8	0	2	11:30	SL	Mb	No	Acércate
Ntra. Sra. De los Dolores (Teresa Nebreda Saiz)	Alomartes	5º P	27/01/16	15	7	8	1	0	12:30	SL	B	No	Acercate
Ntra. Sra de los Dolores	Alomartes	6º P	27/01/16	20	13	7	1	1	13:30	SL	Mb	No	Acércate
Escuela de Arte de Granada (Ana Morón)	Granada	FP super	27/01/16	10	7	3	1	0	11:00	SL	Por su	Cuenta	Otros
Escuela de Arte de Granada (Inmaculada García)	Granada	FP medio	27/01/16	5	3	2	1	0	12:45	SL	Por su	Cuenta	Otros
Escuela de Arte San Telmo (Jose Muñoz)	Málaga	Ciclo fotograf.	28/01/16	33	18	15	0	2	10:45	SL	MB	Si	Otros
IES Fco. Gines de los Ríos (Mª A. Jiménez Gasquet)	Motril	1º B	29/01/16	26	18	8	2	0	9:30	SL	MB	No	Acércate
IES Fco. Gines de los Ríos	Motril	1º B	29/01/16	25	14	11	1	0	10:30	SL	B	No	Acercate
IES Fco. Gines de los Ríos	Motril	1º B	29/01/16	20	12	8	1	0	13:15	SL	MB	Sí	Acercate
IES Jiménez de Quesada (Jose A. Antón)	Santa Fe	1º B	02/02/16	20	8	12	1	0	10:45	SL	MB	Si	Acercate
IES Jiménez de Quesada (José A. Antón)	Santa Fe	1º B	02/02/16	26	16	10	1	0	12:00	SL	MB	NO	ACERCATE
CEIP S. José (Mercedes Gualda)	Granada	2º y 3º I	03/02/16	22	12	10	4	0	10:45	SL	MB	SI	OTROS
Escuela de arte de Granada (Carmen Martín)	Granada	1º y 2º de fotogr	04/02/16	15	11	5	2	0	13:00	SL	MB	SI	Otros
IES Julio Rodríguez (Fº Bacas)	Motril	2º B	9/02/16	25	16	9	0	1	9:30	SL	B	Si	Acercate
IES Julio Rodríguez (Mª Angustias Collados)	Motril	4º E	9/02/16	27	14	13	1	1	10:45	SL	MB	No	Acercate
IES La Madraza (Agustín Palomar)	Granada	4º E diversific.	9/02/16	7	5	2	0	2	12:15	SL y CC	MB	Si	Otros
Facultad C. de la Educación (José Manuel Viguera)	Granada	Posgrado	10/02/16	33	18	15	0	1	17:00	SL y CC	Por su	Cuenta	Otros
Taller Fotografía (Miguel Poyatos)	Maracena	Asociac.	10/02/16	9	3	6	0	1	17:40	SL y CC	Por su	Cuenta	Otros
IES Pedro Antonio de Alarcón (David Díez Cabrera)	Guadix	4º E	11/02/16	25	13	12	0	1	10:00	SL y CC	B	Sí	Acércate
IES Pedro Antonio de Alarcón (Alicia Calderón)	Guadix	4º E	11/02/16	20	11	9	1	0	11:00	SL y CC	MB	Si	Acercate
CEIP Los Ríos (Ana Mª Sánchez)	Castillejar	1º 2º 3º P	11/02/16	20	13	7	4	0	12:15	SL	MB	NO	Acercate
CEIP Los Ríos (Eloy)	Castillejar	4º-6º P	11/02/16	22	10	12	1	1	13:00	SL	MB	SI	Acercate
IES Al-Andalus (Mª Jesus Narváez Zapata)	Almuñécar	2º B	16/02/16	20	13	7	1	0	9:30	SL	MB	Si	Acércate
IES Al-Andalus (Virginia)	Almuñécar	2º B	16/02/16	24	15	9	2	0	11:15	SL	B	SI	Acércate
IES Angel Ganivet (Juan Carlos Ríos)	Granada	3º E	17/02/16	32	27	5	3	1	13:00	SL	MB	SI	OTROS
IES Puerta del Mar (Jorge Lupión)	Almuñécar	4º E	18/02/16	25	19	6	0	1	10:30	SL	MB	No	Acércate
IES Puerta del Mar (J. Antonio Martín)	Almuñécar	4º E	18/02/16	23	16	7	1	1	11:30	SL	MB	No	Acércate
Facultad de CC.EE. Master (Lola Álvarez)	Granada	Universi.	18/02/16	4	2	2	1	0	12:30	SL y CC	MB	No	Acércate
C. Inmaculada Niña (Mª del Mar Fernández)	Granada	2º B	19/02/16	13	11	2	1	0	9:30	SL	MB	No	Otros

CENTRO	MUNICIPIO	Curso	Fecha	Total	Niñas	Niños	Prof		Hora	Visita	Val.	Obs	Programa
							M	H					
Hospital Materno Infantil (Antonio Rodríguez)	Granada	E	19/02/16	9	4	5	2	2	11:00	SL y CC	Por su	cuenta	Otros
IES Antigua Sexi (Lorena Bernaldez)	Almuñecar	1º y 2º B	23/02/16	20	11	9	1	0	12:00	SL	MB	SI	Acércate
IES Antigua Sexi (Rosa Mª Fajardo)	Almuñecar	1º y 2º B	23/02/16	19	13	6	1	0	13:30	SL y CC	MB	NO	Acércate
IES Padre Suárez (Eduardo García)	Granada	1º E	24/02/16	29	10	19	3	1	9:30	SL y CC	MB	No	Otros
IES Sierra Elvira (Juan José)	Granada	6º P	24/02/16	39	19	20	3	0	11:00	SL y CC	B	Si	Otros
IES Sierra Elvira (Mª Carmen Izquierdo)	Granada	6ºP	24/02/16	33	20	13	2	0	12:15	SL y CC	MB	No	Otros
IES Montevives (Marga Blanco)	Las Gubias	1º B	25/02/16	23	10	13	1	0	10:45	SL y CC	MB	Si	Acércate
IES Montevives (Raquel Gonzalez)	Las Gubias	1º B	25/02/16	21	16	5	1	0	12:00	SL y CC	MB	NO	Acércate
EAAI (Mª del Mar Franco)	Granada	Univers.	26/02/16	8	4	4	2	0	10:30	SL y CC	Por su	cuenta	Otros
EAAI (Mª del Mar Franco)	Granada	Univers.	26/02/16	16	12	4	1	1	13:15	SL y CC	MB	No	Otros
CEIP Princesa Sofía (Mª Carmen Fuertes)	Huésca	5º P	03/03/16	21	8	13	1	0	10:30	SL	MB	No	Acércate
CEIP Princesa Sofía (Juani García)	Huésca	5º P	3/03/16	23	12	11	1	0	11:45	SL	B	No	Acércate
CEIP Princesa Sofía (Ángela Medina)	Huésca	6º P	03/03/16	19	13	6	1	0	12:30	SL	MB	NO	Otros
CEIP Princesa Sofía (Victor Padial)	Huescar	6ºP	03/03/16	19	11	8	0	1	13:15	SL	MB	NO	OTROS
Escuela de Arte Guadix (Blas López)	Guadix	FP superior	03/03/16	16	10	6	0	1	17:00	SL	Por su	Cuenta	otros
IES Padre Suarez (Eduardo González)	Granada	1º E	04/03/16	26	15	11	2	2	13:15	SL	MB	No	Otros
C. Sagrada Familia (Cruz Palma)	Granada	4º E	8/03/16	14	8	6	1	0	10:45	SL	MB	No	Otros
Fundación Purísima Concepción (Juana Sánchez)	Granada	E. Especial	10/03/16	14	6	8	2	2	12:00	SL	MB	SI	Otros
El Media Luna (Laura García)	Pinos Puente	Infantil 5	11/03/16	16	9	7	2	0	10:00	SL	MB	NO	Acércate
El Media Luna (Abel Morero)	Pinos Puente	Infantil 5	11/03/16	32	17	15	1	1	12:45	SL	MB	SI	Acercate
IES ARICEL (Juan Pedro Pérez)	Albolote	1º E	14/03/16	25	13	12	1	0	9:30	SL	MB	No	Acércate
IES Aricel (Juan Pedro Pérez)	Albolote	4º E	14/03/16	18	14	4	0	1	11:00	SL	B	Si	Acércate
C. Caja Granada (Pepa Mora)	Granada	1º E	14/03/16	21	15	6	2	1	12:15	SL	MB	NO	Otros
C. Caja Granada (Pepa Mora)	Granada	1º E	14/03/16	24	14	10	1	0	13:15	SL	MB	No	Otros
IES Trevenque (Lola Urbaneja)	La Zubia	2º E	15/03/16	22	12	10	1	0	9:30	SL	MB	No	Acércate
IES Trevenque (Mª Rosa Prados)	La Zubia	2º-4º E	15/03/16	25	19	6	1	0	10:45	SL	MB	No	Acércate
C. Caja Granada (Pepa Mora)	Granada	1º E	15/13/16	23	15	8	1	1	12:30	SL	MB	No	Otros
C. Internacional de Granada(Montserrat López)	Dílar	5º P	16/03/16	24	9	15	2	0	9:30	SL	B	SI	Acércate
C. Internacional de Granada (Teresa Gil)	Dílar	1º E	16/03/16	14	9	5	1	1	10:45	SL	MB	NO	Acércate
Facultad de Filosofía y Letras. Historia del Arte (Salvador Gallego)	Granada	Universit arios	16/03/16	14	9	5	0	2	12:00	SL y CC	Por su	Cuenta	Otros
Facultad de Filosofía y Letras. Historia del Arte	Granada	Universit	16/03/16	15	12	3	0	1	13:00	SL	Por su	Cuenta	Otros

CENTRO	MUNICIPIO	Curso	Fecha	Total	Niñas	Niños	Prof		Hora	Visita	Val.	Obs	Programa
							M	H					
(Salvador Gallego)													
C.P. Reina Isabel (Ana Mª)	Purullena	3º P	17/03/16	20	14	6	2	0	9:30	SL	MB	Si	Acércate
C.P. Reina Isabel (José Hernández)	Purullena	4º P	17/03/16	15	5	10	0	2	10:45	SL	B	SI	Acércate
CEIP Virgen del Rosario (Miguel A. Vilches)	Jayena	4º-6º P	18/03/16	29	11	18	0	3	10:30	SL	MB	NO	Acércate
CEIP Virgen del Rosario (Miguel A. Vilches)	Jayena	1º-3º P	18/03/16	20	7	13	2	1	11:30	SL	MB	SI	Acércate
Twynham School (Daniel Kelly)	Dorbet (Inglaterra)	Bach	18/03/16	12	7	5	2	1	13:00	SL	MB	Si	Otros
TOTAL: 1450				1332			7 6	4 2					

Tardes

FECHA	NUMERO	Muj.	Hom.	OBSERVACION
9/06/15	12	5	7	
16/06/15	40	30	10	
30/06/15	12	6	6	
22/09/15	12	7	5	
TOTAL	76	48	28	



Exposición

Pintura en voz baja

Ecos de Giorgio Morandi en el arte español

Centro José Guerrero

PINTURA EN VOZ BAJA. Ecos de Giorgio Morandi en el arte español

Del 7 de abril al 19 de junio de 2016

Organiza Centro José Guerrero
Patronato de la Alhambra y Generalife

Colabora Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Comisario Pedro Morales Elipe

Presupuesto general **77.000,00 €**

Aportación de la Diputación de Granada 53.000,00 €

Aportación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 24.000,00 €

Presupuesto ejecutado **63.532,75 €**

Aportación de la Diputación de Granada 39.532,75 €

Aportación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 24.000,00 €

Duración 73 días

Número de visitantes al Centro Guerrero **10.948** (136/día)

A la exposición 8955

Mujeres 4655

Hombres 4300

A las visitas comentadas 1993

Mujeres 1139

Hombres 854



PINTURA EN VOZ BAJA. Ecos de Giorgio Morandi en el arte español



La obra de Giorgio Morandi (Bologna, 1890-1964) se asienta en el cuestionamiento continuo de lo real. Paradójicamente, de lo real extrae sus motivos. Pero la atención detenida que le dedica, su mirada lenta, produce una obra singular que bloquea el recurso de la descripción, el comentario ligero y cualquier atribución de orden simbólico. «Creo que nada puede llegar a ser más abstracto y más irreal que lo que vemos», confesaba el pintor.

Esta exposición explora la recepción de Morandi en nuestro país. Su voz susurrante se instala en una verdadera poética del silencio que ha concitado afectos en sensibilidades de la mayor diversidad y riqueza, a lo largo de varias generaciones de artistas. Aquí se reúnen algunos de ellos. Aunque prevalece la pintura, hay también obras que transitan el espacio, que abordan una poética particular del objeto y que incluso lo hacen desde narrativas marcadamente audiovisuales. En total, veintitrés miradas distintas, pero complementarias, que abarcan casi todo el siglo XX y los inicios del XXI.

El recorrido por la obra de Morandi anuncia una curva en el camino de la pintura donde el mundo de las apariencias se presenta como un conjunto de sensaciones en trance de desaparición. Paulatinamente, pero sobre todo en sus últimos años, deriva hacia la concisión y contención extremas a través de un proceso de adelgazamiento en el que la materia pictórica se hace cada vez más transparente, más difusa, menos compacta, un itinerario de esencialización de la forma que se percibe de manera particular en acuarelas y dibujos. Si en las primeras la imagen se objetiva a través de su negativo y es el blanco del papel el lugar en el que se modula la luz a través del objeto

casi fantasmal, en los dibujos a lápiz, la línea, temblorosa y sutil, no describe sino que designa los lugares de la brecha de lo visible (los huecos), configurando una especie de mapa abierto, sin territorio que lo sostenga. Desde un lugar central el motivo, replegado, se expande hacia los márgenes perdiendo su definición y modulando progresivamente su voz hasta el susurro contenido. La línea evidencia así su orfandad con respecto al referente visual. La línea cansada se duerme hacia los márgenes: nudo y pliegue contraído.



La pintura, aunque nacida en último extremo del hambre de ver, no encuentra en lo visible su último secreto e insiste más bien en sacudir y convulsionar las leyes que sustentan la apariencia de las cosas: hacer ver lo que no está presente; «hacer visible», utilizando los términos de Paul Klee. Quizá por este motivo halla su razón en lo oscuro, en las sombras que devuelven a los objetos su condición fluctuante, que adelgazan y disuelven sus límites revelando su levedad y relativizando su peso: sombra luminosa.

Términos como levedad, cadencia, pureza, precariedad, transparencia/opacidad, silencio, misterio, concentración, ambigüedad/precisión, repetición, esencialidad, secreto, secuencia, fragilidad, contención, armonía, sencillez o claridad, presentes en el particular universo del artista boloñés, actúan de catalizador en esta exposición. Conceptos, todos ellos, cargados de sentido que hunden así mismo sus raíces en buena parte de las prácticas artísticas contemporáneas a lo largo del pasado siglo y hasta el presente. Nociones que, cada cual a su modo, han declinado los artistas seleccionados para evocar el territorio desde el que la sombra inicial acaba conquistando la claridad. Las líneas esenciales que propone *Pintura en voz baja* parten del acercamiento temático, formal y conceptual a obra del pintor italiano. Lo que podría definirse como el despliegue de una poética morandiana, centrada no en toda su trayectoria sino a partir del momento, temprano, en que comienza a distanciarse de sus iniciales escauceos juveniles de corte vanguardista y su obra adquiere el peso, la elevación y la consistencia que, de manera creciente, la irán modulando.

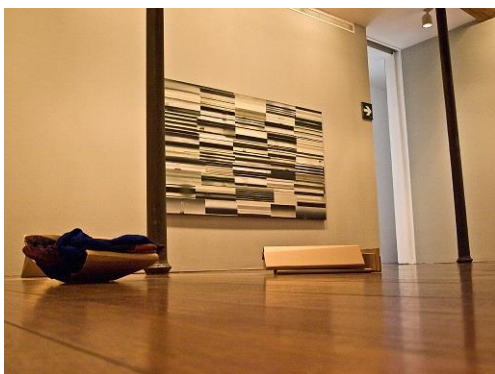
Pintura en voz baja asume los retos y las ventajas que ofrece el género conversacional, menos sentencioso y más abierto en esencia. Conversación a tres bandas en este caso: la tenida entre los artistas presentes en la muestra por un lado; la de la particularidad de las obras seleccionadas para escuchar los ecos de Morandi por otro, y la generada

con respecto a las obras de este, todas ellas procedentes de colecciones públicas y privadas españolas. La cercanía al pintor italiano de las propuestas es variada y cubre un itinerario amplio que va desde acercamientos más formales y explícitos, en los que la pintura mantiene sus valores propios, hasta posiciones heterodoxas y divergentes, que despliegan un diálogo más allá de lo puramente pictórico.

La afinidad con Morandi, y los afectos que suscita, están en lo compartido, pero no ya, ni solo, en el territorio del tiempo histórico, sino en ese otro tiempo permeable que suscita el espacio de la sensibilidad: el verdadero lugar de los encuentros más gozosos. Ante una obra de Morandi casi siempre nos asalta una duda y un dulce desgarró. Para empezar es necesario entrar en el cuadro y hacerlo literalmente, como si entráramos en una habitación cerrada hace tiempo. Tras este paso a tientas, surge inmediatamente la necesidad de acostumbrar los ojos a la nueva luz, distinta, privada, extraña. Una luz que no daña, que no ciega, que no sobreactúa. Una luz lechosa, que señala el lugar de la quiebra del lenguaje frente a una apariencia de realidad que nos deja. Hasta la tentativa del nombrar las cosas se nos niega. Tenemos por tanto la intranquilidad de encontrarnos ante la pintura como observadores póstumos, como visitantes intempestivos. La sensación de no llegar o de haber, ya, pasado de largo. Instalados en esta precariedad que nos atenaza, nos atraviesa y nos fecunda a un tiempo, existe la necesidad, en la escapada, de salvar solo lo estrictamente necesario. Aquello que conforma nuestro imaginario; lo que con urgencia ayuda a construir un lugar radicalmente nuevo desde la experiencia de un *vacío* activo y elocuente.

Bianco e nero; contraluz de Giorgio Morandi recortado al fondo. Llegamos cuando la conversación ya ha comenzado: primavera, Via Fondazza, 36, Bolonia. Mil novecientos cincuenta y tantos. Silencio. Oscuro. Y ahora, Granada.

Pedro Morales Elipe



Componen la exposición un total de 86 obras, pertenecientes a colecciones de distintas instituciones y particulares de España. Obras de Giorgio Morandi (Bolonia, 1890-1964), Alfredo Alcáin (1936), Fernando Almela (1943-2009), Juan José Aquerreta (1946), Ángel Bados (1945), Nati Bermejo (1961), Joan Cardells (1948), Javier Codesal (1958), Gerardo Delgado (1942), Juan Manuel Díaz-Caneja (1905-1988), Marcelo Fuentes (1955), Miguel Galano (1956), Jorge García Pfretzschner (1964), Joan Hernández Pijuan (1931-2005), Carmen Laffón (1934), Jaime Lorente (1956), Antoni Llena (1943), Fernando Martín Godoy (1975), Santiago Mayo (1965), Pedro Morales Elipe (1966), Teresa Moro (1970), José Miguel Pereñíguez (1977), Gerardo Rueda (1926-1996) y Cristino de Vera (1931).

Catálogo

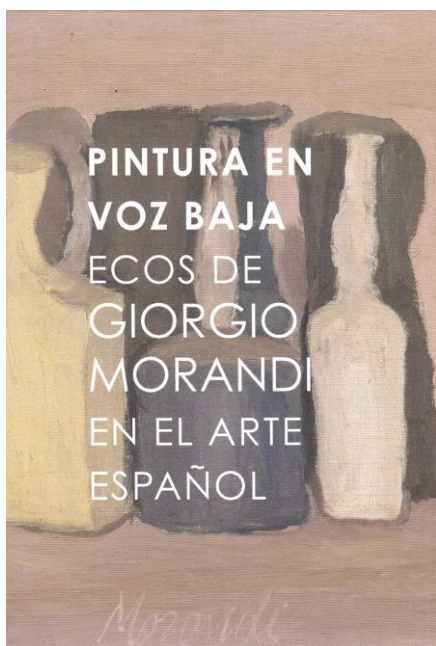
1000 ejemplares

23,5 x 17 cm

224 págs.

