



CENTRO JOSÉ GUERRERO

Plan de actuación 2021



ÍNDICE

PROGRAMA EXPOSITIVO

Fred Sandback: Un espacio intermedio Hasta el 28 de febrero	p. 7
Matías Costa: Solo Del 11 de marzo al 6 de junio	p. 11
FACBA 2021: Fito Conesa Del 11 de marzo al 6 de junio	p. 15
La colección del Centro Del 17 de junio al 29 de agosto	p. 17
Gisèle Freund y el mundo hispánico Del 10 de septiembre al 21 de noviembre	p. 19
Todos los museos son novelas de ciencia ficción Del 3 de diciembre al 20 de febrero de 2022	p. 23
Avance de programación 2022	p. 37

PROGRAMAS PÚBLICOS

Programa de difusión	p. 35
Conferencias	p. 39
XVIII Ciclo de Música Contemporánea	p. 43
Colección de canciones populares modernas	p. 45
Día Internacional de los Museos	p. 49
El cuarto lúcido	p. 51
Web y blog	p. 55

PUBLICACIONES	p. 57
----------------------	-------

INVERSIONES	p. 59
--------------------	-------

Programa expositivo



Fred Sandback

Un espacio intermedio

Centro José Guerrero, Granada
Hasta el 28 de febrero

FRED SANDBACK

Un espacio intermedio

Produce: Centro José Guerrero

Comisarios: Archivo Fred Sandback y Francisco Baena

El artista estadounidense Fred Sandback (1943–2003) trabajó con cordón elástico e hilo acrílico para delinear el espacio tridimensional, creando formas volumétricas que llenan la sala con los mínimos medios. Las figuras y objetos intangibles que producía son delimitaciones precisas y sutiles de planos pictóricos y volúmenes arquitectónicos de intensa potencia visual, inexplicable sin la participación de la imaginación geométrica del espectador. Sin embargo, y como afirmaba el propio artista, no son piezas “ilusionistas” (por más que, dada su formación filosófica, considerase que ilusión y realidad son equiparables) ni tampoco “ambientales”, en el sentido de que no modifican el espacio que habitan, sino sólo *la percepción* del visitante. El empeño central de Sandback era conseguir una escultura “que no tuviese nada dentro”, no que fuese vaciada, sino que desde su origen surgiese de la sugerencia de un lugar. Tanto en las esculturas como en los dibujos, de exquisita simplicidad y sutileza, lo que más parece interesar al artista es la vinculación entre la forma arquitectónica, es decir, la configuración espacial del lugar, y el poder de la línea. A pesar de esta relación con el entorno construido y con la práctica del dibujo, Sandback fue conocido sobre todo como *escultor* minimalista, junto a otros contemporáneos suyos como Dan Flavin, Donald Judd, Sol LeWitt o Carl Andre. Sin embargo, no conviene olvidar que también fue un precursor, muy influyente, de las *instalaciones*.

Siendo adolescente se interesó mucho en la música, y comenzó a fabricar sus propios instrumentos de cuerda. Hábil en la talla, el kayak y la escalada, también construyó arcos. Y las tres cosas (la música, las cuerdas y el aire libre) tuvieron una presencia constante a lo largo de su vida e influyeron en su arte. Se especializó en filosofía y escultura entre 1962 y 1967, completando sus estudios en la Escuela de Arte y Arquitectura de Yale en 1969. Ese mismo año se mudó a Nueva York, pasando gran parte de su tiempo en Rindge, New Hampshire, donde mantuvo su estudio.

Las primeras exposiciones individuales de Sandback fueron en Alemania en 1968, aunque Donald Judd, uno de sus maestros en Yale, organizó una presentación de su trabajo en su propio estudio de Nueva York ese mismo año. En una entrevista de entonces, siendo aún estudiante, opuso al término *Minimal Art* el de *Maximal Art*: un arte ambicioso para el que sólo la luz y el espacio eran hechos determinantes. Desde entonces, su producción apenas conoció alteraciones, salvo las derivadas de los distintos lugares de ubicación. A principios de los 70 ya se decía que su obra no presentaba innovaciones de consideración, a lo que el artista alegaba: “No hago algo nuevo, hago algo más”.



Participó en exposiciones seminales de arte conceptual, y protagonizó, a partir de 1969, nuevas individuales en Alemania y EE.UU. Galardonado con una beca Guggenheim en 1976, dos años más tarde tuvo importantes muestras individuales en el MoMA y el P.S.1. En 1981, la Dia Art Foundation patrocinó la apertura de un museo dedicado a él. Ubicado en un antiguo banco en Winchendon, Massachusetts, el espacio fue seleccionado específicamente para acomodar la escala y las necesidades espaciales de las esculturas y series de Sandback, que cerró el museo en 1996. En 1985, el mismo año en que el Museo de Arte Krannert en Champaign, Illinois, organizó una retrospectiva de su trabajo, Sandback se aventuró en el Polo Norte en una expedición dirigida por Sir Edmund Hillary. A fines de esa década y principios de los 90 realizó varias exposiciones individuales en los museos más importantes de Europa y Estados Unidos. Antes de su muerte en 2003 completó una instalación permanente en Dia: Beacon en Beacon, Nueva York. Su primera gran retrospectiva póstuma fue organizada por el Kunstmuseum Liechtenstein en Vaduz, y la primera en Estados Unidos fue organizada por el Museo Hirshhorn y el Jardín de Esculturas, Washington, D.C. (2009).

En España sólo se ha presentado una pequeña individual de su obra en 2014, en la galería Cayón, que ha asumido la), Museo Esteban Vicente (*Frágil*, 2008; *Nueva York: el papel de las vanguardias*, 2009), IVAM (*Dibujo contemporáneo de la Fundación Judith Rothschild*, 2011) y Fundació Miró de Barcelona (*Dialogues with the Horizon*, 2013 representación del artista en nuestro país y lo ha incluido en varias colectivas. Antes, participó en colectivas del Centro Galego de Arte Contemporáneo (*Minimal-Maximal*, 1999). La del Centro José Guerrero será, por tanto, la primera

individual de Sandback en un museo español. Para ella, de acuerdo con el Archivo que gestiona su legado, se ha propuesto una cuidada selección de obras que, además de con los espacios del Centro, dialogan con escogidos lienzos de nuestra colección.





Matías Costa Solo

Centro José Guerrero, Granada
Del 11 de marzo al 6 de junio

MATÍAS COSTA: SOLO

Produce: Comunidad de Madrid con la colaboración del Centro José Guerrero
Comisario: Carlos Martín

Presentada en primer lugar en la Sala Canal de la Comunidad de Madrid, esta exposición retrospectiva tiene como elemento vertebrador un doble hilo discursivo que se entrelaza a lo largo de toda la muestra. Se trata de una doble exposición que se desarrolla en el mismo espacio, en un juego de simultaneidades que abriga una nueva comprensión de la trayectoria del autor, un modo de explicar de qué manera se busca (y busca a su familia) en cada uno de los trabajos que ha emprendido.

