

# Centro José Guerrero 2020

Memoria de actividades

Introducción 4

LA COLECCIÓN 7

La Colección del Centro 8

PROGRAMA EXPOSITIVO 15

*Solovki*. J.M. Castro Prieto y A. Trapiello 16

Jordi Teixidor. *Los límites de la pintura* 22

Fred Sandback. *Un espacio intermedio* 28

Colaboraciones 34

El Cuarto Lúcido 35

Gregorio Reche. *Ingrávidos* 35

Emilio Pemjean. *The Vonk* 36

FACBA 2020 37

*Body as a Brick*. Mar Reykjavik 37

PROGRAMAS PÚBLICOS 38

Programa de Difusión 39

Cuarenta pinturas en busca de voz 46

22/40 *Dos hilanderas*. María Dolores Jiménez-Blanco 47

23/40 *Penitentes rojos*. Daniel Jándula Martín 48

24/40 *Lateral*. Álvaro Galmés Cerezo 49

XVIII Ciclo de Música Contemporánea 50

Otras actividades 52

Concierto online: Phill Niblock, Barbara Held y Katherine Liberovskaya 53

Taller *Imagen fotográfica, fotolibros y narraciones visuales*, Ros Boisier y Leo Simoes 54

Taller artístico sobre Fred Sandback. Elena Carcedo 55

PUBLICACIONES 56

Jordi Teixidor. *Los límites de la pintura* 57

Matías Costa. *Solo*. 58

*Performance. Una actuación extraña que aplaudes sin entender* 59

Una plancha inédita de José Guerrero circa 1949-1950 60

EL ARTE EN TIEMPOS DEL VIRUS 61

Nuevas series en el Blog 62

*El hombre detenido*, Antonio Pomet 64

*Vida de Ubrut, encargado de mantenimiento*, Max 65

*JG & Co, según sus notas* 66

*Expansión azul*. Fichas didácticas 67

Día Internacional de los Museos 2020. Sombras. virus y diversidad 70

Joaquín López Cruces. *La mirada del león* 72

Irene Sánchez. *La atracción del silencio* 72

Pablo Castilla y Pablo López: *Paseante I, II y III* 73

Pablo Capitán. *El museo insolado* 73

Carmen F. Sigler. *Cuaderno de bitácora* 74

Carmen Rivero y Javier Morales. *Deriva: Tabula rasa* 74

Cristina Megía. *El desnudo del Guerrero* 75

Santiago Torres. *Tentativa de agotar el espacio del confinamiento* 75

Difusión libre de libros y vídeos 76

Premios a la Creación Artística 78

#### PROGRAMA ESPECIAL XX ANIVERSARIO 80

Logo XX Aniversario 82

*Centro José Guerrero. Recortable de arquitectura*, Fernando Jiménez Parras 83

*Centro José Guerrero. Un mirador en una ciudad de miradores*, José Acosta (ed.) 84

*José Guerrero. Salir al color*. Remiendo Teatro 85

Baldosas hidráulicas 86

*XX Aniversario del Centro José Guerrero* 87

Nuevas fotografías de la Colección del Centro 88

*Veinte años. Centro José Guerrero* 89

Colección de Canciones Populares Modernas 90

Vol. I: Alonso Carmona (Napoleón Solo) 92

Vol. II: Lara Bello 93

#### COMUNICACIÓN DIGITAL 94

Página web 96

Blog del Guerrero 100

Redes sociales 105

Boletín electrónico 117

Audioguías 119

#### INVERSIONES 123

#### INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN 125

Consultas 126

Formación 130

#### USUARIOS POR PROGRAMAS 134

# Introducción

El año 2020 estaba señalado en el calendario del Centro José Guerrero como un año especial, porque iba a celebrar su XX aniversario. Sin embargo, no va a ser recordado por esa efeméride sino por ser el año uno de la pandemia de COVID. La segunda semana de marzo el Gobierno del Estado ordenó un confinamiento general en toda España inédito en la historia, que obligó también al cierre de los museos hasta finales de mayo. Entonces comenzó una tímida convalecencia. En nuestro caso, pudimos reabrir las puertas el 3 de junio, siendo el primer museo en hacerlo en Granada. En otoño llegó la segunda ola de la pandemia, que conllevó un nuevo cierre en noviembre del que pudimos salir a principios de diciembre. Naturalmente, esos casi cuatro meses de clausura, junto a la limitación del aforo y las restricciones generalizadas a la movilidad han tenido una gran incidencia tanto en el desarrollo de las actividades previstas como en las visitas a las exposiciones. Hubo que reorganizar la programación, adaptar el calendario a las circunstancias cambiantes, solicitar la prórroga de préstamos, renegociar o cancelar contratos, etc. Algo compartido por todos los museos en el mundo entero. Según los datos publicados sobre nuestro sector, el Museo del Prado perdió un 73 % de sus visitantes y el Reina Sofía un 71,8 %, y las mismas cifras pudieron observarse en los museos autonómicos y municipales: el MACBA de Barcelona perdió un 70 % de sus visitantes, y el MUSAC de León dos terceras partes de su público en 2020. Hemos incluido al final de esta Memoria una tabla comparativa para que puedan apreciarse los efectos de la pandemia en nuestro caso; *grosso modo*, hemos recibido un tercio de las visitas habituales, ya que la presencia de público nacional y extranjero ha sido testimonial y hemos contado casi únicamente con las visitas de nuestro público granadino.

A pesar del trauma global, pudimos mantener el plan de exposiciones debidamente actualizado, y lo hicimos en un ejercicio de responsabilidad que compartimos con la institución que sostiene el Centro. En primer lugar, hay trabajadores que dependen de su funcionamiento y a los que no podíamos abandonar, y además defendemos el carácter esencial de la cultura para un Estado moderno, y el papel que le concede nuestra Constitución. En ese sentido, fue muy reconfortante el reconocimiento que nos brindaron nuestros visitantes. Son muchos los públicos que han hecho suyo el Centro, y hemos tratado de pensar en todos a la hora de diversificar nuestra actuación: ofrecer consuelo, infundir ánimos, abrir espacios para la contemplación, despertar la conciencia crítica, etc.

La reacción inmediata general a una situación totalmente inesperada fue potenciar la producción de nuevos contenidos para internet y la comunicación digital. También nosotros lo hicimos, poniendo en marcha un plan especial que titulamos *El arte en tiempos del virus*, al que hemos dedicado un apartado en esta Memoria. Dentro de él, destaca la celebración del Día Internacional de los Museos con un programa de apoyo a artistas locales, apoyo que ampliamos con la participación del Centro en los Premios a la Creación Artística de la Diputación de Granada (una iniciativa ligada al Plan GRANADA de Recuperación Económica y Social con el que la Diputación demostró estar a la altura de los acontecimientos). Fue un gesto importante, porque no nos podemos permitir perder un espacio ganado para el frágil tejido cultural: tenemos que proteger lo que tanto esfuerzo ha costado y mantener su cuidado.

Los museos no pueden renunciar a la presencialidad, a la experiencia física de deambular por sus salas rodeados de obras de arte a las que dedicar el tiempo que a cada cual se le antoje. Es una parte esencial de su funcionamiento, y por eso deben permanecer abiertos.

Suponemos que será una mezcla de esta persistencia y aquel refuerzo lo que contribuye a explicar la mejoría que nos adjudicó el *ranking* del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. Se trata de una encuesta anual que organiza La Fábrica; como tal, conviene relativizar sus resultados, pero resultan indicativos de cómo se nos percibe. Atendiendo a la tabla referida a Andalucía, puede verse que el Centro subió con respecto al año anterior, prueba de nuestra consolidación. En el *ranking* nacional solo aparece una institución cultural granadina: el Festival Internacional de Música y Danza; en el andaluz, el Centro figura tras él y por detrás solo aparece una tercera institución granadina: el Parque de las Ciencias.



Estamos persuadidos de que, si hubiéramos podido desarrollar el plan especial de actividades previstas para celebrar el XX Aniversario del Centro, la apreciación habría sido incluso mayor, porque incluía un evento que habría supuesto una gran publicidad. No pudo ser, pero no quisimos dejar pasar el año sin recordar de algún modo la historia de este logro colectivo, de modo que encargamos un vídeo institucional que sirvió para agradecer la contribución de todos los que lo han hecho posible, con el que cerramos este año aciago.

# La colección

Habitualmente, las exposiciones temporales reservan una planta, que suele ser la sala Mirador, para la colección estable del Centro José Guerrero, de la que se seleccionan un conjunto coherente de obras escogidas en función de la exposición a la que acompañen. Sin embargo, en ocasiones puntuales las muestras de otros artistas integran la obra de Guerrero en sus recorridos, propiciando diálogos plásticos que redundan en beneficio de los dos. Entonces la colección se distribuye a todo lo largo del museo, y la sala Mirador acoge también el trabajo de los artistas invitados. Este año ha ocurrido con dos de ellos: Jordi Teixidor y Fred Sandback. Además, las obras de la colección han ocupado por completo las salas del Centro en la exposición de verano.

# La colección

# La Colección del

# Centro

Exposición

# José Guerrero. La Colección del Centro

Coincidiendo con la exposición temporal *Solovki*

Del 21 de enero al 21 de marzo de 2020

**Organiza**

**Duración**

**Visitantes**

**Obras expuestas**

Centro José Guerrero

60 días (de los que 10 hubo cierre obligatorio por Covid-19)

10.061 (240/día hábil)

*La aparición*, 1946

*Dos hilanderas*, 1948

*Fosforescencia*, 1971

*Intervalos negros*, 1971

*Penitentes rojos*, 1972



Exposición temporal

# José Guerrero. La Colección del Centro

Del 3 de junio al 5 de septiembre de 2020

<b>Organiza</b>	Centro José Guerrero
<b>Comisario</b>	Francisco Baena
<b>Duración</b>	96 días
<b>Visitantes</b>	3591(43/día hábil)
<b>Obras expuestas</b>	<i>Black Ascending</i> , 1962-1963 <i>Fosforescencia</i> , 1971 <i>Lateral negro</i> , 1974 <i>La brecha III</i> , 1989 (Colección Diputación de Granada) <i>Sombras</i> , 1954 <i>Variaciones azules</i> , 1957 <i>Penetración</i> , 1961 <i>Arco</i> , 1964 <i>Crecientes horizontales</i> , 1973 <i>Expansión azul</i> , 1976 <i>Cuenca</i> , 1986 <i>Azul añil</i> , 1989 <i>Grey Sorcery</i> , 1962 <i>Aurora gris</i> , 1964 <i>La brecha de Víznar</i> , 1966 <i>Black Arches</i> , 1970 <i>Intervalos negros</i> , 1971 <i>Saliente</i> , 1974 <i>Enlace</i> , 1975 <i>Presence of Black</i> , 1977 <i>Ascendentes</i> , 1954 <i>Paisaje horizontal</i> , 1969 <i>Penitentes rojos</i> , 1972 <i>Señales amarillas</i> , 1973

La colección del Centro José Guerrero abarca toda la trayectoria del pintor, un maestro reconocido y reivindicado del color, y permite recorrer las diversas etapas que tuvo su obra desde 1946 hasta 1990. Hace quince años seleccionamos las obras de la colección para mostrar en la sala Mirador atendiendo al color como tema, lo que dio pie a una convocatoria literaria que titulamos *Sobre lo azul*. El pasado verano, persiguiendo un sentido lúdico que ayudara a celebrar el XX Aniversario del Centro y a animar a nuestros visitantes después de dos meses y medio de clausura y confinamiento, retomamos aquel experimento para poner en sala gozosos diálogos entre momentos diferentes de la carrera del pintor a propósito de sus colores, para ver cómo rimaban con el tiempo y cómo vibraban a través de la memoria. Cada sala se convirtió en la historia condensada de un color tal y como lo fue *diciendo* Guerrero a lo largo de sus años, empezando por el amarillo estival, siguiendo con el azul y el negro y culminando con el rojo.