Tapa dura

Español



Material de difusión

Invitaciones 2500 ejemplares



El presidente de la Diputación de Granada, José Entrena Ávila,
y en su nombre Fátima Gómez Abad, diputada de Cultura y Memoria
Histórica y Democrática, tienen el placer de invitarle a la exposición

PINTURA EN VOZ BAJA ECOS DE GIORGIO MORANDI EN EL ARTE ESPAÑOL

que se inaugurará el jueves 7 de abril de 2016 en el Centro José Guerrero a las 20 horas

Centro José Guerrero
Calle Oficios, 8, 18001 Granada
T +34 958 220 119
www.centroguerrero.org

Horario
Martes a sábado y festivos: de 10:30 a 14:00 y de 16:30 a 21:00 h
Domingos: de 10:30 a 14:00 h
Lunes no festivos: cerrado

Del 7 de abril al 19 de junio de 2016



Admisión



Invitación a la exposición "Pintura en voz baja: Ecos de Giorgio Morandi en el arte español".

Reseñas y críticas*

Número total 121

PRENSA LOCAL

Pocketguía, abril 2016

Ideal, 08/04/2016

Granada Hoy, 08/04/2016

Ideal, 09/04/2016

Granada Hoy, 12/04/2016

Ideal, 27/04/2016

Goi, mayo 2016

Pocketguía, mayo 2016

Granada Hoy, 23/05/2016

Ideal, 29/05/2016

Goi, junio 2016



PRENSA REGIONAL

El Giraltillo, marzo 2016

El Giraltillo, abril 2016

El Giraltillo, mayo 2016

El Giraltillo, junio 2016



REVISTAS ESPECIALIZADAS

Descubrir el Arte, mayo 2016

Revistar, nº 175 2016

TELEVISIÓN

Canal Sur TV, 20/04/2016, 21: 30 horas.

MEDIOS DIGITALES

<http://www.exe-granada.com/cultura-y-ocio/exposicion-centro-guerrero-giorgio-morandi-arte-espanol/>

<http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/centro-de-arte-jose-guerrero-de-la-diputacion-de-granada/granada/pintura-en-voz-baja->

<http://www.lne.es/sociedad/2016/04/07/pintor-miguel-galano-homenajea-morandi/1907737.html>

<http://www.granadadigital.es/el-centro-jose-guerrero-acoge-la-exposicion-pintura-en-voz-baja-ecos-de-giorgio-morandi-en-el-arte-espanol/>

* Se anotan aquí las referencias de las que se tiene constancia expresa, pero no podemos garantizar la exhaustividad, ya que no existe un seguimiento de prensa riguroso.

<http://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20160407/40957442765/la-obra-de-giorgio-morandi-recala-en-el-centro-jose-guerrero-de-granada.html>
<http://www.granadahoy.com/article/ocio/2258010/susurros/gritos/morandi.html>
<http://infoenpunto.com/not/18126/el-centro-jose-guerrero-explora-los-ecos-de-morandi-en-el-arte-espanol/es/>
<http://www.dipgra.es/amplia-actualidad/cultura/el-centro-guerrero-se-abre-pintura-giorgio-morandi>
<http://www.ahoragranada.com/noticia/morandi-protagonista-absoluto-del-centro-jose-guerrero/>
<http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/centro-de-arte-jose-guerrero-de-la-diputacion-de-granada/granada/pintura-en-voz-baja->
<http://www.elcomercio.es/culturas/arte/201604/13/miguel-galano-exposicion-granada-20160413003016-v.html>
<http://blogcentroguerrero.org/2016/04/4052/>
<http://culturiplan.com/event/exposicion-pintura-voz-baja-ecos-giorgio-morandi-arte-espanol>
<http://latamuda.com/pintura-voz-baja-centro-jose-guerrero>
<https://www.youtube.com/watch?v=0Fylwm3AA4c>
<http://www.arteinformado.com/agenda/f/pintura-en-voz-baja-ecos-de-giorgio-morandi-en-el-arte-espanol-120831>
<http://guiacool.com/evento/exposicion-pintura-en-voz-baja-ecos-de-giorgio-morandi-en-el-arte-espanol/>
<http://teresamoro.blogspot.com.es/2016/03/exposicion-colectiva-en-el-centro-jose.html>
<http://www.ideal.es/granada/culturas/201601/01/centro-guerrero-inicia-programacion-20160101141530.html>
<http://www.granada.org/inet/wagenda.nsf/xwaa/5B132968D5F18836C1257F4E0>
<http://www.granada.es/inet/wagenda.nsf/wwcetod/Centro%20Jos%C3%A9%20>
<https://mobile.twitter.com/Osoriocia/status/724574150858293249?p=v>
<http://www.turgranada.es/agenda/pintura-en-voz-baja-ecos-de-giorgio-morandi/>
<http://www.agendadegranada.com/evento-evento=6212&nombre=exposicion->
<http://www.fundacioncristinodevera.org/articulosseccion.php?IdSeccion=64>
<http://www.miciudadreal.es/2016/05/02/pintura-lenguaje-y-movimiento/>
<https://www.youtube.com/watch?v=kgQNM8aRFU&feature=youtu.be>
<http://www.agendadegranada.com/evento-01.php?evento=6364&nombre=exposicion-el-silencio-de-los-objetos>
<http://masdearte.com/giorgio-morandi-y-otros-amantes-de-la-pintura-en-voz-baja/>
http://www.arte10.com/noticias/monograficos_0_397.html
<http://www.arteinformado.com/agenda/f/pintura-en-voz-baja-ecos-de-giorgio-morandi-en-el-arte-espanol-120831>
<http://www.tallerdeartesuenosdeagua.com/visita-guiada-pintura-voz-baja/>
<http://www.elegirhoy.com/evento/exposiciones/pintura-en-voz-baja-ecos-de-giorgio-morandi-en-el-arte-espanol>
<http://www.granadahoy.com/article/ocio/2290777/la/estetica/silencio.html>
<http://www.diariodejerez.es/article/ocio/2299448/la/estetica/silencio.html>

<http://www.diariodecadiz.es/article/ocio/2298375/la/este>
<http://www.europapress.es/abonados/>
<http://www.efeservicios.com/CLIENTES/Principal.espx?DIOMA=es-ES>

AGENDA

Ideal, 13/04/2016
Granada Hoy, 13/04/2016
Ideal, 14/04/2016
Granada Hoy, 14/04/2016
Granada Hoy, 15/04/2016
Ideal, 15/04/2016
Granada Hoy, 18/04/2016
Granada Hoy, 19/04/2016
Ideal, 19/04/2016
Granada Hoy, 20/04/2016
Ideal, 21/04/2016
Granada Hoy, 21/04/2016
Granada Hoy, 22/04/2016
Ideal, 25/04/2016
Granada Hoy, 25/04/2016
Ideal, 26/04/2016
Granada Hoy, 26/04/2016
Granada Hoy, 27/04/2016
Granada Hoy, 28/04/2016
Ideal, 28/04/2016
Granada Hoy, 29/04/2016
Ideal, 29/04/2016
Ideal, 01/05/2016
Ideal, 02/05/2016
Granada Hoy, 02/05/2016
Ideal, 03/05/2016
Granada Hoy, 03/05/2016
Granada Hoy, 04/05/2016
Ideal, 04/05/2016
Granada Hoy, 05/05/2016
Ideal, 05/05/2016
Ideal, 06/05/2016
Granada Hoy, 06/05/2016
Granada Hoy, 09/05/2016
Ideal, 09/05/2016
Granada Hoy, 10/05/2016

Ideal, 10/05/2016
Ideal, 11/05/2016
Granada Hoy, 11/.5/2016
Ideal, 16/05/2016
Granada Hoy, 18/05/2016
Ideal, 23/05/2016
Granada Hoy, 24/05/2016
Ideal, 25/05/2016
Granada Hoy, 26/05/2016
Ideal, 26/05/2016
Granada Hoy, 27/05/2016
Ideal, 27/05/2016
Ideal, 30/05/2016
Granada Hoy, 30/05/2016
Ideal, 31/05/2016
Ideal, 01/06/2016
Granada Hoy, 01/06/2016
Granada Hoy, 02/06/2016
Ideal, 02/06/2016
Granada Hoy, 03/06/2016
Ideal, 06/06/2016
Granada Hoy, 06/06/2016
Ideal, 07/06/2016
Granada Hoy, 07/06/2016
Ideal, 08/06/2016
Granada Hoy, 09/06/2016
Ideal, 09/06/2016
Granada Hoy, 09/06/2016
Ideal, 10/06/2016
Granada Hoy, 16/06/2016

Visitas comentadas. Desglose

Mañana

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS								PROGRAMAS		VISITANTES
				Inf	Pri	ESO	Bac	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros	
Alhendín	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	52
Almería	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	77
Armillá	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	46
Atarfe	1	1	2	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	52
Cenes de la Vega	1	1	3	0	3	0	0	0	0	0	0	1	0	74
Cijuela	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	28
Dúrcal	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	45
Graena, Baños, Lopera y Bejarín	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	33
Granada	16	17	18	1	2	4	1	5	3	2	0	0	17	481
Huescar	2	2	4	0	2	0	0	0	2	0	0	2	0	102
Montejícar	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	49
Motril	2	2	5	0	3	2	0	0	0	0	0	2	0	114
Ogíjares	1	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	55
Pulianas	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	56
Salobreña	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	45
Sevilla	1	1	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	90
Valderrubio	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	38
20 municipios	34	35	52	4	19	11	1	7	8	2	0	14	21	1437

Tarde

FECHA	NUMERO	Muj	Hom	GRUPO	OBSERVACION
27/04/16	24	17	7		
18/05/16	45	25	22		Visita especial al edificio por el día del museo
19/05/16	33	21	12		Grupo curso Asociación de artistas
7/06/16	13	8	5		
14/06/16	12	7	5		
TOTAL	127	78	51		



Exposición

Raja y grieta. El aire en Guerrero

**La Colección del Centro vista por los artistas:
Jesús Zurita**

Centro José Guerrero

RAJA Y GRIETA. EL AIRE EN GUERRERO

La Colección del Centro vista por los artistas: Jesús Zurita

Del 7 de julio al 2 de octubre de 2016

Organiza Centro José Guerrero de la Diputación de Granada

Colabora Ayuntamiento de Granada

Comisario Jesús Zurita

Presupuesto ejecutado 17.582,71 €

Aportación de la Diputación 2582,71 €

Aportación del Ayuntamiento 15.000,00 €

Duración 72 días

Número de visitantes 10.654 (148/día)

A la exposición 10.604

Mujeres 5296

Hombres 5308

A las actividades y visitas comentadas 50

Mujeres 23

Hombres 27



Raja y grieta. El aire en Guerrero



La Colección del Centro Guerrero se exhibe de nuevo tal como nos la presenta, en esta ocasión, Jesús Zurita. El artista establece un particular diálogo entre su propia obra, compuesta en su mayor parte por grandes murales pintados para esta exposición, con una singular muestra de la obra de Guerrero, con la cual compone a su vez grandes murales que generan encuentros plásticos insólitos.

Para llevar a cabo esta conversación plástica con José Guerrero, Jesús Zurita ha elegido un lenguaje que ambos conocen bien: el de la pintura mural. A pesar de su juventud, Zurita es ya un reputado especialista en la materia. Así lo atestiguan sus múltiples intervenciones específicas en museos y centros de arte de Europa y América. Para Guerrero fue también decisivo el muralismo, territorio en el que profundizó en París al comienzo de su trayectoria y también en sus primeros años en Nueva York, empeñado en renovar tanto su repertorio formal como los materiales para ejecutarlo. Hacia finales de los cincuenta descartó esa vía experimental para centrarse en la pintura al óleo sobre lienzo, pero desde mediados de los ochenta se percibe un nuevo interés por el muralismo en una serie de obras de gran formato, representada en la Colección del Centro por *Cuenca*. Es una de las seleccionadas por Zurita, que la ha *expandido* en la pared contigua, continuándola en la sala en atención tanto a su lección cromática como a sus valores compositivos, equilibrio de masas, tensión espacial, trabajo en los límites, acentos y potenciadores de intensidad.

La misma operación la ha ensayado Zurita en la planta siguiente, una suerte de friso creado a partir de cuadros de Guerrero, con lo que ha producido un nuevo Guerrero, un Guerrero inédito que por una vez renuncia al blanco reverberante alrededor de la tela para concentrarse en una densa acumulación plena de potencia, como una galaxia ultracompacta o un agujero negro supermasivo. En la siguiente sala es *La brecha de Víznar* la obra seleccionada, si bien no comparece más que en elipsis; Zurita nos invita a penetrar en la angosta garganta que invoca el cuadro más dramático de Guerrero para asistir al espectáculo que despliegan sus abismos. Por último, en la planta mirador, una serie de obras sobre papel realizadas específicamente para la ocasión reflexionan de un modo más general sobre la impronta de Guerrero en la sensibilidad de Zurita. Miran los surcos en el suelo, miran cómo el dibujo de su sombra los desborda y levantan la vista para encarar su futuro.

SOBRE SU PROYECTO. Jesús Zurita

Este es un texto para el espectador. El espectador debe ser depositario de una llave maestra para recorrer el museo con seguridad y certeza. Los años me han demostrado que la certeza es una caja cerrada; recurrir a la certeza es orbitar un hueco. Esos mismos años han hecho evidente que la certeza ignora un aspecto fundamental en la comprensión del objeto de nuestros intereses. Se trata del vínculo. La atención al vínculo aporta mucho más que una disección o una cerradura forzada porque este no lo da todo de un golpe. El vínculo espera a que correspondamos con algo y, en un cierto estado de gracia, que acabemos impregnados de lo mismo. La vinculación es la manera de comprender sin vaciar. Y esta va a ser mi metodología; divagaré, aproximaré, invocaré y retorceré argumentos y nociones porque son las maneras afines al vínculo y porque es así como estoy con la obra de José Guerrero. Su pintura me da porque yo le ofrezco y es así como quiero estar con el espectador.

Entendí a Guerrero por un párrafo. Un breve párrafo que escribió sobre Mark Rothko: «La batalla de Rothko con su pintura no estaba solamente en los enormes espacios de color, sino en el peligroso borde de esas manchas enormes. En ese temblor, en la vereda estrecha entre los grandiosos espacios. Allí, en ese abismo, donde él luchaba es donde encontró su muerte. Si en ese borde –vereda estrecha entre los grandiosos espacios– conseguía esa vibración y nerviosismo, el cuadro estaba salvado». El límite hace al espacio. Le otorga su identidad. Los flecos delatores de las diferentes capas de pintura que sedimentan la mancha son la maquinaria que bombea lo pictórico. La intensidad de esas manchas que nos arrastran hacia su abismo está en las veredas que las delimitan. Porque al bosque entramos por las veredas. Y entre las veredas está todo aquello que es salvaje porque no podemos permanecer allí.

Todo esto sucede en la superficie de una tela. De izquierda a derecha y de arriba hacia abajo y, por imposición de los espejos y la duda, al contrario. Guerrero fue realmente generoso al mostrarme todo esto porque me hizo ver cómo yo también buscaba en

mis pinturas la tensión en los límites y silenciaba el centro. Supe seguidamente que en la composición, entendida como la manera en que las formas y niveles que constituyen el cuadro, estos dialogan entre sí; la composición siempre ha sido el pulso que traslada mis intenciones a la obra. El único modo posible para mí. Por el mismo ensalmo también concluí que la composición era la gramática con que la obra se ofrece al espectador. Ofrecimiento en el que yo no consto. La obra conserva mis intenciones pero no soy yo. Y sin embargo estoy en la obra, exactamente del mismo modo que está el espectador. Permanecemos en ella vinculados. La obra es una casa.



Puedo decir que he estado y he permanecido intensamente en la obra de Guerrero. He comprendido a su vez que sus composiciones participan de esa estructuración trémula que supo vislumbrar en Rothko. La vibración está en su totalidad y en sus partes, en el poder de la masa incontestable y en los pequeños resquicios en los que descubrimos la imprimación original del lienzo. Unas virginidades ya ajadas. Pero la composición de Guerrero no tiembla como condición previa al hundimiento. Su casa se mantiene porque asume sus rajaduras y sus grietas. Forman parte de su ingeniería. Guerrero pinta con rajaduras y grietas.

•

Guerrero fue un pintor que recurrió con confianza a las grandes superficies. Me refiero a extensiones en el cuadro que parecen contener otros elementos más pequeños. Una observación atenta nos revela que raramente son un mero fondo, sino que coexisten al mismo nivel con las partes menores. Y esto ocurre por el eterno quebrar de límites que chocan entre sí, una poética de la tectónica que incluso se enfrenta a los límites dados por el formato del cuadro. Estos bordes se suelen manifestar o bien a la manera *rothkiana*, revelando capas previas de color, o bien por el testimonio gestual del que sostiene una brocha, es decir, la huella pictórica del pulso del artista. Y con un gesto tan teatral como repentino, retomaremos las rajaduras y las grietas que anuncié en las maneras de Guerrero.

Vamos a distinguir, antes de nada, qué particulariza una respecto a la otra. Entiendo en la raja una acusada intencionalidad, una voluntad a veces violenta respecto a la estructura que se acomete. En Guerrero aparece la raja en aquellos elementos con mayor claridad estructural y que en muchos casos impregna la brocha de negro o rojo.

Son líneas, bandas y penínsulas, incluso en los elementos más romos, como las cerillas o los arcos, hay una hondura de la que no podemos desligar una acometida. Los límites en estas rajas son especialmente *calientes* por cómo inciden y construyen sus veloces brochazos y siempre me han remitido a la fricción. «A la imagen que nos falta», según Quignard. Un rozamiento pulsional y pélvico que revuelve los magmas pictóricos.

La grieta, sin embargo, es una cuestión de orillas y de fallas. Atribuyo a la grieta una condición más pasiva al ser consecuencia de la tensión entre fuerzas mayores que entran en conflicto. Las grandes superficies en Guerrero suelen resolverse con brochas de pequeño y mediano formato, lo cual es muy revelador. Los brochazos se desenvuelven sobre la superficie como una escritura. No están disimulados y su presencia va más allá del mero *rellenar*, de hecho hay virtuosismo y gracia en ellos. Da la sensación de que la pintura se va conjugando en herméticos sintagmas. En historias encriptadas. Y, naturalmente, toda esta lógica entra en conflicto cuando se acerca a otra área igualmente consciente. Y de nuevo el campo de batalla es una estrecha vereda marcada por espuma de olas o por magma regurgitado.

José Guerrero es como el *Stalker* de Tarkovsky. El cuadro es esa *Zona* vedada y desconocida, cambiante y salvaje incluso para él. Pero Guerrero conoce los ocultos senderos furiosos y nos acompaña a la habitación que desean todos los que quieren estar para poseer: la habitación de los significados. Últimos y complacientes. Y una vez allí, con nuestros dedos tensos y dirigidos para agarrar, volveremos sin más al punto de partida, con la normalidad asumida pero inquieta de un rayo de luz que refracta en el agua. Estábamos allí pero ahora estamos aquí. Caemos en la cuenta de que nos hemos traído algo. Algo que de hecho sucedió. Un vínculo. Es el aire turbado que conecta los huecos de nuestras vísceras con el palpitar de los huecos que bullen en la pintura a través del hueco que separa nuestro cuerpo del lienzo. Cerrando los ojos podemos incluso oír resuellos. Una respiración compartida. Aire que viene y va.

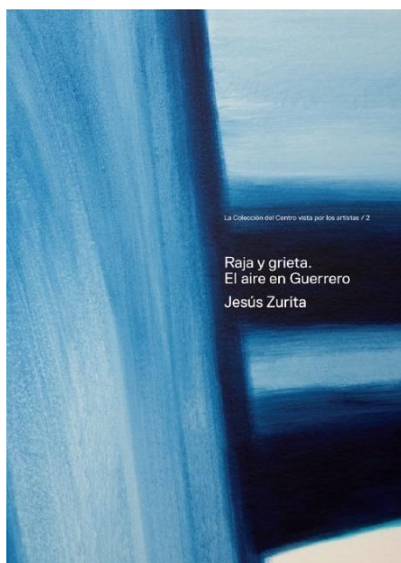
Catálogo

1000 ejemplares

23 x 16,5 cm

80 págs.

