

CENTRO JOSÉ GUERRERO

Memoria de actividades

2018



Centro
José
Guerrero



Diputación
de Granada
Avanzamos juntos

Índice	Pág.
LA COLECCIÓN	3
La colección permanente	5
Préstanos de la Colección	10
PROGRAMA EXPOSITIVO	13
<i>Luis Gordillo. Confesión general</i>	14
Del 6 de octubre de 2017 al 14 de enero de 2018	
<i>Duane Michals</i>	23
Del 26 de enero al 1 de abril de 2018	
<i>Un campo oscuro</i>	34
Del 13 de abril al 24 de junio de 2018	
<i>Intrusos. La Colección del Centro vista por los artistas, 4:</i>	
<i>Andrés Monteagudo</i>	45
Del 5 de julio al 23 de septiembre de 2018	
<i>Carlos León. Pasajes</i>	53
Del 5 de octubre de 2017 al 30 de diciembre de 2018	
Proyecto Kiosco 2018	63
<i>Paraíso abierto/cerrado</i>	64
<i>Come en casa</i>	66
<i>Mujer pública (grita): ¡Telón!</i>	67
<i>En potencia</i>	68
PROGRAMAS PÚBLICOS	70
Programa de Difusión	71
XVI Ciclo de Música Contemporánea	77
<i>Sin título y casi sin voz (Aunque la mona se vista de seda)</i>	78
<i>Proyecto Lorca</i>	79
<i>The Dream of yhe Rhinoceros</i>	80
Cuarenta Pinturas en Busca de Voz	81
18/40. <i>Crecientes horizontales</i>	82
19/40. <i>Arco</i>	82
Lecciones de Cultura Visual	83
XI. <i>Nostalgia de la naturaleza, ruina del paisaje</i>	83
Día Internacional de los Museos	84
Talleres de serigrafía Equipo A	84
Día Mundial de la Poesía	85
Rosaura Álvarez, Teresa Gómez y Mónica Francés	85
Otras actividades	86
Presentación de <i>Intrusos. Andrés Monteagudo</i>	86
<i>Teatro Enfermo. Licaón Teatro y Aitor Palomo</i>	87

Colaboraciones	88
FACBA 18. <i>Test Voight-Kampff</i>	89
Photobook Club Granada #9	90
PA-TA-TA Festival. 9ª edición	90
Bastard Scene_Acto 5. David Bestué	91
Animita Migrante	92
<i>Rojo de cadmio nunca muere</i>	92
El Cuarto Lúcido <i>Habitando la tierra</i> , Agus Bres	93
La Noche en Blanco 2018	94
<i>El Paraíso</i> de Soto de Rojas	94
PUBLICACIONES	95
<i>No se escribe, luminosamente, sobre un campo oscuro</i>	96
<i>Intrusos</i> . Andrés Monteagudo	97
Carlos León. <i>Pasajes</i>	98
WEB, BLOG Y REDES SOCIALES	99
Página web	100
Blog del Centro	102
Boletín electrónico	106
Redes sociales	107
INVERSIONES	110
INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN	117
USUARIOS POR PROGRAMAS	121

LA COLECCIÓN

LA COLECCIÓN PERMANENTE

Con motivo de cada exposición temporal, la sala Mirador, situada en la última planta del Centro, acoge una selección de obras que componen la colección estable del Centro José Guerrero.



Exposiciones

José Guerrero

La Colección en la Sala Mirador

Centro José Guerrero

JOSÉ GUERRERO. La Colección en la Sala Mirador

Hasta el 14 de enero de 2018

Coincidiendo con la exposición temporal LUIS GORDILLO. CONFESIÓN GENERAL

Organiza Centro José Guerrero

Duración en enero de 2018 14 días (101 días en total)

Número de visitantes 14 755 (164/día)

A la exposición 13 271

Mujeres 6858

Hombres 6413

A las visitas comentadas 1484

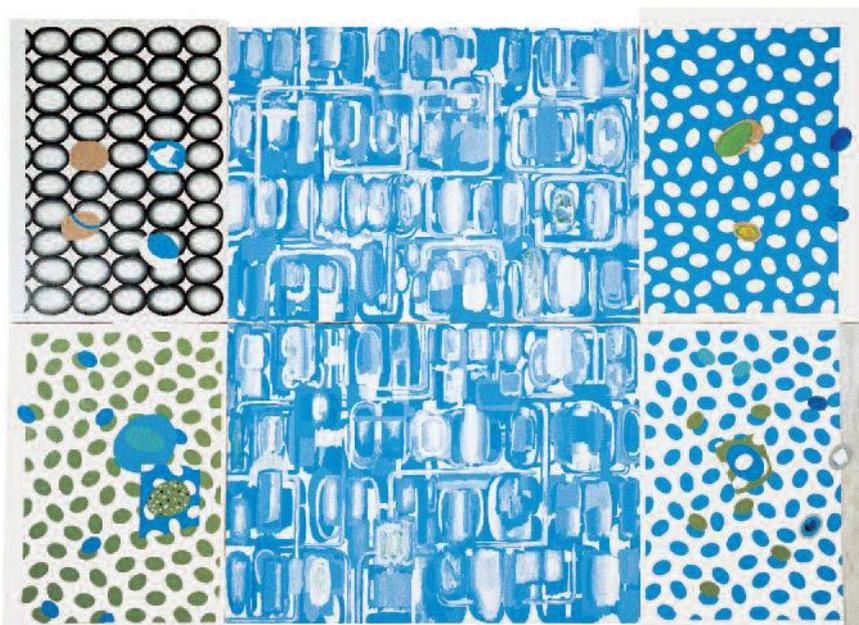
Mujeres 874

Hombres 610

Listado de obras *Black Followers*, 1954

Signos, 1953

Ascendentes, 1954



JOSÉ GUERRERO. La Colección en la Sala Mirador

Del 26 de enero al 1 de abril de 2018

Coincidiendo con la exposición temporal DUANE MICHALS

Organiza	Fundación Mapfre
Colabora	Centro José Guerrero
Duración	65 días
Número de visitantes	12 234 (218/día)
A la exposición	11 564
Mujeres	6017
Hombres	5547
A las visitas comentadas	670
Mujeres	411
Hombres	259
Listado de obras	<i>Intervalos negros, 1971</i> <i>Solitarios, 1971</i> <i>Penitentes rojos, 1972</i>



JOSÉ GUERRERO. La Colección en la Sala Mirador

Del 13 de abril al 24 de junio de 2018

Coincidiendo con la exposición temporal UN CAMPO OSCURO

Organiza Centro José Guerrero

Comisario Óscar Fernández

Duración 73 días

Número de visitantes **7946** (124/día)

A la exposición 7328

Mujeres 3913

Hombres 3415

A las visitas comentadas 618

Mujeres 385

Hombres 233

Listado de obras

La aparición, 1946

Intervalos negros, 1971

Black Followers, 1954

The Presence of Black, 1977

Grey Sorcery, 1962

Lateral negro, 1974

Enlace, 1975



JOSÉ GUERRERO. La Colección en la Sala Mirador

Del 5 de julio al 23 de septiembre de 2018

Coincidiendo con la exposición temporal INTRUSOS. LA COLECCIÓN DEL CENTRO VISTA POR LOS ARTISTAS, 4: ANDRÉS MONTEAGUDO

Organiza Centro José Guerrero

Duración 81 días

Número de visitantes 9808 (140/día)

A la exposición 9808

Mujeres 4567

Hombres 5241

Listado de obras

- Autorretrato, 1950*
- Signos, 1953*
- Black Followers, 1954*
- Sombras, 1954*
- Ascendentes, 1954*
- Penetración, 1961*
- Paisaje horizontal, 1969*



JOSÉ GUERRERO. La Colección en la Sala Mirador

Del 5 de octubre al 30 de diciembre de 2018

Coincidiendo con la exposición temporal CARLOS LEÓN

Organiza	Centro José Guerrero
Colabora	Ministerio de Cultura y Deporte
Duración	86 días
Número de visitantes	11 687 (158/día)
A la exposición	11 469
Mujeres	6060
Hombres	5409
A las visitas comentadas	218
Mujeres	128
Hombres	90
Listado de obras	<i>La brecha de Víznar, 1966</i> <i>Solitarios, 1971</i> <i>Paisaje horizontal, 1969</i> <i>Lateral negro, 1974</i>



PRÉSTAMOS DE LA COLECCIÓN



Exposición

José Guerrero. Obra gráfica

Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
Del 15 de diciembre de 2017 al 11 de febrero de 2018

Museo de Bellas Artes de Granada. Palacio de Carlos V (Alhambra)
Del 27 de febrero al 8 de abril de 2018

Diez años después de que viera la luz la primera edición del catálogo razonado de la obra original de José Guerrero, se presentó en 2017 el de su obra gráfica, indispensable para completar el conocimiento de la producción plástica del pintor. Se proponía éste como una herramienta útil para todos los interesados en su trabajo, ya que compendia en un solo volumen la información básica de un corpus no tan abundante como el de otros artistas contemporáneos como Tàpies o Chillida, pero sí igual de rico, y hasta ahora disperso.

Coincidiendo con su publicación, la Calcografía Nacional mostró en Madrid una cuidada selección de medio centenar de estampas que comprendían las distintas etapas de la trayectoria de Guerrero, exposición que poco después itineró hasta el Museo de BBAA de Granada. Estaba compuesta por un nutrido conjunto de grabados y monotypos realizados en el Atelier 17 de Nueva York en 1950; la mayoría de sus carpetas: *Seis litografías* (1967), *Fosforencias* (1971), *El color en la poesía* (1975), la suite editada por el Grupo Quince en 1979, *Por el Color* (1982), *El Alba* (1985) y la suite editada por BAT en 1990, así como algunas estampas sueltas o procedentes de carpetas colectivas.

Listado de obras

El color en la poesía, 1975

Litografías. Tres tintas

65 x 50,3 / 54 x 40 cm

Cada obra va acompañada de un poema de cada autor

Sin título (A la composición. Rafael Alberti)

Sin título (Senderos a sitios lejanos. Lawrence Ferlinghetti)

Sin título (Soneto. Federico García Lorca)

Sin título (Correspondiendo. Jorge Guillén)

Sin título (Fosforescencias. Stanley Kunitz)

Sin título (Oda al color verde. Pablo Neruda)

Por el color

Litografías. Tres tintas

44 x 63/ 44 x 63 cm

Cada obra va acompañada de un poema de Jorge Guillén

Sin título

Sin título

Sin título

Sin título

Sin título

Sin título

Material de difusión

Invitación digital y banderola

Reseñas



PROGRAMA EXPOSITIVO



Exposición

Luis Gordillo
Confesión general

Centro José Guerrero

LUIS GORDILLO. Confesión general

Hasta el 14 de enero de 2018

Organiza	Centro José Guerrero de la Diputación de Granada
Coproduce	CAAC, CGAC, Koldo Mitxelena Kulturunea y Patronato de la Alhambra y Generalife
Comisarios	José Antonio Álvarez Reyes y Santiago Olmo
Duración en 2018	14 días (101 días en total)
Número de visitantes en Granada	45 308
En el Palacio de Carlos V	29 808
En el Centro José Guerrero	15 500 (178/día)
A la exposición	13 217
Mujeres	6858
Hombres	6413
A las actividades	460
Mujeres	235
Hombres	225
A las visitas comentadas	1823
Mujeres	1051
Hombres	772



Confesión general

La exposición se propuso como una retrospectiva clásica, en el sentido de que se fueron señalando puntos y momentos fuertes de la amplia producción de Luis Gordillo (Sevilla, 1934) para establecer un recorrido en el que se abordaban la mayoría de sus etapas creativas, así como los diferentes medios con los que ha contado.

La muestra propuso un recorrido cronológico por las sucesivas etapas del artista sevillano, desde finales de los años cincuenta hasta sus obras más recientes. En ella se pusieron de relieve sus metodologías de trabajo: la serialidad, el dibujo como vertebrador de su producción o el uso a la vez experimental y documental de la fotografía. La exposición se articuló en dos sedes interdependientes: en el Centro José Guerrero se presentaron las etapas iniciales hasta finales de los años setenta, y en el Palacio de Carlos V de la Alhambra, los trabajos de los años ochenta a la actualidad.

Dentro del Centro José Guerrero, la planta baja se organizó alrededor de un nutrido conjunto de *cabezas* de mediados de los sesenta, emparentadas con el pop británico. En la primera planta prosiguió su investigación con los *tricutropatas*, los *peatones* y los *automovilistas*, series en las que Gordillo asienta un lenguaje personal en el que coexisten elementos figurativos y geométricos. La segunda planta subrayó el trabajo con la fotografía, que en los años setenta sería fundamental, con obras como *La sirenita* y *Secuencias edipianas*. La sala Mirador, por último, funcionó como un *flash-back*, un salto en el eje temporal hacia los inicios de Gordillo, que dialogaban por primera vez con el otro pintor reivindicado por la joven generación plástica española de finales de los setenta y los ochenta: José Guerrero. Los dibujos automáticos de finales de los años cincuenta del sevillano, que registran su conexión con el informalismo de sus comienzos en París, compartían el espacio con las bioformas que el granadino alumbró apenas unos años antes en Nueva York, ofreciendo una interesante doble imagen de la evolución del surrealismo a la abstracción en dos de los escenarios principales de la vanguardia de posguerra.

En el Palacio de Carlos V de La Alhambra, la exposición comenzó poniendo de relieve la estrecha conexión que se da en su obra entre los setenta y los ochenta entre el uso experimental de la fotografía, el *offset* y pruebas de imprenta, el collage, y el dibujo que proviene de la caricatura y el cómic, con una pintura en la que se funden lo figurativo de raíces pop, la gestualidad construida y controlada, y un cierto plano de abstracción. Los complejos y variados años ochenta estuvieron representados principalmente por la serie de los *meandros*, que conecta con el dibujo automático informalista y con una visión científica de lo orgánico y del cuerpo como fragmento; los años noventa se sintetizaron en cuadros con un sentido escenográfico y espectacular que el artista fotografía compulsivamente durante su ejecución, mostrando las infinitas combinatorias que aparecen en el proceso; los 2000 se caracterizaron por la experimentación con soportes y técnicas así como por la incorporación de lo digital en clave pictórica; y el recorrido terminaba con una nueva serie de cabezas realizadas en el año 2015.

Catálogo

Editado por el Centro José Guerrero, Junta de Andalucía, Patronato de la Alhambra y Generalife, Diputación Foral de Guipúzcoa y Junta de Galicia

Textos de Juan Antonio Aguirre, Juan Antonio Álvarez Reyes, Aurora García, Simón Marchán Fiz, Luis F. Martínez Montiel y Santiago B. Olmo

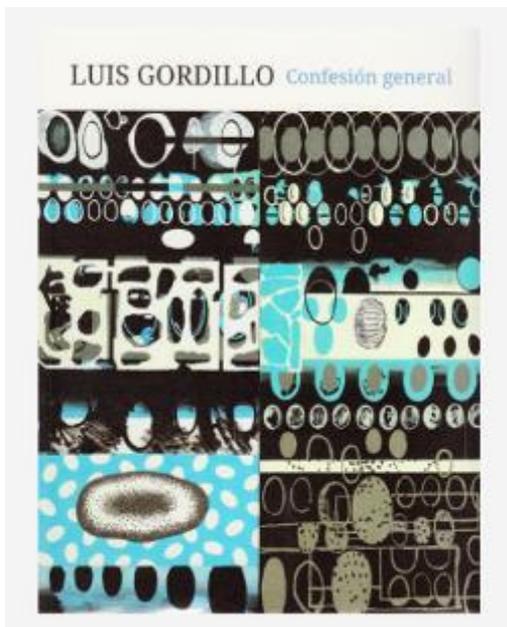
254 ejemplares

22 x 28 cm

290 págs.

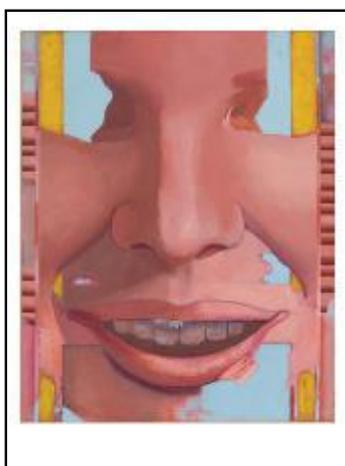
Rústica

Español e inglés



Material de difusión

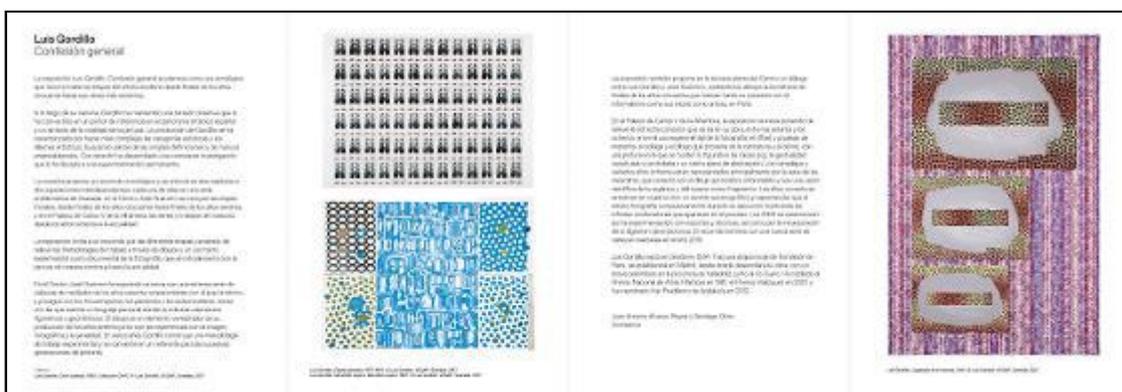
Invitaciones 2500 ejemplares
15 x 21 cm



Carteles 400 ejemplares de 48 x 31
300 ejemplares de 67 x 97



Programa de mano 18 500 ejemplares
15 x 21 cm



Reseñas y críticas¹

Número total **107**

PRENSA REGIONAL

El Giraldillo, octubre 2017

El Giraldillo, noviembre 2017

PRENSA LOCAL

Granada Hoy, 10/07/2017

Granada Hoy, 09/08/2017

Granada Hoy, 06/10/2017

Ideal, 06/10/2017

Ideal, 07/10/2017

Granada Hoy, 10/10/2017

Ideal, 13/10/2017

Yuzin, noviembre 2017

Ideal, 22/11/2017

Granada Hoy, 22/11/2017

Ideal, 14/01/2018

REVISTAS ESPECIALIZADAS

Revistart, noviembre 2017

TELEVISIÓN

RTVE, El ojo crítico, RNE, 04/1/2018, (minuto 47 y siguientes)

MEDIOS DIGITALES

http://sevilla.abc.es/cultura/arte/sevi-caac-resume-seis-decadas-creativas-luis-gordillo-primera-retrospectiva-sevilla-201610051415_noticia.html

<http://www.caac.es/programa/gor16/frame.htm>

<http://www.diariodesevilla.es/article/ocio/2383100/caac/abre/sus/puertas/luis/gordi>

<http://elcorreoweb.es/cultura/la-perpetua-juventud-de-luis-gordillo-HY2221485>

http://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/pintura/CAAC-exposicion-retrospectiva-Luis-Gordillo_0_959904966.html

http://cadenaser.com/emisora/2016/10/05/radio_sevilla/1475667488_094416.html

<http://arteparaninnos.blogspot.com.es/2015/04/el-pintor-espanol-luis-gordillo-para.html?platform=hootsuite>

<http://onsevilla.com/2016/10/luis-gordillo-confesion-general-caac-sevilla.html>

<http://www.diariosur.es/agencias/andalucia/201707/09/centro-guerrero-supera-visitas-1008047.html>

¹ Se anotan aquí las referencias de las que se tiene constancia expresa, pero no podemos garantizar la exhaustividad, ya que no existe un seguimiento de prensa riguroso.

http://www.diariodesevilla.es/ocio/Centro-Guerrero-dedicara-Luis-Gordillo_0_1154584632.html
<http://masdearte.com/luis-gordillo-cgac/>
<http://www.granadahoy.com/ocio/Gordillo-inauguracion-retrospectiva-Centro-Guerre...>
<http://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20171005/431808900391/centro-guerrero-y-alhambra-acogen-la-ultima-retrospectiva-de-luis-gordillo.html>
http://www.granadahoy.com/ocio/pulsion-artistica-Luis-Gordillo_0_1179182116.html
<http://www.guiadelocio.com/granada/arte/granada/luis-gordillo-confesion-general>
<http://www.ahoragranada.com/noticia/la-ultima-retrospectiva-de-luis-gordillo-en-el-palacio-de-carlos-v-y-el-centro-jose-guerrero/>
<http://www.caac.es/programa/gor16/frame.htm>
<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/centro-guerrero-palacio-carlos-v-muestran-mas-completa-exposicion-luis-gordillo>
<http://www.granada.org/inet/wagenda.nsf/xwcetod/Centro%20Jos%C3%A9%20G>
<http://granadadigital.es/la-ultima-retrospectiva-de-luis-gordillo-en-el-centro-guerrero-y-en-el-palacio-de-carlos-v>
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/blog/confesion-general-de-luis-gordillo-centro-andaluz-de-arte-contemporaneo/>
http://www.eldiario.es/andalucia/lacajanegra/Luis-Gordillo-pintor-permanente-mutacion_0_566944202.html
<http://www.galeriajoanprats.com/es/luis-gordillo-confesion-general/>
<http://www.andalucia.org/en/events-calendar/exposicion-luis-gordillo-confesion-general/>
<http://www.ideal.es/culturas/confesion-luis-gordillo-20171006210610-nt.html>
<http://infoenpunto.com/not/21456/la-muestra-itinerante-lsquo-luis-gordillo-confesion-general-rsquo-llega-a-su-meta-final-en-granada/>
<https://www.alhambradegranada.org/es/info/noticiasdelaalhambra/exposici%C3%>
<http://www.europapress.es/abonados/noticiaabonadoprint.aspx?ch=201710051757>
<http://www.efeservicios.com/CLIENTES/Principal.aspx?IDIOMA=es-ES>
<http://www.rtve.es/news/andalucia/cultura/20171016/ultima-retrospectiva-luis-gordillo-centro-guerrero-palacio-carlos-v-granada/1628627.shtml>
<http://lacajanegra.com/luis-gordillo-confesion-general-centro-jose-guerrero-granada/>
<https://www.guiadelocio.com/granada/arte/granada/luis-gordillo-confesion-general>
<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/luis-gordillo-confesion-general-0>
http://www.diariodesevilla.es/ocio/Centro-Guerrero-dedicara-Luis-Gordillo_0_1154584632.html
<http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/centro-de-arte-jose-guerrero-de-la-diputacion-de-granada/andalucia/granada/luis-gordillo/30032>
<https://guiacool.com/event/exposicion-luis-gordillo-confesion-general/>
<http://www.expresodelsur.es/arte-el-pintor-luis-gordillo-expone-su-confesion-general-en-granada/>
<http://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20171121/433057892516/la-muestra-de-luis-gordillo-en-la-alhambra-atrae-a-mas-de-15000-personas.html>
<http://laventanadelarte.es/exposiciones/centro-de-arte-jose-guerrero-de-la-diputa...>

https://es.makemefeed.com/2017/12/14/luis-gordillo-confesion-general-en-el-centro-j...
 http://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20180114/4419855525/la-alhambra-despide-muestra-de-luis-gordillo-tras-superar-las-31700-visitas.html
 https://www.google.es/search?q=el+ojo+critico+gordillo+centro+jose+guerrero&ti