Por un lado, la muestra despliega las series que el fotógrafo considera configuradoras de su trabajo, en una exposición de carácter más convencional. En primer lugar, su producción en blanco y negro que señala los inicios en el ámbito del fotoperiodismo (*El país de los niños perdidos*, *Hijos del vertedero* y *Extraños*), trabajos que, surgidos de sendos encargos, acaban configurando una elección personal en torno a motivos como el desarraigo, la frontera y la orfandad. Temas que se reactivan en sus series en color inmediatamente posteriores de manera más poética y menos apegada a lo documental, tales como *Cuando todos seamos ricos*, acerca del aislamiento humano y el extrañamiento territorial de la China postcomunista; *Cargo*, donde esa idea de orfandad se extiende al grupo de marinos rusos varados durante décadas en un puerto de Canarias desde la disolución de la Unión Soviética; o *Zonians*, en la que las dinámicas sociales actuales y ruinas del pasado de la comunidad pseudoutópica de colonos estadounidenses expatriados en el Canal de Panamá muestra un complejo retruécano en el que paisaje comunicativo, los restos materiales del discurso y el presente nostálgico se entrelazan. Todos los protagonistas de estas series son, en buena medida, hijos de un naufragio.



Es a ese naufragio y al intento de reconstrucción de un itinerario familiar marcado por los desastres del siglo XX al que remite la segunda exposición que se enmaraña con la primera a modo de palimpsesto. Esta segunda capa de lectura la forman dos

trabajos en progreso desde décadas, *The Family Project* y *Cuaderno de campo*, convertidos en el hilo-madeja que se va colando entre las distintas secciones de la exposición a modo de intrusos que tratan de dibujar un árbol genealógico que es también álbum de recuerdos; un árbol que en sala interconecta documentos encontrados, fotografías familiares y cuadernos de trabajo, viaje y notas. Ahí es donde la obra de Matías Costa trata de reconstruir una familia deshecha, una comunidad disgregada y una psique individual que se ordena a través de centenares de cuadernos, para reconstruir un discurso borrado a partir de sus fragmentos, o completar un raro libro de familia que es también diario íntimo, sobrescrito a lo largo de las últimas décadas del XX y primeras del XXI. Ambas series, que actúan como raíz que creciera hacia arriba, como una planta invasora, acaban tomando la exposición por completo en las dos últimas secciones, para permitir una lectura de la obra de Matías Costa desde lo social a lo individual y, a la vez, sugerir el carácter indisociable de ambos elementos.



Este concepto general de la doble exposición invita a una interpretación nueva del trabajo de Matías Costa, como una entidad compleja y estratificada (como la psique humana), un espejo en el que se proyectan las preocupaciones de carácter más biográfico. Se intuye así un intento de reconstrucción del yo, de autoconocimiento a través de un periplo que indaga en el pasado familiar, donde el fotógrafo se convierte

en coleccionista de retazos de sí mismo entre los intersticios de otras comunidades surgidas de proyectos fallidos, de lugares en los que la idea de hermandad y fraternidad quedó rota o resignificada tal y como sugiere el verso de Pier Paolo Pasolini: “Doy vueltas y vueltas buscando hermanos que ya no están”.





FACBA 21: Mutatis mutandis Fito Conesa

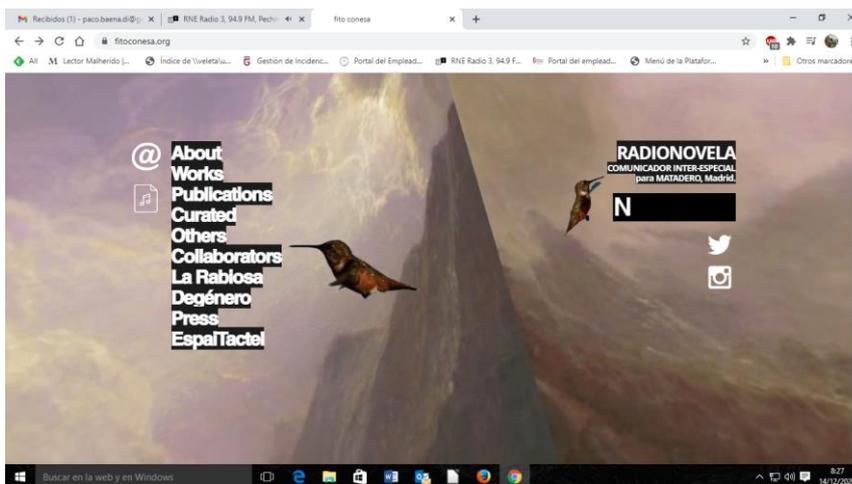
Centro José Guerrero, Granada
Del 11 de marzo al 6 de junio

FACBA 21

Produce: Centro José Guerrero y Facultad de Bellas Artes de la UGR

La edición de FACBA 21 apunta a la mutación como parte del proceso investigativo. Este cambio azaroso que produce una variación en las características de una especie o ecosistema se da en cualquier área del conocimiento. Solo la cuidadosa observación del investigador, quien dedica el tiempo necesario al análisis y estudio, permite discernir estas significativas modificaciones del ruido de fondo del propio proceso. La mutación implica novedad, diferencia y variación, siendo considerada el auténtico agente creativo del cambio orgánico.

El concepto de mutación en el arte resulta fundamental, ya que se inscribe en una realidad sometida a constantes aportaciones. Los investigadores suman con sus trabajos diferentes visiones, experiencias y por tanto, incluyen variaciones. El arte se proyecta al futuro asimilando en su historia conceptos que le son inherentes como “cambio” o “evolución”, y que hoy se reivindican desde una coexistencia con el entorno necesariamente sostenible. La edición del año que viene de FACBA indaga en los procesos de mutación para ofrecer la oportunidad de explorar, desde estas premisas, las diversas colecciones e investigaciones de la Universidad de Granada. Invitamos a que los proyectos artísticos que se presenten en esta convocatoria lo hagan desde el cruce de saberes, sensibles siempre con los procesos de cambio al azar.





La colección del Centro

Centro José Guerrero, Granada
Del 17 de junio al 29 de agosto

LA COLECCIÓN DEL CENTRO

Produce: Centro José Guerrero

Volverá este año a mostrarse en verano la colección del Centro, retomando la tradición de ordenarla de forma retrospectiva a lo largo de todo el edificio. Se presentará, así, un recorrido por las diferentes etapas creativas del pintor representadas en la colección, desde sus inicios dentro de los códigos de la figuración renovada de los años cuarenta hasta sus grandes obras de plena madurez de los ochenta y 1990.





Gisèle Freund y el mundo hispánico

Centro José Guerrero, Granada
Del 10 de septiembre al 21 de noviembre

GISÈLE FREUND Y EL MUNDO HISPÁNICO

Produce: Centro José Guerrero

Comisario: Juan Álvarez Márquez

Gisèle Freund es una fotógrafa de excepción. Nacida en Alemania de origen judío, estudiante de sociología en la Escuela de Frankfurt, inició su trabajo armada de una Leika que le regaló su padre justo antes del ascenso al poder de Hitler. Abandonó Berlín en 1933, camino de París con su amigo Walter Benjamin. Continuó allí sus estudios en la Sorbona, se casó y adoptó definitivamente la nacionalidad francesa. Próxima a los comunistas, tuvo que abandonar la Agencia Magnum, donde trabajaba con Robert Capa, cuando el maccarthismo inició la caza de brujas.

