

# CENTRO JOSÉ GUERRERO

## Plan de actuación 2020



Centro  
José  
Guerrero



Diputación  
de Granada  
Avanzamos juntos



# ÍNDICE

## PROGRAMA EXPOSITIVO

### **Solovki**

Del 21 de enero al 22 de marzo p. 7

### **Jordi Teixidor**

Del 2 de abril al 21 de junio p. 15

### **FACBA 2020**

Del 2 de abril al 21 de junio p. 23

### **La colección del Centro**

Del 30 de junio al 6 de septiembre p. 25

### **Fred Sandback**

Del 17 de septiembre al 22 de noviembre p. 29

### **La colección personal de Guerrero**

Del 3 de diciembre al 14 de febrero de 2021 p. 35

## PROGRAMAS PÚBLICOS

### **Programa de difusión**

p. 41

### **Conferencias**

p. 45

### **XVIII Ciclo de Música Contemporánea**

p. 47

### **Bastard Scene: Acto 7 (y fin)**

p. 49

### **Día Internacional de los Museos**

p. 51

### **El cuarto lúcido**

p. 53

### **Concierto especial y otras actividades 20 aniversario**

p. 57

### **Blog**

p. 63

## PUBLICACIONES

p. 65

## INVERSIONES

p. 67



# Programa expositivo





# Solovki

JUAN MANUEL CASTRO PRIETO y RAFAEL TRAPIELLO

Centro José Guerrero, Granada  
Del 21 de enero al 22 de marzo

## SOLOVKI

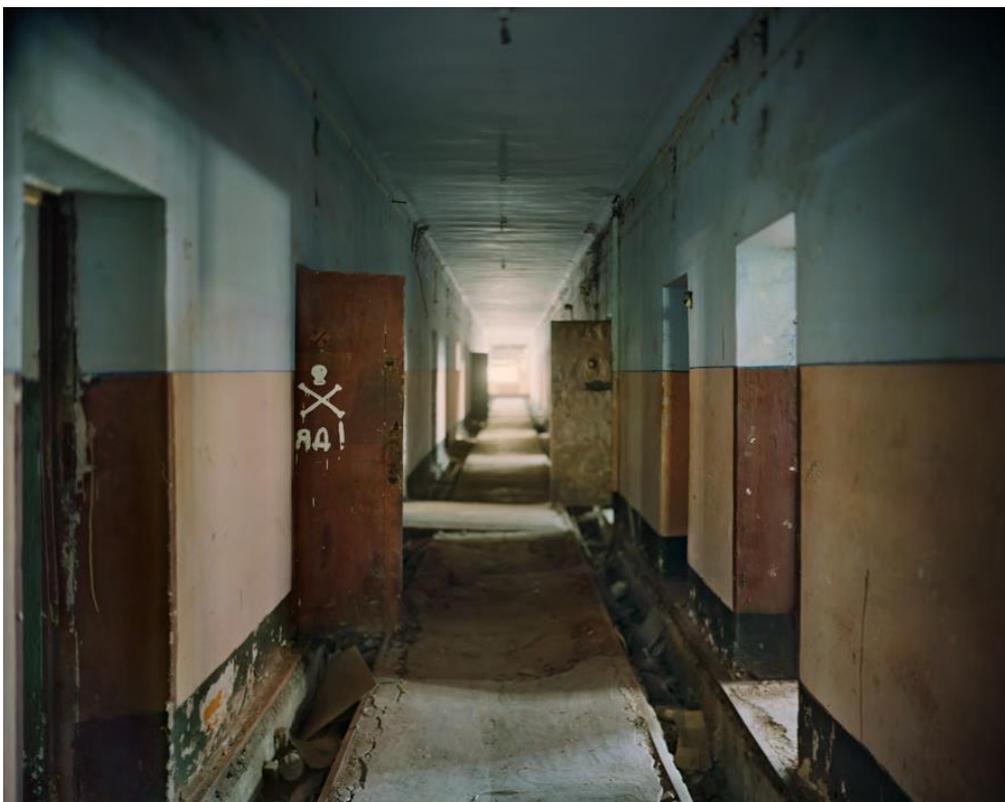
Produce: Centro José Guerrero y Centro de Arte Alcobendas

Comisaria: Alicia Ventura



Solovki es como se conoce comúnmente en Rusia a las islas del archipiélago Solovetsky, en mitad del Mar Blanco. En la zona más protegida de la isla Bolshoi Solovetsky, la mayor de todas, a orillas de un puerto natural, se encuentra el complejo ortodoxo Monasterio Solovetsky. El Kremlin (fortaleza en ruso), construido en la segunda mitad del siglo XVI, es el edificio más importante de los que componen Solovetsky, una joya de la arquitectura sacra ortodoxa. Tanto es así que el Monasterio fue proclamado Patrimonio de la Humanidad en 1992, poco después de la caída del régimen soviético. Sin embargo, esa joya no solo irradia arte, sino que es depositaria también de un pasado oscuro, iniciado en tiempos de Iván el Terrible. En efecto, sus instalaciones fueron utilizadas como prisión para los elementos considerados más peligrosos por los zares durante tres siglos, hasta 1883. Tras la revolución bolchevique, el monasterio fue cerrado en 1920. Y tres años más tarde se creó en aquel lugar el llamado Campo Solovki de Propósitos Especiales, que es básicamente un eufemismo de campo de prisioneros. El hecho de que el lugar albergara en tiempo de los zares una prisión tuvo mucha importancia a la hora de que las nuevas autoridades decidieran montar allí un campo de concentración. Y también fueron fundamentales las condiciones especiales que convertían al archipiélago en un lugar del que era prácticamente imposible evadirse. En Solovki se ensayaron los métodos de tortura, reclusión y trabajos forzados que se replicarían más tarde en el gulag, el terrible sistema de prisiones soviético. De hecho, según Aleksandr Solzhenitsyn Solovki fue la madre del gulag, el espejo en el que habían de mirarse todos los campos de trabajo

durante la época del Gran Terror. En 1923 Solovki contenía no más de tres mil prisioneros; en 1930 el número había aumentado hasta aproximadamente los cincuenta mil. Muchos de ellos trabajaron en la construcción del Canal del Mar Blanco, en la que murieron decenas de miles de personas. El número exacto de fallecidos, tanto durante las obras de construcción del canal como en el campo de prisioneros, sigue siendo a día de hoy una incógnita. Las instalaciones se cerraron en 1939 como consecuencia del estallido de la Segunda Guerra Mundial, pasando a ser una base naval. Desde entonces, Solovki no dejó de estar ocupada por militares hasta 1991.



Hoy en día Solovki es un centro muy importante de peregrinación para los ortodoxos rusos. Miles de personas viajan durante el verano para visitar estas inhóspitas pero hermosísimas islas. La población que habita allí durante todo el año, algo menos de mil personas, vive fundamentalmente del turismo. Hasta hace poco también acudía gente atraída por los tristes sucesos acaecidos allí durante el leninismo y estalinismo. Pero actualmente las autoridades del Monasterio, en connivencia con el gobierno ruso, están eliminando todos los restos que aún pervivían de la antigua prisión soviética y dificultando enormemente el desarrollo de los trabajos de investigación que pretenden desarrollar los historiadores. En enero de 2016, el Museo del gulag de Solovki, dependiente del Monasterio, fue clausurado por el Archimandrita Porfirio, máxima autoridad del Monasterio y de las islas. Su intención manifiesta es devolver al archipiélago a su estado anterior a 1920. El gobierno, por su parte, alienta estas decisiones incentivado a su vez por la

extendida deriva del ultranacionalismo, que viene siendo por desgracia un viento que azota todas las latitudes de la tierra en los últimos años. La identidad nacional rusa se sostiene hoy fundamentalmente por la paradójica convergencia de la religión y el pasado soviético, considerado glorioso. No en vano Putin declaró en 2017 que “una excesiva demonización de Stalin es una manera de atacar a la Unión Soviética y a la Federación Rusa”. En estos momentos, podemos ver cómo en el país se encarcela a periodistas e historiadores y cómo se cierran memoriales sobre las víctimas de la represión soviética.



