

CENTRO JOSÉ GUERRERO

Memoria de actividades 2019





Índice	Pág.
LA COLECCIÓN	4
La Colección del Centro	5
Préstamos de la Colección	9
PROGRAMA EXPOSITIVO	10
Viñetas desbordadas. Max, Sergio García y Ana Merino	11
José Guerrero: Pelegrinaje (1966-1969)	18
Leve. Exposición nº 2	25
Ruido blanco. La Colección del Centro vista por los artistas, 5: Joaquín Peña-Toro	30
Guerrero/Vicente	37
PROGRAMAS PÚBLICOS	45
Programa de Difusión	46
XVII Ciclo de Música Contemporánea Ensemble CuatroC Cuarteto de saxofones Saxart Yorrick Troman Cuarenta Pinturas en Busca de Voz 20/40. Ascendentes. Beatriz Cordero	57 57 58 58 59 59
21/40. Intervalos negros. Mariano Navarro Lecciones de Cultura Visual XII. Viñetas desbordadas. Conversaciones desde el cómic en el museo. Max-Ana Merino / Sergio Gracía-Enrique Bordes	60 61 61
Día Internacional de los Museos Presentación de <i>Alucinosis</i> . Fernando Maquieira Concierto de Psicodelia. Elemento Deserto Día Mundial de la Poesía . Juan Carlos Friebe y Carmen Montes	62 62 63 64
Otras actividades Sesión de bookjockey <i>Dansu dansu dansu</i> . Juan Cires Concierto-poesía. Ateria, Kontra las Kuerdas y J.M. Gómez Acosta Performance <i>Lunch Box</i> . Ana Matey e Isabel León Concierto clausura de <i>LEVE</i> . AA Tigre y Lorena Álvarez Taller de haikús <i>La poesía, si es que existe</i> . Óscar Curieses Presentación de <i>Ruido Blanco</i> . <i>Joaquín Peña-Toro</i>	65 65 65 66 66 67
Taller para pequeños artistas Guerrero/Vicente	68

Colaboraciones	69
El cuarto lúcido	70
Un hombre, una cámara y un coche. D. Salcedo	70
Luz de invierno. La Muta	70
Notre Dame du Haut. Pedro Puertas	71
Un rumor salvaje. Pablo Trenor Allen	71
Bastard Scene_Acto 6. Cabello/Carceller	72
FACBA 19. LIBAR. José Luis Vicario	72
Conferencia de Georges Didi-Huberman	73
La Noche en Blanco 2019	73
Guitarncuentro 2019. Leo Brouwer	74
El arte de pecar. Escuela de Teatro Remiendo	74
Presentación <i>Jardín seco</i> . Samir Delgado	75
Seminario de la Mesa Sectorial del Arte Contemporáneo	75
Presentación <i>El jardín de la memoria</i> . Francisco Villalobos	76
Presentación <i>El escalador de panoramas</i> . M.A. Moreno Carretero	76
Presentación de la carpeta <i>New York</i> . S. García y C. Walter	77
Presentación <i>De la nube al papel</i> . Isabel León	77
PUBLICACIONES	7 8
Viñetas desbordadas / Overflowing panels	79
losé Guerrero. Pelegrinaje (1966-1969)	80
Leve nº 2	81
Ruido blanco. Joaquín Peña Toro	82
Guerrero / Vicente	83
Solovki. Juan Manuel Castro Prieto Rafael Trapiello	84
Litoral. Gabriel Cabello y Paco Pomet	85
La aparición. Esperanza Guillén	86
COMUNICACIÓN DIGITAL	87
Página web	88
Blog del Centro	91
Redes sociales	95
Boletín electrónico	101
Audioguías	103
INVERSIONES	105
INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN	109
USUARIOS POR PROGRAMAS	116

LA COLECCIÓN PERMANENTE

Con motivo de cada exposición temporal, la sala Mirador, situada en la última planta del Centro, acoge una selección de obras que componen la colección estable del Centro José Guerrero, salvo cuando la exposición temporal es monográfica de Guerrero o en diálogo con otro artista, que la obra se distribuye por todo el museo.



Exposiciones

José Guerrero La Colección del Centro

Centro José Guerrero

JOSÉ GUERRERO. La Colección del Centro

Del 22 de enero al 24 de marzo de 2019

Coincidiendo con la exposición temporal Viñetas desbordadas

Organiza Centro José Guerrero

Duración62 díasVisitantes12.606

Obras expuestas *Verde de* sapén, 1990

Oferta con rojo, 1988

Azul añil, 1989 Sin título c. 1989 Sin título c. 1990

Serie de litografías Por el color



JOSÉ GUERRERO. La Colección del Centro

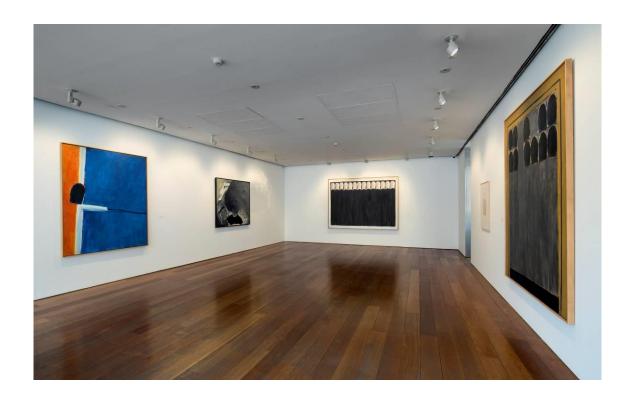
Del 6 de junio al 7 de julio de 2020 Coincidiendo con la exposición temporal Leve nº 2

Organiza Centro José Guerrero

Duración32 díasVisitantes3.592

Obras expuestas *Grey sorcery,* 1962

Black arches , 1970 Intervalos negros, 1971 Expansión azul, 1976 Sin título, c. 1971



Visitas comentadas

Paralelamente a las visitas de las exposiciones temporales, se realizan visitas comentadas para grupos escolares que eligen, dentro de las opciones propuestas en el programa de difusión, visitar la Colección del Centro. En esta actividad se aborda la abstracción, tendencia fundamental en el desarrollo de las artes plásticas del siglo XX, a través de la obra del artista granadino.

Asistentes 1.959

Visitas comentadas a La Colección del Centro. Grupos concertados

MUNICIPIOS	CENTROS	CRUPOS				RUPOS	PROG	RAMAS	VISITAS					
MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	Inf	Pri	ESO	Bac	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros	
Albolote	1	4	8	0	0	8	0	0	0	0	0	1	3	163
Albuñuelas	1	1	3	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	78
Alfacar y Víznar	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	48
Alhama de Granada	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	58
Almería	1	1	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	1	48
Almuñécar	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	52
Cortes de Baza	1	1	2	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	37
Cuenca	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	43
Domingo Pérez	1	1	2	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	37
El Padul	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	64
Granada	18	32	44	2	19	11	7	0	1	4	0	0	32	948
Guadix	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	21
Iznalloz	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	51
Las Gabias	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	56
Montejícar	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	42
Motril	2	2	4	0	2	2	0	0	0	0	0	2	0	89
Olivares	1	1	2	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	45
Purullena	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	39
Zafarraya	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	40
20 municipios	37	54	87	3	31	37	8	0	1	7	0	16	38	1959

PRÉSTAMOS DE LA COLECCIÓN

Exposición

Ciencia, ciudad y cambio

Crucero del Hospital Real Del 6 de febrero al 17 de mayo de 2019

Organiza Universidad de Granada Colabora Centro José Guerrero

Préstamo *Penitentes rojos*, 1972





Esta exposición exploró el papel que la ciencia y las instituciones científicas han desempeñado como agentes de transformación de la ciudad desde mediados del siglo XX. La muestra incluía más de doscientas piezas procedentes de las colecciones patrimoniales de la Universidad de Granada y de otras instituciones locales, como es el caso del Centro José Guerrero, que colaboró con el préstamo de la obra *Penitentes Rojos*, 1972.

Exposición

La vanidad de su belleza. Granada, ciento cincuenta años como imagen para el arte

Museo CajaGranada Del 10 de octubre de 2019 al 12 de enero de 2020

Organiza Fundación Caja Granada Colabora Centro José Guerrero

Préstamo Albaicín, 1962

Esta exposición buscaba trasladar la evolución de la mirada de los artistas sobre la ciudad; cómo a lo largo de los últimos 150 años Granada ha sido plasmada y reinventada. El punto inicial fueron aquellos artistas que, en las décadas finales del s. XIX, retomaron el imaginario romántico generado años antes para refundar una imagen de Granada que ha pervivido hasta nuestros días. Para ello se contó con el préstamo de la obra de José Guerrero *Albaicín*, 1962.





PROGRAMA EXPOSITIVO



Exposición

Viñetas desbordadas Sergio García Max Ana Merino

Centro José Guerrero, Granada

VIÑETAS DESBORDADAS

Del 22 de enero al 24 de marzo de 2019

Organiza Centro José Guerrero Comisario Francisco Baena

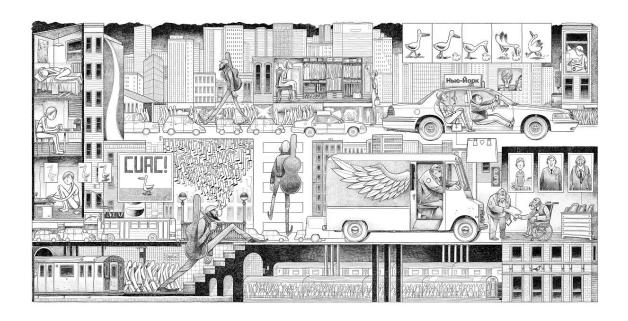
Presupuesto ejecutado 39.226,97 € (ejercicios 2018 y 2019)

Duración 62 días

Visitantes 12.606 (247/día hábil)

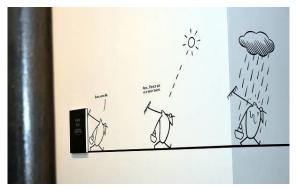
Exposición

La premisa de esta muestra era abordar una nueva relación entre el cómic y el museo investigando las posibilidades de un nuevo formato: el cómic de exposición. Se trataba de desbordar las dos dimensiones, sustituir la puesta en página por la puesta en sala, explorar un espacio tridimensional donde el lector pudiera sumergirse físicamente. Los autores invitados fueron dos reconocidos profesionales del cómic, Max y Sergio García, y la escritora y especialista en cómic Ana Merino. Max presentó La línea, un proyecto compuesto por tres historias, dos de las cuales se desarrollaron en las paredes del Centro: Vida de Ubrut, encargado de mantenimiento y Vladimir & Estragón, cuyas tramas se enlazaban en la Farsa de Vladimir y el Caballo, presentada en papel. Sergio García articuló en New York una narración multilineal que discurría por la cotidianidad de sus seis protagonistas, dividida en doce paneles murales con los que construyó un plano de ciudad continuo del que surgían todas las tramas urbanas. Ana Merino hizo una interpretación teórica y poética del proyecto, con una intervención grabada en la que recitaba siete poemas.



Montaje













Actividades

Con motivo de la exposición se publicaron dos ediciones del libro *Viñetas desbordadas*, en español y en inglés; sus páginas recogen el proceso creativo de Max y Sergio García, la intervención teórica y poética de Ana Merino y un ensayo del comisario, Francisco Baena. Se publicó además un programa de mano ilustrado, una invitación y sendos carteles con la obra de los artistas. A lo largo de la exposición tuvieron lugar un número excepcional de visitas comentadas, tanto las programadas para centros educativos y otros colectivos como las de libre acceso, y hubo actividades especiales como las visitas guiadas por Sergio García y un taller de creación colectiva de cómic impartido por este artista.



Evaluación

Esta muestra puede considerarse un rotundo éxito, en varios aspectos: en primer lugar, por la adecuación de la propuesta inicial a su desarrollo en sala, y por su perfecta ejecución por parte de artistas y técnicos; en segundo lugar, por la gran acogida crítica y de público, que llenó las salas del Centro permanentemente, con un número inusual de peticiones de visitas comentadas y gran acogida también en redes sociales como demuestran las interacciones de los seguidores por este medio en la campaña de contenidos creada durante las semanas previas a la inauguración; y por último, porque ha sido una muestra pionera en España, que ha abierto una vía luego transitada por diferentes salas y museos. Es de reseñar que la carrera de los tres artistas que formaban parte de la exposición está en un momento de gran proyección.

En cuanto al desarrollo del proyecto podemos señalar que ha discurrido con notable fluidez a pesar de la complejidad de la producción: una cuidada planificación unida al enorme trabajo realizado por los artistas nos permitió resolver en tiempo y forma las dificultades materiales que fueron surgiendo (muchas de ellas derivadas de los cálculos de unas escalas completamente nuevas para los autores, así como de los soportes elegidos, también nuevos). Al contar con margen de maniobra, estrecho pero suficiente, se pudieron solucionar problemas técnicos sobrevenidos. Los costes, sin embargo, no se resintieron sino que se ajustaron a lo previsto.

Publicaciones

Libros

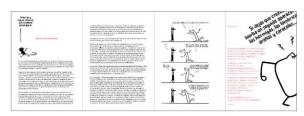
Textos de Francisco Baena y Ana Merino Ilustraciones de Max y Sergio García Editado por el Centro José Guerrero 1000 y 500 ejemplares 17 x 24 cm 152 págs. Rústica Ediciones en español e inglés

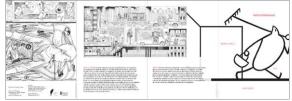




Programa de mano

4000 ejemplares Desplegable en cuatro cuerpos 60 x 21 cm





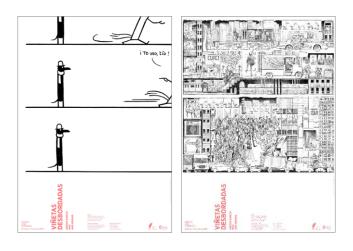
Invitación 2300 ejemplares 15 x 21 cm





Carteles

1000 ejemplares 2 modelos 48 x 68 cm



Visitas

Exposición 8.702 Actividades 889 Visitas comentadas 3.015



Visitas comentadas concertadas con grupos

									NIVE	LES DE G	RUPOS	PROG	VISITAS	
MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	Inf	Pri	ESO	Вас	Un i	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros	
Albolote	1	4	8	0	0	8	0	0	0	0	0	0	4	163
Albuñuelas	1	1	3	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	78
Alfacar y Víznar	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	48
Alhama de	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	58
Granada	1	1	2	U		U		U	U	U	O	1	U	36
Almería	1	1	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0	1	48
Almuñécar	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	52
Baza	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	58
Chauchina	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	56
Cortes de Baza	1	1	2	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	37
Cuenca	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	43
Dílar	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	52
Domingo Pérez	1	1	2	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	37
Granada	30	46	62	2	22	11	10	4	4	9	0	0	46	1267
Guadix	1	2	2	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2	30
Iznalloz	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	51
Jaén	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	53
La Zubia	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	23
Las Gabias	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	56
Lendresse (Francia)	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	50
Lubbock (Texas)	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	27
Madrid	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	46
Medrisio (Suiza)	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	26
Montejícar	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	42
Motril	2	2	4	0	2	2	0	0	0	0	0	2	0	89
Purullena	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	39
Santa Fe	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	17
Segovia	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	28
Valencia	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	20
Zafarraya	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	40
30 municipios	59	79	116	3	31	42	13	10	7	10	0	15	64	2634

Visitas comentadas de libre acceso

FECHA	NÚMERO	Muj	Hom	GRUPO	OBSERVACIÓN
29/01/19	28	18	10		
05/02/19	123	65	58		Visita con la intervención de Sergio García
12/02/19	17	10	7		
19/02/19	23	11	12		
26/02/19	79	42	37		
05/02/19	23	14	9		
12/03/19	18	10	8		
18/03/19	46	27	19		
	357	197	160		

Reseñas y críticas

Número total 104

Prensa internacional

The New York Times, 10/03/2019
The New Yorker (febrero de 2019)
Heritage & Museography

Prensa nacional

Última hora, 22/01/2019 El Diario, 25/02/2019 Culturas. La Vanguardia, 15/12/2019 Babelia. El País, 20/12/2019 Ara, 5/04/2019

Prensa regional

El Giraldillo, febrero 2019

Prensa local

Ideal, 02/01/2019 Granada Hoy, 22/01/2019 Granada Hoy, 04/02/2019 Ideal, 21/03/2019

Televisión y cine

RTVE, 16/11/2018. El cómic en RTVE.
M21radio, El afilador, 22/11/2018
RTVE, 24/11/2018, (A la Carta) La hora del bocadillo –El Rey Max-La Periférica Producciones, Dibuixant Max, 2019

Medios digitales

Cincuenta y tres enlaces disponibles en el dossier de prensa.