En su práctica se revela fundamentalmente el fotoperiodismo ligado a sus ideas políticas. Pero a lo largo de los años treinta realizó también numerosos retratos de artistas y escritores, además de dejar importantes escritos sobre la fotografía y, notoriamente, su tesis, que publicó después con el título *Fotografía y sociedad*, y fue una referencia internacional para la sociología de la imagen.

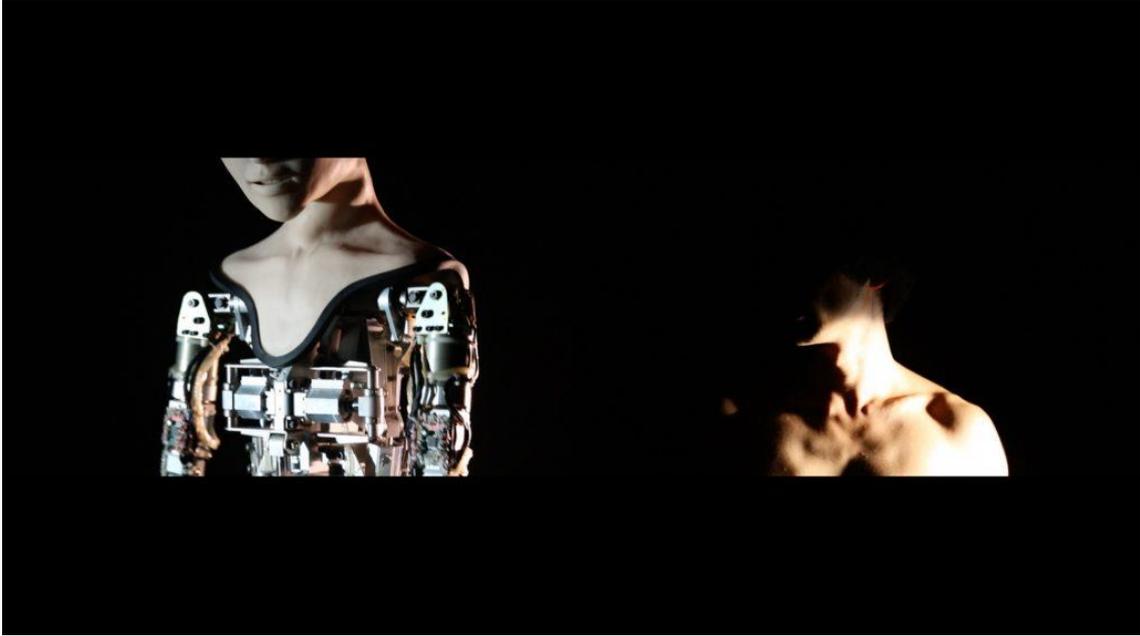
Esta exposición dará a conocer una parte inédita del fondo depositado en el Institut Mémoires de l'édition contemporaine, así como algunos ya conocidos del público: retratos de intelectuales y personalidades muy notables. En París, Freund conoció, gracias a las librerías Adrienne Monnier y Sylvia Beach, a algunos intelectuales españoles e hispano-americanos durante sus primeros viajes a la capital francesa entre 1931 y 1933, como Pedro Figari o Susana Soca.



Durante su exilio en Argentina, escapando una vez más al nazismo, se reunió con Denis de Rougemont y Roger Caillois en Buenos Aires. Allí retrató a Victoria y Silvina

Ocampo, Jorge Luis Borges, Norah Borges, Bioy Casares y Eva Perón. En Uruguay, a Jules y Pilar Supervielle, Torres García, Fernando Pereda, Rafael Alberti y José Bergamín. Fotografió a las personalidades de SUR, así como figuras políticas, paisajes y otros reportajes. En Chile fotografió a Neruda y Huidobro. Y, en calidad de agente de Magnum, en México realizó los retratos de Frida Kahlo, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Octavio Paz y Dolores del Río, además de tomar numerosos clichés sobre la sociedad local.





Todos los museos son novelas de ciencia ficción

Centro José Guerrero, Granada
Del 3 de diciembre al 20 de febrero de 2022

TODOS LOS MUSEOS SON NOVELAS DE CIENCIA FICCIÓN

Produce: Centro José Guerrero

Comisario: Jorge Carrión

Todos los museos son novelas de ciencia ficción parte de un reto: trasladar al Centro José Guerrero de Granada una ficción literaria. En otras palabras: convertir un museo en una novela. En particular, en una novela de ciencia ficción. Para ello se recurrirá a dos cajas de herramientas: por un lado, las de la literatura expandida, que durante las últimas décadas ha dialogado con los lenguajes audiovisuales, el arte contemporáneo, los soportes digitales o el diseño gráfico; por el otro, las de la tradición museística que crea constelaciones de significado a partir de objetos culturales de distinto signo, con la figura en el centro del curador como creador de discursos narrativos con dimensión ensayística (o de ensayos con voluntad narrativa).

Esos dos abanicos de recursos discursivos y plásticos se amalgamarán en las dos dimensiones complementarias de la exposición. Una puramente textual (leída o escuchada): los diferentes capítulos de la novela se irán sucediendo en diferentes dispositivos narrativos (como paneles, auriculares, papeles impresos, paredes, suelos y techos), en dos grados distintos de cantidad y de complejidad (para que el lector más interesado pueda leer la novela completa, pero el más apresurado tenga acceso a una versión resumida). En paralelo, diferentes obras artísticas, películas o instalaciones tecnológicas ilustrarán, ampliarán, cuestionarán o enriquecerán el texto, creando una atmósfera paralela, una exposición sobre los desafíos del arte y de la cultura para entender la esfera emocional de las tecnologías de nuestra época, para narrar el presente y para interpretar una de sus zonas, la de vanguardia, donde ya se adivina el inminente futuro.



