

## CENTRO JOSÉ GUERRERO

# Memoria de actividades 2017





Índice	Pág.
LA COLECCIÓN	2
La colección permanente	3
Préstamos de la Colección	9
PROGRAMA EXPOSITIVO	15
Nueva York en fotolibros	16
Del 28 de octubre de 2016 al 5 de febrero de 2017	
FACBA 2017. Emancipación, perspectiva e intervención	28
Hacia una investigación artística Del 17 de febrero al 26 de marzo de 2017	
Louis Faurer	41
Del 6 de abril al 25 de junio de 2017	41
La Colección del Centro vista por los artistas, 3: Paloma Gámez	53
Del 6 de julio al 17 de septiembre	33
Luis Gordillo: confesión general	65
Del 5 de octubre de 2017 al 7 de enero de 2018	
Proyecto Kiosco	77
Convocatoria 2017	
PROGRAMAS PÚBLICOS	84
Programa de difusión	85
Día Internacional de los Museos	92
Día Mundial de la Poesía	94
Lecciones de Cultura Visual	95
Cuarenta Pinturas en Busca de Voz	96
XV Ciclo de Música Contemporánea	99
Bailar, ¿eso es lo que queréis?	103
Bastard Scene	105
Otras actividades	106
WEB, BLOG Y REDES SOCIALES	110
Página web	111
Blog del Centro	113
Boletín electrónico	119
Redes sociales	120
PUBLICACIONES	123
ACTUALIZACIÓN DE LA IMAGEN GRÁFICA	132
INVERSIONES	139
INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN	144
COLABORACIONES INSTITUCIONALES	152
LISUARIOS POR PROGRAMAS	160

## LA COLECCIÓN

## LA COLECCIÓN PERMANENTE

Con motivo de cada exposición temporal, la sala Mirador, situada en la última planta del Centro, acoge una selección de obras que componen la colección estable del Centro José Guerrero.



**Exposiciones** 

## José Guerrero La Colección en la Sala Mirador

Centro José Guerrero

Del 1 de enero de 2017 al 5 de febrero de 2017 Coincidiendo con la exposición temporal NUEVA YORK EN FOTOLIBROS

Organiza Centro José Guerrero

**Duración** 31 días

Número de visitantes 4152 (154/día)

A la exposición 3694
Mujeres 1901
Hombres 1793
A las visitas comentadas 458
Mujeres 261
Hombres 197

**Listado de obras** *Variaciones azules,* 1957

*Signos*, 1953

Ascendentes, 1954 Grey Sorcery, 1963 La aparición, 1946 Black Followers, 1954



Del 17 de febrero al 26 de marzo de 2017 Coincidiendo con la exposición temporal FACBA 17. JACOBO CASTELLANO Y ALBERT CORBÍ

Organiza Centro José Guerrero

**Duración** 38 días

Número de visitantes 5617 (170/día)

A la exposición 4504
Mujeres 2353
Hombres 2151
A las visitas comentadas 1113
Mujeres 655
Hombres 458

La aparición, 1946

La brecha de Víznar, 1966

Albaicín, 1962



Del 6 de abril al 25 de junio de 2017 Coincidiendo con la exposición temporal LOUIS FAURER

Organiza Centro José Guerrero

**Duración** 81 días

Número de visitantes 12 188 (174/ día)

A la exposición 11 464
Mujeres 5949
Hombres 5515
A las visitas comentadas 724
Mujeres 414
Hombres 310

La aparición, 1946

Arco, 1964 Albaicín, 1962

Black Ascending, 1962-1963 Paisaje Horizontal, 1969

Sin título, 1964 Sin título, 1966



Del 6 de octubre al 31 de diciembre de 2017 Coincidiendo con la exposición temporal LUIS GORDILLO. CONFESIÓN GENERAL

Organiza Centro José Guerrero

**Duración** 87 días

Número de visitantes 14 755 (196/día)

A la exposición 13 271
Mujeres 6858
Hombres 6413
A las visitas comentadas 1484
Mujeres 874
Hombres 610

Listado de obras Black Followers, 1954

Signos, 1953

Ascendentes, 1954



## Resumen de visitas comentadas por municipios a la Colección del Centro

### VISITAS COMENTADAS COLECCIÓN DEL CENTRO 2017. Grupos Mañana

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS							PRO M.	VISIT ANTE S		
				Inf	Pri	ESO	Bac.	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros	
Alamedilla	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	22
Alcalá de Henares	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	38
Alfacar	1	1	3	0	3	0	0	0	0	0	0	1	0	74
Alhendin	1	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	55
Alomartes	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	44
Armilla	2	2	3	0	2	0	0	0	1	0	0	1	1	74
Atarfe	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	52
Baza	2	2	4	0	0	2	1	0	0	1	0	2	0	69
Belicena	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	43
Calabonda	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	52
Calicasas	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	31
Churriana de la Vega	1	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	97
Cortes de Baza	1	1	2	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	46
Dúrcal	2	2	4	0	2	0	0	0	0	2	0	2	0	92
Espejo (Cordoba)	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	14
Fuente Vaqueros	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	47
Graena	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	49
Granada	29	39	46	4	4	7	8	14	1	8	0	0	39	1178
Guadix	1	1	2	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	49
Gualches	1	1	2	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	29
Güéjar Sierra	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	38
Huéscar	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	46
Huétor Santillán	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	51
Huétor Tájar	1	1	3	0	3	0	0	0	0	0	0	1	0	58
İtrabo.	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	16
Iznalloz	1	1	2	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	50
Jun	1	1	3	3	0	0	0	0	0	0	0	1	0	63
La Zubia	2	2	4	0	0	1	1	0	0	2	0	1	1	88
Loja	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	45
Maracena	1	3	5	0	0	4	1	0	0	0	0	2	1	110
Molvizar	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	23
Montefrio	1	1	3	0	3	0	0	0	0	0	0	1	0	73
Motril	5	6	12	0	5	2	5	0	0	0	0	6	0	305
Qgijares	1	2	2	0	0	0	0	0	2	0	0	2	0	64
Orce	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	37
Pinos Puente	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	51
Santa Fe	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	69
Ventas de Zafavraya	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	65
38	74	88	138	12	47	25	18	15	8	13	0	44	44	3407

### PRÉSTAMOS DE LA COLECCIÓN



### Exposición

José Guerrero. Obra gráfica

Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid Del 15 de diciembre de 2017 al 11 de febrero de 2018

Diez años después de que viera la luz la primera edición del catálogo razonado de la obra original de José Guerrero, se presentó en 2017 el de su obra gráfica, indispensable para completar el conocimiento de la producción plástica del pintor. Se proponía éste como una herramienta útil para todos los interesados en su trabajo, ya que compendia en un solo volumen la información básica de un corpus no tan abundante como el de otros artistas contemporáneos como Tàpies o Chillida, pero sí igual de rico, y hasta ahora disperso.

Coincidiendo con su publicación, la Calcografía Nacional mostró una cuidada selección de medio centenar de estampas que comprendían las distintas etapas de la trayectoria de Guerrero: un nutrido conjunto de grabados y monotipos realizados en el Atelier 17 de Nueva York en 1950; la mayoría de sus carpetas: *Seis litografías* (1967), *Fosforencias* (1971), *El color en la poesía* (1975), la suite editada por el Grupo Quince en 1979, *Por el Color* (1982), *El Alba* (1985) y la suite editada por BAT en 1990, así como algunas estampas sueltas o procedentes de carpetas colectivas.

### Cantos de ida y vuelta

Guerrero tardó en practicar el grabado, pero, cuando lo hizo en 1950, se sirvió de él como del laboratorio que necesitaba para depurar unas formas que venían obsesionándole desde sus inicios como artista. Gracias a la experimentación que le permitió la técnica aprendida con Stanley William Hayter y a la asimilación por su medio de los nuevos códigos pictóricos, dio el paso definitivo a la abstracción.

En palabras de María Dolores Jiménez Blanco, autora del estudio monográfico incluido en el catálogo, «esta primera fase de su trabajo como grabador tiene la función, en el marco de la trayectoria de Guerrero, de absorber la realidad estética que lo rodea e integrarse en ella: la explora ávidamente y sigue los caminos que le brinda tanto en términos formales como en términos de técnicas y de actitud estética. Guerrero se introduce, así, mediante el grabado, en el tejido de la producción americana más avanzada, y asume o utiliza también sus dispositivos de contacto con el público».