Exposición

José Guerrero

Pelegrinaje (1966-1969)

Centro José Guerrero, Granada

JOSÉ GUERRERO: PELEGRINAJE (1966-1969)

Del 3 de abril al 26 de mayo de 2019

Organiza Centro José Guerrero

Itinerancia Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

Museu Fundación Juan March, Palma

ColaboraMinisterio de Cultura y DeporteComisariosFrancisco Baena / Inés Vallejo

Presupuesto ejecutado 69.580,53 €

Duración 47 días

Visitantes Centro José Guerrero 8.524 (181/día hábil)

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca 24.808 Museu Fundación Juan March, Palma 13.424

Obras de la Colección expuestas La brecha de Víznar, 1966

Homenaje a Jorge Guillén, c. 1966

Paisaje horizontal, 1969

Exposición

Pelegrinaje (1966-1969) ha formado parte de la serie de exposiciones que acotan un periodo determinado de la carrera del pintor. La muestra abordó el estudio monográfico de los años de su regreso temporal con su familia a España, periodo breve pero muy fructífero para Guerrero, que alcanzó entonces una madurez determinante para el resto de su obra. En el trabajo de esta etapa explora además nuevos territorios formales y da fin al ciclo de su inmersión en el expresionismo abstracto con la inclusión de nuevas referencias, como ocurre con su obra en papel, donde encauza la anterior energía desbordada alrededor de planos y estructuras cada vez más definidas. La selección de piezas fue muy representativa del periodo, pues incluía telas de medio y gran formato, papeles y diverso material documental, que ponía de manifiesto la relevancia de los lugares y las relaciones decisivos para el pintor durante aquellos años.



Montaje













Actividades

La muestra pudo verse también en Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca (del 14 de junio al 29 de septiembre de 2019) y en el Museu Fundación Juan March de Palma (del 16 de octubre de 2019 al 18 de enero de 2020). Esto se debe al interés de la Fundación Juan March por estudiar a los artistas que forman parte de su colección, y José Guerrero es uno de ellos.

A lo largo de la exposición se ha desarrollado el programa de visitas guiadas, dirigidas tanto a centros educativos como a público en general. Además del material de difusión que publicamos habitualmente, se editó un catálogo bilingüe de la exposición, que recogía textos de los comisarios Francisco Baena e Inés Vallejo y la especialista Beatriz Cordero.



Evaluación

Con una notable acogida de público, esta muestra adquiere una gran importancia en el estudio de la obra de José Guerrero. Destaca la repercusión que ha tenido en redes sociales, debido al plan de comunicación definido en colaboración con la Fundación Juan March, organización que acogió las dos itinerancias de la muestra.

En cuanto al desarrollo material podemos señalar que ha sido un proyecto de gran envergadura en el que hemos contado con la colaboración de la Fundación Juan March. Se dedicó una considerable cantidad de recursos materiales y humanos que confluyeron para materializar de este espléndido planteamiento en el que hemos buceado en la producción artística de José Guerrero en la década de los sesenta.

Publicaciones

Libro

Textos de Francisco Baena e Inés Vallejo y Beatriz Cordero Editado por el Centro José Guerrero y Fundación Juan March 1500 ejemplares 22 x 26,5 cm 232 págs. Rústica Edición bilingüe español/inglés



Programa de mano

28000 ejemplares Desplegable en cuatro cuerpos 60 x 21 cm



Invitación

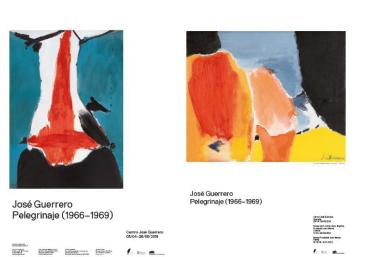
2500 ejemplares 15 x 21 cm





Carteles

1000 ejemplares 2 modelos 68 x 96 cm



Visitas

Exposición 8.524 Actividades 827 Visitas comentadas 1.019

Visitas comentadas concertadas con grupos

MALINICIPIOS	CENTROS	VICITAC	CRUPOS						NIVELE	S DE G	RUPOS	PROG	RAMAS	VISITANTES
MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	Inf	Pri	ESO	Bac	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros	
Albolote	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	18
Alhendín	1	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	55
Armilla	2	2	3	1	2	0	0	0	0	0	0	1	1	65
Belicena	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	59
Cájar	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	49
Cúllar Vega	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	49
El Ejido	1	1	4	0	0	4	0	0	0	0	0	0	1	115
Granada	7	8	10	3	2	2	1	0	2	0	0	0	8	202
Hinojosa del														
Duque	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	10
(Córdoba)														
Huéscar	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	49
La Zubia	2	2	3	0	0	2	0	0	1	0	0	1	1	48
Molvízar	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	32
Motril	1	1	3	0	З	0	0	0	0	0	0	1	0	75
Murcia	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	11
Olivares	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	45
(Moclín)	1	1	2	1	1	U	U		0	U	0	1	U	45
Sevilla	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	21
Total	24	25	41	7	16	10	2	1	5	0	0	10	15	903

Visitas comentadas de libre acceso

FECHA	NÚMERO	Muj	Hom	GRUPO	OBSERVACIÓN
09/04/19	12	7	5		
23/04/19	19	9	10		
30/04/19	28	16	12		
07/05/19	27	14	13		
14/05/19	8	3	5		
21/05/19	22	8	14		
Total	116	57	59		

Reseñas y críticas

Número total 77

Prensa nacional

ABC Toledo / Castilla – La Mancha, 29/06/2019

Prensa regional

El Giraldillo, mayo 2019 La Tribuna de Cuenca, 29/06/2019

Prensa local

Granada Hoy, 04/04/2019 Ideal, 04/04/2019 Ideal, 06/04/2019 Granada Hoy, 27/04/2019 Granada Hoy, 29/04/2019

Medios digitales

Treinta y siete enlaces en el dossier de prensa





Exposición

LEVE, exposición nº 2 Esperanza Collado y Rafa Martínez del Pozo

Centro José Guerrero, Granada

LEVE, EXPOSICIÓN Nº 2

Del 6 de junio al 7 de julio de 2019

Organiza Centro José Guerrero

Comisarios Esperanza Collado y Rafa Martínez del Pozo

Presupuesto ejecutado 10.465,22 €

Duración 32 días

Visitantes 3.592 (128/día hábil)

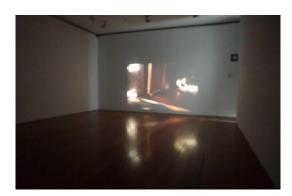
Exposición

¿Cómo se expone un proyecto de edición sonora, un proyecto fundamentalmente basado en compartir experiencias? LEVE es una asociación artística nacida en 2011 y dedicada a producir una edición sonora homónima cada año. Para ello sus impulsores invitan a artistas heterogéneos, procedentes de las escenas musical, cinematográfica o artística en sentido amplio, y de los puntos más variados de la geografía, a realizar una estancia en su casa-estudio, ubicada en una zona natural de escasa población de la provincia de León. Los participantes, con quienes comparten espacio y experiencias durante un tiempo acordado, crean trabajos sonoros específicos para la publicación que luego producen en vinilo y serigrafían a mano. LEVE es un proyecto site-specific, inscrito conceptualmente en una idea propia de la grabación de campo, un proyecto experimental que aúna los tiempos lentos, los cuidados artesanos y los discursos y praxis vanguardistas para obtener un producto ejemplarmente contemporáneo.



Montaje











Actividades

Con motivo de la exposición se publicó material de difusión, así como *Cerca de aquí*, donde se recoge por primera vez en un libro el proyecto LEVE; sus páginas incluyen una presentación de José Antonio Sarmiento, un texto de José Maldonado y las contribuciones de más de cincuenta autores que han participado a lo largo de siete años en las grabaciones de campo *site-specific* en Castro de Cepea y sus alrededores. Además, como clausura se programaron dos conciertos de arte sonoro a cargo de AA Tigre y Lorena Álvarez.





Evaluación

La Exposición nº 2 de LEVE surgió para ensayar este formato experimental en diálogo con sus creadores, aprovechando un hueco entre dos exposiciones. Estuvieron a su cargo la producción, coordinación con más de medio centenar de artistas, diseño (con la colaboración de Jaime Narváez), transporte, montaje y actuaciones; se ajustaron perfectamente a los plazos, realización y costes.

La propuesta era difícil para el gran público, pero muy interesante. Partía de una experiencia artística, pero iba más allá de ella. Desde una pequeña localidad de la España vaciada, dos artistas han logrado trenzar con los mimbres del saber hacer, la sensibilidad, el buen criterio, la escucha, los espacios naturales, el cuidado, la amistad y la inteligencia una serie de grabaciones que merecía la pena dar a conocer desde el Centro José Guerrero, que tiene en esa atención a los formatos y las propuestas más audaces e inspiradoras una de sus señas de identidad. En ese sentido, fue un logro muy bien recibido, aunque no llegó a una gran multitud.

Publicaciones

Libro

Textos de José Antonio Sarmiento y José Maldonado Contribuciones creativas de diversos artistas Editado por el Centro José Guerrero 150 ejemplares 16,6 x 21,5 cm 204 págs. Rústica con camisa



Invitación

2500 ejemplares 16 x 23 cm





Visitas

Exposición 3.592 Actividades 472 Visitas comentadas 171

Visitas comentadas a la exposición LEVE por grupos en la mañana

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIV	ELES DE GRUPOS	5	PROGR	AMAS	VISITANTES					
MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPUS	Inf	Pri	ESO	Вас	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros	
Granada	5	5	5	0	1	0	0	1	3	0	0	0	5	107
El Padul	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	64
2 municipios	6	6	7		3			1	3			1	5	171



Exposición

Ruido blanco

La Colección del Centro vista por los artistas: Joaquín Peña-Toro

Centro José Guerrero, Granada

RUIDO BLANCO

La Colección del Centro vista por los artistas: Joaquín Peña-Toro

Del 18 de julio al 22 de septiembre de 2019

Organiza Centro José Guerrero
Comisario Joaquín Peña-Toro

Presupuesto ejecutado 10.747,45 **Duración** 66 días

Visitantes 11.709 (205/día hábil)

Obras de la Colección expuestas *Grey sorcery*, 1962

Black arches, 1970 Intervalos negros, 1971

Sin título, c. 1971 Expansión azul, 1976 Verde oliva, 1979 Litoral, 1979

Sin título, c. 1985 Cuenca, 1986 Sin título, c. 1989 Sin título, c. 1990 Verde de sapén, 1990

Exposición

Las salas del Centro José Guerrero acogieron durante los meses de verano la quinta muestra de la serie *La Colección del Centro vista por los artistas*. En esta ocasión, el pintor Joaquín Peña-Toro (Granada, 1974) seleccionó un conjunto de piezas de José Guerrero para establecer un diálogo de los procesos creativos del maestro con los de su propia obra, lo que en ambos casos está representado con diferentes técnicas y soportes. De Guerrero se exhibieron ocho lienzos, cuatro obras sobre papel y una serie



de veinte collages; en cuanto a Joaquín Peña-Toro, presentó seis obras sobre lienzo, otras tantas sobre papel, cinco pinturas sobre tabla y tres serigrafías.

La configuración formal generada por Guerrero en su obra sobre papel en los años setenta queda supeditada a los bordes que produce el rasgado; son gestos delimitados por la geometría perpendicular de un marco dibujado con lápices de color. Las piezas presentadas en esta exposición por Peña-Toro dialogan con estos procesos creativos. Subrayan que el uso del papel para abocetar las manchas (que Guerrero transformaría en pintura) condiciona la composición final establecida en los cuadros. Al tiempo, Peña-Toro contrasta los planteamientos abstractos con imágenes figurativas, que se alojan en pliegues producidos por los gestos de pura pintura.

Montaje









Actividades

Durante la exposición, que coincidió con el verano, se pudieron programar algunas visitas comentadas con el inicio del curso escolar. Por su parte, el propio artista hizo visitas comentadas concertadas a la exposición con grupos diversos. En cuanto a material gráfico, se publicaron los elementos de difusión habituales y el catálogo, donde se documenta el montaje. Una vez publicado se presentó a cargo del propio artista y Francisco Baena, director del Centro José Guerrero. El acto contó con la actuación de Coro de Cámara de Granada dirigido por Jorge Rodríguez Morata. Además, esta fue la exposición piloto para poner en marcha nuestro servicio de audioguías gratuitas descargables.



Evaluación

Con esta exposición se cierra el ciclo de cinco que se inició en 2015. En ellas se ha invitado a otros tantos artistas para que seleccionen la obra de Guerrero y la pongan en diálogo con la obra propia.

Además del dato del registro de visitantes en esta muestra, que superó los once mil en dos meses de permanencia, la serie ha cumplido con creces las expectativas iniciales, pues ha puesto en evidencia la pervivencia de la obra de Guerrero entre los artistas más jóvenes, y los vínculos generados, que se descubren en el diálogo establecido en las salas. El nuevo servicio de audioguías tuvo una buena acogida.

Publicaciones

Libro

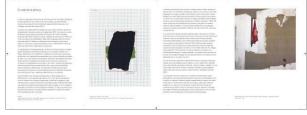
Textos de Juan Francisco Rueda, Andrés Neuman y Joaquín Peña-Toro Editado por el Centro José Guerrero 700 ejemplares 16,5 x 23 cm 80 págs.
Rústica Edición en español



Programa de mano

3000 ejemplares Desplegable en cuatro cuerpos 60 x 21 cm





Invitación

2500 ejemplares 15 x 21 cm



Cartel

500 ejemplares 48 x 68 cm



Audioguía descargable



Visitas

Exposición 11.709 Actividades 560 Visitas comentadas 391

Visitas comentadas de libre acceso

MALINICIPIOS	CENTROS	VICITAC	CDUDOC								PROGRAMAS VISITANTI			
MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	Inf	Pri	ESO	Вас	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros	
Farham (Inglaterra)	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	20
Londres	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	38
Granada	3	4	4	0	0	0	0	2	1	1	0	0	4	141
3 municipios	5	6	6	0	0	2	0	2	1	1	0	0	6	199

Visitas con el artista

FECHA	NUMERO	Muj	Hom	GRUPO	OBSERVACION
03/09/19	62	41	21		Visita con el artista
10/09/19	52	33	19		Visita con el artista
17/09/19	78	55	23		Visita con el artista
TOTAL	192	129	63		



Reseñas y críticas

Número total 90

Prensa local

Granada Hoy, 18/07/2019 Ideal, 18/07/2019 Ideal, 19/07/2019 Granada Hoy, 23/07/2019 Go!, agosto/septiembre 2019 Yuzin, septiembre 2019 Ideal, 05/09/2019 Granada Hoy, 09/09/2019 Granada Hoy, 10/09/2019

Medios digitales

34 reseñas disponibles en el dossier de prensa.



Exposición **Guerrero/Vicente**

Centro José Guerrero, Granada

GUERRERO/VICENTE

Del 4 de octubre de 2019 al 12 de enero de 2020

Organiza Centro José Guerrero/Museo Esteban Vicente/Acción Cultural Española

Itinerancia Museo Bellas Artes de Asturias

Museo Esteban Vicente

ColaboraMuseo de Bellas Artes de OviedoComisariosFrancisco Baena y Ana Doldán

Presupuesto ejecutado 21.587,58 € Duración 86 días

Número de visitantes Centro José Guerrero 14.610 (170/día hábil)

Museo Bellas Artes de Asturias 41.480 Museo Esteban Vicente 5.750

Obras de la Colección expuestas Panorámica de Roma, 1948

Signos, 1953

Black Followers, 1954

Límites, 1974 Saliente, 1974 Lateral, 1974 Enlace, 1975

The Presence of Black, 1977

Sin título, 1985 Sin título, 1985

Exposición

Esta muestra puso en relación la obra de los dos únicos pintores españoles que formaron parte de una de las corrientes artísticas más importantes del siglo XX: el expresionismo abstracto americano. Se pusieron así de manifiesto las similitudes y las diferencias entre dos artistas que, tradicionalmente, la historiografía ha tratado de modo individual, dada la férrea personalidad artística y estilística



de ambos. Se revisó la obra de ambos con un interés común: el movimiento artístico surgido en los Estados Unidos en los años 40, además de establecer los paralelismos entre su vida y su obra.

Se seleccionaron más de sesenta obras procedentes de colecciones particulares y de algunas de las principales colecciones públicas españolas, entre ellas el Museo Nacional Reina Sofía, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Patrimonio Nacional o la Colección del Banco de España. Se presentaron además tres piezas de dos grandes maestros: Joan Miró y Juan Gris.

Montaje











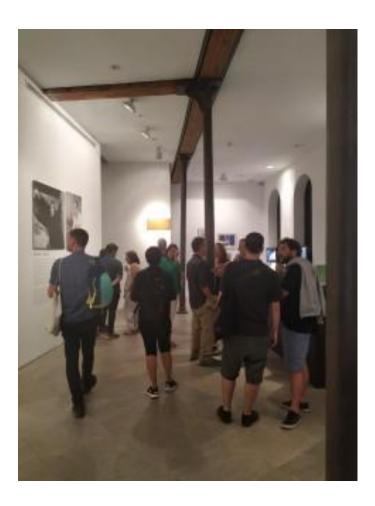


Actividades

Pudimos contar durante el periodo que duró la muestra con un nutrido programa de visitas guiadas, dirigidas tanto a centros educativos como a público en general. Además del material de difusión que se publica habitualmente, se editó el catálogo bilingüe de la exposición, que recoge textos de los comisarios Francisco Baena y Ana Doldán, junto con otros de los críticos Bonet, Parreño, Solana y Vallejo. Además, se puso a disposición del público la audioguía de descarga gratuita.