AGENDA

- Goj, octubre 2017
- Ideal, 07/10/2017
- Granada Hoy, 09/10/2017
- Granada Hoy, 11/10/2017
- Granada Hoy, 13/10/2017
- Granada Hoy, 16/10/2017
- Granada Hoy, 17/10/2017
- Granada Hoy, 18/10/2017
- Granada Hoy, 20-10-2017
- Ideal, 21/10/2017
- Granada Hoy, 23/10/2017
- Granada Hoy, 24/10/2017
- Granada Hoy, 25/10/2017
- Granada Hoy, 26/10/2017
- Granada Hoy, 30/10/207
- Granada Hoy, 31/10/2017
- Granada Hoy, 02/11/2017
- Granada Hoy, 03/11/2017
- Granada Hoy, 06/11/2017
- Granada Hoy, 07/11/2017
- Granada Hoy, 08/11/2017
- Granada Hoy, 09/11/2017
- Granada Hoy, 16/11/2017
- Granada Hoy, 24/11/2017
- Ideal, 27/11/2017
- Granada Hoy, 27/11/2017
- Granada Hoy, 28/11/2017
- Ideal, 28/11/2017
- Granada Hoy, 29/11/2017
- Ideal, 30/11/2017
- Granada Hoy, 30/11/2017
- Granada Hoy, 01/12/2017
- Ideal, 01/12/2017
- Ideal, 12/12/2017
- Granada Hoy, 14/12/2017
- Granada Hoy, 15/12/2017
- Ideal, 16/12/2017
- Granada Hoy, 18/12/2017
- Ideal, 18/12/2017
- Granada Hoy, 19/12/2017



Ideal, 19/12/2017
 Granada Hoy, 21/12/2017
 Granada Hoy, 28/12/2017
 Granada Hoy, 02/01/2018
 Ideal, 02/01/2018
 Ideal, 04/01/2018
 Ideal, 05/01/2018
 Ideal, 08/01/2018
 Ideal, 09/01/2018

Visitas comentadas. Desglose (1 al 14 de enero de 2018)

GRUPOS DE MAÑANA

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS								PROGRAMAS		VISITANTES	
				Inf	Pri	ESO	Bac	Un i	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros		
Granada	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	27
Zafarraya	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	35
2	2	2	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	62

GRUPOS DE MARTES POR LA TARDE

FECHA	NUMERO	Muj	Hom	GRUPO	OBSERVACION
9/01/18	15	7	8		
TOTAL	15	7	8		



Exposición

Duane Michals

Centro José Guerrero

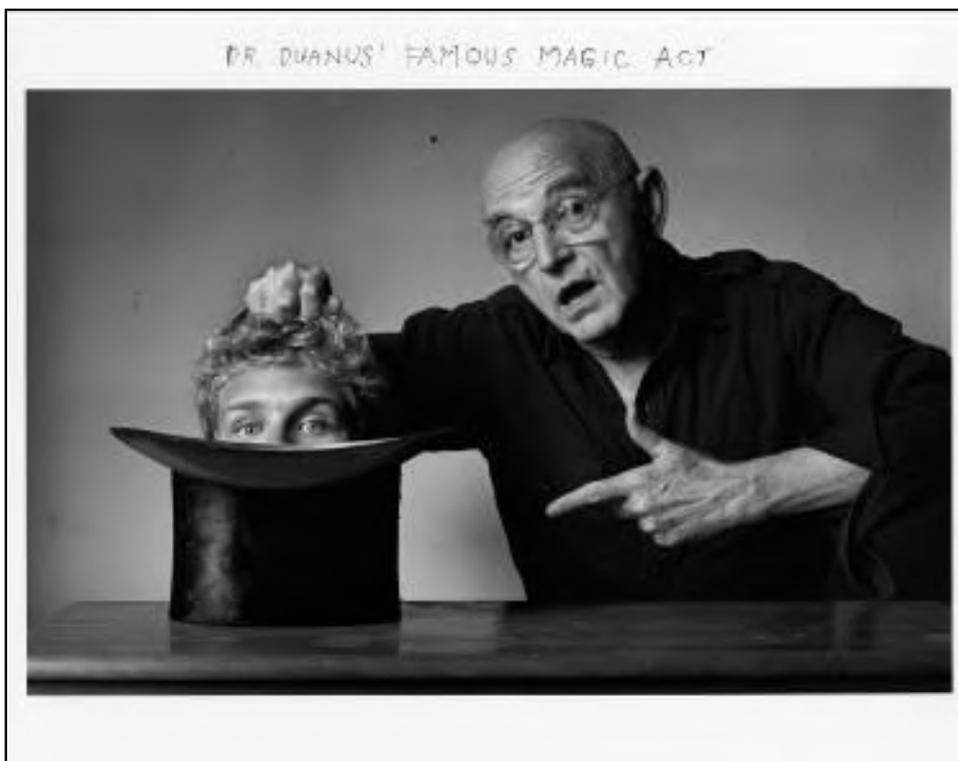
DUANE MICHALS

Del 26 de enero al 1 de abril de 2018

Organiza	Fundación Mapfre
Colabora	Centro José Guerrero
Comisaria	Enrica Viganò
Duración	65 días

Número de visitantes 13 874 (248/día)

A la exposición	11 564
Mujeres	6017
Hombres	5547
A las actividades	618
Mujeres	339
Hombres	279
A las visitas comentadas	1692
Mujeres	1022
Hombres	670



Duane Michals

Duane Michals (McKeesport, Pensilvania, 1932) es uno de los autores contemporáneos que con mayor vigor han renovado el lenguaje fotográfico en la segunda mitad del siglo XX. Descubrió la fotografía en 1958, durante unas vacaciones en la Unión Soviética a las que llevó consigo la cámara de un amigo. El propio artista afirma que tuvo la suerte de no haber estudiado nunca fotografía, lo que le permitió alejarse de las prácticas habituales sin preocuparse por los límites autoimpuestos por la tradición. De la misma manera, sus referentes estéticos más relevantes no son fotógrafos, sino tres pintores (Magritte, Balthus y De Chirico, a los que luego conoció y a quienes retrató) que determinaron su libertad de expresión, su carácter lúdico y sin fronteras y su visión escenográfica.

Su primera serie importante es *Empty New York [Nueva York vacío]*, inspirada en la obra de Eugène Atget. En ella queda documentada la ciudad vacía y silenciosa de un domingo por la mañana, en cuyos espacios inanimados encuentra el artista un marco perfecto para escenificar sus futuras historias.



A mediados de los sesenta comenzó a trabajar con secuencias formadas por varias fotografías cuidadosamente construidas. Con ellas logra superar los límites de la imagen individual, que juzga insuficiente para expresar su mundo interior. La adopción del recurso que lo lanzó a la fama fue, pues, por pura necesidad expresiva. Como él mismo dijo: «When I began to do sequences, it wasn't because I thought it was cool and the latest thing. I did it out of frustration with the still photograph» [«Cuando comencé a realizar secuencias, no fue porque pensase que era *cool* y lo último. Lo hice por frustración con la fotografía fija»]. Las secuencias seleccionadas para esta exposición incluyen algunas de las más livianas, como *Alice's Mirror [El espejo de Alicia]* o *Dr. Heisenberg's Magic Mirror of Uncertainty [El espejo mágico de la incertidumbre del Dr. Heisenberg]*, en las que juega con las convenciones ópticas, pero también otras más reflexivas y oscuras como *The Return of the Prodigal Son [El retorno del hijo pródigo]* o *The Bogeyman [El hombre del saco]*.

A finales de la misma década introduce otra importante innovación al incluir textos escritos a mano sobre sus copias positivadas. La escritura, que en ocasiones da lugar a verdaderas obras poéticas, constituye un complemento de lo que no se ve en la imagen pero debe ser contado y compartido. A través de ella puede expresar claramente su ideología política y una no menos clara crítica social en obras como *Black is Ugly* [*Lo negro es feo*] o *The Unfortunate Man* [*El hombre desdichado*], pero también desvelar sus sentimientos más íntimos, como en *A Letter from My Father* [*Una carta de mi padre*].

Esos dos recursos técnicos característicos de su estilo, junto a otros como las dobles exposiciones, le permiten reflexionar con especial fuerza narrativa sobre los grandes temas que le preocupan, como la muerte, el amor, la sexualidad o la percepción, muy a menudo a través del humor y los efectos sorprendidos. A las paradojas de la representación y las meditaciones de raigambre metafísica suma también la sátira, como en la serie de fotos dedicadas al arte contemporáneo, donde hace una divertida pero afilada crítica sobre la deriva del mercado en el que se basa su producción.

Con ochenta y seis años Duane Michals sigue creando, inventando formas y nuevos recursos, como muestran la serie *Photographs from a Floating World* [*Fotografías del mundo fluctuante*], inspirada en la tradición popular japonesa del *ukiyo-e*, o sus ferrotipos pintados al óleo, donde reinterpreta antiguos retratos dándoles una nueva vida (reelaborando las viejas fotografías con motivos geométricos, a veces símbolos y marcas, siempre vigorosos en el color y en la yuxtaposición con la imagen original). En los últimos dos años ha realizado una serie de cortometrajes en los que plasma muchas de sus invenciones formales y trata temas como las relaciones humanas, la falta de comunicación o la crítica política.

Precisamente con el fin de no depender del mercado del arte, Michals ha desarrollado a lo largo de toda su carrera, en paralelo a su obra más personal, una intensa actividad como fotógrafo profesional. En estos trabajos más comerciales, ligados a la publicidad, y en los retratos de un gran número de personalidades del mundo de la cultura, el espectáculo y el arte, realizados por encargo de prestigiosas revistas, Michals siempre ha sabido imprimir su carácter y su estilo.

El recorrido expositivo se distribuyó en etapas sucesivas que mostraban todas estas modalidades expresivas paulatinamente inventadas por Michals, así como las diferentes series realizadas sobre temas concretos a lo largo del tiempo.

Catálogo

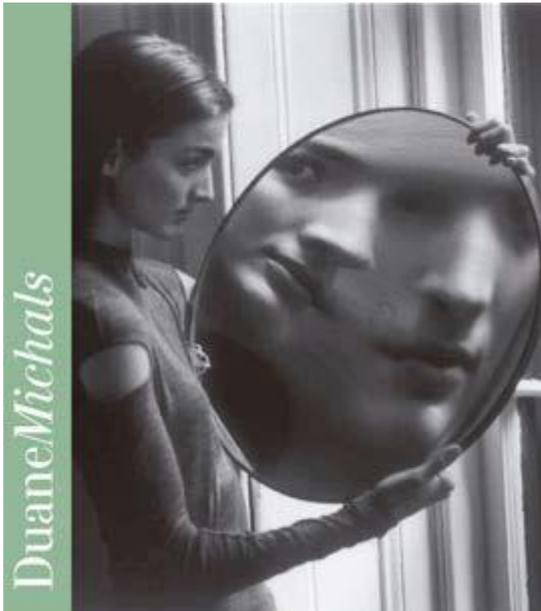
Editado por la Fundación Mapfre

Textos de Enrica Viganò y José Luis Pardo

22,5 x 26 cm

72 págs.

Tela



Material de difusión

Invitación 2500 ejemplares
21 x 15 cm



Carteles 550 ejemplares de 48 x 68 cm
300 ejemplares de 68 x 48 cm



Programa de mano 5000 ejemplares
21 x 60 cm



Reseñas y críticas

Número total **127**

PRENSA LOCAL

Granada Hoy, 26-12-2017

Ideal, 26-12-2017

Ideal, 04-01-2018

Ideal, 27-01-2018

Go!, febrero 2018

Yyzin, febrero 2018

Ideal, 02-02-2018

Ideal, 04-02-2018

Ideal, 29-03-2018

REVISTAS ESPECIALIZADAS

Air Nostrum, nº 8, marzo 2018

Informaría, empresa informativa, febrero 2018

MEDIOS DIGITALES

http://www.gradahoy.com/ocio/Duane-MichalsLa-imagen-libertad-creativa_0_1203479646.html

<https://granadaescultura.com/evento/duane-michals/>

<http://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20171225/433882095526/ce>

<http://www.arteinformado.com/agenda/f/duane-michals-152032>

<http://www.laventanadelarte.es/listado-de-centros-de-arte/?buscador=duane+michals>

<http://infoenpunto.com/not/22084/el-centro-jose-guerrero-presenta-una-muestra-del-fotografo-duane-michals/>

<http://www.granadadigital.es/el-fotografo-duane-michals-expone-en-el-centro-guerrero-su-mayor-retrospectiva/>

https://www.eldiario.es/cultura/Centro-Guerrero-retrospectiva-Duane-Michals_0_733527454.html

<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/centro-guerrero-expone-mayor-retrospectiva-fotografo-duane-michals>

<https://graffica.info/duane-michals-centro-jose-guerrero/>

<http://www.granadablogs.com/pateandoelmundo/tag/centro-jose-guerrero-granada/>

<http://www.ahoragranada.com/noticia/el-fotografo-duane-michals-expone-en-el-centro-jose-guerrero-su-mayor-retrospectiva/>

<https://www.guiadelocio.com/granada/arte/granada/duane-michals>

<https://blogs.ugr.es/thephilologist/duane-michals-en-el-centro-jose-guerrero/>

<http://elrespirador.es/duane-michals-centro-jose-guerrero/>

<http://www.mujerempredadora.net/centro-jose-guerrero-granada/>

<https://guiacool.com/event/exposicion-duane-michals/>

[https://www.granada.org/inet/wagenda.nsf/xwcetod/Centro%20Jos%](https://www.granada.org/inet/wagenda.nsf/xwcetod/Centro%20Jos%20)

<https://granadaescultura.com/evento/duane-michals/>

<http://www.ideal.es/culturas/fotografia-heretica-duane-20180127001726-ntvo.html>

<https://www.google.es/search?q=duane+michals+centro+jose+guerrero&sa=N&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ved=0ahUKEwjUwKLRhLzZAhVIwxQKHaezAAE4FBDsCQg8&biw=1360&bih>

<https://thephilologistugr20.wordpress.com/tag/centro-jose-guerrero/>

https://twitter.com/centro_guerrero?lang=es

<http://www.domusvi.es/articulo/visitamos-el-centro-jose-guerrero/>

<http://www.canalsur.es/el-centro-jose-guerrero-de-granada-supera-las-50000-visitaciones-en-2017/1235807.html>

<https://www.efe.com/efe/espana/cultura/el-centro-guerrero-exhibe-la-mayor-retrospectiva-del-fotografo-duane-michals/10005-3505216>

<https://thephilologistugr20.wordpress.com/2018/02/01/duane-michals-en-el-centro-jose-guerrero/>

<http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/centro-de-arte-jose-guerrero-de-la-diputacion-de-granada/andalucia/granada/duane-michals/33113>

<http://lomejordegranada.es/lo-mejor-de-granada/duane-michals/>

http://www.diariodejerez.es/ocio/Duane-MichalsLa-imagen-libertad-creativa_0_1204379580.html

http://www.diariodesevilla.es/ocio/Duane-MichalsLa-imagen-libertad-creativa_0_1204379634.html

<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/cprfedericogarcialorca/2018/03/04/ii-semana-cultural-y-4-centro-de-arte-jose-guerrero-y-gymkhana-urbana-conocemos-el-centro-de-granada-26217/>

<http://famososfotografos.blogspot.com.es/2018/02/exposiciones-fotograficas-2018-duane.html>

<https://gratag.com/location/centro-jose-guerrero/633870960>

<https://www.alamy.es/foto-granada-espana-el-26-de-enero-2018-vision-de-las-imagenes-del-fotografo-norteamericano-duane-michals-durante-una-exposicion-en-el-centro-jose-guerrero-en-granada-andalucia-espana-26-de-enero-de-2018-credito-pepe-torresefealamy-live-news-172795342.html>

<http://photography-now.com/institution/exhibitions/centro-jose-guerrero>

<http://fexmaldonado.es/category/blog/>

<https://futuracomunicadora.wordpress.com/tag/duane-michals/>

<https://crearteorientales.wordpress.com/2018/03/04/visita-al-centro-jose-guerrero/>

<https://www.artlog.net/de/institution/centro-jose-guerrero>

<https://www.bezzia.com/9-exposiciones-de-arte-temporales-que-puedes-ver-este-mes/>

<http://www.laguiago.com/evento/la-fotografia-duane-michals-centro-guerrero/>

<http://biblioteca-ies-montes-orientales.blogspot.com.es/2018/02/salida-al-museo-jose-guerrero-el-jueves.html>

https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/exposiciones/nuestras-exposiciones-viajan/

<http://laodiseadelosdias.blogspot.com.es/2018/>

<http://www.tomacero.eu/forumdisplay.php?4-Fot%C3%B3grafos-Libros-Debates>

AGENDA

Yuzin, enero 2018

Granada Hoy, 30-01-2018

Granada Hoy, 31-01-2018

Ideal, 05-02-2018

Granada Hoy, 05-02-2018

Ideal, 06-02-2018

Granada Hoy, 07-02-2018

Ideal, 07-02-2018

Granada Hoy, 08-02-2018

Ideal, 08-02-2018

Ideal, 09-02-2018

Granada Hoy, 09-02-2018

Granada Hoy, 12-02-2018

Ideal, 13-02-2018

Granada Hoy, 13-02-2018

Ideal, 14-02-2018

Ideal, 15-02-2018

Granada Hoy, 15-02-2018

Granada Hoy, 16-02-2018

Ideal, 16-02-2018

Granada Hoy, 19-02-2018

Ideal, 20-02-2018

Granada Hoy, 20-02-2018

Ideal, 21-02-2018

Ideal, 22-02-2018

Granada Hoy, 22-02-2018

Granada Hoy, 22-02-2018

Ideal, 23-02-2018

Granada Hoy, 23-02-2018

Ideal, 26-02-2018

Granada Hoy, 26-02-2018

Granada Hoy, 27-02-2018

Ideal, 27-02-2018

Go!, febrero 2018

Ideal, 01-03-2018

Granada Hoy, 01-03-2018

Granada Hoy, 02-03-2018

Ideal, 02-03-2018

Ideal, 05-03-2018

Granada Hoy, 05-03-2018

Ideal, 06-03-2018

Granda Hoy, 06-03-2018

Granada Hoy, 07-03-2018

Ideal, 07-03-2018

Ideal, 08-03-2018

Centro Guerrero supera 50.000 visitas y arrancará año con muestra de Michals

Granada, 23 dic (EFE).- El Centro Guerrero de Granada, museo que custodia parte del legado del pintor expresionista, cerrará el año con más de 50.000 visitas y una media de 1.200 usuarios por semana y estrenará 2018 con una muestra de Duane Michals, fotógrafo referente de la vanguardia estadounidense.

El museo granadino, dependiente de la Diputación y que custodia parte del legado de José Guerrero, presentará el próximo mes de enero una retrospectiva de la obra de Duane Michals, una producción en colaboración con Mapfre para abordar la trayectoria de este fotógrafo de culto considerado un referente de vanguardia estadounidense.



El director del Centro Guerrero, Francisco Xena, ha detallado a Efe que esta exposición acercará la obra de Michals, muy vinculada a la literatura porque se encargó de popularizar la fotografía unida al texto y añadió textos a las imágenes para contar historias relacionadas o lo que no captó en la toma.

Michals (McKeesport, Pennsylvania, 1931) es uno de los nombres más prestigiosos de la vanguardia norteamericana que utilizó la fotografía para analizar la vida y presento fotosecuencias, un desarrollo de este arte cercano a la escena cinematográfica.

El Centro Guerrero exhibe además las muestras de primavera y verano, proyectos que se suman a las obras que se exhiben de manera permanente y que han logrado fidelizar a sus usuarios, según Xena.



El centro museístico, dependiente de la Diputación de Granada, cerrará el año con más de 50.000 usuarios, cifra en la que no se cuenta por duplicado al visitante de varias muestras, y mantiene una media de 1.200 visitas semanales.

La dirección del centro trabaja además en la muestra "Un cuerpo oscuro", un recorrido por la relación conflictiva entre el vídeo y la fotografía, un tema que se abordará en primavera de manera multidisciplinaria y combinará libros, fotografía, instalaciones, esculturas y pintura de clásicos y de jóvenes que aportan producciones para esta exposición.

El museo granadino está dedicado a José Guerrero (Granada, 1914 - Barcelona, 1982), considerado uno de los más destacados pintores españoles de la segunda mitad del siglo XX y que tuvo un papel protagonista dentro del expresionismo abstracto americano en los cincuenta y más tarde influyó en la pintura española de los años sesenta y ochenta. EFE



Conoce a los autores de todo por uno m sobre el futuro d Mibogge

Decimos o lugar de Primer y Seg por como de partidos



Que es el Gorn y como introduz en tu rutina de ejercicios

- Granada Hoy, 08-03-2018
- Granada Hoy, 09-03-2018
- Granada Hoy, 12-03-2018
- Granada Hoy, 13-03-2018
- Ideal, 14-03-2018
- Granada Hoy, 14-03-2018
- Granada Hoy, 15-03-2018
- Granada Hoy, 16-03-2018
- Granada Hoy, 20-03-2018
- Ideal, 20-03-2018
- Ideal, 19-03-2018
- Granada Hoy, 19-03-2018
- Granada Hoy, 21-03-2018
- Granada Hoy, 22-03-2018
- Granada Hoy, 23-03-2018
- Ideal, 23-03-2018
- Go!, abril 2018
- Ideal, 26-03-2018
- Granada Hoy, 26-03-2018
- Ideal, 28-03-2018
- Granada Hoy, 28-03-2018
- Ideal, 29-03-2018
- Granada Hoy, 29-03-2018
- Granada Hoy, 30-03-2018
- Ideal, 30-03-2018

Granada Hoy ACTUAL
 GRANADA PROVINCIA VIVER ANDALUCÍA PANORAMA DEPORTES TODAS LAS SECCIONES
 CINE MAPA DE MUSICAS DELIBEROS COMICS

ARTE
Duane Michals, la viva imagen de la libertad creativa

● El Centro Guerrero inaugura el año con una retrospectiva dedicada al artista, considerado uno de los padres de la fotografía conceptual
 ● Ha retratado a Magritte y Scorsese, entre otros

ISABEL VARGAS
 Sevilla, 23 diciembre, 2017 - 12:00h

Duane Michals (Wallaceport, Pennsylvania, 1922) es el más reciente de los grandes maestros de la fotografía conceptual. Su obra, que comenzó en 1959, no se sujeta a la grilla predeterminada de un programa de exposiciones, sino que se adapta a las necesidades de cada momento. Su lenguaje visual es único y ha sido reconocido por el mundo entero. Su obra, que ha sido objeto de exposiciones en los principales museos del mundo, es una mezcla de lo más importante de la fotografía del siglo XX y de lo más reciente de la fotografía del siglo XXI.

El Centro José Guerrero inaugura el año con una retrospectiva dedicada a este artista considerado uno de los padres de la fotografía conceptual. La exposición organizada por la Fundación Magritte en colaboración con la Fundación Scorsese, que se celebra del 23 de enero al 11 de abril, es el resultado de una colaboración que se inició en el 2010 y que ha permitido al Centro José Guerrero presentar una selección de obras que no había sido posible antes. Duane Michals es un fotógrafo que trabaja como un escritor y no se limita a tomar fotografías, sino que también escribe y edita sus obras. Su obra es una mezcla de lo más importante de la fotografía del siglo XX y de lo más reciente de la fotografía del siglo XXI.