Después, una vez conquistada su posición como integrante de la Escuela de Nueva York, hizo un paréntesis en su actividad grabadora. Y solo la reanudó, como apunta en su estudio para el catálogo María Dolores Jiménez-Blanco, en otro momento crítico de su carrera: «Hay que esperar casi hasta mediados de los sesenta, en conexión con su exposición en Rose Fried Gallery, pero también en conexión con la posibilidad de su retorno a España, para verlo sumergirse de nuevo en las técnicas de estampación». En esta ocasión sería él quien incidiera en el ambiente artístico y llevara el nuevo lenguaje a un entorno, el de la España de los sesenta, dispuesto a recibir su impulso vivificador y cosmopolita.

«Las estampas que produce Guerrero a partir de 1964, a cuatro tintas, siguen conteniendo el eco de la libertad cromática alentada por el Atelier 17 en Nueva York, pero a ella se suma la personalidad artística, ya consolidada, del propio pintor. Si en los grabados de 1950, poblados por las formas biomórficas entonces en boga allí, se registra la llegada de Guerrero a la abstracción neoyorquina, en los grabados realizados a partir de los sesenta en España se vuelca y se sintetiza la educación estética y emocional acumulada a través de toda su trayectoria. Menos gestuales y más construidos o sintéticos, con grandes superficies de color apenas tensadas por alguna franja dramáticamente discordante, aún dejan sentir el impacto cromático de Matisse o el sentido compositivo de Juan Gris que tanto le impresionaron en los años cuarenta, pero al mismo tiempo en ellas cobran protagonismo grandes manchas ovales que retienen el eco de la pintura del expresionismo abstracto neoyorquino -a menudo con el negro como protagonista, como ocurre en la serie de la Elegía a la República española realizada por su amigo Motherwell-. Y junto a todo ello se hacen ya plenamente visibles las resonancias de la terrible muerte de Lorca en Víznar, siempre evocada desde Nueva York y ahora de nuevo recordada a través de los ojos de poetas como Jorge Guillén».

### Imagen y poesía

Lorca iba a ser una presencia constante para Guerrero, y de ella pueden verse huellas también en su obra gráfica. Así, las estampas realizadas con Dimitri Papageorgiou en 1967 para la Galería Juana Mordó contaron con un texto de presentación de Jorge Guillén en el que señalaba el paralelismo entre ambos granadinos al hablar de Guerrero como «pintor en Nueva York»; en *El color en la poesía*, de 1975, también apareció Lorca, y aún seguiría en el ánimo y la memoria de Guerrero incluso después de que, en torno a 1971, con sus *Fosforescencias*, probase a negociar con el pop, «es decir, con aquella nueva relación del arte con la realidad cotidiana y sus objetos que había osado desplazar al expresionismo abstracto de la hegemonía comercial y crítica neoyorquina».

Guerrero se quejaba de los efectos invasivos de lo literario, alertaba del peligro de que su lógica se inmiscuyera en la de la pintura llevando la confusión a un terreno que debía atender a su propia naturaleza, un terreno cuyas formas habían sido liberadas y sentía que debía proteger. Sin embargo, pese a resistirse a lo que sentía como abusos de lo literario, fue en cambio muy permeable a lo poético. Apreciaba la imagen, más que la escena. El rapto lírico, más que lo narrativo. La iluminación, no la ilustración. No era una excepción. La poesía fue importante para la mayoría de sus amigos y maestros. Y las ediciones de obra gráfica, un vehículo perfecto para desarrollar la feliz conjunción de ambas disciplinas.

Jorge Guillén, con la exactitud que le caracterizaba, tuvo el acierto de hablar de «fulgor» a propósito del color de Guerrero, y a este debió de complacerle. Pues una de las constantes de su obra, secreta mas no escondida, y desde muy temprano, tiene que ver con eso. Así puede verse en sus alusiones plásticas e iconográficas, desde *La aparición* (1946). Allí, por encima de la cruz puede verse una mancha roja como un pájaro de fuego, llamas flotando en el cielo como las que pintó el Greco. Esos mismos elementos se repiten en una variación del mismo tema fechado un año después. Y una década más tarde los reelaboraría en la serie que expuso en Betty Parsons, que incluía *Sky Spirits, Sky Followers, Signs and Portents* y *Fire and Apparitions* (todas de 1956). Y si entonces el fulgor era el de la explosión (que resplandecería en toda su magnificencia durante la fase preponderantemente expresionista abstracta), a continuación, se contendría para evocarlo solo en potencia pero de un modo sostenido: *Fosforescencias*.

Sea, pues, en el estallido, sea en la energía contenida, antes (anunciado en apariciones misteriosas) o después (desde las radiaciones de los límites), siempre el fulgor. Guerrero tenía clara la importancia de la espiritualidad en el arte. Y Dore Ashton explicó bien la importancia del tema, del contenido, para aquellos pioneros que se afanaron por liberar las formas de las viejas herencias. Era «garantía de que el avance de la pintura en el que estaban empeñados aquellos maestros no concluiría en una especie de apoteosis de fino decorativismo moderno». Por eso todavía mantenían los

lazos con los primeros pioneros, empezando por Kandinsky. Y proclamaban orgullosos su verdadera hambre de trascendencia. No necesariamente metafísica. Pero sí poética.

#### Los años del entusiasmo

Además de para dar color a la poesía, Guerrero aprovechó su obra gráfica para comprometerse con distintas causas políticas. Y siempre «propone imágenes graves y rotundas sin renunciar por eso a los valores retinianos. Esa es la imagen que asociamos a Guerrero, entendida siempre como una descarga de gran fuerza cromática, pero al mismo tiempo con un fuerte deseo de reivindicar la posición del artista como individuo y su contribución moral a la sociedad —algo que, de hecho, es una de las reivindicaciones no solo de las vanguardias artísticas en general sino, sobre todo, del expresionismo abstracto americano en particular». Lo apunta Jiménez-Blanco, que cierra su estudio con una interesante observación:

«La presencia de Guerrero en la España de la Transición no solo se materializó mediante importantes exposiciones, constantes entrevistas y una relación siempre fluida con los artistas que practicaban una nueva forma de entender la pintura tanto en Madrid como en Granada. También se visibilizó mediante las sucesivas carpetas de grabados que realiza entonces, obviamente de más amplia difusión y comercialización que sus pinturas. En aquellos años y mediante la difusión de aquellas estampas Guerrero llegó a asimilarse, en muchos sentidos, con la idea de un país nuevo, abierto a la modernidad y decidido a explorar otros mundos a medida que se alejaba de la dictadura. Quizá por eso tanto empresas como instituciones oficiales decidieron hacerlo suyo: en un gesto que quería poner de manifiesto el cambio, la internacionalidad, el fin de la anomalía de un país demasiado oscuro durante demasiado tiempo, adquirieron y expusieron en lugares públicos o de representación algunos de sus grabados, aportándoles una verdadera explosión de color. Se proponía asi un paralelo visual muy acorde con los cambios que se querían alcanzar en todos los aspectos de la vida española. No es casual, en ese sentido, que algunas de las estampas realizadas en torno a 1980 para el Taller H&H, cuelguen aún actualmente en espacios donde se toman altas decisiones políticas. Los grabados de Guerrero se convirtieron así, en cierto modo, en la metáfora de un país que anhelaba, como anheló Guerrero toda su vida, estar con su tiempo».

### Listado de obras

El color de la poesía, 1975 Litografías. Tres tintas 65 x 50,3 / 54 x 40 cm Cada obra va acompañada de un poema de cada autor

Sin título (A la composición Rafael Alberti)
Sin título (Senderos a sitios lejanos. Lawrence Ferlinghetti)

Sin título (Soneto. Federico García Lorca) Sin título (Correspondiendo. Jorge Guillén) Sin título (Fosforescencias. Stanley Kunitz) Sin título (Oda al color verde. Pablo Neruda)

Por el color Litografías. Tres tintas 44 x 63/44 x 63 cm Cada obra va acompañada de un poema de Jorge Guillén

Sin título

Sin título

Sin título

Sin título

Sin título

Sin título

### Material de difusión

Invitación digital y banderola



El dissolor de la Real Acadomia de Bella Africa de San Fernanda, Fernando de Bella Tropana, y o predicarrio de la Espadado de Garracio, una Entreva Avila, se complicare en instilate vala rau putado de la concesión.

