

EXPANSIÓN AZUL

ESTRATEGIAS CREATIVAS EN TORNO A GUERRERO Y LA ABSTRACCIÓN



Albaicín, 1962
Óleo sobre lienzo, 178 x 168 cm

Guerrero se reencuentra con el paisaje años antes de volver a su Granada natal en 1965. En obras como *Albaicín* vemos a un pintor que se aleja tanto de la figuración, presente en *Panorámica de Roma*, como de la idea de lo sublime o lo monumental a la que aludían otros coetáneos neoyorkinos. Hay una vuelta a sus raíces a través de los títulos de sus obras que contrasta con la realidad que vivía en la gran ciudad.

ACTIVIDAD 7 PAISAJE

El gesto, un elemento que ya hemos trabajado, se complementa aquí con la observación de colores y formas para crear unas composiciones no figurativas, que podrían evocar elementos propios del paisaje como cielos, grandes superficies de terreno o, de manera más particular, calles y edificios.

OBJETIVOS

- Acercamiento a los procesos mentales de la abstracción, desde el paisaje.
- Indagar en la capacidad expresiva de la pintura, mediante la simplificación de la realidad.
- Profundizar en el conocimiento del paisaje, a través del arte y la pintura.

EJEMPLO



DESARROLLO

Esta actividad se desarrollará en tres partes. Lo primero que necesitamos es una fotografía personal o un recorte de revista de un paisaje. Lo observaremos con detenimiento, intentando intuir qué colores predominan en él, así cómo qué direcciones son principales en la conformación de los elementos que lo componen. ¿Es un mar tranquilo o agitado? ¿Muestra la roca estratificaciones? ¿Cómo se disponen los árboles en el espacio? ¿Qué lugar ocupan las edificaciones?

Ahora, dispondremos unas pinzas u otro objeto que tengamos a mano, según color y dirección (ver ejemplo). Se trata de simplificar el paisaje a su esencia. Una vez esté listo, podemos fotografiarlo, jugando con el desenfoque, y después trasladarlo a un dibujo, empleando grandes masas de color y líneas para enfatizar direcciones. Estamos impacientes por verlo.