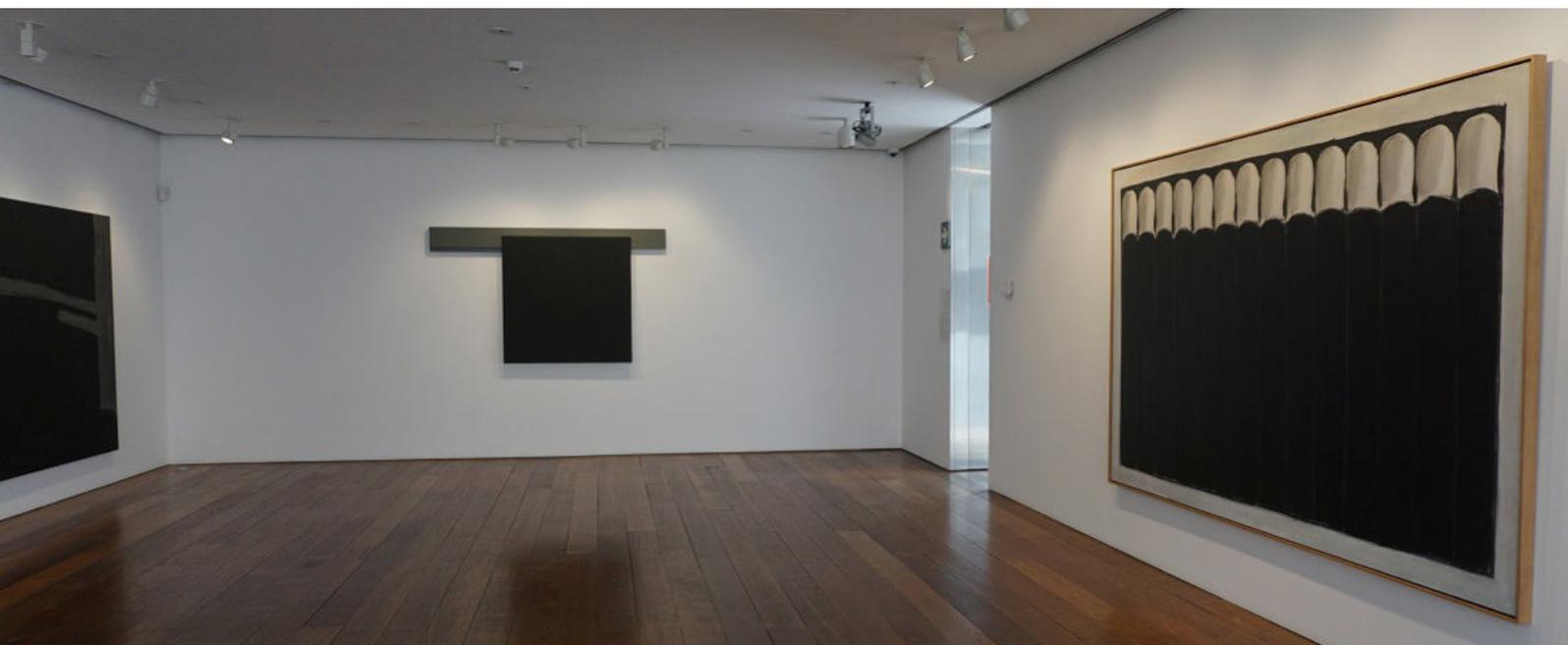
Exposición

# José Guerrero. La Colección del Centro

Coincidiendo con la exposición temporal *Jordi Teixidor. Los límites de la pintura*

Del 18 de septiembre al 28 de noviembre de 2020

Organiza	Centro José Guerrero
Duración	73 días (de los que 20 hubo cierre obligatorio por Covid-19)
Visitantes	2712 (63 /día hábil)
Obras expuestas	<i>Señales amarillas</i> , 1973 <i>Oferta con rojo</i> , 1988 <i>Saliente</i> , 1974 <i>Enlace</i> , 1975 <i>Intervalos negros</i> , 1971



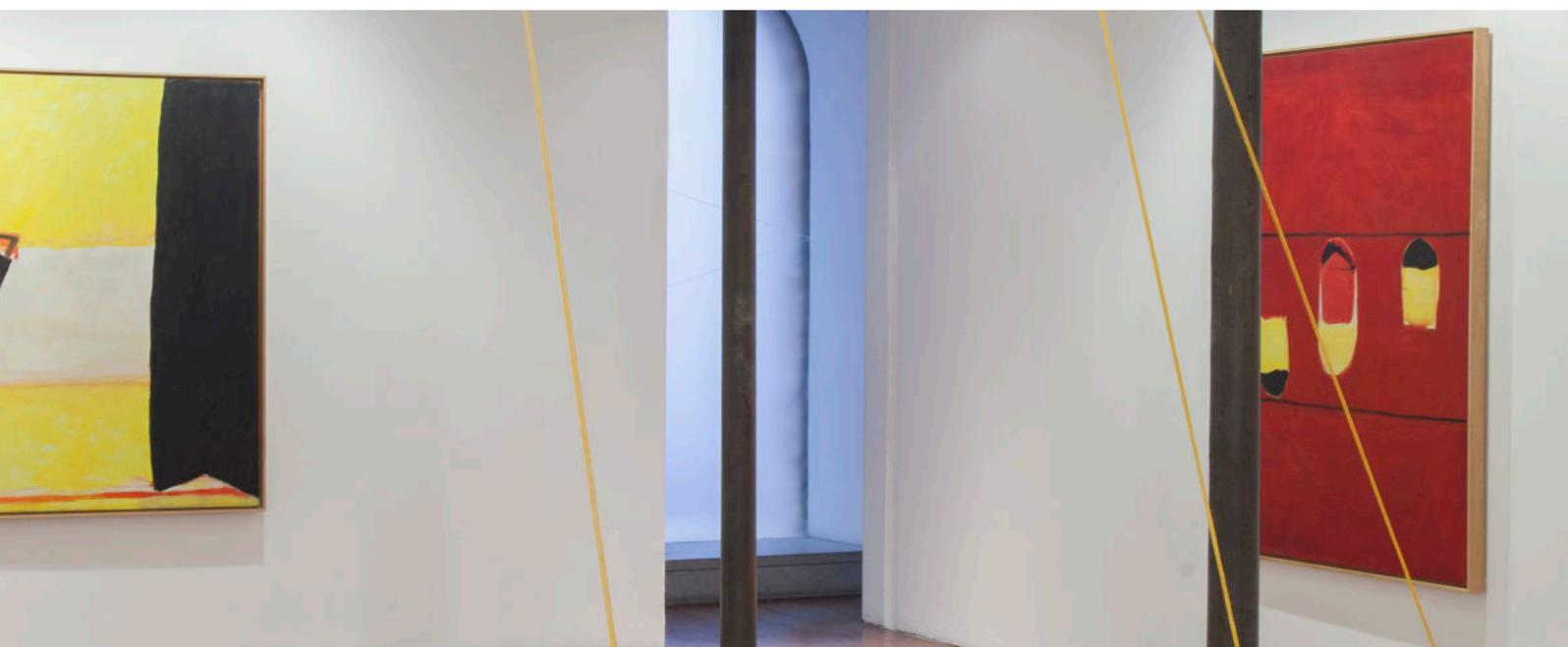
Exposición

# José Guerrero. La Colección del Centro

Coincidiendo con la exposición temporal *Fred Sandback. Un espacio intermedio*

Del 10 de diciembre de 2020 al 28 de febrero de 2021

Organiza	Centro José Guerrero
Duración	21 días (durante 2020)
Visitantes	1022 (60/ día hábil)
Obras expuestas	<i>Oferta con rojo</i> , 1988 <i>Lateral negro</i> , 1974 <i>Señales amarillas</i> , 1973 <i>Presence of Black</i> , 1977 <i>Alcazaba</i> , 1973 <i>Arco</i> , 1964



## Visitas comentadas

Paralelamente a las visitas de las exposiciones temporales, se realizan visitas comentadas para grupos escolares que eligen, dentro de las opciones propuestas en el Programa de Difusión, visitar la Colección del Centro. En esta actividad se aborda la abstracción, tendencia fundamental en el desarrollo de las artes plásticas del siglo XX, a través de la obra del artista granadino. Durante el año 2020 estas visitas solo se realizaron durante la exposición *Solovki*. Con la declaración del estado de alarma, el programa educativo quedó suspendido o reducido a mínimos. Además, en el caso de las siguientes exposiciones temporales con los artistas Jordi Teixidor y Fred Sandback, la obra de Guerrero se distribuyó por todo el edificio en diálogo con las de ambos artistas, de tal forma que la obra de Guerrero se comenta junto con la del artista invitado. En cualquier caso, los grupos que concertaron visitas fueron meramente testimoniales.