En este contexto, Juan Manuel Castro Prieto y Rafael Trapiello realizaron dos viajes a Solovki: uno en verano de 2015 y otro a comienzos de la primavera de 2016. Su intención era realizar un trabajo que transitara entre el infierno y el paraíso que definen el lugar. Pero la ausencia de restos del campo de trabajos forzados hizo que tuvieran que optar por una estrategia narrativa más cercana a la poesía que al documental, a la sugerencia que a la mostración, y haciendo uso de herramientas simbólicas. El visitante de la exposición se encontrará con que está dividida en cuatro grandes bloques temáticos, que se corresponden con diferentes tipos de imágenes. En primer lugar, se exhiben el Monasterio y los monjes, que representan el hermetismo y el poder. El Kremlin tiene una presencia muy fuerte, casi permanente, y nos recuerda en todo momento que Solovki pertenece a la iglesia, y que esta es la autoridad absoluta. En segundo lugar, se despliega una serie de retratos de la gente común que habita Solovki. Ninguno de ellos conoció las islas cuando eran el escenario de la prisión soviética, pero al igual que sucede en

España con la Guerra Civil, en Rusia a todo el mundo le toca más o menos de cerca la represión estalinista, todos tienen familiares o conocidos que sufrieron deportaciones. Y esa memoria alienta en las miradas de los habitantes de la isla. En tercer lugar, se atiende a la vida cotidiana en ella, a los niños y sus juegos, la escuela, las casas, las calles del pueblo. Estampas a la vez costumbristas y exóticas. Y por último, se plantea una aproximación a las huellas emocionales que el gulag ha dejado en el territorio, a través de las imágenes más metafóricas de la exposición: la mujer tras la alambrada del aeródromo, el lago y sus juncos desdibujándose en la niebla, los trapos sucios encima de la mesa, como manchados de sangre, la ventana de la celda sellada con tablones de madera, el obrero en su barracón, que nos hace recordar a los prisioneros que allí fueron, etc. Completan la exposición una selección de copias extraídas del archivo gráfico de Yuri Brodsky, historiador considerado como el mayor experto sobre Solovki en la época del gulag, y un vídeo de Mario Castro que, entre otros recursos, monta material fílmico obtenido de la película de propaganda *Solovki*, de 1928, junto a imágenes de Juan Manuel Castro Prieto y Rafael Trapiello, muchas de ellas inéditas en el libro que acompaña a la exposición y ausentes también de las paredes de esta.

En conjunto, Castro Prieto y Trapiello han decidido presentar Solovki con un cuidado conjunto de imágenes cercanas a lo pictórico, pero a la vez índices de un ambiente opresivo, subrayando la extraña tensión que existe entre la espiritualidad y belleza del entorno y un pasado terrible. Cielo e infierno que, dialécticamente, soportan las islas sobre sus espaldas. Antonio Muñoz Molina, autor del texto que prologa el libro, que ha titulado «El frío y el olvido», lo describe así:

«Ninguno de los dos me parece que haya llegado nunca tan lejos como en este viaje a Solovki: tan lejos en el pasado en blanco y negro y en la negrura del gulag; tan lejos en esos paisajes en los que cualquier figura humana adquiere un dramatismo de naufragio, y en los que toda presencia, toda memoria, se van disolviendo según la mirada del viaje va llegando más hacia el norte, hacia esos horizontes que terminan en la bruma y en las llanuras de nieve en las que se perdían para siempre sin rastro los exploradores polares del siglo xix, hacia ese arco iluminado a la entrada de una fortaleza que ha sido monasterio y prisión y castillo de irás y no volverás, hacia ese atardecer rosado en el que termina una carretera llena de baches, hacia la negrura absoluta en la que parece haberse sumergido el mundo, con un vislumbre de claro azulado de bosque muy lejos, con un cielo que no se sabe si es de amanecer, pero que sea lo que sea es una frontera más allá de la cual ya no puede seguir el viaje, ni puede haber más fotos, ni más imágenes, ningún recuerdo, solo el frío y el olvido de la desaparición».



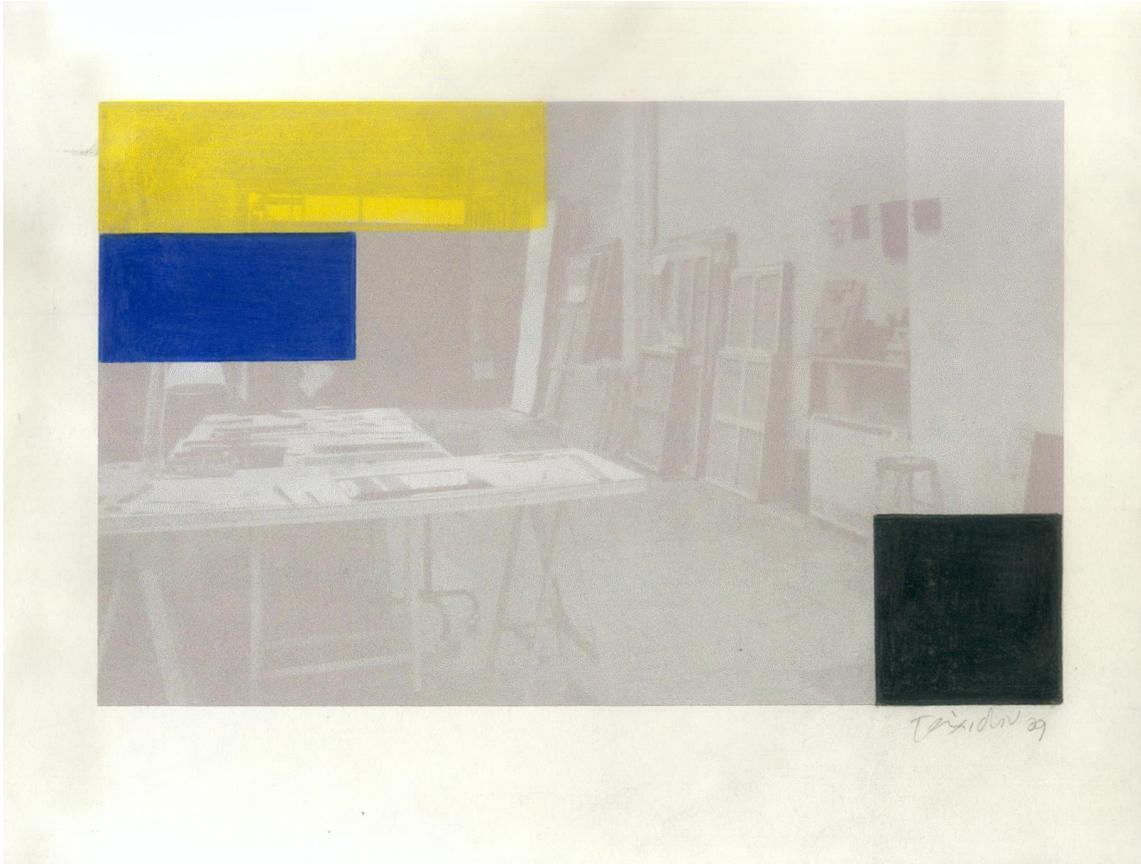
IN ARREST AND IN CHAINS A BARRICADE Igor Aleksandrovich Kuznetsov (1904), official del ejército zarista, fusilado en 1938; Valdim Karlovich Chupovskii (1907), meteorólogo y químico, fusilado en Solovki en 1929; Aleksandr Petrovich Negret (1902), biólogo; primer director del Campo de especial significación de Solovki, fue arrestado en 1938 al cuando de ser detenido y enviado a un campo en Krasnoyarsk, siendo liberado en la amnistía de 1955 y muriendo dos años más tarde en Moscú; Yevgeniya Yartolovskaya Markov (1906), poeta y periodista, fusilada en Solovki en 1931; Gueorgui Mijáilovich Cherginov (1910), oficial aéreo, fusilado en Solovki en 1929.

FROM TOP TO BOTTOM AND LEFT TO RIGHT Igor Aleksandrovich Kuznetsov (1904), officer of the Czarist army, shot in 1938; Valdim Karlovich Chupovskii (1907), meteorologist and chemist, shot at Solovki in 1929; Aleksandr Petrovich Negret (1902), biologist; first director of the Solovki Special Camp, arrested as secretary charge in 1938 and sent to a camp in Krasnoyarsk. He was released in the amnesty of 1955 and died two years later in Moscow; Yevgeniya Yartolovskaya Markov (1906), poet and journalist, shot at Solovki in 1931; Gueorgui Mijáilovich Cherginov (1910), Czarist officer, shot at Solovki in 1929.



IN ARREST AND IN CHAINS A BARRICADE Prisioneros cortando madera en uno de los bosques de Solovki. Vista general del campamento y construcción en progreso del Campo de especial significación de Solovki. Construcción de un tramo de ferrocarril entre la fábrica de ladrillos y el muelle. Llegada en barco del escritor Maxim Gorki a la derecha de la imagen, junto a Aleksandr Negret, segundo por la izquierda, en 1929. Gorki fue enviado por Stalin para escribir un ensayo que defendiera el sistema de reeducación soviético, que estaba siendo duramente criticado por la comunidad internacional tras la terrible crisis de la Island Fish publicada por S. A. Malagoff, fusilado de Solovki unos años antes.

FROM TOP TO BOTTOM AND LEFT TO RIGHT Prisoners chopping wood in a forest at Solovki. General view of the camp after its transformation into the Solovki Special Camp prison. Construction work on a stretch of railway between the brick factory and the masonry. Arrival of writer Maxim Gorki (on the right of the image) by boat in 1929, with Aleksandr Negret (second from left). Gorki was sent to the camp by Stalin to write an essay extolling the Soviet re-education system, which was being furiously criticised in the international community following publication of *The Island Fish*, a horrifying account by S. A. Malagoff, who had escaped from Solovki a few years earlier.