Rústica



Material de difusión

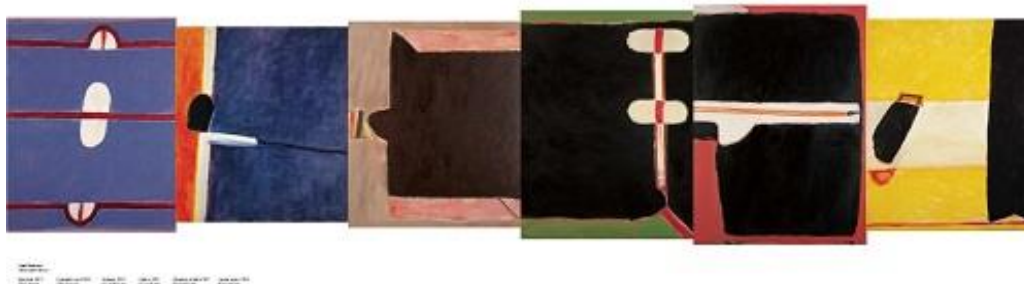
Invitaciones 2300 ejemplares



Carteles 300 ejemplares para difusión (50 x 70 cm)



Hoja de sala 3000 ejemplares desplegable de cuatro cuerpos 60 x 21 cm



Reseñas y críticas*

Número total 89

PRENSA NACIONAL

El País, SMODA, 16-07-2016

ABC cultural, 14-09-2016

PRENSA REGIONAL

El Giraltillo, julio 2016

PRENSA LOCAL

Ideal, 08-07-2016

Granada Hoy, 08-07-2016

Ideal, 09-07-2016

Granada Hoy, 11-07-2016

Granada Hoy, 27-07-2016

Ideal, 29-07-2016

Granada Hoy, 02-08-2016

Granada Hoy, 12-07-2016

Ideal, 14-07-2016

Ideal, 30-08-2016

Yuzin, septiembre 2016

Ideal, 15-09-2016

Ideal, 23-09-2016

Granada Hoy, 26-09-2016

Granada Hoy, 28-09-2016

REVISTAS ESPECIALIZADAS

Revistart, nº 176, 2016

MEDIOS DIGITALES

<http://www.granadahoy.com/article/ocio/2324432/zurita/dialoga/con/guerrero.html>

<http://www.europapress.es/andalucia/noticia-obras-jesus-zurita-jose-guerrero-dialogan-muestra-granada-20160707165454.html>

<http://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20160707/403032220993/coleccion-del-centro-guerrero-se-exhibira-de-nuevo-en-muestra-de-jesus-zurita.html>

<http://boek861.com/jesus-zurita-en-el-centro-jose-guerrero-de-granada-nueva-formula-experimental-expositiva/>

<http://www.exe-granada.com/cultura-y-ocio/jesus-zurita-exhibe-murales-centro-guerrero/>

<http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/centro-de-arte-jose-guerrero-de-la-diputacion-de-granada/granada/jesus-zurita/17606>

* Se anotan aquí las referencias de las que se tiene constancia expresa, pero no podemos garantizar la exhaustividad, ya que no existe un seguimiento de prensa riguroso.

<http://eleconomista.es/espana/noticias/7690289/07/16/Una-muestra-establece-dialogo-entre-la-obra-de-Jesus-Zurita-y-Jose-Guerrero-a-traves-de-grandes-murales.html>
<http://spain.shafaqna.com/ES/ES/977951>
<http://www.europapress.es/abonados/noticiaabonadoprint.aspx?ch=201607071>
<http://www.efeservicios.com/CLIENTES/Principal.aspx?IDIOMA=es-ES>
<https://artemagma.com/2016/07/18/expo-raja-y-grieta-jesus-zurita-y-la-coleccion-del-centro-jose-guerrero/>
<http://culturiplan.com/event/exposicion-raja-grieta-aire-guerrero>
<https://www.facebook.com/pablo.sycet.torres/posts/10210109610126283?pnref=s>
<http://www.granadahoy.com/article/ocio/2336903/arte/contemporaneo/necesita/u>
<http://infoenpunto.com/not/18922/-lsquo-raja-y-grieta-rsquo-la-coleccion-del-centro-j...>
<http://www.granadahoy.com/article/ocio/2366518/adelanto/lo/esta/por/venir.html>
<http://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20160815/403944737160/centro-guerrero-mantiene-7000-visitas-al-mes-y-programa-fotolibros-y-musica.html>
http://cadenaser.com/emisora/2016/09/14/radio_granada/1473846168_894931.ht
<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/zurita-guerrero-dialogo-insolito-busca-espectador>
<http://www.granadadigital.es/zurita-y-guerrero-un-dialogo-insolito-en-busca-del-espectador/>
http://sincroguia.tv/programas/programas/8x8c_SPA/luces-y-sombras-centro-josa-guerrero-granada
http://www.abc.es/cultura/cultural/abci-zurita-y-guerrero-cuestion-201609160144_noticia.html
<http://laodiseadelosdias.blogspot.com.es/2016/09/jesus-zurita-con-la-obra-de-jose.html>
<http://www.ahoragranada.com/noticia/la-exposicion-raja-y-grieta-del-centro-guerrero-se-prolonga-hasta-el-2-de-octubre/>
<http://www.dipgra.es/amplia-actualidad/inicio/zurita-guerrero-un-dialogo-insolito-busca-del-espectador>
<http://blogcentroguerrero.org/2016/09/entrevista-a-jesus-zurita/>
<http://www.centroguerrero.es/presentacion-del-libro-raja-grieta-aire-guerrero-jesus-zurita/>
<http://www.herrerodetejada.com/tag/centro-jose-guerrero/>
<http://www.tallerdeartesuenosdeagua.com/visita-guiada-centro-jose-guerrero/>
<http://www.arteinformado.com/agenda/f/raja-y-grieta-126309>
https://twitter.com/centro_guerrero?lang=es
<http://smoda.elpais.com/celebrities/viaje-al-sur/>
<http://www.ideal.es/agencias/andalucia/201609/14/zurita-revisa-obra-guerrero-769211.html>
<http://tessgallery.com/>
<http://www.blouinartinfo.com/galleryguide/290063/312438/event/1445736>
<http://www.turgranada.es/agenda/raja-y-grieta-el-aire-en-guerrero/>
<http://www.pictaram.com/user/centrojoseguerrero/2160612219>

AGENDA

Ideal, 15-07-2016
 Ideal, 18-07-2016
 Ideal, 19-07-2016
 Ideal, 20-07-2016
 Ideal, 22-07-2016
 Ideal, 25-07-2016
 Ideal, 26-07-2016
 Ideal, 28-07-2016
 Ideal, 02-08-2016
 Ideal, 05-08-2016
 Ideal, 10-08-2016
 Ideal, 11-08-2016
 Ideal, 18-08-2016
 Ideal, 22-08-2016
 Ideal, 23-08-2016
 Ideal, 24-08-2016
 Ideal, 25-08-2016
 18.- Ideal, 26-08-2016
 Ideal, 29-08-2016
 Ideal, 31-08-2016
 Ideal, 06-09-2016
 Ideal, 07-09-2016
 Ideal, 08-09-2016
 Ideal, 12-09-2016
 Ideal, 14-09-2016
 Ideal, 15-09-2016
 Ideal, 19-09-2016
 Ideal, 20-09-2016
 Ideal, 21-09-2016
 Ideal, 22-09-2016
 Granada Hoy, 26-09-2016
 Ideal, 26-09-2016
 Granada Hoy, 28-09-2016

Visitas comentadas

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS								PROGRAMAS		VISITANTES
				Inf	Pri	ESO	Bac	Un i	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros	
Granada	3	3	3	0	0	0	1	1	1	0	0	0	3	50
1 municipio	3	3	3	0	0	0	1	1	1	0	0	0	3	50



Exposición

Nueva York en fotolibros

Centro José Guerrero

Nueva York en fotolibros

Del 28 de octubre al 31 de diciembre de 2016

Organiza Centro José Guerrero

Comisario Horacio Fernández

Presupuesto general **45.000,00 €**

Aportación de la Diputación de Granada 2016 38.000,00 €

Aportación de la Diputación de Granada 2017 7.000,00 €

Presupuesto ejecutado **37.710,19 €**

Duración 100 días

Número de visitantes al Centro Guerrero 2016 **11.604** (133/día)

A la exposición 8716

Mujeres 4470

Hombres 4246

A las visitas comentadas 2888

Mujeres 1674

Hombres 1214

Nueva York en fotolibros



En estos momentos de crisis y replanteamiento de la industria editorial, ha reaparecido con fuerza el libro compuesto por fotografías, el fotolibro, inventado en los años de entreguerras y protagonista de una rica historia que continúa hasta la actualidad. Los últimos años han sido una edad dorada para los fotolibros, en los que se encuentra lo mejor y más innovador de la fotografía actual. Esta situación ha tenido su reflejo en los museos, que ahora consideran obras decisivas objetos que hasta hace poco se recluían en bibliotecas y centros de documentación. Pero surge un problema a la hora de presentarlos en público en las salas de exposiciones, donde las fotos ya no pueden mostrarse como objetos autónomos, enmarcados como si fueran cuadros.

La cuestión es: ¿cómo disponer libros en las salas? ¿Cómo llevar el fotolibro a la experiencia del museo? La lectura privada no es la solución en un espacio público. No es posible tener los libros en las manos, pasar sus páginas según el ritmo que cada cual desee, lograr sensaciones como el olor de la tinta o el tacto del papel. Tampoco tiene sentido exponer simplemente los objetos aislados en vitrinas, encerrados y con su contenido inaccesible. Es preciso ensayar nuevos modelos, experimentar sistemas de presentación y lectura de las imágenes y textos que forman conjuntamente secuencias.

Nueva York en fotolibros ensaya, con carácter experimental, un modo de socializar esa lectura privada, tan limitada en el museo. Por un lado, expone los objetos originales, y por otro presenta todo su contenido para conseguir mostrar la puesta en página, el diseño, los juegos de escala, los blancos, su montaje en el libro, que es lo que crea una continuidad específica que supera la limitación de la foto aislada.



La historia del fotolibro trabaja sobre estas cuestiones. El comisario de la muestra, Horacio Fernández, es uno de los precursores de esa historia y de sus exposiciones. *Nueva York en fotolibros* es un nuevo capítulo de este relato.

Recogemos en el Centro José Guerrero una selección que, sin pretensiones canónicas, presenta medio centenar de libros editados en distintos países durante el siglo XX. En ellos Nueva York es el objeto de un sin fin de miradas y sensibilidades, en una gran variedad de aproximaciones visuales: el reportaje, el documental, la foto viajera, el souvenir del turismo, la arquitectura, la propaganda, el arte conceptual, la cultura de archivo, la combinación de palabra e imagen, la experimentación formal y, sobre todo, la fotografía callejera, protagonista de la mejor historia de la foto en la segunda mitad del siglo XX.

Fotolibros como *Changing New York*, de Berenice Abbott; *Naked City*, de Weegee; *New York* de William Klein; *The Sweet Flypaper of Life*, de Roy DeCarava y Langston Hughes; *A Way of Seeing*, de Helen Levitt o *East 100th Street* de Bruce Davidson, entre otros de los que se presentan en nuestras salas, han fascinado a varias generaciones de lectores, coleccionistas y visitantes de exposiciones por la calidad del trabajo de los fotógrafos, pero también de los diseñadores gráficos, escritores, editores y todos los demás que han formado los equipos creadores de los mejores fotolibros, siempre obras colectivas que se aproximan mucho más al cine que a las artes plásticas convencionales.

Algunas de las mejores páginas de los libros escogidos en *Nueva York en fotolibros* se reproducen en el catálogo de mismo título, editado en colaboración con la editorial RM. En él, cada libro es comentado específicamente por numerosos autores: artistas, coleccionistas, conservadores de museos, curadores, editores, escritores, fotógrafos, historiadores, periodistas, una polifonía que multiplica las perspectivas sobre la ciudad, y que reproduce la propia riqueza cultural y urbana de los libros y la ciudad que los protagoniza.

48 libros con alrededor 8.000 fotografías en blanco y negro y color editados entre 1931 y 2002 en Estados Unidos, Europa y Japón por 50 fotógrafos

(Berenice Abbott , Nobuyoshi Araki , Fernando Arrabal , Anthony Aviles, Cecil Beaton , Werner Bischof, Édouard Boubat, Mario Bucovich , Henri Cartier-Bresson , Don Charles , Bruce Davidson, Roy DeCarava, Raymond Depardon , Claudio Edinger, Walker Evans, Sam Falk , Arno Fischer , Juan Fresán, Eva Fuková, Bruce Gilden, Lewis W. Hine, Evelyn Hofer, Karol Kállay, André Kertész, Keizo Kitajima, William Klein, Victor Laredo, Helen Levitt, Lórinçzy György, Danny Lyon, Oriol Maspons, Daido Moriyama, Ugo Mulas, Jon Naar, Nobuo Nakamura, Miloň Novotný, Hasse Persson, Robert Rauschenberg, Thomas Roma, Tana Ross, Kees Scherer, Ken Schles, Marie Šechtlová, Aaron Siskind, Suzanne Szasz, Julio Ubiña, Weegee, Ryan Weideman, Edward M. Weyer, Jan Yoors)

Catálogo

Coeditado con RM

500 ejemplares

24 x 16,5 cm

240 págs.

Rústica

Ediciones en español y en inglés



Material de difusión

Invitaciones 2500 ejemplares



El presidente de la Diputación de Granada, José Enrique Aulia, y en su nombre Fátima Gómez Abad, diputada delegada de Cultura y Memoria Histórica y Democrática, tienen el placer de invitar a la exposición

Nueva York en fotolibros

que se inaugurará el viernes 28 de octubre de 2016 en el Centro José Guerrero a las 20 horas.

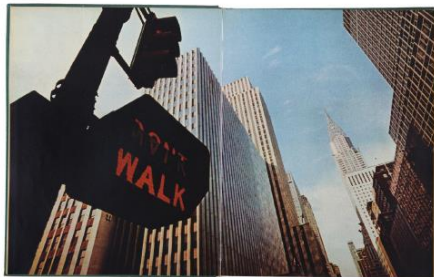
Centro José Guerrero
Calle Olvera, 8 28001 Getafe
T +34 918 220 160
jose@centrojoguerrero.org

Horario:
Martes a sábado y festivos, de 10.30 a 14.00 y de 16.30 a 21.00 h.
Domingos, de 10.30 a 14.00 h.
Cualquier otro horario, consultar.

DOI: 10.1002/for

Gannett & Associates
A Division of Gannett Co., Inc.
1100 North 17th Street, Suite 1000
Columbia, SC 29201
(803) 799-7000

Carteles 500 ejemplares para difusión (50 x 70 cm)
300 ejemplares para venta (70 x 100 cm)



Nueva York en fotolibros

Centro José Guerrero
28/10/2016 – 5/2/2017

Nueva York en fotolibros

Centro José Guerrero
28/10/2016 – 5/2/2017

Hoja de sala 5000 ej.
desplegable de cuatro cuerpos
60 x 21 cm

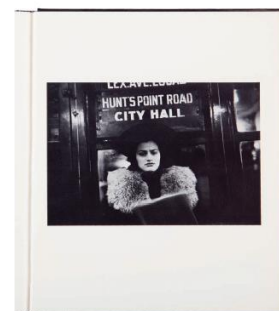
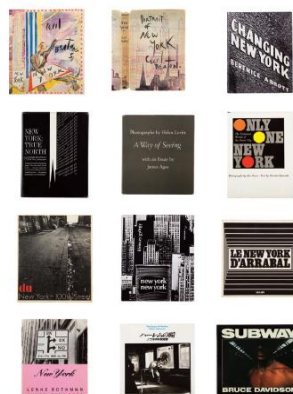


Nueva York en fotolibros

Centro José Guerrero
Calle Fátima, 10. 28013 Getafe
T. 91 558 220 719
www.centrojoseguerrero.org

Horario:
Martes a sábado y festivos, de 10.30 a 14.00 y de 16.30 a 20.00 h.
Domingos, de 10.30 a 14.00 h.
Lunes de festivos, cerrado

Del 28 de octubre de 2016 al 5 de febrero de 2017



Nueva York en fotolibros

Centro José Guerrero
28/10/2016 – 5/2/2017

Reseñas y críticas*

Número total 100

PRENSA REGIONAL

El giraldillo, enero 2017

PRENSA LOCAL

Yuzin, enero 2017

Granada Hoy, 16-08-2016

Ideal, 29-10-2016

Granada Hoy, 29-10-2016

Granada Hoy, 03-11-2017

REVISTAS ESPECIALIZADAS

Descubrir el Arte, diciembre 2016

Librería La Central

MEDIOS DIGITALES

<http://www.granadahoy.com/article/ocio/2366518/adelanto/lo/esta/por/venir.html>

<http://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20160815/403944737160/centro-guerrero-...>

<https://todogran.com/lugar/nueva-york-fotolibros-centro-jose-guerrero/>

<http://infoenpunto.com/not/19480/el-centro-jose-guerrero-presenta-lsquo-nueva-york-en-fotolibros-rsquo-/>

<http://exit-express.com/nueva-york-en-fotolibros/>

<http://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20161028/411404502786/el-centro-jose-g...>

<http://www.arteinformado.com/magazine/n/tras-el-cese-del-director-de-lafundacio-pal...>

<http://www.granadadigital.es/el-fotografo-britanico-martin-parr-protagoniza-el-nuevo...>

<http://www.guiadelocio.com/granada/arte/granada/nueva-york-en-fotolibros>

<http://www.ideal.es/agencias/andalucia/201610/28/centro-jose-guerrero-acerca-806674.html>

<http://www.elegirhoy.com/evento/exposiciones/nueva-york-en-fotolibros>

https://www.youtube.com/watch?v=s_klzspniI0

<https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/centro-de-arte-jose-guerrero-de-la-diputacion-de-granada/granada/nueva-york-en-fotolibros/20210>

<http://www.granada.es/inet/wagenda.nsf/wwwcetod/Centro%20Jos%C3%A9%20Gu>

<http://guiacool.com/evento/exposicion-nueva-york-en-fotolibros-en-granada/>

<http://www.exe-granada.com/cultura-y-ocio/exposicion-nueva-york-fotolibros-centro-jose-guerrero/>

<http://www.global-arte.com/index.php/blog/index>

<http://www.agapea.com/libros/Nueva-York-en-fotolibros-9788416282623-i.htm>

<http://www.agendadegranada.com/eventos-movil.php?precio=gratis>

http://www.academia.edu/Documents/in/History_of_photography

<http://www.pictaram.com/tag/fotolibros>

* Se anotan aquí las referencias de las que se tiene constancia expresa, pero no podemos garantizar la exhaustividad, ya que no existe un seguimiento de prensa riguroso.