SU ARTE ROMPIÓ CON EL INSTANTE DECISIVO EN UNA ÉPOCA MARCADA POR EL FOTOPERIODISMO

Antes de equilibrarse entre la fotografía y la poesía, Michals es uno de los nombres más prestigiosos de la vanguardia neorromántica. En los años sesenta plantea una nueva aproximación a la fotografía que no pretende documentar los hechos o el mundo, sino que se centra en las acciones mentales de la vida. A través de una obra muy personal y de una originalidad conceptual, el artista ha desdibujado las fronteras entre la fotografía y otras disciplinas como la poesía o la pintura, convirtiéndose en uno de los artistas que con mayor intensidad ha trabajado el lenguaje fotográfico durante los últimos sesenta años. Ha revolucionado el mundo de hacer fotografías precisamente por la libertad que le da no tener una cámara de fotografía propiamente. Se centra a sí mismo en sus fotografías, sobre todo.

Sus trabajos más recientes han sido pintados como Bob Dylan, René Magritte y George Clooney, entre otros. Últimos de sus retratos son los de Scorsese, Madonna y el papa Francisco. Su obra es una mezcla de lo más importante de la fotografía del siglo XX y de lo más reciente de la fotografía del siglo XXI.

Además, traspasa los límites del medio, incorporando sobre sus obras fotografías de otros artistas que añaden una dimensión más profunda a sus fotografías. Con una técnica y una iluminación poco convencionales y una fotografía muy cuidada, su obra se aproxima a las grandes cuestiones del ser humano, en muchas ocasiones a través del juego y la ironía.

Con esta exposición también se retrata, en los que intentan reflejar no tanto el físico de su modelo sino más bien su identidad y los elementos que hace lo caracterizan. Entre la selección de fotografías se encuentran Truman Capote, René Magritte, Andy Warhol, Marcel Duchamp, Picasso, Giorgio de Chirico, Marguerite Duras, Thelma Houston, Clint Eastwood, Scorsese, Madonna, Richard Gere, Sean Penn, entre otros. Su obra es una mezcla de lo más importante de la fotografía del siglo XX y de lo más reciente de la fotografía del siglo XXI.



Visitas comentadas. Desglose

GRUPOS DE MAÑANA

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS								PROGRAMAS		VISITANTES	
				Inf	Pri	ESO	Bac	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros		
Almuñécar	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	55
Armillá	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	13
Cortes de Baza	1	1	2	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	35
Dehesas Viejas	1	1	2	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	54
Graena	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	44
Granada	26	28	34	2	2	5	3	11	5	6	0	0	28	28	725
Iznalloz	2	3	6	0	2	4	0	0	0	0	0	0	2	1	158
Jaén	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	36
La Zubia	1	1	2	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	36
Málaga	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	35
Motril	2	2	4	0	0	3	1	0	0	0	0	0	2	0	105
Pedro Martínez	1	1	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	47
Ventas de Zafarraya	1	1	2	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	55
	40	43	61	3	10	18	5	11	7	7	0	11	32	1398	

GRUPOS DE MARTES POR LA TARDE

FECHA	NÚMERO	MUJ	HOM	GRUPO	OBSERVACIÓN
6/02/2018	18	8	10		
13/02/18	45	26	19		
20/02/18	33	19	14		
27/02/18	18	12	6		
6/03/18	22	12	10		
13/03/18	42	28	14		
20/03/18	53	32	21		
27/03/18	31	14	17		
	262	151	111		



Exposición

Un campo oscuro

Centro José Guerrero, Granada

UN CAMPO OSCURO

Del 13 de abril al 24 de junio de 2018

Organiza Centro José Guerrero

Comisario Óscar Fernández

Duración 72 días

Número de visitantes 8644 (139/día)

A la exposición 7328

Mujeres 3913

Hombres 3415

A las actividades 259

Mujeres 144

Hombres 115

A las visitas comentadas 1057

Mujeres 643

Hombres 414



Un campo oscuro

El germen de esta exposición habría que rastrearlo en un asunto tan antiguo como inacabado: la relación problemática entre la imagen y la escritura, entre mirar y leer. De hecho, el propio proyecto y los artistas que formaron parte de él se proponen habitar ese problema, nunca resolverlo. Esta es la razón por la que el espacio de la exposición se asemejaba a un campo de batalla salpicado de ruidos, colisiones y tachaduras. Nuestro propósito fue trabajar en este lugar convulso, a veces hermético, donde la dificultad se transforma en estimulante desafío.

Textos contra imágenes, y viceversa. La primera sección de esta exposición estuvo instalada en la primera planta. En ella se proponía una visión panorámica de distintos episodios del arte y la literatura contemporáneos en los que las bases de la conversación entre el texto y la imagen se han construido sobre la violencia y el enfrentamiento. En esta sala podíamos encontrar algunas piezas, publicaciones y manifiestos de las distintas vanguardias artísticas europeas, desde el constructivismo al surrealismo, pasando por el lettrismo. Todas ellas convivían con piezas actuales que nos situaban, igualmente, en un escenario de confrontación. Algo que se encuentra a años luz de la espesa capa de indiferencia que parece haber impuesto el fin de la modernidad.

Ya desde el origen de todas las viejas querellas, descubrimos esta condición irreconciliable como un leitmotiv que se extiende incluso hasta aquellas vanguardias deseosas, paradójicamente, de hacer converger lectura y mirada. Es, en suma, la fluctuación del intelecto hacia la carne, del mundo espiritual frente al mundo sensible, y viceversa, la que se condensa en el conflicto de la escritura contra la imagen, de la literatura contra la pintura. Y, aunque la estética del siglo XX ha venido a dinamitar tan longevo dilema, las obras seleccionadas en esta exposición demostraron que arrastramos aún hoy el estigma de aquella confrontación. Siguiendo a Vilém Flusser, tal vez en la lucha entre textos e imágenes resida el problema central de la historia.

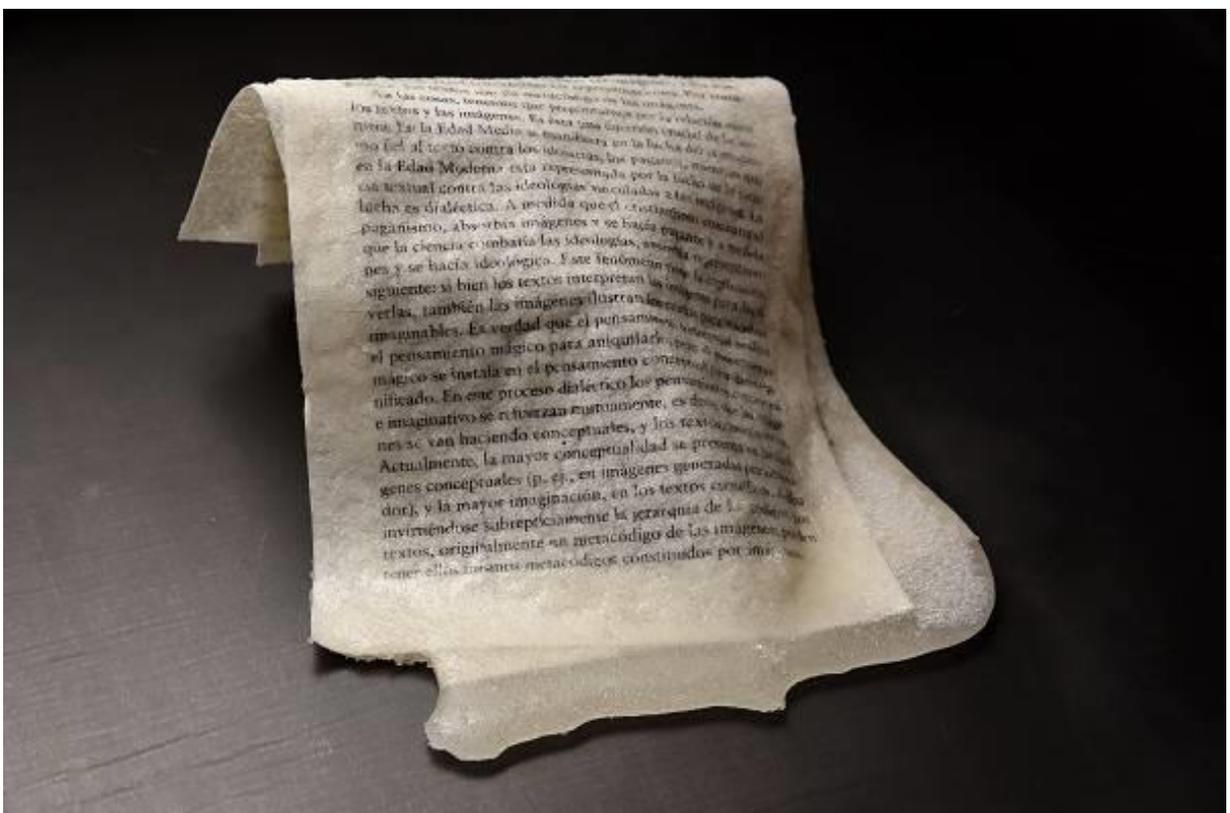
Pintar lo invisible, nombrar lo indecible es la sección que ocupaba la segunda planta. En ella se prestó atención al modo en que esta deriva conflictiva de la imagen contra el texto ha permeado al ámbito de lo pictórico. De manera que ahora la batalla parece haberse desplazado desde la hoja en blanco del libro a la pared del museo. Además, esta sección asumía el conflicto antes referido como una tarea sin solución, sin vencedores ni vencidos. Por lo que es la imposibilidad de gobernar una catástrofe lo que se impone.

Cuando la pintura representa la imposibilidad de crear sus propios objetos, del mismo modo que la escritura dice su imposibilidad de seguir diciendo, emerge un arte que no se da a ver, abocado a arrojar oscuridad sobre quien lo enfrenta. Esa es la oscuridad de la que esta segunda parte de la exposición quiso dar cuenta también. Para ello propusimos una serie de proyectos que forzaban la invisibilidad congénita de las cosas exteriores hasta el punto de que esa invisibilidad misma se convertía en una cosa que se puede ver y hacer ver. Obras realizadas por artistas obstinados en la diabólica

dificultad de su tarea. Siendo, de hecho, en lo inasequible del desafío donde encuentran su razón de ser. «Es ahí –decía Samuel Beckett– donde comienza por fin a ver, en la oscuridad. En la oscuridad que ilumina la mente».

En este sentido, rastreamos una serie de piezas de diversa cronología en las que el arte se ha negado a escribir con claridad y donde la mirada ha sido denigrada. Momentos en los que la oscuridad ha ganado la partida, produciendo un tipo de obras que son conciencia de una desgracia, no su superación, como sentenciaba Maurice Blanchot. Esta propuesta aspiraba, pues, a reclutar una audiencia cómplice que se aventurase con nosotros en esta zona de conflicto donde lo evidente no tiene lugar. Transitamos una oscuridad iluminadora donde cerramos los ojos para que emergiese otra forma de mirar.

La exposición reunió veinticinco obras de veinte artistas, entre piezas audiovisuales, instalaciones, escultura, obra gráfica y pictórica y libros de artista. Su arco cronológico abarcaba todo el siglo XX y llegaba hasta la actualidad: encabezaron la nómina de autores Mallarmé, Marinetti, Juan Ramón Jiménez, Alekséi Gan o Magritte, seguidos de obras de Broodthaers, Ian Hamilton Finlay, Maurice Lemaître, William Klein, Baldessari, Rémy Zaugg, Fernando Millán, Klingelhöller, Alfredo Jaar, Ignasi Aballí, Marine Hugonnier, Javier Pividal, Rosa Barba, Michalis Pichler y Greta Alfaro, que aportó una obra producida expresamente para esta muestra.



Libro catálogo

Óscar Fernández López

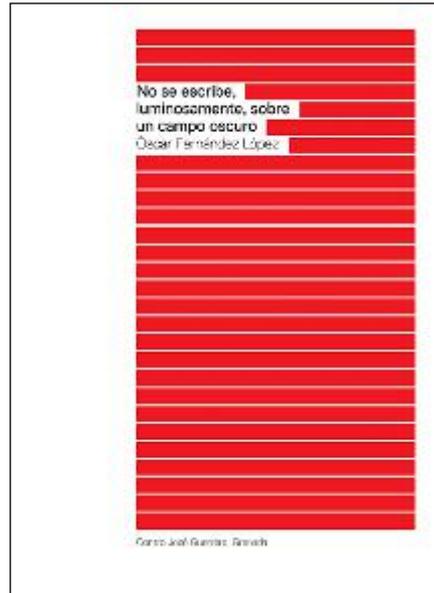
Editado por el Centro José Guerrero

17,5 x 23 cm

70 págs.

Rústica

Español

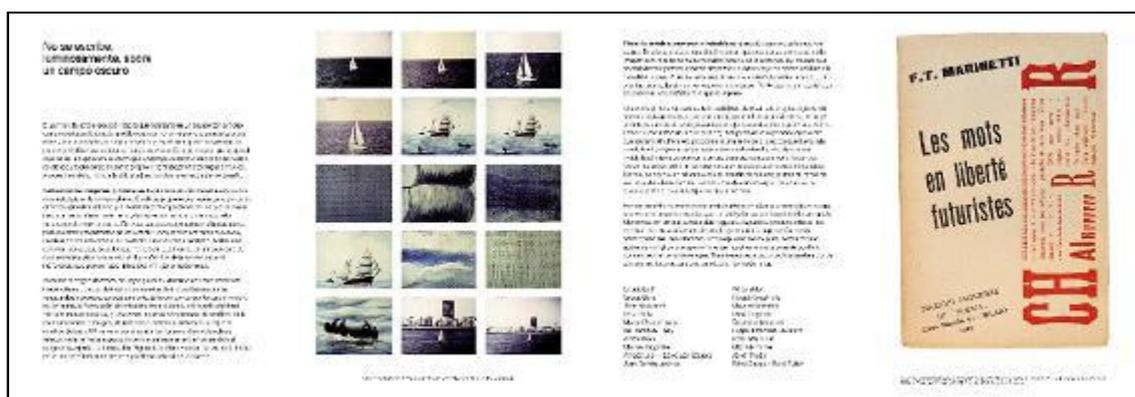
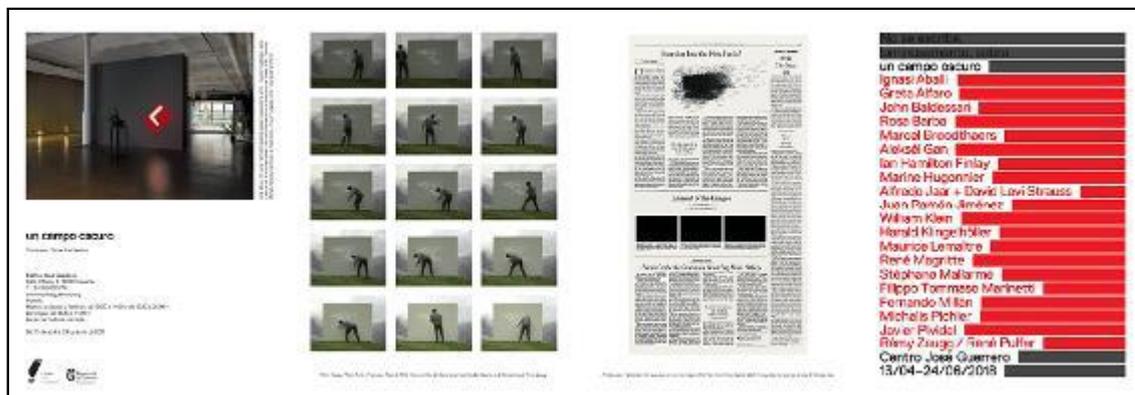


Material de difusión

Programa de mano 3000 ejemplares

Desplegable en cuatro cuerpos

60 x 21 cm

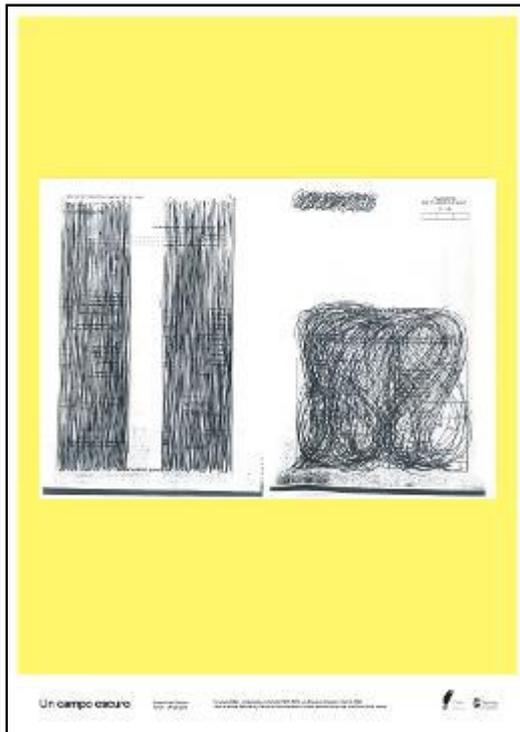


Invitación 2400 ejemplares
15 x 21 cm



Carteles
400 ejemplares
47 x 67 cm

400 ejemplares
68 x 98 cm



Reseñas y críticas

Número total **119**

PRENSA REGIONAL

El Giraldillo, abril 2018

El Giraldillo, mayo 2018

El Giraldillo, junio 2018

PRENSA LOCAL

Ideal, 14-04-2018

Granada Hoy, 14-04-2018

Ideal, 17-04-2018

REVISTAS ESPECIALIZADAS

Exit – Express, del 7 al 15 de abril.

MEDIOS DIGITALES

http://www.abc.es/cultura/cultural/abci-javier-pividal-experiencia-estar-extranjero-extranjero-tiene-mucho-artista-201803250114_noticia.html

<http://www.laventanadelarte.es/museos-y-exposiciones/andalucia/Granada>

<http://www.europapress.es/andalucia/noticia-centro-guerrero-granada-aborda-relacion-literatura-artes-visuales-20180413191210.html>

<http://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20180413/442526915747/cultura--el-centro-guerrero-aborda-la-relacion-entre-literatura-y-artes-visuales.html>

<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/exposicion-centro-jose-guerrero-aborda-relacion-imagen-escritura>

<http://elrespirador.es/un-campo-oscuro-jose-guerrero/>

<http://latamuda.com/el-centro-jose-guerrero-acoje-la-muestra-no-se-escribe-luminosamente-sobre-un-campo-oscuro>

<http://lomejordegranada.es/lo-mejor-de-granada/un-campo-oscuro/>

<http://www.granada.org/inet/wagenda.nsf/wwnov/ABCD2EFF8F11E096C1258244>

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/un-campo-oscuro>

<http://www.ahoragranada.com/tag/centro-jose-guerrero/>

<https://exit-express.com/imagen-y-escritura-un-campo-oscuro/>

<https://www.efe.com/efe/andalucia/granada/muestra-en-el-centro-guerrero-aborda-la-relacion-entre-literatura-y-arte-visual/50001126-3583497>

<http://www.alianzafrancesagranada.org/2-noticias/newsflash/171-francophonie.html>

http://www.diariodesevilla.es/ocio/Pintar-lluvia-sueno-inalcanzable_0_1237676261.html

<https://sietedeungolpe.es/javier-pividal-artista/>

<http://www.granadadigital.es/la-guia-de-las-mejores-actividades-de-la-noche-en-blanco-de-granada/?print=print>

http://www.manueldefalla.com/pdfs/pdf180411112416_457.pdf

<http://www.elegirhoy.com/evento/exposiciones/un-campo-oscuro>

<http://www.grnadacultural.info/agenda-historico.php>
<http://lacajaneira.com/ignasi-aballi-john-baldessari-no-se-escribe-luminosamente-campo-oscuro-centro-jose-guerrero/>
<http://www.arteinformado.com/agenda/f/no-se-escribe-luminosamente-sobre-un-campo-oscuro-158355>
<http://laventanaclubcultural.com/event/exposicion-un-campo-oscuro-centro-jose-guerrero/>
<http://www.laguiago.com/evento/centro-guerrero-granada-inaugura-la-muestra-campo-oscuro/>
<http://www.artnueve.com/noticias.php>
<https://sietedeungolpe.es/javier-vidal-artista/>
<http://infoenpunto.com/not/22621/el-centro-jose-guerrero-presenta-el-campo-oscuro-de-la-pintura/>
<http://estranydelamota.com/ignasi-aballi-un-campo-oscuro/>
<http://www.archivolafuente.com/es/exposiciones/un-campo-oscuro>
<https://formacionalcuadrado.com/team/oscar-fernandez/>
<http://www.kenjitaki.com/pages/news.html>
<https://www.rosabarba.com/news/>
<https://twitter.com/franportov?lang=es>
<http://www.rtve.es/television/metropolis/agenda/>
<http://www.grnadablogs.com/pateandoelmundo/un-campo-oscuro/>
<http://www.artistsincontextprospectus.org/2018/04/13/work-alfredo-jaar-currently-five-exhibitions/>
<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/luz-campo-oscuro>
<http://www.arteinformado.com/agenda/f/un-campo-oscuro-155440>

AGENDA

Go!, abril 2018

Ideal, 16-04-2018

Granada Hoy, 16-04-2018

Granada Hoy, 17-04-2018

Granada Hoy, 18-04-2018

Ideal, 18-04-2018

Granada Hoy, 19-04-2018

Ideal, 19-04-2018

Granada Hoy, 20-04-2018

Ideal, 20-04-2018

Ideal, 23-04-2018

Granada Hoy, 24-04-2018

Ideal, 24-04-2018

Ideal, 25-04-2018



Granada Hoy, 25-04-2018
 Ideal, 26-04-2018
 Granada Hoy, 26-04-2018
 Granada Hoy, 27-04-2018
 Ideal, 27-04-2018
 Granada Hoy, 30-04-2018
 Go!, mayo 2018
 Ideal, 01-05-2018
 Granada Hoy, 01-05-2018
 Granada Hoy, 02-05-2018
 Ideal, 02-05-2018
 Ideal, 03-05-2018
 Granada Hoy, 03-05-2018
 Granada Hoy, 04-05-2018
 Ideal, 04-05-2018
 Ideal, 07-05-2018
 Granada Hoy, 07-05-2018
 Granada Hoy, 08-05-2018
 Ideal, 09-05-2018
 Granada Hoy, 09-05-2018
 Granada Hoy, 10-05-2018
 Ideal, 10-05-2018
 Granada Hoy, 11-05-2018
 Ideal, 11-05-2018
 Ideal, 14-05-2018
 Granada Hoy, 14-05-2018
 Ideal, 15-05-2018
 Granada Hoy, 15-05-2018
 Granada Hoy, 16-05-2018
 Ideal, 16-05-2018
 Granada Hoy, 17-05-2018
 Ideal, 17-05-2018
 Ideal, 18-05-2018
 Granada Hoy, 18-05-2018
 Ideal, 21-05-2018
 Granada Hoy, 21-05-2018
 Granada Hoy, 22-05-2018
 Granada Hoy, 23-05-2018
 Ideal, 23-05-2018
 Granada Hoy, 24-05-2018
 Ideal, 24-05-2018
 Ideal, 25-05-2018
 Granada Hoy, 25-05-2018
 Granada Hoy, 28-05-2018
 Ideal, 28-05-2018
 Granada Hoy, 31-05-2018

El Centro Guerrero de Granada aborda la relación entre literatura y artes visuales



Publicada: 10/04/2018 10:10:10 GMT

OPINIÓN

OPINIÓN, 10 Abr. (juventus.es) -

El Centro Guerrero de la Gobernación de Granada ha abierto su nueva exposición, "Un tiempo pasado", que ha reunido 20 obras de 20 artistas, entre ellas: poesía, audio/visuals, instalaciones, escultura, cine gráfico y fotografía y obras de arte, para explorar la relación entre literatura y artes visuales.