JOSÉ GUERRERO Obra gráfica

que tendrá lugar et jurses M de dissentes de 2017 a las 19 h en la Calcognafía Nacional de la Real Asadema de Bellas Astes de San Fernando

EBL S HORE



### Reseñas







## **PROGRAMA EXPOSITIVO**



## Exposición

## **Nueva York en fotolibros**

Centro José Guerrero

### **NUEVA YORK EN FOTOLIBROS**

Del 1 de enero al 5 de febrero de 2017

Organiza Centro José Guerrero

**Comisario** Horacio Fernández

**Duración en el 2017** 31 días

Número de visitantes en 2017 4307 (160/día)

A la exposición 3694 Mujeres 1901 Hombres 1793

A las actividades 43
Mujeres 19
Hombres 24

A las visitas comentadas 570 Mujeres 322 Hombres 248



### **Nueva York en fotolibros**



En estos momentos de crisis y replanteamiento de la industria editorial, ha reaparecido con fuerza el libro compuesto por fotografías, el fotolibro, inventado en los años de entreguerras y protagonista de una rica historia que continúa hasta la actualidad. Los últimos años han sido una edad dorada para los fotolibros, en los que se encuentra lo mejor y más innovador de la fotografía actual. Esta situación ha tenido su reflejo en los museos, que ahora consideran obras decisivas objetos que hasta hace poco se recluían en bibliotecas y centros de documentación. Pero surge un problema a la hora de presentarlos en público en las salas de exposiciones, donde las fotos ya no pueden mostrarse como objetos autónomos, enmarcados como si fueran cuadros.

La cuestión es: ¿cómo disponer libros en las salas? ¿Cómo llevar el fotolibro a la experiencia del museo? La lectura privada no es la solución en un espacio público. No es posible tener los libros en las manos, pasar sus páginas según el ritmo que cada cual desee, lograr sensaciones como el olor de la tinta o el tacto del papel. Tampoco tiene sentido exponer simplemente los objetos aislados en vitrinas, encerrados y con su contenido inaccesible. Es preciso ensayar nuevos modelos, experimentar sistemas de presentación y lectura de las imágenes y textos que forman conjuntamente secuencias.

Nueva York en fotolibros ensayó, con carácter experimental, un modo de socializar esa lectura privada, tan limitada en el museo. Por un lado, exponía los objetos originales, y por otro presentaba todo su contenido para conseguir mostrar la puesta en página, el diseño, los juegos de escala, los blancos, su montaje en el libro, que es lo que crea una continuidad específica que supera la limitación de la foto aislada. La historia del fotolibro trabaja sobre estas cuestiones. El comisario de la muestra, Horacio Fernández, es uno de los precursores de esa historia y de sus exposiciones. Nueva York en fotolibros fue un nuevo capítulo de este relato.

Se recogió en el Centro José Guerrero una selección que, sin pretensiones canónicas, presentaba medio centenar de libros editados en distintos países durante el siglo XX. En ellos, Nueva York era el objeto de un sin fin de miradas y sensibilidades, en una gran variedad de aproximaciones visuales: el reportaje, el documental, la foto viajera, el souvenir del turismo, la arquitectura, la propaganda, el arte conceptual, la cultura de archivo, la combinación de palabra e imagen, la experimentación formal y, sobre todo, la fotografía callejera, protagonista de la mejor historia de la foto en la segunda mitad del siglo XX.

Fotolibros como *Changing New York*, de Berenice Abbott; *Naked City*, de Weegee; *New York* de William Klein; *The Sweet Flypaper of Life*, de Roy Decarava y Langston Hughes; *A Way of Seeing*, de Helen Levitt o *East 100<sup>th</sup> Street* de Bruce Davidson, entre otros de los que se presentaban en nuestras salas, han fascinado a varias generaciones de lectores, coleccionistas y visitantes de exposiciones por la calidad del trabajo de los fotógrafos, pero también de los diseñadores gráficos, escritores, editores y todos los demás que han formado los equipos creadores de los mejores fotolibros, siempre obras colectivas que se aproximan mucho más al cine que a las artes plásticas convencionales.

Algunas de las mejores páginas de los libros escogidos en *Nueva York en fotolibros* se reprodujeron en el catálogo de mismo título, editado en colaboración con la editorial RM. En él, cada libro es comentado específicamente por numerosos autores: artistas, coleccionistas, conservadores de museos, curadores, editores, escritores, fotógrafos, historiadores, periodistas, una polifonía que multiplica las perspectivas sobre la ciudad, y que reproduce la propia riqueza cultural y urbana de los libros y la ciudad que los protagoniza.

La muestra contenía 48 libros con alrededor 8.000 fotografías en blanco y negro y color editados entre 1931 y 2002 en Estados Unidos, Europa y Japón por 50 fotógrafos (Berenice Abbott , Nobuyoshi Araki , Fernando Arrabal , Anthony Aviles, Cecil Beaton , Werner Bischof, Édouard Boubat, Mario Bucovich , Henri Cartier-Bresson , Don Charles, Bruce Davidson, Roy DeCarava, Raymond Depardon , Claudio Edinger, Walker Evans, Sam Falk , Arno Fischer , Juan Fresán, Eva Fuková, Bruce Gilden, Lewis W. Hine, Evelyn Hofer, Karol Kállay, André Kertész, Keizo Kitajima, William Klein, Victor Laredo, Helen Levitt, Lórinczy György, Danny Lyon, Oriol Maspons, Daido Moriyama, Ugo Mulas, Jon

Naar, Nobuo Nakamura, Miloň Novotný, Hasse Persson, Robert Rauschenberg, Thomas Roma, Tana Ross, Kees Scherer, Ken Schles, Marie Šechtlová, Aaron Siskind, Suzanne Szasz, Julio Ubiña, Weegee, Ryan Weideman, Edward M. Weyer, Jan Yoors).

### Catálogo

Editado en colaboración con la editorial RM 500 ejemplares 24 x 16,5 cm 240 págs. Rústica Edición en español y en inglés



### Material de difusión

### Invitaciones 2500 ejemplares



## Carteles 500 ejemplares para difusión (50 x 70 cm) 300 ejemplares para venta (70 x 100 cm)





#### Nueva York en fotolibros

Centro José Guerrero 28/10/2016 – 5/2/2017









### Nueva York en fotolibros

Centro José Guerrero 28/10/2016 – 5/2/2017

# Hoja de sala 5000 ejemplares Desplegable de cuatro cuerpos 60 x 21 cm





€ Bass

Centro José Guerrero
Colin Otherox, R. 95/03 Granuel
T +34 968 220 199
www.pentroguerrero.org
Historio

Honario Martea a silbado y festivos, de 10:33 a 14:00 y de 19:30 a 21:00 h Domingos, de 10:20 a 14:00 h Lunes no festivos, cerrado



G Departation de Granada

















Nueva York en fotolibros

Centro José Guerrero 28/10/2016 - 5/2/20

### Reseñas y críticas<sup>1</sup>

### Número total 101

PRENSA REGIONAL El Giraldillo, enero 2017

PRENSA LOCAL Yuzin, enero 2017 Granada Hoy, 16-08-2016 Ideal, 29-10-2016 Granada Hoy, 29-10-2016 Granada Hoy, 03-11-2017

REVISTAS ESPECIALIZADAS

Descubrir el Arte, diciembre 2016

Librería La Central

Swiss Magazine

#### **MEDIOS DIGITALES**

http://www.granadahoy.com/article/ocio/2366518/adelanto/lo/esta/por/venir.html http://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20160815/403944737160/centroguerrero-...

https://todogran.com/lugar/nueva-york-fotolibros-centro-jose-guerrero/ http://infoenpunto.com/not/19480/el-centro-jose-guerrero-presenta-lsquo-nueva-york-en-fotolibros-rsquo-/

http://exit-express.com/nueva-york-en-fotolibros/

http://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20161028/411404502786/el-centro-joseg...

http://www.granadadigital.es/el-fotografo-britanico-martin-parr-protagoniza-el-nuevo...