# Jordi Teixidor

## Los límites de la pintura

Centro José Guerrero, Granada  
Del 2 de abril al 21 de junio

## JORDI TEIXIDOR. Los límites de la pintura

Producción del Centro José Guerrero

Comisario: Mariano Navarro

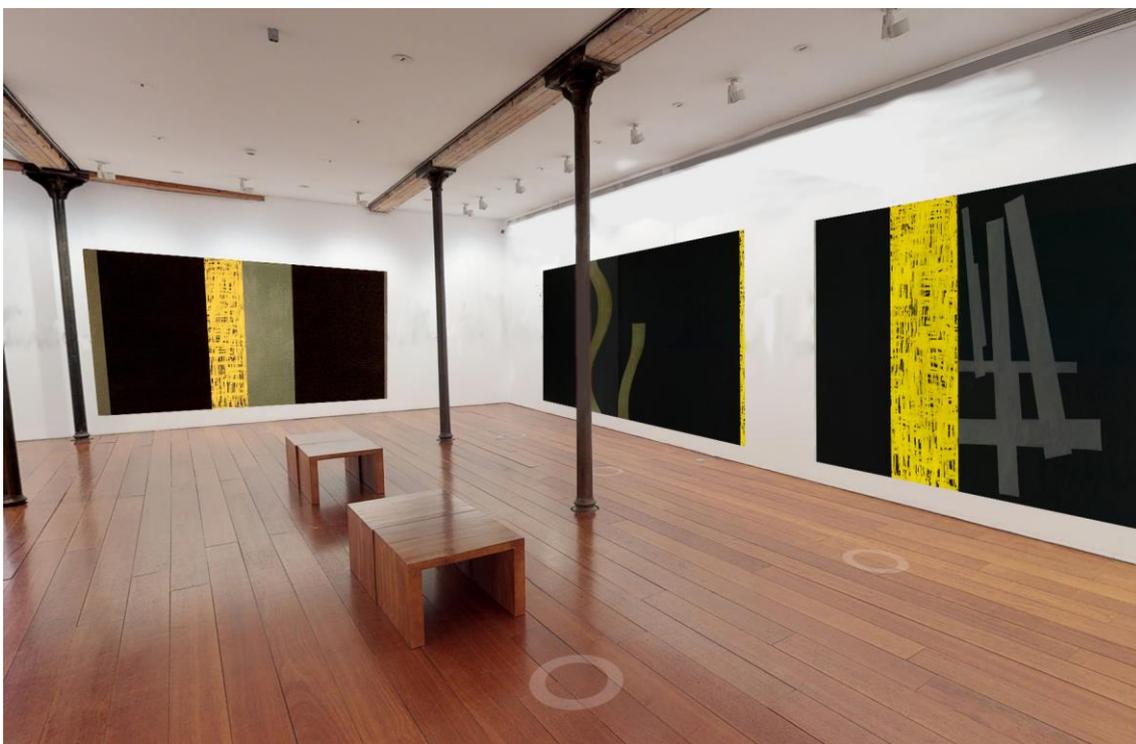
La exposición que proponemos –pues el proyecto ha sido realizado en colaboración directa con el artista– no es una muestra retrospectiva sino la indagación en una serie de aspectos, físicos, temáticos y estructurales, característicos y definatorios de la idea que Teixidor tiene del arte. Su título, *Los Límites de la pintura*, hace referencia directa a uno de los conceptos más queridos del pintor, el de límite, al que se refiere, en unas declaraciones recientes, en estos términos: “Yo llamo límite a un concepto de referencia sobre la idea, sobre el análisis y sobre los conceptos. El límite marca un antes y un después. A mí me puede interesar tanto lo que ha sido antes, la memoria, como el futuro, y en esa relación de memoria y de futuro, en el medio hay un límite. Los límites dan una referencia casi física, no solamente a la obra, sino a la mente”. Años antes se había extendido sobre el concepto y su relación con sus objetivos en conversación con la poeta y filósofa Chantal Maillard: “La contemplación (me gusta esta palabra cuando de arte se trata, más que mirada o visión) de mi obra, me gustaría pensar que supera los límites de la pintura y también la representación imagen-objeto del marco-cerco, me gustaría pensar que amplía el espacio, que te conduce, sobre todo a tal clase de reflexión que el cuadro acaba dejando de serlo. Una pintura que me libere de mi visión”.

La exposición se articula en un prólogo y tres apartados o capítulos de ordenación variable de acuerdo a las distintas posibilidades de las salas: “A modo de paisaje”, “Música y poesía” y “Negro Guerrero”.

### Prólogo

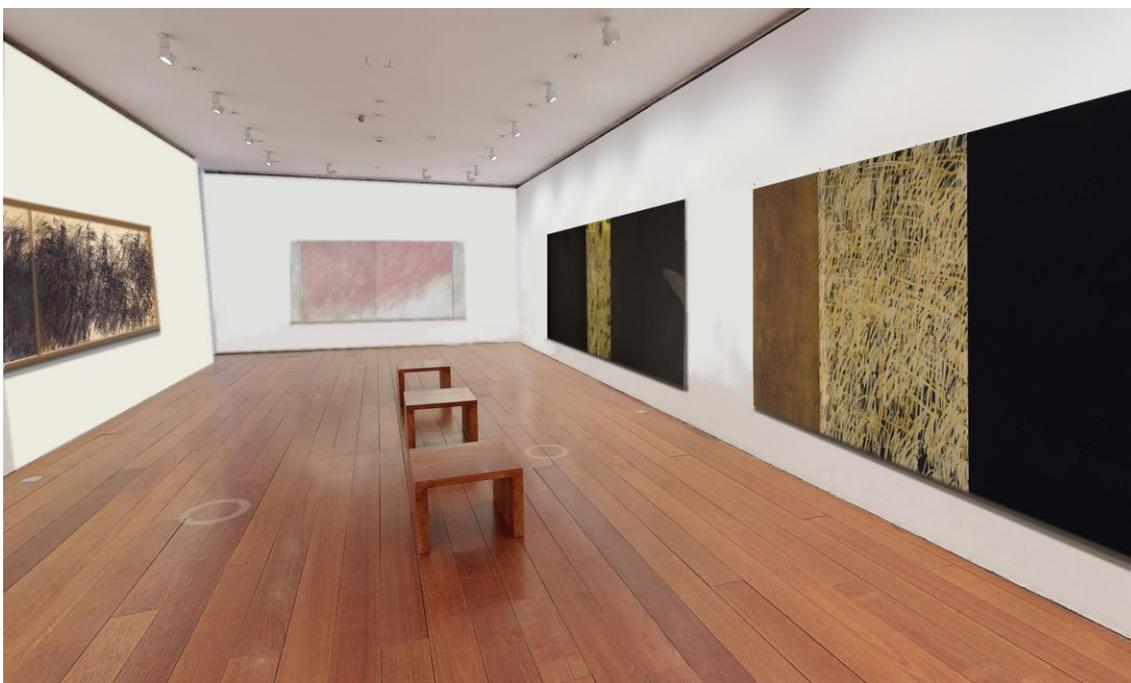
La muestra se inicia con la presentación de algunos de los cuadernos de trabajo en los que Jordi Teixidor aboceta y sigue el curso de cada una de sus obras. El artista se refiere a ellos con estas palabras: “En estos cuadernos lo que hay es todo el estudio previo a la realización del cuadro. En total tengo unos dieciocho cuadernos que serían la explicación de toda mi trayectoria pictórica desde el año 1968 hasta la fecha. Detallo las dimensiones del bastidor antes de encargarlo, o las distintas variantes de color que puedo poner, tomo alguna nota. Llego casi casi hasta el final del cuadro, pero el cuadro es el cuadro...”.

En la medida de lo posible expondremos aquellas páginas que guarden relación directa o lo más directa posible con las obras que integran los distintos capítulos de la exposición, de modo que el visitante pueda seguir el origen, desarrollo y evolución de una buena parte de esas obras y así entender mejor la lógica y coherencia de su proceso de realización.



### A modo de paisaje

Es importante señalar que los diferentes capítulos de la exposición no actúan como comportamientos estancos de la obra de Jordi Teixidor, sino como unidades complementarias unas de otras. Esto es especialmente significativo en el que hemos titulado “A modo de paisaje”, integrado por obras de fechas muy diferentes y distanciadas, desde mediados de los años setenta del siglo pasado y la primera década de éste. Incluye distintas excursiones en modos igualmente diferenciados de la abstracción, cuyo denominador común es la presencia del trazo, de la pincelada como figura central de la tela, ya sea ésta en la dilución cromática y la presencia mínima de la geometría, como ocurre en las obras más antiguas de los setenta –con la adopción de las bandas laterales de origen newmaniano– y, especialmente en las de principios y mediados de los ochenta, durante su estancia neoyorquina, de mayor proximidad al expresionismo abstracto norteamericano. En el trasvase temático que hemos apuntado al inicio de esta nota no es extraño encontrar en este apartado referencias también a sus lecturas de poesía.



## Música y poesía

Jenaro Talens, en frase especialmente afortunada, fijó la relación de Teixidor con la poesía así: “¡Qué insólito, un pintor capaz no de 'ilustrar' la poesía, sino de 'pintarla!'”. Teixidor ha incidido durante toda su carrera tanto en sus aspectos puramente plásticos como en aquellos que se relacionan con el pensamiento metafórico y con la arquitectura compositiva propia de la música. Al tiempo que podemos afirmar que todo su trabajo, más intensamente en las tres últimas décadas, está presidido por una sosegada y reflexiva atmósfera en torno a lo efímero de la existencia e incluso al decurso inevitable hacia la desaparición y el cese de la vida. Él mismo lo confirma en alguna de sus declaraciones: “Yo me dirigí más bien a esa vertiente que creo que no he dejado del todo nunca, más lírica, más literaria. Yo era un gran lector, la literatura me impresionaba mucho, empezaba también a descifrar más la poesía. Creo que eso hizo que entrara en una vía más reflexiva, con referencias a algo que yo por entonces no sabía definir, pero a lo que ahora podría referirme como una pintura de lo sagrado, de cierta trascendencia”. Hasta ese punto es así que varios de sus intérpretes han especulado largamente sobre su relación con la religión y con la espiritualidad. Franz W. Kaiser apunta a su inspiración “en el simbolismo de la religión cristiana”, que “lo diferencia de los pioneros de la abstracción que justamente trataron de distanciarse del cristianismo recurriendo a la espiritualidad y a la teosofía”.