<http://picbear.com/losmodlin>
http://www.webgram.club/u/editorial_rm
http://www.elespanol.com/reportajes/20161112/170362964_13.html
<https://www.instagram.com/p/BNRtmk4gnZE/>
<http://kasselerfotobuchblog.de/new-york-im-fotobuch/>
http://www.elespanol.com/reportajes/20161112/170362964_13.html
<http://playtele.teleame.com/exposicion-nueva-york-en-fotolibros-en-el-centro-jose-guerrero-de-granada/>
<http://kasselerfotobuchblog.de/new-york-im-fotobuch/>
http://www.malaga.es/cultura/1315/com1_md3_cd-30664/termica-acoge-semana-pap...
<http://www.lahuelladigital.com/encuadrando-una-ciudad-nueva-york-en-fotolibros/>
<http://glltn.com/2017/01/new-york-in-photobooks/>

AGENDA

Goj, octubre 2016
Granada Hoy, 31-10- 2016
Goj, noviembre 2016
Granada Hoy, 01-11-2016
Granada Hoy, 02-11-2016
Granda Hoy, 03-11-2016
Granada Hoy, 04-11-2016
Granada Hoy, 08-11-2016
Granada Hoy, 09-11-2016
Granada Hoy, 11-11-2016
Granada Hoy, 14-11-2016
Granada Hoy, 16-11-2016
Granada Hoy, 17-11-2016
Granada Hoy, 18-11-2016
Granada Hoy, 21-11-2016
Granada Hoy, 22-11-2016
Granada Hoy, 23-11-2016
Granada Hoy, 24-11-2016
Granada Hoy, 25-11-2016
Granada Hoy, 28-11-2016
Granada Hoy, 29-11-2016
Granada Hoy, 30-11-2016
Granada Hoy, 01-12-2016
Granada Hoy, 02-12-2016
Granada Hoy, 05-12-2016
Granada Hoy, 06-12-2016
Granada Hoy, 07-12-2016
Granada Hoy, 08-12-2016
Granada Hoy, 09-12-2016
Granada Hoy, 12-12-2016
Granada Hoy, 13-12-2016
Granada Hoy, 14-12-2016

Granada Hoy, 16-12-2016
Granada Hoy, 19-12-2016
Granada Hoy, 20-12-2016
Granada Hoy, 23-12-2016
Granada Hoy, 26-12-2016
Granada Hoy, 29-12-2016
Granada Hoy, 30-12-2016
Granada Hoy, 02-01-2017
Granada Hoy, 03-01-2017
Granada Hoy, 04-01-2017
Granada Hoy, 06-01-2017
Granada Hoy, 09-01-2017
Granada Hoy, 10-01-2017
Granada Hoy, 11-01-2017
Granada Hoy, 12-01-2017
Granada Hoy, 13-01-2017
Granada Hoy, 16-01-2017
Granada Hoy, 18-01-2017
Granada Hoy, 19-01-2017
Granada Hoy, 20-01-2017
Granada Hoy, 23-01-2017
Granada Hoy, 25-01-2017
Granada Hoy, 27-01-2017
Granada Hoy, 26-01-2017
Granada Hoy, 30-01-2017
Goj, febrero 2017
Granada Hoy, 01-02-2017

Visitas comentadas

Mañana

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS								PROGRAMAS		VISITANTES
				Inf	Pri	ESO	Bac	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros	
Alcudia de Guadix	1	1	2	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	43
Alfacar	1	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	44
Alhama de Granada	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	42
Almuñécar	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	47
Atarfe	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	55
Beas de Granada	1	1	3	1	2	0	0	0	0	0	0	1	0	73
Colomera y Benalúa de la Villas	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	14
Dehesas Viejas	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	27
Dílar	1	1	3	1	2	0	0	0	0	0	0	1	0	78
Dúrcal	2	2	4	0	2	0	0	0	0	2	0	2	0	97
Fornes y Pantano de los Bermejales	1	1	2	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	30
Granada	11	13	15	0	0	0	3	6	3	3	0	0	13	474
Huésca	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	49
Puebla de D. Fadrique, Almaciles, Orce y Castril	1	1	2	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	52
Huetor Vega	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	10
Ítrabo, Los Guájares	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	27
Iznalloz	1	1	2	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	27
Jaén	2	2	2	0	0	0	0	1	0	1	0	0	2	34
La Zubia	1	1	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	41
Loja	2	2	4	0	2	0	0	0	0	2	0	2	0	100
Madrid	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	31
Motril	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	53
Pinos Puente	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	45
Salar	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	57
Vicar (Almería)	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	32
31 municipios	39	40	63	5	21	6	6	8	9	8	0	21	19	1582

Tarde

FECHA	NUMERO	Muj.	Hom.	OBSERVACION
8/11/16	12	7	5	
15/11/16	11	6	5	
22/11/16	15	5	10	
29/11/16	18	10	8	
TOTAL	56	28	28	



Intervención en espacio público

Proyecto Kiosco **Radio Bib-Rambla** **Kiosco-Mirador**

Kiosko nº 14 de la plaza Bib-Rambla

Radio Bib-Rambla

17 de febrero - 31 de mayo de 2016

Organiza Centro José Guerrero

Colabora Ayuntamiento de Granada y JC-Decaux

Autores Pablo Barreda Ángeles y Juan Jesús Torres Jurado



El proyecto consistió en la creación de un canal de radio realizado desde espacios ajenos a la céntrica plaza, que se podía escuchar y descargar en formato *podcast* desde una página web, enlazada al sitio web del Centro José Guerrero. Dicho canal de radio abordó la plaza y su problemática en la sociedad actual desde una posición creativa.

Radio Bib-Rambla utilizó los paneles del kiosk número 14 de la plaza para anunciar la programación de cada uno de los programas de radio y su disponibilidad en la web. En el propio kiosk se dio información sobre cómo consultar la página web y había varios códigos QR para poder acceder directamente a ellos desde un dispositivo móvil. El kiosk fue, por tanto, el punto de información sobre el proyecto, además del punto de acceso a la página web donde se desarrollaba.

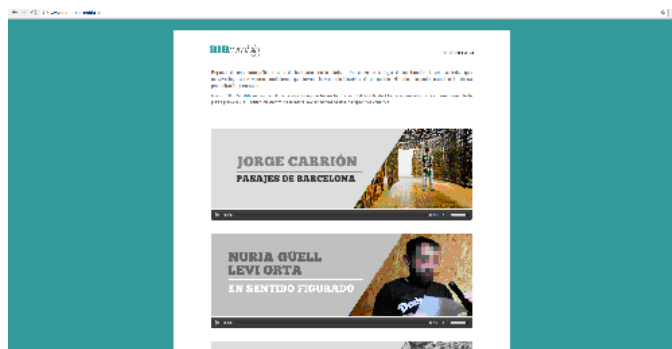


Una vez finalizada la difusión de cada uno de los programas y se complete la web con todos los programas, se editará un libro que recogerá toda la experiencia. Participaron en dichos programas los artistas y ensayistas Asier Mendizábal, Eloy Fernández Porta, Germán Cano, Gabriel Cabello, Dora García, Lara Almarcegui, Núria Güell, Anna Moreno, Jorge Carrión, Amador Savater, Cabello /Carceller y María Ruido.

Pablo Barreda Ángeles (Bailén, Jaén, 1985). Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (2010-2014), máster en Producción e Investigación en Arte por la Universidad de Granada (2014-2015) y becado en Iniciación a la Investigación por la Universidad de Granada (2015-2016). Actualmente vive en Nantes.

Juan Jesús Torres Jurado (Marmolejo, Jaén, 1984). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2007-2011) y máster en Investigación en Arte y Creación por la Universidad Complutense de Madrid (2011-2012). Crítico de arte habitual en la revista *ArteContexto*, es profesor de fotografía documental en la Escuela de Artes y Escenografía (TAI) de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y forma parte del grupo de investigación «El artista y el dolor: la representación del sufrimiento en la cultura contemporánea», como becario de investigación en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, donde imparte clases. Vive entre Granada y Madrid.

Página del proyecto: radiobrambla.com



Kiosco-Mirador

9 de junio-30 de octubre de 2016

Organiza Centro José Guerrero

Colabora Ayuntamiento de Granada y JC-Decaux

Autores Alegría y Piñero



Kiosco-Mirador es una cámara oscura multiefecto compuesta por 6 motores, 8 lentes, 6 espejos, 3 pantallas y 4 mirillas. El espectador puede asomarse al interior del kiosco a través de esas mirillas para ver la realidad exterior proyectada mediante lentes en las pantallas colocadas en su interior. El proyecto, ideado por la pareja artística Alegría y Piñero, coloca al espectador de espaldas a la plaza y le muestra una imagen poco habitual de la misma, esquiva y misteriosa, liberando otras posibilidades expresivas de Bib-Rambla.

La cámara oscura, término acuñado por el astrónomo alemán Johannes Kepler en 1604, es un dispositivo óptico utilizado desde el siglo XV como instrumento auxiliar para el dibujo y más adelante, como fundamento para el desarrollo de la cámara fotográfica. Consistía originalmente en una habitación cerrada cuya única fuente de luz era un pequeño orificio practicado en uno de los muros, que funcionaba como una lente convergente y proyectaba en la pared opuesta la imagen del exterior invertida.



Usando este artificio óptico a modo de montaje cinematográfico, el *Kiosco-Mirador* muestra una sucesión de planos abandonados al azar, libres de intencionalidad narrativa. Una gran máquina combinatoria que fusiona, gira y deforma en esta ocasión varias imágenes de la céntrica plaza Bib-Rambla, mostrando una proyección directa pero distinta a las generadas por cualquier otro medio audiovisual: no existe obturación, ni frames, ni píxeles. Tan solo luz. El proyecto es obra de la pareja artística Alegría y Piñero que está formada por Alegría Castillo Rocés y José Antonio Sánchez Piñero, licenciados en Bellas Artes por la Facultad Alonso Cano de la Universidad de Granada y que comparten trayectoria artística desde el año 2010.

PROGRAMAS PÚBLICOS

PROGRAMA DE DIFUSIÓN



El Centro de Arte José Guerrero de la Diputación de Granada es una institución museística que aspira a tener una proyección cada vez mayor en la provincia, y muy particularmente en los centros educativos de los 168 municipios que la integran.

Desde el Programa de Difusión se pretende enriquecer el proceso de aprendizaje de las artes plásticas contemporáneas, propiciando un contacto visual directo con la obra artística y una mirada fundamentada en la observación, la reflexión y el disfrute estético.

Con este fin ponemos a disposición de todos los centros de enseñanza los espacios expositivos del Centro José Guerrero, nuestras colecciones de arte contemporáneo y un programa continuado de exposiciones temporales.

Nos gustaría destacar la participación de más 58.000 alumnos y profesores de toda la provincia, desde el inicio del Programa de Difusión en el curso 2001-2002, y la valoración altamente positiva de que ha gozado el programa, como constatamos a

través de los cuestionarios de evaluación que el profesorado viene cumplimentando desde marzo de 2005.

Las explicaciones se plantean aplicando una metodología pedagógicamente activa con la que incentivar el interés y la participación de los estudiantes.

Nuestras visitas comentadas consisten en unas charlas-diálogo que tienen como objetivo dinamizar la capacidad de mirar y, paralelamente, la de construir ideas en el alumnado. Ofrecemos tres modalidades:

Visitas comentadas a exposiciones temporales. Planteadas como una reflexión en la que se incide en muchos de los prejuicios existentes sobre el arte contemporáneo.

Visitas comentadas a la colección del centro (obras de José Guerrero). Unas sesiones en las que se aborda la abstracción, tendencia que protagoniza no sólo la obra del artista granadino, sino parte fundamental de las artes plásticas del siglo XX.

Visitas comentadas al Centro José Guerrero como museo. Pretendemos explicar cuál es la razón de ser de una institución museística a través de un recorrido por la arquitectura e instalaciones del Centro.

Dirigidas a estudiantes desde Educación Infantil a universitarios de Granada capital y provincia.

Número de alumnos: máximo 20 en educación infantil, 25 en primaria, secundaria, bachillerato, ciclos formativos y educación de adultos.

Duración: Una hora

Meses: de septiembre a junio

Días: de lunes a viernes

Horario: a las 9,30 h, 10,45 h, 12 h y 13,15 h

Solicitud: con un mínimo de tres días de antelación por teléfono

Información: 958 247 263

Programas de transporte y acceso al programa educativo

Para facilitar la presencia de alumnos y profesores de los centros educativos de la provincia, con la excepción de los de Granada capital, en las Visitas Comentadas se ofrecen los siguientes programas:

Acércate, por el que se subvenciona el autocar para visitar el Centro José Guerrero, pero que además de las visitas comentadas a nuestro Centro, posibilita otras actividades educativas programadas por el propio centro escolar para el resto de la jornada en Granada: durante la mañana o mañana y tarde.

Dirigido a centros educativos de la provincia (exceptuando los de Granada capital) a partir de las solicitudes presentadas por orden de recepción.

Nº de viajes por centro: uno por curso escolar

Nº de plazas: un autobús de 50 a 55

Fechas de realización: en coincidencia con el curso escolar

Días: de lunes a viernes.

Horario: grupos a las 9,30 h, 10,45 h, 12 h y 13,15 h

Solicitud: por teléfono con un mínimo de tres días de antelación. Se admitirán las solicitudes por orden de recepción y hasta agotar el presupuesto.

Información y reservas: 958 247 263

Por su cuenta: Independientemente de que se tenga acceso al programa Acércate, cualquier colegio de la provincia y de fuera de ella puede acceder a nuestro programa educativo en las mismas condiciones, salvo en la subvención del autobús.

Dirigido a cualquier grupo organizado ya sea perteneciente al ámbito educativo, asociativo o cualquier otro grupo que así lo solicite con la antelación correspondiente, sea del ámbito provincial o de fuera de ella y supeditado a la disponibilidad de horario.

Nº de visitas por centro: no hay límite

Días: lunes a viernes

Horario: a las 9,30 h, 10,45 h, 12 h y 13,15 h.

Solicitud: por teléfono con un mínimo de tres días de antelación.

Información y reservas: 958 247263

Presupuesto ejecutado **13.039,23 €**



Resumen de actividades

Se recoge aquí el resumen de actividades Del año 2016 correspondiente a las exposiciones realizadas: *Sergio Larrain. Vagabundeos*; *Pintura en voz baja. Ecos de Giorgio Morandi en el arte español*; *Raja y grieta. El aire en Guerrer. La Colección del Centro Vista por los artistas: Jesús Zurita*; *Nueva York en Fotolibros* y la selección temporal de la Colección del Centro.

De los grupos de mañana ha habido un total de 6588 visitantes de 53 municipios diferentes de la provincia, cuatro de ciudades como Almería, Málaga, Madrid y Sevilla y uno de Dorbet (Inglaterra). Ello ha supuesto que hayan pasado por el museo 105 centros de todos los niveles educativos (desde infantil hasta universitarios, formación profesional, centros de adultos, educación especial y grupos singulares y asociaciones) con un total de 164 visitas (algunos centros nos han visitado en varias ocasiones acogiéndose a los distintos programas). Todo ello ha conformado que se hayan hecho un total de 264 visitas comentadas a los grupos en que se dividían las visitas de los centros. Señalar por último la fidelización de bastantes colegios de la provincia que nos visitan todos los años, así como el interés de algunos profesores que acuden cada año con el nuevo colegio al que están destinados, animando al mismo a visitarnos en años sucesivos, aunque este profesor ya no esté en ese centro.

Por niveles educativos, el mayor porcentaje de grupos que han visitado el centro son los grupos de primaria, un 31 % del total, seguidos de secundaria con un 18 %, universitarios, bachillerato e infantil con 11 % y por último centros de adultos y formación profesional con un 9 %.

A estas visitas habría que añadir los 343 visitantes atendidos en las visitas comentadas del martes por la tarde, realizadas en un total de 16 sesiones. Se trata de un programa que está afianzado y por el que hay un alto interés y satisfacción.

Visitantes de los grupos de mañana

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS								PROGRAMAS		VISITANTES
				Inf	Pri	ESO	Bac	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros	
Albolote	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	45
Alcudia de Guadix	1	2	4	0	2	2	0	0	0	0	0	2	0	86
Alfacar	1	2	4	4	0	0	0	0	0	0	0	2	0	88
Alhama de Granada	2	3	5	1	4	0	0	0	0	0	0	2	1	115
Alhendín	1	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	2	0	104
Almería	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	77
Almuñécar	3	5	11	0	0	6	5	0	0	0	0	5	0	254
Alomartes	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	38
Armillá	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	46
Atarfe	2	3	6	0	0	4	0	0	2	0	0	3	0	162
Baza	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	31
Beas de Granada	1	2	6	2	4	0	0	0	0	0	0	2	0	146
Castillejar	1	2	4	0	4	0	0	0	0	0	0	2	0	96
Cenes de la Vega	1	2	6	0	6	0	0	0	0	0	0	1	1	148
Cijuela	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	28
Colomera y Benalúa de la Villas	1	2	2	0	0	0	0	0	2	0	0	2	0	28
Dehesas Viejas	1	2	2	0	2	0	0	0	0	0	0	2	0	54
Dílar	2	3	8	2	5	1	0	0	0	0	0	3	0	198
Dorbet (Inglaterra)	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	15
Dúrcal	2	5	10	0	6	0	0	0	0	4	0	5	0	239
Fornes y Pantano de los Bermejales	1	2	4	2	2	0	0	0	0	0	0	2	0	60
Graena, Baños, Lopera y Bejarín	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	33
Granada	39	64	76	5	4	17	8	23	8	11	0	0	64	2033
Guadix	2	2	3	0	0	2	0	0	0	1	0	1	1	64
Huescar	3	6	12	0	10	0	0	0	2	0	0	6	0	286
Huetor Vega	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	10
Ítrabo, Los Guájares	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	27
Iznalloz	1	2	4	0	0	0	0	0	4	0	0	2	0	54
Jaén	2	2	2	0	0	0	0	1	0	1	0	0	2	34
Jayena	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	55
La Zubia	1	3	6	0	0	2	2	2	0	0	0	1	2	121
Las Gabias	1	1	2	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	46
Loja	2	4	8	0	4	0	0	0	0	4	0	4	0	200
Madrid	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	31
Málaga	2	2	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	70
Maracena	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	10
Montejícar	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	49
Motril	6	9	21	2	7	5	7	0	0	0	0	9	0	510
Ogíjares	1	2	4	4	0	0	0	0	0	0	0	2	0	120
Pinos Puente	2	4	8	4	4	0	0	0	0	0	0	4	0	194
Puebla de D. Fadrique, Almacíles, Orce y Castril	1	2	4	0	0	0	0	0	4	0	0	2	0	104
Pulianas	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	56
Purullena	1	2	3	0	3	0	0	0	0	0	0	1	1	56

Salar	1	2	4	0	4	0	0	0	0	0	0	2	0	114
Salobreña	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	45
Santa Fe	1	1	2	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	48
Sevilla	1	1	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	90
Valderrubio	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	38
Vícar (Almería)	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	32
58 municipios	105	164	264	28	82	49	28	29	24	23	1	81	83	6588

Visitas

Martes por la tarde

EXPOSICIONES	SESIONES	ASISTENTES
<i>Sergio Larrain. Vagabundeos</i>	7	160
<i>Pintura en voz baja. Ecos de Giorgio Morandi en el arte español</i>	5	127
<i>Nueva York en fotolibros (parte 2016)</i>	4	56
	16	343

Valoraciones de las visitas comentadas

Mañanas

EXPOSICIONES	TOTAL VAL.	MUY BUENA	BUENA	NORMAL	REGULAR	MALA
<i>Sergio Larrain. Vagabundeos</i>	61	51	10			
<i>Pintura en voz baja. Ecos de Giorgio Morandi en el arte español</i>	42	35	6	1		
<i>La colección vista por los artistas: Jesús Zurita. Raja y grieta. El aire en Guerrero</i>	1	1	0			
<i>Nueva York en fotolibros (parte 2016)</i>	50	38	12			
Selección Colección del Centro	78	67	10	1		
TOTAL	232	192	38	2		



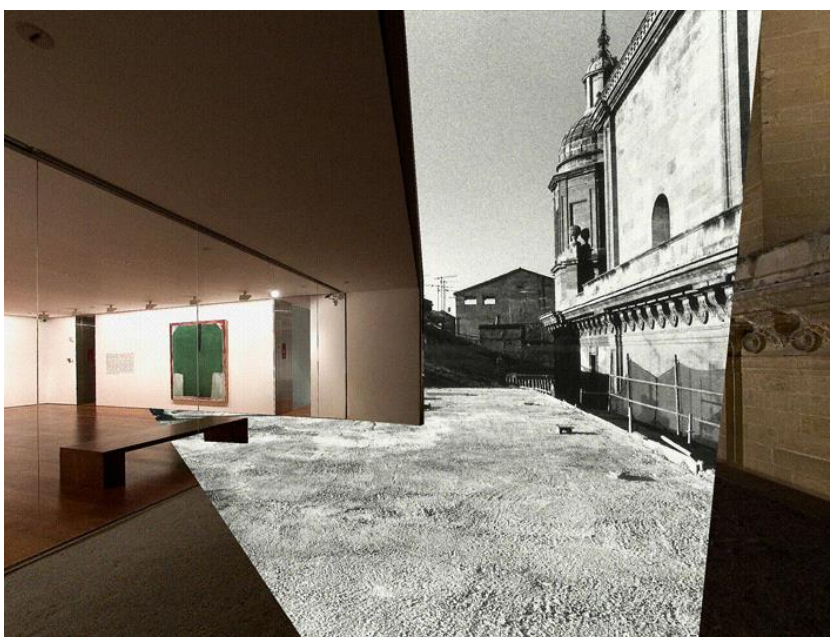
En cuanto a la valoración del servicio prestado, el 89 % de las valoraciones lo califica de muy bueno, mientras que el 9 % lo considera bueno. Esto muestra un alto grado de satisfacción con el servicio, que también se refleja en las observaciones que aparecen en las mismas. Como comentario más generalizado, la valoración positiva de las explicaciones, el esfuerzo para implicar al alumnado, incentivar su participación y su capacidad de observar, el uso de vocabulario por parte de los niños, incitar a la creatividad en las actividades con los más pequeños, capacidad de empatizar y adaptación al nivel de conocimientos y lenguaje del grupo así como el enfoque o planteamiento dado en las explicaciones. Es común en relación con la satisfacción de la visita la sugerencia de ampliar la duración de la misma así como reflejar las ganas de volver en próximas exposiciones. Se valora muy positivamente el acercamiento y motivación de los alumnos hacia la cultura en general y el arte contemporáneo en especial, la capacidad de dinamización y captación de la atención de los niños y que el acceso al museo sea gratuito. Se agradece también el trato de todo el personal del museo.