Evaluación

Casi quince mil visitas corroboraron el interés de esta muestra en el panorama expositivo actual. Nunca antes se había realizado un estudio comparativo de estos dos grandes pintores, tan cercanos en vivencias y tan distintos en producción. Cabe destacar tanto el esfuerzo de gestión realizado para llegar a cabo un proyecto de tal envergadura como el esfuerzo para reducir los costes económicos en un buen ejemplo de colaboración institucional con el Museo Esteban Vicente de Segovia y Acción Cultural Española. En esta exposición se confirmó la aceptación del nuevo servicio de audioguías.



Publicaciones

Libro

Textos de Baena y Doldán, Bonet, Parreño, Solana y Vallejo Editado por Centro José Guerrero y Museo Esteban Vicente en colaboración con Acción Cultural Española 1500 ejemplares 24,4 x 30,5 cm 192 págs. Tapa dura Edición bilingüe español/inglés



Programa de mano

400 ejemplares Desplegable de cuatro cuerpos 60 x 21 cm





Invitación 2400 ejemplares 15 x 21 cm

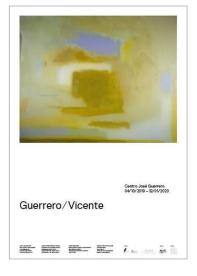




Audioguía descargable



Carteles 800 ejemplares 2 modelos 48 x 68 cm





Visitas

Exposición 14.610 Actividades 695 Visitas comentadas 2.032



Visitas comentadas concertadas con grupos

A 41 IAU CUDIOC	CENTROS	VICITAC	CRUPOS						NIVELES	DE G	RUPOS	PROG	RAMAS	VISITANTES
MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	Inf	Pri	ESO	Bac	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros	
Alomartes	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	60
Calahonda	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	39
Caniles	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	67
Castellón	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	106
Cogollos Vega	1	1	2	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	49
Cortes de Baza	1	1	2	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	44
Dehesas de Guadix, Alicún de Ortega y Villanueva de las Torres	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	28
Dúrcal	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	33
Granada	22	25	31	1	0	5	5	7	8	5	0	0	25	707
Guajar Faragüit	1	1	2	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	36
Huétor Tájar	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	13
Íllora	1	2	4	4	0	0	0	0	0	0	0	1	1	79
Ítrabo	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	46
La Zubia	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	20
Las Gabias	1	2	5	0	5	0	0	0	0	0	0	1	1	134
Loja	1	1	2	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	48
Molvízar	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	46
Motril	2	2	4	0	2	2	0	0	0	0	0	2	0	99
Pinos Puente	2	2	4	0	2	0	2	0	0	0	0	2	0	94
S. Luis (EE. UU.)	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	13
Torrenueva	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	82
Valderrubio	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	53
Zaragoza	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	23
25 municipios	46	51	76	7	20	13	11	9	10	5		19	32	1919

Visitas comentadas de libre acceso

FECHA	NÚMERO	Muj	Hom	GRUPO	OBSERVACIÓN
8/10/19	11	6	5		
29/10/19	14	7	7		
5/11/19	15	9	6		
19/11/19	17	7	10		
26/11/19	18	7	11		
3/12/19	21	12	9		
10/12/19	17	10	7		

Reseñas y críticas

Número total 84

Prensa nacional

El Cultural de El Mundo, 1/2/2019

Prensa regional

El Giraldillo, octubre 2019 El Giraldillo, noviembre 2019 El Giraldillo, diciembre 2019

Prensa local Granada

Goi, octubre 2019 Ideal, 05/10/2019 Ideal, 12/10/2019 Yuzin, noviembre 2019 Granada Hoy, 05/11/2019 Yuzin, diciembre 2019 Ideal, 27/12/2019 Granada Hoy, 07/01/2019

Prensa local Segovia

El Adelantado de Segovia, 31/1/2019

El Norte de Castilla, 31/1/2019

El Día de Segovia, 2/3/ 2/2019

El Norte de Castilla, 3/2/19

El Adelantado de Segovia, 6/2/2019

El Norte de Castilla, 16/2/2019

El Adelantado de Segovia, 23/2/2019

El Día de Segovia, 23/24/2/2019

El Adelantado de Segovia, 12/3/2019

El Adelantado de Segovia, 29/3/2019

El Adelantado de Segovia, 5/4/2019

El Norte de Castilla, 14/4/2019

El Adelantado de Segovia, 21/4/2019

El Adelantado de Segovia, 27/4/2019

Segovia Empresarial. Marzo, 2019

El Norte de Castilla, 12/5/2019

El Norte de Castilla, 19/5/2019

El Adelantado de Segovia, 26/5/2019

El Adelantado de Segovia, 21/6/2019

Radio

La 8Segovia. Exposición Esteban Vicente, Guerrero/Vicente 4' 29" youtube.com/watch ?v=fhOeCov5PkE



La Nueva España, 20 junio 2019/ Esteban Vicente y José Guerrero juntos en el Museo de Bellas Artes de Asturias. 2'41" youtube.com/watch?v=DrzZDmV2w8

8 febrero 2019 youtube .com/watch?v=VnWGnk5Jy3U ((esRadio. Por fin es viernes: El Museo Esteban Vicente de Segovia. Habla Encarna Jimenez 15'27" a 22'35"

Medios digitales

Cincuenta enlaces disponibles en el dossier de prensa.

PROGRAMAS PÚBLICOS

PROGRAMA DE DIFUSIÓN



Escuela infantil Patosuca, Armilla. Infantil 5 años

El Centro de Arte José Guerrero de la Diputación de Granada es una institución museística que aspira a tener una proyección cada vez mayor en la provincia, y muy particularmente en los centros educativos de los 168 municipios que la integran. Desde el Programa de difusión/educación, el Centro asume como parte de su misión la labor pedagógica, la estimulación de la sensibilidad estética, la imaginación, la creatividad y la capacidad de juicio crítico. Potenciar una comunicación más estrecha entre el arte y el público es la razón de ser de un Programa de Difusión orientado a favorecer en la sociedad un mayor conocimiento, motivación y disfrute de los complejos lenguajes plásticos de nuestro tiempo. Pretendemos que nuestras salas sean un lugar de creación, de conocimiento a través de la interacción con las obras, un espacio que estimule el diálogo y la reflexión compartida con los distintos públicos que nos visitan.

Pretendemos enriquecer el proceso de aprendizaje de las artes plásticas actuales propiciando un contacto visual directo con la obra artística y una mirada fundamentada en la observación, la reflexión y el disfrute estético, e intentando romper cierta desconfianza existente en torno al arte contemporáneo en una parte de la sociedad

que aún hoy cuestiona la tradición de la modernidad, imprescindible para poder comprender muchos aspectos de nuestra realidad más inmediata.

Pero además, nuestro programa plantea disolver las barreras entre disciplinas curriculares. No estamos en el colegio. Animar a mirar el mundo de forma creativa y personal, convertir el arte en una herramienta que permita explorar y aprehender la realidad. Los escolares aprenden observando, escuchando, hablando, en ocasiones también actuando e incluso creando (según niveles y posibilidades de cada exposición), todo ello tomando como herramienta fundamental la charla-diálogo con el objetivo de dinamizar la capacidad de mirar paralelamente a la construcción de ideas.

De la experiencia de las visitas y de las observaciones de profesores y visitantes extraemos algunas ideas que se van encadenando:

- La experiencia en el museo, supone la posibilidad de un aprendizaje no consciente. Aprendemos sin darnos cuenta.
- Y lo hacemos cuando nos estamos divirtiendo.
- Cuando de la dinámica de la observación surge la sorpresa.
- Y también la satisfacción que supone un descubrimiento, especialmente cuando somos capaces de hacerlo por nuestra cuenta
- Además la experiencia en el museo se vuelve aún más interesante cuando esta sirve para poner en práctica lo que hemos aprendido antes en el aula y cuya utilidad no siempre comprende el alumnado.

Nos gustaría destacar la participación de más de 77.000 alumnos y profesores de toda la provincia, desde el inicio del Programa de Difusión en el curso 2001-2002, y la valoración altamente positiva de que ha gozado el programa, como constatamos a través de los cuestionarios de evaluación que el profesorado viene cumplimentando desde marzo de 2005.

Modalidades

Ponemos a disposición de todos los centros de enseñanza los espacios expositivos del Centro José Guerrero, nuestras colecciones de arte contemporáneo y un programa continuado de exposiciones temporales.

Las explicaciones se plantean aplicando una metodología pedagógicamente activa con la que incentivar el interés y la participación de los estudiantes.

Nuestras visitas comentadas consisten en unas charlas-diálogo que tienen como objetivo dinamizar la capacidad de mirar y, paralelamente, la de construir ideas en el alumnado. Ofrecemos tres modalidades:

- Visitas comentadas a exposiciones temporales. Planteadas como una reflexión en la que se incide en muchos de los prejuicios existentes sobre el arte contemporáneo.
- Visitas comentadas a la Colección del Centro (obras de José Guerrero). Unas sesiones en las que se aborda la abstracción, tendencia que protagoniza no sólo la obra del artista granadino, sino parte fundamental de las artes plásticas del siglo XX.
- Visitas comentadas al Centro José Guerrero como museo. Pretendemos explicar cuál es la razón de ser de una institución museística a través de un recorrido por la arquitectura e instalaciones del Centro.

Dirigidas a: estudiantes desde Educación Infantil a universitarios de Granada capital y provincia.

Nº de alumnos: máximo 20 en Educación Infantil, 25 en Primaria, Secundaria,

Bachillerato, Ciclos Formativos y Educación de Adultos.

Duración: una hora.

Meses: de septiembre a junio.

Días: de lunes a viernes.

Horario: a las 9:30, 10:45, 12:00 y 13:15 h.

Solicitud: por teléfono, con un mínimo de tres días de antelación.

Información: 958 247 263



Facultad de Bellas Artes de Granada. 1º de Restauración

Programas de transporte y acceso al programa educativo

Para facilitar la presencia de alumnos y profesores de los centros educativos de la provincia en las visitas comentadas se ofrecen los siguientes programas: **Acércate,** por el que se subvenciona el autocar para visitar el Centro José Guerrero, pero que además de las visitas comentadas a nuestro Centro, posibilita otras actividades educativas programadas por el propio centro escolar para el resto de la jornada en Granada: durante la mañana o mañana y tarde.

Dirigido a: centros educativos de la provincia (exceptuando los de Granada capital) a partir de las solicitudes presentadas por orden de recepción.

Nº de viajes por centro: uno por curso escolar.

Nº de plazas: un autobús de 50 a 55.

Fechas de realización: en coincidencia con el curso escolar.

Días: de lunes a viernes.

Horario: grupos a las 9:30, 10:45, 12:00 y 13:15 h.

Solicitud: por teléfono con un mínimo de tres días de antelación. Se admitirán las

solicitudes por orden de recepción y hasta agotar el presupuesto.

Información y reservas: 958 247 263.

Libre. Independientemente de que se tenga acceso al programa *Acércate*, cualquier colegio de la provincia, incluida Granada capital, y de fuera de ella, puede acceder a nuestro programa educativo en las mismas condiciones, salvo en la subvención del autobús:

Dirigido a: Cualquier grupo organizado, ya sea perteneciente al ámbito educativo, asociativo o cualquier otro grupo que así lo solicite con la antelación correspondiente, sea del ámbito provincial o de fuera de ella y supeditado a la disponibilidad de horario.

Nº de visitas por centro: no hay límite.

Días: de lunes a viernes

Horario: a las 9:30, 10:45, 12:00 y 13:15 h.

Solicitud: por teléfono con un mínimo de tres días de antelación.

Información y reservas: 958 247 263.

Presupuesto ejecutado: 11.095,85 €



Colegio Inmaculada Niña (Granada). 4º de ESO

Resumen de actividades

Se recoge aquí el resumen de actividades realizadas durante el año 2019 correspondiente a las exposiciones realizadas: *Viñetas desbordadas, Leve nº 2, Pelegrinaje, Ruido blanco. La Colección del Centro vista por los artistas: Joaquín Peña-Toro, Guerrero/Vicente* y las selecciones temporales de la Colección del Centro. De los grupos de mañana ha habido un total de 7785 visitantes de 46 municipios diferentes de la provincia, 12 de ciudades y pueblos de España (Almería, El Ejido, Castellón, Cuenca, Hinojosa del Duque, Jaén, Madrid, Murcia, Segovia, Sevilla, Valencia y Zaragoza), así como 5 centros del resto del mundo (EE. UU., Francia, Reino Unido y Suiza).

Ello ha supuesto que hayan pasado por el museo 119 centros de todos los niveles educativos (desde infantil hasta universitario, formación profesional, centros de adultos, educación especial y grupos singulares) con un total de 221 visitas (algunos centros nos han visitado en varias ocasiones acogiéndose a los distintos programas). En total se han hecho 332 visitas comentadas a los grupos en que se dividían las visitas de los centros. Hay que mencionar la fidelización de bastantes colegios de la provincia y Granada capital, que nos visitan todos los años, así como el interés de algunos profesores que acuden cada año con el nuevo colegio al que están destinados.

Por niveles educativos, el mayor porcentaje de grupos que han visitado el centro son los grupos de secundaria, un 31,2 % del total, seguidos de primaria con un 30,6 %, bachillerato con un 10,2 %, centros de adultos con un 7,8 %, formación profesional y universitarios con el 7 % e infantil con el 6 %.

A estas visitas habría que añadir los 586 visitantes atendidos en las visitas comentadas del martes por la tarde, realizadas en un total de 21 sesiones. Se trata de un programa que está afianzado y por el que hay un alto interés y satisfacción.

Debemos hacer mención al trabajo realizado en la tutorización de alumnos de prácticas del máster universitario *Artes visuales y educación: un enfoque construccionista*. Desde su instauración en el año 2008 en la Universidad de Granada, el Centro José Guerrero acoge a uno o dos alumnos durante dos meses y medio, generalmente de marzo a mayo. Los alumnos se integran en el equipo y participan de sus procesos de trabajo, pero dedicando especial atención a la parte de educación en el museo. Asimilan la forma de trabajar, aportan ideas en la elaboración de los itinerarios y dinámicas de cada exposición, y participan de forma activa en las visitas que se realizan con los grupos escolares al Centro.



Colegio Gran Capitán de Íllora. Infantil 5 años

Visitantes de los grupos concertados por municipios

A MUNICIPIOS	CENTROS	MOITAG	CDUDGS	NIVELES DE GRUPOS								PROG	VISITA NTES	
MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	Inf	Pri	ESO	Вас	Un i	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros	
Albolote	2	9	17	0	0	16	0	0	1	0	0	1	8	344
Albuñuelas	1	2	6	2	2	2	0	0	0	0	0	2	0	156
Alfacar y Viznar	1	2	4	0	0	4	0	0	0	0	0	2	0	96
Alhama de	1	2		0		_	0	_	0	_	0	2	0	116
Granada	1	2	4	0	4	0	0	0	0	0	0	2	0	116
Alhendín	1	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	55
Almería	2	2	4	0	0	0	0	0	2	2	0	0	2	96
Almuñecar	1	2	4	0	0	4	0	0	0	0	0	2	0	104
Alomartes	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	60
Armilla	2	2	3	1	2	0	0	0	0	0	0	1	1	65
Baza	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	58
Belicena	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	59
Cájar	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	49
Calahonda	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	39
Caniles	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	67
Castellón	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	106
Chauchina	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	56
Cogollos Vega	1	1	2	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	49
Cortes de Baza	1	3	6	0	3	3	0	0	0	0	0	3	0	118
Cuenca	2	2	2	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	86
Cúllar Vega	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	49
Dehesas de														
Guadix, Alicún de														
Ortega y	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	28
Villanueva de las														
Torres														
Dílar	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	52
Domingo Pérez	1	2	4	0	2	2	0	0	0	0	0	2	0	74
Dúrcal	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	33
El Ejido	1	1	4	0	0	4	0	0	0	0	0	0	1	115
El Padul	1	2	4	0	4	0	0	0	0	0	0	2	0	128
Farham	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	20
(Inglaterra)	1	1	1	U	U	1	U	U	U	U	U	0	1	20
Granada	45	120	156	8	44	29	23	14	19	19	0	0	120	3372
Guadix	2	3	3	0	0	0	2	0	0	1	0	0	3	51
Guajar Faragüit	1	1	2	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	36
Hinojosa del	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	10
Duque (Córdoba)	1	1	1	U	U	U	1	U	U	U	U	U	1	10
Huéscar	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	49
Huétor Tájar	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	13
Íllora	1	2	4	4	0	0	0	0	0	0	0	1	1	79
Ítrabo	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	46
Iznalloz	1	2	4	0	0	4	0	0	0	0	0	2	0	102
Jaen	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	53
La Zubia	3	4	4	0	0	2	2	0	0	0	0	1	3	91
Las Gabias	2	4	9	0	5	4	0	0	0	0	0	3	1	246
Lendresse	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	50
(Francia)		_		U			_			Ū	Ü	U		30
Loja	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	48
Londres	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	38
Lubbock (Texas)	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	27
Madrid	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	46
Medrisio (Suiza)	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	26
Molvízar	2	2	3	0	2	0	0	0	1	0	0	2	0	78
Montejícar	1	2	4	0	0	4	0	0	0	0	0	2	0	84
Motril	5	7	15	0	9	6	0	0	0	0	0	7	0	352
Murcia	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	11
Olivares (Moclin)	1	2	4	1	2	1	0	0	0	0	0	2	0	90
Pinos Puente	2	2	4	0	2	0	2	0	0	0	0	2	0	94
Purullena	1	2	4	0	4	0	0	0	0	0	0	2	0	78
S. Luis (EE. UU.)	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	13

64 municipios	119	221	332	20	102	104	34	23	26	23	0	61	160	7785
Zaragoza	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	23
Zafarraya	1	2	4	0	0	4	0	0	0	0	0	2	0	80
Valencia	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	20
Valderrubio	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	53
Torrenueva	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	82
Sevilla	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	21
Segovia	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	28
Santa Fe	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	17

Visitas de libre acceso

EXPOSICIONES	SESIONES	ASISTENTES
Viñetas desbordadas	8	357
Pelegrinaje	6	116
Ruido Blanco. Joaquín Peña-Toro	3	192
Guerrero/Vicente	7	113
TOTAL	24	778

Evaluación

En cuanto a la valoración del servicio prestado, de las 277 encuestas contestadas el 94,2 % de las valoraciones lo califica de muy bueno, el 5,5 % lo considera bueno y solo un 0,3 % lo valora como normal. Esto muestra un alto grado de satisfacción con el servicio, que también se refleja en las observaciones. Los comentarios más generalizados son la valoración positiva de las explicaciones, el esfuerzo para implicar al alumnado, incentivar su participación y su capacidad de observar, el uso de nuevo vocabulario por parte de los niños, incitar a la creatividad en las actividades con los más pequeños, la capacidad de empatizar y la adaptación al nivel de conocimientos y lenguaje del grupo, así como el enfoque o planteamiento dado en las explicaciones. Es común en relación con la satisfacción de la visita la sugerencia de ampliar su duración, así como la intención de volver en próximas exposiciones. Se valora muy positivamente el acercamiento y motivación de los alumnos hacia la cultura en general y el arte contemporáneo en especial a pesar de la complejidad de algunas exposiciones, la capacidad de dinamización y captación de la atención de los niños y que el acceso al museo sea gratuito. Se agradece también el trato de todo el personal del museo.