Marylin Zeitlein, que alude a las relaciones entre abstracción, espiritualidad y música, observa, sin embargo, que, si bien “Teixidor no tiene reparos en reconocer que el contenido espiritual está entre sus preocupaciones capitales”, lo hace de un modo distinto y que creo sustancial: “pero en un sentido que nada tiene que ver

con ritos o creencias, sino con un proceso de introspección mental”. Una fuente de racionalidad tan vigente en su pintura como en su pensamiento. “El equilibrio entre reflexión –sinónimo de pensamiento– y mística” –concluye Zeitlin– es “un tipo de verdad que está más allá de lo que se puede probar, y que se refiere incluso a la comunicación directa con la divinidad –sugiere un ansia espiritual no exenta, sin embargo, de escepticismo”. Elvira Maluquer, por su parte, tituló una de las exposiciones de Jordi Teixidor *Geometría musical*. En este apartado adquieren especial importancia la deriva a que invitan los títulos de las obras, ya sean estos correspondientes a poetas como Antonio Gamoneda o Wallace Stevens, o a músicos como Richard Strauss o Glenn Gould.

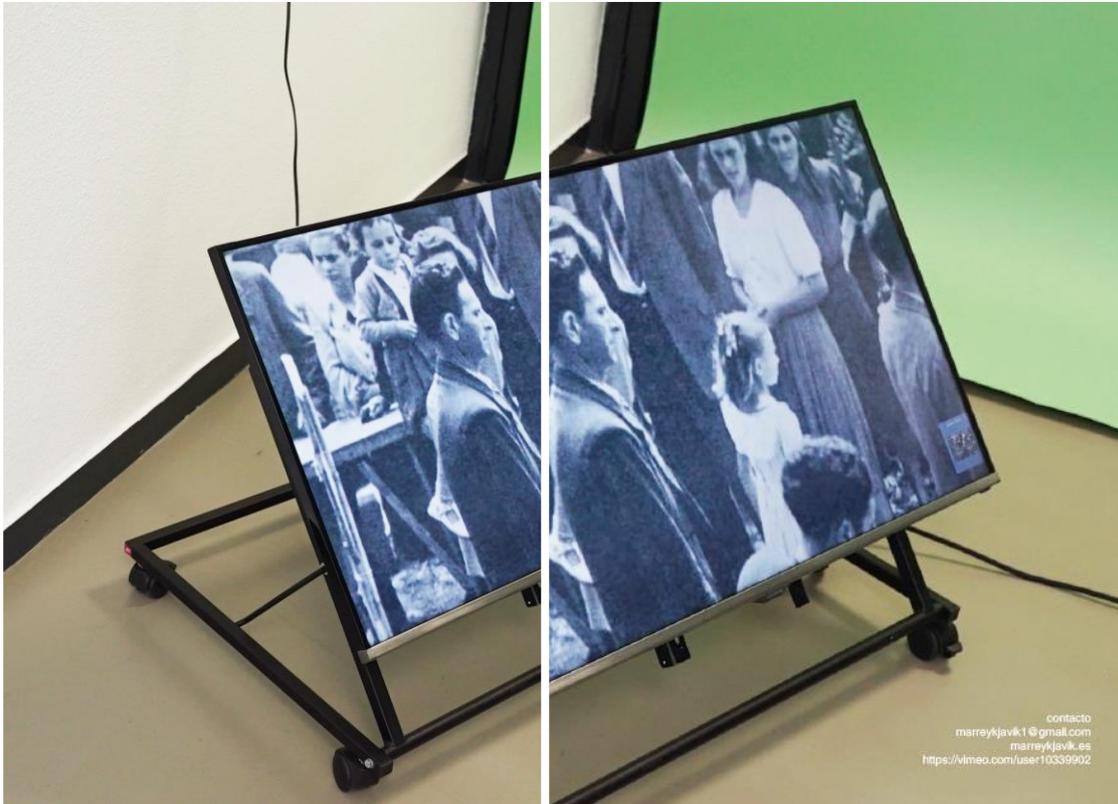


### Negro Guerrero

Desde los años noventa del siglo XX, Teixidor ha optado por dar preeminencia casi absoluta en su gama cromática al color negro. De hecho, la serie que ha denominado “Serie Negra” abarca ya más del medio centenar de pinturas. Ese hecho nos permite establecer un diálogo que creemos fecundo con determinadas obras de José Guerrero en las que el color negro es, sino el absoluto protagonista del cuadro, sí su elemento signifiante más decisivo.

Teixidor mismo ha establecido incluso una cierta genealogía de ese color en la pintura española. En sus propias palabras: “El negro en la pintura española tiene su fama. Ese negro de los monarcas y eclesiásticos, ese negro sucio en El Greco, verdoso en Velázquez, otra vez sucio en Goya y Solana. Luego pierde importancia en Picasso o Juan Gris, y solamente con Miró y, más tarde, con los informalistas del grupo El Paso, el negro acaba siendo no un símbolo sino 'persona' en el cuadro”.

Es importante distinguir, eso sí, la diferencia entre el Negro Guerrero, cuya procedencia y uso derivan fundamentalmente de la influencia de Matisse, de los distintos negros de Teixidor, que el artista define como: “He procurado que mis negros sean serenos, alejados de cualquier sentimiento trágico. Que fueran serenamente tristes pero, sobre todo, que fueran y estuvieran vacíos, ampliamente vacíos. Es a partir de entonces cuando puedo empezar a liberarme de la pintura”.



Mar Reykjavik

body as a brick - el cuerpo que vira de la tradición a la tendencia

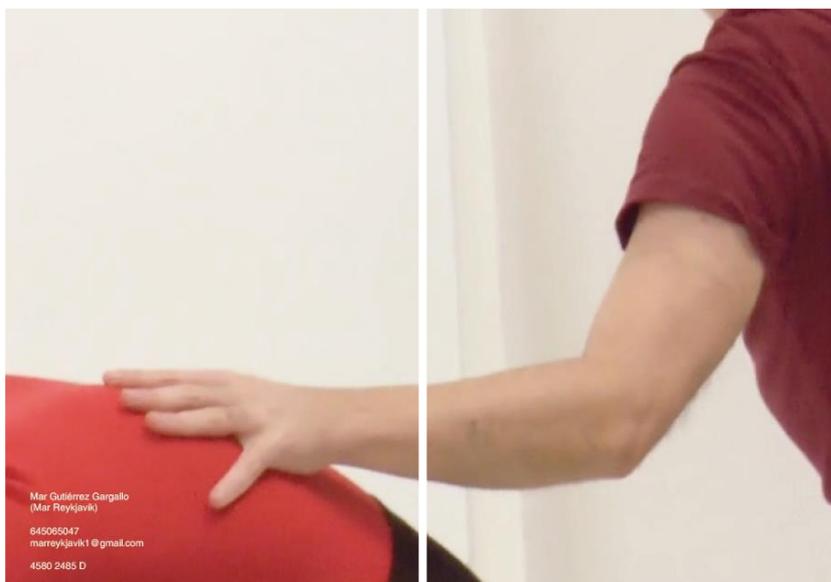
FACBA 2020

Centro José Guerrero, Granada  
Del 3 de abril al 21 de junio

## MAR REYKJAVIK

FACBA 2020

Coproducción con la Facultad de Bellas Artes de Granada



La autora que tomará el Centro José Guerrero en 2020 dentro de la programación general de FACBA es Mar Reykjavik, que propone trabajar desde el archivo y con el cuerpo en un taller, una acción y una exposición.

*Body as a Brick* es un proyecto de acción y ensayo sobre el viraje de la tradición a la tendencia, que atiende a las lógicas de uso del cuerpo compartidas en ambos estadios: local y global, más concretamente a las acciones que acuerpan los llamados ritos y retos.

Durante el taller, diseñado para estudiantes de Bellas Artes de la Universidad de Granada, nos acercaremos a esta noción y trabajaremos, desde el archivo, los gestos que se comparten en dichas prácticas, con la voluntad de comprender lo tradicional o lo que es tendencia desde la propia experiencia observacional activa o física y de dislocarlo o asumirlo como algo que coexiste.

Es un taller teórico-práctico de 3 horas de duración por jornada en el que se ensayará un extracto performativo que acompañará la acción que será llevada a cabo en el Centro José Guerrero con motivo de la inauguración de *Mira si he corregut terres*, un acercamiento al viraje de la tradición a la tendencia.