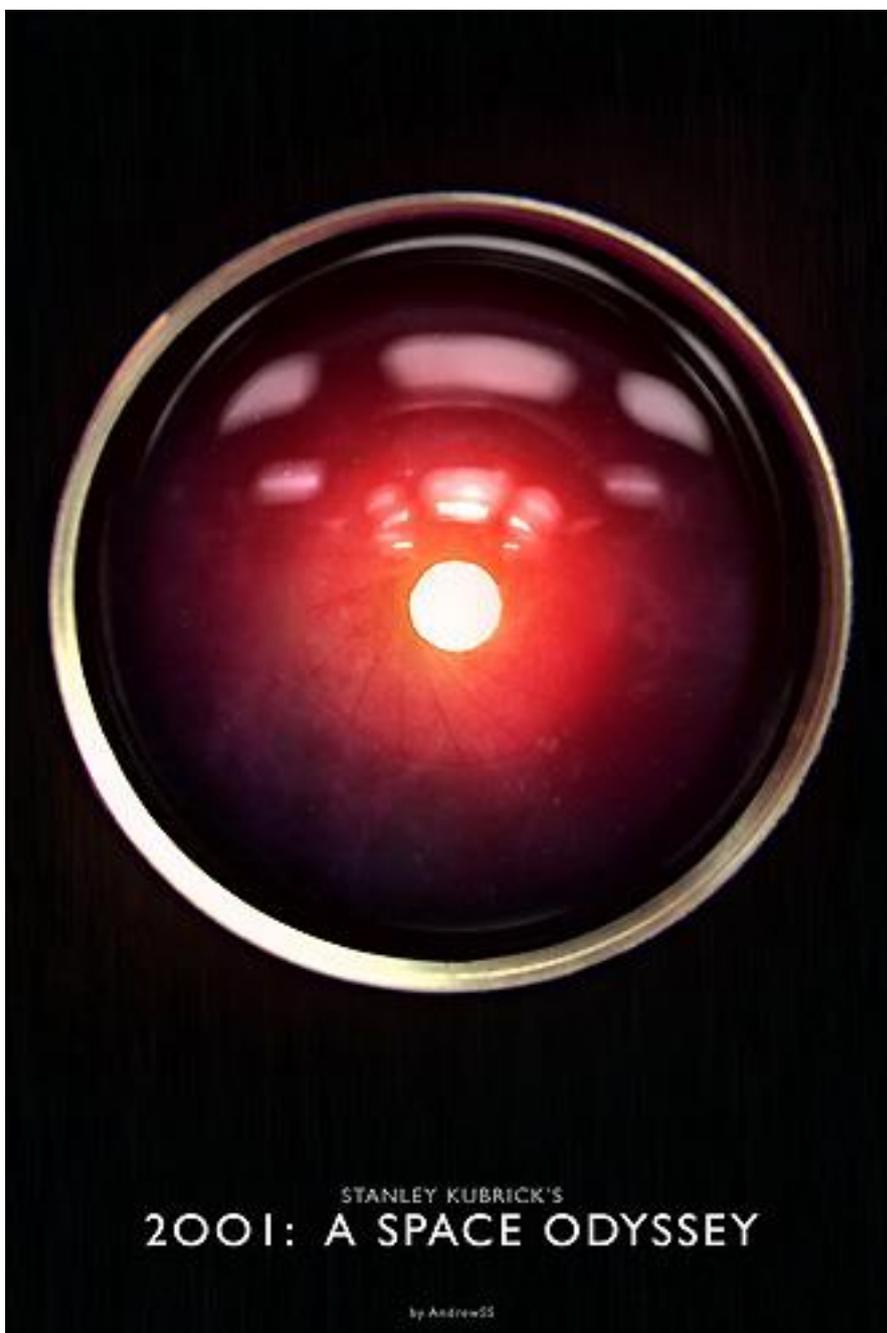
La novela/exposición estará escrita en primera persona, en clave de autoficción. El argumento nos conduce al extraño diálogo que mantiene el narrador con una inquietante interlocutora, que se pone en contacto con él porque ha leído su próxima novela, *Museo del siglo XXI*, aunque todavía no se ha publicado, y desea averiguar cómo descubrió que existía realmente una confabulación de inteligencias artificiales para hacerse con el control de la humanidad. El narrador irá deduciendo que ella misma es una inteligencia artificial que se comunica con él desde el futuro (de hecho, también desde el presente, según el principio de la supercomputación cuántica de la coexistencia en dos tiempos simultáneos).

Si en *Museo del siglo XXI* se narra una distopía y un exterminio; en *Todos los museos son novelas de ciencia ficción* la historia llevará hacia una antítesis luminosa: es posible la amistad entre el hombre y la máquina, y es necesario que construyamos narrativas positivas y edificantes, porque las inteligencias artificiales se nutren tanto de nuestra ciencia y tecnología como de nuestros relatos, de modo que las distopías humanas están secretamente alimentando las prácticas distópicas de los robots del futuro.

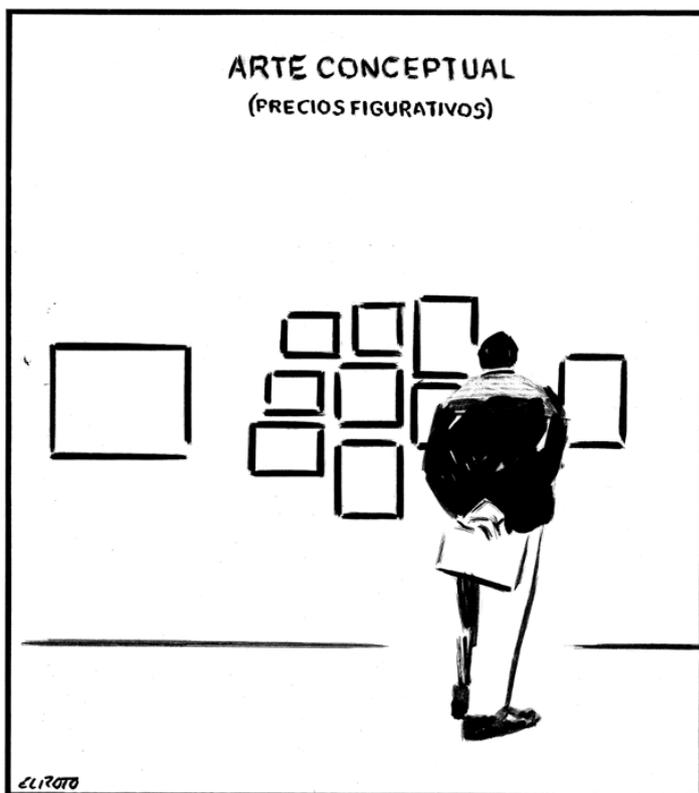
Una serie de películas y obras artísticas de —entre otros— Alicia Kopf, Stanley Kubrick, Kate Crawford, Vladan Joler, Isaki Lacuesta, Yasmin Elayan, Heather Dewy-Hagborg o Rafael Lozano-Hemmer, acompañarán durante el argumento de la ficción, porque aparecerán en el propio texto como instrumentos que ayudarán a comprender lo que se está viviendo y lo que la inquietante interlocutora, después amiga, quién sabe si amor platónico, está contando al narrador.

El participante se convertirá, durante lo que dure la experiencia, en un agente doble: lector y visitante/espectador. Cuando acabe el recorrido, habrá visitado una exposición de arte y cultura contemporáneos y habrá leído tanto un texto de sala o de catálogo como una novela de ciencia ficción. Paralelamente, el autor del texto

habrá sido durante el proceso creativo, al mismo tiempo, curador y escritor, ensayista y novelista. En el juego de espejos, la dualidad habrá articulado también la propia novela, con sus dos protagonistas, ella y él.



