

Presentación de las instalaciones

FACBA 21. Instalación sonora

Fito Conesa. Pedernal. La zambra de los guijarros

FACBA 21. Ensayo audiovisual

Ilan Serruya. Quedará el paisaje

Jueves 11 de marzo de 2021 a las 11 h

CENTRO JOSÉ GUERRERO



Fito Conesa, Pedernal. La zambra de los guijarros



Ilan Serruya, Quedará el paisaje

Asistentes

- Fátima Gómez Abad, diputada de Cultura y Memoria Histórica y Democrática
- Francisco Baena, director del Centro José Guerrero
- Fito Conesa, artista
- Ilan Serruya, artista

Organiza

Centro José Guerrero. Diputación de Granada
Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada

Fechas

Del 11 de marzo al 6 de junio de 2021

Horario

Martes a sábado y festivos, de 10:30 a 14:00 y de 16:30 a 21:00 h
Domingos, de 10:30 a 14:00 h
Lunes no festivos, cerrado

Horario sujeto a modificaciones por posibles restricciones sanitarias. Consultar web

Calle Oficios, 8
18001 Granada
T +34 958 220119
www.centroguerrero.org



UNIVERSIDAD DE GRANADA



FACBA 21. Festival de Artes Contemporáneas

Un año más, el Centro José Guerrero colabora con el Festival de Artes Contemporáneas de la Facultad de Bellas Artes de Granada acogiendo dos de las propuestas que forman parte del entramado de exposiciones, seminarios y talleres que conforman este proyecto centrado en la investigación artística, junto a otras instituciones de la ciudad. En dos espacios diferentes del Centro presentamos los trabajos de Fito Conesa e Ilan Serruya.

Fito Conesa. Pedernal. La zambra de los guijarros

Esta instalación sonora que vincula la Litoteca de Granada y el Centro José Guerrero, construye un despliegue expositivo en la planta baja del Centro que funciona como un paisaje; como un jardín, una naturaleza construida a partir de guijarros del propio archivo de la Litoteca. Este ecosistema pétreo es el escenario de una intervención sonora pensada para ser escuchada desde el dispositivo móvil de cada visitante. Es decir, el paisaje de cantos se activa con una capa sonora para crear una experiencia individual de recorrido a partir del sonido, a partir más concretamente de la escucha de una obra musical, a través del canto, a través de la voz de Lourdes Gálvez del Postigo, a través de una zambra. En esta zambra la letra actúa como elemento diferenciador del resto de composiciones del mismo corte. *Pedernal* es en sí una reivindicación del papel de las piedras como testigos de la historia humana, un lamento y un reproche por la pasividad del humano ante la debacle climática y planetaria.

Al mismo tiempo se inaugura en la Facultad de Bellas Artes de Granada la exposición colectiva *Breve historia de una piedra* (la audioguía como una obra más) a partir de un taller realizado en la propia Facultad. Las obras resultantes proponen un recorrido sonoro vinculado al espacio en el que se desarrollan el taller y la exposición, una experiencia que facilita ampliar lo sinestésico, lo anecdótico y la historia colectiva no narrada.

Ilan Serruya. Quedará el paisaje

Quedará el paisaje se formula como un ensayo sobre el proceso de investigación y de creación en torno a la territorialización de la identidad. «Ni siquiera estas palabras me pertenecen. Todo lo que me pertenece son partes de un cuerpo que puedo mover». Este ensayo es una reflexión audiovisual; una reconstrucción del archivo por construir; la disposición para atender a la voz del territorio que nos piensa; y es también la manifestación de una pregunta que no pretende ser resuelta, pero se sabe a sí misma necesaria de ser formulada.