http://www.guiadelocio.com/granada/arte/granada/nueva-york-en-fotolibros http://www.ideal.es/agencias/andalucia/201610/28/centro-jose-guerrero-acerca-806674.html

http://www.elegirhoy.com/evento/exposiciones/nueva-york-en-fotolibros https://www.youtube.com/watch?v=s klzspnil0

https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/centro-de-arte-jose-guerrero-de-la-diputacion-de-granada/granada/nueva-york-en-fotolibros/20210

http://www.granada.es/inet/wagenda.nsf/wwcetod/Centro%20Jos%C3%A9%20Gu http://guiacool.com/evento/exposicion-nueva-york-en-fotolibros-en-granada/ http://www.exe-granada.com/cultura-y-ocio/exposicion-nueva-york-fotolibros-centro-

jose-guerrero/

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Se anotan aquí las referencias de las que se tiene constancia expresa, pero no podemos garantizar la exhaustividad, ya que no existe un seguimiento de prensa riguroso.

http://www.global-arte.com/index.php/blog/index

http://www.agapea.com/libros/Nueva-York-en-fotolibros-9788416282623-i.htm

http://www.agendadegranada.com/eventos-movil.php?precio=gratis

http://www.academia.edu/Documents/in/History of photography

http://www.pictaram.com/tag/fotolibros

http://picbear.com/losmodlin

http://www.webgram.club/u/editorial\_rm

http://www.elespanol.com/reportajes/20161112/170362964 13.html

https://www.instagram.com/p/BNRtmk4gnZE/

http://kasselerfotobuchblog.de/new-york-im-fotobuch/

http://www.elespanol.com/reportajes/20161112/170362964\_13.html

http://playtele.teleame.com/exposicion-nueva-york-en-fotolibros-en-el-centro-jose-guerrero-de-granada/

http://kasselerfotobuchblog.de/new-york-im-fotobuch/

http://www.malaga.es/cultura/1315/com1\_md3\_cd-30664/termica-acoge-semana-pap...

http://www.lahuelladigital.com/encuadrando-una-ciudad-nueva-york-en-fotolibros/http://glltn.com/2017/01/new-york-in-photobooks/

#### **AGENDA**

Goj, octubre 2016

Granada Hoy, 31-10-2016

Goj, noviembre 2016

Granada Hoy, 01-11-2016

Granada Hoy, 02-11-2016

Granda Hoy, 03-11-2016

Granada Hoy, 04-11-2016

Granada Hoy, 08-11-2016

Granada Hoy, 09-11-2016

Granada Hoy, 11-11-2016

Granada Hoy, 14-11-2016

Granada Hoy, 16-11-2016

Granada Hoy, 17-11-2016

Granada Hoy, 18-11-2016

Granada Hoy, 21-11-2016

Granada Hoy, 22-11-2016

Granada Hoy, 23-11-2016

Granada Hoy, 24-11-2016

Granada Hoy, 25-11-2016

Granada Hoy, 28-11-2016

Granada Hoy, 29-11-2016

Granada Hoy, 30-11-2016

Granada Hoy, 01-12-2016

Granada Hoy, 02-12-2016

- Granada Hoy, 05-12-2016
- Granada Hoy, 06-12-2016
- Granada Hoy, 07-12-2016
- Granada Hoy, 08-12-2016
- Granada Hoy, 09-12-2016
- Granada Hoy, 12-12-2016
- Granada Hoy, 13-12-2016
- Granada Hoy, 14-12-2016
- Granada Hoy, 16-12-2016
- Granada Hoy, 19-12-2016
- Granada Hoy, 20-12-2016
- Granada Hoy, 23-12-2016
- Granada Hoy, 26-12-2016
- Granada Hoy, 29-12-2016
- Granada Hoy, 30-12-2016
- Granada Hoy, 02-01-2017
- Granada Hoy, 03-01-2017
- Granada Hoy, 04-01-2017
- Granada Hoy, 06-01-2017
- Granada Hoy, 09-01-2017
- Granada Hoy, 10-01-2017
- Granada Hoy, 11-01-2017
- Granada rioy, 11 01 2017
- Granada Hoy, 12-01-2017
- Granada Hoy, 13-01-2017
- Granada Hoy, 16-01-2017
- Granada Hoy, 18-01-2017
- Granada Hoy, 19-01-2017
- Granada Hoy, 20-01-2017
- Granada Hoy, 23-01-2017
- Granada Hoy, 25-01-2017
- Granada Hoy, 27-01-2017
- Granada Hoy, 26-01-2017
- Granada Hoy, 30-01-2017
- Goj, febrero 2017
- Granada Hoy, 01-02-2017







#### LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN ARTE CONTEMPORÁNEO

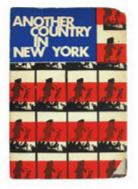
Calle Rio Páneco 138 - Colonia Cuauhtémoc - 06500 México DF - www.exitlalibreria.co

### [exit-express.com]

PORTADA OPINIÓN EXPOSICIONES CONVOCATORIAS VÍDEO ZONA CRÍTICA MICROENSAYO VOCES











Nueva York en fotolibro.

### **NUEVA YORK EN FOTOLIBROS**

EXIT-EXPRESS | 26 octubre, 2016 f











Granada, 28 oct (EFE). El Centro José Guerrero de Granada reúne desde hoy medio centenar de libros de fotografía editados entre 1931 y 2002 sobre Nueva York, cludad estadounidense a la que está vinculada está capital andaluza a través del pintor expresionista abstracto y de figuras tan destacadas como Federico Garcia Lorca.

La muestra, titulada "Nueva York en fotolibros", recoge una selección de medio centenar de libros de fotografía sobre la mitica ciudad estadounidense, "objeto de deseo" de un sin fin de miradas y sensibilidades con airrededor de 6.000 imágenes en bianco y negro y en color, en una gran variedad de aproximaciones visuales.

Entre ellas destacan el reportaje, el documental, la foto viajera, el recuerdo turístico, la arquitectura, la propaganda, el arte conceptual, la cultura de archivo, la experimentación formal y, sobre todo, la fotografía callejera, protagonista de la mejor historia de la fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

El término "fotolibro" es un neologismo creado por el profesor, fotógrafo y pintor húngaro Lasió Moholy-Nagy para definir a los ilbros compuestos de imágenes, que deben ser leidos como ilbros, pero cuyo contenido principal son imágenes fotográficas, ha informado hoy la Diputación de Granada.

La diputada de Cultura y Memoria Histórica y Democrática, Fátima Gómez ha señalado durante la presentación que la exposición es una producción propia del centro que trae Nueva York a Granada, al Centro José Guerrero, porque la ciudad norteamericana forma parte de la historia de la andaluza con dos antecedentes importantes.

Por una parte la relación de Lorca y su familia con esta ciudad y por otra la estancia americana del propio pintor José Guerrero y de sus hijos, a través de un recorrido por la capital icónica del sigio XX°.



### Visitas comentadas. Desglose

VISITAS COMENTADAS NUEVA YORK EN FOTOLIBROS. Grupos Mañana (parte 2017)

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS NIVELES DE GRUPOS							PROGRA MAS		VISIT ANTE S		
				Inf	Pri	ESO	Bac	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros	
Baza	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	41
Calicasas	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	31
Cortes de Baza	1	1	2	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	46
Graena	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	49
Granada	8	9	10	2	0	3	3	0	0	2	0	0	9	186
La Zubia	1	2	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	45
Motril	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	33
Santa Fe	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	69
8 municipios	15	17	22	2	5	6	4	0	1	4	0	5	12	500

### VISITAS COMENTADAS A LA EXPOSICIÓN LOS MARTES POR LA TARDE

FECHA	NUMERO	Mui	Hom	GRUPO	OBSERVACION
10/01/17	15	8	7		
17/01/17	17	7	10		
25/01/17	23	13	10		
31/01/17	16	14	2		
TOTAL	71	42	29		



Exposición

**FACBA 2017** 

Emancipación, perspectiva e intervención. Hacia una investigación artística

Centro José Guerrero

# FACBA 2017. Emancipación, perspectiva e intervención. Hacia una investigación artística

Del 17 de febrero al 26 de marzo de 2017

Organiza Centro José Guerrero

Facultad de Bellas Artes de Granada

**Comisario** Juan Jesús Torres

**Duración** 38 días

Número de visitantes 6064 (178/día)

A la exposición 4504 Mujeres 2353 Hombres 2151

A las actividades 416 Mujeres 176 Hombres 240

A las visitas comentadas 1144 Mujeres 663 Hombres 481



## Emancipación, perspectiva e intervención. Hacia una investigación artística

FACBA fue un proyecto cultural que nació en la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada, y que, en 2017 (cuando celebró su novena edición), dió un salto a la ciudad, creciendo desde su emplazamiento original e invadiendo otros espacios expositivos.