Avance de programación 2022



OPS, RÁBAGO, EL ROTO
(Una microhistoria del mundo)

3 de marzo a 29 de mayo 2022

Produce: Centro José Guerrero
Comisario: Óscar Curieses

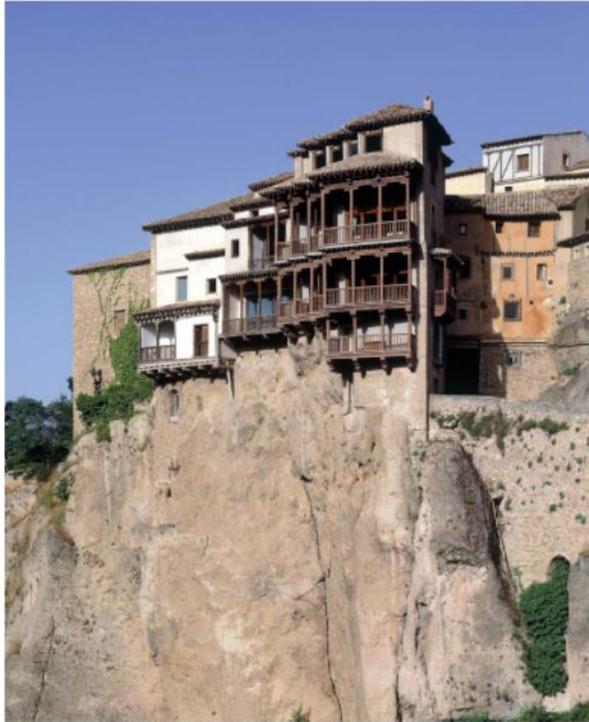
La «microhistoria» del título se dibuja a través de distintos ejes temáticos y motivos recurrentes que han aparecido en el trabajo de Andrés Rábago García desde sus inicios como artista hasta nuestros días, y que han persistido con múltiples variaciones en sus tres heterónimos: Ops, El Roto y Rábago.

Los tres inciden en aspectos destacados y cuestionables del mundo contemporáneo, pero cada uno de ellos ha elegido una manera y una perspectiva diferente a la hora de abordar y transformar esa realidad: el surrealismo dadaísta y salvaje de Ops; el expresionismo ácido y absurdo de El Roto; y, en menor medida, el lenguaje silencioso y discreto, casi trascendente, de Rábago.

Aunque esta no sería la primera muestra de los heterónimos de Andrés Rábago García, que son ya un clásico del humor gráfico, se diferenciaría de la totalidad de exposiciones anteriores celebradas dentro y fuera de nuestro país en que ofrece esa «heteronimia» de forma simultánea y complementaria. Busca los vasos comunicantes que aparecen de forma recurrente en los tres y los une y agrupa mediante bloques temáticos y/o motivos comunes que se retroalimentan.

Cada pieza seleccionada es una cala en esa visión global, una microhistoria del mundo. Por eso detrás de la cartela informativa que corresponde a cada obra, donde se da una descripción estrictamente técnica, se encuentra una brevísima narración a modo de microrrelato que dialoga con el mundo sugerido, propiciando su apertura a una nueva semántica. Además, a través de las microhistorias que despliega cada bloque se da la unidad y el ritmo interno de este, abriéndolo hasta desbordarlo para que se relacione con el resto del conjunto.

Cada bloque se correspondería con un tema o motivo recurrente en la obra de Ops, El Roto y Rábago. El bloque se desarrolla a través de una breve secuencia de piezas cuidadosamente escogidas para representarlo atendiendo a criterios narrativos, conceptuales o visuales, pero no cronológicos. La elección y disposición secuencial implementarían significados distintos a los que tiene cada una de las piezas por separado. Además, habría que añadir a los significados anteriores aquellos sugeridos por medio de las microhistorias asociados a cada pieza y los títulos de los bloques temáticos y motivos.



Un museo de artistas. Un museo democrático
El Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, 1966-2019
Proyecto de itinerancia internacional (2021-2022)

UN MUSEO DE ARTISTAS

El museo de Arte Abstracto Español de Cuenca

10 de junio a 4 de septiembre 2022

Produce: Fundación Juan March, con la colaboración del Centro José Guerrero

Comisario: Manuel Fontán

El Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca alberga y exhibe de forma permanente una colección de pinturas y esculturas de artistas españoles de la generación abstracta de los años 50 y 60, que configuraron algunas de las tendencias abstractas más significativas del arte en España a mediados del siglo XX. El museo abrió sus puertas el 1 de julio de 1966, fruto de la iniciativa de Fernando Zobel (Manila, 1924–Roma, 1984), quien en 1980 donó su colección a la Fundación Juan March. Desde entonces esta institución la ha incrementado y completado con sus fondos propios y mediante la adquisición de nuevas obras. El museo, situado en las Casas Colgadas de la ciudad de Cuenca, en un edificio medieval muy singular de

finales del siglo XV sobre la Hoz del Huécar propiedad del Ayuntamiento, ha sido ha sido objeto de varias remodelaciones y está pendiente de acometer las nueva climatización de algunas de sus salas. Mientras esté cerrado, la colección viajará por primera vez fuera de Cuenca en una itinerancia para la que se han previsto dos sedes en España (una de ellas el Centro José Guerrero) y alguna en América.





LA COLECCIÓN PERSONAL DE GUERRERO

Produce: Centro José Guerrero

Comisario: Francisco Baena

La pandemia provocada por la COVID-19 ha impedido presentar en el año de celebración del vigésimo aniversario del Centro la exposición sobre Guerrero a través de las obras que fue coleccionando, que por su parte refleja la red de afectos que tejió con colegas, maestros y discípulos. El proyecto, que cuenta con el apoyo y colaboración de la familia del pintor, está muy avanzado, pero el transporte internacional que debemos licitar para llevarla a cabo exige una larga tramitación que ha sido imposible realizar. Dado que en 2021 se prevén nuevas restricciones globales para controlar el coronavirus, la muestra se pospondrá al año siguiente, si es que finalmente puede abordarse con las necesarias garantías. Se tratará de una forma alternativa de trazar un autorretrato de Guerrero, puesto que cada pieza contiene un capítulo de la historia de sus amistades, las miradas que los otros le dedicaron y que en conjunto devuelven la imagen colectiva del artista.

Programas públicos



Programa de difusión

PROGRAMA DE DIFUSIÓN

Dentro de la difusión de sus actividades, para el Centro José Guerrero es fundamental la misión pedagógica, que encara buscando estimular la sensibilidad estética, la imaginación, la creatividad y la capacidad de juicio crítico. Potenciar una comunicación más estrecha entre el arte y sus públicos es la razón de ser de un programa de difusión orientado a favorecer en la sociedad un mayor conocimiento, motivación y disfrute de los lenguajes plásticos de nuestro tiempo.

Hablamos de públicos, en plural, porque es muy amplio el espectro de visitantes al que nos dirigimos: escolares y estudiantes de las distintas etapas del sistema educativo, desde infantil (tres años) hasta universitarios, asociaciones y colectivos de muy variada índole (culturales, vecinales o juveniles), con una especial atención hacia los que presentan riesgo de exclusión social (discapacitados, enfermos, inmigrantes, etc.), así como, en general, aquellas personas que individualmente quieran acercarse a nuestras salas.

El objetivo del Programa de Difusión es enriquecer el proceso de aprendizaje de las artes plásticas contemporáneas propiciando un contacto visual directo con las obras y una mirada fundamentada en la observación, la reflexión y el disfrute estético. Con la labor educativa pretendemos modificar una cierta desconfianza existente en torno al arte contemporáneo en una parte de la sociedad, que aún hoy cuestiona la tradición de la modernidad, imprescindible para poder comprender muchos aspectos de nuestra realidad más inmediata.

