

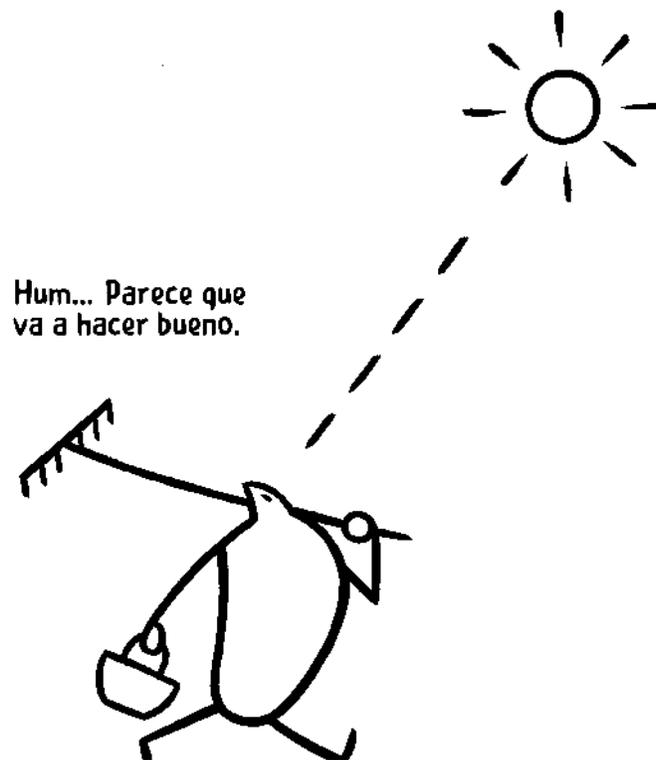
Nota de prensa

Viñetas desbordadas

Sergio García Max Ana Merino

22 de enero – 24 de marzo de 2019

CENTRO JOSÉ GUERRERO



Max, *Vida de Ubrut, encargado de mantenimiento, 2019*

Produce

Centro José Guerrero
Diputación de Granada

Comisario

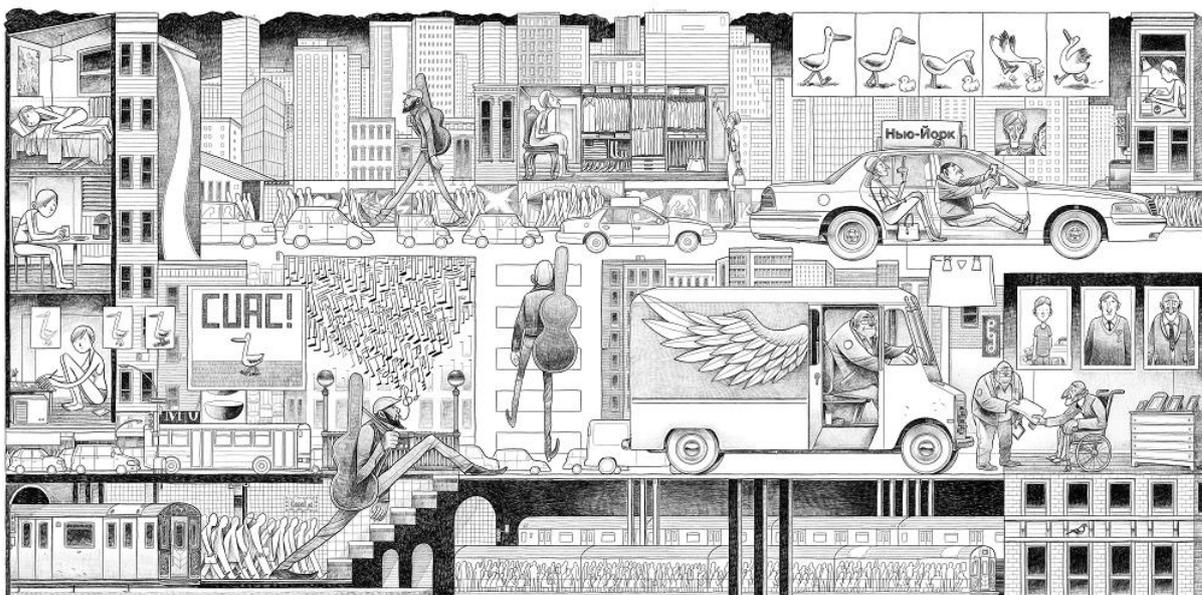
Francisco Baena

Calle Oficios, 8
18001 Granada
T +34 958 220119
www.centroguerrero.org

Horario

De martes a sábado y festivos:
de 10:30 a 14:00 h y de 16:30 a 21:00 h
Domingos: de 10:30 a 14:00 h
Lunes no festivos: cerrado
Visitas comentadas: martes a las 19:00 h





Sergio García, *New York*, 2019

En esta muestra proponemos abordar una nueva relación entre el cómic y el museo, investigar las posibilidades de un nuevo formato: el *cómic de exposición*. *Viñetas desbordadas* es una fórmula que cifra, metafóricamente, el nuevo espacio gráfico que queremos explorar. Desbordamos la página, las dos dimensiones; sustituimos la puesta en página por la puesta en sala, exploramos el espacio tridimensional para producir una verdadera expansión del campo gráfico, donde el lector pueda sumergirse físicamente, habitarlo, recorrerlo. Más allá del objeto libro, propiciamos que la ficción se desarrolle en el espacio arquitectónico, como actualización de un sistema de representación que se remonta a los murales prehistóricos y salta hasta las instalaciones posthistóricas.