Juan Jesús Torres, comisario de esta edición, diseñó junto al equipo directivo de FACBA un programa de becas para tres artistas invitados (Albert Corbí, David Escalona y Jacobo Castellano) y tres seleccionados (Carmen Oliver, Carlos Aguilera y María Dávila), que a lo largo del curso 2016-2017 desarrollaron una serie de proyectos inspirados en las colecciones de la Universidad de Granada, eje temático de la edición 2017. Los trabajos resultantes se exhibieron a partir de febrero en distintas salas de exposiciones de la ciudad. El Centro José Guerrero, que participó en el proyecto, acogió la obra de Albert Corbí y Jacobo Castellano, el Hospital Real la de David Escalona, y la Sala Zaida, el Centro Cultural de Caja Granada y el Centro Cultural Gran Capitán las de Oliver, Aguilera y Dávila. El espacio expositivo de la Facultad de Bellas Artes, por su parte, se convirtió en una especie de "centro de interpretación" en el que el espectador pudo aproximarse al proyecto FACBA y entender mejor en qué consiste.

De este modo, FACBA 2017 puso en marcha una estructura de colaboración interinstitucional sostenible en la que participan distintos departamentos de la Universidad de Granada, entidades bancarias e instituciones públicas para generar diversos eventos en torno a la investigación y la producción en arte contemporáneo. El resultado fue una constelación coordinada de exposiciones en las que anualmente se presentaron proyectos realizados por una selección de artistas de alto prestigio profesional junto a artistas emergentes vinculados de distintos modos a la Universidad de Granada.

Enlazando con el tema de la edición del 2016, *El Proceso*, FACBA 2017 puso en marcha además una serie de actividades paralelas (reuniones y tutorías) y espacios públicos de seguimiento (*multiblog*, redes sociales), a través de los cuales se pudo observar la evolución de cada proyecto artístico.

La experiencia FACBA 2017 quedó reflejada en una publicación bilingüe (españolinglés) en la que se presentó cada uno de los proyectos participantes atendiendo tanto al proceso de investigación como a los resultados de los mismos.

En sus propias palabras, la exposición del Centro José Guerrero fue una gran oportunidad para Jacobo Castellano. Ella le ha permitido acceder, y con ello descubrir, documentos, archivos y piezas del patrimonio de la Universidad de gran interés, que de no ser por la muestra seguramente no hubiese conocido. Su intención fue el

seleccionar algunas piezas que pudiesen dialogar con su trabajo, intentando dar un nuevo sentido a algunas de sus obras y a la vez re-contextualizar las históricas.

Uno de los documentos que más le llamó la atención fue la Bula fundacional de la Universidad de Granada, firmada por el Papa Clemente VII. También destacó un mueble con incrustaciones en hueso y nácar de múltiples cajones diseñado para esconder objetos y documentos, que sugiere la idea de trampa, escondite, ocultación, etc. Por último, un cristo anónimo de 1330 con una espectacular policromía y que ha sido restaurado recientemente por una compañera de la facultad de Bellas Artes, quien le ha comentado algunas de las técnicas y problemas que tuvieron a la hora de abordar su trabajo.

Alberto Corbí, por su parte presentó *Tierra movida /Arena óptica. Tierra movida*, un proyecto de investigación en torno al extraño vínculo que se establece entre la visión (como vigilia) y el territorio. Se desarrolla en la observación de cómo el *deseo* o el *temor de ver* se articulan de manera política y modifican intensamente espacios geográficos completos. En cierta medida, es una búsqueda de los modos en que la obtención de la imagen (el perímetro delineado de una identidad que se busca o que se teme) han tomado tierra. Si la utopía realizada es el modo en que una textualidad, una sintaxis autónoma, ha tomado tierra, *Tierra movida* trataría más bien de una modalidad de lo utópico. *Tierra movida* indagaría el campo de la *fototopía* realizada: un territorio donde la imagen (su deseo o su temor), y no un ideario, han tomado tierra.

La investigación se desarrollaba sobre la resonancia entre el carácter arenoso de la tecnología fotográfica y la condición arenosa (o de material triturado) de dos geografías *fototópicas*: Portman y la costa del Campo de Gibraltar.





En el primer caso, Portman se dispone como una fototopía inerte, como un inmenso campo minero detenido, como la búsqueda sistemática de la imagen de la síntesis del mineral definitivamente acabada. Queda el residuo de la poderosa actividad fototóptica: toneladas de tierra movida para ver el filón que han rellenado un golfo hasta su desaparición. El puerto original de Portman se encuentra a un quilómetro de la playa actual.

En el segundo caso, la costa del Campo de Gibraltar es un territorio modificado para la visión del Estrecho, de la imagen inminente, del otro. Como núcleo, la Duna de Valdevaqueros, objeto fototópico aún activo, de origen artificial y cuyo movimiento es autónomo: una especie de máquina solitaria. Se debe al proyecto de consecución de un sueño de visión absoluta: es la suma en una sola duna de todo un campo dunar que impedía la imagen sin obstáculos del horizonte.

### Catálogo-revista

Editado Editorial Universidad de Granada 24 x 34 cm 72 págs.



### Material de difusión

### **Invitaciones**



## Albert Corbi MODIFICACIÓN DEL MORIZONTE FACRA 17

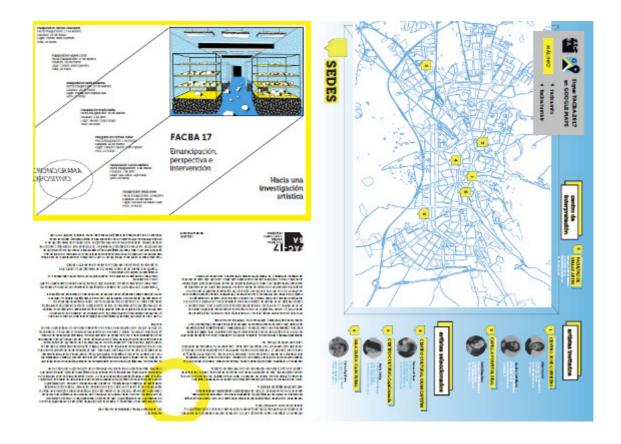
Honario Histeria a subbado y finativos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 21:00 Domingos de 10:00 a 14:00 Lunes no festivos persado







### **Carteles**



### Reseñas y críticas<sup>2</sup>

### Número total 71

PRENSA LOCAL Ideal, 16/02/2017 Granada Hoy, 16/02/2017 Ideal, 17/02/2017 Granada Hoy, 17/02/2017 Granada Hoy, 24/02/2017 Granada Hoy, 24/02/2017 Gojmarzo 2017 Granada Hoy, 02/03/2017 Granada Hoy, 03/03/2017 Granada Hoy, 20/03/2017 Ideal, 23/03/2017

REVISTAS ESPECIALIZADAS Revistart, nº 179

#### **MEDIOS DIGITALES**

http://canal.ugr.es/noticia/facba17-programa-coordinado-exposiciones-proyectos-realizados-artistas-vinculados-la-ugr/

http://granadaesnoticia.com/centro-guerrero-acoge-la-inauguracion-oficial-del-facba-2017/

http://facba.info/agenda/

http://www.elindependientedegranada.es/cultura/centro-jose-guerrero-acoge-inauguracion-festival-artes-contemporaneas-ugr

http://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20170216/4279739219/albert-corbi-y-jacobo-castellano-abren-facba-2017-en-el-centro-jose-guerrero.html

http://www.ideal.es/miugr/201702/16/centro-jose-guerrero-acoge-

20170216173533.html

http://www.granadahoy.com/ocio/FACBA-17-gran-alianza-torno-contemporaneo 0 1109889081.html

https://www.escuela-tai.com/blog/modificacion-del-horizonte-propuesta-de-leading and the contraction of th

imagenes-que-invitan-a-la-reflexion/

http://www.elegirhoy.com/

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Se anotan aquí las referencias de las que se tiene constancia expresa, pero no podemos garantizar la exhaustividad, ya que no existe un seguimiento de prensa riguroso.