Asistentes

289

### Visitas comentadas concertadas con grupos

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS								PROGRAMAS		VISITANTES	
				Inf	Pri	ESO	Bac	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros		
Domingo Pérez	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	21
Granada	7	7	10	5	0	1	2	0	1	1	0	0	0	7	196
La Zubia	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	17	
Salobreña	1	1	2	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	55	
<b>4 municipios</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>289</b>	

# Programa expositivo

\* A partir de aquí, cubrimos con planos de color las imágenes protegidas por derechos de autor cuyo uso ha expirado y no están disponibles online

Exposición

# SOLOVKI

José Manuel Castro Prieto y Andrés Trapiello

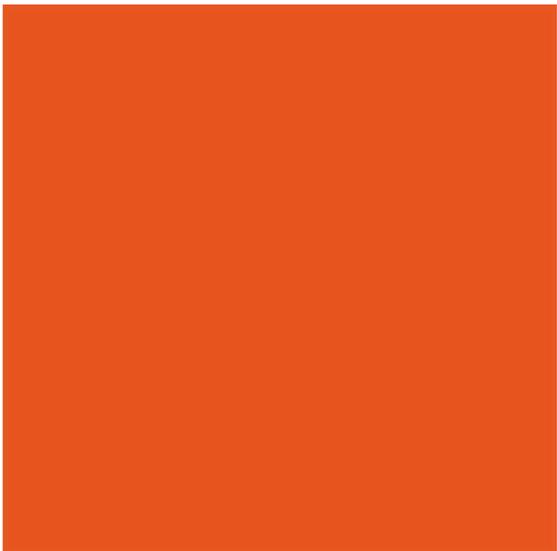
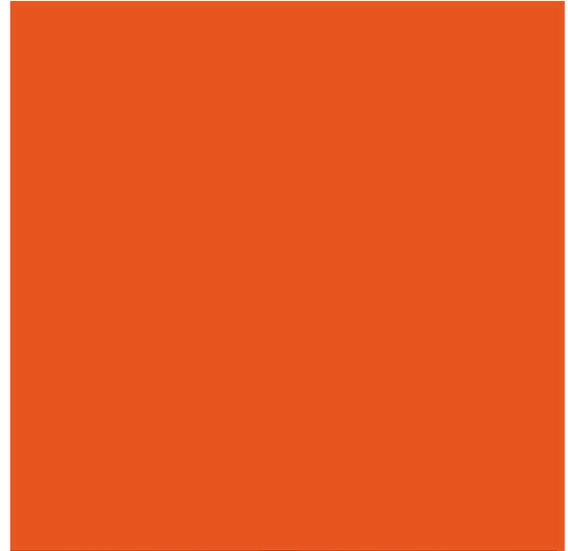
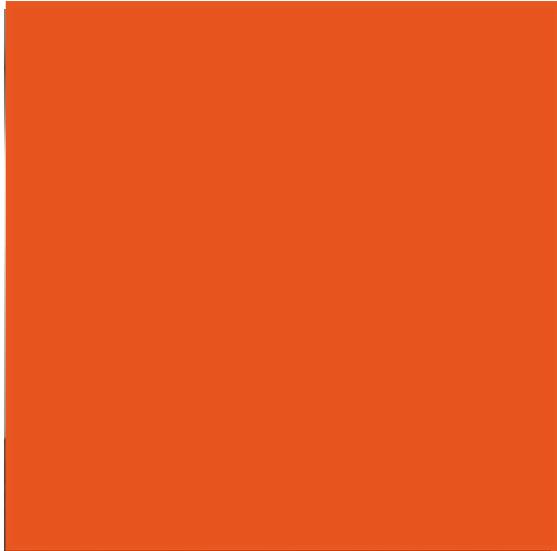
Del 21 de enero al 21 de marzo de 2020

Organiza	Centro José Guerrero
Coproducen	Centro de Arte Alcobendas Fundación Caja Mediterráneo
Comisaria	Alicia Ventura
Duración	60 días (de los que 10 hubo cierre obligatorio por Covid-19)
Visitantes	10.061 (240/día hábil)

## Exposición

Se presentaron en esta muestra una cuidada selección de cincuenta fotografías originales, acompañadas de diecisiete fotografías de archivo y un vídeo documental sobre el proyecto. Fue una ocasión irrepetible para conocer de primera mano el trabajo de estos dos autores: Juan Manuel Castro Prieto, Premio Nacional de Fotografía 2015, y su discípulo y compañero Rafael Trapiello, miembro del colectivo NoPhoto, que, con gran dominio técnico, interés paisajístico, sensibilidad a la luz y a los espacios y unas miradas bien entrenadas, se fueron a Solovetsky y allí encontraron capas y capas de historia entremezclada con leyenda, mitos, atrocidades, olvidos por decreto, paisajes, rostros en los que adivinaron rastros de todo ello, y huellas de las que a su vez han dejado huella para traernos su memoria.

## Montaje



## Actividades

La muestra se complementa con la edición del catálogo *Solovki* que cuenta con un texto principal de Antonio Muñoz Molina, y la reproducción de todas las fotografías presentes en la exposición. Como en las muestras precedentes, los visitantes contaron con una audioguía digital gratuita que completaba la visita, en la que ambos autores hacían un recorrido comentado por la exposición.

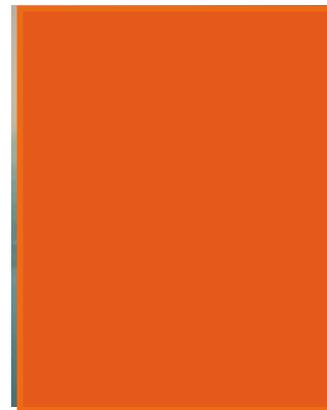
## Evaluación

Podemos observar que, dado que contamos con un público fiel a las exposiciones de fotografía, en este caso hemos notado solo un ligero descenso importante de las visitas. Dos factores pueden ser los causantes: por un lado, el hecho de que esta exposición fuese itinerante, y llegase a nuestras salas después de haber sido expuesta en Madrid y en Valencia. Por otro lado, el cierre total de actividad justo en la recta final de la exposición supuso que se viese bruscamente clausurada el día 12 de marzo de 2020. En cuanto al desarrollo del proyecto podemos señalar que ha discurrido con fluidez, gracias a la colaboración entre el Centro y las demás instituciones participantes. Salvo el cierre inesperado, todo el proyecto se ha desarrollado dentro de la planificación establecida, y cumpliendo los costes marcados.

## Publicaciones

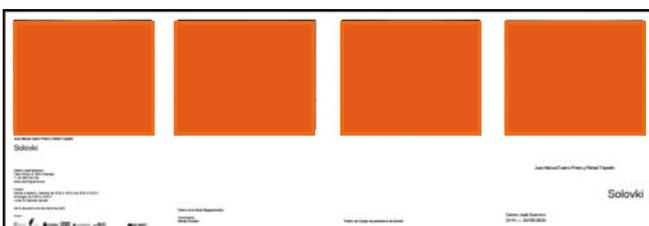
Libro

Texto de Antonio Muñoz Molina  
 Editado por Centro José Guerrero y AuthSpirit  
 800 ejemplares  
 21,5 x 27 cm  
 120 págs.  
 Tapa dura  
 Edición bilingüe español/inglés



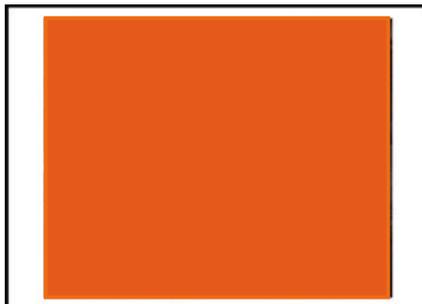
Programa de mano

3000 ejemplares  
 Desplegable de cuatro cuerpos  
 60 x 21 cm



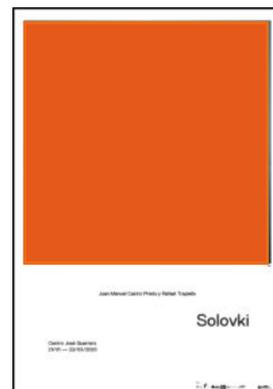
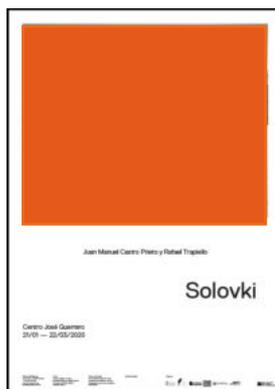
### Invitación

2400 ejemplares  
15 x 21 cm



### Carteles

600 ejemplares  
Dos modelos  
48 x 68 cm y 68 x 96 cm



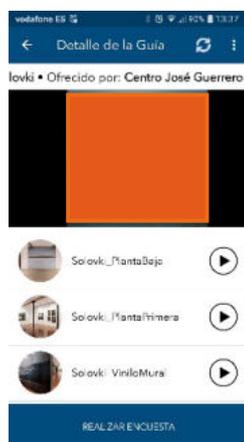
### Banderola

5 x 0,8 m



### Audioguía

Descargable gratuitamente en App



## Visitas

Exposición 10.061

Actividades 511

Visitas comentadas 1152

Como consecuencia de la declaración del estado de alarma el 14 de marzo de 2021, la exposición tuvo que cerrar una semana antes de lo previsto; y varios días antes, en prevención de contagios, ya se tuvieron que cancelar las visitas de centros escolares, en total 16 grupos de 8 municipios y centros escolares diferentes, que hubiesen supuesto unos 350 visitantes más al programa de difusión en esta exposición.

### Visitas comentadas concertadas con grupos

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS								PROGRAMAS		VISITANTES	
				Inf	Pri	ESO	Bac	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros		
Atarfe	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	53
Baza	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	46
Domingo Pérez	1	1	2	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	40
Granada	16	23	28	0	2	4	3	7	5	7	0	0	0	23	571
Iznalloz	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	49
La Zubia	1	2	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2	34
Lubbock (Texas)	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	22
Purullena	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	45
Salobreña	1	1	2	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	55
Vigo	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	44
<b>10 municipios</b>	<b>25</b>	<b>33</b>	<b>44</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>27</b>	<b>959</b>	

### Visitas comentadas de libre acceso

FECHA	NUMERO	Muj	Hom	GRUPO	OBSERVACION
<b>7 sesiones</b>	<b>193</b>	<b>93</b>	<b>100</b>		



## Exposición

# Jordi Teixidor. Los límites de la pintura

Del 18 de septiembre al 28 de noviembre de 2020

Organiza	Centro José Guerrero
Colabora	Ministerio de Cultura y Deporte
Comisario	Mariano Navarro
Duración	73 días (20 de ellos cerrados por covid-19)
Visitantes	2712 (63/día hábil)