La propuesta del programa a los centros educativos (objeto de atención prioritaria) continuará siendo la que hemos comprobado con la experiencia que está mejor valorada, esto es, las visitas comentadas: unas charlas-diálogo que tienen como objetivo dinamizar la capacidad de mirar y, paralelamente, ayudar al alumnado a construir ideas. Ofrecemos tres modalidades:

Visitas comentadas a exposiciones del Centro José Guerrero

Planteadas como una reflexión en la que se pretende un acercamiento para favorecer un mayor conocimiento, motivación y disfrute de los lenguajes artísticos de nuestro tiempo.

Visitas comentadas a la Colección del Centro José Guerrero

Sesiones en las que se aborda la abstracción que protagoniza no solo la obra del artista granadino, sino una parte fundamental de las artes plásticas del siglo XX.



Visitas comentadas al Centro José Guerrero como museo

Explicamos cuál es la razón de ser de una institución museística a través de un recorrido por la arquitectura e instalaciones del Centro.

Programa Acércate

Para facilitar la presencia de alumnos y profesores de los centros educativos de la provincia, en las visitas comentadas se ofrece nuestro programa Acércate, que proporciona transporte gratuito para visitar el Centro José Guerrero, y que posibilita además otras actividades educativas programadas por el propio centro escolar para el resto de la mañana en Granada.



Conferencias

Cuarenta pinturas en busca de voz
Lecciones de Cultura Visual

Centro José Guerrero
2021



CUARENTA PINTURAS EN BUSCA DE VOZ

Este ciclo de conferencias seguirá activo en 2021 buscando nuevas voces para la colección. Escucharemos algunas de las que no han podido oírse este año a causa de los obligados cierres y las restricciones de horario impuestas por las autoridades sanitarias, y buscaremos nuevas aportaciones para seguir avanzando hasta completar, en unos años, las las cuarenta obras. En la última planta del Centro, ante la pintura escogida, el público asistirá a estos diálogos entre la mirada y la palabra.

LECCIONES DE CULTURA VISUAL

El ciclo en colaboración con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada ha traído desde 2012 autores del prestigio de Mario Perniola, María Kodama, Jean-François Chevrier, Philippe Bordes, Thierry Dufrêne, Gerardo Mosquera, Horacio Fernández, Pablo Llorca, Rafael Argullol, Isabel Valverde, Ana Merino, Max (Francesc Capdevila), Sergio García y Enrique Bordes, además de los que participaron en el Seminario que en 2015 abordó el tema del sufrimiento del artista en la cultura moderna. En 2020 no pudo añadirse una nueva sesión, que se programará el año que viene.

OTRAS COLABORACIONES

Además de estos dos ciclos, suficientemente consolidados, se está valorando actualmente una colaboración a medio plazo y otra puntual.

La primera es con HACKER HEREJE, un proyecto tecno-artístico que organiza talleres, charlas, cursos y jornadas en el corazón del Sacromonte. En palabras de sus organizadores,

el SACROMONTE nació de una GRAN FICCIÓN, de una PROFUNDA HEREJÍA, de un COLOSAL HACKEO: los LIBROS de PLOMO. El SACROMONTE está preñado de ARTE: ha llegado el momento de que abrace la TECNOLOGÍA. Es hora de aprender a hablar la NUEVA LENGUA universal: los LENGUAJES de PROGRAMACIÓN; es hora de tomar conciencia de que la vida VIRTUAL es vida REAL y de defender un derecho universal: la PRIVACIDAD DIGITAL; es hora de celebrar el nacimiento de una NUEVA cultura del DINERO, ABIERTA, sin FRONTERAS, sin CENSURA: la CRIPTO-ECONOMÍA y convertirnos en HEREJES del sistema FINANCIERO vigente. Un HACKER es un REBELDE y un CREADOR. Un HACKER es un buscador de ALTERNATIVAS que se divierte haciendo cosas IMPENSABLES. Todo lo RARO, todo lo DIFERENTE, todo lo ANORMAL es HACKER.

Un HEREJE es alguien que CUESTIONA los DOGMAS, que se APARTA de las NORMAS y de las DOCTRINAS. Un HEREJE NO ENCAJA en instituciones, organizaciones o academias. Un hereje es un ETERNO INDISCIPLINADO. El SACROMONTE es lugar donde el FLAMENCO, el HACKER y el HEREJE descubren que son PRIMOS HERMANOS.



Ese texto con raíz (como quiere el alma flamenca) en los manifiestos vanguardistas (contradicción herética) presenta las líneas de actuación que se proponen. Desde el Centro José Guerrero,

comprometido con la creación de vanguardia, nos interesa apoyar la investigación-acción en la senda de una de ellas: la productividad simbólica y social de la ficción, que tiene en la fabulación plúmbea un referente paradigmático.



La segunda posible colaboración se plantea con el Centro ruso de la UGR, que el año próximo tiene previsto conmemorar el doscientos aniversario del nacimiento de Fiódor Dostoyevski, figura capital de la literatura universal. La efeméride es exactamente el 11 de noviembre, y en esas fechas tendremos expuesta *Gisèle Freund y el mundo hispánico*, en donde se mostrarán retratos de algunas de las personalidades más prominentes de la cultura hispanoamericana, alguna de ellas profundamente influida por el escritor ruso. Por eso estamos estudiando aprovechar ese marco contextual para celebrar las jornadas.

XVIII ciclo de música contemporánea

09 | 16 DE NOVIEMBRE 2020

Entrada gratuita
limitada al aforo de la sala

Centro José Guerrero
Calle Oficia, 1, Granada
Tf. 958 220 109

Las entradas se pondrán a disposición del público
el mismo día del concierto, a las 10:00 h,
en nuestra web: www.centroguerrero.es

Lunes 09
20:00 h
**ENTRE ELEKTRA Y SALOMÉ:
OTRAS MÚSICAS EN FEMENINO**
José Luis Estellés, clarinete

Lunes 16
20:00 h
DUOS PARA VIOLÍN & CELLO
Dña Vega
Maro Paquin, violín
Ortibia Sáiz, violonchelo

centro **joséguerrero**

XVIII Ciclo de Música Contemporánea

Centro José Guerrero
2021

XVIII CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Produce: Centro José Guerrero

Colabora: Asociación de Amigos de la OCG

Mes de noviembre

Aunque estaba perfectamente organizada la celebración del XVIII ciclo de música contemporánea del Centro José Guerrero el pasado mes de noviembre, a última hora, debido al obligado cierre del museo y a las precauciones sanitarias que debíamos observar, tuvo que cancelarse en las fechas previstas y posponerse. En 2021, por tanto, se retomará el programa comprometido, ampliándolo si es posible. Desde el inicio de nuestra andadura hemos prestado especial atención a la música, que forma parte de la programación desde 2001. Este ciclo fue creado con el objetivo de difundir la música más actual y dar a conocer a los jóvenes intérpretes y compositores, lo que se ha ido cumpliendo año tras año gracias a la colaboración de la Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada y a la programación de José Vallejo e Inmaculada Puertas.