## La colección del Centro

Centro José Guerrero, Granada  
Del 30 de junio al 6 de septiembre

## LA COLECCIÓN DEL CENTRO

Produce: Centro José Guerrero

Después de cinco años en los que la colección del Centro ha sido seleccionada para su exposición en verano y otoño por parte de artistas destacados de la escena granadina (José Piñar, Jesús Zurita, Paloma Gámez, Andrés Monteagudo y Joaquín Peña-Toro) en fértiles diálogos plásticos con sus obras respectivas, vuelve a mostrarse este año tomando todo el edificio de forma retrospectiva. Se presentará, así, un recorrido a lo largo de las diferentes etapas creativas del pintor, desde sus inicios dentro de los códigos de la figuración renovada de los años cuarenta hasta sus grandes obras de plena madurez de los ochenta y 1990.





# Fred Sandback

## The tension spaces have to breathe

Centro José Guerrero, Granada  
Del 17 de septiembre al 22 de noviembre

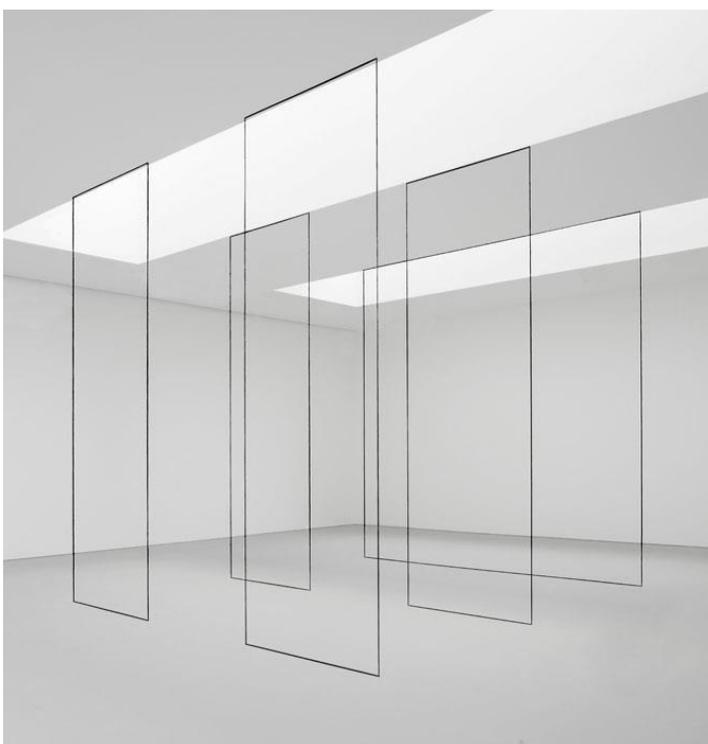
## FRED SANDBACK

### The tension spaces have to breathe

Produce: Centro José Guerrero

Comisarios: Amy Sandback y Francisco Baena

El artista estadounidense Fred Sandback (1943–2003) trabajó con cordón elástico e hilo acrílico para delinear el espacio tridimensional, creando formas volumétricas que llenan la sala con los mínimos medios. Las figuras y objetos intangibles que producía son delimitaciones precisas y sutiles de planos pictóricos y volúmenes arquitectónicos de intensa potencia visual, inexplicable sin la participación de la imaginación geométrica del espectador. Sin embargo, y como afirmaba el propio artista, no son piezas “ilusionistas” (por más que, dada su formación filosófica, considerase que ilusión y realidad son equiparables) ni tampoco “ambientales”, en el sentido de que no modifican el espacio que habitan, sino sólo *la percepción* del visitante. El empeño central de Sandback era conseguir una escultura “que no tuviese nada dentro”, no que fuese vaciada, sino que desde su origen surgiese de la sugerencia de un lugar. Tanto en las esculturas como en los dibujos, de exquisita simplicidad y sutileza, lo que más parece interesar al artista es la vinculación entre la forma arquitectónica, es decir, la configuración espacial del lugar, y el poder de la línea. A pesar de esta relación con el entorno construido y con la práctica del dibujo, Sandback fue conocido sobre todo como *escultor* minimalista, junto a otros contemporáneos suyos como Dan Flavin, Donald Judd, Sol LeWitt o Carl Andre. Sin embargo, no conviene olvidar que también fue un precursor, muy influyente, de las *instalaciones*.



Siendo adolescente se interesó mucho en la música, y comenzó a fabricar sus propios instrumentos de cuerda. Hábil en la talla, el kayak y la escalada, también construyó arcos. Y las tres cosas (la música, las cuerdas y el aire libre) tuvieron una presencia constante a lo largo de su vida e influyeron en su arte. Se especializó en filosofía y escultura entre 1962 y 1967, completando sus estudios en la Escuela de Arte y Arquitectura de Yale en 1969. Ese mismo año se mudó a Nueva York, pasando gran parte de su tiempo en Rindge, New Hampshire, donde mantuvo su estudio.

Las primeras exposiciones individuales de Sandback fueron en Alemania en 1968, aunque Donald Judd, uno de sus maestros en Yale, organizó una presentación de su trabajo en su propio estudio de Nueva York ese mismo año. En una entrevista de entonces, siendo aún estudiante, opuso al término *Minimal Art* el de *Maximal Art*: un arte ambicioso para el que sólo la luz y el espacio eran hechos determinantes. Desde entonces, su producción apenas conoció alteraciones, salvo las derivadas de los distintos lugares de ubicación. A principios de los 70 ya se decía que su obra no presentaba innovaciones de consideración, a lo que el artista alegaba: “No hago algo nuevo, hago algo más”.

Participó en exposiciones seminales de arte conceptual, y protagonizó, a partir de 1969, nuevas individuales en Alemania y EE.UU. Galardonado con una beca Guggenheim en 1976, dos años más tarde tuvo importantes muestras individuales en el MoMA y el P.S.1. En 1981, la Dia Art Foundation patrocinó la apertura de un museo dedicado a él. Ubicado en un antiguo banco en Winchendon, Massachusetts, el espacio fue seleccionado específicamente para acomodar la escala y las necesidades espaciales de las esculturas y series de Sandback, que cerró el museo en 1996. En 1985, el mismo año en que el Museo de Arte Krannert en Champaign, Illinois, organizó una retrospectiva de su trabajo, Sandback se aventuró en el Polo Norte en una expedición dirigida por Sir Edmund Hillary. A fines de esa década y principios de los 90 realizó varias exposiciones individuales en los museos más importantes de Europa y Estados Unidos. Antes de su muerte en 2003 completó una instalación permanente en Dia: Beacon en Beacon, Nueva York. Su primera gran retrospectiva póstuma fue organizada por el Kunstmuseum Liechtenstein en Vaduz, y la primera en Estados Unidos fue organizada por el Museo Hirshhorn y el Jardín de Esculturas, Washington, D.C. (2009).

En España sólo se ha presentado una pequeña individual de su obra en 2014, en la galería Cayón, que ha asumido la representación del artista en nuestro país y lo ha incluido en varias colectivas. Antes, participó en colectivas del Centro Galego de Arte Contemporáneo (*Minimal-Maximal*, 1999), Museo Esteban Vicente (*Frágil*, 2008; *Nueva York: el papel de las vanguardias*, 2009), IVAM (*Dibujo contemporáneo de la Fundación Judith Rothschild*, 2011) y Fundació Miró de Barcelona (*Dialogues with the Horizon*, 2013). La del Centro José Guerrero será, por tanto, la primera individual de Sandback en un museo español. Para ella, Amy Sandback, viuda del artista (con el que estuvo en Granada en su viaje de novios),

propondrá una cuidada selección de obras que, además de con los espacios del Centro, dialogarán con escogidos lienzos de nuestra colección.





## La colección personal de Guerrero

Centro José Guerrero, Granada  
3 de diciembre a 14 de febrero de 2021

## LA COLECCIÓN PERSONAL DE GUERRERO

Produce: Centro José Guerrero

Comisario: Francisco Baena

Para cerrar el año en el que celebraremos el vigésimo aniversario del Centro, se propone una exposición sobre Guerrero a través de las obras que fue coleccionando, que por su parte reflejan la red de afectos que tejió con colegas, maestros y discípulos. Es una forma alternativa de trazar su autorretrato, puesto que cada pieza contiene un capítulo de la historia de sus amistades, una de las miradas que los otros le dedicaron, y que en conjunto devuelven la imagen colectiva del pintor. A título de ejemplo, sirva la anécdota que cuenta la procedencia del papel dedicado a José por Philip Guston. El propio Guerrero la registró en una de sus anotaciones personales:

Otro día me llamó Franz para invitarnos a comer a su estudio. Se trataba de un homenaje a Hedy Lamarr, que empezaba a tener interés por la vanguardia de New York. Se presentó con su abogado, a quien nadie conocía, y pensamos que era su hijo.

Los artistas invitados eran Rothko, Larry Rivers, Motherwell, Philip Guston y yo. Todos la conocíamos de *Éxtasis*, la famosa película en que aparecía desnuda. Se conservaba muy atractiva y divertida. Se empeñó en servirnos ella misma la bebida, con la que nos animamos mucho. En un rincón del estudio alguien se puso a pintar, y seguidamente cada uno cogió una hoja de papel e hicimos un trabajo. Franz le dijo a la actriz que posara y ella, muy engreída, creía que le iba a hacer un retrato. Lo que hizo fue un pequeño Kline con unos brochazos de negro que no tenían absolutamente nada de representativos. Rothko hizo unos símbolos judíos, pero Larry Rivers, que sentía admiración por ella desde su infancia, sí que la pintó. Finalmente, la alegría se apoderó de todos y hasta se bailó, y hubo un cuadro en el que pintamos todos y se lo llevó un abogado coleccionista.