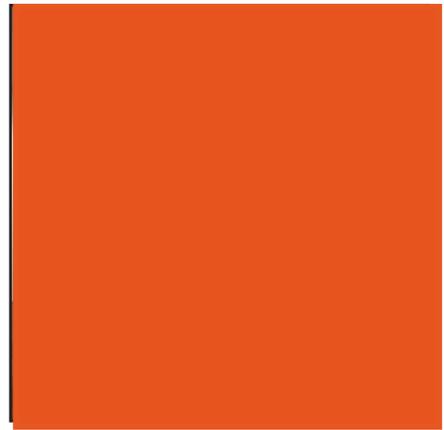
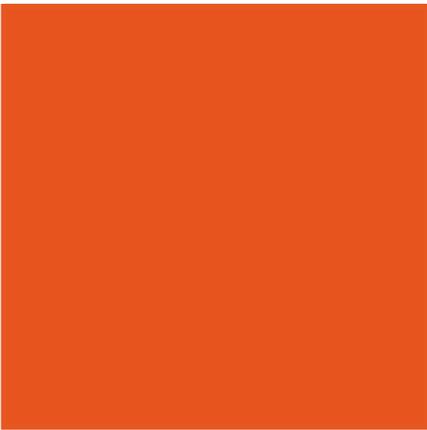
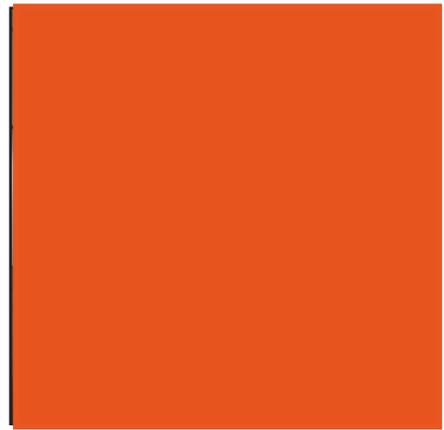
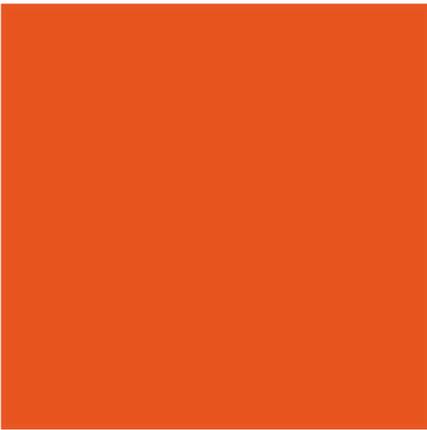
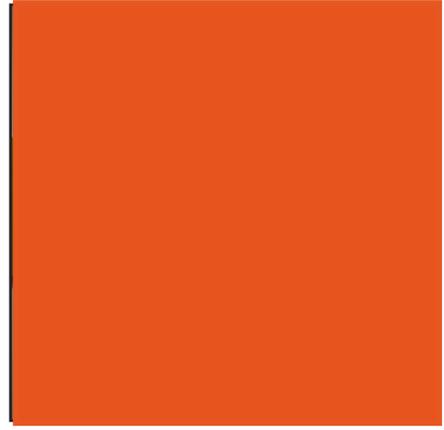
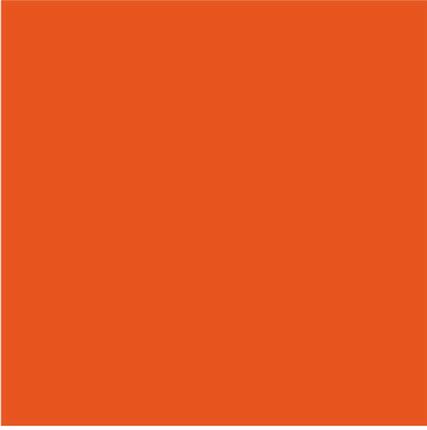
## Exposición

Las salas del Centro José Guerrero inauguraron la temporada con una muestra del artista Jordi Teixidor comisariada por Mariano Navarro. *Los límites de la pintura* es una indagación en una serie de aspectos físicos, temáticos y estructurales definitorios de la idea del arte y de la pintura de Jordi Teixidor. La muestra se articuló en un Prólogo y tres apartados: «Música y poesía», «A modo de paisaje» y, en diálogo con la obra de José Guerrero, «Negro Guerrero».

La exposición contaba con algo más de medio centenar de obras del artista, entre lienzos de gran formato y obra sobre papel, procedentes de las colecciones de Banco Sabadell, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Fundación Juan March, Fundación "La Caixa" y Fundación Suñol, y del propio artista. También se exhibieron una serie de cuadernos de trabajo en los que espectador podía observar el proceso creativo de Teixidor. Como en otras ocasiones, el Centro mostró algunas de las obras de José Guerrero, pero en esta ocasión, seleccionadas por el comisario y distribuidas por distintos espacios además de en las salas propiamente dichas, en un diálogo entre ambos artistas (ver pág. 12).



## Montaje



## Actividades

Con motivo de la exposición se publicó el libro *Jordi Teixidor. Los límites de la pintura*; sus páginas recogen textos de Mariano Navarro y Juan Bosco Díaz-Urmeneta. A lo largo de la exposición tuvieron lugar un número excepcionalmente bajo de visitas debido a las restricciones de acceso y al cierre de veinte días que sufrió por el covid-19. Como en las muestras precedentes, los visitantes contaron con una audioguía digital gratuita que completaba la visita, en la que el artista y el comisario hacían un recorrido comentado por la exposición.

## Evaluación

Creemos que esta exposición habría tenido el mismo o mayor éxito que muestras anteriores en las que artistas españoles de gran trayectoria ocupan nuestras salas y establecen un diálogo con obras de Guerrero. No obstante, la peculiar situación que, tal y como hemos comentado, nos tocó vivir este 2020, ha limitado mucho la participación del público y la realización de actividades complementarias, que siempre enriquecen la programación expositiva. De hecho, la asistencia de público ha supuesto apenas un 20 % de las visitas que tuvimos en la exposición *Guerrero/Vicente* en 2019.

En cuanto al desarrollo del proyecto podemos señalar discurrió con notable fluidez dadas las restricciones a las que se vio sometido. Hay que señalar que la exposición estaba prevista inicialmente para ser inaugurada el 3 de abril, y tuvo que ser pospuesta por el confinamiento que sufrió todo el país. No obstante, a pesar de las medidas de prevención que se tuvieron que incorporar a todos los procesos implicados en la exposición y al Centro mismo, pudo inaugurarse en las fechas previstas sin ningún contratiempo.

Hay que destacar la colaboración de todas las instituciones prestadoras, que mantuvieron su compromiso a pesar del cambio de fechas. También los transportistas y el resto de profesionales implicados realizaron sus tareas sin que se viesen afectados los presupuestos establecidos.

## Publicaciones

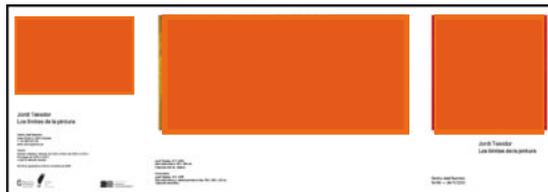
### Libro

Textos de Mariano Navarro y Juan Bosco Díaz-Urmeneta  
Editado por Centro José Guerrero  
800 ejemplares  
24 x 22 cm  
108 págs.  
Rústica  
Edición en español



### Programa de mano

3000 ejemplares  
Desplegable de cuatro cuerpos  
60 x 21 cm



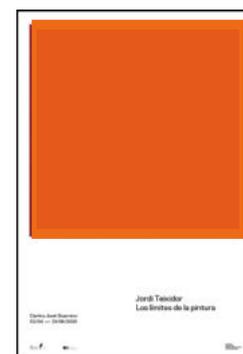
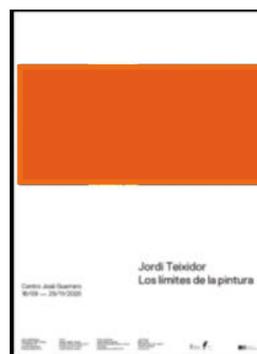
### Invitación

2200 ejemplares  
15 x 21 cm



### Carteles

700 ejemplares  
Dos modelos  
48 x 68 cm y 68 x 96 cm



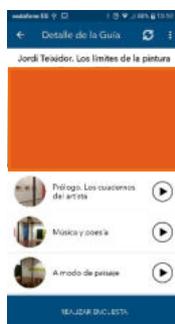
Banderola

5 x 0,8 m



Audioguía

Descargable gratuitamente en App



### Visitas

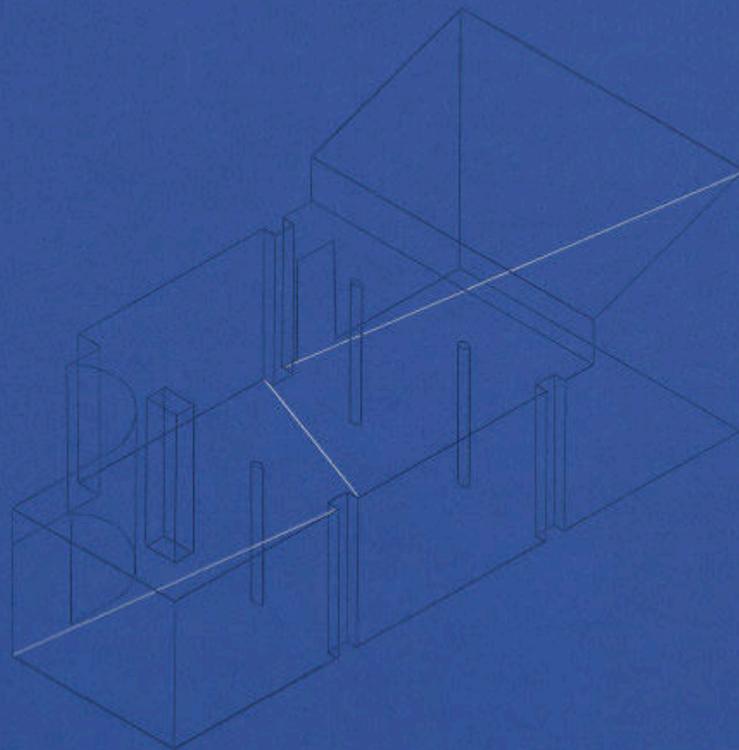
Exposición 10.061

Actividades 511

Visitas comentadas 1152

Visitas comentadas concertadas con grupos

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS								PROGRAMAS		VISITANTES
				Inf	Pri	ESO	Bac	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros	
Granada	3	5	6	1	3	0	0	0	1	1	0	0	5	61
La Zubia	1	1	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	1	19
<b>2 municipios</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>80</b>



## Exposición

# Fred Sandback. Un espacio intermedio

Del 10 de diciembre de 2020 al 28 de febrero de 2021

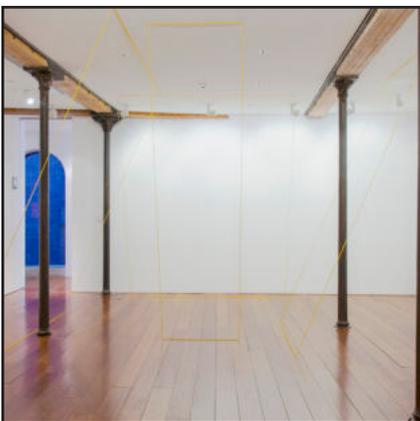
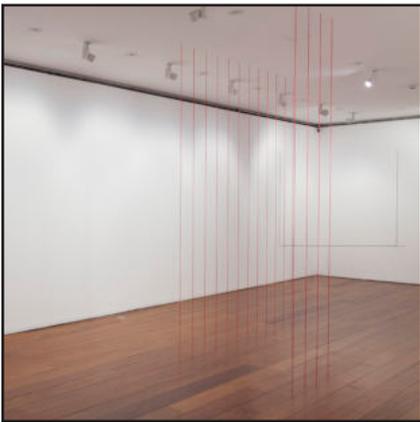
Organiza	Centro José Guerrero
Duración	21 días (durante 2020)
Visitantes	1022 (60/día hábil)

## Exposición

El Centro José Guerrero abrió de nuevo sus puertas, tras el cierre obligado por la situación sanitaria, para presentar en Granada una cuidada selección de la obra de Fred Sandback, artista de culto de uno de los movimientos artísticos más influyentes de la segunda mitad del siglo XX: el minimalismo. En el actual contexto del interés por la percepción, la virtualidad, el dibujo, los materiales blandos y vulgares del postminimalismo y el arte povera, la propuesta de Sandback fue auténticamente pionera. A Sandback le gustaba la idea de invitarnos a pasear por los espacios que intervenía. En esta ocasión lo hizo acompañado de Guerrero, con el que sostuvo un diálogo respetuoso a propósito del color y su expansión, la vibración de la luz y «la tensión que tienen los espacios», como decía José. El montaje queda ampliamente documentado en el catálogo de la exposición.