La diputada provincial de Cultura y Turismo y primera teniente de alcaldesa, Darma Gómez, ha recordado durante la presentación que "es el primer momento que el Centro José Guerrero pone el foco en artistas que destacan su interés a los márgenes del discurso dominante".

El comisario de la exposición, Oscar Gamánolo, ha indicado que "la meta de una exposición de este tipo es, por supuesto, siempre, ser una muestra de lectura, que permita al espectador descubrir, dentro de la muestra, y que nos de un nuevo problema, la relación entre las artes visuales y la literatura, y el cuestionamiento de las líneas de arte".

Gamánolo, más allá de la exposición, ha mencionado que "la meta de una exposición de este tipo es, por supuesto, siempre, ser una muestra de lectura, que permita al espectador descubrir, dentro de la muestra, y que nos de un nuevo problema, la relación entre las artes visuales y la literatura, y el cuestionamiento de las líneas de arte".

Por último, el director del Centro José Guerrero, Manuel Sierra, ha señalado que la exposición se completa con una selección de obras de José Guerrero en la última planta, donde la presencia del negro y de la sexualidad se percibe.

PROYECTO CON TRES PARTES

La primera parte de la exposición, denominada "Temas sobre imágenes y visuales", funciona como un preámbulo. Está instalada en la primera planta del museo y en ella se propone una visión panorámica de distintos aspectos del arte y la literatura contemporáneos en los que la relación entre el texto y la imagen se ha construido sobre la violencia y el enfrentamiento.

En esta sala se encuentran algunas obras, publicaciones y manifiestos de los últimos movimientos artísticos europeos, desde el constructivismo al surrealismo, pasando por el "neo-arte". Una de ellas es La Luna (Proyecto para un texto) de 1969, donde aparece el artista francés procedente de un espacio de experimentación.

Segundo invitado, nombre lo indicará en la segunda parte del proyecto y la sesión que sigue a la segunda planta. En ella se presta atención al modo en que esta forma conflictiva de la imagen con el texto ha permitido el ámbito de lo cotidiano, a la par de lo museístico, dando lugar a "una abstracción de la realidad". Para ello, la muestra propone una serie de obras realizadas por artistas contemporáneos en la dificultad de su tarea, dando de hecho, en la inabundancia del lenguaje dentro de un espacio de arte.

El tercer caso de las manifestaciones se refiere al poema "Viento del 1920" de Juan Ramón Jiménez y la película "Dreadful" (sumida) (2000) del fotógrafo William Klein, que cuestiona la estética publicitaria y los mensajes de los medios luminosos.

En la última parte de la muestra, se pueden contemplar, entre otros casos, un proyecto mediático de una sala de 18 metros, obra de Rosa Serra, que simboliza "el trabajo y la conversación crítica" la obra de Rosa Serra, "L'Ull i el poder" (2016), produce un momento clave en esta muestra, que consiste en una selección de poemas con imágenes sobre la relación entre palabra e imagen entendida de los libros y poemas con el texto literario.

La exposición, que cuenta con la colaboración de la Alianza Pro Europa de Granada, reúne en total veintidós obras de veintidós artistas, entre ellas: poesía, audio/visuals, instalaciones, escultura, cine gráfico y fotografía y obras de arte. La lista de autores incluye a Mallarmé, Brecht, Juan Ramón Jiménez, Alicia Berio y Víctor, autores de Brecht, Juan Ramón Jiménez, Maurice Lemaitre, William Klein, Salazar, René Guénon, Fernando Millán, King Kong, Alfredo Jaar, Abad, Irene Hupman, Javier M. Vidal, Rosa Serra, Victoria Premari y Sara Alegre.

Un ilimitable no ve cinco minutos de espera

Últimas noticias / Andalucía

- Intervenciones más de 2.000 ideas de salud a una red de especialistas en nueve con este domingo
- La presión media en Andalucía en mayo se sitúa en 88,85 euros, un 10,4% por debajo de la media nacional
- Reservar los viajes

Configura la gama Toyota Hybrid

Andalucía

Armen Craso abre con los pasados más de Sanlúcar el Plan de Gestión de la Orilla

- Ideal, 31-05-2018
- Granada Hoy, 01-06-2018
- Ideal, 01-06-2018
- Granada Hoy, 04-06-2018
- Ideal, 04-06-2018
- Ideal, 05-06-2018
- Ideal, 06-06-2018
- Granada Hoy, 06-06-2018
- Granada Hoy, 07-06-2018
- Ideal, 08-06-2018
- Granada Hoy, 08-06-2018
- Ideal, 14-06-2018
- Granada Hoy, 15-06-2018
- Ideal, 15-06-2018

latamuda

El Centro José Guerrero acoge la muestra "No se escribe, lúminosamente, sobre un campo oscuro"

Una muestra que plantea la posibilidad de... (text truncated)

TERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Real Asociación Amigos Museo Reina Sofía

ESTRUCAL

LO MÁS NUESTRO

Fotografía blanda para rodar a la óptica

La exposición "Retrato de un artista en su estudio" de... (text truncated)

Ya desde el origen de todas las viejas guerrillas, descubrimos esta condición irreconciliable como un leitmotiv que se extiende incluso hasta aquellas vanguardias disidentes, paradójicamente, de hacer converger lectura y mirada. Es, en suma, la fascinación del intelecto hacia la carne, del mundo espiritual frente al mundo sensible, y viceversa, lo que se condensa en el conflicto de la escritura contra la imagen, de la literatura contra la pintura. Y, aunque la estética del siglo XX ha venido a disminuir tan longevo dilema, las obras seleccionadas en esta exposición demuestran que arrastramos aún hoy el estigma de aquella confrontación. Siguiendo a Vilém Flusser, tal vez en la lucha entre textos e imágenes reside el problema central de la historia.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI. LES MOTS EN LIBERTÉ. FUTURISME. MILAN, 1918. LIBRO DE ARTISTA.

COLECCIÓN MACBA. CENTRO DE ESTUDIOS Y DOCUMENTACIÓN. © FILIPPO TOMMASO MARINETTI. VESAP, GRANADA, 2018. FOTO: MARC ESPINOSA

Produce
Centro José Guerrero
Diputación de Granada

Comisario
Óscar Fernández

Horario
De martes a sábado y festivos:
de 10:30 a 14:00 h y de 16:30 a 21:00 h
Domingos: de 10:30 a 14:00 h
Lunes no festivos: cerrado
Visitas comentadas: martes a las 19:00 h

Comparte esto

Relacionado

Comentarios

WILLIAM KLEIN. BROADWAY BY LIGHT, 1958. PELÍCULA DE 16 MM. CORTESÍA ARGOS FILMS, FRANCIA. © WILLIAM KLEIN. VESAP, GRANADA, 2018

Visitas comentadas. Desglose

GRUPOS DE MAÑANA

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS								PROGRAMAS		VISITANTES
				Inf	Pri	ESO	Bac	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros	
Albolote	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	11
Alcalá la Real	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	40
Andújar	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	41
Cadizar	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	23
Churriana de la V.	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	26
Cullar Vega	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	11
El Padul	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	7
Galera	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	39
Granada	8	12	14	0	3	1	5	2	0	1	1	0	12	275
La Malahá	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	43
La Peza	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	36
La Zubia	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	32
Las Gabias	1	2	4	0	0	4	0	0	0	0	0	1	1	96
Motril	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	41
Peligros	1	2	4	0	0	4	0	0	0	0	0	1	1	84
Purullena	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	50
Santa Fe	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	30
Ugijar	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	22
	25	31	44	0	13	16	10	2	0	1	1	10	21	907

GRUPOS DE MARTES POR LA TARDE

FECHA	NUMERO	Muj	Hom	GRUPO	OBSERVACION
24/04/2018	15	5	10		
08/05/2018	8	5	3		
15/05/18	14	10	4		
22/05/18	15	10	5		
05/05/18	15	7	8		
12/05/18	12	8	4		
19/05/18	43	26	17		
	122				



Exposición

Intrusos

**La colección del Centro vista por los artistas:
Andrés Monteagudo**

Centro José Guerrero

INTRUSOS

La colección vista por los artistas: Andrés Monteagudo

Del 5 de julio al 23 de septiembre de 2018

Organiza Centro José Guerrero

Comisario Andrés Monteagudo

Duración 81 días

Número de visitantes **10 160** (145/día)

A la exposición 9808

Mujeres 5241

Hombres 4567

A las actividades 339

Mujeres 182

Hombres 157

A las visitas comentadas 13

Mujeres 7

Hombres 6



Intrusos

Intruso: Advenedizo, extraño, ajeno, forastero, enquistado, meteco. Se aplica a la persona que está en un sitio sin derecho a estar en él, que se mezcla indiscretamente con gentes de distinta condición que la suya.

Atendamos a los grandes soñadores de rincones, de grietas, de agujeros. La propuesta de Andrés Monteagudo (Granada, 1970) para la serie de exposiciones de la Colección del Centro a los ojos de artistas actuales partía de una observación que en él es obsesiva de los espacios marginales de la arquitectura y las fisuras que se producen en los elementos estructurales y constructivos. De allí proviene la figura del intruso, que propone conjugar en varios niveles.

Intrusos son los habitantes no invitados de esos espacios inesperadamente abiertos. Intruso es, a su imagen, el artista, que ocupa ese lugar al dirigir su mirada y su curiosidad hacia una posición casi de *voyeur* ante lo que sucede en esas zonas que se han ido creando con el tiempo por las características del material, el envejecimiento, el asentamiento del terreno, causas ambientales o inducidas por otros seres. Algo sucede allí, en esos nuevos territorios: seres inadvertidos los recorren, dejando sus huellas en ángulos privados. Y al igual que ellos han invadido su hábitat, Monteagudo invadía la privacidad y cotidianidad de su universo creado.

Pero no se quedó ahí. La misma mirada intrusiva la dirigió hacia la obra de José Guerrero. Monteagudo fue un intruso que analizaba la estructura constructiva de sus lienzos y pinturas. Recorría con voracidad las capas de materia depositada a brochazos y ya seca, las sensaciones y vivencias que el pintor plasmó en sus telas. Advertía elementos no originales en las obras. También aquí, grietas, fisuras imprevistas que aparecen y se suman al óleo, el barniz y los pigmentos tal como los dispuso el autor en su forma conclusa, que dejó firmada. Nuevas intrusiones en las estructuras de Guerrero, con las que cohabitan.



Y aún proponía un nuevo nivel de intrusión: la del espectador. Monteagudo lo entendía como cómplice de esta operación invasiva desde el momento en que atravesaba el umbral de la sala expositiva, lo empujaba al intrusismo tanto en la arquitectura como en la obra de Guerrero y en la suya propia. Y quería hacerle sentir que, a la vez que él observaba, miraba y reflexionaba, también era observado, mirado y reflexionado por los otros intrusos que, con él, cohabitaban en el mismo momento en el lugar donde se encontraba.

Catálogo

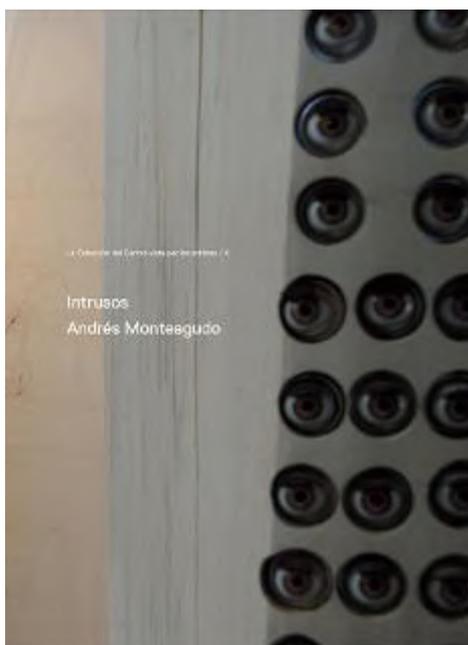
Editado por Centro José Guerrero
Textos de Daniel Jándula y Antonio Praena

23 x 16,5 cm

80 págs.

Rústica

Español



Material de difusión

Invitación 2500 ejemplares
Formato 15 x 21 cm



Programa de mano 3000 ejemplares
Formato 15 x 21 cm



Cartel 500 ejemplares
Formato 47 x 67 cm



Reseñas y críticas

Número total 107

PRENSA REGIONAL

El Giraltillo, julio 2018

El Giraltillo, agosto 2018

PRENSA LOCAL

Granada Hoy, 05/07/2018

Ideal, 05/07/2018

Ideal, 08/07/2018

Granada Hoy, 06/08/2018

Ideal, 07/08/2018

Granada Hoy, 07/08/2018

Granada Hoy, 08/08/2018

Granada Hoy, 10/08/2018

Granada Hoy, 14/08/2018

Granada Hoy, 20/08/2018

Granada Hoy, 17/09/2018

MEDIOS DIGITALES

<http://www.arteinformado.com/agenda/f/intrusos-160417>

<http://www.granadadigital.es/andres-monteagudo-un-intruso-en-la-obra-de-jose-guerrero/>

PODRÁ VISITARSE HASTA EL 23 DE SEPTIEMBRE EN EL CENTRO GUERRERO

Andrés Monteagudo interpreta la obra de José Guerrero en su exposición 'Intrusos'

CULTURA | IntraGranada - Matriciales, 4 de julio de 2018

La muestra es la cuarta entrega de la serie "La colección del Centro vista por los artistas".

La exposición se inaugura este jueves. L.F.L.E.R. AGUIRREGAIA

El artista Andrés Monteagudo (Granada, 1970) ha recreado la obra de José Guerrero al "filtrar" de su propia observación por los espacios marginales de la arquitectura, en particular las grietas, agujeros y fisuras que se producen en los elementos estructurales y constructivos. Con tal fin, ha llegado incluso a documentar las grietas del óleo y el hongo de los cuadros del pintor granadino, ha jugado con su conocido "Materialista" de 1950 y ha situado estéticamente sus esculturas y sillas en todos los rincones del museo.

La diputada provincial de Cultura y Memoria Histórica y Democrática, Fátima Gómez, ha señalado que "se trata de una propuesta muy particular, que en buena medida es producto de una incomodidad en la cual Monteagudo aparta la mirada del centro del escenario e insula, con una mirada tan anatómica, hacia sus márgenes".

Gómez ha recordado que "esta exposición responde a un motivo recurrente en su obra, una obsesión de la que ya presentó una versión anterior en la muestra a que preparó para la Sala Baja del Palacio de los Cardes de Gêbra hace 18 años, titulada "Material", y que servía, como ahora, para mostrar la extrañeza y todo lo que trae aparejada la existencia, la desconformación, el miedo, etc."

La concejala de Cultura del Ayuntamiento de Granada, María de Leyva, ha destacado la importancia de hacer dialogar a los artistas jóvenes con José Guerrero, "lo que demuestra la influencia del pintor en las nuevas generaciones de artistas visuales de Granada, "símbolos de nuestra identidad de Bellas Artes, sean o no granadinos".

El propio Monteagudo ha confesado que es "incómodo y mamamoleja" y que ha estado y estado a Guerrero, pero solo le ama a él el "haber nacido en Granada". Respecto a su propuesta, ha admitido que "parte de un planteamiento en forma de metáfora para una plástica, de su observación obsesiva por los espacios marginales de la arquitectura, en particular las grietas, agujeros y fisuras que se producen en los elementos estructurales y constructivos".

El artista, convertido en un intruso que indaga en lo que sucede en estos espacios, que se van modificando con el tiempo, trae un paralelismo con la estructura constructiva de las pinturas de Guerrero, creada a base de elementos materiales y sensoriales que igualmente van sufriendo cambios con el paso del tiempo. Monteagudo invita al espectador a ser también un intruso u observador de la obra artística, así como a sentirse observado, en un juego que consiste en la inversión de los espacios respectivos.

La planta baja presenta una serie de esculturas antropomorfas, construidas a partir de un trazo de madera de shape del que salen estirados: piernas, brazos y manos, y que ocupan el suelo, el techo y las esquinas. En la primera planta, se exponen una serie de cuadros de la Colección de Guerrero, de los que el artista ha tomado múltiples fotografías de detalle buscando las grietas del óleo y el hongo, resultados del proceso natural de la materia. La segunda planta muestra la instalación de un bosque, realizado con trazos de madera que fluyen intercalados un número indeterminado de ejes. Por último, en la sala mezzanine hay una serie de retratos fotográficos de Monteagudo en la misma posición que el conocido "Materialista" de José Guerrero de 1950.

<http://www.lavanguardia.com/vida/20180704/45649098197/andres-monteagudo-filtra-la-obra-de-jose-guerrero-en-la-muestra-intrusos.html>
<https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/centro-de-arte-jose-guerrero-de-la-diputacion-de-granada/catalunya/granada/intrusos/38264>
https://www.granadahoy.com/ocio/Jose-Guerrero-Monteagudo_0_1260774052.html
<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/andres-monteagudo-interpretobra-jose-guerrero-exposicion-intrusos>
<http://oleguadix.es/2018/07/04/andres-monteagudo-un-intruso-en-la-obra-de-jose-guerrero/>
www.efeservicios.com/CLIENTES/Principal.aspx?IDIOMA=es-ES
<http://granadaesnoticia.com/andres-monteagudo-intruso-la-obra-jose-guerrero/>
<http://www.turgranada.es/agenda/intrusos-la-coleccion-del-centro-vista-por-los-artistas-andres-monteagudo/>
https://twitter.com/centro_guerrero?lang=es
<https://www.ahoragranada.com/tag/jose-guerrero/>
<https://www.guiadelocio.com/granada/arte/granada/intrusos>
<http://elfaromotril.es/2018/07/04/andres-monteagudo-un-intruso-en-la-obra-de-jose-guerrero/>
<http://www.arteporexcelencias.com/es/noticias/intrusos-en-el-centro-guerrero-de-granada>
<http://www.granadadigital.es/agenda-cultural-para-la-segunda-semana-de-agosto/>
<http://www.elegirhoy.com/evento/conferencias/intrusos-1>
<https://www.ideal.es/planes/semana-feria-huetor-20180913125318-nt.html>
https://www.granadahoy.com/ocio/busqueda-resquicios-estructurales_0_1282971722.html
<http://www.arteporexcelencias.com/es/noticias/intrusos-en-el-centro-guerrero-de-granada>
<https://www.gluseum.com/ES/Granada/708330949257066/Centro-Jos%C3%A9-Guerrero>
<http://www.arte10.com/museo/guerrero/>
<https://www.revistaad.es/arte/articulos/mucho-mas-que-sol-arte-en-la-costa-de-andalucia/20896>
<https://www.artlog.net/en/exhibition/intrusos-andres-monteagudo>
https://www1.diba.cat/uliep/Publicacions_Llibreria_Editorials.asp?CODI=43608

AGENDA

Granada Hoy, 09/07/2018
 Ideal, 09/07/2018
 Granada Hoy, 10/07/2018
 Ideal, 11/07/2018
 Granada Hoy, 11/07/2018
 Ideal, 12/07/2018
 Granada Hoy, 12/07/2018
 Granada Hoy, 13/07/2018
 Ideal, 16/07/2018

Ideal, 17/07/2018
 Granada Hoy, 17/07/2018
 Ideal, 18/07/2018
 Granada Hoy, 18/07/2018
 Granada Hoy, 19/07/2018
 Ideal, 20/07/2018
 Granada Hoy, 23/07/2018
 Ideal, 23/07/2018
 Granada Hoy, 24/07/2018
 Ideal, 25/07/2018

Granada Hoy, 26/07/2018
 Granada Hoy, 27/07/2018
 Granada Hoy, 30/07/2018
 Granada Hoy, 31/07/2018
 Ideal, 01/08/2018
 Granada Hoy, 01/08/2018
 Granada Hoy, 02/08/2018
 Ideal, 02/08/2018
 Ideal, 03/08/2018
 Granada Hoy, 03/08/2018
 Ideal, 06/08/2018
 Ideal, 09/08/2018
 Granada Hoy, 09/08/2018
 Ideal, 10/08/2018
 Ideal, 13/08/2018
 Granada Hoy, 13/08/2018
 Ideal, 14/08/2018
 Ideal, 15/08/2018
 Granada Hoy, 16/08/2018
 Ideal, 16/08/2018
 Ideal, 17/08/2018
 Granada hoy, 17/08/2018
 Ideal, 20/08/2018
 Granada Hoy, 29/08/2018
 Granada Hoy, 31/08/2018

Ideal, 01/09/2018
 Ideal, 04/09/2018
 Granada Hoy, 05/09/2018
 Ideal, 05/09/2018
 Ideal, 06/09/2018
 Granada Hoy, 06/09/2018
 Granada Hoy, 07/09/2018
 Ideal, 07-09-2018
 Ideal, 08/09/2018
 Granada Hoy, 10/09/2018
 Ideal, 10/09/2018
 Ideal, 11/09/2018
 Granada Hoy, 11/09/2018
 Granada Hoy, 12/09/2019
 Ideal, 13/09/2018
 Granada Hoy, 13/09/2018
 Granada Hoy, 14/09/2018
 Granada Hoy, 17/09/2018
 Ideal, 17/09/2018
 Granada Hoy, 18/09/2018
 Ideal, 19/09/2018
 Ideal, 20/09/2018
 Granada Hoy, 20/09/2018
 Ideal, 22/09/2018

Visitas comentadas. Desglose

GRUPOS DE MAÑANA

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS								PROGRAMAS		VISITANTES	
				Inf	Pri	ESO	Bac	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros		
Granada	2	2	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2	26
1 municipio	2	2	2	0		0	0	2	0	0	0	0	0	2	26



Exposición

Carlos León. Pasajes

Centro José Guerrero, Granada

CARLOS LEÓN. PASAJES

Del 5 de octubre al 30 de diciembre de 2018

Organiza	Centro José Guerrero
Colabora	Ministerio de Cultura y Deporte
Comisario	Francisco Baena
Duración	86 días

Número de visitantes 13756 (186/día)

A la exposición	11469
Mujeres	6060
Hombres	5409

A las actividades	908
Mujeres	500
Hombres	404

A las visitas comentadas	1379
Mujeres	780
Hombres	599



Carlos León. Pasajes

Carlos León forma parte de la generación de artistas que, desde los años setenta del pasado siglo, se interesó por los nuevos caminos de la abstracción pictórica y fue alcanzada por *el efecto Guerrero*. Así quedó patente con su participación en la muestra comisariada por Mariano Navarro en el Centro José Guerrero en 2006.