Por su parte en estas observaciones también existen peticiones de mejoras y propuestas tales como la realización de algún taller paralelo a las visitas y hacer más larga la duración de las mismas, así como la manipulación de material por parte de alumnos, especialmente de infantil. Poder contar también con material didáctico de las exposiciones para preparar con anterioridad o desarrollar tras la visita en clase.

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

18 de mayo de 2016

Centro José Guerrero



Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, el Centro José Guerrero se sumó a esta iniciativa internacional impulsada por el ICOM (International Council of Museum) llevando a cabo las siguientes actividades:

Visita guiada «Un mirador más en una ciudad de miradores». A las 19:30 h se inició una visita al Centro de la mano de José Miguel Gómez Acosta (arquitecto y poeta) y Miguel Ángel Ramos Puertollano (arquitecto técnico, responsable del estudio AJT), enfocada en sus valores arquitectónicos y en diversos aspectos de su construcción, con atención especial a la última planta diseñada por Antonio Jiménez Torrecillas como un mirador abierto al paisaje cultural de la ciudad.

Precios especiales en la librería. Para hacerlos más accesibles a nuestros visitantes se ofertó una selección de catálogos y libros de arte al precio especial de 10 €.

Número de visitantes	196
Mujeres	108
Hombres	88
 Participantes en la visita comentada	 47
Mujeres	25
Hombres	22

CICLO

Lecciones de Cultura Visual

Desde el año 2012, el Centro José Guerrero de la Diputación de Granada y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada vienen proponiendo un programa que se sirve de seminarios, conferencias y encuentros de debate con algunos de los más destacados historiadores del arte, especialistas en estética, artistas o comisarios de la escena nacional e internacional para contribuir a mejorar la formación del alumnado y enriquecer el conocimiento y la experiencia de los interesados en la cultura actual en general.

En el año 2016 tuvo lugar una conferencia dentro de este ciclo:

CONFERENCIA

Hitchcock, ventanas y espejos

Pablo Llorca

Centro José Guerrero

13 de diciembre de 2016

Público asistente:	36
Mujeres	20
Hombres	16



Martes, 13 de diciembre de 2016, 19:00 horas

PABLO LLORCA
Hitchcock, ventanas y espejos

Centro José Guerrero
Calle 19 de los 3
(Cristalillo hacia conector al 4º piso)
+ 34 958 240000



El prestigio crítico de Hitchcock comenzó en la década de 1930, lo que condujo a ser considerado como un cineasta moderno (Jameson, *Sobredosis de Raiter*), cuyos trabajos estaban compuestos por secciones, así, autocrónicas y supuestas por grandes temas: la vida, la muerte, la vida, como el universo, el destino y la pervivencia. Pero sus lecturas reflejadas de su legado, como la idea de que está lleno de simbolismos temáticos, desde la implicación de los intelectuales en la realidad ('Naufragio'), la lucha de sexos ('La ventana indiscreta'), la dimensión autobiográfica ('Barridos'), las relaciones materno filiales ('Rococó') y los pasajes a la literatura ('Una esposa desafiada') (con la muerte en el espacio) hasta muchos otros.

PABLO LLORCA
Pablo Llorca es catedrático y profesor de Teoría del Cine y de la Fotografía en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Es también comisario de exposiciones, la última de las cuales está en el Centro José Guerrero, con el título de *Supremo* (Fotografía Contemporánea). Ha escrito sobre arte y cultura de temas relacionados con la historia. Autor de libros sobre la historia del arte, sobre historia del arte, sobre historia del arte. Entre sus exposiciones, cabe mencionar *Arte Teórico* (Centro Cultural Onda), *El mundo desolado* (Junto a la Fundación ICO, Madrid) y *Monstruos* (CCNY). Ha realizado programas de cine para diversas instituciones, entre ellas, el Museo Reina Sofía.

CICLO

Cuarenta pinturas en busca de voz

Centro José Guerrero

25 de abril, 6 de junio y 7 de noviembre de 2016

Presupuesto total **1347,99 €**

Público asistente **166**

Mujeres 89

Hombres 77



El Centro José Guerrero invita a una serie de escritores, historiadores del arte y artistas a elegir y exponer una obra de la Colección, y las razones que a su juicio motivan esta elección. Tienen en común ser buenos conocedores de Guerrero y de la Colección del Centro, y en muchos casos han estudiado una u otro. Para esta ocasión nos ofrecen una aproximación menos académica, más personal.

7 de noviembre de 2016

Público asistente	58
Mujeres	33
Hombres	25

83

CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Desde su inauguración, el Centro José Guerrero ha mantenido su compromiso con el arte contemporáneo, sumando a las artes plásticas otras disciplinas y manifestaciones artísticas. En particular, la música forma parte de su programación desde el año 2001, en que tuvo lugar el I Ciclo de Música Contemporánea. Fue creado con el objetivo de difundir la música más actual y dar a conocer a los jóvenes intérpretes y compositores, objetivo que se ha ido cumpliendo durante quince años gracias a la colaboración de la Asociación de Amigos de la OCG, encabezados por José Vallejo e Inmaculada Cuesta, que se han ocupado de la programación.

XIV Ciclo de Música Contemporánea

Centro José Guerrero

14 y 28 de noviembre de 2016 a las 20:30 h

Organiza Centro José Guerrero

Colabora Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada

Presupuesto ejecutado 3.035,80 €¹

Número de asistentes 180 (90/día, aforo completo)

Mujeres 93

Hombres 87



¹ Finalmente se vio reducido por la cancelación de uno de los conciertos

El lunes 14 de noviembre dió comienzo el XIV Ciclo de Música Contemporánea del Centro José Guerrero. Bajo la dirección de José Vallejo, con la colaboración de la Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada, y a lo largo de dos lunes de noviembre el centro de arte contemporáneo se llenó con los sonidos que han escrito los compositores más audaces de los siglos XX y XXI.

El chelo del siglo XX

Día 14 de noviembre, 20:30 h

Arnaud Dupont, violonchelo

Arnaud Dupont nos introduce en el repertorio compuesto para violonchelo solo durante el siglo XX, una centuria que no por cercana resulta fácil de comprender, dada su diversidad de estilos y corrientes.



TERCERA SUITE PARA VIOLONCHELO SOLO OP. 87 de Benjamin Britten (1913-1976)

MADRIGAL (IN MEMORIAM OLEG KAGAN) de Alfred Schnittke (1934-1998)

SUITE PARA VIOLONCHELO SOLO de Gaspar Cassadó (1897-1966)

Monólogo

Día 28 de noviembre a las 20:30 h

Atsuko Merishii, violín

Atsuko Merishii nos invita a realizar un recorrido por la literatura para violín solo compuesta en España en los últimos cincuenta años, recorrido que sin embargo inicia con una obra más temprana del compositor ruso Igor Stravinsky, referente indiscutible para los compositores del siglo XX.



ÉLÉGIE de Igor Stravinsky (1882-1971)

CHACONA PARA VIOLÍN de Jesús Torres (n. 1965)

AL HOMBRE SOLITARIO QUE ARRASTRA UN VIOLÍN de Juan de Dios García Aguilera (n. 1959)

ZAYIN VI de Francisco Guerrero (1951-1997)

Cartel/hoja de sala

600 ejemplares
desplegable de seis cuerpos
34 x 48 cm



centro **osé guerrero**

ciclo de música XIV contemporánea

14 21 28 4 DE ABRIL 2016

Una nueva generación
descubren la música del siglo

Orfeo Antón
Café Wines - Madrid
19.00h - 20.00h
www.oséguerrero.es
60300 000 333 200 (reservación)

Lunes 14
20:30 h
EL CIELO DEL SUELO XX
Adrián Durruti, electroclásico

Lunes 21
20:30 h
**ACCIÓN PÓETICO MUSICAL
BAJA en COLESTEROL**
Alberto García Domínguez

Lunes 28
20:30 h
MIMÓLOGO
Alicia de Vriesch, teatro

[illegible][illegible]

Reseñas y críticas

Número total 25

PRENSA LOCAL

Granada Hoy, 14/11/2016

Ideal, 15/11/2016

Granada Hoy, 15/11/2016

Granada Hoy, 21/11/2016

MEDIOS DIGITALES

http://www.granadahoy.com/vivir/Centro-Guerrero-musica-contemporanea_0_1

<http://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20161114/411860526200/centro>

<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/musica/-contemporanea-asoma->

<http://www.ideal.es/agencias/andalucia/201611/14/centro-guerrero-acoge-ciclo->

<http://www.conciertosengranada.es/conciertos/2923-xiv-ciclo-de-musica-contempora...>

http://www.granadahoy.com/ocio/Fuerza-belleza-violin_0_1086191390.html

<http://www.granadahoy.com/ocio/Centro-Guerrero-muestra-musica-contemporanea>

[http://www.granadahoy.com/ocio/Sonoridad-contemporanea-chelo_0_1081991798.](http://www.granadahoy.com/ocio/Sonoridad-contemporanea-chelo_0_1081991798)

http://www.granadadigital.es/la-musica-contemporanea-Jose-Guerrero_0_108

http://www.granadahoy.com/vivir/Musica-contemporanea-Jose-Guerrero_0

<http://www.conciertosengranada.es/conciertos/2923-xiv-ciclo-de-musica-contempora...>

<http://canal.ugr.es/convocatoria/xiv-ciclo-musica-contemporanea-del-centro-jose-guerrero/>

<http://www.exe-granada.com/cultura-y-ocio/xiv-ciclo-musica-contemporanea-centro-jose-guerrero/>

<http://www.conciertosengranada.es/conciertos/2923-xiv-ciclo-de-musica-contemporanea/1479756600>

<http://www.granada.org/inet/wagenda.nsf/wwagen/EB13A37A1B814BDBC1258>

<http://www.agendadegranada.com/evento-01.php?evento=17781&nombre=xiv-ciclo-de-musica-contemporanea>

<http://www.turgranada.es/agenda/ciclo-musica-contemporanea-arnaud-dupont/>

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/ciclo-de-musica-contemporanea>

<http://asocim.blogspot.com.es/2016/11/xiv-ciclo-de-musica-contemporanea.html>

<http://www.juandediosgarciaaguilera.com/>

http://www.infocostatropical.com/noticia.asp?id_noticia=72746

PERFORMANCES Y ACTUACIONES

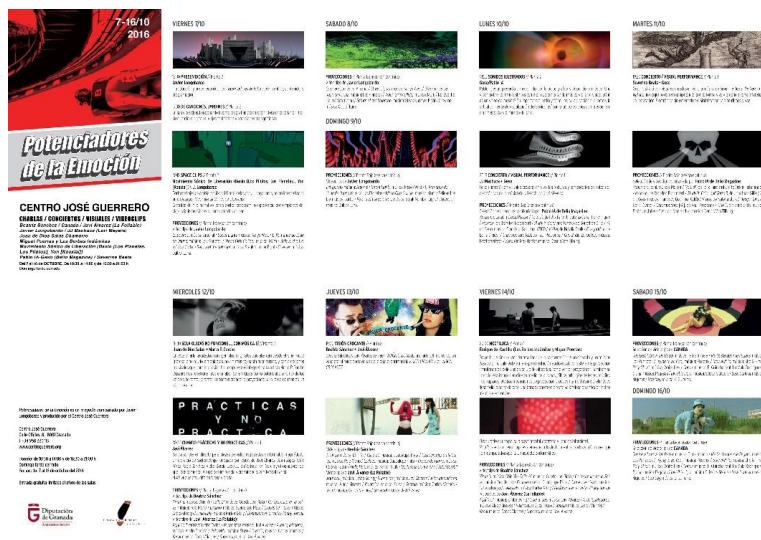
POTENCIADORES DE LA EMOCIÓN

Ciclo de charlas, conciertos, visuales y videoclips

Centro José Guerrero

Del 7 al 16 de octubre de 2016

Organiza y produce: Centro José Guerrero



Tomando como punto de partida la experiencia de Javier Longobardo, director de estas jornadas, y la de los ponentes invitados, se trata de reflexionar sobre los efectos de la fusión entre música e imagen desde los formatos populares del videoclip y la banda sonora. Los derivados que ha propiciado la experimentación con aquellos habitan en circuitos comerciales alternativos y en el océano de internet. Potenciadores de la Emoción es un foro para el disfrute de tales cosas.

Participantes: Beatriz Sánchez, Canada, Javier Álvarez (La Follable), Javier Longobardo, JJ Machuca (Lori Meyers), Juan de Dios Salas Chamorro, Miguel Puertas y Las Barbas Indómitas, Movimiento Sónico de Liberación (Banin [Los Planetas, Los Pilotos], Yon [Koaxial]), Pablo IA-Geso (Belio Magazine) y Severine Beata.

Público asistente	891
Mujeres	460
Hombres	431

BASTARD SCENE ACTO 3

Seminario sobre performance expandido, lenguaje y edición

Promueve SOBRE_Lab

Colabora Centro José Guerrero

Coordina Miguel Ángel Melgares

Con el apoyo de Comisión Interdepartamental de la Facultad de BBAA de Granada
Master ARTEPI. Producción e Investigación en Arte
Centro Federico García Lorca. Granada
Centro de Cultura Contemporánea. La Madraza. Universidad de Granada



SEMINARIO Y PUESTA EN COMÚN

ACTO 3 No Distance

Centro Federico García Lorca
2 de abril de 2016

En la tercera entrega de Bastard Scene seguimos indagando en las relaciones, híbridos y procesos de mestizaje que se producen entre los campos de las artes escénicas y las artes visuales. En las últimas décadas, el peso de la obra de arte entendida más como una experiencia que como un objeto, ha generado un profundo cuestionamiento de ciertas políticas culturales. Las formas temporales de arte, y en particular lo que se viene definiendo como arte en vivo o performance, está marcando el pulso cultural. La propuesta que desde Bastard Scene se plantea toma por bandera este propósito experiencial y experimental de la creación contemporánea, proponiendo una

estructura performática permeable, y que integre una búsqueda de los valores que nos definen como individuos y como sociedad.

Con el propósito de investigar las relaciones y fricciones que se producen en el espacio de intersección entre la danza contemporánea y los espacios museísticos, decidimos invitar a la coreógrafa búlgaro-canadiense Maria Kefirova a compartir parte del proceso de creación de su performance «No Distance» con los participantes del seminario. El trabajo estuvo estructurado en diferentes fases y sesiones de trabajo, cuya finalidad era la de implementar el proceso de investigación editorial y performático del ACTO 3, con el objetivo de desarrollar los contenidos para la presentación pública de los resultados del laboratorio en un evento llamado BastardScene_Acto3_Nodistance en CFGL. Los contenidos de la presentación Acto3_Nodistance han sido recogidos en la plataforma <http://bastardscene.blogspot.com>

ZINES OF THE ZONE

Biblioteca itinerante de fotolibros

Centro José Guerrero
15 y 16 de noviembre de 2016



Zines of the zone es una biblioteca itinerante dedicada a libros fotográficos autoeditados, photozines y fanzines que utilizan la fotografía como documento, incluyendo cualquier material impreso DIY (hazlo tú mismo) relacionado con la fotografía. Desde enero de 2014 viaja a través de Europa en furgoneta con el fin de mostrar la colección al público, organizando eventos efímeros, recolectando libros nuevos y conociendo a los editores locales. Más que una biblioteca, es una exposición itinerante.

El libro fotográfico atrae la atención de muchos coleccionistas y se agota rápidamente. Teniendo en cuenta esto, se empezó a pensar en la idea de crear una biblioteca, una colección pública a la que cualquiera tenga acceso, dando a estos objetos visibilidad para que duren en el tiempo y hacerlos accesibles al mayor número de personas posibles. Ofrece a su vez un nuevo modelo de distribución que, a diferencia de los medios virtuales, da crédito a las cualidades físicas del libro.



La colección vino acompañada de mobiliario realizado específicamente para la gira por España, que sumó, así, cuatro nuevos destinos (Madrid, Granada, Málaga y San Sebastián) a una lista de más de setenta ciudades realizados en cerca de treinta países diferentes a lo largo de los últimos años. En el Centro José Guerrero recaló los días 15 y 16 de noviembre, acompañando la exposición que le sirvió de marco histórico: *Nueva York en fotolibros*.

Público asistente 337

CHARCO EXCHANGE II

Acciones en vivo

Centro José Guerrero
26 de noviembre de 2016



Con este evento, Charco Exchange cerró el proceso creativo desarrollado desde el mes de julio en la distancia y posteriormente en un laboratorio en Matadero Madrid, en el que trabajaron por parejas artistas procedentes de Canadá y España: Shannon Cochrane con Mario Gutiérrez Cru y Martine Viale con Analía Beltrán i Janés. Para la muestra en el Centro, las artistas volvieron a trabajar formando las mismas parejas, pero en esta ocasión intercambiaron las partituras de las performances que mostraron previamente, el jueves 24 de noviembre, en el MNCARS (Madrid).

Con esta propuesta, EXCHANGE Live Art pretende dar un paso más en su investigación sobre la comunicación que viene guiando sus proyectos, en los que toman la *partitura de performance* (o guión) como paradigma de mensaje que tiene que ser *interpretado* tanto en sentido semántico como artístico. La sesión comenzó con la Acción-Presentación de las artistas y creadoras del proyecto, Ana Matey e Isabel León, siguió con el desarrollo pautado de las dos performances por parejas y concluyó con una puesta en común de la experiencia con los participantes.

Público asistente 75

WEB, BLOG Y REDES SOCIALES

www.centroguerrero.es



Desde que se inauguró en el año 2000, el Centro José Guerrero puso en funcionamiento una página web desde la cual poder difundir sus actividades de una manera más directa y amplia a un público más allá del ámbito local. En 2005, y coincidiendo con la celebración del V Aniversario de la creación del Centro, se hizo una renovación de su página web, incorporando algunos elementos básicos en la comunicación como fue el boletín electrónico.

La presencia en internet se ha ido enriqueciendo y ampliando con la incorporación primero del blog en el año 2006 y posteriormente de la presencia del Centro en las redes sociales en 2008.

A finales de 2015 se realizó una renovación completa para adaptarla a las nuevas arquitecturas de información y comunicación, no solamente en su aspecto estético y estructural, sino de contenidos, y sobre todo, en la incorporación de las nuevas tecnologías; ello supuso un cambio completo tanto de imagen como de funcionamiento.

Durante 2016, la página ha seguido reflejando los contenidos de las exposiciones y actividades realizadas, así como de convocatorias y noticias relacionadas con el Centro.