La actriz y su abogado se llevaron sin decir adiós todos los cuadros pintados aquella noche. Pensábamos cenar todos juntos en un restaurante de la calle 14 llamado la Valenciana, justamente enfrente del estudio de Kline.

El furor fue terrible al darnos cuenta que se habían llevado todos los cuadros sin decir nada.

En esta ocasión, Philip Guston me dedicó un trabajo que conservo.

# Programas públicos





## Programa de difusión

## PROGRAMA DE DIFUSIÓN

Para el Centro José Guerrero es fundamental la difusión de sus actividades, dentro de las cuales asume como parte de su misión la labor pedagógica, la estimulación de la sensibilidad estética, la imaginación, la creatividad y la capacidad de juicio crítico. Potenciar una comunicación más estrecha entre el arte y sus públicos es la razón de ser de un programa de difusión orientado a favorecer en la sociedad un mayor conocimiento, motivación y disfrute de los lenguajes plásticos de nuestro tiempo.

Hablamos de públicos, en plural, porque es muy amplio el espectro de visitantes al que nos dirigimos: escolares y estudiantes de las distintas etapas del sistema educativo, desde infantil (tres años) hasta universitarios, asociaciones y colectivos de muy variada índole (culturales, vecinales o juveniles), con una especial atención hacia los que presentan riesgo de exclusión social (discapacitados, enfermos, inmigrantes, etc.), así como, en general, aquellas personas que individualmente quieran acercarse a nuestras salas.

El objetivo del Programa de Difusión es enriquecer el proceso de aprendizaje de las artes plásticas contemporáneas propiciando un contacto visual directo con las obras y una mirada fundamentada en la observación, la reflexión y el disfrute estético. Con la labor educativa pretendemos modificar una cierta desconfianza existente en torno al arte contemporáneo en una parte de la sociedad, que aún hoy cuestiona la tradición de la modernidad, imprescindible para poder comprender muchos aspectos de nuestra realidad más inmediata.

La propuesta del programa a los centros educativos (objeto de atención prioritaria) continuará siendo la que hemos comprobado con la experiencia que está mejor valorada, esto es, las visitas comentadas: unas charlas-diálogo que tienen como objetivo dinamizar la capacidad de mirar y, paralelamente, ayudar al alumnado a construir ideas. Ofrecemos tres modalidades:

### **Visitas comentadas a exposiciones temporales del Centro José Guerrero**

Planteadas como una reflexión en la que se pretende un acercamiento para favorecer un mayor conocimiento, motivación y disfrute de los lenguajes artísticos de nuestro tiempo.

### **Visitas comentadas a la Colección del Centro José Guerrero**

Sesiones en las que se aborda la abstracción, tendencia que protagoniza no solo la obra del artista granadino, sino una parte fundamental de las artes plásticas del siglo XX.



### **Visitas comentadas al Centro José Guerrero como museo**

Explicamos cuál es la razón de ser de una institución museística a través de un recorrido por la arquitectura e instalaciones del Centro.

### **Programa Acércate**

Para facilitar la presencia de alumnos y profesores de los centros educativos de la provincia, en las visitas comentadas se ofrece nuestro programa Acércate, que proporciona transporte gratuito para visitar el Centro José Guerrero, y que posibilita además otras actividades educativas programadas por el propio centro escolar para el resto de la mañana en Granada.





# Conferencias

Cuarenta pinturas en busca de voz  
Lecciones de Cultura Visual

Centro José Guerrero  
2020

ciclo  
**cuarenta pinturas en busca de voz**  
las obras de la colección contadas por sus observadores

**20/40**

**Ascendentes**  
BEATRIZ CORDERO

20 mayo 2019 / CENTRO JOSÉ GUERRERO (ORFICIOS, II) / 19.30 h

entrada libre hasta completar el aforo



El Centro José Guerrero invita a una serie de escritores, historiadores del arte y artistas a elegir y exponer una obra de la Colección, y las razones que a su juicio motivan la elección. Tienen en común ser buenos conocedores de Guerrero y de la Colección del Centro, y en muchos casos han estudiado una u otra. En esta ocasión nos ofrecen una aproximación menos académica, más personal.

ciclo  
**cuarenta pinturas en busca de voz**  
las obras de la colección contadas por sus observadores

**21/40**

**Intervalos negros**  
MARIANO NAVARRO

24 junio 2019 / CENTRO JOSÉ GUERRERO (ORFICIOS, II) / 19.30 h

entrada libre hasta completar el aforo



El Centro José Guerrero invita a una serie de escritores, historiadores del arte y artistas a elegir y exponer una obra de la Colección, y las razones que a su juicio motivan la elección. Tienen en común ser buenos conocedores de Guerrero y de la Colección del Centro, y en muchos casos han estudiado una u otra. En esta ocasión nos ofrecen una aproximación menos académica, más personal.

## CUARENTA PINTURAS EN BUSCA DE VOZ

Este ciclo de conferencias, que ya ha cumplido cinco años (se inició con motivo del centenario de José Guerrero), sigue activo, y en 2020 tratará de impulsarse con las aportaciones ya confirmadas de María Dolores Jiménez-Blanco, Daniel Jándula, Álvaro Galmés, Guillermo Zuaznabar e Inés Vallejo, así como con otros profesionales con los que estamos en contacto. En la última planta del Centro, ante la pintura escogida, el público asistirá a nuevos diálogos entre la mirada y la voz, el color y la palabra.

## LECCIONES DE CULTURA VISUAL

Ciclo en colaboración con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Desde 2012 han pasado por él autores del prestigio de Mario Perniola, María Kodama, Jean-François Chevrier, Philippe Bordes, Thierry Dufrêne, Gerardo Mosquera, Horacio Fernández, Pablo Llorca, Rafael Argullol, Isabel Valverde, Ana Merino, Max (Francesc Capdevila), Sergio García y Enrique Bordes, además de los que participaron en el Seminario que en 2015 abordó el tema del Sufrimiento del Artista en la Cultura Moderna. En 2020 se programará una nueva sesión, aún por confirmar.



## XVII Ciclo de Música Contemporánea

Centro José Guerrero  
2020

## XVIII CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

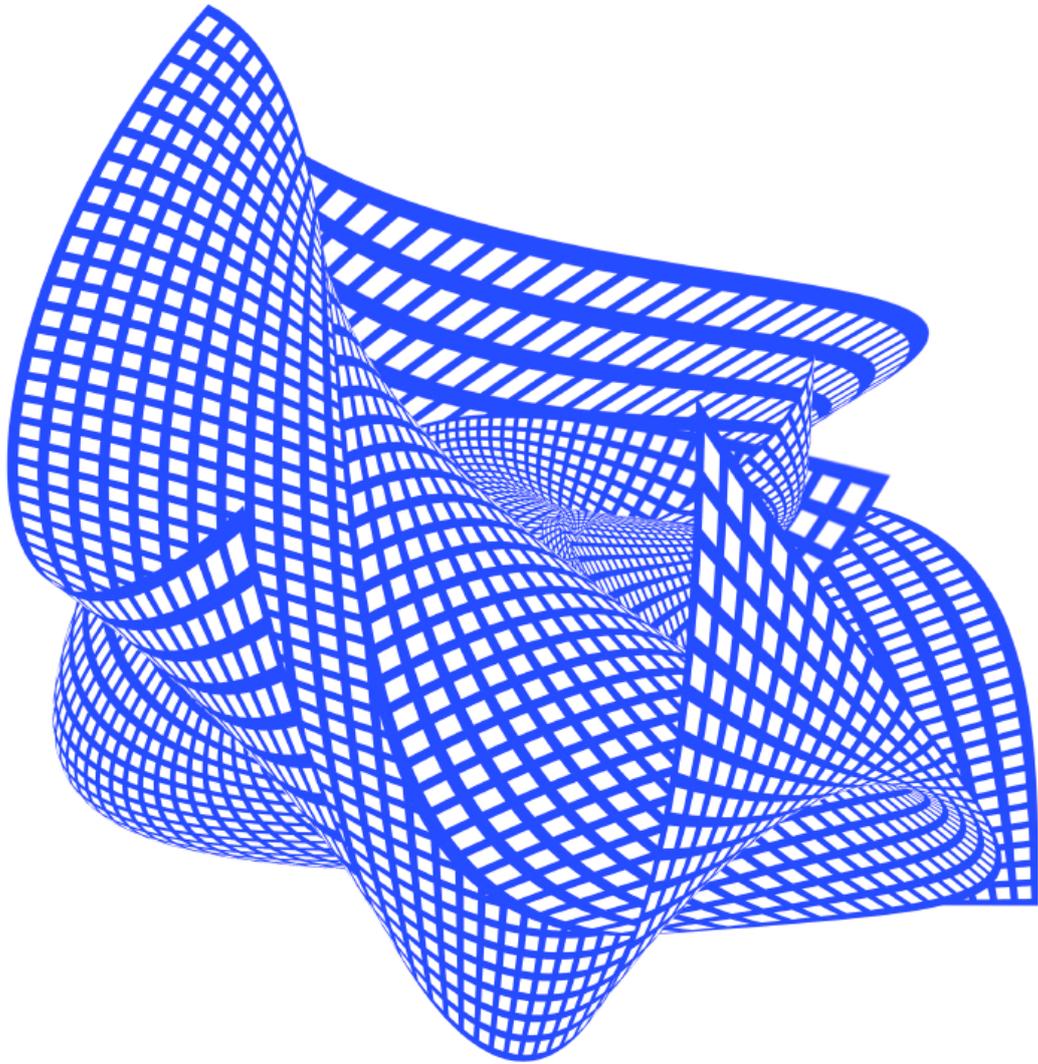
Produce: Centro José Guerrero

Colabora: Asociación de Amigos de la OCG

Mes de noviembre

Dentro del compromiso del Centro José Guerrero con la creación contemporánea en todas sus disciplinas y lenguajes, no sólo los de las artes plásticas y visuales, destaca desde el inicio de su andadura la atención prestada a la música, que forma parte de su programación desde 2001, año posterior al de la apertura del museo. El Ciclo de Música Contemporánea fue creado con el objetivo de difundir la música más actual y dar a conocer a los jóvenes intérpretes y compositores, lo que se ha ido cumpliendo año tras año gracias a la colaboración del Centro con la Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada y a la programación de José Vallejo e Inmaculada Puertas.