Por otra parte, en estas observaciones también existen peticiones de mejoras y propuestas tales como la realización de algún taller paralelo a las visitas y que tengan mayor duración, así como la manipulación de material por parte de alumnos, especialmente de infantil. Solicitan poder contar también con material didáctico de las exposiciones para preparar con anterioridad la visita o trabajar tras ella en clase.

Valoración de las visitas concertadas

EXPOSICIONES	TOTAL VAL.	MUY BUENA	BUENA	NORMAL	REGULAR	MALA
Viñetas desbordadas	91	86	5			
Leve	3	3	0			
Pelegrinaje	31	28	2	1		
Ruido Blanco	2	2	0			
Guerrero/Vicente	63	60	3			
Selección Colección del Centro	87	82	5			
TOTAL	277	261	15	1		

Taller

En el intento de mejorar cada año atendiendo a las peticiones del profesorado, debemos hacer referencia a la realización, durante esta temporada, de un microtaller, haciéndolo coincidir con la exposición *Guerrero/Vicente*. Es cierto que la falta de espacio específico impide la realización de talleres más complejos, pero en la medida de lo posible tratamos de suplir estas carencias con propuestas adaptadas a nuestro espacio y a públicos determinados.









Escuela Infantil Duende (Granada). Infantil de 4 años



CEIP Los Guájares (Guájar Faragüit). Infantil y primaria

El desarrollo del taller consistió en la realización de una pieza utilizando el *collage*, técnica de la que se sirvieron tanto José Guerrero como Esteban Vicente. La propuesta iba dirigida a alumnos de infantil y primeros ciclos de primaria y completaba la visita habitual, pilar de nuestro programa educativo basada en la charla-diálogo. Para su desarrollo, en lugar de proporcionar las herramientas habituales para colorear se proporcionaron papeles de colores y pegamento, invitando a los participantes a componer una imagen de acuerdo a los temas surgidos a lo largo de la visita a la exposición.

El taller se realizó en la sala Mirador, siempre vigilando el cuidado y respeto a las obras expuestas, y cuando el número de alumnos lo permitía se adaptó también la zona de lectura.

Se pretendía poner en práctica aquello aprendido durante la visita, sirviéndose de herramientas no habituales, así como generar nuevas experiencias creativas y la resolución del manejo de los materiales para obtener los resultados deseados. Para ello había que utilizar una metodología diferente como el recorte, rasgado, pegado, superposición y composición mental previa al desarrollo del trabajo, dando lugar a un resultado poco convencional, pero muy reconocible y atractivo.

La propuesta ha sido muy bien valorada por el profesorado, ya que le permite generar nuevas vías de trabajo a partir de la obra de los artistas y del propio taller realizado.



Colegio Gran Capitán (Íllora). Infantil de 3 años

XVII CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Centro José Guerrero 4, 11 y 25 de noviembre de 2019

Organiza Centro José Guerrero

Colabora Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada

Presupuesto ejecutado 5.766,27 €

Asistentes 265

Ensemble CuatroC

Danzas y arias. Homenajes y recuerdos

4 de noviembre de 2019

Cuarteto de contrabajos y soprano

Noemí Molinero Abigail Herrero Xavier Astor Frano Kakarigi Ana Huete, soprano

CuatroC es un inusual conjunto de cuerda grave que viene a ocupar un importante vacío camelístico en la música contemporánea. Sus integrantes son Frano Kakarigi, solista de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG) y titular durante tres temporadas en el Teatre del Liceu; Xavier Astor, uno de los fundadores de la OCG, cuya versatilidad le ha permitido ser integrante de



conjuntos de música antigua y barroca, al tiempo que dedicaba parte de su carrera al jazz; Noemí Molinero, contrabajista habitual en la OCG y el Teatre del Liceu, colabora con la Orquesta de Cadaqués, al igual que Abigail Herrero que, además, ha sido profesora durante tres años del proyecto musical Esperanza Azteca en México. Como solista, figura el nombre de la soprano granadina Ana Huete, cantante que ha desarrollado una intensa labor camerística, ha trabajado con directores como Josep Pons o Jordi Savall y ha realizado tres grabaciones con la Capella Reial de Catalunya.

Cuarteto de saxofones Saxart

11 de noviembre de 2019

Marcos A. López Vergara, saxofón soprano Alfonso Padilla López, saxofón alto Juan Ignacio Martínez Ortega, saxofón tenor

Víctor M. Martín López, saxofón barítono

Saxart surge en el seno del aula de saxofón del Conservatorio Superior de Música



Rafael Orozco de Córdoba. Constituido por intérpretes con una sólida carrera interpretativa y docente, el cuarteto de saxofones Saxart ofrece al público una sonoridad tremendamente versátil, ya que interpretan diferentes repertorios que comprenden desde transcripciones hasta la música de vanguardia. Además, la creación o el enriquecimiento del repertorio ha sido uno de sus objetivos principales, lo que ha propiciado en ocasiones una estrecha colaboración entre Saxart y destacados compositores del panorama musical contemporáneo.

Yorrick Troman Nada se crea, ni se destruye, solo se transforma

25 de noviembre de 2019

Yorrick Troman, solo violín

Recogiendo la mirada filosófica de Anaxágoras, o la mirada científica de Lavoisier, lo que es actual viene de lo que existió antes, y seguirá existiendo, pero de



formas muy distintas. Trasladando esa idea a la música nace este programa, que reúne obras de los grandes compositores que se interesaron por el violín, y lo que resulta cuando uno se lanza a transformar.

Nacido en París en una familia de músicos especializados en el barroco, Yorrick Troman, con una larga carrera artística internacional a su espalda, actualmente es primer concertino de la Orquesta Sinfónica de Navarra. Además, su interés por numerosos estilos musicales le ha llevado al escenario con bandas de rock y música popular, o con artistas flamencos. Yorrick también actúa a menudo en festivales de música de cámara.

CUARENTA PINTURAS EN BUSCA DE VOZ

El Centro José Guerrero invita a una serie de escritores, historiadores del arte y artistas a elegir y exponer una obra de la Colección, y las razones que a su juicio motivan esta elección. Tienen en común ser buenos conocedores de Guerrero y de la Colección del Centro, y en muchos casos han estudiado una u otro. En esta ocasión nos ofrecen una aproximación menos académica, más personal.

La Colección del Centro, compuesta por cuarenta obras sobre lienzo y veinte sobre papel, abarca un arco cronológico que permite conocer la trayectoria de Guerrero, artista considerado como una referencia del arte español contemporáneo: su obra arranca con la influencia de Matisse y Picasso mediados los años cuarenta y se desarrolla con el descubrimiento de la abstracción en el entorno americano de los primeros cincuenta, el impacto del pop art a finales de los sesenta y el hallazgo de un sistema formal propio a partir de los setenta, hasta llegar a la plena madurez.

20/40. Ascendentes. Beatriz Cordero

20 de mayo de 2019

Organiza Centro José Guerrero

Presupuesto ejecutado 643,16 €

Asistentes 34

Ascendentes (1954) es una obra de gran audacia. Formato, tamaño, composición y cromatismo: todo en el lienzo revela confianza y valentía. Este arrojo que la obra desprende es, por una parte, consecuencia de los nuevos estímulos que el pintor ha estado recibiendo desde su llegada a Nueva York en 1950, pero también mucho más. Es además la culminación de todo un proceso de asimilación que incluye las vanguardias europeas, así como sus trabajos más experimentales con las técnicas del grabado y del mural. Como otras composiciones realizadas en el emblemático año 1954 -en el que Guerrero cosecha sus mayores éxitos profesionales hasta entonces-, Ascendentes utiliza la abstracción para llevar al lienzo muchos de los anhelos del pintor, sumergiéndose así en cuestiones estéticas tan ardientemente discutidas por los artistas neoyorquinos en ese momento como el proceso creativo y los temas de la pintura moderna.



21/40. Intervalos negros. Mariano Navarro

24 de junio de 2019

Organiza Centro José Guerrero

Presupuesto ejecutado 809,43 €

Asistentes 53

El sistema formal propio que adquirió Guerrero en los años setenta se concretó en la serie titulada *Fosforescencias*, en la que se incluye la obra *Intervalos negros* (1971), de crucial importancia en la trayectoria del pintor y de una intensa fuerza de irradiación en muchos de los jóvenes artistas que aparecían en la escena artística española en aquella época, que se prolongaría en otros parejos en las décadas de los ochenta y noventa.

La charla abordó distintos aspectos de la relación de Mariano Navarro con José Guerrero, ya en el trato personal, ya en las distintas coyunturas profesionales en las que coincidieron, ya en su labor comisarial, en la que el análisis y contextualización de la pintura española de esa época ha tenido un desarrollo y una dedicación consustanciales a su propio trabajo.

ciclo

cuarenta pinturas en busca de voz
las obras de la colección contadas por sus observadores



Intervalos negros

MARIANO NAVARRO

24 junio 2019 / CENTRO JOSÉ GUERRERO (OFICIOS, 8) / 19.30 h entrada libre hasta completar el aforo



El Centro José Guerrero invita a una serie de escritores, historiadores del arte y artistas a elegir y exponer una obra de la Colección, y las razones que a su juicio motivan la elección. Tienen en común ser buenos conocedores de Guerrero y de la Colección del Centro, y en muchos casos han estudiado una u otro. En esta ocasión nos ofrecen una aproximación menos académica, más personal.

LECCIONES DE CULTURA VISUAL

XII. Viñetas desbordadas. Conversaciones desde el cómic en el museo. Max-Ana Merino / Sergio García-Enrique Bordes

La Madraza. Salón de Caballeros XXIV 20 de marzo de 2019

Organiza Centro José Guerrero

Departamento de Historia del Arte-UGR

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea-UGR

Presupuesto ejecutado 1.374,88 €

Asistentes 43

MAX Y ANA MERINO El mapa infinito de la historieta

SERGIO GARCÍA Y ENRIQUE BORDES El espacio gráfico como contenedor de narraciones

Como actividad de clausura de *Viñetas desbordadas*, el proyecto con el que el Centro José Guerrero experimentó el nuevo formato del *cómic de exposición*, sus tres autores, más un prestigioso especialista, reflexionaron sobre las posibilidades de expansión del cómic en el espacio arquitectónico, la idea de campo gráfico, sus acotaciones y la historia de las relaciones entre los tebeos y los museos.

Sergio García Sánchez (Guadix, Granada, 1967) es dibujante, profesor titular de la UGR y profesor invitado en el máster BD

EESI Angoulême. Ha trabajado para *The New York Times,* Toon Books, Dargaud, Delcourt, Dibbuks, Ediciones Santillana y Ediciones SM, entre otros.

Max (Barcelona, 1956) es autor de historietas e ilustrador. Cuenta con una larga carrera, desde sus inicios en el cómic underground de los años 70. Fue fundador y codirector de la revista de vanguardia gráfica *NSLM* (Nosotros somos los muertos) y en 2007 obtuvo el primer Premio Nacional de Cómic.

Ana Merino (Madrid, 1971) es escritora y estudiosa de los cómics, y catedrática en el departamento de Español y Portugués de la Universidad de Iowa, donde dirige el MFA de escritura creativa en español. Ha recibido el Premio Nadal en 2020.

Enrique Bordes (Madrid, 1975) es arquitecto y profesor en la Universidad Europea de Madrid desde 2005. Especializado en dibujo y diseño de la arquitectura, es autor de un libro en el que se relacionan la historieta y los espacios construidos: *Cómic. Arquitectura narrativa* (Cátedra, 2017).



DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Presentación de libro y concierto

18 de mayo de 2019



Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos impulsado por el ICOM, que se articuló en torno al lema *Los museos como ejes culturales, el futuro de las tradiciones,* el Centro José Guerrero programó dos actividades en días consecutivos.

Presentación de Alucinosis. Fernando Maquieira

17 de mayo de 2019

Presupuesto ejecutado Sin coste **Asistentes** 36

El fotógrafo especializado en arte y museos Fernando Maquieira (Puertollano, Ciudad Real, 1966), presentó su fotolibro *Alucinosis*, serie en la que explora el viaje cósmico de unas diapositivas colonizadas por un extraño hongo. Maquieira desarrolla sus intereses fotográficos en series temáticas que se relacionan con el arte, los museos nocturnos y los conceptos invisibles. Ha publicado una decena de libros de fotografía y sus trabajos han sido expuestos en España, Italia, Lituania, Bélgica y Sudáfrica. La serie *Guía nocturna de museos* fue expuesta en Sala Tabacalera (Madrid, 2017) y en la Cripta del Palacio de Carlos V de la Alhambra (Granada, 2018). Sus fotografías se encuentran en colecciones como Fundación Mapfre, Museo Rodin París, Colección de la Alhambra y Generalife y Colección Alcobendas, entre otros.



Concierto de Psicodelia. Elemento Deserto

18 de mayo 2019

Presupuesto ejecutado 950 € Asistentes 86

La banda interpreta una música en la que los sonidos lisérgicos que descienden directamente de la psicodelia californiana de finales de los 60 se mezclan con música de raíz, como el blues, y con la neopsicodelia que abanderan grupos como The Black Angels o Tame Impala, todo ello filtrado por el folclore y el costumbrismo de su tierra. En esta ocasión brindaron un concierto con un repertorio instrumental diseñado especialmente para la ocasión, incluyendo una suite experimental inspirada en *Alucinosis*, el nuevo y psicodélico fotolibro de Fernando Maquieira.



DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

Juan Carlos Friebe y Carmen Montes

21 de marzo de 2019

Organiza Granada. Ciudad de Literatura UNESCO

Colabora Centro José Guerrero

Presupuesto ejecutado Sin coste

Asistentes 48

La librería del Centro José Guerrero se sumó un año más a la celebración del Día Mundial de la Poesía participando en la lectura pública de poemas organizada por Granada. Ciudad de la Literatura UNESCO, que tuvo lugar simultáneamente en veinticinco librerías de la ciudad.



Juan Carlos Friebe (Granada, 1968) es autor, entre otros poemarios, de Anecdotario (1992), Poemas perplejos (1995), Las briznas: poemas para consuelo de Hugo van der Goes (2007) y Poemas a quemarropa (2011). Una parte sustancial de sus actividades creativas se ha desarrollado en el entorno de las artes plásticas, gráficas y escénicas. Entre ellas destacan las colecciones de poemas compuestos para las exposiciones Mundos paralelos, de María José de Córdoba (2002) y Un kílim para Rimbaud (2009), de Valentín Albardíaz.

Carmen Montes (Cádiz, 1963) es licenciada en Filología Clásica por la Universidad de Granada y diplomada en Lengua y Literatura Sueca por la Universidad de Estocolmo. Actualmente es profesora de Sueco en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada, y ejerce como traductora literaria. Cuenta con cerca de cien títulos publicados, desde éxitos de ventas de autores como Henning Mankell, Camilla Läckberg o Jo Nesbø a clásicos como Sara Stridsberg, Peter Forsskåll o Harry Martinson.