Visitas a la página web

Visitas año 2016 25.051

Usuarios exclusivos 18.911

Páginas visitadas 67.365

Visión general de audiencia

1 ene. 2016 - 31 dic. 2016

Todos los usuarios
100,00 % Sesiones

Visión general

Sesiones



Sesiones

25.051



Usuarios

18.911



Número de páginas vistas

67.365



Páginas/sesión

2,69



Duración media de la sesión

00:02:20



Porcentaje de rebote

59,28 %

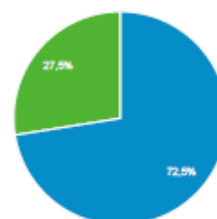


% de nuevas sesiones

72,42 %



New Visitor Returning Visitor



Idioma	Sesiones	% Sesiones
1. es	12.224	48,80 %
2. es-es	7.318	29,22 %
3. en-us	1.924	7,68 %
4. en-gb	366	1,46 %
5. fr	313	1,25 %
6. es-419	286	1,14 %
7. fr-fr	259	1,04 %
8. it	213	0,85 %
9. it-it	199	0,80 %
10. ca	196	0,78 %

Boletín electrónico

Número de suscriptores 1453

Número de boletines en 2016 22

CENTRO JOSÉ GUERRERO Boletín

**Próxima inauguración. Exposición temporal
Raja y grieta. El aire en Guerrero
La Colección del Centro vista por los artistas:
Jesús Zurita**

CJG/ 07.07.2016

La Colección del Centro Guerrero se exhibe de nuevo al público a partir del próximo 7 de julio tal como nos la presenta, en esta ocasión, Jesús Zurita. El artista establece un particular diálogo entre su propia obra, compuesta en su mayor parte por grandes murales pintados para esta exposición, con una singular muestra de la obra de Guerrero, con la cual compone a su vez grandes murales que generan encuentros plásticos insólitos.

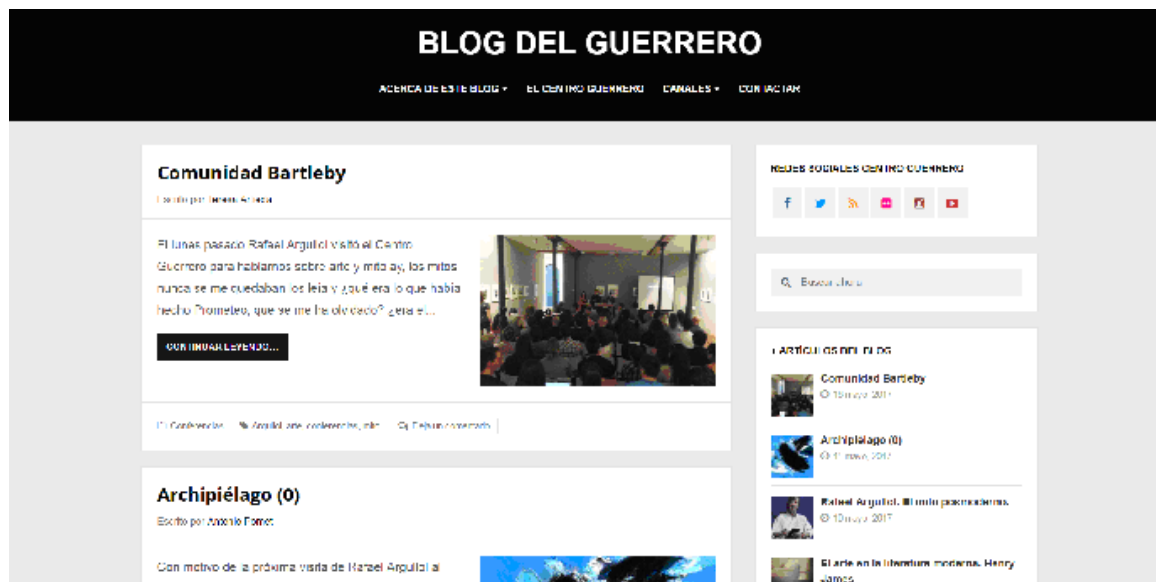
Jueves 7 de julio de 2016, 20h.



Jesús Zurita pintando un mural en la segunda planta del Centro José

En el año 2016 se cambió el diseño del Boletín para adaptarlo a la estética de la nueva web.

Blog del Centro



El blog del Centro Guerrero se inició en enero del año 2006. Ya entonces supuso una apuesta arriesgada hacia una nueva forma de entender la educación y comunicación con el visitante, pero también el debate entre este y la institución museística. En la actualidad el blog el Guerrero se configura como una revista de actualidad artística y cultural gracias a la elaboración de cuidados posts y artículos elaborados por diferentes autores. Asimismo se configura como un espacio difusor de nuestras actividades de largo alcance ya que en él pueden descargarse gratuitamente los audios de las conferencias y conciertos que se celebran o tener acceso a los catálogos y vídeos editados por el Centro.

En el año 2012, el Centro Guerrero siguió actualizando su blog para adaptarlo a las nuevas tecnologías que han surgido desde que se puso en marcha, como ha sido la integración de las redes sociales más usadas: Facebook, Flickr, Twitter o Vimeo. En 2016, diez años después de su puesta en marcha, decidimos revisarlo para actualizar la tecnología a las últimas versiones, y retocar el diseño para adaptarlo al de la nueva web. Además, el Centro se incorporó en abril de 2016 a la red social Instagram por ser una de las que más importancia y difusión estaban teniendo entre los usuarios.

Contenidos del blog

Número total de post en 2016 125

LISTADO DE POST DE AUTOR 2016

Autor	Fecha	Título
José Muñoz	03/02/2016	<i>Sergio Larraín: Vagabundeos</i>
Teresa Artieda	23/02/2016	<i>Larrain visto a través de una cámara interior</i>
Teresa Artieda	13/04/2016	<i>Morandi. La cristalina veladura</i>
CJG	27/04/2016	<i>Thierry Dufrêne: Los autómatas, entre la antropología y el arte contemporáneo. (Lecciones de cultura visual VI)</i>
CJG	27/04/2016	<i>40 pinturas en busca de voz / 06 – Súplica</i>
CJG	27/04/2016	<i>40 pinturas en busca de voz / 07 – La brecha de Víznar</i>
CJG	27/04/2016	<i>40 pinturas en busca de voz / 08 – Black Ascending</i>
Antonio Pomet	03/05/2016	<i>El arte en la novela moderna. Javier Marías.</i>
CJG	12/05/2016	<i>40 pinturas en busca de voz / 09 – Señales amarillas</i>
CJG	12/05/2016	<i>40 pinturas en busca de voz / 10 – Litoral</i>
CJG	12/05/2016	<i>40 pinturas en busca de voz / 11 – Expansión azul</i>
CJG	12/05/2016	<i>40 pinturas en busca de voz / 12 – Azul añil</i>
C. Winkhorst	01/06/2016	<i>A propósito del Next Rembrandt (si Benjamin y Baudrillard levantaran la cabeza se sonreirían y se volverían a sus respectivas tumbas sin mayor aspaviento)</i>
CJG	03/06/2016	<i>BASTARD SCENE – ACTO 3_NO</i>

		<i>DISTANCE</i>
CJG	16/06/2016	<i>40 pinturas en busca de voz / 13 – Aurora gris</i>
Antonio Pomet	28/06/2016	<i>El arte en la novela moderna. Kurt Vonnegut.</i>
Teresa Artieda	11/07/2016	<i>La ventana interior de Zurita en el Guerrero</i>
C. Winkhorst	19/09/2016	<i>Entrevista a Jesús Zurita</i>
Antonio Pomet	05/10/2016	<i>El espacio de la metáfora. La destrucción de la obra de Jesús Zurita</i>
C. Winkhorst	10/10/2016	<i>Javier Longobardo: paseos vaporosos y glitcheos intestinos</i>
CJG	19/10/2016	<i>TRANSDUCTORES 3. Prácticas artísticas en contexto – catálogo</i>
CJG	29/11/2016	<i>40 pinturas en busca de voz / 14 – La aparición</i>
Antonio Pomet	01/12/2016	<i>El arte en la literatura moderna. Antonin Artaud.</i>
FB	02/02/2016 al 30/12/2016	<i>70 notas en papel continuo</i>

Visitas

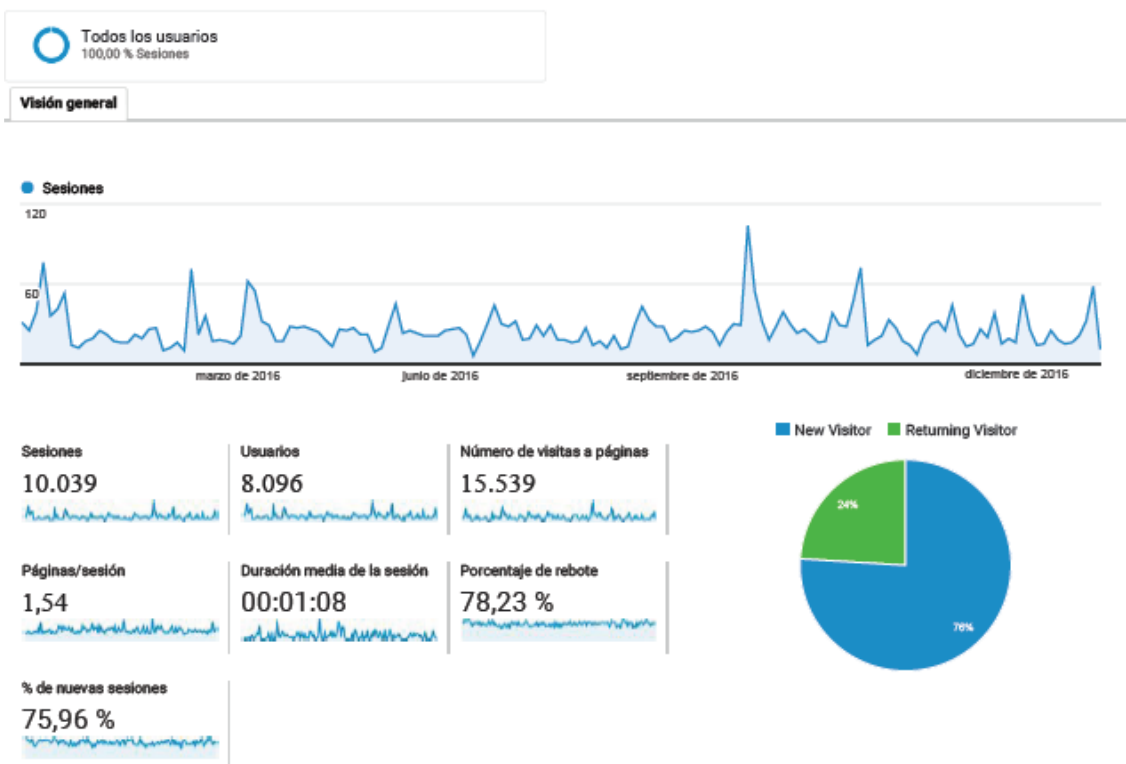
Visitas año 2016 10.039

Usuarios exclusivos 8096

Páginas visitadas 15.539

Visión general de audiencia

1 ene. 2016 - 31 dic. 2016



Idioma	Sesiones	% Sesiones
1. es	1.754	44,20 %
2. es-es	969	24,42 %
3. (not set)	327	8,24 %
4. en-us	251	6,33 %
5. es-419	222	5,59 %
6. pt-br	77	1,94 %
7. ca	43	1,08 %
8. fr	38	0,96 %
9. es-xl	28	0,71 %
10. es-mx	27	0,68 %

facebook.com/centro_guerrero

Facebook page interface for Centro José Guerrero.

Page Header: Página, Mensajes, Notificaciones, Estadísticas, Herramientas de publicación, Configuración, Ayuda.

Profile Section:

- Centro José Guerrero**
@centro.guerrero
- Inicio
- Información
- Opiniones
- Fotos
- Eventos
- Me gusta
- Videos
- Publicaciones
- Hacer crecer ...

Post 1:

Centro José Guerrero ha compartido la foto de Orquesta Ciudad Granada.
28 de noviembre de 2016 · €

Post 2:

Orquesta Ciudad Granada
27 de noviembre de 2016 · €

Mañana día 28, nuestra compañera de la OCG, Atsuko Nenishi interpreta "MONÓLOGO" en el "XIV Ciclo de Música Contemporánea del Centro José Guerrero". 28 de noviembre a las 20:30 h. en el Centro Guerrero.

39 personas alcanzadas · Promoción no disponible

Post 3:

Centro José Guerrero ha compartido la publicación de ZINES OF THE ZONE.
28 de noviembre de 2016 · €

Gracias Zines of the Zone por compartir vuestro proyecto con nosotros.

ZINES OF THE ZONE
27 de noviembre de 2016 · €

OUR SPANISH TOUR IS OVER 🌟🌟🌟

It was a wonderful trip! Thank you Enrique Mellado for organizing the tour. Thank you Museo Reina Sofía, Centro Guerrero, Papelcont...

Search Bar: Busca publicaciones en esta página

Publicaciones de las personas que han visitado la página:

- Centro Guerrero
Ayer a las 22:24 · €
- Centro Guerrero
9 de mayo a las 12:12 · €
- Centro Guerrero
9 de abril a las 19:04 · €

Footer:

Privacidad · Condiciones · Publicidad · Gestión de anuncios · Cookies · Más · Facebook © 2017

Total de publicaciones 168

Seguidores totales 5745

EstadísticasInicioTweetsAudenciasEventosMás

Centro José Guerrero

Registrarse en Twitter Ads

Apr 2016 · 30 días

DATOS DESTACADOS DEL TWEET

Tweet principal

tuvo 1.021 impresiones

Inauguramos "Pintura en voz baja. Ecos de Giorgio Morandi en el arte español" el jueves 7 abril a las 20h [#futureMW](#) [pic.twitter.com/45zXzVTqTV](#)



4 2

Ver toda la actividad del Tweet

Ver la Actividad del Tweet

Mención principal

tuvo 33 interacciones

 [la ventana del arte](#) [@laventanadearte](#) · 12 abr 2016

Los ecos de Giorgio Morandi en el arte español [@centro_guerrero](#) [#Arte](#) [#pintura](#) [#museos](#) [#MuseumWeek](#) [#secretsMW](#) [pic.twitter.com/1E4dZJGssA](#)



3 7

Ver Tweet

Tweet con contenido multimedia principal

tuvo 712 impresiones

Reseña sobre la exposición "Pintura en voz baja" via [@elcomerciodigit](#) [#Morandi](#) [#MiguelGalano](#) [elcomercio.es/culturas/arte/...](#) [pic.twitter.com/DVHk57jFiH](#)



RESUMEN DE APR 2016

Tweets

81

Visitas al perfil

975

Nuevos seguidores

-

Impresiones de Tweets

21,4 K

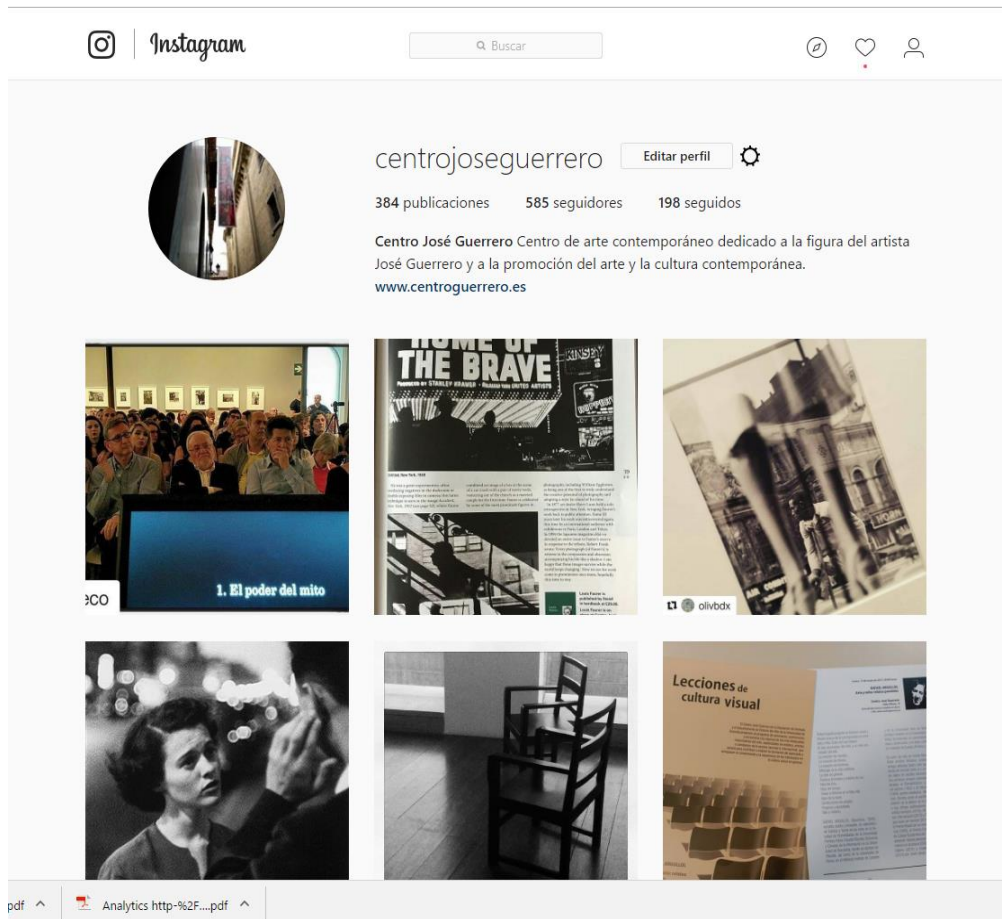
Menciones

47

Visitas	5520
Seguidores totales	1794
Nuevos seguidores	53
Tweets publicados	496
Visualizaciones	133.793
Menciones	370

103

instagram.com/@centrojoseguerrero



Seguidores	386
Publicaciones	220
Seguidos	185

PUBLICACIONES

PINTURA EN VOZ BAJA. Ecos de Giorgio Morandi en el arte español

Textos Pedro Morales Elipe
Hugo Múgica
Agustín Valle

Edita Centro José Guerrero, 2016

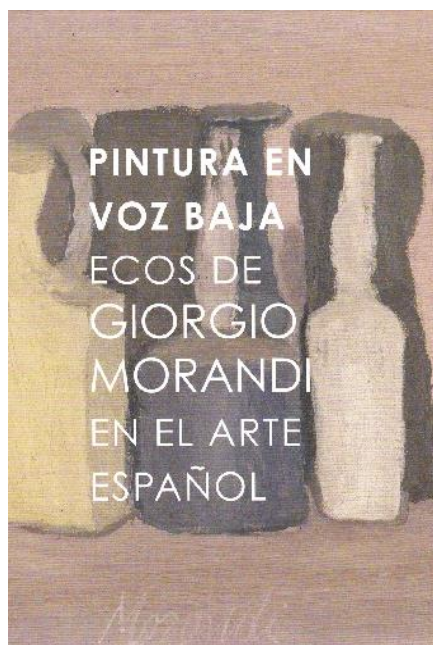
224 páginas

23,5 x 17 cm

Ilustrado a color

ISBN: 978-84-7807-552-2

PVP: 20 €



La singular obra de Giorgio Morandi (Bologna, 1890-1964) ha concitado afectos en sensibilidades de la mayor diversidad y riqueza entre varias generaciones de artistas. *Pintura en voz baja* explora la recepción de Morandi en nuestro país; aquí se reúnen algunos de ellos. Aunque prevalece la pintura, hay también obras que transitan el espacio o la narrativa audiovisual. En total, veintitrés miradas distintas, pero complementarias, que abarcan casi todo el siglo XX y los inicios del XXI.

Obras de Giorgio Morandi y Alfredo Alcáin, Fernando Almela, Juan José Aquerreta, Ángel Bados, Nati Bermejo, Joan Cardells, Javier Codesal, Gerardo Delgado, Juan Manuel Díaz-Caneja, Marcelo Fuentes, Miguel Galano, Jorge García Pfretzschner, Joan Hernández Pijuan, Carmen Laffón, Jaime Lorente, Antoni Llena, Fernando Martín Godoy, Santiago Mayo, Pedro Morales Elipe, Teresa Moro, José Miguel Pereñíguez, Gerardo Rueda y Cristino de Vera.