Su obra ha tenido en el expresionismo abstracto un referente fundamental, ampliado con las revisiones y herencias que de él se han venido produciendo. Su ambición e intensidad le hicieron revivificar algunos elementos originarios (la gestualidad automatista que llega a Twombly, la implicación en el cuadro de todo el cuerpo a la manera de los *action painters*, la amplitud de los planos de Rothko o Newman) con un ímpetu y una apertura que lo han conducido a regiones inexploradas. Tras un largo y profundo camino de formación, Carlos León ha logrado una madurez en la que lleva más de una década instalado, produciendo una obra de plenitud. Esta exposición fue una buena muestra de ella, así como un homenaje que el pintor quiso tributar a su amigo y maestro José Guerrero.

La planta baja recibía al visitante con el monumental díptico *Granate y humo*, realizado en 2010 pero nunca antes expuesto. En la planta primera se alternaban los oros (producidos este mismo año) con las brechas: la histórica de Víznar y la que, homenajeándola, ejecutó León, así como una serie de pinturas negras que también vieron la luz por primera vez con motivo de esta exposición. La planta segunda reunía un conjunto de obras de la celebrada serie *Pink Réquiem*, a la que se sumó algún eco posterior. Y cerraban la exposición una serie de *Estanques*, a propósito de los que Óscar Curieses escribió: «En los ojos y en las manos de Monet se deshace la figuración de un paisaje que él mismo ha construido. En los ojos y en las manos de León se reconstruye la abstracción y finalmente se nombra».



CARLOS LEÓN

1948 Nace en Ceuta el 8 de marzo.

1951 Se traslada con su familia a Segovia.

1966 Comienza estudios de Medicina en la Universidad de Valladolid.

Se inicia en la pintura.

1968 Decide dedicarse plenamente a la práctica del arte. Obtiene el Premio de Pintura de la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid.

Participa en varias exposiciones colectivas.

1970 Celebra su primera exposición individual en la Galería Jacobo de Valladolid.

1972 Reside un año en París. Frecuenta los talleres libres de L'École des Beaux Arts.

Entra en contacto con el crítico Marcelin Pleynet y con los pintores que editan la revista *Peinture. Cahiers théoriques*. Comienza a viajar por Europa visitando colecciones y museos.

1975 Participa en la exposición *10 Abstractos* en la Galería Buades de Madrid, con obras que contribuyen a la introducción de la corriente Supports/Surfaces en España.

1976 Instala su taller en Fombellida de Esgueva, Valladolid. Realiza su primera exposición individual en Madrid en la Galería Juan Mas. Es seleccionado para participar en *España: Vanguardia artística y realidad social, 1936-1976*, en el Pabellón Español de la Bienal de Venecia.

1978 Es seleccionado para participar en la Trienal de Nueva Delhi.

1979 Becado por la Fundación Juan March, permanece otro año en París. Realiza un trabajo teórico sobre ciencias humanas y creación artística. Cuando regresa a España establece su residencia en Madrid.

1984 Es seleccionado para formar parte del *Triangle Artist Workshop* que se celebra en Nueva York bajo la dirección de Anthony Caro. Conoce allí a Clement Greenberg, con quien mantiene varios encuentros.

1985 Obtiene una beca concedida por el Comité Conjunto Hispano-norteamericano. Ello da lugar a su primera estancia, de un año, en Nueva York.

1986 Organiza un taller de creación artística durante el verano, en la Casa de la Juventud de Segovia, con la participación de artistas americanos y españoles.

1987 Imparte uno de los Talleres de Arte Actual en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y ese mismo año es elegido miembro de la Junta Directiva de esta institución. Es contratado como profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, en la que ejerce las funciones de decano durante dos años.

1991 Abandona la actividad docente. Organiza y dirige el Taller de Investigación Plástica que tiene lugar en la Real Fábrica de Cristales de La Granja de San Ildefonso (Segovia), con los artistas Jorge Galindo, Marcus Lutyens, Felicidad Moreno y Javier Riera.

1993 Regresa a Segovia. Monta su taller en Tizneros y después en Torrecaballeros, donde continúa en la actualidad.

1995 Se traslada a Nueva York, donde permanecerá hasta el año 2002. Años de escasa actividad expositiva pero de fundamental importancia para su producción y formación artística.

2002 Regresa a España y se instala de nuevo en Segovia.

2003 Con ocasión de su exposición itinerante, enmarcada en el proyecto Constelación Arte, de la Junta de Castilla y León, se edita el catálogo de su obra *El topiario de Perséfone*.



2004 Carlos León es representado en exclusiva por la galería Max Estrella de Madrid

2005 Participa en las exposiciones de artistas castellano-leoneses organizadas por la Junta de Castilla y León en The White Box y el Instituto Cervantes de Nueva York y se publica la monografía *Carlos León. Metoikesis*, en la que se transcribe una entrevista grabada con Fernando Castro. Se celebra en Ceuta, ciudad natal del artista, la exposición *Caligrafías del vacío* en el Museo Provincial de Ceuta, comisariada por Mariano Navarro.

2006 Se publica su libro *De la tristeza del gimnasta en otoño*, editado con la colaboración de la Galería Max Estrella de Madrid. La presentación y la exposición de los originales tienen lugar en el Museo Esteban Vicente de Segovia.

2009 Se celebra la exposición *Ayer noche mañana será tarde*, comisariada por María de Corral en el Museo Patio Herreriano, de Valladolid, la cual constituye un importante punto de inflexión en el reconocimiento de su trabajo.

2011 El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía adquiere tres de sus obras, ejecutadas en el año 1976.

2012 Imparte el Taller Pablo Ruiz Picasso del Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, en La Coruña, centrado en la creación escultórica realizada con residuos industriales.

2014 Muestra por primera vez su producción escultórica en la exposición *El orden de las primeras cosas*, en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela, comisariada por Ángel Servido y Alberto González Alegre.

2015 Se celebra la exposición *Pink Requiem* en la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid, comisariada por María de Corral.

Recibe el Premio de la Cultura de la Comunidad de Madrid en la modalidad de Artes Plásticas, correspondiente a 2014.

2016 Recibe el premio Fundación Arte y Mecenazgo de La Caixa, en la categoría de artista.

2017 Tiene lugar en el museo Esteban Vicente de Segovia la exposición *Estancias*, comisariada por José María Parreño.

2018 Celebra en la galería Fernando Pradilla, de Madrid, la exposición individual *Versos sueltos*.

Se publica, como parte del premio de la Fundación Arte y Mecenazgo, su libro de artista titulado *Abrosyne*.

La firma editorial La Cama Sol publica el libro de poemas del poeta francés Lucien Becker *Los días mas bellos* ilustrado con obras de Carlos León.



Catálogo

Editado por el Centro José Guerrero

Textos de Francisco Baena, Óscar Curieses y Carlos León

21,5 x 26,5 cm

156 págs.

Rústica

Español

Material de difusión

Programa de mano 3000 ejemplares
 Desplegable en cuatro cuerpos
 60 x 21 cm



Invitación 2400 ejemplares
15 x 21 cm



Carteles
400 ejemplares
48 x 68 cm

400 ejemplares
98 x 68 cm



Reseñas y críticas

Número total **55**

PRENSA REGIONAL

El Giraldillo, septiembre 2018

El Giraldillo, octubre 2018

El Giraldillo, enero 2019

PRENSA LOCAL

Granada Hoy, 05/10/2018

Ideal, 05/10/2018

Granada Hoy, 12/10/2018

Granada Hoy, 01/11/2018

Granada Hoy, 02/11/2018

Granada Hoy, 05/11/2018

Granada Hoy, 26/11/2018

Yuzin, diciembre 2018

Granada Hoy, 13/12/2018

MEDIOS DIGITALES

<http://infoenpunto.com/not/23566/carlos-leon-presenta-la-exposicion-lsquo-paisajes-rsquo-en-el-centro-jose-guerrero/>

<https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20181004/452170628611/centro-guerrero-de-granada-dedica-su-ultima-exposicion-del-ano-a-carlos-leon.html>

https://granadahoy.com/provincia/abstractoB-Carlos-LeonB-Centro-Guerrro_0...

<https://www.ideal.es/culturas/centro-guerrero-acoge-20181004160330-nt.html>

<http://www.pictame.com/user/centrojoseguerrero/2160612219>

<https://www.efe.com/efe/andalucia/granada/centro-guerrero-de-granada-dedica-su-ultima-exposicion-del-ano-a-carlos-leon/50001126-3771110>

<https://www.lavantanadelarte.es/exposiciones/centro-de-arte-jose-guerrero-de-la-diputacion-de-granada/andalucia/granada/carlos-leon/39777>

<http://laventanaclubcultural.com/event/exposicion-carlos-leon/>

<https://guiacool.com/event/exposicion-carlos-leon-pasajes/>

<http://masdearte.com/agenda/carlos-leon-pasajes/>

<http://www.turgranada.es/agenda/carlos-leon-pasajes/>

https://twitter.com/centro_guerrero?lang=es

<https://www.ideal.es/temas/entidades/centro-jose-guerrero.html>

<https://www.agendadegrana.com/eventos-movil.php?precio=Gratis>

<https://www.ahoragranada.com/noticia/el-centro-guerrero-acoge-la-obra-de-plenitud-del-pintor-abstracto-carlos-leon/>

https://www.granadahoy.com/ocio/Exposicion-CACMalaga-Picasso-Centro-Unicaja-CAAC_0_1303669885.html

<http://laodiseadelosdias.blogspot.com/2018/11/trespercepciones-autorcarlos-leon.html>

https://www.tripadvisor.es/Attraction_Review-g187441-d4241668-Reviews-Centro_Jose_Guerrero-Granada_Province_of_Granada_Andalucia.html

<https://revistaegida.com/2018/11/13/expresionismo-carlos-leon/>

<https://lomejordegranada.es/lo-mejor-de-granada/carlos-leon/>
https://www.granadahoy.com/ocio/carlos-leon-muestra-centro-jose-guerrero_0_1308169322.html
https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-mejores-libros-arte-y-exposiciones-este-201812280100_noticia.html
https://www.google.com/search?sa=N&rlz=1C1GCEU_esES820ES820&q=carlos

AGENDA

Granada Hoy, 21/11/2018
 Granada Hoy, 22/11/2018
 Granada Hoy, 23/11/2018
 Granada Hoy, 27/11/2018
 Granada Hoy, 28/11/2018
 Granada Hoy, 29/11/2018
 Granada Hoy, 30/11/2018
 Granada Hoy, 04/12/2018
 Granada Hoy, 05/12/2018
 Granada Hoy, 06/12/2018
 Granada Hoy, 07/12/2018
 Granada Hoy, 10/12/2018
 Granada Hoy, 11/12/2018
 Granada Hoy, 12/12/2018
 Granada Hoy, 13/12/2018
 Granada Hoy, 14/12/2018
 Granada Hoy, 17/12/2018
 Granada Hoy, 18/12/2018
 Granada Hoy, 19/12/2018
 Granada Hoy, 20/12/2018



La exposición, en la planta baja del Centro José Guerrero, recibe al visitante con el monumental díptico 'Granate y humo', realizado en 2010 pero nunca antes expuesto

EUROPA PRESS GRANADA
Jueves, 4 octubre 2018, 16:04

La obra de plenitud del pintor abstracto Carlos León se expone en Granada desde este viernes y hasta el 30 de diciembre, en una exposición articulada como un homenaje que el artista tributa a su amigo y maestro José Guerrero, en el centro cultural que lleva su nombre.

Según ha informado la Diputación, administración de la que depende el Centro José Guerrero, son varios los aspectos - biográficos, plásticos, de actitud y poética- en los que coinciden León y Guerrero a lo largo de sus respectivas trayectorias, entre los que se impone el hecho de «haber afrontado el impacto de los grandes pioneros del expresionismo abstracto sin sucumbir al peso de su legado». Los dos pertenecen a «la especie de los artistas solitarios y en los dos se produce una idéntica voluntad de orden, que se traslada en la geometría de sus composiciones».

La diputada provincial de Cultura y Memoria Histórica y Democrática, Fátima Gómez, ha recordado durante la presentación la génesis del proyecto «que se remonta a la exposición 'José Guerrero. Del realismo al fuágor' en el Museo del Pazo Herreros de Valladolid. Carlos León también fue invitado a disertar sobre el pintor granadino dentro del ciclo de conferencias '40 pinturas en busca de voz' y ya había participado en 2006 en la colectiva «El efecto Guerrero».

El director del Centro José Guerrero y comisario de la exposición, Paco Basera, ha indicado que «esta muestra es una celebración de la pintura, porque no podemos olvidar que Guerrero era pintor y estamos pendientes de los artistas que siguen empeñados en la pintura, y si además hay una sintonía poética y plástica con el universo Guerrero más nos interesa, y este es el caso de Carlos León, uno de los grandes artistas vivos del arte español, que tiene una de las propuestas pictóricas más vitalistas y potentes que se puede ver ahora en todo el mundo».

El propio artista ha confesado que «esta es la exposición de todas las que he hecho en mi vida que más ilusión me hace y me produce más placer, porque es un homenaje a Guerrero, que era un hombre fundamentalmente elegante, porque sabía elegir bien, incluso en el vestir, un hombre moderno y cosmopolita, que parecía estar siempre llegando de la Costa Azul y que resultaba muy refrescante».

León ha explicado que el título de la muestra, 'Pasajes', alude a «esas calles cubiertas que hay en ciertas ciudades, que están al resguardo del viento y del agua, y donde se propicia el encuentro, la conversación y el intercambio de ideas y siempre que estaba con Guerrero me sentía como en un pasaje, estábamos al resguardo de todo, hablando principalmente de arte, de pintura y un poco de cháticas».

Respecto al magisterio de José Guerrero, el artista ha reconocido que «su enseñanza no atañe a mi pintura, que es formalmente muy distinta a la suya, sino a la actitud hacia la vida, a un sentido enorme de la libertad y de la independencia, porque ninguno de los dos hemos pertenecido a capillas, y porque somos provincianos, de orígenes modestos, pero bastante viajados».

«Compartimos algunas coincidencias curiosas como haber vivido en París y Nueva York, habernos casado con periodistas americanas, incluso maestro paso por el psicoanálisis y maestro gusto por Matisse y su empleo del negro como un color más, connotado con el lujo y el erotismo», ha agregado.

La obra de Carlos León, realizada una generación después que la de Guerrero, ha tenido también en el expresionismo abstracto un referente fundamental, ampliado con las revisiones y herencias que de él se han venido produciendo. Su ambición e intensidad le hicieron reinvocar algunos elementos originarios: la «gestualidad automatista», la implicación en el cuadro de todo el cuerpo a la manera de los 'action painters', la amplitud de los planos de Rothko o Newman, con un ímpetu y una apertura que lo han conducido a regiones inexploradas.

La exposición, en la planta baja del Centro José Guerrero, recibe al visitante con el monumental díptico 'Granate y humo', realizado en 2010 pero nunca antes expuesta. En la planta primera, se alternan los «coros» con los «brechales»: la histórica de Viznar y la que, homenajeándola, ha ejecutado León, así como una serie de pinturas negras que también ve la luz por primera vez con motivo de esta exposición.

Visitas comentadas. Desglose

GRUPOS DE MAÑANA

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS								PROGRAMAS		VISITANTES	
				Inf	Pri	ESO	Bac	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros		
Alfacar	1	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	33
Alhendín	1	2	4	0	4	0	0	0	0	0	0	0	1	1	88
Armillá	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	18
Atarfe	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	54
Beas de Granada y Cogollos Vega	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	23
Benamaurel	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	41
Dúrcal	2	2	3	0	1	0	0	0	0	0	2	0	2	0	78
Escúzar	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	48
Granada	14	18	21	2	2	7	0	6	1	3	0	0	18	0	507
Iznalloz	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	31
Loja	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	51
Motril	2	2	3	0	2	0	0	0	0	0	1	0	1	1	72
Peñuelas y Castillo de Tajarja	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	48
Pinos Puente	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	47
Pitres, Pórtugos y Mecina	1	1	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	40
Quentar	1	1	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	49
Segovia	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	21
Zújar	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	41
22	33	38	55	6	20	13	0	7	3	6	0	16	22	1290	

GRUPOS DE MARTES POR LA TARDE

FECHA	NUMERO	Muj	Hom	GRUPO	OBSERVACION
30/10/18	9	5	4		
06/11/18	12	9	3		
13/11/18	21	7	14		
20/11/18	16	9	7		
27/11/18	14	10	4		
4/12/18	8	8	0		
18/12/18	17	5	12		
TOTAL	97	53	44		



Intervención en espacio público

Proyecto Kiosko

Paraíso abierto/cerrado

Come en casa!

Mujer Pública (grita): ¡Telón!

Kiosko nº 14 de la plaza Bib-Rambla

Paraíso abierto/cerrado

De noviembre de 2017 a febrero de 2018

Organiza	Centro José Guerrero
Colabora	Ayuntamiento de Granada y JC Decaux
Autores	Juan Antonio Sánchez Muñoz y Vincent Morales Garaffolo



Los autores de este proyecto, seleccionado como finalista en los Premios FAD, en la categoría de Intervenciones Efímeras, propusieron una arquitectura efímera para compartir su reflexión sobre el límite entre lo privado y lo público. Para la instalación tomaron como punto de partida el poema «Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos» del granadino Pedro Soto de Rojas, publicado en 1652, así como la paradoja que encierra su publicación: desvelar la intimidad del jardín sin tener que abrir la puerta de su carmen en el Albaicín. En el contexto de una sobreexposición individual y del hiperconsumo en la ciudad, planteaban una reflexión sobre este límite, su vigencia, su pertinencia, su crisis, su reformulación o su reafirmación. Y ello precisamente en la esfera del espacio público, en un kiosco situado en una plaza que representa precisamente una especulación de lo que esa plaza fue años atrás. Y esta reflexión se planteaba bajo la misma paradoja del poema barroco: desvelar que aún existe y es necesario un lugar para el desarrollo de una subjetividad propia. El límite es una membrana que media en la dualidad interior-exterior, un espacio intermedio que cultiva la capacidad para el compromiso y la acción más allá. Produce pausa. La cuestión es la cualidad que adquiere ese límite entre lo público y lo privado, lo individual y lo colectivo, lo literal y lo imaginado, lo consumible y lo inalcanzable.

Los autores tapiaron el quiosco con una fábrica vulgar ajena a su propia lógica constructiva para plantear el debate; un paramento inacabado que evoca tanto espacios en espera como cambios futuros, el abandono del patrimonio e incluso el olvido. Un lienzo que provoca el extrañamiento y la intriga suficientes para desatar la reflexión.

Además de sus componentes arquitectónicos, existían en el límite elementos simbólicos que también pautan el paso entre lo público y lo privado. Persiste la necesidad de recordar que superar el límite dependerá del acuerdo entre quién lo gestiona y quién tiene la posibilidad de atravesarlo. Incluye este proyecto un neón en lenguaje comercial, que se deja a medio encender para hacer una llamada al viandante: una señal con la que aceptar y exponer la paradoja de la reflexión.

El conjunto de la intervención: neón-tapia-kiosco-plaza-Granada, hacía que el eslogan *Paraíso abierto/cerrado* se convirtiera, en 2017, en el principio de un manifiesto. En paralelo a la instalación, se difundió el poema de Soto de Rojas en diversos formatos. El primero es el kiosco en sí, convertido para la ocasión en soporte literario.

Otras vías extendieron la acción en el tiempo, como la conferencia *El paraíso de Soto de Rojas*, de José Tito Rojo, el 13 de febrero en el Centro José Guerrero. En esta charla, José Tito, conservador del Jardín Botánico de la Universidad de Granada y experto en jardines históricos, habló de este literario jardín barroco, un ejemplo único que sirve para acercarnos a la historia de los jardines de Granada y sus cármes, a su significado, evolución e influencia en el paisaje de la ciudad, desde sus orígenes hasta la actualidad.

Come en casa!

De marzo a junio de 2018

Organiza	Centro José Guerrero
Colabora	Ayuntamiento de Granada y JC Decaux
Autor	Pedro Osakar



Dentro de las actividades del Proyecto Kiosco, se inauguró la instalación *Come en casa!* del artista Pedro Osakar, que estuvo expuesta en la Plaza Bib-Rambla hasta junio. El proyecto invitaba a realizar una reflexión sobre el uso del espacio público en la ciudad de Granada, y denunciaba cómo este está siendo invadido por usos turísticos e intereses privados, que impiden su disfrute como lugar de esparcimiento, encuentro y relación social.

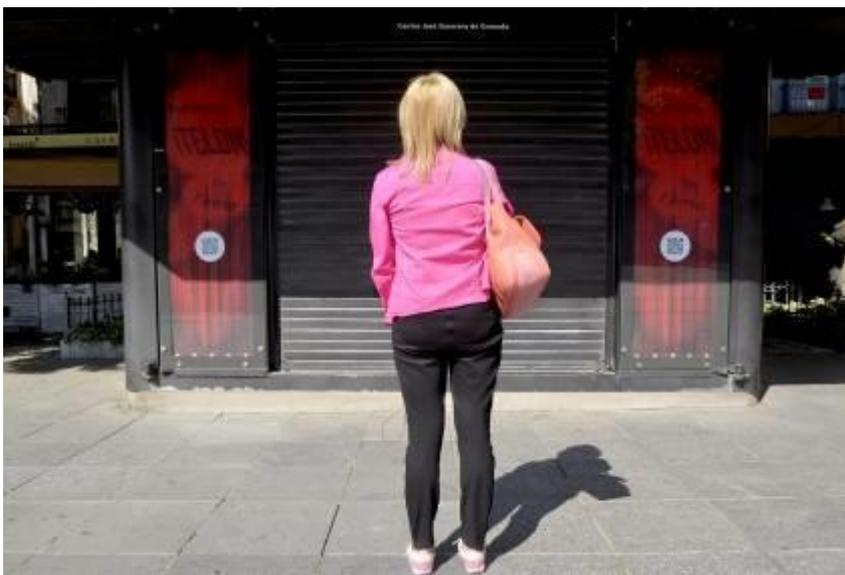
El Proyecto Kiosco es una reflexión crítica que se inserta en el espacio público de la Plaza de Bib Rambla de Granada. Un espacio que en los últimos años ha sufrido una transformación muy agresiva por la ocupación del espacio con las terrazas de los nuevos restaurantes que han ido floreciendo. El espacio público de Granada es víctima de la industria del turismo.

El proyecto recupera el elemento simbólico del antiguo kiosco de flores que está presente en la exposición y propone su intervención con una estructura en el techo del kiosco como soporte para una campaña publicitaria cuyo lema es: «Come en casa». Simultáneamente, en su interior, se puede contemplar una maqueta de la instalación.

Mujer Pública (grita): ¡Telón!

De junio a agosto de 2018

Organiza	Centro José Guerrero
Colabora	Ayuntamiento de Granada y JC Decaux
Autores	Licaón Teatro



Dentro de las actividades del Proyecto Kiosko, la compañía Licaón Teatro nos acompañó durante todo el verano con *Mujer Pública (grita): ¡Telón!* Mujer Pública es una artista que fue figura pública durante años en el ámbito escénico, televisivo y cinematográfico español. La edad y las políticas ejercidas sobre la mujer en la industria del espectáculo provocaron una falta prolongada de trabajo que la obligaron a dejar su casa. Hoy vive en la calle y se desarrolla como artista cantando y creando piezas *cabarejeras* (cabaré callejero). Bib-Rambla es su hogar, la gente que deambula por ella su público y los vecinos su familia. Un mal pronóstico ha puesto un límite próximo a su tiempo. Mujer Pública decidió acabar sus días junto a su familia y en su hogar. Pidió al Ayuntamiento permiso para despedirse a su manera, pero le fue denegado. Las autoridades *invitaron* a la artista a abandonar la plaza y acabar sus días en un centro de acogida. Ella pidió apoyo, se enteró de la convocatoria del Proyecto Kiosko y, asesorada por sus amigos de Licaón Teatro, decidió participar. Gracias a ello, pudo contar con recursos para lanzar una campaña que le permitiera despedirse como y dónde quiso: en su plaza, junto a su público, sus vecinos... su familia.