OTRAS ACTIVIDADES

Sesión de *bookjockey*

Dansu dansu dansu. Juan Cires

11 de junio de 2019

Organiza Photobook Club Granada

Presupuesto ejecutado Sin coste

Asistentes 56

Juan Cires dirigió *Dansu*, *Dansu*, *Dansu*, una sesión de *bookjockey* sobre libros de fotografía japoneses que, de alguna manera, bailaban entre sí. Un *bookJockey* es como una sesión DJ, pero con libros de fotografía, en la que se enseñan y mezclan libros para crear una historia, como si bailaran entre sí, invitando al público a sentirlos y a disfrutar de ellos. Se trata de un formato abierto, cada BJ es libre de imaginar y poner en práctica su propia idea de sesión BJ. Este formato fue una idea original de Bonifacio Barrio Hijosa.



Concierto y poesía

Ateria, Kontra las Kuerdas y J.M. Gómez Acosta

13 de junio de 2019

Organiza José Miguel Gómez Acosta

Presupuesto ejecutado Sin coste

Asistentes 76

El concierto-lectura se enlazaba a través de poemas y canciones en un recorrido de ida y vuelta. Algunos poemas se convirtieron en canciones, algunas canciones generaron poemas. Hubo también traducciones/adaptaciones de las canciones islandesas. Voces, guitarras, teclado, bajo, chelo. Desde los secaderos de la Vega de Granada, hasta el gran norte o los viajes a lugares inaccesibles. Ateria es una banda

joven procedente de Reikiavik, compuesta



por Ása y Eir Ólafsdóttir. Kontra las Kuerdas es una banda granadina formada por Óscar García y Carlos Pérez, con una amplia andadura como cantautores. José Miguel Gómez Acosta es poeta y codirector de la revista *Márgenes Arquitectura*.

Lunch Box. Ana Matey e Isabel León

Exposición 25 de junio a 7 de julio de 2019 Acción 26 de junio de 2019

OrganizaCentro José GuerreroPresupuesto ejecutado2.000 €Asistentes performance32

Lunchbox es una caja de cartón con forma de fiambrera que contiene las piezas originales en forma de partitura o partitura-objeto que los 41 artistas participantes en el proyecto Exchange Live Art crearon para la ocasión. Lunchbox se expuso en el Centro utilizando piezas similares a



las originales pero reducidas y colocadas como una partitura musical. La muestra se acompañó de una presentación accionada del proyecto a cargo de sus creadoras, Ana Matey e Isabel León, que llevaron a cabo una serie de acciones en vivo a partir de las partituras contenidas en la publicación

Concierto clausura de *LEVE* **AA Tigre y Lorena Álvarez**

7 de julio de 2019

OrganizaCentro José GuerreroPresupuesto ejecutado605 €Asistentes76

Durante el mes de junio, el Centro José Guerrero presentó por primera vez en Andalucía una de las iniciativas más interesantes que se están produciendo actualmente en España dentro de lo que denominan *arte sonoro*, a cargo de Grabaciones de Campo (proyecto de la asociación artística LEVE). Como acto de clausura, se ofrecieron dos



conciertos en uno antes del aperitivo del domingo. AA Tigre (Rafael Martínez del Pozo) hace canciones a otro ritmo, ajeno a la prisa que lo sacude todo. Sus conciertos son experiencias donde se trabaja en las tensiones y silencios del directo. Lorena Álvarez mezcla instrumentos y sonidos de corte tradicional con aires más cercanos al pop contemporáneo en canciones que expresan su vínculo profundo con las cosas que nos rodean.

Taller de haikús

La poesía, si es que existe. Óscar Curieses

Del 24 al 26 de septiembre de 2019

Organiza Centro José Guerrero

Presupuesto ejecutado 3.196,48 €

Asistentes 12

El Centro José Guerrero abrió la temporada con una actividad que enfatizaba el carácter participativo de las artes. Si en años anteriores ocuparon nuestras salas el teatro, la danza, la música en relación con la imagen, y la performance, en 2019 le tocó el turno a la poesía. La poesía, si es que existe es un proyecto de performance y taller de haikús, que tomó su nombre del libro homónimo de Kepa Murúa. El trabajo participativo de los asistentes se vio materializado en una pequeña publicación que está disponible en nuestra web.



Presentación

Ruido Blanco. Joaquín Peña-Toro

22 de octubre de 2019

Organiza Centro José Guerrero

Presupuesto ejecutado Sin coste

Asistentes 61

Editado con motivo de la quinta exposición de la serie La Colección del Centro vista por los artistas, presentaron este libro el director del Centro y el propio artista, quienes dialogaron sobre el proyecto. Cerró el acto un concierto del Coro de cámara de Granada, dirigido por Jorge Rodríguez Morata.



Taller para pequeños artistas Guerrero / Vicente

26 y 27 de diciembre de 2019

Organiza Centro José Guerrero

Presupuesto ejecutado 500 € Asistentes 24

Como complemento de la exposición *Guerrero / Vicente* se programó una propuesta artística para los más pequeños de la casa. Ya que la muestra indagaba sobre el fantástico mundo de estos dos pintores españoles representantes del expresionismo abstracto, dimos rienda suelta a nuestra imaginación. De la mano de la artista plástica y educadora Elena Carcedo, visitamos cada una de las salas expositivas centrándonos en las obras que más nos gustaban, para dibujar in situ unos rápidos apuntes plásticos que posteriormente formarían parte de la obra final, en la que cada pequeño artista creó su propia sala de museo en un formato tridimensional.









COLABORACIONES

El Centro José Guerrero ha reforzado durante el año 2019 su habitual colaboración con otras instituciones, así como con diversos colectivos, que han encontrado en su sede un espacio donde materializar propuestas artísticas contemporánea de variada índole. Coproducciones, coediciones, itinerancias de exposiciones, préstamos temporales, convenios de colaboración, son una pequeña muestra.

Asociación Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada Asociación para el Estudio de la Guitarra

Ayuntamiento de Granada

Departamento de Historia del Arte-UGR

Editorial Bala Perdida

Escuela Remiendo Teatro

Facultad de BBAA-UGR

Fundación García Aguera

Fundación Juan March

Granada, Ciudad de Literatura Unesco

ICOM

Junta de Andalucía

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea-UGR

Mesa Sectorial del Arte Contemporáneo de España

Ministerio de Cultura y Deporte

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

Museo Bellas Artes de Asturias

Museo de Bellas Artes de Oviedo

Museo Caja Granada

Museo Esteban Vicente

Museu Fundación Juan March, Palma

Pa-ta-ta Festival

Photobook Club Granada

SOBRE Lab-UGR

Taller de serigrafía Christian M. Walter

Unidad Científica de Excelencia Iber-Lab-UGR

Universidad de Granada

Vicerrectorado de Extensión Universitaria-UGR

EL CUARTO LÚCIDO

Esta propuesta de colaboración con Pa-ta-ta festival, que comenzó en 2018, ha continuado durante todo el año 2019 para consolidar su objetivo de contribuir a la difusión de fotógrafos en continua evolución.

Un hombre, una cámara y un coche David Salcedo

Del 22 de enero al 24 de marzo de 2019

Colabora Pa-ta-ta Festival

Presupuesto ejecutado 913,21 € Visitantes 12.606

En esta instalación, David Salcedo sigue los pasos de José Saramago por el altiplano granadino, pero acaba convirtiéndose en reflejo de sus protagonistas de *La balsa de piedra*, exploradores que acaban por entender un poco más sus vidas al unir sus experiencias. Realiza un cuaderno de bitácora sobre este viaje en el que concluye que somos la suma de las experiencias y cambios que nos permitimos.



Luz de invierno. La Muta Tierra de nadie

Del 3 de abril al 26 de mayo de 2019

Colabora Pa-ta-ta Festival

Presupuesto ejecutado 800 € Visitantes 8.524

En esta instalación La Muta transita por los espacios limítrofes: «Frontera es la línea donde dejar atrás el espacio recorrido, nuestra referencia. En esta propuesta hemos decidido trabajar el contrapunto de nuestra zona frecuente de tránsito como propio espacio de experiencia. Hemos permanecido en zona de paso, en la frontera entre Jaén y Granada, reorganizando nuestra visión, una vuelta a un lugar común



transformado, buscando una nueva perspectiva».

Notre Dame du Haut. Pedro Puertas

Del 18 de julio al 22 de septiembre de 2019

Colabora Pa-ta-ta Festival

Presupuesto ejecutado 1.089 € Visitantes 11.709

Notre Dame du Haut en Ronchamp es una iglesia católica diseñada por Le Corbusier construida sobre los restos de una capilla primigenia que fue bombardeada en septiembre de 1944 durante la segunda Guerra Mundial. El arquitecto entendía al edificio como la respuesta a la vibración del entorno que lo envolvía, incluida su luz. Y esa luz es la que un 21 de junio de 2004 se recogió en vídeos y en un trabajo fotográfico más extenso. Desde la mañana de ese primer día de verano hasta su atardecer



se captó esa vibración del edificio hacia la luz que lo envolvía.

Un rumor salvaje. Pablo Trenor Allen

Del 4 de octubre de 2019 al 12 de enero de 2020

Colabora Pa-ta-ta Festival

Presupuesto ejecutado 913,21 € Visitantes 14.610

Un rumor salvaje forma parte del proceso de trabajo de Haza del Trigo, un proyecto documental de Pablo Trenor Allen sobre la atención, la mirada y la fotografía de un lugar que, más allá de su significado geográfico, se hace desde la exploración de la memoria que toma el paisaje, la familia y la metáfora como nudos en una posible narración sobre la pertenencia al mismo. Es un trabajo paisajístico que parte de la experiencia de la escucha y



la mirada en un barranco que se convierte en la rambla que pasa bajo el pueblo de Haza del Trigo, en la provincia de Granada.

Seminario sobre performance expandido, edición y lenguaje

Bastard Scene_Acto 6. Cabello/Carceller

Ai ke ablar d la kuestion

Del 25 al 27 de abril de 2019

Organizan SOBRE Lab y Centro José Guerrero **Colabora** Vicerrectorado de Extensión

Presupuesto ejecutado 2.000 €
Asistentes 65

El seminario Bastard Scene culminó su propuesta con el ACTO 6. Impartieron el taller Cabello/Carceller, un equipo artístico muy comprometido con la investigación artística editorial, que usa la performatividad del lenguaje como una herramienta clave para la crítica de la cultura visual hegemónica. Partiendo de un enfoque conceptual, políticamente comprometido, usan estrategias como la apropiación, la performance o el relato de ficción para cuestionar las narrativas que ignoran a las minorías políticas.



FACBA 19

LIBAR: sobre libros de artista. José Luis Vicario

Del 10 de abril al 26 de mayo

Organiza Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada

Colabora Centro José Guerrero

Presupuesto ejecutado 1.500 €
Asistentes inauguración 46

Esta exposición está integrada en FACBA-19, el Festival de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes de la URG. José Luis Vicario, escultor y profesor de la UGR, dirige el proyecto editorial LIBAR, un acrónimo de libro de artista, centrado en revisar y estudiar el archivo histórico de la Biblioteca General de la Universidad de Granada.



Conferencia

Georges Didi-Huberman. La imaginación, nuestra Comuna

26 de abril de 2019

Organizan Centro José Guerrero y Universidad de Granada

Colaboran Unidad Científica de Excelencia Iber-Lab UGR. Crítica, Lenguas y Culturas en

Iberoamérica, UGR

Presupuesto ejecutado Sin coste

Asistentes 72

El historiador del arte y pensador francés, uno de los más influyentes de la actual escena artística internacional, impartió una conferencia inédita que tuvo la deferencia de leer en español. Su tema es la imaginación: «No solo hay cosas comunes; hay también gestos comunes, facultades comunes, sensibilidades comunes. La imaginación es una de ellas: ¿podría constituirnos como comunidad, incluso como Comuna, es decir, ser una facultad de sublevación? ¿Una facultad política, como reiteraron los románticos, como Hannah Arendt dedujo más tarde de su lectura de Kant?



La Noche en Blanco 2019

4 de mayo de 2019

Organiza Centro Comercial Abierto

Colaboran Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía, Diputación de

Granada y Universidad de Granada

Presupuesto ejecutado Sin coste

Asistentes 507

Un año más, el Centro José Guerrero se sumó a la iniciativa cultural La Noche en Blanco con la apertura de sus puertas hasta las 12 de la noche, para que los visitantes pudieran disfrutar de la exposición que ocupaba sus cuatro plantas: *José Guerrero. Pelegrinaje* (1966-1969), así como las muestras en



colaboración *Tierra de nadie* del colectivo La Muta y *Libar* de José Luis Vicario, además de visitar la librería y contemplar la crestería de la Capilla Real.

Guitarncuentro 2019. *Leo Brouwer* 80 años en la vida de un músico. 60 años de cultura en Cuba

Sábado 11 de mayo de 2019

Organiza Asociación para el Estudio de la Guitarra

Colabora Centro José Guerrero

Presupuesto ejecutado Sin coste

Asistentes 58

Con motivo del octogésimo aniversario del nacimiento del guitarrista, compositor y director de orquesta Leo Brouwer, la Asociación para el Estudio de la Guitarra rindió homenaje al maestro cubano haciendo que nuestro encuentro anual estuviese dedicado a su figura y a su obra. La fecha coincidió con otro cumpleaños: sesenta años desde la Revolución Cubana. Para ello, y siendo fieles a nuestros principios fundacionales contamos, en primer lugar, con la participación de alumnos y antiguos alumnos del Conservatorio Superior de



Granada; además contamos con la presencia de especialistas en diferentes campos de la cultura, más allá de la música, para mostrar y glosar entre todos el contexto en el que la obra de Brouwer se ha ido forjado en el tiempo.

El arte de pecar. Escuela Remiendo Teatro

7 de junio de 2019

Organiza Escuela Remiendo Teatro

Presupuesto ejecutado Sin coste

Asistentes 46

Como trabajo fin de curso del tercer año de la Escuela Remiendo Teatro, esta propuesta ahonda en una estética para espacios no convencionales. La primera parte del trabajo, la creación de textos propios, estuvo guiada por la profesora y dramaturga Gracia Morales, y la segunda, su puesta en escena, por el profesor, intérprete y director Piñaki Gómez. Las piezas tenían como hilo conductor la inspiración en el espacio del Centro José Guerrero, impulsor de nuevas propuestas fuera de los límites del teatro.



Presentación

Jardín seco. Samir Delgado

15 de octubre de 2019

Edita Bala Perdida
Presupuesto ejecutado Sin coste
Asistentes 39

El Centro José Guerrero acogió la presentación de este libro de poemas, en palabras del autor, «Un libro de poemas en diálogo con la pintura abstracta y escrito en México, el centro de la luna en la mitología náhuatl. Desde Altamira a Bonampak, del Louvre al Guggenheim, el ser humano ha expresado su condición cósmica por medio de los colores y la poesía ha transcrito en palabras lo que el ojo ve y el corazón siente desde la conmoción original del fuego en la noche de los tiempos».



La Mesa Sectorial del Arte Contemporáneo de España ante el nuevo panorama social y económico

Viernes 25 de octubre de 2019

Organiza Mesa Sectorial del Arte Contemporáneo

Colaboran Centro José Guerrero y Universidad de Granada

Presupuesto ejecutado Sin coste

Asistentes 51

En octubre tuvo lugar el Seminario y Mapeado del Asociacionismo en España, donde representantes de entidades privadas sin ánimo de lucro explicaron la importancia, las labores y objetivos de sus respectivas asociaciones con el fin de dar a conocer el engranaje institucional del sector. Asociaciones como MAV (Mujeres en las Artes Visuales), CG (Consorcio de Galerías), IAC (Instituto de Arte Contemporáneo), FEAGC



(Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales), Unión_AC (Unión de Artistas de Arte Contemporáneo de España) y ADACE (Asociación de Directores de Museos de Arte Contemporáneo) se unieron con la voluntad de difundir sus reivindicaciones y discutir con el sector los retos profesionales.

Presentación El jardín de la memoria. Francisco Villalobos

15 de noviembre de 2019

Edita Fundación García Aguera

Presupuesto ejecutado Sin coste

Asistentes 52

Realizado bajo el auspicio de la Fundación García Agüera, esta edición se configura como un jardín de la memoria, un templo interior poblado de lugares para la ensoñación, imágenes que funcionan como instrumentos meditativos u órganos sobre los que percibir el mundo. Dispositivos mnemotécnicos destinados a despertar en el visitante una resonancia especial, el recuerdo latente no de un tiempo pasado, sino de una condición ilimitada del momento que justo ahora se abre.



Presentación

El escalador de panoramas. Miguel Ángel Moreno Carretero

29 de noviembre de 2019

Edita Miguel Ángel Moreno Carretero
Presupuesto ejecutado Sin coste
Asistentes 24

El Escalador de panoramas es un libro de fotografía que reúne cuatro años de trabajo del artista cordobés afincado en Granada Miguel Angel Moreno Carretero, colaborador del Centro. El libro documenta una docena de parques de ciudades en miniatura situados en ciudades como Olmedo, Sevilla, Coimbra o Bruselas, recintos que se retratan desde una perspectiva irónica pero no exenta de crítica, proponiendo un análisis de la territorialidad desde lo lúdico y examinando en segundas lecturas problemáticas como las de Cataluña o Europa.