GRANADA. Guía monumental

Rogelio López Cuenca y Elo Vega

Textos Rogelio López Cuenca
Justo Navarro
Elo Vega

Edita Centro José Guerrero
TRN-Ciengramos

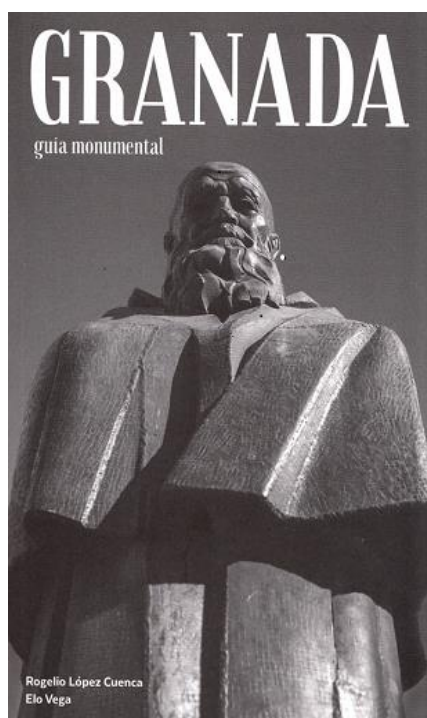
384 páginas

23,5 x 14,5 cm

Ilustrado a color

ISBN: 978-84-7807-364-1

PVP: 15



Este libro es la plasmación editorial de un proyecto colectivo de relectura crítica de la imaginería monumental de la ciudad, titulado en su origen *Mármoles con caracteres extraños*, impulsado por el Centro José Guerrero junto con la plataforma TRN-Ciengramos y coordinado por los artistas Rogelio López Cuenca y Elo Vega. En él se documentan y analizan más de cuarenta monumentos públicos de Granada, su origen y las circunstancias de su erección; varios índices y una red de referencias cruzadas entre una larga nómina de personajes hacen que cada cual pueda configurar un mapa propio de lectura.

Raja y grieta. El aire en Guerrero. JESÚS ZURITA

La Colección del Centro vista por los artistas/2

Texto Omar Pascual Castillo

Edita Centro José Guerrero
Ayuntamiento de Granada

80 págs.

23 x 16,5 cm

Ilustrado a color

Encuadernación rústica

ISBN 978-84-7807-557-7

10 €



La segunda exposición de la serie inaugurada el año pasado, *La Colección del Centro vista por los artistas*, está protagonizada por Jesús Zurita. Para llevar a cabo su conversación plástica con José Guerrero ha elegido un lenguaje que ambos conocen bien: el de la pintura mural. A pesar de su juventud, Zurita es ya un reputado especialista en la materia. Así lo atestiguan sus múltiples intervenciones específicas en museos y centros de arte de Europa y América, que trazan en conjunto un amplio recorrido iniciado en Granada, hace poco más de quince años.

NUEVA YORK EN FOTOLIBROS

Textos Horacio Fernández
Jeffrey Ladd

Edita Centro José Guerrero
RM

Ediciones en español y en inglés

240 páginas

24 x 16,5 cm

Ilustrado a color

Rústica

ISBN 958-84- 16282-62-3

33 €



En este libro se reproducen algunas de las mejores páginas de los ejemplares que componen la exposición *Nueva York en fotolibros*, una selección que abarca cuarenta y nueve magníficas obras editadas en distintos países. Cubren un arco temporal que va desde la construcción de la metrópolis icónica del siglo XX en *Empire State A History* (1931) hasta el funeral de la ciudad y de su siglo en *There is New York* (2002), una obra colectiva sobre el 11 de septiembre de 2001. Nueva York es fotografiada en una variedad de géneros, desde el experimentalismo a la fotografía callejera, por muchos de los mejores fotógrafos contemporáneos, entre ellos Berenice Abbott, Henri Cartier-Bresson, Bruce Davidson, Walker Evans, Lewis W. Hine, André Kertész, William Klein, Helen Levitt, Aaron Siskind o Weegee. Cada uno de estos fotolibros es comentado por las voces distintas de una buena compañía de artistas, coleccionistas, conservadores de museos, curadores, editores, escritores, fotógrafos, historiadores y periodistas, que multiplican las perspectivas sobre la ciudad.

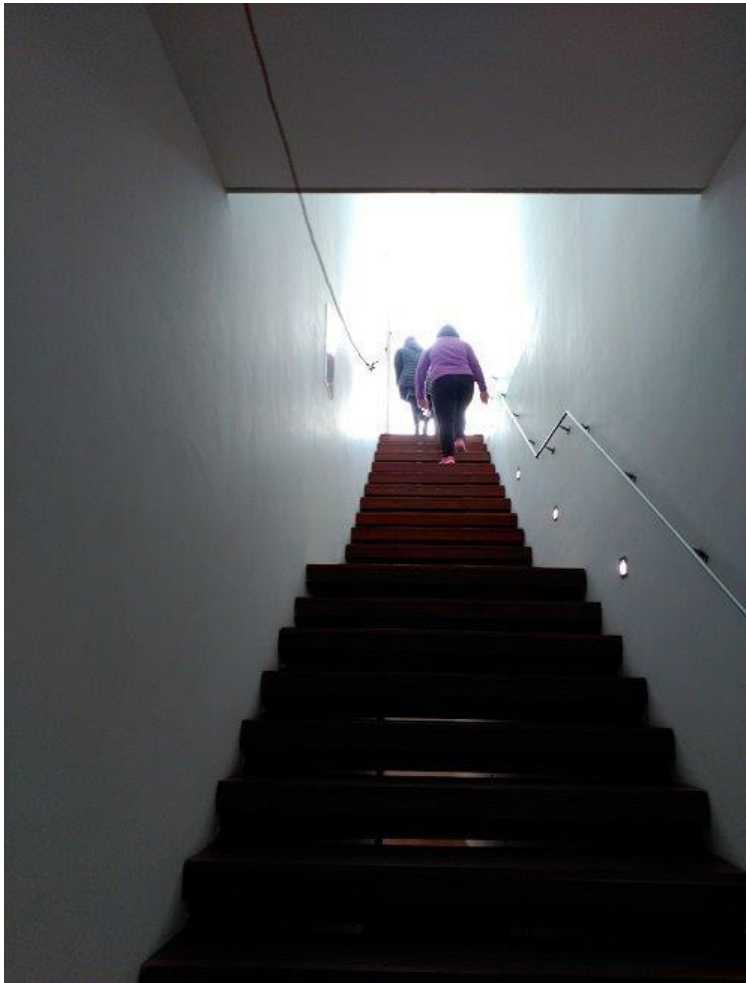
INVERSIONES

Nueva iluminación de la escalera

Centro José Guerrero

Mayo de 2016

Presupuesto total 805,25 €



En 2016 se acometió la primera fase de la renovación de la iluminación del Centro con la sustitución de las balizas de la escalera por luces LED. Esta inversión supone una apuesta por la sostenibilidad económica y ambiental.

INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN

INVESTIGACIÓN

Durante 2016 se ha atendido a una serie de investigadores que consultaron al Centro sobre asuntos relacionados con José Guerrero, las actividades desarrolladas o las líneas de trabajo, para lo cual se aportó la información y documentación requeridas por los profesores, estudiosos o alumnos que se relacionan a continuación:



Universidad de Granada

Proyecto de investigación *Exposiciones que se leen. Un caso de estudio: el arte y su doble* (Madrid, 1987)

Solicitantes: Bartolomé Antonio Cazorla Arévalo y José Luis Vicario

Información requerida: contacto de María de Corral y mediación para entrevista

Universidad de Granada / Canal Sur TV

Reportaje sobre arte y ciencia para el programa *Con-ciencia*

Solicitante: María del Carmen Bellido Márquez

Solicitud: permiso y facilidades para filmar obras de Guerrero en el Centro

Ideal

Reportaje sobre el último verdugo y el vídeo de Basilio Martín Patino *A la sombra de la Alhambra*

Solicitante: Javier Tellechea

Información requerida: contacto de Inés Sánchez y mediación para entrevista

María del Carmen Casas Úbeda, artista

Información requerida: Carta de presentación de la artista para residencia de artistas en Bogliasco (Italia)

Soco Romano Aguirre

Información requerida: trámites para la propuesta de donación a la Diputación de Granada de una serie de carteles de los años 80 realizados en Granada a cargo del movimiento feminista de la ciudad, el movimiento anti OTAN, Apoyo a Nicaragua y un congreso de enseñantes de la etnia gitana, carteles cuya autoría es de Eduardo Herrero Varea, dos de los cuales llevan el sello del colectivo artístico Agustín Parejo School.

Cátedra UNESCO de Políticas culturales y Cooperación de la Universidad de Girona

Estudio de los modelos de gestión de los servicios educativos de los museos, con destino a las 19ª Jornadas de las DEAC (Departamento de Educación y de Acción Cultural de los Museos), que se celebraron en el Museo Marítimo en Barcelona del 25 al 27 de mayo.

Solicitante: Carme Baqué Pons

Información requerida: contestar cuestionario

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Plan estratégico del museo. Comparativa de datos

Solicitante: Marga Ferrer

Información requerida: contestar cuestionario

Ayuntamiento de Granada

XVIII Premio de Pintura Joven

Solicitante: María de Leyva

Invitación a formar parte del jurado, estudio, valoración y deliberación

ESLAC new media

Cortometraje de ficción *La fantasía*

Solicitante: Efrén Cea

Solicitud: permiso y facilidades para filmar una escena en el Centro

Universidad de Granada

Proyecto de investigación VIRARTE («Desarrollo de nuevas sinergias Arte-Ciencia aplicadas a la conservación y restauración de los palacios y jardines de la Alhambra y el Generalife»)

Solicitante: Fernando Bolívar Galiano

Solicitud: carta de interés

Fundació Palma Espai d'Art

Proyecto de red colaborativa y de producción compartida

Solicitante: Fernando Gómez de la Cuesta

Solicitud: carta de interés

Helí García, artista

Información requerida: Carta de presentación del artista para Art<35 BS/2016

Universidad de Granada

Libro homenaje a Jesús Rubio Lapaz

Solicitantes: Rafael López Guzmán y Francisco José Sánchez Montalbán

Solicitud: incorporación en tabula gratulatoria

Laia Munar, artista

Solicitud: informe sobre las funciones que desempeñó en el proyecto *Jauf/Miedo*

Jorge Ribalta, artista

Solicitud: certificado de donación de obra con vistas a desgravación fiscal

Solicitud: trámites para la distribución en Europa del catálogo *Monumento/máquina*

Pa-ta-ta Festival de fotografía

Itinerarios fotográficos / Otra manera de contar

Solicitante: Cecilio Puertas

Invitación a formar parte del jurado, estudio, valoración y deliberación

Rosmarie Eliana Boisier Biava, artista

Solicitud: Carta de invitación para una residencia artística subvencionada por el CNCA, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en Chile

Daniel Sánchez Vega, diseñador de moda

Solicitud: permiso y facilidades para sesión fotográfica en el Centro con objeto de documentar su última colección

Revista SModa

Reportaje promocional Eau de Cologne de Ángel Schlessner

Solicitante: Inma Muñoz

Solicitud: permiso y facilidades para sesión fotográfica en el Centro

Dan Skjaeveland, comisario

Solicitud: visita a los almacenes para visionar y conocer la obra de Bill Dane propiedad de la Diputación de Granada, con vistas a la elaboración de un proyecto expositivo.

SUMA. Un día de fotografía

Jornada de presentación

Solicitante: Carlos Aguilera

Solicitud: participación en mesa redonda

Consejería de Empleo, Empresa y Comercio, Junta de Andalucía

Plan de Acción de Empresa Digital 2016-2020 (PAED)

Solicitante: Oficina Técnica

Información requerida: contestar cuestionario

FESABID (Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística)

Las Instituciones Patrimoniales en la Era de Internet

Solicitante: Begoña Batres

Información requerida: contestar cuestionario

Antony Gormley Studio

Actualización Archivo

Solicitante: Philip Boot

Información requerida: datos de la participación del artista en la exposición *Laocoonte devorado*

Revista Apartamento

Reportaje sobre la casa en Frigiliana de Bernard Rudofsky

Solicitante: Igor Urdampilleta / ARQUITECTURA-G

Información requerida: datos y fotos de la exposición, asesoría técnica, trámite de permisos de Ingrid Kummer y contacto con Andrea Bocco para entrevista

Universidad de Granada

Departamento de Escultura

Solicitante: Elizaberta López Pérez

Solicitud: conversación con los estudiantes sobre la presentación de proyectos

Universidad de Almería

Curso de verano sobre erótica

Solicitante: Inmaculada Fernández Agis

Información solicitada: asesoramiento sobre artistas para impartir taller

Universidad de Granada

30 años de la Facultad de BBAA de Granada. Después de todo... algunas preguntas en torno a la formación y el ejercicio de las artes visuales en Granada

Solicitantes: Marisa Mancilla y Antonio Collados

Solicitud: participación en mesa redonda

Universidad Complutense de Madrid / CSIC

Actas de las XVIII Jornadas Internacionales de Historia del Arte, celebradas en el CSIC, en Madrid, organizadas por el Departamento de Historia del Arte y Patrimonio, Instituto de Historia, entre el 14 y el 16 de septiembre de 2016, dedicadas a «Imaginario en conflicto: lo español en los siglos XIX y XX».

Solicitante: Dolores Fernández Martínez

Solicitud: reproducción de fotografías

Autorización para reproducir dos fotografías para acompañar un texto referido a José Guerrero y a una exposición del Centro: *Rojo de cadmio nunca muere: tradición y ruptura en la pintura durante la transición española*

Universidad Politécnica de Madrid

Archivo Abierto Institucional, Archivo Digital UPM (

Solicitante: Andrés Vázquez Sánchez-Horneros

Solicitud: autorización para el depósito y publicación de la obra en formato digital y bajo una licencia creative commons reconocimiento-no comercial-sin obra derivada, del texto de María Teresa Muñoz Jiménez «Escrito en el umbral. Written on the threshold», que se incluye en el catálogo *Paisaje agramatical. Ungrammatical landscape*, publicado por el Centro José Guerrero en 2006.

Vicepresidència de Cultura, Patrimoni i Esports. Consell de Mallorca

Plan estratégico del museo. Comparativa de datos.

Solicitante: María de la Mar Gaita Socias. Secció de Museus i Belles Arts

Información requerida: la ordenanza de precios públicos que regula el acceso al Centro

Estación Diseño de Granada

Proyecto de investigación y recopilación del diseño en Andalucía en la asignatura Diseño Gráfico

Solicitante: Sara Camposo Vílches

Información requerida: manual de identidad de la empresa

Nieves Gb

Solicitud: información o una copia del documental *Colours*

Susana Pérez

Información requerida: sobre el trámite para hacerse Amiga del Centro José Guerrero

Agencia de Arte de Estados Unidos

Solicitante: Sebastián Hernandez

Información requerida: foto sobre el Proyecto *Desde Una Pragmática Pedagógica* de René Francisco para una exposición de Arte Cubano.

Numero Civico Cultural Association

Solicitante: Francesca Cristellotti y Stefano Giovanazzi

Solicitud: copias del material editado por el Centro José Guerrero

Embajada de España en Ecuador

Solicitante: Jaime Giménez Sánchez de la Blanca

Información requerida: el contacto de Llorenç Barber para hacerle una propuesta de un concierto de campanas en Quito, similar al realizado por el Centro en el año 2010

Juanmi García

Información requerida: tipografía utilizada en la página web del Centro

Ian Cargill

Solicitud: alquiler de un espacio del Centro José Guerrero para un evento

Agencia de eventos, Momentum

Solicitante: Alba López

Solicitud: alquiler de un espacio del Centro José Guerrero para un evento

PRÁCTICAS FORMATIVAS

Prácticas formativas de alumnos, en colaboración con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Máster Oficial en Producción e Investigación en Arte

Del 15 de abril al 6 de julio de 2016 (250 horas)

Tutor de la Universidad: Antonio Collados Alcaide

Tutor del Centro José Guerrero: Francisco Baena Díaz

Alumno: José Antonio Soriano Colchero

SOLICITUDES DE PRÁCTICAS

Peticiones para realizar prácticas en el Centro José Guerrero

Solicitante: María Aldana Buscemi Ortiz

Estudios: Licenciatura en Bellas Artes

Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada, España

Solicitante: Jakub Adamski

Estudios: Para intercambio Erasmus en Arte

Universidad de Varsovia, Polonia

Solicitante: Rebecca Gasparini

Estudios: Artes y Multimedia

Universidad IUAV de Venecia, Italia

Solicitante: Marta Vittoria Cornali

Estudios: Lenguas y Literatura

Universidad de Pisa, Italia

Solicitante: Belén Corcuera
Estudios: Comunicación Audiovisual
Universidad Complutense de Madrid, España

Solicitante: Antonio Pérez Gómez
Estudios: Historia del Arte
Universidad de Granada, España

Solicitante: Luis Francisco Reyes Hurtado
Estudios: Historia del Arte
Universidad de Málaga, España

Solicitante: Ana María Nevado Álamo
Estudios: Licenciada en Bellas Artes y máster en Artes Visuales y Educación
Universidad de Girona, España

Solicitante: Eva Scolari
Estudios: Master en Artes Visuales y Educación
Universidad de Granada, España

Solicitante: Magali Martos
Estudios: Ciencias políticas
Sciences Po Lyon, Francia

Solicitante: Monica Argiolas
Estudios: Patrimonio Cultural
Universidad de Cagliari, Italia

COLABORACIONES INSTITUCIONALES

COLABORACIONES INSTITUCIONALES

La implicación de instituciones y empresas en las exposiciones y actividades es una labor que el Centro José Guerrero desarrolla mediante la coproducción, itinerancias de exposiciones, préstamos temporales de obras de su colección, firmas de convenios de colaboración etc., con el objetivo de mejorar la dinámica de trabajo, la disponibilidad de recursos y la calidad de la oferta.

Durante 2016 se han producido las colaboraciones y apoyos que se resumen a continuación:

Asociación Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada
Ayuntamiento de Granada
Banco de España
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CEP, Centro del Profesorado de Granada
Centro Federico García Lorca
El Mobiliario Urbano, SLU
Festival de Música y Danza de Granada
Fundación Almela-Solsona
Fundación Caja de Burgos
Fundación Cristino de Vera
Fundación Jorge Guillén
Fundación Juan March, Madrid
Institut Valencià d'Art Modern
Magnum Photos
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Museo Patio Herreriano
Museo Thyssen-Bornemisza
Patronato de la Alhambra y Generalife
RM Verlag
Universidad de Granada. Departamento de Historia del arte
Universidad de Granada. Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

OTRAS COLABORACIONES

Además del apoyo puntual a las actividades propias del Centro, este ha llevado a cabo otras en colaboración con diferentes agentes de la escena artística. En 2016 han sido las siguientes:

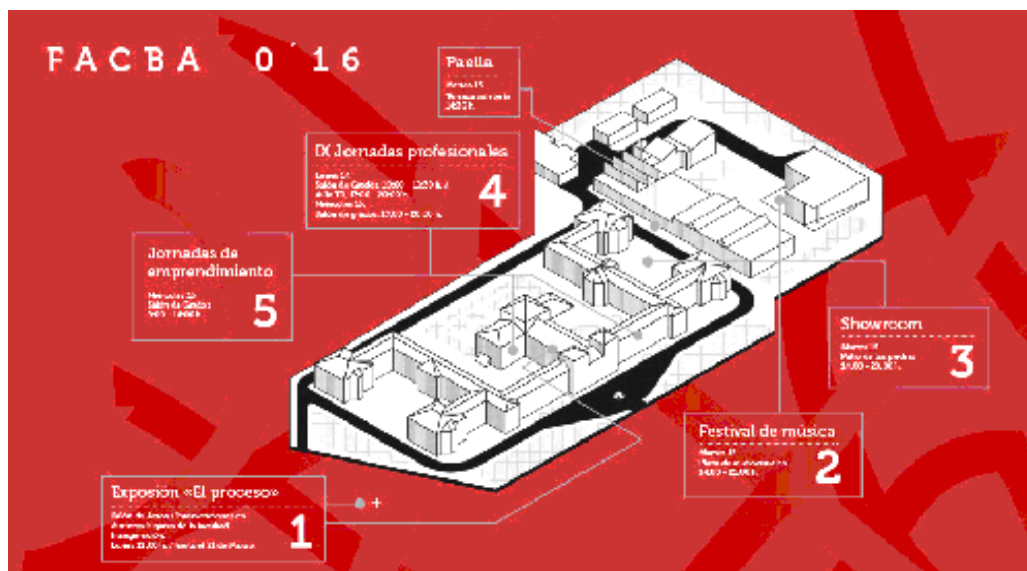
Apoyo a Suma 2016



El 5 de marzo se reunieron en Ilcono Francisco Baena (en representación del Centro José Guerrero), Fernando Bayona, Antonio Collados, María Martín y Miguel Sasiaín para participar en el coloquio «Plano de Establecimiento. Sobre el estado de la fotografía en Granada». Moderado por Garazi Erdaide, era el acto inaugural de la Jornada Previa a la segunda edición de SUMA 2016, una jornada en torno a la fotografía que tuvo lugar en Granada el sábado 16 de abril. Durante ese día, la

ciudad acogió un gran número de exposiciones, talleres, charlas, etc., todos ellos fruto del trabajo colaborativo y con un coste de producción mínimo. Una iniciativa independiente que contó con el apoyo del Centro.