http://news.independence-card.com/facba17-programa-coordinado-de-exposiciones-con-proyectos-realizados-por-artistas-vinculados-a-la-ugr/

http://www.agendadegranada.com/evento-01.php?evento=18549&nombre=facba-17-en-el-centro-guerrero

http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/centro-de-arte-jose-guerrero-de-la-diputacion-de-granada/andalucia/granada/jacobo-castellano/23558

http://www.granadahoy.com/ocio/FACBAFactoria-ilusionante-mejorarte 0 1119188375.html

http://www.20minutos.es/noticia/2962423/0/centro-jose-guerrero-acoge-inauguracion-festival-artes-contemporaneas-ugr/

http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/centro-de-arte-jose-guerrero-de-la-diputacion-de-granada/andalucia/granada/albert-corbi/23559

http://lamadraza.ugr.es/noticias/facba-17/

http://bellasartes.ugr.es/pages/tablon/\*/conferencias/facba-17-encuentros-con-losartistas

http://www.aulamagna.com.es/facba17-instituciones-arte/

https://m.facebook.com/events/1874157312796879/?acontext=%7B%22ref%22%

http://blog.rtve.es/fluidorosa/2017/03/justin-mortimer-facba-17-en-granada-edurne-

herr%C3%A1nz-en-centro-montehermoso-de-vitoria-sesi%C3%B3n-radio-en.html

http://www.granadadigital.es/tag/centro-jose-guerrero/?print=print-search

http://www.laguiago.com/evento/llega-noveno-facba-festival-artes-contemporaneas/

http://www.exe-granada.com/cultura-y-ocio/facba-2017-festival-artes-

contemporaneas/

https://mobille.twitter.com/i/moments/832169357878915072

http://clavoardiendo-magazine.com/actualidad/agenda/albert-corbi-en-el-facba/

http://www.museumtrove.com/museum/708330949257066/Centro+Guerrero

http://www.turgranada.es/agenda/jacobo-castellano/

http://www.exprimemadrid.com/f2-galeria-arcomadrid-2017/

https://www.conciertosengranada.es/eventos/noche-en-blanco-2017

http://www.imgrum.online/tags/centrojoseguerrero

https://www.comunicae.es/nota/modificacion-del-horizonte-propuesta-de-1178517/

https://scontent-amt2-1.cdninstagram.com/t51.2885-

15/sh0.08/e35/p750x750/16228542\_1888188688105288\_1346086481923407872\_n.j

#### **AGENDA**

Ideal, 17/02/2017 Granada Hoy, 20/02/2017 Ideal, 20/12/2017 Ideal, 21/02/2017 Granada Hoy, 21/02/2017 Ideal, 22/02/2017 Granada Hoy, 23/02/2017 Ideal, 23/02/2017 Granada Hoy, 24/02/2017 Ideal, 27/02/2017 Granada Hoy, 27/02/2017 Granada Hoy, 28/02/2017 Ideal, 28/02/2017 Go!, marzo 2017 Granada Hoy, 01/03/2017 Granada Hoy, 06/03/2017 Ideal, 06/03/2017 Ideal, 07/03/2017 Ideal, 08/03/2017 Granada Hoy, 08/03/2017 Granada Hoy, 09/03/2017 Granada Hoy, 10/03/2017 Granada Hoy, 13/03/2017 Granada Hoy, 15/03/2017 Granada Hoy, 17/03/2017 Granada Hoy, 22/03/2017 Go!, abril 2017







### El Centro José Guerrero acoge la inauguración del Festival de Artes Contemporáneas de la UGR

EUROPA PRESS 16.02.2017



· El Centro José Guerrero acoge la inauguración del Festival de Artes Contemporáneas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada en el marco del cual el museo de la Diputación también va a exponer los proyectos de Albert Corbí y Jacobo Castellano.









POLITICA

CUDADANÍA CULTURA IMPLICADOS

COMUNICACIÓN

OPINIÓN

MDENEWS

El Centro José Guerrero acoge la inauguración del Festival de Artes Contemporáneas de la UGR



CULTURA - E.P. - Jueves, 16 de Febrero de 2017













El Musco de Bellas Artes inaugura una muestra que recoge las distintas etapas de José Guerrero

Bucnas noticias para el planeta', exposición de fotos impactantes para concienciar sobre el medio ambiente en el Salón

Susana Román muestra en 'Placeres ilustrados' una visión poética del erotismo

Veinte miradas sobre 'Don Quichotte' en el Centro Lorca







### FACBA-17, la gran alianza en torno al arte contemporáneo

• Las instituciones de la ciudad se unen en el Festival de Artes Contemporáneas que nació hace ocho años en Bellas Artes y que ahora se expande a la ciudad



sus ocho ediciones anteriores se ha desarrollado en el ámbito universitario, pero que en su noveno año se alía con otras nueve instituciones para romper las fronteras del arte en la ciudad. El Centro José Guerrero acogió ayer la inauguración de FACBA 2017 con una exposición que recoge los proyectos de Albert Corbí y Jacobo

### Visitas comentadas. Desglose

VISITAS COMENTADAS NUEVA FACBA. Grupos Mañana

MUNICIPIOS	UNICIPIOS CENTROS VISITAS GRUPOS NIVELES DE G							GRUP	RUPOS			PROGRA MAS		
				Inf	Pri	ESO	Bac	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros	
Alfacar	1	1	3	0	3	0	0	0	0	0	0	1	0	74
Baza	1	1	2	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	35
Granada	6	8	8	0	1	3	2	3	0	0	0	0	8	309
Guadix	1	1	2	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	49
Güejar Sierra	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	38
Huéscar	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	46
Huetor Tájar	1	1	3	0	3	0	0	0	0	0	0	1	0	58
Iznalloz	2	2	3	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	79
Jun	1	1	3	3	0	0	0	0	0	0	0	1	0	63
Montefrio.	1	1	3	0	3	0	0	0	0	0	0	1	0	73
Motril	3	3	7	0	3	2	2	0	0	0	0	3	0	177
Orce	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	37
Ventas de Zafattava	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	65
Zaragoza	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	37
14	22	24	43	3	21	7	7	4	1	1	0	14	10	1140

#### VISITAS COMENTADAS A LA EXPOSICIÓN LOS MARTES POR LA TARDE

FECHA	NUMERO	Mui	Hom	GRUPO	OBSERVACION
14/03/17	16	8	8		
21/03/17	15	10	5		
TOTAL	31	18	13		



## Exposición

# **Louis Faurer**

Centro José Guerrero, Granada

#### **LOUIS FAURER**

Del 6 de abril al 25 de junio de 2017

Organiza Centro José Guerrero

Fundación Henri Cartier-Bresson, París

**Comisaria** Agnès Sire

**Duración** 81 días

Número de visitantes 12 893 (184/día)

A la exposición 11 464 Mujeres 5949 Hombres 5515

A las actividades 289
Mujeres 165
Hombres 124

A las visitas comentadas 1252 Mujeres 761 Hombres 491



#### **Louis Faurer**

Surgido en el apogeo de la Generación *Beat*, Louis Faurer (1916-2001) encontró su inspiración en los personajes y los paisajes de la ciudad de Nueva York en los años 40 y 50. Sus imágenes, relacionadas con las del cine negro, hallaron particularmente en Times Square y Union Square un microcosmos ante el que puso su cámara para realizar un examen consciente de la actividad diaria y el comportamiento urbano moderno.

Las fotos de Faurer, como las de su contemporáneo y compañero Robert Frank (con quien compartió estudio), pueden ser vistas como una meditación existencial o como un examen de la psicología americana de posguerra. Revelan la interioridad, el aislamiento del individuo en medio de la multitud, la vulnerabilidad. Pero también la frescura compositiva, las querencias geométricas, el hallazgo de sorprendentes yuxtaposiciones con reflexiones y dobles exposiciones. Trabajando con una cámara de 35 milímetros, Faurer creó deliberadamente imágenes granuladas de bajo contraste, a menudo borrosas, que dotaban a su trabajo con un aura de autenticidad, a la que contribuía la intriga de los personajes representados, a menudo marginados socialmente. Fue un gran innovador artístico, un autor experimental de culto, maestro y pionero de la fotografía de calle. A pesar de que mereció los elogios de figuras como William Eggleston o Edward Steichen, que lo incluyó en las exposiciones paradigmáticas *In and Out of Focus* (1948) y *The Family of Man* (1955), lo cierto es que la obra de Louis Faurer es poco conocida.

Esta exposición, que fue su primera presentación exhaustiva en Europa, ofreció una oportunidad única para descubrir a uno de los grandes fotógrafos del siglo XX, cuya visión poética, a la vez documental y vanguardista, es una importante contribución al conocimiento de la vida urbana en la Norte América de posguerra y al desarrollo del lenguaje fotográfico.