Presentación de la carpeta

New York. Sergio García y Christian M. Walter

11 de diciembre de 2019

Edita Christian M. Walter

Presupuesto ejecutado Sin coste

Asistentes 63

Para fijar en un soporte estable la obra efímera *New York*, una narración gráfica desplegada en los muros del Centro Guerrero como parte de la exposición *Viñetas desbordadas*,

el artista decidió estampar su versión serigráfica con el editor Christian M. Walter. Para obtener las delicadas líneas de la composición original ambos tuvieron que experimentar con nuevos materiales, con los que perseguían además la responsabilidad medioambiental. Las estampas se pueden extraer del sistema diseñado para encuadernarlas, ser enmarcadas y volverse a colocar en su emplazamiento original sin que el libro



sufra ningún daño. De la excelencia del resultado da fe el hecho de que se alzara con el galardón a mejor trabajo del año en la quinta edición de los Premios Ramón Sayans de Fespa España. El jurado destacó la calidad en la ejecución de la obra y su originalidad. Además del premio absoluto, *New York* también ganó el de la categoría de serigrafía sobre cualquier soporte.

Presentación

De la nube al papel. Isabel León

18 de diciembre de 2019

Edita Isabel León

Presupuesto ejecutado Sin coste

Asistentes 38

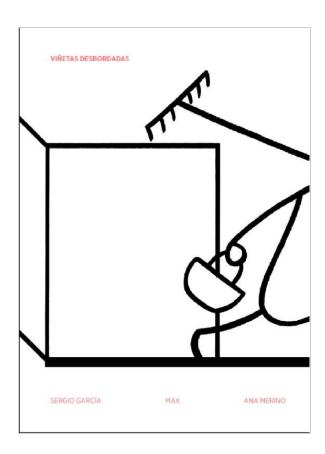
El libro, que incluye textos de Bartolomé Ferrando, Shannon Cochrane, Nieves Correa, Antonio Gómez y Pancho López, está organizado por series, que recogen capturas y enlaces mediante código QR a las páginas de Vimeo correspondientes a cada uno de los 136 vídeos que las conforman, así como el acceso a todos los vídeos organizados en tres archivos (uno por serie) en alta calidad y editados especialmente para la publicación. Fue un proyecto editorial subvencionado por las Ayudas a Artistas Plásticos de la Junta de Extremadura (España) en 2019.



PUBLICACIONES

Viñetas desbordadas / Overflowing Panels

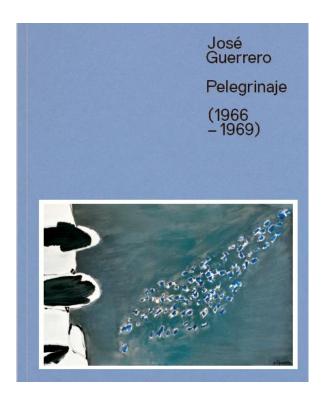
Textos de Francisco Baena y Ana Merino Ilustraciones de Max y Sergio García Centro José Guerrero, 2019 152 págs. 17 x 24 cm



Este libro forma parte del proyecto expositivo que explora el museo como un campo gráfico desbordado; por ello, sus páginas no reproducen las obras de Max y Sergio García que se desplegaron en el espacio arquitectónico, sino que muestran el proceso creativo de los autores, sendos cuadernos donde reflejan la forma de trabajar que los llevó a la obra final, irreductible a la presentación impresa. En cambio, Ana Merino desarrolla aquí su intervención teórica y poética: por una parte, hace un relato del proceso creativo colectivo y aporta su conocimiento como experta en cómic; por otra, presenta siete poemas con los que da voz a este proceso, que toma cuerpo sonoro en la exposición. El texto introductorio de Francisco Baena explica la gestación de esta propuesta experimental, el cómic de exposición.

José Guerrero. Pelegrinaje (1966-1969)

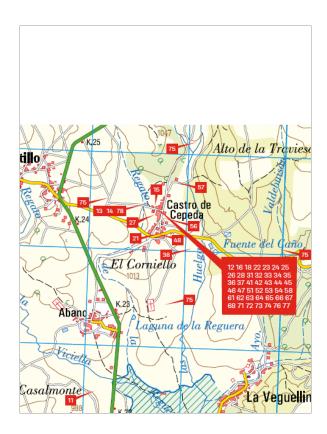
Textos de Francisco Baena e Inés Vallejo y Beatriz Cordero Centro José Guerrero y Fundación Juan March, 2019 Colabora Ministerio de Cultura y Deporte 232 págs. 22 x 26,5 cm



Este catálogo reproduce una selección representativa de obras de José Guerrero realizadas entre 1966 y 1969, periodo breve pero muy fructífero en el que su trabajo alcanzó una madurez determinante para su evolución posterior: casi veinte años después de que el artista abandonara España «persiguiendo la modernidad», regresó con su familia para una estancia que se prolongó por tres años. El retorno a su país se produjo en parte por el cambio de paradigma que causó en la escena artística la irrupción del pop art. Las obras de esta etapa reflejan una decidida autoafirmación de Guerrero en lo que entendía que eran sus principios y exploran nuevos territorios formales, en busca de una síntesis de la expresión más pulsional con la voluntad de orden que se estaba imponiendo gracias a la nueva sensibilidad minimalista. Además, el reencuentro con los paisajes de la infancia y con su cultura de origen le permitieron dar fin al ciclo de su inmersión plena en el expresionismo abstracto e incluir nuevas referencias. La contención de las tensiones compositivas dentro del espacio del lienzo es el rasgo característico de su obra de este periodo, objeto de análisis de los dos ensayos y el apéndice documental que contiene el volumen.

LEVE. Cerca de aquí

Centro José Guerrero, 2019 Esperanza Collado y Rafael Martínez del Pozo 204 páginas 21,5 x 16,5 cm

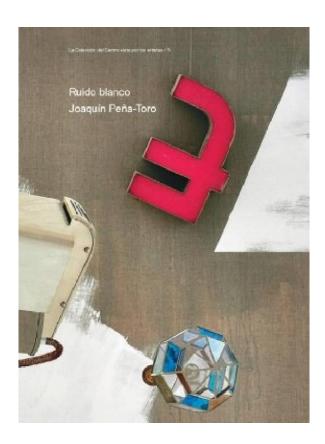


LEVE. Cerca de aquí, editada por Esperanza Collado y Rafael Martínez del Pozo, y compuesta gráficamente por Jaime Narváez, es una publicación en la que colaboran los participantes de las siete ediciones de Grabaciones de Campo, e incluye textos de José Maldonado y de José Antonio Sarmiento.

Grabaciones de Campo es un proyecto de LEVE iniciado en 2012 y centrado en la publicación anual de discos (siete hasta la fecha) que compendian cada uno una colección de piezas cuya realización se inscribe en la idea de registro sonoro en un lugar concreto en un intervalo de tiempo específico. La producción del conjunto se ha venido ejecutando siempre en las inmediaciones naturales de la localidad de Castro de Cepeda: tanto en su radio geográfico más inmediato como en el estudio de grabación (en un antiguo establo reformado respetando sus materiales de construcción originales: piedra, barro y balas de paja, que ofrecen una acústica y atmósfera distintivas) ubicado en este pequeño municipio rural de la provincia de León. Las piezas que integran las publicaciones sonoras han sido realizadas por artistas invitados de procedencia internacional cuyo trabajo pertenece a distintos ámbitos de la creación: el cine, la performance, la música, etc., e incluye nombres tan conocidos, y de esferas tan diferentes, como Michael Snow, Itziar Okariz o Lorena Álvarez.

Ruido Blanco. Joaquín Peña-Toro La Colección del Centro vista por los artistas / 5

Textos de Juan Francisco Rueda, Andrés Neuman y Joaquín Peña-Toro Centro José Guerrero, 2019 80 páginas 16,5 x 23 cm



Esta es la quinta entrega de la serie *La Colección del Centro vista por los artistas*, en esta ocasión a cargo de Joaquín Peña-Toro. El pintor ha planteado una propuesta original y muy sofisticada, producto tanto de su profundo conocimiento de la obra de Guerrero como del Centro que la acoge, pues ha sabido ver con gran acierto cómo se hermana aquella plásticamente con la obra del arquitecto. Con ello invita a una reflexión estética muy jugosa que implica tanto a las bellas artes como a la arquitectura, en un cruce de intereses que siempre ha alimentado a Peña-Toro, quien además de profundizar en sus especulaciones sobre pintura, fotografía y arquitectura, las ha enriquecido con otras referencias, que van del cine o el diseño al sonido o las artes de reproducción mecánica.

Su propuesta queda explicada en el texto que cierra el libro, cuyas reproducciones de obra y fotografías de puesta en sala van acompañadas en la parte central del volumen por las reflexiones del escritor Andrés Neuman y precedidas por el estudio del crítico Juan Francisco Rueda.

Guerrero / Vicente

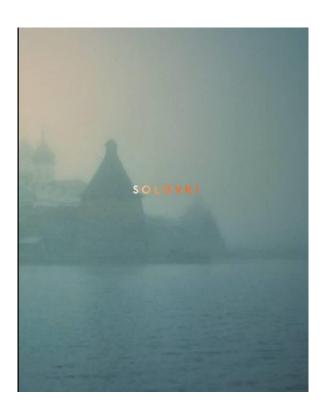
Textos de Francisco Baena y Ana Doldán, Juan Manuel Bonet, José María Parreño, Guillermo Solana e Inés Vallejo
Centro José Guerrero y Museo Esteban Vicente, 2019
Colabora Acción Cultural Española
192 págs.
24,4 x 30,5 cm



Con motivo de la muestra Guerrero/Vicente se ha editado un catálogo en el que se reproducen las obras seleccionadas de los dos representantes españoles del expresionismo abstracto. Cuenta con un estudio en el que la historiadora Inés Vallejo aborda la exposición con un criterio académico, histórico y científico, e incluye tres textos introductorios de cada uno de los bloques en los que se divide la muestra, escritos por los críticos Juan Manuel Bonet, Guillermo Solana y José María Parreño. En sus páginas, así como en la exposición de la que forma parte, se pone de manifiesto que el paralelismo de la trayectoria de José Guerrero y Esteban Vicente les sobrevivió, hasta prolongarse en los legados que cimentaron los dos centros de arte contemporáneo que llevan el nombre de ambos artistas: en efecto, el Centro José Guerrero de Granada y el Museo Esteban Vicente de Segovia han colaborado para acometer con una exposición la necesaria valoración conjunta de los dos nombres españoles que contribuyeron al desarrollo del expresionismo abstracto desde su cuna neoyorquina a mediados del pasado siglo; así como, por extensión, al progreso de la pintura abstracta, a la que abrieron ventanas por las que los pintores que les siguieron han continuado desarrollando el camino del arte.

Solovki. Juan Manuel Castro Prieto y Rafael Trapiello

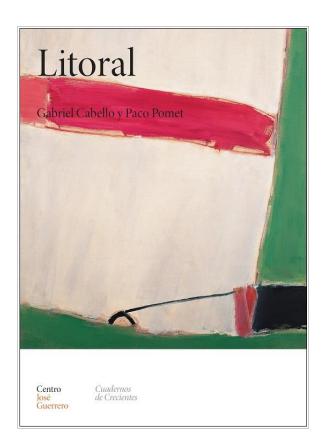
Texto de Antonio Muñoz Molina Centro José Guerrero y Auth'Spirit, 2019 120 págs. 21,5 x 27 cm



En las fotografías del proyecto Solovky, cuya narrativa es más próxima a la poesía que al documental, está presente la extraña tensión que existe entre la espiritualidad y belleza del entorno y el terrible pasado de las islas. Juan Manuel Castro Prieto y Rafael Trapiello emprendieron un viaje a Solovetsky, archipiélago del mar Blanco al que pertenece la isla donde se estableció el primer *gulag* de la antigua Unión Soviética. Aunque sus habitantes tratan de enterrar este trágico pasado, los lugares tienen memoria, y esa memoria queda impresa en las vidas de las personas que los habitan, en sus casas, en sus costumbres: allí encontraron los viajeros capas y más capas de historia que a veces se confundía con la leyenda, mitos, atrocidades, olvidos decretados, paisajes, rostros en los que adivinaron rastros de todo ello, huellas que a su vez hollaron para plasmar su memoria.

Litoral Gabriel Cabello y Paco Pomet

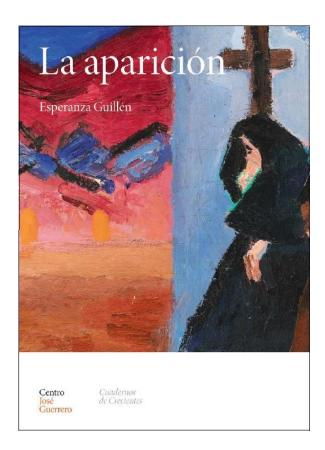
Cuadernos de Crecientes, 2 Centro José Guerrero, 2019 40 págs. 15 x 21 cm



Este es el segundo volumen de Cuadernos de Crecientes, que contiene la transcripción de la charla mantenida en el Centro José Guerrero por dos conocedores de la obra guerreriana, el historiador y crítico de arte Gabriel Cabello y el pintor Paco Pomet. En ella ambos analizan, desde puntos de vista complementarios, la pintura perteneciente a la Colección del Centro *Litoral* (1980), tanto a partir de un análisis formal como de su relación con otras obras del artista.

La aparición Esperanza Guillén

Cuadernos de Crecientes, 3 Centro José Guerrero, 2019 52 págs. 15 x 21 cm



Esperanza Guillén Marcos, catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Granada, estudia en esta conferencia, dictada en el Centro José Guerrero y posteriormente transcrita e ilustrada para Cuadernos de Crecientes, una obra temprana perteneciente a la Colección del Centro: *La aparición* (1946). Se trata de una pintura de transición que permite observar los puntos de partida e imaginar desarrollos futuros de la obra guerreriana; también proporciona algunas de las claves que anclan su pintura de madurez a un sustrato netamente español.

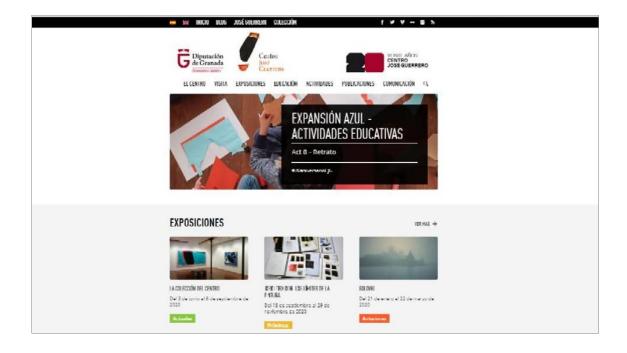
COMUNICACIÓN DIGITAL

PÁGINA WEB www.centroguerrero.es

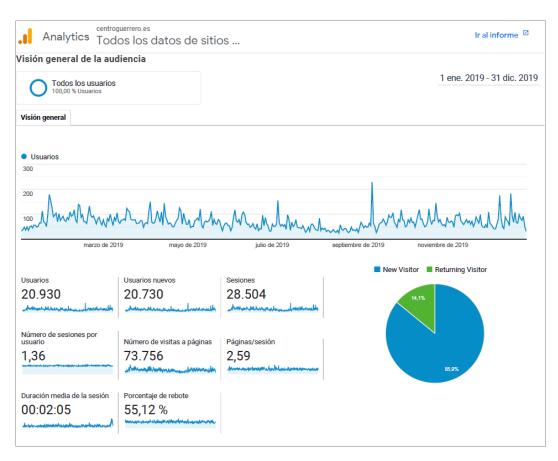
El Centro José Guerrero comenzó con el diseño de su página web ya en el año 2000 para difundir sus actividades a un público más allá del ámbito local. En 2005, coincidiendo con la celebración del V Aniversario de la creación del Centro, se hizo una renovación de aquella primera página web, incorporando algunos elementos básicos en la comunicación, como fue el boletín electrónico. La presencia en internet se ha ido enriqueciendo progresivamente desde entonces, incorporando el blog en 2006 y posteriormente sumando el Centro a las redes sociales a partir de 2008.

A finales de 2015 se realizó una segunda renovación integral de la web para adaptarla a las nuevas arquitecturas de información y comunicación, no solamente en su aspecto estético y estructural sino también de contenidos y, sobre todo, para incorporar las nuevas tecnologías; con ello se consiguió una puesta al día tanto de imagen como de funcionamiento que continúa vigente, y que permitió editarla al personal del Centro y tenerla puntualmente actualizada.

Durante 2019 la página ha seguido reflejando los contenidos de todas las exposiciones y actividades realizadas, así como las convocatorias y noticias relacionadas con el Centro, lo que la convierte en un vehículo ideal de difusión. Además se han ido actualizando las notas de prensa, memorias, planes de actuación y diverso contenido multimedia que completa la información sobre las actividades que se desarrollan en el museo.



Visitas 20.930 Usuarios exclusivos 30.730 Páginas visitadas 73.756



Visitas por países

Como es de esperar, el 74,27 % de las visitas provienen de España con 15.688 usuarios. También es previsible que el segundo país sea Estados Unidos con 1561, pero curioso que le siga Canadá con 496. En una tabla de los diez primeros le sigue Francia (362), Reino Unido (356), México (282), Alemania (250), Italia (238), Argentina (211) y China (113).