## Montaje



## Actividades

El Centro José Guerrero realizó en diciembre de 2020 unos talleres artísticos para los más pequeños de la casa. Aprovechando la exposición *Fred Sandback. Un espacio intermedio*, se invitó a los niños a descubrir, de la mano de la educadora Elena Carcedo, el imaginario creado por este artista minimalista que mediante el uso del cordón elástico y el hilo acrílico delinea el espacio, creando formas tridimensionales que inundan la sala. La muestra se complementa con la edición de un catálogo publicado en abril de 2021 donde se reproduce y documenta ampliamente el montaje, con textos de Francisco Baena y Lilian Tone. Como es ya habitual, los visitantes contaron con una audioguía digital gratuita que completaba la visita, en la que se ofrecía un recorrido comentado por la exposición.

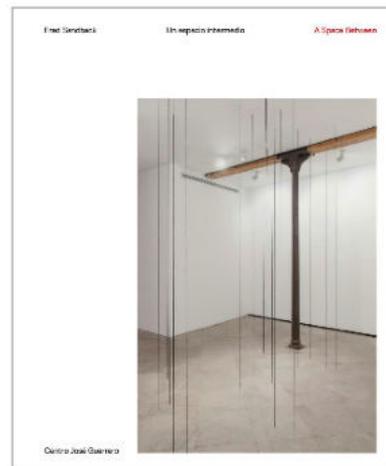
## Evaluación

Esta muestra se ha visto también muy afectada por las restricciones impuestas por el covid-19. La afluencia de público ha sido muy baja, ya que ha coincidido con el cierre provincial al que nos hemos visto sometidos. A pesar de ello, es positivo destacar que los talleres artísticos realizados en diciembre fueron un rotundo éxito, pues se recibieron solicitudes que duplicaron el aforo establecido, y tuvieron muy buena acogida. En cuanto al desarrollo del proyecto, podemos señalar que ha discurrido con notable fluidez a pesar de las restricciones, que complicaron en algunos momentos el transporte de los materiales.

## Publicaciones

### Libro

Textos de Francisco Baena y Lilian Tone  
 Editado por Centro José Guerrero  
 500 ejemplares  
 21,5 x 26,5 cm  
 104 págs.  
 Rústica  
 Edición bilingüe español/inglés



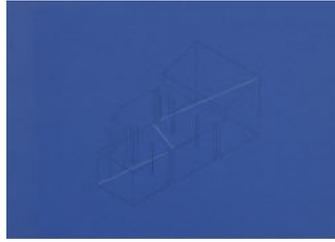
### Programa de mano

1000 ejemplares  
 Desplegable de cuatro cuerpos  
 60 x 21 cm



### Invitación

100 ejemplares en serigrafía  
15 x 21 cm



### Carteles

80 ejemplares en serigrafía  
32 x 48 cm  
200 ejemplares en offset  
68 x 98 cm



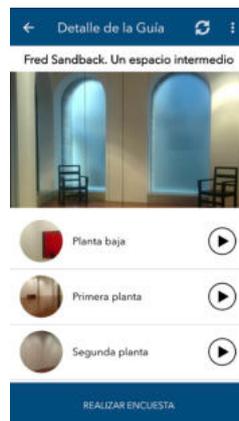
### Banderola

5 x 0,8 m



### Audioguía

Descargable gratuitamente en App



## Visitas

Exposición	2784
Actividades	72
Visitas comentadas	160

### Visitas comentadas concertadas con grupos 2020

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS								PROGRAMAS		VISITANTES
				Inf	Pri	ESO	Bac	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otro s	
Granada	3	3	4	0	2	0	1	0	0	1	0	0	3	55

### Visitas comentadas concertadas con grupos 2020 - 2021

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS								PROGRAMAS		VISITANTES
				Inf	Pri	ESO	Bac	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otro s	
Granada	7	10	14	0	2	0	1	0	2	9	0	0	10	160

# Programa expositivo Colaboraciones

Exposición

# El cuarto lúcido

Esta propuesta de colaboración con Pa-ta-ta festival, que comenzó en 2018, ha continuado hasta 2020 para consolidar su objetivo de contribuir a la difusión de fotógrafos en continua evolución mediante la producción y exhibición de nuevos proyectos.

## Ingrávidos. Gregorio Reche

Del 21 de enero al 14 de marzo de 2020

Colabora	Pa-ta-ta Festival
Visitantes	12.831

La luz se filtra en haces a través del agua. Los cuerpos flotan ingrávidos. Son retratos peculiares: no vemos ningún rostro; como mucho, alguna cabeza que bucea. En cambio, observamos troncos, plantas de los pies, muslos, cinturas estrechas, amplias caderas y pequeños pechos. Aún sin ver el rostro percibimos el deseo, el juego, la conversación, el cuidado de esos cuerpos en el agua. Todo transcurre bajo el mar. El exterior sólo llega a través de la luz que en ocasiones crea una especie de grietas en el fondo.



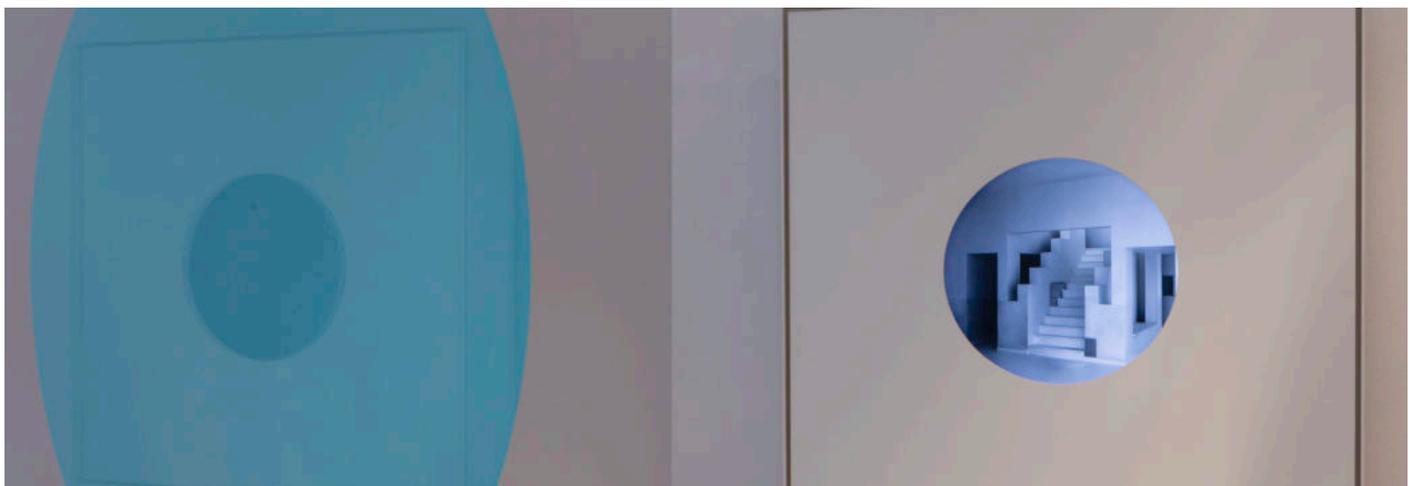
## The Vonk. Emilio Pemjeam

Del 18 de septiembre al 29 de noviembre de 2020

Colabora  
Visitantes

Pa-ta-ta Festival  
2676

El proyecto se desarrolló a partir de la reconstrucción interpretativa (utilizando maquetas, fotografías, vídeo y sonido), de arquitecturas hoy inexistentes. En la reconstrucción del vestíbulo y la escalera de De Vonk se hicieron presentes las transformaciones producidas a lo largo del tiempo. Los objetos, los muebles o las personas, ahora ausentes, se aparecen como espectros a través de la memoria o de las huellas casi intangibles que el lugar o su representación conservan.



## Exposición

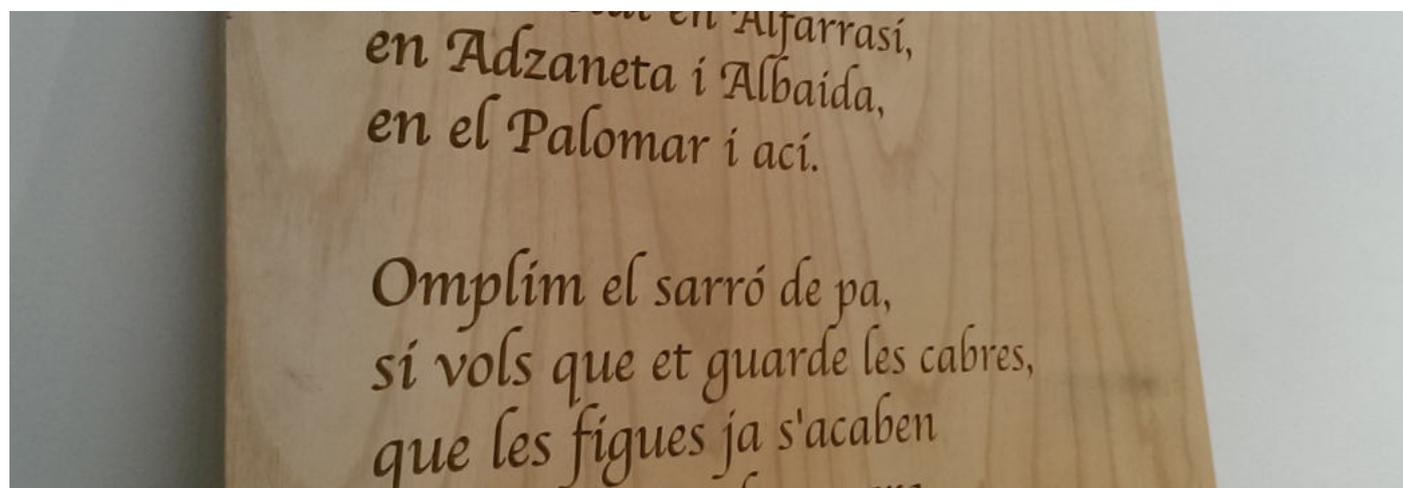
**FACBA 2020****Body as a Brick. Mar Reykjavik**

Del 18 de septiembre al 28 de noviembre de 2020

Taller de Mar Reykjavik : 19 de septiembre de 2020

Organiza	Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada
Colabora	Centro José Guerrero
Duración	73 días (20 de ellos cerrados por covid-19)
Visitantes	2712 (63/ día hábil)
Asistentes al taller	15 (con restricciones de aforo)

*Body as a brick* presentó un proyecto de acción y ensayo sobre el viraje de la tradición a la tendencia, que atiende a las lógicas de uso del cuerpo compartidas en ambos estadios: local y global, más concretamente a las acciones que acuerpan los llamados ritos y retos. A partir de fuentes y referentes del cine, la literatura, el cómic o las artes plásticas, se desgranaron diferentes estrategias de representación desde tres vías principales: la *weird fiction* y el horror cósmico; la utopía y su manifestación en proyectos urbanos y arquitectónicos; y el paisaje en las ficciones apocalípticas. Las obras que se muestran en *El sueño de Kris Kelvin* recogen esta aproximación al paisaje en clave especulativa.