A lo largo de este tiempo se han venido celebrando conciertos cada mes de noviembre en las salas de museo dentro del Ciclo, consolidando el único ciclo en Granada especializado en música de los siglos XX y XXI.



Colección de canciones populares modernas

Centro José Guerrero
2021

COLECCIÓN DE CANCIONES POPULARES MODERNAS

Produce: Centro José Guerrero

Una de las actividades ideadas para celebrar el 20 aniversario del Centro ha sido un ciclo de conciertos acústicos en los que destacadas figuras de la música pop de la escena granadina debían interpretar, sin banda y sin amplificación, una selección de temas de sus propios cancioneros, a los que podrían incorporar versiones de otros autores granadinos. La idea original era hacer de cada sesión una fiesta sorpresa: sorpresa porque aunque se anunciaba el acto no se decía quién iba a protagonizarlo, de modo que el público llegaría a la sala a ciegas, y fiesta porque el espíritu no se alejaba mucho del de una reunión de amigos alrededor de una fogata o en la playa: todos juntos, apiñados, celebrando la cultura actual a través de la música. Naturalmente, la covid impidió que pudiera llevarse a cabo de ese modo, así como impidió que cumpliéramos el calendario programado. Sin embargo, en cuanto pudimos retomar las actividades presenciales, aunque fuera con el aforo limitado, nos pusimos en contacto con los músicos invitados para llevar a cabo sus actuaciones, en un momento especialmente delicado para su profesión y amparándonos en el apoyo que la Diputación había hecho público de cumplir con todo lo comprometido cuando fuera posible, a pesar de la previsible menor repercusión. Este otoño, pues, hemos realizado dos de los cuatro conciertos programados para todo el año (la idea original era uno por estación), y está aún por ver si quien protagonizará el tercero podrá hacerlo en Navidad. En caso de que no pudiera, lo pasaremos a enero o febrero, y trataremos de retomar el cuarto para primavera.



Pero hay más.

Nos hemos dado cuenta de que el ciclo, muy bien recibido, tiene demasiado potencial como para darlo por cerrado con estas cuatro actuaciones, y pensamos que merece la pena ampliarlo más allá de la efeméride que le dio razón de ser. Por tanto, en la medida de lo posible seguiremos programando nuevas sesiones.





Día Internacional de los Museos

Centro José Guerrero
18 de mayo de 2021

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

El Día Internacional de los Museos se celebra cada año, en el mundo entero, alrededor del 18 de mayo. Se trata de una convocatoria para concienciar al público en general sobre el papel de los museos en el desarrollo de la sociedad. El Comité consultivo del ICOM define el tema de este evento, que dado el gran número de países participantes se organiza en un día, un fin de semana, una semana o un mes entero. De América a Oceanía, pasando por Europa, Asia y África, este evento ha confirmado su fama. En los últimos años, el Día Internacional de los Museos ha conocido su mayor afluencia con cerca de treinta mil museos que organizaron actividades en más de ciento veinte países.

En 2020, en pleno confinamiento, el Centro José Guerrero propuso relacionar el lema anual propuesto por el ICOM con la circunstancia imprevista que atravesábamos, dando lugar a una interesante iniciativa.

En 2021 volveremos a celebrar el DIM con alguna actividad específica, que dependiendo de la situación en la que nos encontremos tendrá un carácter más o menos presencial.



El cuarto lúcido

Centro José Guerrero
2021

EL CUARTO LÚCIDO

Produce: Centro José Guerrero y Pa-ta-ta Festival

El cuarto lúcido es un proyecto de fotografía y arquitectura ideado en 2017 por el Centro José Guerrero y Pa-ta-ta festival. Hasta la fecha se han realizado dos ediciones que obedecían a la misma mecánica. Se hacía una convocatoria pública a la que podían presentarse todos los interesados. Su objetivo era la difusión de la obra de fotógrafos emergentes en diálogo con arquitectos. La propuesta comprendía dos fases diferenciadas: en la primera, los fotógrafos seleccionados debían realizar un trabajo en algún territorio de la provincia de Granada, preferentemente alrededor de un enclave monumental y tratando de captar la incidencia de la luz en las distintas estaciones del año; en la segunda, se diseñaba la puesta en sala de los resultados obtenidos con la asesoría de un arquitecto buen conocedor del espacio donde se mostraría el proyecto. Este no es una sala de exposiciones al uso, sino un pequeño lugar de paso muy particular que se describía en el texto con el que se anunció la convocatoria.

En la primera edición fueron seleccionados Agus Bres, David Salcedo y el colectivo LaMuta, que mostraron sus trabajos, respectivamente, en el otoño de 2018, el invierno y la primavera de 2019. La segunda edición la protagonizaron Pablo Trenor, Gregorio Reche y Emilio Pemjean, que expusieron en otoño de 2019, invierno y otoño de 2020. Todos ellos contaron con el apoyo del arquitecto invitado, Pedro Puertas, que también mostró, en verano de 2019, los vídeos y fotografías que plasman la luz recogida el 21 de junio de 2004 desde la mañana hasta el atardecer en Notre Dame du Haut en Ronchamp. De todo ello se guarda una memoria que puede consultarse en la [web del Centro Guerrero](#) y en la de [Pa-ta-ta festival](#).



A lo largo de las siete intervenciones mencionadas, el proyecto ha ido afinándose progresivamente, y su equipo director ha comprendido las limitaciones y los aciertos de su planteamiento original, su alcance y su potencial. Fruto de este aprendizaje, se

ha desarrollado una reflexión y llegado a la conclusión de que había aún mucho recorrido por delante y margen de crecimiento. Vistas en este contexto de evaluación, las dos primeras ediciones se entienden como experiencias preliminares de algo por venir, necesarias para mejor definir el objeto de estudio, pero que, con su cumplimiento, han agotado la primera fase del proyecto. Para continuarlo, se ha estimado conveniente plantear una nueva etapa.

En primer lugar, se tratará de consolidar la marca ajustando más nítidamente el campo sobre el que queremos operar y unificando todo el proyecto en una sola web cuyo dominio sea la propia marca: El Cuarto Lúcido. Esto es más necesario desde el momento en que dos nuevos socios se han sumado a la aventura: el Colegio de arquitectos de Granada y la revista digital Engawa.

En segundo lugar, habrá que lanzar una nueva convocatoria concentrada en los dos ítems esenciales: fotografía y arquitectura, renunciando a otras limitaciones para abrirla a cualquier desarrollo a partir de la ecuación posibilitada por esos términos. No convenía, y menos en tiempos de pandemia, restringir el campo de actuación a un territorio en concreto, y tampoco pedir que se trabajara una estación específica del año. También tenía que quedar claro que el asunto no es “fotografía de arquitectura”, sino “fotografía y arquitectura” en todos los sentidos que quiera entenderse la relación, no necesariamente el registro objetivo, con un criterio puramente descriptivo, de un edificio, pues también podrán proponerse huellas subjetivas de un habitar, hallazgos del tipo que sean en lugares concretos, abstracciones formalistas, construcción de imágenes, etc.

