

# EXPANSIÓN AZUL

ESTRATEGIAS CREATIVAS EN TORNO A GUERRERO Y LA ABSTRACCIÓN



*La brecha de Víznar*, 1966  
Óleo sobre lienzo, 196 x 238 cm

Para más información pincha [aquí](#)

*La brecha de Víznar* marca un punto de inflexión en la trayectoria pictórica de Guerrero. Es a partir de este momento cuando profundiza en la importancia vital de los bordes entre distintos colores, cuando uno confluye con otro vibrando, coexistiendo en las fronteras.

## ACTIVIDAD 10 POESÍA

Guerrero se vio enormemente afectado por el asesinato de Federico García Lorca. El artista desnuda sus emociones a través de su pintura. ¿Cómo mostraríamos el dolor a través de palabras? ¿Qué mecanismos vinculan el lenguaje plástico a la palabra? Indagaremos en estas cuestiones a partir de esta obra.

### OBJETIVOS

- Crear diálogos y vínculos entre distintas formas artísticas, a través del análisis de una obra de arte.
- Poner en práctica la expresión oral y escrita como forma de acercarse al arte.
- Favorecer distintas lecturas de una misma obra artística, complementando y enriqueciendo la visión de su autor.

### EJEMPLO



### DESARROLLO

Os proponemos escribir una poesía inspirada en *La brecha de Víznar*. Nos detendremos a observarla con calma, analizando tanto elementos formales como emocionales, teniendo en cuenta que la obra surge de la visita que Guerrero hizo en 1966 al lugar donde fue asesinado García Lorca. Quizá nos sirva de inspiración leer alguna de sus poesías.

Buscaremos en revistas y periódicos palabras relacionadas con esta pintura, que serán los pilares de nuestra obra, y las recortaremos. Iremos escribiendo las ideas que la pintura nos ha ido sugiriendo, utilizando las palabras elegidas. Una vez ordenadas esas ideas, sustituiremos las palabras escritas por los recortes de esas mismas palabras. Crearemos un trabajo escrito con una importante carga visual.

Léelo en voz alta y si te apetece mándanos un audio con el resultado final.