# Programas públicos

# Programas públicos Programa de difusión

Tras veinte años de andadura, el Centro José Guerrero se ha convertido en punto de referencia del arte contemporáneo para los municipios de la provincia, especialmente para los centros educativos, que lo eligen para realizar algunas de las salidas que programan durante el curso.

Nos gustaría destacar la participación de más de 79.000 alumnos y profesores de toda la provincia desde el inicio del Programa de Difusión en el curso 2001-2002, y la valoración altamente positiva de que ha gozado este, como constatamos a través de los cuestionarios de evaluación que el profesorado viene cumplimentando desde marzo de 2005.

Desde el Programa de Difusión/educación, el Centro asume como parte de su misión la labor pedagógica, la estimulación de la sensibilidad estética, la imaginación, la creatividad y la capacidad de juicio crítico. Potenciar una comunicación más estrecha entre el arte y el público es la razón de ser de un Programa de Difusión orientado a favorecer en la sociedad un mayor conocimiento, motivación y disfrute de los complejos lenguajes plásticos de nuestro tiempo. Queremos que nuestras salas sean un lugar de creación, de conocimiento a través de la interacción con las obras, un espacio que estimule el diálogo y la reflexión compartida con los distintos públicos que nos visitan.

Pretendemos enriquecer el proceso de aprendizaje de las artes plásticas actuales propiciando un contacto visual directo con la obra artística y una mirada fundamentada en la observación, la reflexión y el disfrute estético, e intentamos romper cierta desconfianza existente en torno al arte contemporáneo en una parte de la sociedad, que aún hoy cuestiona la tradición de la modernidad, imprescindible para poder comprender muchos aspectos de nuestra realidad más inmediata.

Pero además, nuestro programa plantea disolver las barreras entre disciplinas curriculares. No estamos en el colegio. Animar a mirar el mundo de forma creativa y personal, convertir el arte en una herramienta que permita explorar y aprehender la realidad. Los escolares aprenden observando, escuchando, hablando, en ocasiones también actuando e incluso creando (según niveles y posibilidades de cada exposición), todo ello tomando como herramienta fundamental la charla-diálogo con el objetivo de dinamizar la capacidad de mirar paralelamente a la construcción de ideas.

De la experiencia de las visitas y de las observaciones de profesores y visitantes extraemos algunas ideas que se van encadenando:

- La experiencia en el museo supone la posibilidad de un aprendizaje no consciente. Aprendemos sin darnos cuenta.
- Y lo hacemos cuando nos estamos divirtiendo, cuando de la dinámica de la observación surge la sorpresa.
- Descubrir es estimulante, especialmente cuando somos capaces de hacerlo por nuestra cuenta.
- La experiencia en el museo se vuelve aún más interesante cuando esta sirve para poner en práctica lo que hemos aprendido antes en el aula y cuya utilidad no siempre comprende el alumnado.

## Modalidades

Ponemos a disposición de todos los centros de enseñanza los espacios expositivos del Centro José Guerrero nuestras colecciones de arte contemporáneo y un programa continuado de exposiciones temporales.

Las explicaciones se plantean aplicando una metodología pedagógicamente activa con la que incentivar el interés y la participación de los estudiantes.

Nuestras visitas comentadas consisten en unas charlas-diálogo que tienen como objetivo dinamizar la capacidad de mirar y, paralelamente, la de construir ideas en el alumnado. Ofrecemos tres modalidades:

- **Visitas comentadas a exposiciones temporales.** Planteadas como una reflexión en la que se incide en muchos de los prejuicios existentes sobre el arte contemporáneo.

- **Visitas comentadas a la Colección del Centro** (obras de José Guerrero). Unas sesiones en las que se aborda la abstracción, tendencia que protagoniza no sólo la obra del artista granadino, sino parte fundamental de las artes plásticas del siglo XX.

- **Visitas comentadas al Centro José Guerrero como museo.** Pretendemos explicar cuál es la razón de ser de una institución museística a través de un recorrido por la arquitectura e instalaciones del Centro.

**Dirigidas a:** estudiantes desde Educación Infantil a universitarios de Granada capital y provincia.

**Nº de alumnos:** máximo 20 en Educación Infantil, 25 en Primaria, Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos y Educación de Adultos.

**Duración:** una hora.

**Meses:** de septiembre a junio.

**Días:** de lunes a viernes.

**Horario:** a las 9:30, 10:45, 12:00 y 13:15 h.

**Solicitud:** por teléfono, con un mínimo de tres días de antelación.

**Información:** 958 247 263

## Programas de transporte y acceso al programa educativo

Para facilitar la presencia de alumnos y profesores de los centros educativos de la provincia en las visitas comentadas se ofrecen los siguientes programas:

**Acércate**, por el que se subvenciona el autocar para visitar el Centro José Guerrero, pero que además de las visitas comentadas a nuestro Centro, posibilita otras actividades educativas programadas por el propio centro escolar para el resto de la jornada en Granada: durante la mañana o mañana y tarde.

**Dirigidas a:** centros educativos de la provincia (exceptuando los de Granada capital) a partir de las solicitudes presentadas por orden de recepción.

**Nº de viajes por centro:** uno por curso escolar.

**Nº de plazas:** un autobús de 50 a 55.

**Fechas de realización:** en coincidencia con el curso escolar.

**Días:** de lunes a viernes.

**Horario:** grupos a las 9:30, 10:45, 12:00 y 13:15 h.

**Solicitud:** por teléfono con un mínimo de tres días de antelación. Se admitirán las solicitudes por orden de recepción y hasta agotar el presupuesto.

**Información y reservas:** 958 247 263.



**Libre.** Independientemente de que se tenga acceso al programa Acércate, cualquier colegio de la provincia, incluida Granada capital, y de fuera de ella, puede acceder a nuestro programa educativo en las mismas condiciones, salvo en la subvención del autobús.

**Dirigido a:** Cualquier grupo organizado, ya sea perteneciente al ámbito educativo, asociativo o cualquier otro grupo que así lo solicite con la antelación correspondiente, sea del ámbito provincial o de fuera de ella y supeditado a la disponibilidad de horario.

**Nº de visitas por centro:** no hay límite.

**Días:** de lunes a viernes

**Horario:** a las 9:30, 10:45, 12:00 y 13:15 h.

**Solicitud:** por teléfono con un mínimo de tres días de antelación.

**Información y reservas:** 958 247 263.

## Resumen de actividades

Se recoge aquí el resumen de actividades realizadas durante el año 2020 correspondiente a las exposiciones temporales *Solovki*, *Jordi Teixidor. Los límites de la pintura*, *La Colección del Centro* junto con las selecciones temporales de la Colección del Centro y *Fred Sandback. Un lugar intermedio* (repartida entre 2020 y 2021). Hay que tener en cuenta la paralización del programa de visitas concertadas durante los meses de confinamiento por la covid-9, y la disminución de grupos visitantes en meses posteriores debido a los cierres perimetrales de los municipios y las restricciones a la movilidad, que han afectado en gran medida a la actividad educativa.

Las visitas concertadas con grupos han sumado 1396 visitantes de 9 municipios diferentes de la provincia, 1 de ciudades y pueblos de España (Vigo), así como 1 de otros países (Lubbock, Texas, EEUU). Ello ha supuesto que hayan pasado por el museo 21 centros de todos los niveles educativos (desde infantil hasta universitario, formación profesional, centros de adultos, educación especial y grupos singulares) con un total de 51 visitas (algunos centros nos han visitado en varias ocasiones acogándose a los distintos programas). En total se han hecho 71 visitas comentadas a los grupos en que se dividían las visitas de los centros.

Por niveles educativos, el mayor porcentaje corresponde a los grupos de secundaria, un 19,6 % del total, seguidos de bachillerato y formación profesional con un 16,8 %, primaria con un 14 %, centros de adultos y universitarios con un 11,2 % e infantil con el 9,8 %.

A estas visitas habría que añadir los 193 visitantes atendidos en las visitas comentadas de los martes por la tarde, realizadas en un total de 7 sesiones. Se trata de un programa que está afianzado y por el que hay un alto interés y satisfacción.

## Visitantes de los grupos concertados por municipios

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS	PROGRAMAS	VISITANTES										
						Inf	Pri	ESO	Bac	Un	Adul	FP	Asoc	Acer	Otro	
Atarfe			1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	53
Baza			1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	46
Domingo Pérez			1	1	3	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	61
Granada			10	38	48	6	7	5	6	7	7	10	0	0	38	883
Huetor Tajar			1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	13
Iznalloz			1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	49
La Zubia			2	3	5	0	0	0	3	0	0	2	0	0	3	70
Lubbock (Texas)			1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	22
Purullena			1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	45
Salobreña			1	2	4	0	0	2	2	0	0	0	0	2	0	110
Vigo			1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	44
11 municipios			21	51	71	7	10	14	12	8	8	12	0	7	44	1396

## Visitas comentadas de libre acceso

EXPOSICIONES	SESIONES	ASISTENTES
Solovki	7	193

## Evaluación

En cuanto a la valoración del servicio prestado, de las 49 encuestas contestadas el 98 % de las valoraciones lo califica de muy bueno, el 2 % lo considera bueno. Esto muestra un alto grado de satisfacción con el servicio, que también se refleja en las observaciones. Los comentarios más generalizados son la valoración positiva de las explicaciones, el esfuerzo para implicar al alumnado, incentivar su participación y su capacidad de observar, el uso de nuevo vocabulario por parte de los niños, incitar a la creatividad en las actividades con los más pequeños, la capacidad de empatizar y la adaptación al nivel de conocimientos y lenguaje del grupo, así como el enfoque o planteamiento dado en las explicaciones. Es común en relación con la satisfacción de la visita la sugerencia de ampliar su duración, así como la intención de volver en próximas exposiciones. Se valora muy positivamente el acercamiento y motivación de los alumnos hacia la cultura en general y el arte contemporáneo en especial, a pesar de la complejidad de algunas exposiciones, la capacidad de dinamización y captación de la atención de los niños y que el acceso al museo sea gratuito. Se agradece también el trato de todo el personal del museo.

Por otra parte, en estas observaciones también existen peticiones de mejoras y propuestas tales como la realización de algún taller paralelo a las visitas y que tengan mayor duración, así como la manipulación de material por parte de alumnos, especialmente de infantil. Solicitan poder contar también con material didáctico de las exposiciones para preparar con anterioridad la visita o trabajar tras ella en clase.