P	aís	Usuarios	% Usuarios
1.	Spain	15.688	74,27 %
2.	United States	1.561	7,39 %
3.	Canada	496	2,35 %
4.	France	362	1,71 %
5.	United Kingdom	356	1,69 %
6.	Mexico	282	1,33 %
7.	Germany	250	1,18 %
8.	Italy	238	1,13 %
9.	Argentina	211	1,00 %
10.	China	113	0,53 %

Visitas por ciudades

Si vemos las diez primeras ciudades por visitas, encontramos que la mayor parte de visitantes corresponde a Granada, con 5141. Le sigue Madrid con 2636, y Sevilla con 2073. Después se suceden ciudades como Barcelona (805), Málaga (536), Chicago (415), Ashburn (312), Valencia (287) y Almería (175).



De este análisis se deduce que los seguidores del Centro en internet provienen de distintas partes del mundo, aunque seguimos teniendo, como sucede en las visitas físicas al museo, una mayoría de visitantes de España, y en especial de Granada, donde nuestra actividad tiene mayor difusión por distintos medios como correo postal, correo electrónico, prensa, etc.

También vemos que una gran parte del público nos visita desde Estados Unidos. Esto es normal dado que José Guerrero desarrolló su carrera en este país, donde vivió gran parte de su vida y tuvo reconocimiento, y cuyos museos albergan obra suya.

En estos datos vemos las ventajas que supone internet, y que permite a nuestro museo llegar a ciudadanos de distintos países a los que sería imposible llegar físicamente.

BLOG DEL CENTRO blogcentroguerrero.org

El Blog del Centro arrancó en enero de 2006. Ya entonces supuso una apuesta arriesgada hacia una nueva forma de entender la educación y comunicación con el visitante, pero también el debate entre este y la institución museística. A día de hoy, el Blog el Guerrero se configura como una revista de actualidad artística y cultural gracias a la elaboración de cuidados posts y artículos elaborados por diferentes autores. Asimismo, hace las funciones de instrumento difusor de nuestras actividades de largo alcance, ya que en él pueden descargarse gratuitamente los audios de las conferencias y conciertos que se celebran o tener acceso a los catálogos y vídeos editados por el museo.

En 2012 el Centro José Guerrero siguió actualizando su blog para adaptarlo a las nuevas tecnologías que han surgido desde que se puso en marcha, como ha sido la integración de las redes sociales más usadas: Facebook, Flickr, Twitter o Vimeo. En 2016, diez años después de su puesta en marcha, decidimos revisarlo para actualizar la tecnología a las últimas versiones, y retocar el diseño para adaptarlo al de la nueva web. Además, el Centro se incorporó en abril de 2016 a la red social Instagram, por ser una de las que más importancia y difusión estaban teniendo entre los usuarios.



Contenidos del blog

Número total de post en 2019 23

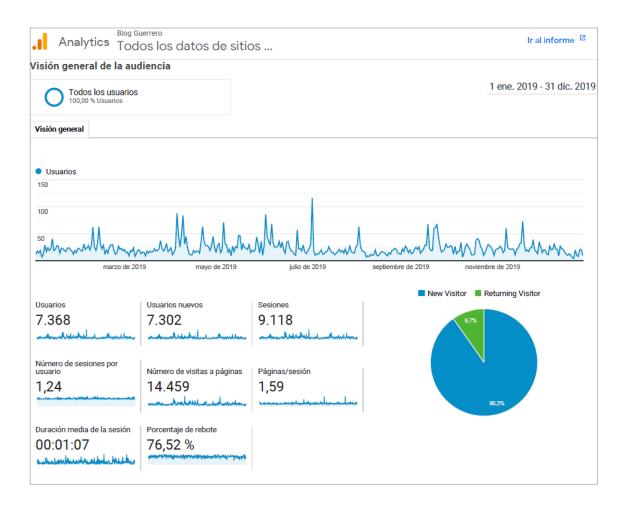
Presupuesto ejecutado 2.256,14 €

Listado de post de autor en 2019

Autor	Fecha	Título
Antonio Pomet	02-02-2019	Furst_Ori
Teresa Artieda	07-02-2019	El cómic llega al Guerrero
Mario Caballero Pérez	05-04-2019	Tribulaciones, mudanzas y cambios: José Guerrero y Pelegrinajes (1966-1969)
Juan Viedma Vega	10-04-2019	Unas breves notas sobre libros de artista
María Regina Pérez Castillo	18-04-2019	La obra de Guerrero a través de José María Moreno Galván: hombre y pintura indisolubles
Juan Viedma Vega	25-04-2019	Olviden Internet cuando vayan a votar
María Arregui Montero	03-05-2019	El tabú de la prostitución doce años después de Los Colores de la Carne. Conversación con la fotógrafa Alicia Lamarca
Mario Caballero Pérez	16-05-2019	18 de mayo: pon un museo en tu vida
Irene Valle Corpas	22-05-2019	Georges Didi-Huberman, imágenes que reparan
Juan Viedma Vega	31-05-2019	¡Eh, mundo!: La emisión de sonido como mínima expresión de la individualidad
María Regina Pérez Castillo	06-06-2019	Entrevista con Antonio Montalvo
María Arregui Montero	14-06-2019	Michael Wolf y el legado de la reinvención fotográfica
Mario Caballero Pérez	24-06-2019	Genealogías de la Abstracción, mitos fundadores y otras tonterías
Juan Viedma Vega	01-07-2019	El dedo que arrastra la comisura de tus labios (I)
Juan Viedma Vega	29-07-2019	El dedo que arrastra la comisura de tus labios (II)
Juan Viedma Vega	14-10-2019	Entrevista a Óscar Curieses
Juan Viedma Vega	23-10-2019	Los finales
Juan Viedma Vega	20-11-2019	De la búsqueda de ángulos en las horas
Teresa Artieda	29-11-2019	Roberto Urbano. Gorgona.
Juan Viedma Vega	11-12-2019	El paisaje enchufado: arte y redes (I)

Visitas al blog

Visitas año 2019	7.368
Usuarios exclusivos	7.302
Páginas visitadas	14.459



En 2019 observamos que los accesos se mantienen en un rango similar al del año pasado, lo que implica que seguimos manteniendo un público fiel a nuestras publicaciones, y que seguimos llegando a bastante gente gracias a la difusión en nuestras redes sociales, mejorando así nuestro posicionamiento. Este aumento en la respuesta de los internautas es señal de la importancia de la comunicación digital para el Centro y de la necesidad de tener diseñado todo un plan de difusión específico para nuestras redes sociales, ya que se han convertido en una fuerte baza para hacer llegar nuestro trabajo a los sectores más jóvenes de la sociedad.

Visitas por países

Al igual que ocurre en la web del Centro, el 59,81 % de las visitas al blog provienen de España, con 4402 visitantes. Vemos la misma tendencia que para la web, pues el segundo país es Estados Unidos, con 553 usuarios.

Sin embargo, en este caso tenemos más seguidores en países de habla hispana, debido sin duda a que en el blog publicamos artículos en castellano. Así vemos que le siguen Argentina (470), México (404), Colombia (257), Chile (127), Francia (127), Perú (117), Ecuador (65) e Italia, que con 65 visitantes cierra este grupo de los diez países que más nos visitan.

Pa	is	Usuarios	% Usuarios	
1.	Spain	4.402		59,81 %
2.	United States	553	7,51 %	
3.	Argentina	470	6,39 %	
4.	Mexico	404	5,49 %	
5.	Colombia	257	3,49 %	
6.	Chile	127	1,73 %	
7.	France	127	1,73 %	
8.	Peru	117	1,59 %	
9.	Ecuador	65	0,88 %	
10.	Italy	65	0,88 %	

Visitas por ciudades

En las visitas por ciudades sí que nos llevamos la sorpresa de que, al contrario que la web, el Blog tiene más interés para las personas que viven en Madrid (953) que para las de Granada (677). Esto nos lleva a reflexionar sobre el hecho de que deberíamos potenciar la difusión a nivel provincial o trabajar también con temas que tengan un mayor interés local.

Le siguen otras provincias españolas como Sevilla (451), Barcelona (361), Málaga (182) o Valencia (120). A nivel internacional, destacan entre las diez primeras ciudades con más visitas Buenos Aires (126), Chicago (126) y Bogotá (113).



REDES SOCIALES

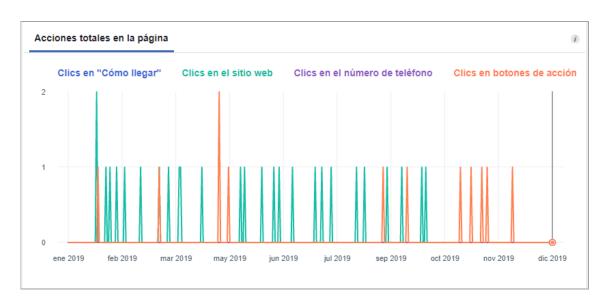
El Centro José Guerrero se mantiene muy activo en las redes sociales, que se constituyen cada vez más en el canal preferente de difusión de la programación y de comunicación con los usuarios y visitantes.

Facebook https://www.facebook.com/centro.guerrero

Total de publicaciones 175 **Seguidores** 6.691



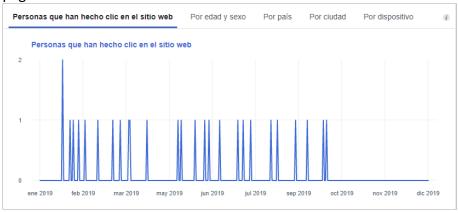
Número de acciones en la página, que muestran que los meses de enero y mayo han sido los más activos.



Número de personas que han activado un botón de acción, que enlaza al usuario a una página de destino web tanto dentro como fuera de Facebook. En los meses de verano desciende la actividad.



Número de personas que han iniciado sesión en Facebook y han activado el botón "ir a página web".



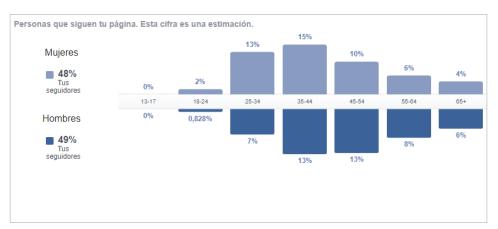
Número de veces que se ha indicado "me gusta" nuestra página, con los picos más altos de audiencia a comienzos y a finales de año, y una menor actividad en los meses estivales.



Franja horaria de publicaciones visitadas, teniendo en cuenta que se toma como referencia la franja horaria del Pacífico, por lo que los periodos de mayor actividad se sitúan entre las 18:00 y las 23:00, hora española.



Porcentaje de usuarios según el sexo que siguen el perfil público, en el que vemos que se refleja gran paridad en cuanto a ambos sexos. En cuanto a edad, la franja más numerosa va de los 35 a los 44 años.



Nuestros seguidores son eminentemente nacionales, y en gran medida locales, ya que la franja de ubicación está dominada por Granada, seguida por Madrid y Barcelona.

País	Tus seguidores	Ciudad	Tus seguidores	Idioma	Tus seguidores
España	5541	Granada, Andalucía	1675	Español (España)	3351
Estados Unidos de Am	109	Madrid, Comunidad de	920	Español	2288
Francia	97	Barcelona, Cataluña	455	Inglés (EE.UU.)	317
Italia	93	Sevilla, Andalucía	259	Inglés (Reino Unido)	248
México	92	Málaga, Andalucía	220	Italiano	117
Argentina	91	Valencia, Comunidad V	179	Catalán	115
Reino Unido	84	Córdoba, Andalucía	90	Francés (Francia)	91
Alemania	75	Almería, Andalucía	68	Portugués (Brasil)	51
Portugal	65	Murcia, Región de Murcia	62	Portugués (Portugal)	46
Brasil	57	Jaén, Andalucía	58	Alemán	40

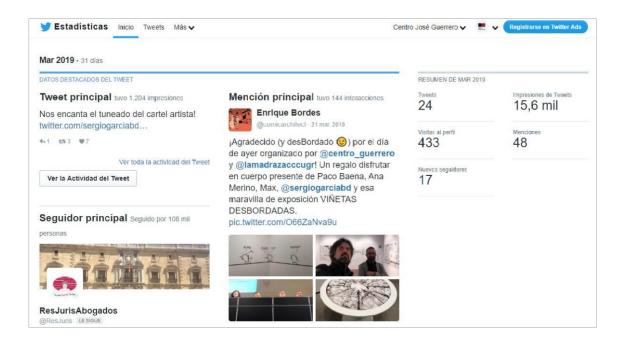
Twitter

twitter.com/@centro_guerrero

Visitas	1.808
Tweets publicados	147
Menciones	179
Seguidores totales	2.325
Nuevos seguidores	64



El mes de marzo fue el que registró mayor actividad en esta red en todos sus aspectos, en coincidencia con la exposición Viñetas desbordadas.



Instagram Instagram.com/@centrojoseguerrero

Seguidores nuevos 771 Nuevas publicaciones 180 Seguidos nuevos 30



Las estadísticas reflejan, que siguiendo con la tónica de otras redes sociales, nuestros seguidores aumentan su actividad en las franjas de la tarde, y son bastante activos en días laborables. El rango de edad mayoritario es de 35 a 44 años, seguido muy de cerca por la franja de 25 a 34, algo muy propio de esta red social, muy popular entre los usuarios jóvenes. Las mujeres, al contrario de lo que ocurre con Facebook, son mayoría entre los seguidores, y destaca siempre el usuario local.











BOLETÍN ELECTRÓNICO

Número de boletines en 2019 27 Número de suscriptores 1368

CENTRO JOSÉ GUERRERO Boletín



Ealeban Vicania: Nuance, 1980. Choractina llenzo, 132 x 182,5 cm. Colectiones Meales: Platemorio Nacional

Inauguración de Exposición GUERRERO / VICENTE

Centro José Guerrero

Organizada por Acción Gultural Española

Coproducida por el Museo de Arte Contemporáneo Esteben Vicente

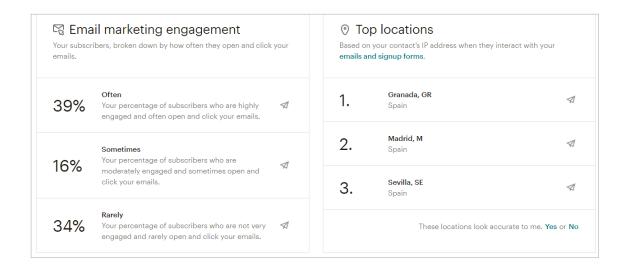
y el Centro José Guerrero.

Comiseriado: Ana Doldán y Francisco Baena.

Inauguración: viernes 4 de octubre de 2019 a las 20 h

El viernes 4 de octubre se inaugura la exposición **Guerrero / Vicente**, un proyecto que pretende poner en relación la obra de los dos únicos artistas españoles que formaron parte de una de las corrientes artisticas más importantes del sigle XX; el Expresionismo Abstracto Americano.

Impacto del boletín



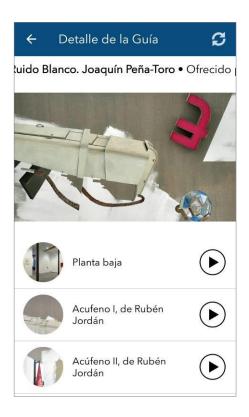
De los datos estadísticos podemos extraer que un 55 % de los suscriptores acceden a la información que se les ofrece en el boletín. Un 39% lo hace frecuentemente, y un 16% a menudo. Esto quiere decir que a través del boletín se está informando a un abanico de público que ronda las 753 personas. Un complemento bastante importante de las cerca de 2300 personas a las que se informa de nuestras actividades por correo postal.

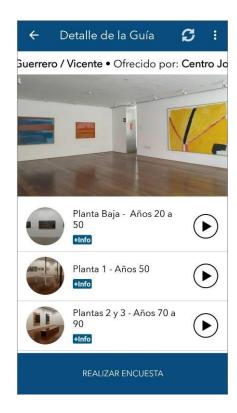
Sobre la procedencia de las personas a las que se informa a través del boletín, es principalmente Granada, Madrid y Sevilla. Estos datos son comprensibles, ya que la mayor parte de los suscriptores lo hacen a través del formulario en papel que hay disponible en el propio Centro, que es visitado por una gran parte de público local. El resto, se suscriben a través de la web.

AUDIOGUÍAS

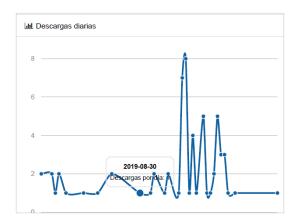
El Centro José Guerrero, en su búsqueda continua por facilitar y enriquecer la experiencia de los visitantes a las exposiciones, ha puesto en marcha en 2019 un nuevo servicio. Se trata de una audioguía digital gratuita, disponible a través del móvil del propio usuario. Ofrecida a través de la app Audioguíame, permite a los visitantes descargar los contenidos en audio elaborados específicamente por el Centro para acompañar cada nueva exposición, y escucharlos en su propio móvil mientras recorre las salas. También es posible que un usuario pueda descargársela antes de ir al museo, haciendo una búsqueda en la aplicación, o incluso escucharla como complemento a la web si quiere tener un mayor conocimiento del contenido de la exposición y le resulta imposible visitarla.