John Szarkowski dijo bien que, aunque las fotografías lo sean de hechos reales, deben funcionar como ficciones. La forma en que dicha *ficción* funcione es lo que diferencia a uno de otro fotógrafo. Por ejemplo, a Faurer de su amigo Frank. El trabajo de ambos persigue un estilo directo, a veces crudo, muy similar. Pero si las imágenes más características de Frank se convierten en potentes momentos puntuales de gran efecto dramático, que alcanzan la fijación de los iconos, los sujetos de Faurer sugieren con frecuencia un "continuo", algo no tan detenido, tan cristalizado como en su compañero. Las imágenes de sus personas funcionan como personajes vívidos en algún tipo de ficción. Un sentimiento compulsivo de actividad, antes o después, se puede sentir más allá de cualquier momento revelado.

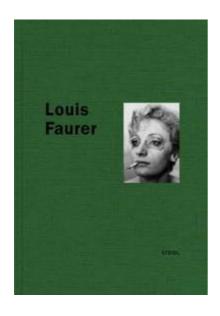
A propósito de las fotografías, uno puede preguntarse, a diferencia de las artes visuales, qué es lo que revela el "toque" del artista. En una fotografía canónica como la de Faurer, nada, por supuesto, ha sido tocado en el sentido de manipulación plástica obvia. Faurer es un maestro impresor, y al ampliar lo mejor de sus negativos puede

producir cualidades e imágenes que se pierden para los demás. Lo que uno percibe con frecuencia en una de las copias de Faurer es cómo el sentido del tacto procura una fluidez sensual única entre sus contemporáneos.

La mayoría de las fotos de Faurer fueron tomadas con una cámara de 35 mm, generalmente una Leica. Algunos trabajos importantes, especialmente antes de 1946, se tomaron en negativos más grandes. Toda su obra de antes de los setenta (excluyendo el trabajo de moda) ha sido realizada en películas en blanco y negro, con una pequeña excepción: existen aproximadamente siete imágenes en color, en una película de 35 mm Kodachrome 1947-1951. Sin embargo, Faurer las amplió como impresiones en blanco y negro porque no copiaba él mismo a color y no quería abandonar el requisito de control, no quería perder su propio toque.

#### **Cuaderno-catálogo**

Editado por el Centro José Guerrero 17,2 x 23,3 cm 64 págs. Rústica Español





Con motivo de la exposición, la prestigiosa editorial alemana Steidl publicó un libro que recogía las obras que la componen y algunos textos que la estudian. Existen dos versiones: francés e inglés, para el mercado internacional. El Centro José Guerrero editó por su parte un cuaderno que recogía los textos en español, que se vieron enriquecidos con una nueva contribución inédita.

### Material de difusión

Folleto 3000 ejemplares

Desplegable en cuatro cuerpos

60 x 21 cm









#### Invitación 2400 ejemplares 15 x 21 cm



#### Louis Faurer



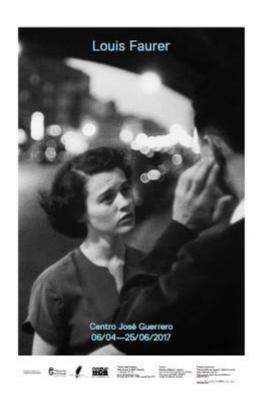






Louis Fencer Childe Rivane Nath, 1910 O Louis Fencer Fences

# **Carteles**400 ejemplares 47 x 67 cm



400 ejemplares 67 x 47 cm

Louis Faurer





#### Reseñas y críticas<sup>3</sup>

#### Número total 108

PRENSA REGIONAL El Giraldillo, mayo 2017 El Giraldillo, junio 2017

PRENSA LOCAL

Ideal, 13-03-2017

Ideal, 06-04-2017

Granada Hoy, 06-04-2017

Ideal, 07-04-2017

Ideal, 22-04-2017

Granada Hoy, 01-05-2017

Granada Hoy, 08-05-2017

Ideal, 13-05-2017

Ideal, 18-05-2017

Ideal, 20-05-2017

Go!, junio 2017

Ideal, 27-06-2017

#### **REVISTAS ESPECIALIZADAS**

Revistar, nº 180 de 2017

TELEVISIÓN

Canal Sur, 03-05-2017, Nuestra revista cultural hoy, ATV 20: 00 h.

#### **MEDIOS DIGITALES**

http://cultura.elpais.com/cultura/2016/09/27/babelia/1474982397 959114.html

http://masdearte.com/louis-faurer-y-la-soledad-sonora/

http://clavoardiendo-magazine.com/etiqueta/centro-jose-guerrero/

http://exit-express.com/la-mirada-de-louis-faurer/

http://www.granadahoy.com/ocio/Manuel-Bello-encontrar-poesia-

marginales\_0\_1123687651.html

http://www.laventana delarte.es/exposiciones/centro-de-arte-jose-guerrero-de-la-arte

diputacion-de-granada/andalucia/granada/louis-faurer/25084

http://granadaes noticia.com/centro-guerrero-expone-primera-vez-espana-la-obra-noticia.com/centro-guerrero-expone-primera-prim

louis-faurer/

http://www.exe-granada.com/cultura-y-ocio/exposicion-fotografias-louis-faurer-centro-jose-guerrero/

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Se anotan aquí las referencias de las que se tiene constancia expresa, pero no podemos garantizar la exhaustividad, ya que no existe un seguimiento de prensa riguroso.

http://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20170405/421470908276/centro-guerrero-expone-por-primera-vez-en-espana-fotografias-de-louis-faurer.html http://www.granadahoy.com/ocio/Louis-Faurer-personal-Nueva-

York 0 1124287925.html

http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/centro-de-arte-jose-guerrero-de-la-diputacion-de-granada/andalucia/granada/albert-corbi/23559

http://infoenpunto.com/not/20474/el-centro-jose-guerrero-presenta-una-retrospectiva-de-louis-faurer/

https://www.albedomedia.com/cultura/estado-del-arte/louis-faurer-en-granada/

http://www.infocostatropical.com/noticia.asp?id\_noticia=75880

http://www.elindependientedegranada.es/cultura/talleres-descuentos-visitas-guiadas-gratis-centro-guerrero-dia-museos

http://metropoli.elmundo.es/b/salas-arte/20829/centro-jose-guerrero.html

http://playtele.teleame.com/exposicion-del-fotografo-louis-faurer-en-el-centro-jose-guerrero-de-granada/

http://accitania.es/exposicion-de-louis-faurer-en-el-centro-guerrero-de-granada/

http://www.granada.org/inet/wagenda.nsf/xwcetod/Centro%20Jos%C3%A9%20G

http://guiacool.com/evento/exposicion-de-fotografia-louis-faurer/

http://www.arteinformado.com/guia/o/centro-jose-guerrero-100099

https://www.youtube.com/watch?v=QeXtY0BaMQs

http://www.eldiadecordoba.es/ocio/Louis-Faurer-personal-Nueva-

York 0 1125787612.html

https://talleresanimados.wordpress.com/2017/05/28/taller-de-postales-en-centro-jose-guerrero/

https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/louis-faurer-una-retrospectiva

http://www.howardgreenberg.com/artists/louis-faurer

http://www.tomacero.eu/showthread.php?335-Louis-Faurer-Restrospectiva

http://www.elegirhoy.com/evento/congresos/dia-internacional-de-los-museos-4

http://famososfotografos.blogspot.com.es/2017/04/exposicion-fotografica-2017-louis.html

http://www.agendadegranada.com/eventos-movil.php?precio=gratis

http://www.henricartierbresson.org/en/expositions/louis-faurer/

https://cursosfotografiamadridlamaquina.com/blog/agenda-informativa-de-exposiciones-de-fotografia-mayo-2017/

http://metropoli.elmundo.es/salir/2017/05/05/590b3d89e5fdea8c328b458b.html

http://www.bancodetiempolibre.es/node/44

http://reycij.blogspot.com.es/2017/04/louis-faurer-una-retrospectiva-hasta-el.html?view=mosaic

http://www.granadadigital.es/tag/exposicion/?print=print-search

http://latamuda.com/10-exposiciones-empezar-sin-excusas-2017

http://blog.rtve.es/fluidorosa/2017/04/liliana-porter-donna-huanca-santiago-morilla-y-jane-weaver.html