## Valoración de las visitas concertadas

EXPOSICIONES	TOTAL VAL.	MUY BUENA	BUENA	NORMAL	REGULAR	MALA
<i>Solovki</i>	29	28	1			
<i>Teixidor. Los límites de la pintura</i>	4	4				
<i>Fred Sandback. Un espacio intermedio</i>	3	3				
<i>Selección Colección del Centro</i>	13	13				
<b>TOTAL</b>	<b>49</b>	<b>48</b>	<b>1</b>			

Es necesario mencionar que los datos ofrecidos por cada una de las exposiciones no corresponden al desarrollo de un curso normal. Sobre los datos del curso anterior la repercusión de las exposiciones en los colegios ha sido casi inexistente. La declaración del estado de alarma como consecuencia de la pandemia de covid-19, el posterior confinamiento y modificación de la programación y sobre todo las medidas adoptadas por los centros escolares, han causado el desajuste en la progresión de las visitas escolares. Si bien la primera de las exposiciones, *Solovki*, se pudo desarrollar con normalidad, pues solo se vio afectada con un cierre 10 días antes de lo previsto, en esos últimos días había concertado un total de 16 grupos de 8 municipios diferentes que hubiese supuesto sumar un total de entre 350 y 400 alumnos más y que fueron canceladas.

El inicio del nuevo curso, ya presencial, en septiembre, no influyó positivamente en la vuelta de las visitas escolares. Las medidas de seguridad establecidas y la intención de evitar cualquier situación de riesgo, conllevó a la cancelación por parte de los centros educativos de las salidas, quedando prácticamente a cero la efectividad del programa. Si bien es cierto que conforme avanza el tiempo y se va controlando la situación, algunos centros, especialmente de formación profesional, se animaron a realizar alguna salida y nos visitaron, siendo esta circunstancia meramente anecdótica.

# Programas públicos Cuarenta pinturas en busca de voz

## Cuarenta pinturas en busca de voz

El Centro José Guerrero invita a una serie de escritores, historiadores del arte y artistas a elegir y exponer una obra de la Colección del Centro, y las razones que a su juicio motivan esta elección. Tienen en común ser buenos conocedores de Guerrero y de la Colección del Centro, y en muchos casos han estudiado una u otro. Nos ofrecen así una aproximación menos académica, más personal.

### 22/40. Dos hilanderas. María Dolores Jiménez Blanco

29 de enero de 2020

Organiza  
Visitantes

Centro José Guerrero  
65

¿Cuando hablamos de *Dos hilanderas* hablamos de Guerrero antes de Guerrero? No es una de las emblemáticas obras abstractas con las que suele identificarse la obra madura de José Guerrero. Tampoco está realizada en Nueva York, la ciudad en la que Guerrero toma el pulso al arte de su tiempo, y a la que se trasladaría solo un año más tarde. Sin embargo, esta obra de 1948 contiene ya dos rasgos que, con el tiempo, conformarían las claves de su personalidad artística: de una parte, una formación intuitiva y cosmopolita en la tradición moderna, y de otra, la memoria emocional de su origen.

ciclo  
**cuarenta pinturas en busca de voz**  
las obras de la colección contadas por sus observadores

**22/40**

**Dos hilanderas**

MARÍA DOLORES JIMÉNEZ-BLANCO

29 enero 2020 / CENTRO JOSÉ GUERRERO (OFICIOS, 8) / 19.30 h  
entrada libre hasta completar el aforo



El Centro José Guerrero invita a una serie de escritores, historiadores del arte y artistas a elegir y exponer una obra de la Colección, y las razones que a su juicio motivan la elección. Tienen en común ser buenos conocedores de Guerrero y de la Colección del Centro, y en muchos casos han estudiado una u otro. En esta ocasión nos ofrecen una aproximación menos académica, más personal.

## 23/40. Penitentes Rojos. Daniel Jándula Martín

20 de febrero de 2020

Organiza  
Visitantes

Centro José Guerrero  
35

En esta conferencia se explica por qué nada es lo que parece en este cuadro, y sin embargo en él se encierra todo lo que un cuadro debería ser. Los cuadros de Guerrero no se contemplan, sino que te invitan a entrar en ellos. En *Penitentes rojos* tenemos un ejemplo de la obra más vitalista de Guerrero, pero también de su extraordinaria capacidad para la abstracción y la investigación del color. De un color en concreto: el rojo. Una de las características de Guerrero, quizá la más difícil de conquistar, es la del escapismo creativo: cuando uno cree saberlo todo sobre una etapa del pintor, incluso sobre su técnica, el cuadro consigue dar la vuelta a ese conocimiento. A primera vista, tenemos la impresión de que el artista ha dejado su proceso de creación al alcance de cualquiera. Pero cuando se pasa el tiempo suficiente observando su obra, el observador encuentra que es realmente detrás de ciertos detalles, ocultos al ojo nuevo, donde se halla su verdadera exploración. Creo que por eso nos fascina. Sabemos que hay algo más después de la primera mirada, aunque no acertemos a especificar de qué se trata.

ciclo  
**cuarenta pinturas en busca de voz**  
las obras de la colección contadas por sus observadores



### **Penitentes rojos** DANIEL JÁNDULA MARTÍN

20 febrero 2020 / CENTRO JOSÉ GUERRERO (OFICIOS, 8) / 19:30 h  
entrada libre hasta completar el aforo



El Centro José Guerrero invita a una serie de escritores, historiadores del arte y artistas a elegir y exponer una obra de la Colección, y las razones que a su juicio motivan la elección. Tienen en común ser buenos conocedores de Guerrero y de la Colección del Centro, y en muchos casos han estudiado una u otra. En esta ocasión nos ofrecen una aproximación menos académica, más personal.

## 24/40. Lateral. Álvaro Galmés Cerezo

29 de septiembre de 2020

Organiza  
Visitantes

Centro José Guerrero  
13 (aforo máximo permitido en pandemia)

El cuadro *Lateral* posee la paleta de colores de la vida de José Guerrero, unos colores que surgen de un gesto íntimo del autor, de un deseo, de una acción de su cuerpo realizada en 1974 pero que nació muchos años atrás, en su infancia granadina. En ese gesto y no en la mente del pintor debemos sumergirnos para dar cuerpo a nuestros propios vacíos y deseos. Deseos que tampoco habrán nacido con la atenta observación de la obra, sino que se han ido gestando lentamente en nuestra experiencia individual. La obligación del espectador será, pues, preguntarse dónde está el origen de los deseos que este cuadro ha suscitado, así como de los vacíos que han ido tomando cuerpo gracias a su observación. Porque solo de este modo conseguiremos que el cuadro *Lateral* nos interpele con nuestra propia voz.

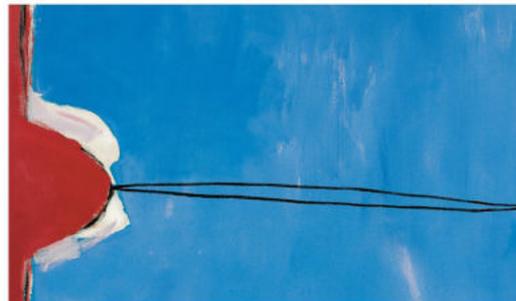
ciclo  
**cuarenta pinturas en busca de voz**  
las obras de la colección contadas por sus observadores

# 24/40

**Lateral**

ÁLVARO GALMÉS CEREZO

16 marzo 2020 / CENTRO JOSÉ GUERRERO (OFICIOS, 8) / 19:30 h  
entrada libre hasta completar el aforo



El Centro José Guerrero invita a una serie de escritores, historiadores del arte y artistas a elegir y exponer una obra de la Colección, y las razones que a su juicio motivan la elección. Tienen en común ser buenos conocedores de Guerrero y de la Colección del Centro, y en muchos casos han estudiado una u otra. En esta ocasión nos ofrecen una aproximación menos académica, más personal.

# Programas públicos XVII Ciclo de música contemporánea

**E**n 2020 no pudo realizarse el ciclo anual de música contemporánea. A la hora de ponerlo en marcha tuvimos en cuenta las dificultades que se atravesaban, a las que adaptamos el programa y las condiciones que debían regir para su celebración. Una vez todo preparado para su inicio (los contratos firmados, los ensayos de los músicos, el material de difusión listo y los programas de mano impresos), la nueva la orden de la Junta de Andalucía que nos obligaba a cerrar el museo el día posterior al primer concierto (lunes 9 de noviembre) hizo tambalear el ciclo. Después de considerar la situación y deliberar sobre las opciones que se presentaban, dada además la situación de cierre perimetral y la recomendación de evitar eventos presenciales, creímos, conjuntamente con la Asociación de amigos de la OCG, con la que compartimos la producción del ciclo, y los artistas protagonistas, que lo más sensato era aplazarlo ese año. Como esperamos a comunicarlo hasta el último momento, no fue necesario desconvocarlo.

# Programas públicos Otras actividades

Concierto online

# Phill Niblock, Barbara Held y Katherine Liberovskaya

24 de mayo de 2020

Organiza  
Colabora  
Produce  
Duración

Centro José Guerrero  
C3A, Museo Vostell y Metronom  
NowNet Arts  
120 minutos

A comienzos de año el Centro José Guerrero acordó con el C3A (Córdoba) la coproducción de una pequeña gira española de Phill Niblock, pionero del minimalismo, acompañado por Barbara Held, a la que se sumaron el Museo Vostell (Malpartida) y Metronom (Barcelona). Estaba prevista para mediados de abril, de modo que tuvo que cancelarse por la covid-19. Sin embargo, el artista norteamericano, agradecido por la iniciativa, decidió realizar el concierto *online* aproximadamente un mes después de las fechas en las que habría tenido que viajar, y dar acceso libre a los públicos de los museos que le habían invitado, actividad que realizó desde su ciudad, Nueva York, con la colaboración de Katherine Liberovskaya y la producción de Sarah Weaver, de forma altruista. Pudo seguirse a través de la plataforma Zoom y escucharse en móvil, tableta u ordenador.



Taller

# Imagen fotográfica, fotolibros y narraciones visuales. Ros Boisier y Leo Simoes

5 de marzo de 2021

Organiza  
Colabora  
Asistentes

Centro José Guerrero  
Muga y LUR  
15

El taller *Imagen fotográfica, fotolibros y narraciones visuales* abordó la compleja experiencia de lectura de las articulaciones visuales que constituyen los mensajes fotográficos en los fotolibros. En primer lugar, se realizó una aproximación reflexiva a la lectura de fotolibros y a las posibles estrategias de comunicación que posibilitan una narración visual en un libro. A continuación, se llevó a cabo un ejercicio práctico que ayudaba a comprobar las diferentes opciones de edición y secuenciación que un mismo trabajo fotográfico encierra a la hora de hacer un fotolibro.



Actividad infantil

# Taller artístico sobre Fred Sandback. Elena Carcedo

23 y 28 de diciembre de 2020

Organiza  
Asistentes

Centro José Guerrero  
40

Como complemento de la exposición *Fred Sandback. Un espacio intermedio* se programó un taller artístico para los más pequeños de la casa, para descubrir de la mano de la educadora Elena Carcedo el imaginario creado por este artista minimalista, que mediante el uso del cordón elástico y el hilo acrílico delinea el espacio, creando formas tridimensionales que inundan la sala.