A lo largo de este tiempo se han venido celebrando conciertos cada mes de noviembre en las salas de museo dentro del Ciclo, que en 2020 celebrará su decimoctava edición con un nuevo programa de música de los siglos XX y XXI.



# Bastard Scene

ACTO 7 (y fin)

Centro José Guerrero  
2020

## BASTARD SCENE

Organiza: SOBRE Lab. Facultad de BBAA de Granada

Colabora: Centro José Guerrero

*BastardScene* nació en junio de 2015 con el propósito de establecer un observatorio en Granada desde donde poder analizar los modelos de producción cultural que se están desarrollando en el difuso espacio intermedio entre las artes escénicas y visuales. Su objetivo principal era acercarse a los procesos de creación activos en el contexto del *performance art*. La naturaleza efímera de este género artístico conlleva la necesidad de pensar en nuevos modelos de producción, comunicación y edición.

Desde el grupo de trabajo SOBRE Lab de la Facultad de Bellas Artes de Granada, y con el apoyo del Centro José Guerrero, el interés de *BastardScene* ha residido en dar una continuidad temporal al seminario original del que nació. Para ello, decidió estructurar una serie de encuentros, talleres, conferencias y presentaciones públicas en formato ACTO, generando una narrativa transversal en los contenidos.

En 2020 se llevará a cabo ACTO 7 para cerrar serie y guardar memoria de ella.



## Día Internacional de los Museos

Centro José Guerrero  
18 de mayo de 2020

## DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Cada año desde 1977 se celebra en el mundo entero el Día Internacional de los Museos alrededor del 18 de mayo. Este día es la ocasión para concienciar al público en general sobre el papel de los museos en el desarrollo de la sociedad. El Comité consultivo del ICOM define el tema de este evento que, dado el gran número de países participantes, se organiza en un día, un fin de semana, una semana o un mes entero. De América a Oceanía, pasando por Europa, Asia y África, este evento internacional ha confirmado su fama. Estos últimos años, el Día Internacional de los Museos ha conocido su mayor afluencia, con cerca de treinta mil museos que organizaron actividades en más de ciento veinte países.

El tema propuesto por el ICOM aún no es conocido, pero el Centro José Guerrero participará un año más en la convocatoria con una conferencia de María Acaso, Jefa del Área de Educación del MNCARS, actividad organizada en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, además de otra de carácter lúdico, contribuyendo a la campaña internacional para visibilizar estas importantes instituciones educativas y culturales.



# El cuarto lúcido

Luz y tiempo en 4m2

Centro José Guerrero  
2020

## EL CUARTO LÚCIDO

Produce: Centro José Guerrero y Pa-ta-ta Festival

Cuando el visitante del Centro José Guerrero culmina el recorrido por el edificio ideado por Antonio Jiménez Torrecillas, lo habitual es que, tras detenerse ante las vistas de la última planta, tome el ascensor camino de salida. Para acceder a él, deja la Sala Mirador y espera unos segundos en un cubículo de apenas 2 x 2 metros con un muro de cristal asomado a la escalera por la que acaba de subir. Descansa entonces un minuto allí, en un espacio exiguo, pero no claustrofóbico gracias a esa pared transparente a través de la que recuerda su experiencia inmediata. Más que un recibidor es un pequeño zaguán de despedida. Recapitula un instante, llega el ascensor y baja.

Para hacer más comfortable esa sala de espera se han dispuesto dos sillones y una estantería con algunos libros. Pero lo cierto es que esos muebles funcionan más como signos que como cosas: se impone la función a la que obedece la estancia, y prácticamente no se hace de ella un uso distinto. Sin embargo, en un museo, y más si lo es de arte contemporáneo, cualquiera de los elementos que lo compone es susceptible de servir de soporte a la creación.

Pa-ta-ta Festival, habituado a idear escaparates inauditos para mostrar las fotos de las que se alimenta en cada edición, se ha fijado en ese lugar de paso que concluye la visita al Centro, y ha propuesto darle un uso expositivo autónomo, como para cerrar el relato con un colofón.

*El cuarto lúcido* es una nueva propuesta ideada por el Centro José Guerrero y Pa-ta-ta festival que tiene como objetivo contribuir a la difusión de fotografías en continua evolución, pero esta vez con el apoyo de arquitectos para que, de manera conjunta, trabajen con herramientas comunes como la luz y el tiempo para la realización de diferentes instalaciones.

La primera convocatoria se lanzó en 2018 desde las plataformas de Pa-ta-ta Festival y en colaboración con el Centro José Guerrero para seleccionar tres fotografías que, con el apoyo del arquitecto invitado Pedro Puertas y el equipo director de *El cuarto lúcido*, produjeran nuevas propuestas de instalación fotográficas. Tres diálogos de fotografía y arquitectura que, a lo largo de tres estaciones del año, reflexionaron en un ejercicio libre sobre la luz y el tiempo en espacios de la ciudad de Granada y su provincia. El primer ciclo del programa lo inauguró en octubre de 2018 Agus Bres con su obra *Habitar Tierra*. En 2019 se presentaron los trabajos de David Salcedo y LaMuta y se lanzó la segunda convocatoria, montando la primera intervención a cargo de Pablo Trenor.



## Calendario 2020

Luz de otoño: Gregorio Reche  
Inauguración: 23 de enero

Luz de invierno: Emilio Pemjean  
Inauguración: 2 de abril





## Programa especial 20 aniversario

Centro José Guerrero  
2020

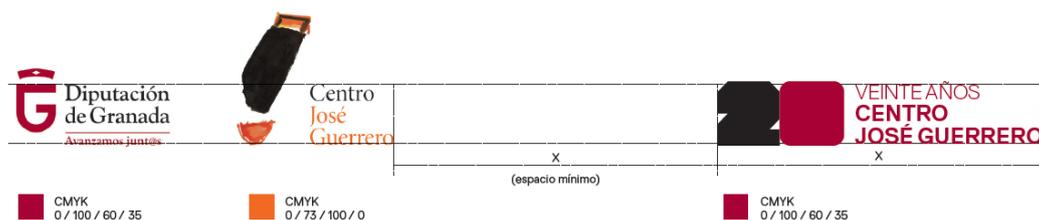
## 20 ANIVERSARIO CENTRO JOSÉ GUERRERO

En 2020 el Centro José Guerrero cumple sus primeros 20 años, una efeméride que merece celebrarse. A tal fin, se propone una programación especial que incluya, además de las exposiciones y la actividad habitual, una serie de actuaciones como las que se mencionan a continuación.

Los públicos a los que se dirigen son variados, pero en conjunto cubren un amplio espectro de la ciudadanía, desde los sectores más especializados en los diversos campos del arte hasta las audiencias juveniles interesadas en la cultura pop, pasando por los públicos familiares. El perfil de usuarios del Centro, generalista, abarca todos los grupos de edades, aunque el arco mayoritario es el que va de 20 a 50 años (que oscila entre el 60 y el 70%). En la web del Centro se publican las memorias anuales de actividades, donde se especifican con todo detalle los usuarios por programas y se atiende a sus perfiles.

Analizando la serie histórica se percibe un lento pero progresivo crecimiento que rondaba los 30.000 – 40.000 visitantes, hasta que, en 2014 (año en el que se llevó a cabo un programa especial para celebrar el centenario de Guerrero), se produjo un notable salto hasta las 55.922. A continuación, bajó algo, pero siempre ya por encima de la media anterior. Desde 2015, se ha estabilizado en torno a las 48.000 visitas al año. El impacto comunicativo, por supuesto, se incrementó mucho también.

La ejecución de los proyectos que recoge este programa especial dependerá de los presupuestos y la disponibilidad de personal para llevarlos a cabo. Eventualmente, se priorizarán en función del interés del Centro.



### Logo e imagen gráfica

Se ha encargado el diseño de un logo especial para aplicar a la comunicación de todas las actividades del año, del mismo modo que ya se hizo con ocasión del

décimo aniversario. Actualizaremos aquel logo con el mismo estudio que lo ideó (Gráfica Futura, colaborador habitual del Centro), buscando un efecto de sentido interesante al proyectar su continuidad en el tiempo, prometiendo una renovación periódica. A falta de un patrocinador general del Programa Especial 20 aniversario, asociaremos el logo al de las marcas interesadas en patrocinar eventos concretos.