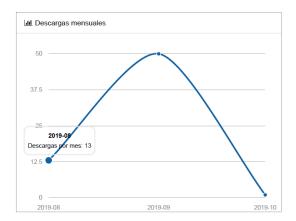
En 2019, se realizaron las primeras dos audioguías, que tuvieron buena acogida entre los usuarios. La primera, que sirvió en gran parte como experiencia piloto, fue para la exposición *Ruido Blanco. La Colección del Centro vista por los artistas. Joaquín Peña-Toro*, y contenía un total de 6 pistas de audio en las que el artista protagonista hacía un recorrido por cada una de las plantas y además ofrecía dos pistas de sonido para dos obras específicas de la planta baja. La segunda audioguía se realizó para la siguiente exposición que acogió el Centro en sus salas, *Guerrero/Vicente*. En esta ocasión se ofreció al visitante una pista de audio para cada planta, y un enlace a la página web donde poder consultar más información sobre la exposición.





Descargas totales	210
Ruido Blanco. Joaquín Peña-Toro	64
Guerrero / Vicente	146



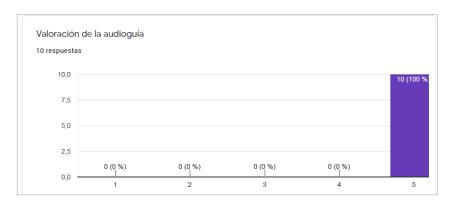


Vemos cómo en la segunda audioguía las descargas se han doblado, lo que indica su buena acogida entre el público, que se ha ido adaptando poco a poco a su uso dada su gran utilidad como complemento a la visita, y su carácter gratuito.

Encuesta

La audioguía de la exposición *Guerrero / Vicente* ponía a disposición del público una sencilla encuesta con la que poder valorar tanto la audioguía como los servicios del Centro.

Encuestas realizadas 10



Aunque el número de encuestas realizadas ha supuesto un 14'60 % del total de usuarios que han descargado la audioguía, creemos que es un buen comienzo. Las respuestas han sido positivas, pues se ha valorado muy bien que el Centro ponga a disposición del visitante una audioguía gratuita. Esto nos lleva a trabajar para establecer mecanismos que animen a los visitantes a utilizarla cada vez más, y a que expresen su satisfacción con el Centro a través de la encuesta.

INVERSIONES

Iluminación y humectación

Para completar el nuevo sistema de iluminación con tecnología LED ya implantado el año anterior había que instalar algunas bases requeridas por los nuevos focos en dependencias del edificio donde no se colocaron. Se habían priorizado las de las salas de exposición, que son las que producen un mayor consumo, pero en otros espacios se seguían usando lámparas halógenas. Se adquirieron las nuevas bases para ir colocándolas y completar la actualización del sistema.

También estaba previsto en el presupuesto la adquisición de un descalcificador para humectadores, que suministró la empresa Diseño Energético y Climatización, S.A.







Insonorización

No estaba previsto, en cambio, el suministro de paneles acústicos de espuma y antracita y cola eco para la insonorización de la sala de máquinas. Pero hubo que afrontarlo a consecuencia del estudio realizado para controlar los umbrales de contaminación acústica y tras detectar, en las mediciones efectuadas, que las emisiones producidas por las máquinas superaban los topes reglamentarios. Todo ello fue consecuencia del escrito remitido a finales de 2018 por el representante de la Comunidad de propietarios de Ermita, 1. La empresa Almadasa suministró el material de insonorización, que instalaron operarios de la Diputación de Granada.



Cubiertas

Por otro lado, a finales de año se llevaron a cabo los trabajos de sustitución del revestimiento existente en la coronación de la cubierta de techo de la tercera planta del edificio del Centro José Guerrero. La obra fue una iniciativa de la Unidad Funcional de Mantenimiento de la Delegación de Obras Públicas y Vivienda de la Diputación de Granada, a la vista de su deterioro material y las consecuencias que estaba teniendo en el edificio.



Sobre la capa de protección de mortero de cemento, en la formación de pendientes, apoyan unos tabiquillos de ladrillo cerámicos aligerados, separados entre sí 1.10m aproximadamente, y sobre estos últimos descansa el revestimiento que había que sustituir, colocado de forma horizontal, tomado inferiormente con mortero a los tabiquillos en sus extremos.

Entre la formación de pendientes y el revestimiento, existe una altura aproximada de 50 cm. En la superficie que coincide sobre el ascensor, esta altura es inferior.

El revestimiento que existía y debía sustituirse constaba de piezas de piedra caliza tipo bateig en formato prisma rectangular, con medidas 220 x 10 x 3cm, colocadas separadas entre sí 1 cm aproximadamente para posibilitar la evacuación y recogida de aguas en el interior de la cubierta. Las piezas de revestimiento apoyan sobre los tabiquillos cerámicos (descritos anteriormente) en sus extremos y en el centro. Era necesario sustituirlas porque se estaban partiendo en su mayoría.

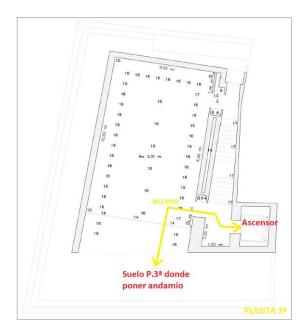
En nuevo revestimiento que se trataba de colocar era de piezas de hormigón prefabricado, color gris, y textura lisa con el mismo formato a las que existían aunque con un poco más de grosor: 220 x 10 x 4cm (longitud, ancho, grosor), armadas con dos redondos de acero de diámetro 8 mm. El hormigón también debía llevar fibras. El Área Técnica de la Diputación de Granada encargó su fabricación a la empresa Prefadur, que podía hacerlo con estas medidas y presentó el presupuesto más económico.

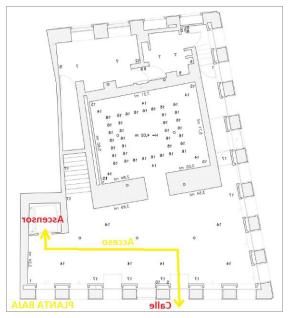
Debía ir tomadas inferiormente, en sus extremos, a los tabiquillos de ladrillo existentes, empleando cemento cola adhesivo. Previamente, una vez desmontado el revestimiento que existía, se contempló la regularización de la coronación de los tabiquillos en las zonas donde era necesario, para que el apoyo de las nuevas piezas prefabricadas fuera uniforme: eliminando las rebabas de mortero y rematando con morteropegamento.

Para acceder a la cubierta que había que reformar hubo que montar un andamio de 2-3 cuerpos en la cubierta plana transitable de suelo de la Planta 3ª (4 m de altura aproximadamente). Para los trabajos de carga manual de escombros hasta planta baja y subida de nuevo material, se usó el ascensor, protegiendo su volumen, al igual que las zonas de paso.









INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN

CONSULTAS

Como viene siendo habitual, en 2019 hemos atendido numerosas consultas y peticiones relativas a la figura de José Guerrero, la actividad del Centro o distintos aspectos del arte contemporáneo. Investigadores particulares, profesores y alumnos, fundaciones, instituciones o empresas interesadas en la cultura actual han solicitado



información, participación en encuestas y distintas colaboraciones.

Al-Naír Ensemble, quinteto de viento (Granada)

Arieta Abraham (Granada)

Art Photo BCN

Asociación Profesional de Guías Autónomos de Granada (TAQA)

Jordi Blassi, Barcelona

Ayuntamiento de Granada

Carmen Bellido (Granada)

CAAC (Sevilla)

CAPTUMDIEM, agencia audiovisual (Granada)

Carina Carvalho, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Lisboa

Casa Maracas (Granada)

CDAN Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas (Huesca)

Centro Federico García Lorca (Granada)

Club Renfe

Sara Ceroni, Department of English and German Philology, UGR

Patricia Crespo Robles (Granada)

Colección Solo (Madrid)

Francisco José Collado-Montero, Facultad de BBAA, UGR (Granada)

Cuenca Abstracta



Entrega de premios

Patri Díez (Granada)

DivulgAlhambra, Patronato de la Alhambra y el Generalife y la Fundación Descubre

El País

ESADA, Escuela Superior de Arte y Diseño de Andalucía (Granada)

Escuela de Arte de Granada

Escuela Filmosofía (Granada)

Festival de fotografía PA-TA-TA (Granada) Oriol Fontdevila Subirana Ana García, Proyecto H2020 RISE, UGR Sergio García (Granada) Grácil: I Jornadas de ciudades creativas UNESCO Carlos Gollonet, Fundación Mapfre (Madrid) Carlos Gor Gómez, Escuela Superior de Arte y Diseño de Andalucía (ESADA) Instituto del Patrimonio Cultural de España (Madrid) Daniel Jándula (Barcelona) Latamuda Hugo Martos Lozano y Héctor Blanco, máster en rehabilitación arquitectónica UGR Santos M. Mateos Rusillo, Departament de Comunicació, Facultat d'Empresa i Comunicació, Universidad de Vic Museo ICO (Madrid) MNCARS (Madrid) Muy Arte Observatorio de la Cultura, Fundación Contemporánea (Madrid) Pangnirtung (Granada) Patronato Cultural FGL - Diputación de Granada Pedro Morales (texto catálogo) Marta Pedraza Rodríguez Stephen Phillips, director de Los Angeles Metro Program in Architecture and Urban Design (para ACFNY Austrian Cultural Forum New York)

Álvaro Quiroga, UGR

Registro de Museos de Andalucía

Javier Rodrigo Montero (Barcelona)

Juan Antonio Sánchez Muñoz y Vicente Morales Garoffolo (Granada)

secretOlivo, Cultura andaluza Contemporánea

Soledad Sevilla

Isabel Susino, máster de Gestión Cultural, UGR

Rocío Torres, proyecto de investigación «Metodologías de datos aplicadas al análisis de las exposiciones artísticas para el desarrollo de la economía creativa», iArtHis_Lab de la Universidad de Málaga

UMA. UMÁTICA. Revista sobre Creación y Análisis de la Imagen

Pablo Useros, director y coordinador del Master LAV (Laboratorio AudioVisual de Creación y Práctica Contemporánea)

Francesca Vale, The University of Edinburgh

FORMACIÓN

Realizaron sus prácticas en el Centro los alumnos del Master Universitario en Investigación y Producción en Arte, Master Universitario en Artes Visuales y Educación y Master Universitario Tutela del Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad de Granada, durante 180 horas cada uno, colaborando en los procesos relacionados con la producción, gestión y difusión de exposiciones de arte contemporáneo, así como en otras actividades museísticas.

Santos Rojas

Realización del periodo de prácticas del Master Universitario en Investigación y Producción en Arte de la Universidad de Granada. Ha colaborado en los procesos relacionados con la producción, gestión y difusión de exposiciones de arte contemporáneo, así como en otras actividades museísticas, y en concreto:

-Montaje y desmontaje de exposiciones de pintura y obra gráfica.

-Asistencia a los coordinadores en la recepción y devolución de obras por medio de transporte especializado con correo; asistencia en las tareas de registro, ubicación y condiciones de exhibición de las obras según instrucciones de los comisarios; edición de cartelas y otro material de sala.

- -Selección de proyectos para exposiciones.
- -Asistencia a los coordinadores en la evaluación razonada y selección de proyectos destinados a la programación de una sala de arte contemporáneo, y de proyectos presentados para una exposición colectiva.
- -Edición de catálogos y material de difusión para exposiciones de arte contemporáneo y otras actividades del museo.
- -Asistencia a los editores en las diversas fases de la producción editorial: edición de textos, confección de listados de obra y fichas técnicas, escaneo de imágenes, corrección de pruebas de texto y de pruebas de color, coordinación con los diseñadores.
- -Redacción y edición de textos.
- -Redacción de textos destinados a prensa y difusión de exposiciones y actividades; transcripción de una conferencia de arte y edición preliminar del texto.
- -Educación en museos. Asistencia a visitas guiadas para grupos escolares.

Mario Martín

Realización del periodo de prácticas del Master Universitario en Artes Visuales y Educación de la Universidad de Granada. Ha colaborado en los procesos relacionados con la producción, gestión y difusión de exposiciones de arte contemporáneo, así como en otras actividades museísticas, y en concreto:

- -Montaje y desmontaje de exposiciones de pintura y obra gráfica.
- -Asistencia a los coordinadores en la recepción y devolución de obras por medio de transporte especializado con correo; asistencia en las tareas de registro, ubicación y condiciones de exhibición de las obras según instrucciones de los comisarios; edición de cartelas y otro material de sala.
- -Selección de proyectos para exposiciones.
- -Asistencia a los coordinadores en la evaluación razonada y selección de proyectos destinados a la programación de una sala de arte contemporáneo, y de proyectos presentados para una exposición colectiva.
- -Realización de tareas documentales en apoyo a la investigación del catálogo razonado de la obra de José Guerrero.

- -Realización de montajes audiovisuales trabajando con las grabaciones de diversas actividades realizadas en el centro José Guerrero.
- -Educación en museos. Realización de visitas guiadas para grupos escolares.

Desiré Bueno

Realización del periodo de prácticas del Master Universitario Tutela del Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad de Granada. Ha colaborado en los procesos relacionados con la producción, gestión y difusión de exposiciones de arte contemporáneo, así como en otras actividades museísticas, y en concreto:

- -Montaje y desmontaje de exposiciones de pintura y obra gráfica.
- -Asistencia a los coordinadores en la recepción y devolución de obras por medio de transporte especializado con correo; asistencia en las tareas de registro, ubicación y condiciones de exhibición de las obras según instrucciones de los comisarios; edición de cartelas y otro material de sala.
- -Selección de proyectos para exposiciones.
- -Asistencia a los coordinadores en la evaluación razonada y selección de proyectos destinados a la programación de una sala de arte contemporáneo, y de proyectos presentados para una exposición colectiva.
- -Realización de tareas documentales en apoyo a la investigación del catálogo razonado de la obra de José Guerrero.
- -Realización de montajes audiovisuales trabajando con las grabaciones de diversas actividades realizadas en el centro José Guerrero.
- -Educación en museos. Realización de visitas guiadas para grupos escolares.

USUARIOS POR PROGRAMAS

PROGRAMA EXPOSITIVO

Número total de visitantes Incluidos programa de difusión y actividades	49.340
Exposiciones temporales y Colección Viñetas desbordadas Pelegrinaje Leve Joaquín Peña-Toro. Ruido Blanco Guerrero/Vicente	12.606 8.524 3.592 11.709 14.610
PROGRAMAS PÚBLICOS Incluidos en el programa expositivo	
Programa de Difusión	8.563
Actividades Ciclo de Música Contemporánea 40 Pinturas en Busca de Voz Lecciones de Cultura Visual Día Internacional de los Museos Día Mundial de la Poesía Sesión de bookjockey Dansu dansu dansu Concierto-poesía Ateria, KK y J. M. Acosta Performance Lunch Box. Ana Matey e Isabel León Concierto clausura de LEVE. AA Tigre y Lorena Álvarez Taller de haikús La poesía, si es que existe. Óscar Curieses Presentación de Ruido Blanco Taller para pequeños artistas Guerrero/Vicente Presentación de Ruido Blanco. Joaquín Peña-Toro Bastard Scene_Acto 6. Cabello/Carceller Conferencia de Georges Didi-Huberman	3.363
La Noche en Blanco 2019 Guitarncuentro 2019. Leo Brouwer El arte de pecar. Escuela de Teatro Remiendo Presentación Jardín seco. Samir Delgado Mesa Sectorial del Arte Contemporáneo Presentación El jardín de la memoria. Francisco Villalobo Presentación El escalador de panoramas. M.A. Moreno O Presentación de la carpeta New York. S. García y C. Walte Presentación De la nube al papel. Isabel León	arretero

WEB, BLOG Y REDES SOCIALES

Número total de visitantes	41.418
Web Blog Redes sociales Boletín Audioguía	20.930 7.368 11.542 1.368 210
TOTAL VISITANTES AL CENTRO	49.340
TOTAL VISITANTES WEB, BLOG Y REDES SOCIALES	41.418
TOTAL USUARIOS 2019	90.758

Afluencia de público año 2019

DIA	HOMBRE	MUJER	GR	PROV	NAC	INTER	COL.	NIÑOS	ADOLE	20/30	31/40	41/50	51/60	60
Enero	1109	1171	746	284	500	371	379	270	291	535	457	394	230	103
Febrero	3006	3372	1414	457	1258	1150	2159	1512	660	1457	1076	935	531	267
Marzo	2596	3119	1179	454	1118	956	2008	1043	713	1423	863	864	528	281
Abril	2035	2238	1300	386	953	1298	336	351	249	996	910	832	640	295
Mayo	1992	2259	1138	449	861	1222	581	431	249	994	834	783	643	317
Junio	1344	1521	826	332	617	823	267	223	183	719	599	614	350	177
Julio	1452	1621	1012	310	872	777	102	191	263	636	525	625	552	281
Agosto	2015	2292	837	489	1742	1239		439	375	839	830	805	573	446
Septiembre	1273	1598	840	407	755	869		204	202	635	549	530	422	329
Octubre	1744	1987	1107	403	706	1084	431	297	202	857	679	688	475	533
Noviembre	2091	2444	1199	437	953	1144	802	582	366	1091	811	797	485	403
Diciembre	2221	2780	1153	534	1706	964	644	391	626	1055	854	856	727	492
TOTAL:	22878	26402	12751	4942	12041	11897	7709	5934	4379	11237	8987	8723	6156	3924