https://jtapi-public-2.appspot.com/centro\_guerrero

http://www.fpurisimaconcepcion.org/opencms/opencms/noticias/listado/noticia\_00

http://www.fusac.fr/louis-faurer/

http://dredas.com/actividades-culturales-este-mes-mayo-no-te-las-puedes-perder/

http://www.artbook.com/9783958292475.html

https://www.urbanmishmash.com/paris/art-culture/exhibitions/louis-faurer-photography-exhibition/

http://www.minigranada.com/museos-e-historias-controvertidas-decir-lo-indecible-museos-dia-internacional-los-museos-18-mayo-2017/

http://www.dandy-club.com/2017/04/louis-faurer-in-granada.html

https://mastersfdl.hypotheses.org/347

http://www.loeildelaphotographie.com/fr/2016/12/28/article/159919410/louis-faurer-retrospective/

http://www.nipopnijazz.com/evento/exposicion-louis-faurer/?instance id=11729

http://www.artlog.net/de/institution/centro-jose-guerrero

http://www.urini.net/watch/stream-a4jSsy u0J83E

http://archive.fo/JJawg

https://agendaiesgranada.wordpress.com/

#### **AGENDA**

Go!, abril 2017

Granada Hoy, 24-04-2017

Granada Hoy, 25-04-2017

Granada Hoy, 26-04-2017

Granada Hoy, 27-04-2017

Granada Hoy, 28-04-2017

Go!, mayo 2017

Granada Hoy, 02-05-2017

Granada Hoy, 03-05-2017

Granada Hoy, 04-05-2017

Granada Hoy, 05-05-2017

Granada Hoy, 08-05-2017

Granada Hoy, 09-05-2017

Granada Hoy, 10-05-2017

Granada Hoy, 11-05-2017

Granada Hoy, 12-05-2017

Granada Hoy, 15-05-2017

Granada Hoy, 16-05-2017

Granada Hoy, 17-05-2017

Granada Hoy, 18-05-2017

Granada Hoy, 19-05-2017

Granada Hoy, 22-05-2017

Granada Hoy, 24-05-2017

Granada Hoy, 25-05-2017

Granada Hoy, 26-05-2017

Ideal, 27-05-2017 Granada Hoy, 30-05-2017 Granada Hoy, 31-05-2017 Go!, junio 2017 Granada Hoy, 01-06-2017 Granada Hoy, 02-06-2017 Granada Hoy, 05-06-2017 Granada Hoy, 06-06-2017 Granada Hoy, 08-06-2017 Granada Hoy, 13-06-2017 Granada Hoy, 13-06-2017 Granada Hoy, 19-06-2017 Granada Hoy, 21-06-2017 Granada Hoy, 21-06-2017







H-C-B

m Q f y @ m

TOUTES LES EXPOSITIONS



### Louis Faurer du September 9 au December 18, 2016

artnet

Télérama

### Visitas comentadas. Desglose

VISITAS COMENTADAS LOUIS FAURER. Grupos Mañana

MUNICIPIOS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS								PROGRA MAS		VISIT ANTE S		
				Inf	Pri	ESO	Bac	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros	
Algarinejo	1	1	2	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	48
Armilla	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	58
Belicena	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	43
Espejo (Córdoba)	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	14
Eonelas.	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	43
Granada	14	18	24	0	4	3	4	10	2	0	1	0	18	533
Gualches	1	1	2	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	29
La Zubia	1	1	2	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	48
Las Gabias	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	45
Londres	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	27
Montefrio	1	1	2	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	51
Ogijares	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	29
Vicat (Almeria)	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	28
13	26	30	44	1	11	5	6	10	10	0	1	9	21	996

#### VISITAS COMENTADAS A LA EXPOSICIÓN LOS MARTES POR LA TARDE

FECHA	NUMERO	Muj	Hom	GRUPO	OBSERVACION
2/05/17	27	14	13		
16/05/17	21	15	6		
18/05/17	36	21	15		Visita especial. Actividad día
					Internacional de los museos
23/05/17	17	9	8		
30/05/17	38	21	17		
6/06/17	11	7	4		
13/06/17	23	13	10		
20/06/17	17	7	10		
TOTAL	190	107	83		



### Exposición

# Dieciocho colores para un ensayo La colección del Centro vista por los artistas: Paloma Gámez

Centro José Guerrero

#### **DIECIOCHO COLORES PARA UN ENSAYO**

### La colección vista por los artistas: Paloma Gámez

Del 7 de julio al 2 de octubre de 2016

**Organiza** Centro José Guerrero

Ayuntamiento de Granada

**Comisaria** Paloma Gámez

**Duración** 73 días

Número de visitantes 11 671 (185/día)

A la exposición 11 464 Mujeres 4442 Hombres 4363

A las actividades 177
Mujeres 93
Hombres 84

A las visitas comentadas 30 Mujeres 18 Hombres 12



#### Dieciocho colores para un ensayo



Dieciocho colores para un ensayo fue la tercera entrega de la serie *La Colección del Centro vista por los artistas*. La protagoniza Paloma Gámez (Bailén, 1964), cuya obra, tras veinte años de carrera, se caracteriza por su metódico y constante trabajo con el color, por su análisis, sus experimentos de formalización, el estudio de su percepción e incluso por las propuestas de renovación a la hora de exponerlo. Naturalmente, no está sola en ese empeño; por el contrario, se inscribe en una tradición que incluye grandes nombres internacionales, y tiene en José Guerrero a uno de sus protagonistas históricos. Pero además de compartir el interés por el color, para explicar la génesis de la exposición hay que sumar que Gámez, como colaboradora del Centro, es una gran conocedora de la colección del granadino.

Para su propuesta eligió un conjunto de obras en las que el color, ya desde el título, construye la forma, una cuidada selección de guerreros que presenta en la planta primera. En la planta baja, titulada 84.084 mililitros de color, la pintura parecía haber resbalado de los lienzos sujetos al bastidor y atravesado el techo para caer al suelo, sobre el que han ido sedimentando las capas sucesivas hasta conformar curiosas esculturas cuya única materia es esa: la pintura, que también en este caso construye la forma, pero no extendiéndose en el lienzo, sino depositándose en un molde.

En la segunda planta, titulada 420.367 segundos de color, en vez de la materia el protagonista era el espíritu del color: la pura luz, a cuyo despliegue asistimos y en cuyas ondas nos sumergimos, siguiendo una sucesión y atendiendo a unos tiempos que se corresponden con las proporciones de cada croma en los cuadros. En la última planta, 120.316 centímetros cuadrados de color, pudimos contemplar una bonita síntesis de continente y contenido: los colores que habitan el Centro, los de Guerrero,

se disponen como lentes, filtros o ventanas a través de los que mirar Granada, simbolizada en las cresterías de la Catedral. El conjunto era un ejercicio que aunaba el análisis riguroso con la inspiración más feliz, para ofrecer un diálogo original entre la esencia de la pintura (de Guerrero): el color, y la de la arquitectura: el espacio. Un ejercicio que expandía la pintura mucho más allá de los límites del cuadro y aúna otros medios: escultura, instalación, vídeo, materia, tiempo.

La importancia del color en la obra de Guerrero y en la de Paloma Gámez ha hecho que la atención de la segunda se centrase en cinco lienzos en los que el color define la estructura de la obra, ya desde el título: *Variaciones Azules, Verde Oliva, Oferta con Rojo, Azul Añil y Verde de Sapén*. A partir de estos cuadros, la artista realizó un exhaustivo estudio cromático que dió como resultado tres instalaciones. En la planta baja se presentaron una serie de objetos construidos con sucesivas capas de pintura sedimentada, conformando una suerte de "esculturas" cuya materia es la pintura. La primera planta fue la que mostró la obra seleccionada de Guerrero. En la segunda planta, Gámez propuso una experiencia sensorial gracias a la expansión del color en el espacio, lo que conseguió con proyecciones lumínicas. Y en la planta tercera, el público debió adentrarse en las piezas para poder descifrar la totalidad de su significado, interrelacionándose con el espacio.

### Catálogo

Editado por Centro José Guerrero Textos: Sergio Rubira y Capi Corrales 23 x 16,5 cm 80 págs. Rústica



### Material de difusión

### **Invitación** 2500 ejemplares Formato 15 x 21 cm



# **Folleto** 3000 ejemplares Formato 15 x 21 cm



Cartel 500 ejemplares Formato 47 x 67 cm