FACBA 2016



El 16 de marzo se celebró en la facultad de Bellas artes de Granada la mesa redonda titulada «30 años de la Facultad de BBAA de Granada. Después de todo... Algunas preguntas en torno a la formación y el ejercicio de las artes visuales en Granada», dentro de la edición anual de su Festival de las Artes Contemporáneas. El Centro José Guerrero, que desde su misma apertura al público entendió la necesidad de una colaboración fluida y permanente con la facultad, participó en el acto.

Participación en Musicircus



El 20 de abril el Centre Pompidou-Metz inauguró *Musicircus. Oeuvres Phares du Centre Pompidou*, una exploración de las relaciones entre las artes visuales y la música por medio de una serie de obras de la colección del Museo

Nacional de Arte Moderno Centro Pompidou. Para completar el recorrido histórico de las obras del museo francés, los responsables de la muestra contaron con una serie de piezas localizadas fuera de sus fronteras, entre las que se encontraba el vídeo *La marie mise a nue par ses célébataires, même: Erratum musical*, obra de Marcel Duchamp interpretada por Joan Cerveró y Víctor Trescolí perteneciente al Archivo del Centro José Guerrero, que la produjo para *Música y acción* en 2012.

Participación en Arts Libris



El Centro José Guerrero participó en Arts Libris, 7ª Feria Internacional de la Edición Contemporánea (Barcelona, 20-24 de abril) con un expositor en el que se mostraba una cuidada selección de sus publicaciones. Además, el sábado 23 se presentó en el Speaker Corner el libro *Granada. Guía monumental*, editado por el Centro José Guerrero y TNR-Ciengramos. Se trata de una guía que subvierte las rutinas turísticas para sacar de paseo un espejo histórico, más que un espejismo, de la ciudad actual. Cuenta con una introducción del escritor Justo Navarro y supone un paso más dentro de una línea de trabajo muy fructífera de Rogelio López Cuenca y Elo Vega con colectivos locales para ensayar lecturas críticas de las imagerías monumentales.

Conversaciones a la sombra del barranco



En mayo de 2011 el Centro José Guerrero convocó una mesa redonda bajo el título *Conversaciones a la sombra del barranco. Víznar entre documento y monumento*. Intervinieron en la sesión el artista Rogelio López Cuenca, el fotógrafo José Muñoz, el historiador Miguel Ángel del Arco Blanco y el director del Centro Guerrero, Francisco Baena, para abordar las diferentes estrategias con las que el arte y la historia han representado hechos históricos traumáticos par la comunidad. Cinco años después, el Área de Cultura y Memoria Histórica y Democrática de la Diputación de Granada editó esta conversación para contribuir a un debate que sigue abierto.

Concierto de Juventudes Musicales



PROGRAMA

SALVATORE SCIARRINO (*1974)
Vagabonds Blu para Acordeón solo (1998)

LUCIANO BERIO (1925-2003)
Sequenza V (1960) para Trombón solo

J. S. BACH
Sarabande – Bourée I (de las Suites No. 5, BWV 1001 y No. 3, BWV 1009)
arregladas por MIKE SVOBODA (2003) para trombón y acordeón con un acompañamiento de ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

GÖRGY LIGETI (1923-2006)
Hungarian Rock para Acordeón (1978)

MIKE SVOBODA
Concert Etude for Trombone solo (2008) – Wah wah

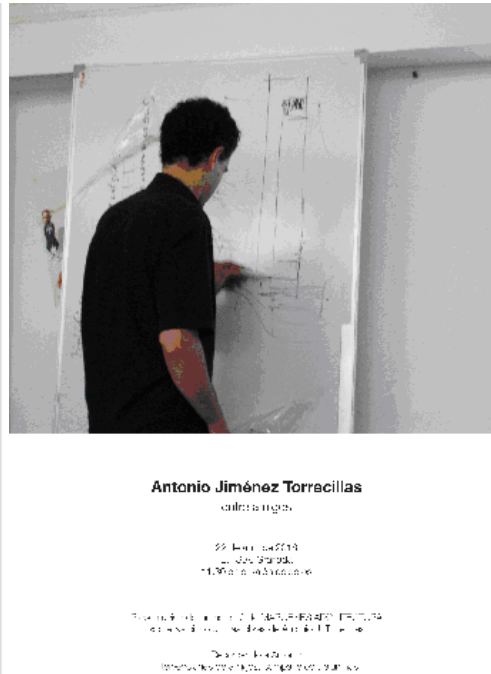
MIKE SVOBODA (*1960)
Three Canon Studies para Trombón y Acordeón
1. In Thirds
2. Unison
3. A la Quinta

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)
Canzona Quinta detta la Tromboncina Harmonica – Arr. Friedrich Cerha

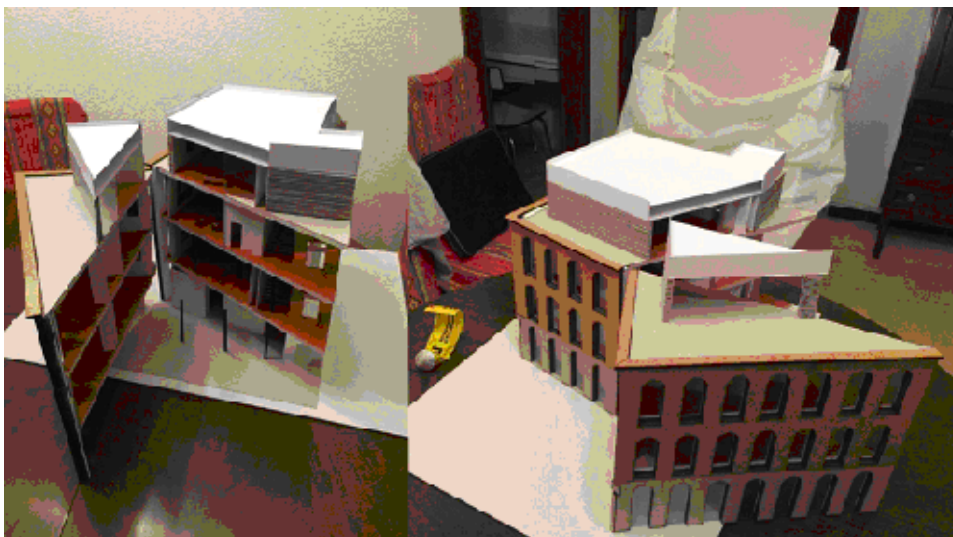


El 21 de abril se celebró un concierto organizado por Juventudes Musicales especialmente con destino al Centro, y por tanto con atención al repertorio contemporáneo. Corrió a cargo del Dúo Mirwald / Jiménez, se enmarcó dentro de los Encuentros de Primavera y se interpretaron obras de Frescobaldi, Berio, Sciarrino, Ligeti, Sloboda, Satie y Piazzolla.

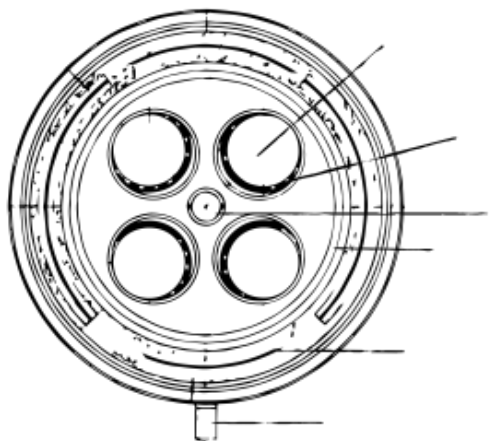
Homenaje a Antonio Jiménez Torrecillas



Durante el mes de abril se sucedieron en Granada una serie de actos para conmemorar la obra y la figura de Antonio Jiménez Torrecillas, a cargo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura ETSA y la revista *Márgenes de Arquitectura*. En el Centro José Guerrero, su primera obra pública construida, se ofrecieron una serie visitas comentadas por arquitectos y colaboradores suyos, y se expusieron dos maquetas: una del sistema estructural y constructivo con entorno urbano del Centro, escala 1:100 (autoras: Beatriz M. Cantal Castro, Inmaculada Casero Fuentes y Cristina Rubio Marcos); y otra del Centro José Guerrero con una sección transversal vertical del edificio, escala 1:50 (autores: Susana Herrero Fernández y Gerardo Peregrín Arcas).



Pa-ta-ta Festival



En el mes de junio se celebró la séptima edición del festival [Pa-ta-ta](#), una iniciativa de difusión de la fotografía en cuyo jurado participó el Centro José Guerrero. Los organizadores quisieron rendir un homenaje a José Val del Omar, fuente de inspiración también de los artistas Alegría y Piñero, cuya intervención *Kiosco Mirador*, organizada por el Centro, pudo disfrutarse en la plaza de Bib-Rambla, donde se desarrollan gran parte de las actividades de Pa-ta-ta, en las fechas del festival.

Ciclo Pensar la Ciudad



A iniciativa del Área de Patrimonio y Ciudad del Ayuntamiento de Granada y la Cátedra de Arquitectura y Urbanismo de la UGR, el miércoles 16 de noviembre se realizaron visitas guiadas al Centro José Guerrero y al Centro Federico García Lorca, dentro del *Ciclo Pensar la ciudad*, a cargo de José Miguel Gómez Acosta.

Red de librerías



En el marco de Granada. Ciudad de Literatura de la UNESCO, se ideó una red de librerías de Granada que se materializó tanto en una guía impresa como en un sitio web, y en la que está incluida la librería del Centro José Guerrero. El proyecto tenía varios objetivos: poner en valor la calidad, cantidad, diversidad y riqueza de las librerías de la ciudad; fomentar sus posibilidades de visibilización y promoción; tender puentes entre las librerías y la ciudadanía; generar autoestima y valor añadido; desarrollar una conexión entre el ámbito específico de las librerías y el general de promoción cultural y turística de la ciudad; englobar las librerías en un concepto unificado, en una idea o imagen de calidad que pueda sumarse, como uno más, a los atractivos culturales de la ciudad.

Ágora Fotolab



Las I Jornadas Internacionales de la Imagen Fotográfica se celebraron en Granada los días 27, 28 y 29 de octubre. En esta primera edición, dedicada íntegramente al fotolibro, Ágora Fotolab ofreció un recorrido por la creación, producción, edición, difusión, nuevas tendencias y coleccionismo de libros de fotografía a través de una serie de conferencias en las que participaron Martín Parr, Horacio Fernández, Carmen Dalmau, Gonzalo Golpe, Jon Uriarte, Enrique Lista y Sonia Berger.



Junto a las jornadas, el programa incluía las actividades paralelas Ágora Network, un encuentro editorial donde se dieron a conocer propuestas fotográficas y editoriales, y Ágora Fotocity, una actividad lúdica con la que se proponía compartir y disfrutar la experiencia de la práctica fotográfica mientras se paseaba por el centro de la ciudad. Además, se editó la revista *Ágora Magazine*, el soporte material que recogía

las entrevistas realizadas por Mónica Lozano, Eduardo Momeñe, Andrea Jösch, Sebastián Valenzuela, Roberto Villalón, Jon Gorospe y Rubén Arias a las personalidades invitadas a las jornadas.

Zines of the zone



Zines of the zone es una biblioteca itinerante dedicada a libros fotográficos autoeditados, photozines y fanzines que utilizan la fotografía como documento, incluyendo cualquier material impreso DIY (hazlo tú mismo) relacionado con la fotografía. Desde enero de 2014 viaja a través de Europa en furgoneta con el fin de mostrar la colección al público, organizando eventos efímeros, recolectando libros nuevos y conociendo a los editores locales. Más que una biblioteca, es una exposición itinerante.

El libro fotográfico atrae la atención de muchos coleccionistas y se agota rápidamente. Teniendo en cuenta esto, se empezó a pensar en la idea de crear una biblioteca, una colección pública a la que cualquiera tenga acceso, dando a estos objetos visibilidad para que duren en el tiempo y hacerlos accesibles al mayor número de personas posibles. Ofrece a su vez un nuevo modelo de distribución que, a diferencia de los medios virtuales, da crédito a las cualidades físicas del libro.



La colección vino acompañada de mobiliario realizado específicamente para la gira por España, que sumó, así, cuatro nuevos destinos (Madrid, Granada, Málaga y San Sebastián) a una lista de más de setenta ciudades realizados en cerca de treinta países diferentes a lo largo de los últimos años. En el Centro José Guerrero recaló los días 15 y 16 de noviembre, acompañando la exposición que le sirvió de marco histórico: *Nueva York en fotolibros*.

Charco Exchange II



Con este evento, Charco Exchange cerró el proceso creativo desarrollado desde el mes de julio en la distancia y posteriormente en un laboratorio en Matadero Madrid, en el que trabajaron por parejas artistas procedentes de Canadá y España: Shannon Cochrane con Mario Gutiérrez Cru y Martine Viale con Analía Beltrán i Janés. Para la muestra en el Centro, las artistas volvieron a trabajar formando las mismas parejas, pero en esta ocasión intercambiaron las partituras de las performances que mostraron previamente, el jueves 24 de noviembre, en el MNCARS (Madrid).

Con esta propuesta, EXCHANGE Live Art pretende dar un paso más en su investigación sobre la comunicación que viene guiando sus proyectos, en los que toman la *partitura de performance* (o guión) como paradigma de mensaje que tiene que ser *interpretado* tanto en sentido semántico como artístico. La sesión comenzó con la Acción-Presentación de las artistas y creadoras del proyecto, Ana Matey e Isabel León, siguió con el desarrollo pautado de las dos performances por parejas y concluyó con una puesta en común de la experiencia con los participantes.

Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española. 1939-1953

Del 27 de abril al 25 de septiembre de 2016

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



En la tercera planta del Edificio Sabatini del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía tuvo lugar esta exposición que, contraponiéndose a posiciones que han oscilado entre silenciar o simplificar en exceso la cultura propia de la década de los cuarenta, propuso un acercamiento analítico al arte y la cultura española de los años cuarenta, partiendo del final de la guerra civil en la que se conforman muchos de sus rasgos definitorios, y llegando a los inicios de la década de los cincuenta, cuando puede vislumbrarse en muchos sentidos un cambio de ciclo.



Participó en esta muestra la obra de José Guerrero *Sin título* (1949), una obra sobre papel perteneciente a la familia Guerrero, cuyo préstamo se realizó con la colaboración del Centro.

De los distintos contextos que componían la exposición, la obra de José Guerrero se encuadró en el apartado «El campo y la ciudad. Aspectos de la vida cotidiana de la España de la autarquía». La construcción de un nuevo ideal rural en un país autárquico, la supervivencia en el entorno urbano, o el humor y los espectáculos públicos como refugio, son algunos de los elementos que marcan buena parte de la vida y la cultura

española de los cuarenta. La pintura de paisaje, tópicamente considerada una de las principales vías de renovación plástica de la época, se contextualizará en una omnipresente campaña de reconstrucción (o reinención) del campo y de la tradición rural española. Algunos de los artistas y arquitectos representados en esta sección fueron Caneja, Ortega Muñoz, Martínez Novillo, Redondela, del Olmo, Villá, Palencia, Zabaleta, Dehly Tejero, Guinovart, Brotat, Ferrant, Guerrero, Eduardo Vicente, Rogent, Chicharro hijo, Cristino Mallo, Carlos Edmundo de Ory, Nanda Papiri, Francisco Nieva, Santos Yubero, Fernández del Amo y Alejandro de la Sota.

Art Paris 2016

Del 31 de marzo al 4 de abril de 2016

Ditesheim & Maffei Fine Art. Stand en París



La galería Suiza Ditesheim & Maffei Fine Art solicitó a la familia Guerrero, a través del Centro, una serie de obras que formaron parte de su stand en la feria Art Paris 2016.

USUARIOS POR PROGRAMAS

USUARIOS POR PROGRAMAS 2016

Programa expositivo	45.299
Exposiciones temporales	
Detrás de línea por favor. José Piñar (hasta 10/01/16)	1.085
Segio Larrain. <i>Vagabundeos</i>	11.008
Pintura en voz baja. Ecos de Giorgio	
Morandi en el arte español	10.948
Raja y grieta. El aire en Guerrero. Jesús Zurita	10.654
Nueva York en fotolibros	11.604
La Colección	
(selección de la Sala Mirador, junto a las exposiciones temporales, con similares visitantes que estas)	
Programas públicos	7.355
<i>(* ya están incluidos en el Programa Expositivo)</i>	
Programa de Difusión	6.931 *
Actividades	1.881
Día del museo	196
Conferencias y seminarios	202
Conciertos	180
Potenciadores de la emoción	891
Zine of the zone	337
Charco Exchange II	75
Web, blog y redes sociales	43.015
Web	25.051
Blog	10.039
Redes sociales	7.925
Total visitantes Centro	47.180
Total visitantes web, blog y redes sociales	43.015
TOTAL USUARIOS 2016	90.195

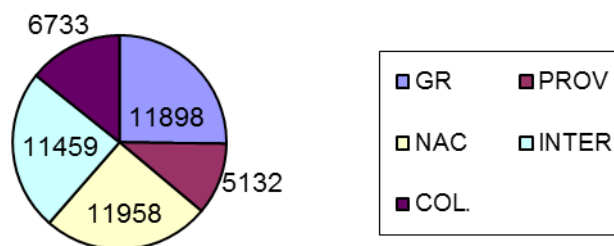
**AFLUENCIA DE PUBLICO
AÑO 2016**

DIA	HOMBRE	MUJER	GR	PROV	NAC	INTER	COL.	NIÑOS	ADOLE	20/30	31/40	41/50	51/60	60
Enero	1362	1542	916	301	739	574	374	163	279	678	465	658	459	202
Febrero	2132	2525	1428	439	1045	924	821	331	474	1302	690	804	740	316
Marzo	2081	2451	1076	536	1221	951	748	598	132	1204	775	816	620	387
Abril	2046	2295	1086	516	702	979	1058	449	357	1138	702	650	592	453
Mayo	1931	2213	984	402	1012	1372	374	381	246	955	749	774	635	404
Junio	1177	1286	580	250	517	679	437	373	213	472	389	449	354	213
Julio	1544	1480	886	388	787	928	35	247	178	576	602	725	440	256
Agosto	1821	1820	665	300	1473	1203	0	349	259	635	690	742	619	347
Septiembre	1836	1889	848	415	1257	1190	15	207	314	769	689	766	594	386
Octubre	1371	1421	1005	481	699	607	0	95	274	836	558	448	336	245
Noviembre	2759	3319	1376	570	942	1044	2146	1088	401	1658	888	902	663	478
Diciembre	2372	2507	1048	534	1564	1008	725	571	375	1213	867	914	561	378
TOTAL:	22432	24748	11898	5132	11958	11459	6733	4852	3502	11436	8064	8648	6613	4065

TOTAL AFLUENCIA DE PÚBLICO:	47180
------------------------------------	--------------

ENTRADA HOMBRE TOTAL:	22432
ENTRADA MUJER TOTAL:	24748

Clasificación por procedencia



Clasificación por edades