En potencia

De junio a agosto de 2018

Organiza	Centro José Guerrero
Colabora	Ayuntamiento de Granada y JC Decaux
Autores	Mercedes Pimiento y Antonio Ruiz Montesinos



El proyecto *En potencia* se planteó en torno a la idea de recuperar el espacio público en un contexto urbano cada vez más privatizado. En esta última convocatoria del Proyecto Kiosco 2018, el Centro José Guerrero contó con Antonio Ruiz Montesinos y Mercedes Pimiento, que utilizaron el kiosco nº 14 de la plaza Bib-Rambla como lugar desde el que repensar sus usos. Para ello propusieron la instalación en el kiosco de una estructura desplegable, que funcionó a modo de mobiliario urbano flexible, como dispositivo para activar la plaza. Entre septiembre y diciembre llevaron a cabo tres activaciones:



El 28 de septiembre tuvo lugar la primera, en la que contaron con Clara Nubiola, el Colectivo Enmedio y los alumnos de la asignatura Arte, Espacio Público y Naturaleza, impartida por Antonio Collados en la Facultad de Bellas Artes de Granada, para ocupar y repensar juntos la plaza.

El 23 de noviembre tuvo lugar la segunda activación. En esta ocasión se presentaron las dos publicaciones que generadas a partir de la primera intervención: estudiar cómo funcionan algunos elementos de diseño urbano que regulan el movimiento de las

personas (*En potencia*), y la acción colectiva de observación de los flujos de tránsito que se dibujan en el espacio urbano para crear una cartografía (*De 8 a 8*).



Finalmente, la última activación del proyecto fue una fiesta de clausura el día 22 de diciembre, en la que se reunieron todos los participantes que formaron parte del proyecto, para poner en común sus experiencias.

PROGRAMAS PÚBLICOS

PROGRAMA DE DIFUSIÓN



El Centro de Arte José Guerrero de la Diputación de Granada es una institución museística que aspira a tener una proyección cada vez mayor en la provincia, y muy particularmente en los centros educativos de los 168 municipios que la integran. Desde el Programa de Difusión se pretende enriquecer el proceso de aprendizaje de las artes plásticas contemporáneas, propiciando un contacto visual directo con la obra artística y una mirada fundamentada en la observación, la reflexión y el disfrute estético.

Con este fin ponemos a disposición de todos los centros de enseñanza los espacios expositivos del Centro José Guerrero, nuestras colecciones de arte contemporáneo y un programa continuado de exposiciones temporales.

Nos gustaría destacar la participación de más de **70.000 alumnos y profesores** de toda la provincia, desde el inicio del Programa de Difusión en el curso 2001-2002, y la valoración altamente positiva de que ha gozado el programa, como constatamos a través de los cuestionarios de evaluación que el profesorado viene cumplimentando desde marzo de 2005.

Las explicaciones se plantean aplicando una metodología pedagógicamente activa con la que incentivar el interés y la participación de los estudiantes.

Nuestras visitas comentadas consisten en unas **charlas-diálogos** que tienen como objetivo dinamizar la capacidad de mirar y, paralelamente, la de construir ideas en el alumnado. Ofrecemos tres modalidades:

Visitas comentadas a exposiciones temporales. Planteadas como una reflexión en la que se incide en muchos de los prejuicios existentes sobre el arte contemporáneo.

Visitas comentadas a la colección del centro (obras de José Guerrero). Unas sesiones en las que se aborda la abstracción, tendencia que protagoniza no sólo la obra del artista granadino, sino parte fundamental de las artes plásticas del siglo XX.

Visitas comentadas al Centro José Guerrero como museo. Pretendemos explicar cuál es la razón de ser de una institución museística a través de un recorrido por la arquitectura e instalaciones del Centro.

Dirigidas a: estudiantes desde Educación Infantil a universitarios de Granada capital y provincia.

Nº de alumnos: máximo 20 en Educación Infantil, 25 en Primaria, Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos y Educación de Adultos.

Duración: Una hora

Meses: de septiembre a junio

Días: de lunes a viernes

Horario: a las 9,30 h, 10,45 h, 12 h y 13,15 h

Solicitud: con un mínimo de tres días de antelación por teléfono

Información: 958 247263

Programas de transporte y acceso al programa educativo

Para facilitar la presencia de alumnos y profesores de los centros educativos de la provincia en las visitas comentadas se ofrecen los siguientes programas:

Acércate, por el que se subvenciona el autocar para visitar el Centro José Guerrero, pero que además de las visitas comentadas a nuestro Centro, posibilita otras actividades educativas programadas por el propio centro escolar para el resto de la jornada en Granada: durante la mañana o mañana y tarde.

Dirigido a: centros educativos de la provincia (exceptuando los de Granada capital) a partir de las solicitudes presentadas por orden de recepción.

Nº de viajes por centro: uno por curso escolar

Nº de plazas: un autobús de 50 a 55

Fechas de realización: en coincidencia con el curso escolar

Días: de lunes a viernes.

Horario: grupos a las 9,30 h, 10,45 h, 12 h y 13,15 h

Solicitud: por teléfono con un mínimo de tres días de antelación. Se admitirán las solicitudes por orden de recepción y hasta agotar el presupuesto.

Información y reservas: 958 247263

Por su cuenta: independientemente de que se tenga acceso al programa *Acércate*, cualquier colegio de la provincia, incluida Granada capital, y de fuera de ella puede acceder a nuestro programa educativo en las mismas condiciones, salvo en la subvención del autobús:

Dirigido a: Cualquier grupo organizado ya sea perteneciente al ámbito educativo, asociativo o cualquier otro grupo que así lo solicite con la antelación correspondiente, sea del ámbito provincial o de fuera de ella y supeditado a la disponibilidad de horario.

Nº de visitas por centro: no hay límite

Días: lunes a viernes

Horario: a las 9,30 h, 10,45 h, 12 h y 13,15 h.

Solicitud: por teléfono con un mínimo de tres días de antelación.

Información y reservas: 958 247263





Resumen de actividades

Se recoge aquí el resumen de actividades realizadas durante el año 2018 correspondiente a las exposiciones realizadas: *Luis Gordillo. Confesión general* (parte 2018), *Duane Michals, Un campo oscuro, La Colección del Centro Vista por los artistas: Andrés Montegudo. Intrusos, Carlos Leon. Pasajes* y las selecciones temporales de la Colección del Centro. De los grupos de mañana ha habido un total de 4878 visitantes de 45 municipios diferentes de la provincia, 3 de ciudades de España, Alcalá la Real (Jaén), Málaga y Segovia, ello ha supuesto que hayan pasado por el museo 108 centros de todos los niveles educativos (desde infantil hasta universitario, formación profesional, centros adultos, educación especial y grupos singulares y asociaciones) con un total de 157 visitas (algunos centros nos han visitado en varias ocasiones acogiéndose a los distintos programas). Todo ello ha conformado que se hayan hecho un total de 217 visitas comentadas a los grupos en que se dividían las visitas de los centros. Señalar, por último, la fidelización de bastantes colegios de la provincia y Granada capital, que nos visitan todos los años, así como el interés de algunos profesores que acuden cada año con el nuevo colegio al que están destinados, animando al mismo a visitarnos en años sucesivos, aunque este profesor ya no esté en ese centro.

Por niveles educativos, el mayor porcentaje de grupos que han visitado el centro son los grupos de primaria, un 27,6 % del total, seguidos de secundaria con un 24,8 %, universitarios 13,34 %, bachillerato 10,12 %, formación profesional e infantil 8,7 % y adultos con un 6 % y por último asociaciones con un 0,5 %.

A estas visitas habría que añadir los 496 visitantes atendidos en las visitas comentadas del martes por la tarde, realizadas en un total de 23 sesiones. Se trata de un programa que está afianzado y por el que hay un alto interés y satisfacción.

Resumen de visitantes de los grupos de mañana por municipios

Visitas

Grupos de martes por la tarde

EXPOSICIONES	SESIONES	ASISTENTES
<i>Luis Gordillo. Confesión General (parte 2018)</i>	(2018) 1	15
<i>Duane Michals</i>	8	262
<i>Un campo oscuro</i>	7	122
<i>Carlos León. Pasajes</i>	7	97
	23	496

Valoraciones de las visitas comentadas. Desglose

Grupos de mañana

EXPOSICIONES	TOTAL VAL.	MUY BUENA	BUENA	NORMAL	REGULAR	MALA
<i>Luis Gordillo. Confesión General (parte 2018)</i>	2	2	0			
<i>Duane Michals</i>	45	39	6			
<i>Un campo Oscuro</i>	37	34	3			
<i>Carlos León. Pasajes</i>	45	41	4			
Selección Colección del Centro	52	49	3			
TOTAL	181	165	16			



En cuanto a la valoración del servicio prestado, de las 181 encuestas contestadas el 91 % de las valoraciones lo califica de muy bueno y el 9 % lo considera bueno. Esto muestra un alto grado de satisfacción con el servicio, que también se refleja en las observaciones que aparecen en las mismas. Como comentario más generalizado, la valoración positiva de las explicaciones, el esfuerzo para implicar al alumnado, incentivar su participación y su capacidad de observar, el uso de vocabulario por parte de los niños, incitar a la creatividad en las actividades con los más pequeños, capacidad de empatizar y adaptación al nivel de conocimientos y lenguaje del grupo, así como el enfoque o planteamiento dado en las explicaciones. Es común en relación con la satisfacción de la visita la sugerencia de ampliar la duración de la misma así como reflejar las ganas de volver en próximas exposiciones. Se valora muy positivamente el acercamiento y motivación de los alumnos hacia la cultura en general y el arte contemporáneo en especial a pesar de la complejidad que entienden, tienen algunas exposiciones, la capacidad de dinamización y captación de la atención de los niños y que el acceso al museo sea gratuito. Se agradece también el trato de todo el personal del museo.

Por su parte en estas observaciones también existen peticiones de mejoras y propuestas tales como la realización de algún taller paralelo a las visitas y hacer más larga la duración de las mismas, así como la manipulación de material por parte de alumnos, especialmente de infantil. Poder contar también con material didáctico de las exposiciones para preparar con anterioridad o desarrollar tras la visita en clase.

CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Desde su inauguración, el Centro José Guerrero ha mantenido su compromiso con la creación contemporánea sumando a las artes plásticas otras disciplinas y manifestaciones artísticas. En particular, la música forma parte de su programación desde 2001, año en que tuvo lugar el I Ciclo de Música Contemporánea. Fue creado con el objetivo de difundir la música más actual y dar a conocer a los jóvenes intérpretes y compositores, lo que se ha ido cumpliendo año tras año gracias a la colaboración de la Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada. En 2018 se ha contado con un nuevo programa de música de los siglos XX y XXI.

XVI Ciclo de Música Contemporánea

Centro José Guerrero

12, 19 y 26 de noviembre a las 20:30 h

Organiza Centro José Guerrero

Colabora Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada

Número de asistentes 255

Hombres 113

Mujeres 142

XVI ciclo de música contemporánea 12 | 19 | 26 DE NOVIEMBRE 2018
centro José Guerrero

Lunes 12
20:30 h
SIN TÍTULO Y CASI SIN VOZ (AUNQUE LA MONA SE VISTA DE SEDA)
Alberto García Demestres, performance vocal-instrumental

Lunes 19
20:30 h
PROYECTO LORCA (SAXO Y PERCUSIÓN)
Juan M. Jiménez, saxofones
Antonio Moreno, percusión

Lunes 26
20:30 h
THE DREAM OF THE RHINOCEROS
Óscar Sala, trompa y electroacústica

Participación gratuita
Inscripción en www.cjg.org
Centro José Guerrero
Calle Iluminada, 1 Granada
T. 958 220 138
www.cjg.org
Autalco, Sareña, Bora, Pía y Sureda

Sin título y casi sin voz (aunque la mona se vista de seda)

Lunes 12 de noviembre a las 20:30 h

Alberto García Demestres, performance vocal-instrumental



Artista polifacético que se define como compositor, poeta, libretista, director artístico de festivales, editor, tenor, productor discográfico, conferenciante, articulista, pianista, presentador radiofónico, actor teatral y cinematográfico. Se caracteriza por poner toda la intención en apasionarse por lo que hace en cada momento. Durante años ha estudiado de la naturaleza las técnicas del mimetismo y el aposematismo, y su curiosidad le ha llevado a experimentar acercándose a personajes tan dispares como Ignacio Prat, Joan Miró, Jean-Pierre Rampal, Luciano Berio, Luciano Pavarotti, Bigas Luna, Antonio Carvajal, Antoni Miró o Gioachino Rossini.

Proyecto Lorca (saxo y percusión)

Lunes 19 de noviembre, 20:30 horas

Juan M. Jiménez, saxofones

Antonio Moreno, percusión

Música contemporánea popular y performativa con el lenguaje del flamenco

Obras de José M. López López, Antonio Moreno, Alfonso Romero-Ramírez, Mauricio Sotelo, etc.



Proyecto Lorca, plataforma sonora de saxofones y percusiones creada en 1999, es para Pedro G. Romero, «la unión de dos músicos que tienen la formación de conservatorio y el aprendizaje en la academia musical europea, y que sin hacer distinciones entre la música escrita y la de transmisión oral, deshaciendo las diferencias entre alta y baja cultura, deciden

construir un repertorio amplio y rico, con músicas de distintas procedencias». En el año 2007 producen un espectáculo llamado *Otra Utrera: de soleá a toná, compact y polirritmos*, en el que estrenan obras de Mauricio Sotelo. A partir de aquí se genera un espacio de creación sonora que sirve de base a diversos proyectos, entre ellos las colaboraciones en espectáculos del coreógrafo y bailarín Israel Galván, la grabación para Universal del disco *Firmamento*, de Rocío Márquez, y otros proyectos multidisciplinares de investigación y experimentación contemporánea en torno a la creación actual.

The Dream of the Rhinoceros

Lunes 26 de noviembre, 20:30 horas

Óscar Sala, trompa y electroacústica

Obras de Trygve Madsen, V. Reynolds, W. Shannon, A. Alburquerque



Óscar Sala es trompa solista de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG) desde 1991. Realizó su formación musical en los conservatorios de Valencia, Versalles y posteriormente en Munich. Su ingreso en la Joven Orquesta Nacional de España a los dieciséis años fue el comienzo de una fructífera vida profesional, que lo ha llevado a actuar con la mayoría de orquestas españolas, así como de otros países. En el campo de la enseñanza ha sido invitado a impartir cursos y masterclasses en diversos países del mundo. En la actualidad compagina su actividad en la OCG con clases de Trompa y Repertorio Orquestal en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene). Tiene un máster de Coaching Integral a partir del cual está desarrollando una línea

adaptada a la formación y desarrollo de los músicos, con un libro y diversos proyectos educativos; trabaja también en el tratamiento de la ansiedad escénica y en la preparación de audiciones. Es profesor de la Fundación Iberacademy, organización sin ánimo de lucro para la educación musical de alto nivel en Latinoamérica.

CICLO

Cuarenta pinturas en busca de voz

Organiza: Centro José Guerrero

Lugar Centro José Guerrero

Público asistente 165 (83/día)

Mujeres 73

Hombres 92

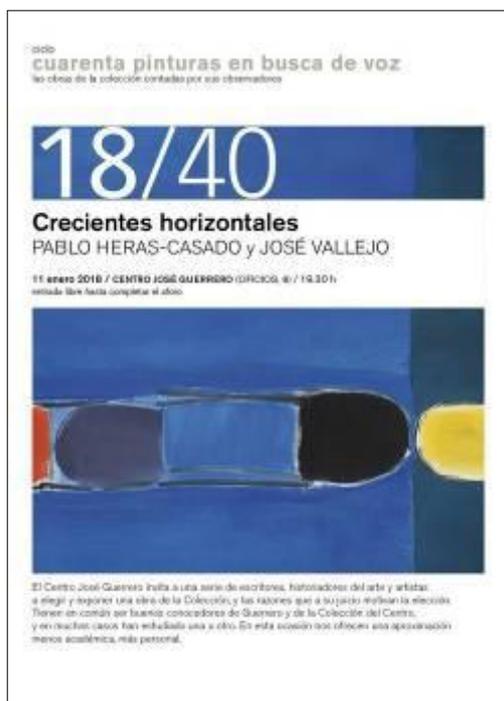


La Colección del Centro, compuesta por cuarenta obras sobre lienzo y veinte sobre papel, abarca un arco cronológico que permite conocer la trayectoria de Guerrero, artista considerado como una referencia del arte español contemporáneo: su obra arranca con la influencia de Matisse y Picasso mediados los años cuarenta y se desarrolla con el descubrimiento de la abstracción en el entorno americano de los primeros cincuenta, el impacto del pop art a finales de los sesenta y el hallazgo de un sistema formal propio a partir de los setenta, hasta llegar a la plena madurez. Se invita a una serie de escritores, historiadores del arte, y artistas a elegir y exponer una obra de la colección, y las razones que a su juicio motivan esa elección. Tienen en común ser muy buenos conocedores de Guerrero y de la Colección del Centro. En el año 2018 se llevaron a cabo dos encuentros en los meses de enero y octubre.

Crecientes horizontales

Pablo Heras-Casado y José Vallejo

11 de enero de 2018

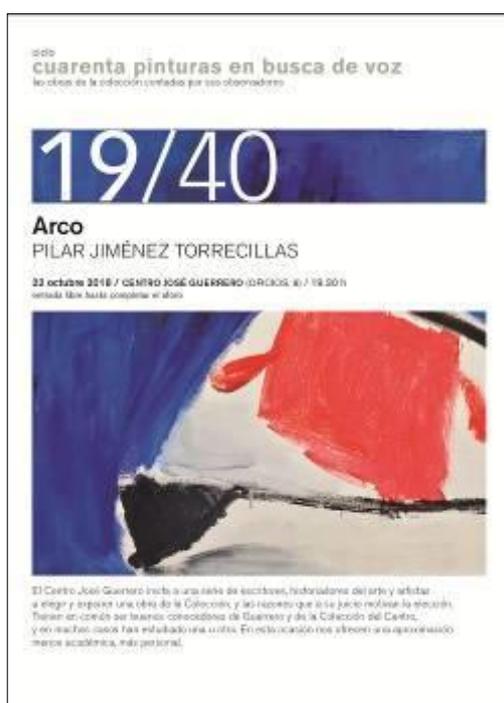


Sergiu Celebidache, uno de los grandes directores de la segunda mitad del siglo XX, gustaba de explicar la música como una serie de estructuras verticales y horizontales que, en su progresión, determinaban el tempo y la melodía que sustentan el fenómeno musical. En *Crecientes horizontales* se ha querido ver, precisamente, ese enfoque dinámico en el que las líneas verticales, marcadas por la diferencia cromática de los campos de color, son atravesadas por los motivos ovalados dispuestos horizontalmente, que en su progresión trazan una armonía que busca los bordes verticales del cuadro en un continuo movimiento. De hecho, esos motivos ovalados, tan caros para José Guerrero, se encuentran en movimiento como si el fluir de una melodía interna los obligara a separarse y dejar el campo de color central al descubierto.

Arco

Pilar Jiménez Torrecillas

22 de octubre de 2018



Pilar Jiménez Torrecillas ha elegido *Arco* (1964) para contar cómo la obra de Guerrero impregna una de sus colecciones: «He visto mil brechas: en paredes y murallas, suspendidas, proyectadas o impresas, dibujadas o simplemente contadas. He visto un color azul capaz de hipnotizar, capaz de apellidarse. Un azul al que todos hemos querido llamar Azul Guerrero. La colección La Brecha Summer 2018 nació en el Centro José Guerrero y se presentó por primera vez en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando dentro de la retrospectiva de obra gráfica que dedicó a José Guerrero la Calcografía Nacional. Ahora presentamos, en un viaje de ida y vuelta, una reflexión sobre el

proyecto junto a una de las telas que mejor expresan el hipnótico Azul Guerrero».

CICLO

Lecciones de Cultura Visual

Desde el año 2012, el Centro José Guerrero de la Diputación de Granada y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada vienen proponiendo un programa que se sirve de seminarios, conferencias y encuentros de debate con algunos de los más destacados historiadores del arte, especialistas en estética, artistas o comisarios de la escena nacional e internacional para contribuir a mejorar la formación del alumnado y enriquecer el conocimiento y la experiencia de los interesados en la cultura actual en general. En el año 2018 tuvo lugar una conferencia dentro de este ciclo:

CONFERENCIA

Nostalgia de la naturaleza, ruina del paisaje

Isabel Rueda

Centro José Guerrero

22 de febrero de 2018 a las 20 h

Número de asistentes	77
Mujeres	40
Hombres	37



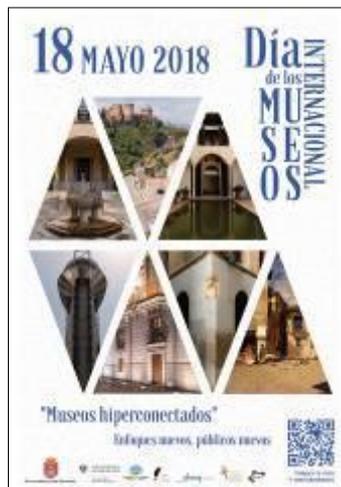
(Re)-pensar el paisaje, como manera de ver o como forma de estar-en-el-mundo y habitarlo, supone una reflexión en torno a la tensión por siempre irresuelta entre sujeto y mundo. La conciencia romántica de la escisión entre el ser humano y la naturaleza trajo consigo un sentido nuevo de la nostalgia, que otorgaba al paisaje una función compensatoria por la que asumía, entre otras, connotaciones más allá de las estéticas. Transmitido hasta hoy, el deseo de paisaje reina en el exceso, con una compulsión que tiene algo de obsesión y de fetichismo. En nuestras sociedades post-tecnológicas estamos sobreexponidos a un paisaje hipervisible y omnipresente, inflacionario y trivializado. Y esta victoria hiperbólica tiene su reverso sombrío, o al menos ambivalente, en la colonización global del paisaje.

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Talleres de serigrafía Equipo A

18 de mayo de 2018
Centro José Guerrero

Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos impulsado por el ICOM, que se articuló en torno al lema *Museos hiperconectados: enfoques nuevos, públicos nuevos*, el Centro José Guerrero programó una serie de talleres de serigrafía titulados *Equipo A*.



Número de asistentes	30
Hombres	10
Mujeres	20

La actividad corrió a cargo del artista Alejandro Marote, que en dos sesiones invitó esa tarde a los participantes a recortar fotografías de su proyecto en blanco y negro "A", para poder estampar sobre camisetas las nuevas formas creadas por ellos mismos. Gracias al uso del color y la abstracción de la forma, los asistentes pudieron reflexionar sobre la pérdida de la autoría en las imágenes contemporáneas y comprender que el camino hacia la democracia visual está en sus propias manos.



DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

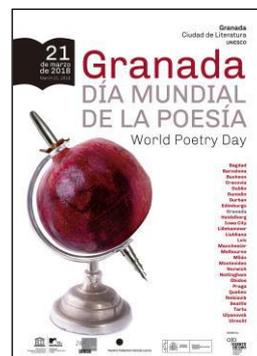
Granada. Ciudad de Literatura UNESCO

Organiza Centro José Guerrero y Granada Ciudad Literaria UNESCO
Fecha 21 de marzo de 2018

RECITALES POÉTICOS

Rosaura Álvarez
Teresa Gómez
Mónica Francés

Número de asistentes	73
Hombres	25
Mujeres	48



La librería del Centro José Guerrero se sumó a la convocatoria lanzada por Granada. Ciudad de la Literatura UNESCO para celebrar el Día Mundial de la Poesía con un gran recital colectivo que tuvo lugar simultáneamente en diferentes espacios de la ciudad. Durante tres horas, poetas y escritores granadinos compartieron con el público parte de sus obras en un formato íntimo y cercano.

En el Centro José Guerrero contamos con la presencia de tres escritoras: Rosaura Álvarez (Granada, 1945), Teresa Gómez (Granada, 1960) y Mónica Francés (Granada, 1971).



OTRAS ACTIVIDADES

Presentación de *Intrusos. Andrés Monteagudo*

14 de septiembre de 2018

Número de asistentes	254
Mujeres	146
Hombres	108



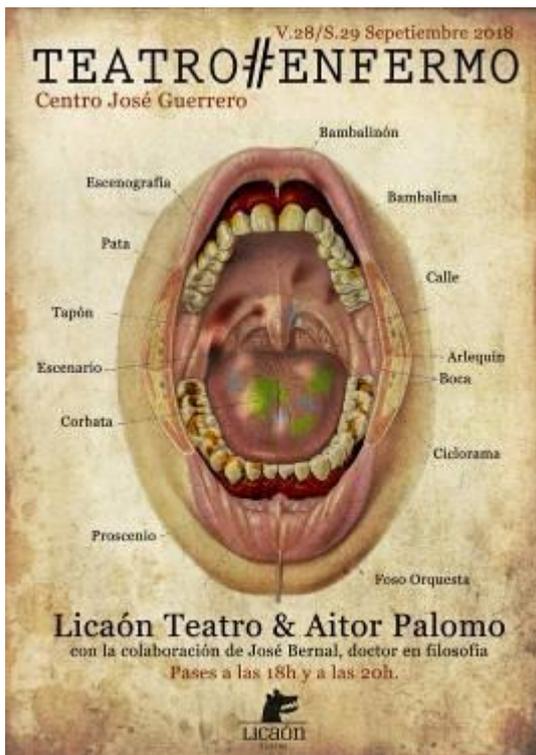
Con ocasión de la clausura de la exposición *Intrusos. La Colección del Centro vista por los artistas: Andrés Monteagudo*, tuvo lugar la presentación del libro-memoria del proyecto. Contamos con la presencia del poeta Antonio Praena, que leyó su poema «Intruso» y estableció un diálogo con el artista sobre su obra. El acto concluyó con una visita guiada a la exposición y con la firma de ejemplares del libro.

Teatro enfermo

Licaón Teatro

28 y 29 de septiembre, a las 18 y 20 h

Número de asistentes	156
Mujeres	88
Hombres	68



Licaón Teatro planteó una reflexión sobre el estado actual del teatro estructurado en cinco «actos», repartidos por las estancias del Centro José Guerrero, su nuevo hogar, su refugio. Teatro, espacios, música en directo y lenguaje contemporáneo se trenzan en busca de nuevas formas escénicas, consecuencia, quizás, de la necesidad de hablar de sí mismas: del teatro. ¿Está nuestro teatro en crisis? ¿Nuestro teatro cumple su verdadera función? ¿Es libre nuestro teatro?

El recorrido por estos cinco actos (*Teatro Enfermo, Qué Cruz, Mal de muchos, desconsuelo, Contenedor y Maestro panadero*) se realizó en dos pases en vivo, a cargo de Piñaki Gómez e Irene Lombardo, con la colaboración de Aitor Palomo y la participación especial de José A. Bernal, doctor en filosofía.



COLABORACIONES

El Centro José Guerrero ha venido desarrollando a lo largo de estos años una estrecha colaboración con diversas instituciones y empresas mediante actividades y exposiciones. La coproducción, las itinerancias de exposiciones, los préstamos temporales o las firmas de convenios de colaboración, no son sino una pequeña muestra. A lo largo del año 2018 se han producido colaboraciones y apoyos que se resumen en:

Asociación Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada
Ayuntamiento de Granada
Calcografía Nacional
Centro García Lorca
Fundación Mapfre
Granada. Ciudad de la Literatura Unesco
ICOM
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Museo de Bellas Artes de Granada
Patronato de la Alhambra y Generalife
Residencia Artística de Chite
Universidad de Granada



[El proyecto](#) [Ahora en residencia](#) [Convocatoria \(CERRADA\)](#) [Noticias](#) [Entidades promotoras](#) [Contacto](#) [↓](#)

FABCA 18. Test Voight-Kampff.

La mecánica del beso como aproximación al realismo

El Rapto

Centro José Guerrero

Del 6 de marzo al 1 de abril de 2018

Número de visitantes	165
Mujeres	91
Hombres	74



Test Voight-Kampff. La mecánica del beso como aproximación al realismo fue el título escogido por El Rapto para la intervención que formó parte de la décima edición del Festival de Arte Contemporáneo de Bellas Artes, FACBA 18. El Test Voight-Kampff aparece en una novela de ciencia ficción de Philip K. Dick, como una prueba que examina al humano a través

de una máquina para comprobar cuán sensible es a los estímulos abstractos innatos, para diferenciarlo del replicante (androide) incapaz de sentir. Es decir, se trata de traducir el comportamiento en una red de datos y las relaciones entre ellos.

Buscando la manera en la que el realismo se presenta en el entorno digital, El Rapto propuso un proyecto que parte de la representación y recogida de datos de un beso, sirviéndose de este como un elemento fundamental en la manera en que el mundo del arte ha representado la relación entre dos elementos que sienten.

De esta manera, esa relación entre una persona y un sensor múltiple (para lo cual han contado con la participación del Departamento de Lenguajes y Sistemas Informáticos y el de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial de la Universidad de Granada), se presenta a través de diferentes intervenciones en el Centro José Guerrero, como una producción editorial, una intervención en las banderolas informativas, una propuesta televisiva y una instalación en el interior del ascensor.

Photobook Club Granada #9

20 de marzo a las 18:30 h

Organiza Photobook Club Granada

Colabora Deriva Escuela de Fotografía y Centro José Guerrero

Público asistente 13
Mujeres 10
Hombres 3

Este año en el Centro José Guerrero hemos tenido un nuevo encuentro de Photobook Club Granada, aprovechando la exposición de fotografía de Duane Michals como contexto para esta reunión. En esta ocasión se propuso el tema «Imagen y texto», que serviría como eje sobre el que articular la sesión.



PA-TA-TA Festival. 9ª edición

19 de junio de 2018

Organiza PA-TA-TA Festival

Colabora Centro José Guerrero

Público asistente 60
Mujeres 29
Hombres 31



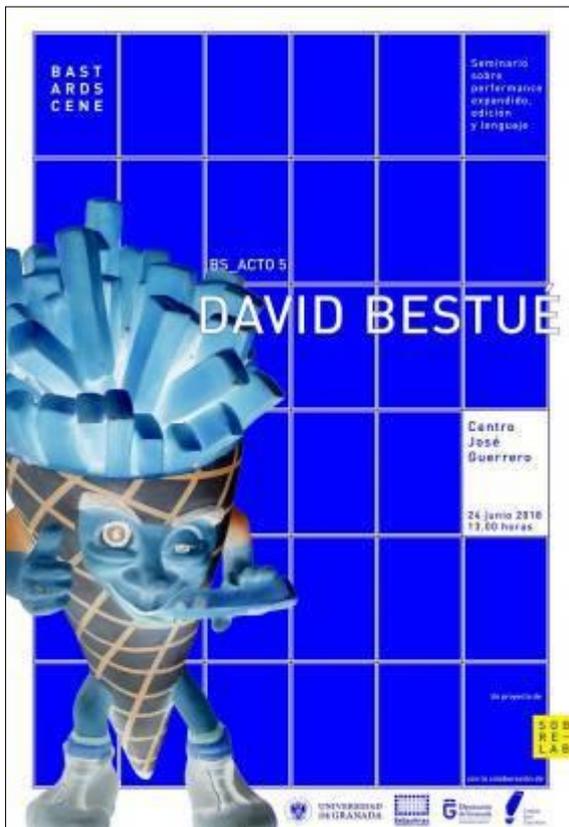
La novena edición del PA-TA-TA Festival tuvo en la fotografía participativa su seña de identidad. En esta edición, el Centro José Guerrero colaboró acogiendo la exposición de TAFOS, proyecto que presentó en el propio Centro su fundador, Thomas Müller. El sábado 23, dentro de la sesión de proyecciones *Otra manera de contar*, se presentó el proyecto *El cuarto lúcido* y las tres propuestas seleccionadas para la ocasión. Además, el director del Centro participó en los visionados de sobremesa.

BastardScene_ACTO 5

David Bestué

24 de junio de 2018

Organiza	SOBRE Lab. UGR
Colabora	Centro José Guerrero
Público asistente	20
Mujeres	12
Hombres	8



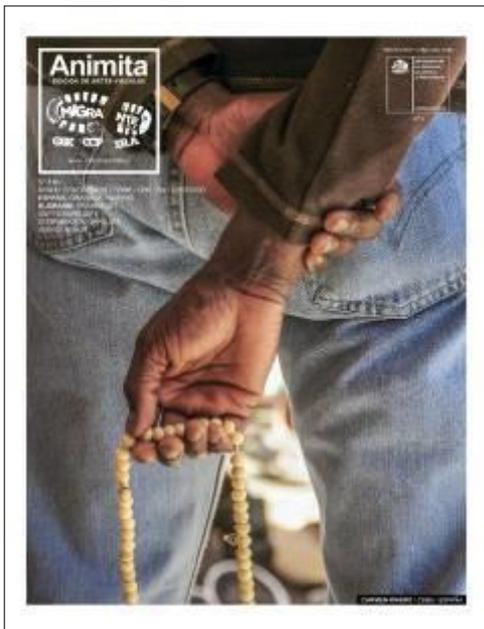
Desde el grupo de trabajo SOBRE Lab de la Facultad de Bellas Artes de Granada, y con el apoyo del Centro José Guerrero, el interés de *BastardScene* reside en dar una continuidad temporal al seminario original del que nació. Para ello, se decidió estructurar una serie de encuentros, talleres, conferencias y presentaciones públicas en formato ACTO, generando una narrativa transversal en los contenidos.

Con ocasión de BS_ACTO 5, Bestué quiso abordar la relación entre arquitectura y lenguaje. Para ello se planteó un laboratorio de investigación que se desarrollaba entre los días 13 y 15 de noviembre. Como él mismo expuso: «Siempre me han fascinado los intentos por explicar un elemento espacial en otros formatos, sea la fotografía, la escritura, la acción o el diseño gráfico.

¿Puede un texto describir algo tridimensional?, ¿se puede resumir un edificio con algo que suceda en su interior?». Bestué se aproximó a la narrativa arquitectónica a partir del repaso de trabajos propios y ajenos, reflexionando sobre estas preguntas y planteando un ejercicio práctico a los participantes, que tomó como punto de partida algunos edificios de Granada

Animita Migrante

20 de septiembre de 2018



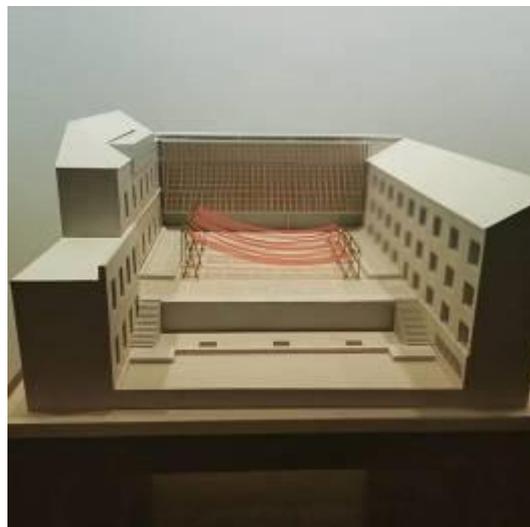
El Centro Jose Guerrero acogió la presentación del proyecto editorial Animita Migrante. Se trata de un espacio gráfico independiente que se fundó el año 2004 en las clínicas de arte del Polo de Desarrollo de Arte Contemporáneo, Concepción. Allí se instalaron las bases conceptuales fundamentadas en la circulación de obra: obra de arte que se circula a sí misma y que hace circular obra de otros artistas. Su política editorial ha favorecido la circulación de *ensayos gráficos* de más de treinta artistas regionales, nacionales e internacionales: Chile, Argentina, Paraguay, Bolivia, Francia, Suiza, Bélgica, Portugal y Suecia.

Animita Migrante. Plataforma para las artes GRX, CCP, FRA, consiste en producir tres ediciones con artistas de Chile, Bolivia, España, Suecia y Alemania, cuyo eje editorial plantea reflexionar desde distintas perspectivas sobre la migración en el mundo contemporáneo. Más de veinte artistas invitados indagarán con distintos niveles de intensidad en conceptos como migración, exilio, identidad, pertenencia, desplazamiento, frontera, muro, memoria o país. Cada ensayo gráfico se propone visibilizar cuán globales pueden ser los acontecimientos que se producen en lugares específicos.

Rojo de cadmio nunca muere

28 y 29 de septiembre de 2018

Durante todo un fin de semana se mostró al público en la Sala Mirador la exposición del proyecto ganador del premio Alonso Cano de Arquitectura de la UGR *Rojo de cadmio nunca muere*. Elena Morales Muñoz y Antonio D. Gil Martín propusieron una cubierta desmontable para el sombreado y protección de uno de los patios de la Escuela de Arquitectura de Granada, vinculada sin duda a la producción de José Guerrero, cuya obra sirvió de inspiración y base conceptual para aspectos fundamentales de la propuesta.



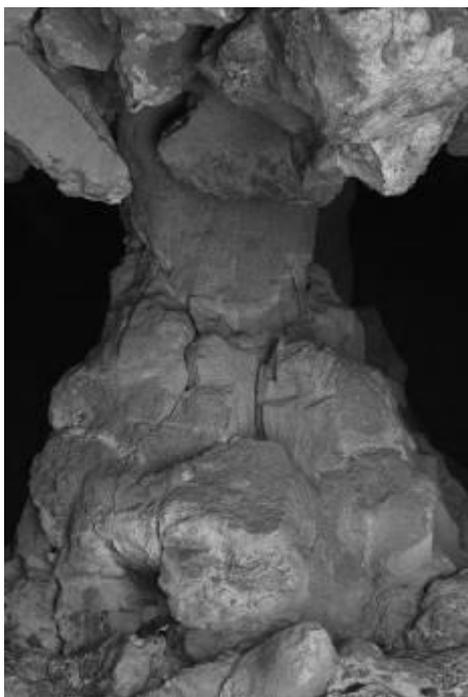
EL CUARTO LÚCIDO Habitando la tierra

Agus Bres

De octubre a diciembre

Organiza PA-PA-TA Festival

Colabora Centro José Guerrero



El Cuarto Lúcido fue una nueva propuesta ideada por el Centro José Guerrero y PA-TA-TA Festival que vió la luz el 5 de octubre con el objetivo principal de seguir contribuyendo a la difusión de fotógrafos en continua evolución.

La exposición se ubicó en un pequeño espacio vacante de la tercera planta del Centro José Guerrero que tres fotógrafos han utilizado para reflexionar, en un ejercicio libre, sobre la luz y el tiempo, acerca de un lugar de la ciudad o la provincia de Granada.

En esta primera instalación, Agus Bres se aproximó a la luz de verano en el altiplano granadino con su trabajo *Habitando la tierra*, un intento de ser en lo desconocido habitando la propia tierra: «El hombre es en la medida en que habita» (Heidegger).



La Noche en Blanco 2018

4 de mayo de 2018

Organiza Ayuntamiento de Granada

Colabora Centro José Guerrero

Público asistente 658
Mujeres 320
Hombres 261



El 14 de abril, el Centro José Guerrero se sumó a la iniciativa La Noche en Blanco, ampliando el horario de visita a las exposiciones hasta las 24 horas.

CONFERENCIA

El Paraíso de Soto de Rojas

José Tito Rojo

13 de febrero a las 19:30 h

Público asistente 70
Mujeres 38
Hombres 32



Como actividad asociada a la intervención del Proyecto Kiosco 2018 *Paraíso abierto/cerrado*, se programó esta conferencia, en la que José Tito, conservador del Jardín Botánico de la Universidad de Granada y experto en jardines históricos, habló de este literario jardín barroco, un ejemplo único que sirve para acercarnos a la historia de los jardines de Granada y sus cármenes, a su significado, evolución e influencia en el paisaje de la ciudad, desde sus orígenes hasta la actualidad.

PUBLICACIONES

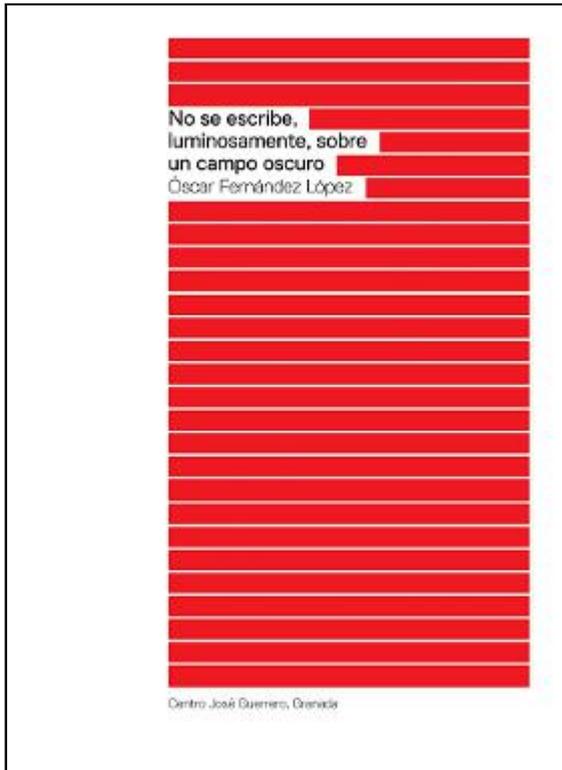
NO SE ESCRIBE, LUMINOSAMENTE, SOBRE UN CAMPO OSCURO

Óscar Fernández López

Centro José Guerrero, 2018

70 págs.

16,5 x 23 cm



Este breve ensayo, publicado con motivo de la exposición *Un campo oscuro* en el Centro José Guerrero, indaga en un asunto tan antiguo como inacabado: la relación problemática entre la imagen y la escritura, entre mirar y leer. El autor explora una serie de momentos singulares de los siglos XX y XXI en los que el arte se ha negado a escribir luminosamente y donde la mirada ha sido denigrada. Momentos en los que la oscuridad ha ganado la partida, produciendo un tipo de obras que son conciencia de una desgracia, no su superación. Sin embargo, esta es una oscuridad iluminadora, pues lo que se propone es cerrar los ojos para aprender a mirar de otra manera, y transformar la dificultad en estimulante desafío. Se ilustra con obras de los artistas presentes en la exposición: Ignasi Aballí, Greta Alfaro, John Baldessari, Rosa Barba, Marcel Broodthaers, Ian Hamilton Finlay, Alekséi Gan, Marine Hugonnier, Alfredo Jaar, Juan Ramón Jiménez, William Klein, Harald Klingelhöller, Maurice Lemaître, René Magritte, Stéphane Mallarmé, Filippo T. Marinetti, Fernando Millán, Michalis Pichler, Javier Pividal y Rémy Zaugg.

INTRUSOS. ANDRÉS MONTEAGUDO

La Colección del Centro vista por los artistas/4

Daniel Jándula y Antonio Praena

Centro José Guerrero, 2018

80 págs.

23 x 16,5 cm



Esta es la cuarta entrega de la serie *La Colección del Centro vista por los artistas*. Se trata de una propuesta muy particular, pues el artista invitado desplaza el foco fuera de la centralidad de la obra de Guerrero e indaga en sus márgenes con una mirada casi entomológica, en los intersticios que inesperadamente nacen por todas partes para desestabilizar las buenas formas, desgarrar los acabados de cualquier construcción, abrir lo que se quería cerrado. Monteagudo despliega una mirada de extrañamiento en el Museo como concepto, en el espacio concreto de la experiencia estética —el Centro José Guerrero— y en la colección que contiene. Su idea recurrente de intrusismo también se la aplica a sí mismo como artista, y a los visitantes del museo: cada cual a su manera, todos somos intrusos. En este libro se reproduce el montaje de Monteagudo en las salas del Centro, además de las palabras con las que el propio pintor escribe sobre su propuesta y las singulares interpretaciones de Antonio Praena en su poema «Intruso» y de Daniel Jándula en el relato *El ojo del arquitecto*

CARLOS LEÓN. PASAJES

Francisco Baena, Óscar Curieses y Carlos León

Centro José Guerrero, 2018

Colabora Ministerio de Cultura y Deporte

156 págs.