## Conciertos

Concierto especial. Idealmente el 14 de junio (día de la inauguración del Centro José Guerrero), o en todo caso en fechas cercanas (próximo ya el verano), se programará un concierto abierto a toda la ciudadanía en la vecina plaza de las Pasiegas (que ya fue escenario del celebrado en homenaje a Lisa Guerrero, con Llorenç Barber al mando de las campanas de la catedral).



Concierto en acústico acompañado por la obra de Guerrero, en colaboración con *Granada, ciudad del rock*. Se estudiará la posibilidad de un formato muy actual a la hora de comunicar este tipo de actividades: NO difundirlas ni presentarlas como tal, sino únicamente anunciando la actividad musical en el Centro y dando la sorpresa el mismo día del evento con bandas de la escena granadina.



## Publicaciones

Además de los catálogos que correspondan a las exposiciones del año, y a la serie Crecientes, se estudiará la publicación de los siguientes libros:

La colección del Centro. Segunda edición, con un estudio específico que valore su papel tras los primeros veinte años del Centro.

José Guerrero para niños.

Recortable del edificio Patria, sede del Centro. En colaboración con *cortaypega*, *recortables de arquitectura*.

Libro sobre el edificio Patria. Proyecto original, estudio histórico, valoración crítica. Se valorará la coedición con alguna editorial interesada.

Proyecto Kiosco. Memoria, con valoración crítica y análisis de su repercusión, del programa, ya concluido. Edición digital descargable en la web.



Colección de cuadernos con diversas selecciones de posts del Blog del Guerrero.

Crónicas de exposiciones de Teresa Artieda, selección de textos sobre cultura contemporánea de varios colaboradores (Chema González, Antonio Pomet, Juan Viedma, etc.), Notas en papel continuo, etc. Edición digital descargable en la web.

Libros de visitas y de honor. Cuadernos con selección de anotaciones consignadas por el público general y personalidades invitadas en los correspondientes libros dispuestos al efecto. Versión digital descargable en la web del Centro.

Los escritos de Guerrero. Se dará inicio a este proyecto, que requerirá una dedicación especial que se dilatará por varios años.

## Merchandising

Para complementar la oferta de publicaciones de la tienda, se producirán algunos objetos de papelería y similares, con aceptación en el sector y agradecidos por los visitantes.

## Actividades para el público infantil

Ciclo de teatro infantil. Programa de representaciones teatrales de pequeño formato en colaboración con compañías granadinas de trayectoria consolidada en

este ámbito. Colaboración con el circuito ABECEDARIA de la Consejería de Cultura, que desarrolla un programa europeo (ERASMUS+) con el que traen a Granada las compañías europeas más punteras en materia de espectáculos teatrales y de danza.

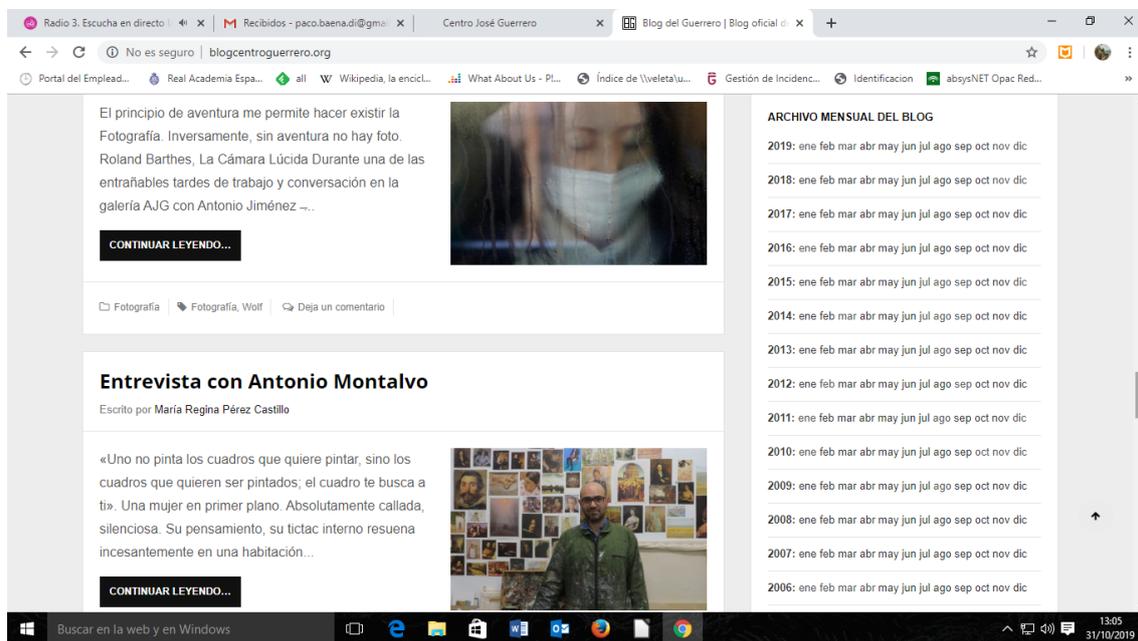
Talleres de creación artística a partir de la obra de José Guerrero. Programa de carácter práctico para que las visitas en familia sean una estimulante experiencia de apreciación artística.



## Ficción sonora

Obra de creación en formato de teatro hablado a partir de textos de y sobre José Guerrero, con Remiendo Teatro.





# Blog

El Centro José Guerrero siempre ha estado atento a su presencia en internet, en el convencimiento de que una buena comunicación contribuye a la consecución de sus objetivos y a su consolidación en el sector del arte contemporáneo. A través de su página web el público puede acceder, desde cualquier punto del planeta, a una información continuamente actualizada sobre sus actividades (tanto las que se están realizando como las ya realizadas y las previstas), además de conocer la obra y trayectoria de José Guerrero, así como el funcionamiento institucional y la propia historia del Centro. Con la creación del Blog en el año 2006, y la posterior incorporación a las redes sociales en el año 2012, esta presencia se ha vuelto más activa y participativa. Todo ello requiere un mantenimiento que va más allá de la publicación de los contenidos estrictamente informativos y la atención a los usuarios, de lo que se ocupan las técnicas responsables de web y redes sociales. De ahí el encargo de creación de contenido a profesionales externos, una práctica que seguirá ensayándose en busca siempre de la riqueza, variedad y rigor. Desde hace unos años se ocupa de coordinarlos y redactarlos el escritor Antonio Pomet, con quien seguiremos colaborando.





Gabriel Cabello y Paco Pomet en un momento de la charla.  
Centro José Guerrero, 16 de marzo de 2017.

## Litoral

Gabriel Cabello y Paco Pomet

**Gabriel Cabello:** Muchas gracias al Centro José Guerrero, a vosotros por estar aquí y a Yolanda Romero, que fue la persona con quien en principio coordinamos esta intervención; y por supuesto a Paco Baena, tanto más por la calidez de la presentación. Hay una cosa que también me gustaría agradecer, y es la posibilidad de participar de nuevo con un formato así. Yo creo que la idea de tener un cuadro delante, que obliga a estar en diálogo con él de manera constante, es acertada; si encima, no se trata de una conferencia en sentido estricto, sino más bien de un diálogo, y si es un diálogo entre personas que vienen de espacios diferentes, aunque sean parecidos, es mucho más enriquecedor. Además, en este caso tengo la suerte, con Paco Pomet, de aprender muchas cosas de alguien que conoce bien el oficio y la cocina del pintor.

Simplemente he de decir que escogimos este cuadro y, si alguien ha leído el tarjetón, vimos que quizás la manera de enfrentarlo era ajustarnos a esta idea de *litoral*, de frontera, que acompaña en general a la obra de José Guerrero. Lo que vamos a hacer, básicamente, es hablar entre los dos; al principio yo voy a escuchar a Paco y luego me voy a dedicar un poco a *parafrasearlo*. He añadiendo quizás cosas, y probablemente en un último momento hagamos algo un poco más suelto.

**Paco Pomet:** Buenas tardes a todos. No me extenderé más en presentaciones, creo que podemos ir casi directos al grano. Antes de nada quiero decir que se va estrechando el cerco y cada vez quedan menos cosas que comentar. Esta es la décima charla; aquí ya se han dicho muchas cosas de la pintura de Guerrero, con la excusa de un

# Publicaciones

Además de los catálogos de las exposiciones, seguiremos programando títulos de la colección Crecientes, iniciada en 2017 para abordar específicamente distintos aspectos de la obra, la significación y la figura de José Guerrero. Han aparecido ya el *Catálogo razonado de la obra gráfica* y tres cuadernos con los textos de sendas conferencias ofrecidas en el marco del ciclo 40 Pinturas en busca de voz. Está en fase de producción *Los retornos de José Guerrero* de Eduardo Quesada Dorador. Y en 2020 se publicarán nuevos cuadernos.





## Inversiones

### Vitrinas de exposición

Para completar el mobiliario expositivo este año se encargarán nuevas vitrinas para documentos, publicaciones y obras sobre papel sin enmarcar que haya que proteger para poder mostrar.