Los autores invitados son dos prestigiosos profesionales del cómic: Max (Barcelona, 1956) y Sergio García (Guadix, 1967), cuyas respectivas indagaciones en el espacio gráfico han ido evolucionando, tanto dentro de los límites de la página como desbordándolos, a lo largo de décadas de práctica. A ellos se ha sumado la voz, a la vez poética y académica, de la escritora Ana Merino (Madrid, 1971).

Max presenta en *Viñetas desbordadas* un proyecto que se titula *La línea*, compuesto por tres historias que se desarrollan en las paredes de las plantas baja y primera del Centro José Guerrero, así como en la escalera que las comunica. La primera de ellas es *Vida de Ubrut, encargado de mantenimiento*. Su protagonista está basado en el personaje teatral del Ubú creado por el simbolista francés Alfred Jarry. Ubrut sale de un libro para cuidar la línea que atraviesa parte del edificio; camina sobre ella con su rastrillo y su cubo, mientras canturrea. Rellena socavones y se preocupa de solucionar cualquier incidencia para tener la línea impecable: su trabajo es tan preciso como las instrucciones que le ha dejado su jefe. La historieta de *Vladimir & Estragón* es más breve, trata de un cuervo y una corneja que, hartos de esperar a Godot, salen del libro para buscarlo en el exterior. Los observa una grajilla, que es el personaje del

Muchacho de la obra de Beckett. La tercera historia de Max es una coda, *La farsa de Vladimir y el Caballo Blanco*, con la que establece una circularidad narrativa y un juego de intertextualidades que enlazan todas las tramas. El olvidadizo Vladimir de Beckett conversa con el Caballo Blanco, personaje de *El público* de Lorca.

Sergio García. Su historia, que arranca en las escaleras de la primera planta y se despliega en la segunda, enlaza con el Ubrut de Max en la línea de una parada de tren. A partir de ahí se articula una narración multilínea que discurre por el día a día de sus seis protagonistas. Sergio García divide la sala en doce secciones, que se corresponden con las doce horas del día; representa así la cotidianidad de los personajes y cómo afrontan su realidad de formas muy distintas. Su referente es el libro de Amduat de las tumbas del Valle de los Reyes, que nos recuerda que la estructura multilínea ya era parte del imaginario de los antiguos egipcios. Construye un plano de ciudad continuo del que surgen todas las estructuras urbanas, a modo de mapa. Los personajes que lo habitan son un taxista bengalí al que le apasiona hacerse *selfies*; una chica dibujante de cómics que sufre de agorafobia; un músico que sale del metro con su guitarra; una elegante señora cleptómana; un refugiado que es repartidor y rememora su vida; y un anciano que revisa cada día las fotografías que le cuentan lo que olvida.

Ana Merino ha destilado en forma de intervención poética la energía creativa que ha generado este proyecto. Su obra arranca con un poema inquietante titulado «Secuencia», donde esa energía se transforma en nieve densa. Le siguen otros seis poemas, que tratan sobre la voz dibujada, en «Perplejidad»; la onomatopeya gráfica, en «Artificio»; «La línea», alusivo a la historietita de Ubrut; «Los sin nombre», sobre los personajes anónimos de Sergio García; «Continuará», palabra clave del suspense; y sobre el desbordamiento de las viñetas, en «Espacios dibujados». Ella misma recita los poemas de que consta su intervención, escrita y sonora.

ARTIFICIO

El timbre, la campana, los besos, los aplausos,
la risa, el miedo, los cristales, los disparos,
las bombas, los platos, los nudillos, el látigo,
la tos, las bofetadas, los tortazos,
el martillo, los clavos.

La lluvia, el viento, el silbido,
la cafetera, la taza,
la música, la tetera, el frenazo,
el pitido, la caída, el golpe, la rotura,
la sorpresa, la rabia, el ronquido.

La botella, las palmas, el zapateado,
el bostezo, el traqueteo, las teclas,
las hélices, los truenos, el puñetazo,
el lamento, el brindis, los vasos,
el castañear de dientes,
el pájaro carpintero, la prisa,
el amor, la sed...

el sonido de todas las cosas
cuando las conviertes en onomatopeya.

Libro

Viñetas desbordadas

SERGIO GARCÍA

MAX

ANA MERINO

Textos de Francisco Baena y Ana Merino

Centro José Guerrero, 2019

PVP: 15 €

Este libro forma parte del proyecto expositivo que explora el museo como un campo gráfico *desbordado*; por ello, sus páginas no reproducen las obras de Max y Sergio García que se despliegan en el espacio arquitectónico, sino que muestran el proceso creativo de los autores, sendos cuadernos donde reflejan la forma de trabajar que les ha llevado a la obra final, irreductible a la presentación impresa. En cambio, Ana Merino desarrolla aquí su intervención teórica y poética: por una parte, hace un relato del proceso creativo colectivo y aporta su conocimiento como experta en cómic; por otra, presenta siete poemas con los que da voz a este proceso, que toma cuerpo sonoro en la exposición. El texto introductorio de Francisco Baena explica la gestación de esta propuesta experimental, *el cómic de exposición*.

Lecciones de Cultura Visual

Viñetas desbordadas

MAX y ANA MERINO

SERGIO GARCÍA y ENRIQUE BORDES

Marzo de 2019

Organizan: Centro José Guerrero y Departamento de Historia del Arte-Centro de Cultura Contemporánea La Madraza de la Universidad de Granada

El próximo mes de marzo, dentro del ciclo Lecciones de Cultura Visual, tendrá lugar una jornada sobre el cómic y el museo, en la que intervendrán los autores de la exposición *Viñetas desbordadas* y el experto en cómic Enrique Bordes.