21,5 x 26,5 cm

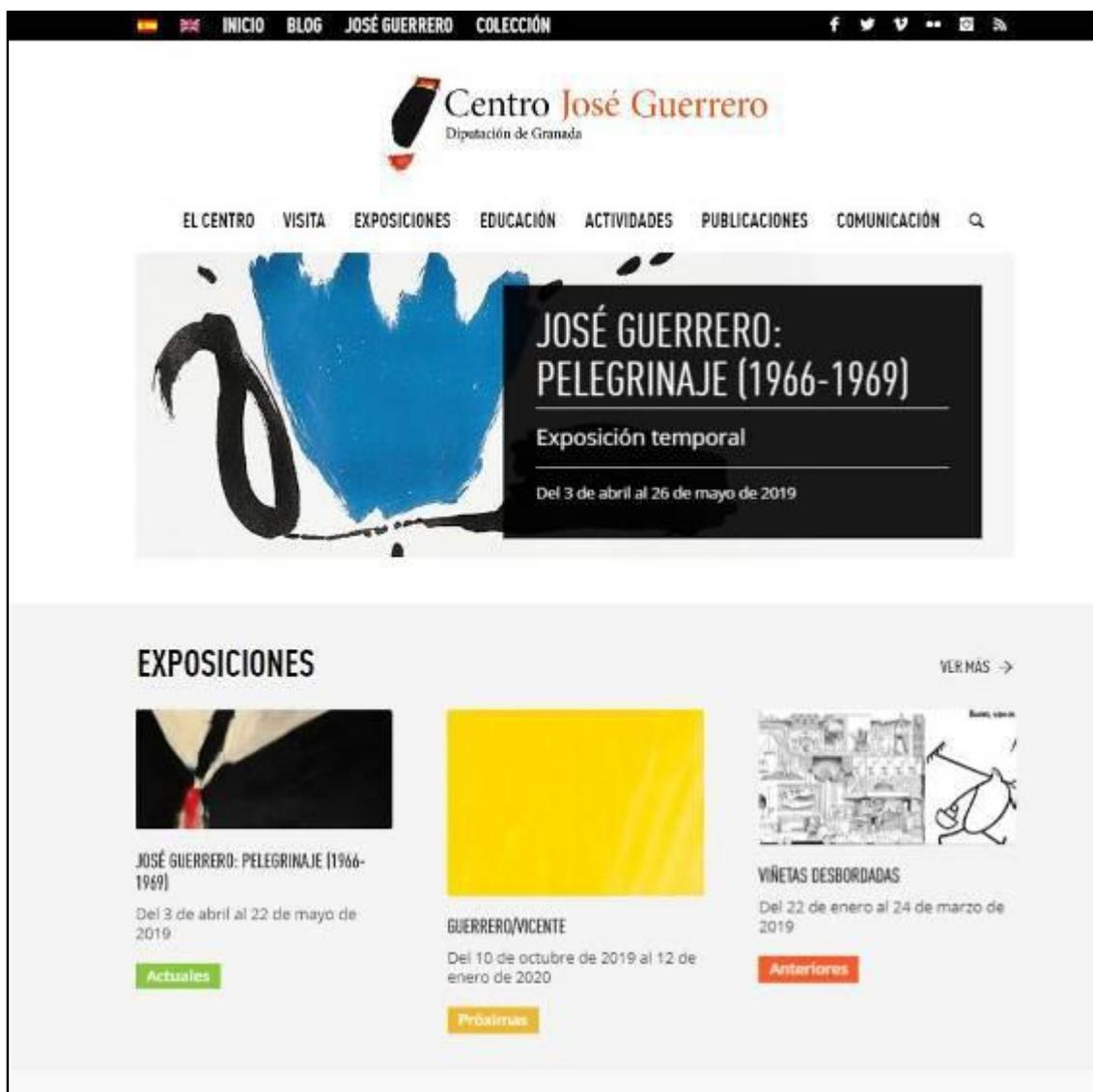


Carlos León (Ceuta, 1948) forma parte de la generación de artistas que, desde los años setenta del pasado siglo, se interesó por los nuevos caminos de la abstracción pictórica y fue alcanzada por *el efecto Guerrero*. Así quedó patente con su participación en la muestra comisariada por Mariano Navarro en el Centro José Guerrero en 2006. Su obra ha tenido en el expresionismo abstracto un referente fundamental, ampliado con las revisiones y herencias que de él se han venido produciendo. Su ambición e intensidad le hicieron revivificar algunos elementos originarios (la gestualidad automatista que llega a Twombly, la implicación en el cuadro de todo el cuerpo a la manera de los *action painters*, la amplitud de los planos de Rothko o Newman) con un ímpetu y una apertura que lo han conducido a regiones inexploradas. Tras un largo y profundo camino de formación, Carlos León ha logrado una madurez en la que lleva más de una década instalado, produciendo una obra de plenitud. Este libro y la exposición que lo ha originado es buena muestra de ella, así como un homenaje que el pintor quiere tributar a su amigo y maestro José Guerrero.

WEB, BLOG Y REDES SOCIALES

PÁGINA WEB

www.centroguerrero.es



El Centro José Guerrero comenzó con el diseño de su página web por el año 2000 para poder difundir sus actividades de una manera más directa y amplia a un público más allá del ámbito local. En 2005, y coincidiendo con la celebración del V Aniversario de la creación del Centro, se hizo una renovación de su página web, incorporando algunos elementos básicos en la comunicación como fue el boletín electrónico. La presencia en internet se ha ido enriqueciendo y ampliando con la incorporación, primero del blog en el año 2006, y posteriormente de la presencia del Centro en las redes sociales a partir de 2008.

A finales de 2015 se realizó una renovación completa de la web para adaptarla a las nuevas arquitecturas de información y comunicación, no solamente en su aspecto estético y estructural, sino de contenidos, y, sobre todo, en la incorporación de las

nuevas tecnologías; con ello se consiguió un cambio tanto de imagen como de funcionamiento.

Durante este año 2018, la página ha seguido reflejando los contenidos de todas las exposiciones y actividades realizadas, así como de convocatorias y noticias relacionadas con el Centro, lo que la convierte en un vehículo ideal de difusión de nuestras actividades. Además se han ido actualizando las notas de prensa, memorias, planes de actuación y diverso contenido multimedia que completa la información sobre las actividades que se desarrollan en el Centro.

Visitas a la página web

Visitas	26 230
Usuarios exclusivos	18 901
Páginas visitadas	69 076



BLOG DEL CENTRO

BLOG DEL GUERRERO

ACERCA DE ESTE BLOG - EL CENTRO GUERRERO - CANALES - CONTACTAR

El tabú de la prostitución doce años después de Los Colores de la Carne. Conversación con la fotógrafa Alicia Lamarca

Escrito por María Arregui Montero

En una sociedad donde la sobreexposición de la intimidad a través de las redes sociales se ha convertido en pocos años en una práctica común, la capacidad de debatir sobre otro tipo de intimidades públicas sigue siendo deficitaria, y...

CONTINUAR LEYENDO...

Entrevistas, Fotografía, Sin categoría - Alicia Lamarca, Los colores de la carne - Deja un comentario

Olviden Internet cuando vayan a votar

Escrito por Juan Viedma Vega

Ya saben que hemos sido convocados a votar el domingo 26 de abril. No vamos a decirles aquí a quién tienen que votar, no escribimos con la tinta caduca de la descortesía. Vamos a hablar del problema de...

CONTINUAR LEYENDO...

REDES SOCIALES CENTRO GUERRERO

Buscar ahora

+ ARTICULOS DEL BLOG

- El tabú de la prostitución doce años después de Los Colores de la Carne. Conversación con la fotógrafa Alicia Lamarca
3 mayo, 2016
- Olviden internet cuando vayan a votar
25 abril, 2016
- La obra de Guerrero a través de José María Moreno Galván: hombre y pintura indisolubles
18 abril, 2016
- Unas breves notas sobre libros de artista
10 abril, 2016
- Tribulaciones, mudanzas y cambios: José Guerrero y Peregrinajes (1968-1969)
3 abril, 2016

El Blog del Centro arrancó en enero del año 2006. Ya entonces supuso una apuesta arriesgada hacia una nueva forma de entender la educación y comunicación con el visitante, pero también el debate entre este y la institución museística. A día de hoy, el blog el Guerrero se configura como una revista de actualidad artística y cultural gracias a la elaboración de cuidados posts y artículos elaborados por diferentes autores. Asimismo, hace las funciones de instrumento difusor de nuestras actividades de largo alcance, ya que en él pueden descargarse gratuitamente los audios de las conferencias y conciertos que se celebran o tener acceso a los catálogos y vídeos editados por el Centro.

En el año 2012, el Centro José Guerrero siguió actualizando su blog para adaptarlo a las nuevas tecnologías que han surgido desde que se puso en marcha, como ha sido la integración de las redes sociales más usadas: Facebook, Flickr, Twitter o Vimeo. En 2016, diez años después de su puesta en marcha, decidimos revisarlo para actualizar la tecnología a las últimas versiones, y retocar el diseño para adaptarlo al de la nueva web. Además, el Centro se incorporó en abril de 2016 a la red social Instagram, por ser una de las que más importancia y difusión estaban teniendo entre los usuarios.

En este 2018 hemos venido observando un considerable incremento en la repercusión de nuestras entradas, que han multiplicado su difusión al compartirlas en nuestras redes sociales como Facebook, Instagram o Twitter, mejorando así nuestro posicionamiento. Este aumento en la respuesta de los internautas no es sino la clara señal de la importancia de la comunicación digital en el Centro y de la necesidad de tener diseñado todo un plan de difusión específico para nuestras redes sociales, ya que se han convertido en una fuerte baza para hacer llegar nuestro trabajo a los sectores más jóvenes de la sociedad.

Contenidos del blog

Número total de post en 2018 19

Presupuesto ejecutado 825,02 €

Listado de post de autor en 2018

Autor	Fecha	Título
Antonio Pomet	04/01/2018	Archipiélago (6). Isaac Páez
Antonio Pomet	10/01/2018	El arte en la literatura moderna. William Carlos Williams
Teresa Artieda	01/02/2018	Duane Michals. La imposibilidad de atrapar el instante
Teresa Artieda	07/01/2018	El espacio del arte. Antonio Montalvo
Teresa Artieda	23/02/2018	Arco 2018
Teresa Artieda	09/03/2018	El espacio del arte (FACBA 1). Bárbara Arcos
Teresa Artieda	14/03/2018	El espacio del arte (FACBA 2). Javier Montoro Campoy
Teresa Artieda	20/03/2018	El espacio del arte (FACBA 3). Moreno & Grau

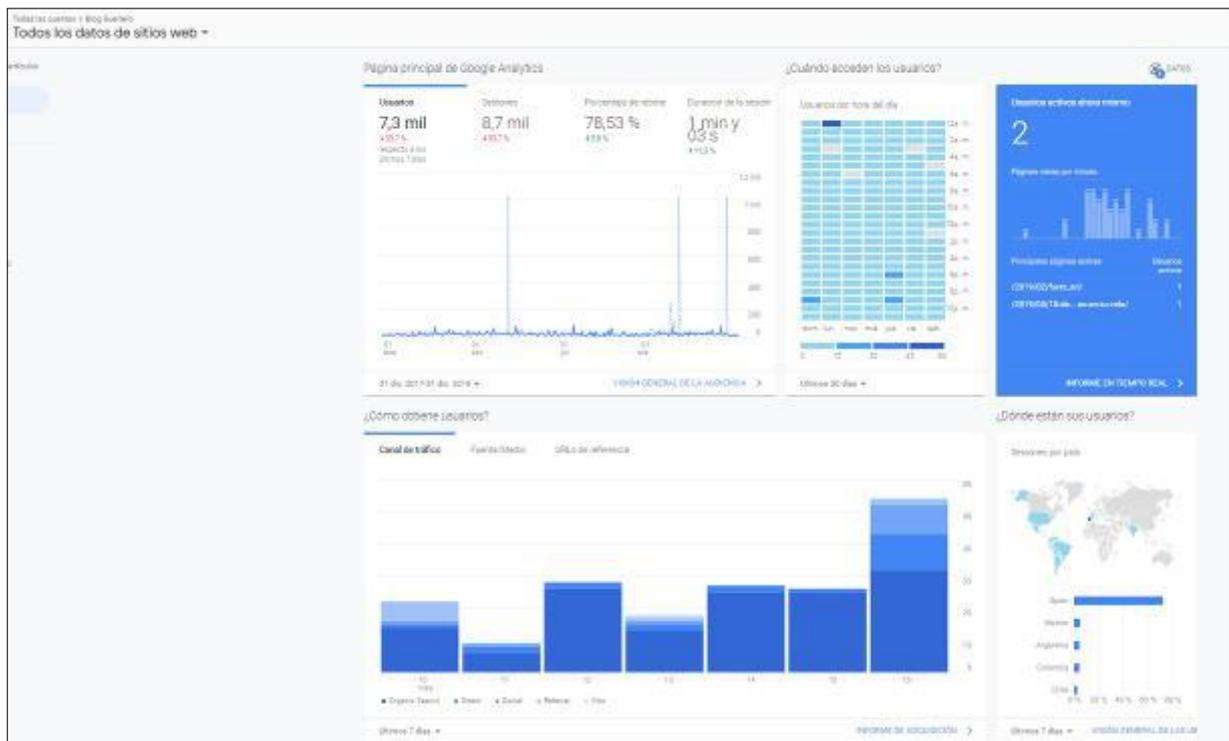
Teresa Artieda	28/03/2018	El espacio del arte (FACBA 4). El rapto
FB	5/04/2018	LunchBox
Teresa Artieda	24/0/2018	Un campo oscuro
Antonio Pomét	04/05/2018	Archipiélago. Francisco Baena
Antonio Pomét	29/05/2018	El arte en la literatura moderna. Óscar Curieses
Teresa Artieda	18/06/2018	El espacio del arte (FACBA 5). Javier Morales
Teresa Artieda	07/07/2018	La colección del Centro vista por los artistas. Intrusos. Andrés Monteagudo
Teresa Artieda	23/08/2018	Rojo de cadmio nunca muere/Rojo de cadmio nunca deja de ser rojo
Antonio Pomét	10/09/2018	El arte en la novela moderna. Kazuo Ishiguro
Antonio Pomét	20/09/2018	El espacio del arte. Jesús Zurita
Antonio Pomét	02/10/2018	Bajo un sol de ceniza

Visitas

Visitas año 2018 7388

Usuarios exclusivos 8695

Páginas visitadas 13310



BOLETÍN ELECTRÓNICO

Número de boletines en 2018 17

Número de suscriptores 1367

CENTRO JOSÉ GUERRERO

Boletín

XVI ciclo de música contemporánea
12, 19 y 26 de noviembre de 2018
centro José Guerrero

Lunes 12:
20:30 h
SIN TÍTULO Y CASI SIN VOZ (AUNQUE LA MONA SE VISTA DE SEBA)
Alberto García Giménez, performer vocal instrumental

Lunes 19:
20:30 h
PROYECTO LORCA (SAXO Y PERCUSSION)
Juan M. Jiménez, saxofón
Antonio Moreno, percusión

Lunes 26:
20:30 h
THE DREAM OF THE RHINOCEROS
Óscar Sala, trompa y electroacústica

XVI CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
12, 19 y 26 de noviembre de 2018 a las 20:30 h
Colabora: Asociación de Amigos de la OCG
Entrada gratuita limitada al aforo de la sala desde una hora antes del concierto

El próximo lunes concluye la décimosexta edición del Ciclo de Música Contemporánea que organiza el Centro Guerrero cada mes de noviembre en colaboración con la Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada. En esta ocasión nos visita el versátil músico y profesor Óscar Sala, con un concierto de trompa y electroacústica.

Lunes 26 a las 20:30 h
The Dream of the Rhinoceros
ÓSCAR SALA, trompa y electroacústica

REDES SOCIALES

Facebook

<https://www.facebook.com/centro.guerrero>

Total de publicaciones 448

Seguidores totales 6453

The screenshot shows the Facebook profile of Centro José Guerrero. The page header includes navigation options like 'Página', 'Bandeja de ...', 'Eventos', 'Administrar ...', 'Notificaciones', 'Estadísticas', 'Mas', 'Configuración', and 'Ayuda'. The profile picture is a circular image of a man, and the name 'Centro José Guerrero' is displayed below it with the handle '@centro.guerrero'. A menu on the left lists various page features. The main post, dated 25 de noviembre de 2018, is a text-based announcement about a music event. Below the text is a photograph of a red snare drum. The post's engagement statistics are shown as 495 'Personas alcanzadas' and 15 'Interacciones'. The right sidebar contains several widgets: 'Enviar mensaje', '6626 seguidores', 'Ver noticias de páginas', 'Alcance de la publicación esta semana: 1440', 'Reproducciones de video de esta semana: 20', 'Comunidad' (with 6553 likes, 6626 followers, and 884 visits), 'Información' (including phone number 958 22 51 85, website, and address), and 'Transparencia De La Página'.

Twitter

twitter.com/@centro_guerrero

Visitas 5320

Seguidores totales 2256

Nuevos seguidores 127

Tweets publicados 422

Menciones 257

Inicio Momentos Notificaciones Mensajes

Buscar en Twitter

Twitter

Tweets 2,605 Seguidos 596 Seguidores 2,257 Me gusta 1,732 Listas 2 Momentos 1

Editar perfil

Centro José Guerrero
@centro_guerrero
Un espacio de relación, un lugar para el pensamiento crítico, explorando cuáles el papel del arte contemporáneo en su relación con la sociedad.
📍 C/ Oficina 8, Granada
🌐 centroguerrero.org
📅 Se unió en enero de 2011
📺 547 fotos y videos

Tweets Tweets y respuestas Multimedia

Centro José Guerrero @centro_guerrero · 17 h
Comenzamos!! Si estás por el centro todavía puedes venir a celebrar con nosotros el DNI/2019. El primer paso del concierto Alucinados de @valentinlozano empieza ya!

Tu actividad de Tweets
Tus Tweets consiguieron 1.577 impresiones durante la última semana
May 19 May 20
Mira tu Tweet destacado

A quién seguir
Swainson González @SwainsonGonzalez · Seguir
Galena Carles Taché @GalenaCarles · Seguir
Espacio Líquido @EspacioLiquido · Seguir

Encuentra a personas que conoces
Impulsa tus contactos de Grid

Tendencias para ti · Granada

Instagram

Instagram.com/@centrojoseguerrero

Seguidores nuevos 595

Nuevas publicaciones 345

Seguidos nuevos 20

The screenshot shows the Instagram profile page for @centrojoseguerrero. At the top, there is a search bar and navigation icons. The profile header includes a circular profile picture, the username 'centrojoseguerrero', and an 'Editar perfil' button. Below the header, it displays '710 publicaciones', '1.754 seguidores', and '313 seguidos'. The bio reads: 'Centro José Guerrero. Centro de arte contemporáneo dedicado a la figura del artista José Guerrero y a la promoción del arte y la cultura contemporánea. www.centroguerrero.es'. Two featured posts are shown: 'Viñetas' and 'Pilar Dalbat'. The main content area is divided into four tabs: 'PUBLICACIONES', 'IGTV', 'GUARDADAS', and 'ETIQUETADAS'. The 'PUBLICACIONES' tab is active, showing a grid of posts. The first post is a poster for '20/40 Ascendentes BEATRIZ CORDERO' with a date of '20 mayo 2018'. The second post shows a collection of electronic equipment. The third post is a grid of nine small images. The fourth post is a poster for '18 mayo 2018 DIA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS'. The fifth post shows a room with white fabric. The sixth post shows an art gallery space with a long table and a painting on the wall.

INVERSIONES

CATENARIAS

En 2018 el Centro José Guerrero se ha adquirido un nuevo sistema de catenarias para preservar la seguridad de las obras expuestas en sala.



LINE

MUSEOS Y GALERÍAS

CARACTERÍSTICAS

CUERDA

POSTE Y BASE



alto 95 cm
base 35 cm ø
1 cm ↓
peso 8 kg

■ rojo
■ blanco
■ gris
■ negro

■ plata
■ negro
■ blanco

■ inox satin

LINE DUAL

MUSEOS Y GALERÍAS

CARACTERÍSTICAS

CUERDA

POSTE Y BASE



alto 95 cm
base 35 cm ø
1 cm ↓
peso 8 kg

■ rojo
■ blanco
■ gris
■ negro

■ plata
■ negro
■ blanco

■ inox satin

LINE MINI

MUSEOS Y GALERÍAS

CARACTERÍSTICAS

CUERDA

POSTE Y BASE



alto 45 cm
base 35 cm ø
1 cm ↓
peso 6 kg

■ rojo
■ blanco
■ gris
■ negro

■ plata
■ negro
■ blanco

■ inox satin

INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN

CONSULTAS

En 2018 han llegado al Centro numerosas consultas realizadas por investigadores interesados en la figura de José Guerrero. Han sido muchos los profesores, estudiosos y alumnos que han solicitado información sobre la obra del pintor, las actividades o las líneas de trabajo que desarrollamos.

AMEE, Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España

Fernando Aggaro, coleccionista

Art Photo BCN

Arts Libris

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UPM Madrid

Festival de Cine de Málaga

Universidad de Sevilla

Ayuntamiento de Granada

Fundación Pepe Buitrago_Centro de Holografía y Artes Dados Negros

CAAC (Sevilla)

Cultura Emprendedora, Innovación y Conocimiento. Andalucía Emprende, Fundación Pública Andaluza

Revista cultural *Verlanga*

Universidad del País Vasco (EHU/UPV)

UGR

CAAC (Sevilla)

Festival de fotografía PA-TA-TA

ONDALUZ

Centre del Carmen (Valencia)

MNCARS (Madrid)

Universidad de Valencia

Escuela Lacaniana de Psicoanálisis

(Studio Manager for Julião Sarmento)

La Maison de France

Sonámbulos Ediciones

Asociación Fotográfica Granadina (AFOGRA)

Dedalus Foundation

Matthias Ulrich, *curator* de Schirn Kunsthalle Frankfurt

Paula María García Castillejo, Universidad Complutense de Madrid

Universidad de Murcia

ZHdK Zurich University of the Arts

Subdirección General de Museos Estatales

Ideal

FORMACIÓN

Realización del periodo de prácticas por parte de alumnos del Master Universitario en Investigación y Producción en Arte, Master Universitario en Artes Visuales y Educación y Master Universitario Tutela del Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad de Granada durante 180 horas cada uno, colaborando en los procesos relacionados con la producción, gestión y difusión de exposiciones de arte contemporáneo, así como en otras actividades museísticas.

USUARIOS POR PROGRAMAS

PROGRAMA EXPOSITIVO

Número total de visitantes **47 049**
(incluidos programa de difusión y actividades)

Exposiciones temporales y Colección

Luis Gordillo (desde el 1/01/2018 al 14/01/2018)	2059
Duane Michals	14 282
Un campo oscuro	9140
Intrusos. Andrés Monteagudo	10 160
Carlos León. Pasajes	11 070

PROGRAMAS PÚBLICOS

(ya están incluidos en el programa expositivo)

Programa de Difusión **5809**

Actividades **2255**

Ciclo de Música Contemporánea
40 Pinturas en Busca de Voz
Lecciones de Cultura Visual
Día de los Museos
Día Mundial de la Poesía
Presentación de *Intrusos*
Teatro Enfermo
Test Voight-Kampff. FACBA
Photbook Club Granada
PA-TA-TA Festival
Bastard Scene_Acto 5
La Noche en Blanco
El Paraíso de Soto de Rojas

WEB, BLOG Y REDES SOCIALES **41 789**

Web	26 230
Blog	7388
Redes sociales	8171

TOTAL VISITANTES AL CENTRO **47 049**

TOTAL VISITANTES WEB, BLOG Y REDES SOCIALES **41 789**

TOTAL USUARIOS 2018 **88.838**

**AFLUENCIA DE
PÚBLICO AÑO 2018**

DIA	HOMBRE	MUJER	GR	PROV	NAC	INTER	COL.	NIÑOS	ADOLE	20/30	31/40	41/50	51/60	60
Enero	1503	1528	1023	335	1058	466	149	255	137	734	575	593	457	280
Febrero	3092	3442	1957	683	1593	1048	1253	697	750	1481	1156	1111	789	550
Marzo	3039	3620	1798	636	1562	1660	1003	334	366	2241	1253	1197	801	467
Abril	1310	1785	834	299	558	668	736	372	304	680	529	505	381	324
Mayo	1478	1773	969	248	469	1121	444	280	200	772	583	517	522	377
Junio	1393	1518	842	259	667	829	314	317	123	682	560	562	414	253
Julio	1534	1697	1021	369	853	988		209	199	624	605	591	557	446
Agosto	1879	2190	826	557	1094	1592		526	296	850	723	691	441	542
Septiembre	1471	1748	866	415	738	1174	26	290	193	837	609	569	327	394
Octubre	1771	2178	1074	378	797	1312	388	299	97	1217	731	711	476	418
Noviembre	1856	1980	943	402	1037	838	616	458	194	870	726	708	550	330
Diciembre	1557	1707	699	301	1082	824	358	252	262	850	660	605	435	200
TOTAL:	21883	25166	12852	4882	11508	12520	5287	4289	3121	11838	8710	8360	6150	4581

TOTAL AFLUENCIA DE PÚBLICO: 47049

ENTRADA HOMBRE TOTAL: 21883

ENTRADA MUJER TOTAL: 25166