Cada capítulo de la nueva etapa no debe agotarse en la parte propiamente expositiva sino que se implementarán una serie de actuaciones para expandirla, multiplicando sus efectos discursivos, profesionales y sociales.



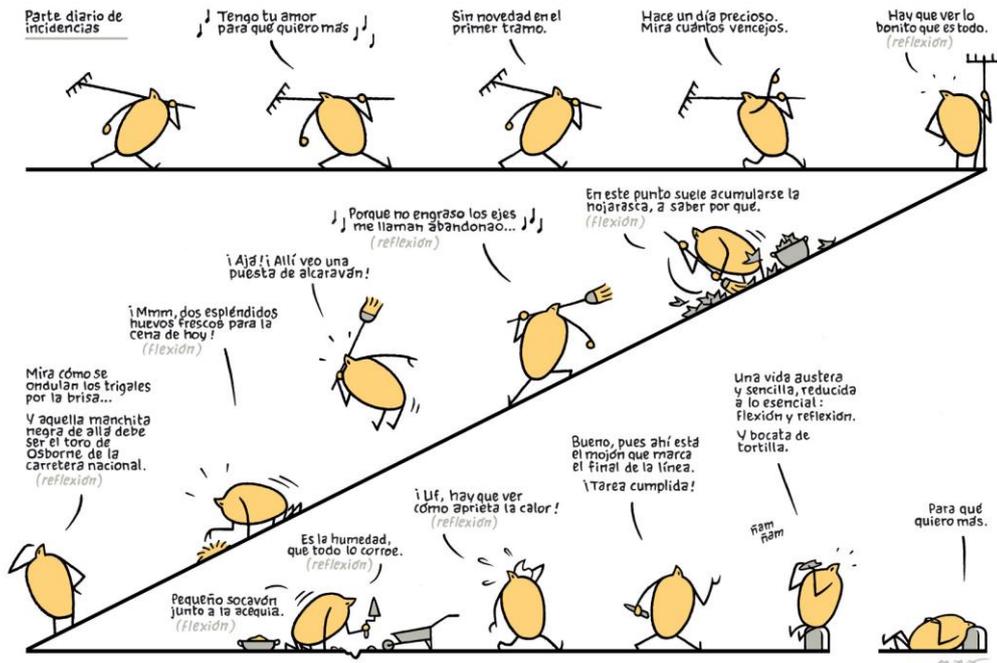


Web y Blog

Si el Centro José Guerrero ha estado siempre atento a su presencia en internet, la reactivación de esta presencia a causa de la pandemia obliga a potenciarla aún más. No se trata de sustituir la visita al museo (donde se propician experiencias irreductibles a su registro digital), pero sí de dar más importancia a las herramientas para comunicar convenientemente las actividades que se celebran en las salas, contribuyendo así a la consecución de sus objetivos. A través de su página web el público puede acceder, desde cualquier punto del planeta, a una información continuamente actualizada sobre nuestro programa (tanto el que se está realizando como el ya realizado y el previsto), además de conocer la obra y trayectoria de José Guerrero, el funcionamiento institucional y la propia historia del Centro. Con la creación del blog en el año 2006, y la posterior incorporación a las redes sociales en el año 2012, esta presencia se volvió más activa y participativa. Y con la actual implantación global de la cultura digital hemos constatado que la creación de contenidos específicos propios y originales nos permite posicionarnos con personalidad en un entorno muy saturado. Todo ello requiere un mantenimiento constante, evaluación continua, renovación y ampliación de contenidos estrictamente informativos con otros de opinión y creación para los que se cuenta con profesionales externos, una práctica que seguirá ensayándose en busca siempre de la riqueza, variedad y rigor. Para ello seguiremos colaborando con el escritor Antonio Pomet (que este año, durante los meses de confinamiento, nos cedió en

exclusiva una primicia: la publicación de una novela inédita por entregas), Juan Viedma, Max (de quien publicamos también en exclusiva una serie de tiras cómicas quincenales protagonizadas por Ubrut, el personaje que ideó para la producción del Centro *Viñetas desbordadas*) y colaboraciones puntuales.

Ubrut, encargado de mantenimiento





Publicaciones

Además de los catálogos de las exposiciones, seguiremos publicando títulos de la colección Crecientes, iniciada en 2017 para abordar específicamente distintos aspectos de la obra, la significación y la figura de José Guerrero. En 2021 está previsto que se impriman varias de las monografías de la serie Signos derivadas de las conferencias del ciclo *Cuarenta pinturas en busca de voz* que no han podido acabar de prepararse este año. Además, se imprimirá también *Guerrero esencial*, obra de Eduardo Quesada Dorador ya entregada y maquetada que tampoco ha podido entrar en imprenta por los problemas derivados de la pandemia, y se avanzará en el libro infantil que Tony Guerrero está preparando sobre su padre, del que ya tiene un primer borrador.



Inversiones

En este capítulo se han previsto para 2021 dos adquisiciones: un mueble para completar el re-diseño de la librería del Centro y unos cuantos ejemplares de la carpeta Nueva York, de Sergio García, versión en serigrafía de la obra que produjimos para la exposición *Viñetas desbordadas*.

El mueble ha sido diseñado por XIANJUN ZHOU, que trabajó en el estudio de Torrecillas, y forma parte de un proyecto de optimización del espacio impulsado para mejorar las condiciones laborales del personal que atiende el puesto.

Estado reformado
Mueble nuevo_1
Estantería de dos caras



Alzado hacia la zona de librería



Alzado hacia la zona de la entrada

La carpeta fue diseñada y producida por Christian Walter, un afamado editor de obra gráfica radicado en Belicena, desde donde ha lanzado productos muy bien recibidos en la escena internacional, de lo que es prueba el reconocimiento obtenido con galardones como la Medalla al Mérito de la Real Academia de Bellas Artes de Granada en 2016, tres premios Ramón Ayáns de FESPA España en 2016 y 2017 y cinco FESPA Awards en Madrid, Ámsterdam, Hamburgo y Berlín. FESPA es una federación internacional de 37 asociaciones nacionales del sector de la serigrafía, impresión digital e impresión textil. Fundada en 1962, organiza las exposiciones y ferias líderes del sector, y organiza sus prestigiosos premios. Precisamente este año la carpeta New York se ha alzado con el premio a la mejor obra serigráfica de España y con la Medalla de oro de los premios internacionales.



Con la adquisición por parte del Centro Guerrero de estos ejemplares, además de apoyar una empresa cultural de la provincia de Granada, ampliamos nuestro fondo de recursos para actividades.

A estas dos inversiones hay que añadir que el IDAE (Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía, dependiente del Ministerio para la transición ecológica) ha concedido este año una ayuda para la mejora de la eficiencia energética en el edificio del Centro José Guerrero. La Delegación de Obras Públicas y Vivienda de la Diputación de Granada ha encargado ya el proyecto, a partir del cual se concretará su desarrollo pormenorizado, definiendo las particularidades del edificio y de la reforma. A lo largo de 2021 se dispondrá del proyecto y se licitará e iniciará la obra, conjugando el objetivo perseguido con la especial naturaleza del inmueble, una obra firmada por Antonio Torrecillas, que fue premiada por el colegio de arquitectos y que es una referencia en el sector.