# Publicaciones

Publicación

# Jordi Teixidor. Los límites de la pintura

Textos de Mariano Navarro y Juan Bosco Díaz-Urmeneta

Centro José Guerrero, 2020

Páginas

108

Tamaño

24 x 22 cm



En *Los límites de la pintura*, su comisario, Mariano Navarro, propone un recorrido transversal por la obra de Jordi Teixidor, un artista de larga y primordial presencia en el arte internacional del último medio siglo y personalidad sobresaliente de la abstracción española. La muestra subraya y analiza una serie de constantes definitorias de su idea del arte y de la pintura, y en su evolución plástica. Al igual que la exposición, este catálogo se articula en un Prólogo y tres apartados: «Música y poesía», «A modo de paisaje» y «Negro Guerrero», cuyo hilo conductor es el extenso texto que recoge las conversaciones mantenidas entre el crítico y el artista sobre su proceso de trabajo, la relación de su obra con el pensamiento y otras artes, su idea de paisaje, y acerca de su diálogo plástico con José Guerrero. Cierra el libro un ensayo en el que Juan Bosco Díaz-Urmeneta aporta sus reflexiones sobre la obra del pintor.

# Matías Costa. Solo

Textos de Federica Chiocchetti, Leila Guerriero y Carlos Martín

Comunidad de Madrid y La Fábrica, 2020

Colabora: Centro José Guerrero

Páginas

260

Tamaño

23,5 x 16,5 cm



Este libro del fotógrafo Matías Costa muestra una selección de imágenes pertenecientes a varias décadas de carrera y documentos personales que definen su carácter nómada e investigador. Una publicación en la que entreteje su propia biografía a través de escenas, objetos y personajes fotografiados junto con sus cuadernos de trabajo y apuntes personales, contextos diversos que universaliza gracias su condición de cronista, visitante y migrante. Su fotografía es a la vez ventana y espejo, pues invita a mirar y reflejarse en un mundo dirigido por la memoria y el azar. Las escritoras Leila Guerriero y Federica Chiocchetti y el comisario Carlos Martín desgranar en sus textos la indisociable vida y obra de este fotógrafo imprescindible.

Publicación

# Performance. Actuación extraña en la que aplaudes sin entender

Miguel Ángel Melgares

Centro José Guerrero, 2020

Colabora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada

Páginas

250

Tamaño

22,5 x 16,5 cm



Este texto recoge fragmentos del trabajo de investigación doctoral *El fin de las retóricas del performance. Territorios híbridos entre las artes visuales y escénicas*, que fue defendida en la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad de Granada en diciembre de 2019. Coincidiendo con esta investigación académica, y como un vehículo metodológico complementario, en 2015 establecimos *BastardScene. Seminario permanente sobre performance expandido, edición y lenguaje*. Iniciado desde el grupo de trabajo interuniversitario Sobre Lab y el Centro José Guerrero, los encuentros, talleres, conferencias y presentaciones públicas que hemos realizado desde Bastard Scene nos han ayudado a generar una narrativa transversal en torno a la práctica del performance y su relación con los nuevos modelos de producción cultural del arte contemporáneo.

Publicación

# Una plancha inédita de José Guerrero circa 1949-1950

Aguafuerte, buril y punta seca

Centro José Guerrero, 2020

Tamaño

14,8 x 10 cm



El Centro José Guerrero decidió este año hacer una tirada de una plancha inédita aparecida recientemente entre las pertenencias de José Guerrero y que ha donado al Centro su hijo Tony, para ponerla a disposición del público interesado. La estampación se debe a Denis Long, y el diseño de la carpeta a Manigua. Baena conjetura que la plancha se realizó en torno a 1950, por su recurso al universo formal en el que estaba expresándose el artista en ese momento: una neofiguration cada vez más estilizada de cuyos códigos pronto se iría desembarazando para abrazar la abstracción, dejando ya toda inercia o residuo figurativo. Por eso los primeros trabajos que comercializó en el nuevo mundo habrían dejado atrás imágenes como esta, lo que explicaría que hubiera considerado la plancha como un ensayo. En esta estampa, los bueyes (o toros) ocupan todo el espacio de la imagen. Enmarcan la escena gruesas bandas verticales a la izquierda y horizontales abajo, pero domina la presencia majestuosa de los animales, que en la mirada que les dedica aquí Guerrero se imponen a todo lo demás.

# El arte en tiempos del virus

# El arte en tiempos del virus Nuevas series en el blog

La primera reacción, generalizada, tras acusar el golpe de la pandemia y el primer confinamiento, a la vez que se suspendían las actividades programadas para la primavera, se reestructuraba el calendario y se renegociaban las condiciones de todo lo previsto, fue proveer a la población de productos culturales gratuitos que ayudaran a sobrellevar la situación. Aunque la mayoría de los contenidos que produce el Centro José Guerrero están determinados por las actividades programadas para sus salas, muy especialmente por las exposiciones, nunca ha descuidado los que comparte en internet y en el Blog del Guerrero, herramientas fundamentales de comunicación desde las que nos pudimos dirigir a nuestros públicos confinados.

El blog cumplía en mayo sus primeros catorce años, a lo largo de los cuales ha contado con una cuidada selección de colaboradores que siempre han respondido a las altas exigencias del Centro, las cuales no tienen por qué estar reñidas, antes al contrario, con el riesgo, por no decir la audacia. Correspondía a Antonio Pomet, uno de los editores de nuestra plataforma, haber descubierto algunas de estas firmas, gracias a su sensibilidad narrativa. Conocedores de su obra, quisimos contribuir a difundirla y le pedimos que participara en el programa especial del confinamiento con un regalo para los lectores del Blog del Guerrero: su primera novela, que permanecía inédita hasta entonces y que publicamos por entregas, en rigurosa primicia.

Blog

# El hombre detenido

Novela inédita por entregas de Antonio Pomet

Del 25 de marzo al 3 de junio de 2020



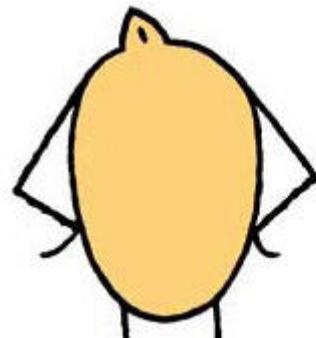
Esta novela fue escrita en plena crisis económica y se desarrolla en el entorno del 15 M de 2011 y los años posteriores, lo que justificó su desatención editorial, pues se ceñía a un ámbito que consideraban que había perdido vigencia. Consta de doce capítulos que fuimos publicando subdivididos por entregas, hasta 31, cada uno de ellos ilustrado por fotografías de Francisco Navarro Herrera, quien ya había expuesto en 2012 en el Palacio de los Condes de Gabia una serie fotográfica inspirada en uno de los cuentos de Pomet: *La duración*.

Blog

# Vida de Ubrut, encargado de mantenimiento

Tiras dominicales de Max

Del 1 al 31 de mayo de 2020



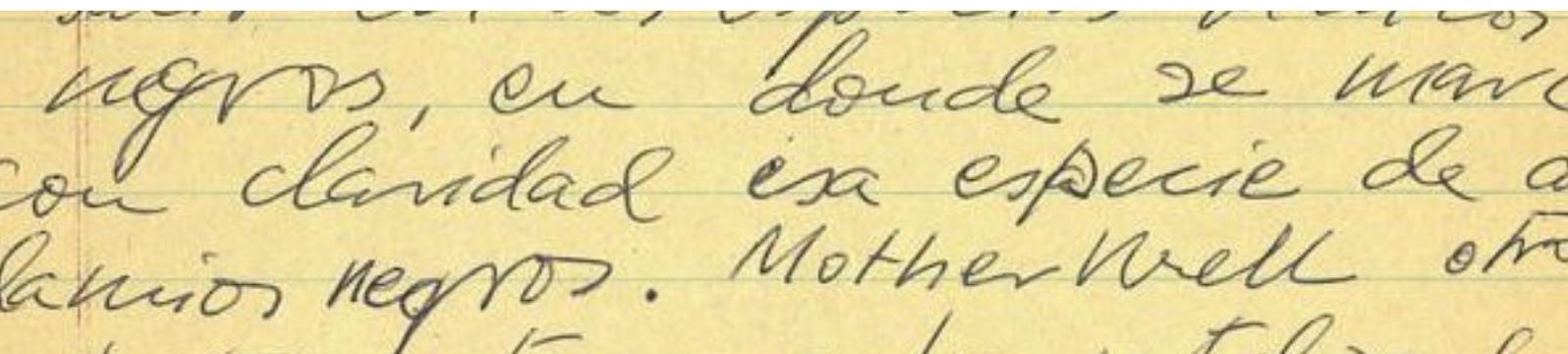
Durante cinco semanas consecutivas publicamos estas tiras dominicales, creadas especialmente por Max para nuestro blog. Se trata de una serie de historietas de Ubrut, el personaje que creó para la exposición del Centro *Viñetas desbordadas*.

Blog

# JG & Co, según sus notas

Notas de Guerrero

Del 28 de mayo al 9 de abril de 2020



El Plan anual de actuación establecía para diciembre una exposición sobre Guerrero compuesta por las obras que fue coleccionando de otros artistas, las cuales, además de su interés intrínseco, reflejan en conjunto la red de afectos que el pintor tejió con colegas, maestros y discípulos. A su modo, se trataba de presentar una especie de autorretrato: cada pieza hubiera podido leerse como un capítulo de la historia de sus amistades, y todas reunidas habrían devuelto una imagen colectiva de Guerrero. El proyecto fue la víctima principal de la pandemia dentro de ese apartado expositivo del Plan. No pudo celebrarse en las fechas previstas ni podrá hacerse este año. Queda, pues, pendiente de que la estabilización global de la covid-19 permita organizar los portes internacionales necesarios para llevarla a cabo. Sin embargo, quisimos aprovechar para difundir a lo largo de las semanas del confinamiento una serie de notas del pintor en las que se refiere a otros artistas o narra anécdotas en las que participaron. En cada entrega ocultamos el nombre de algún personaje involucrado, no necesariamente artista, para que los lectores que quisieran jugaran a adivinarlo, revelando en la entrega posterior quién era la persona escondida.

# El arte en tiempos del virus **Expansión azul**

10 fichas didácticas

# Expansión azul

## Estrategias creativas en torno a Guerrero y la abstracción

Web del Centro

1. Observación. *Ascendentes*, 1954
2. Color y memoria. *Verde oliva*, 1979
3. Formas y líneas. *Alcazaba*, 1973
4. Trazo y textura. *Variaciones azules*, 1957
5. La arquitectura. *Penitentes rojos*, 1972
6. La composición. Sin título, 1970
7. Paisaje. *Albaicín*, 1962
8. Retrato. *Autorretrato*, 1950
9. El color negro. *Presence of Black*, 1977
10. Poesía. *La brecha de Víznar*, 1966

Con el título general de *Expansión azul*, tomado de una de las obras de la Colección del Centro, se publicaron en la web del Centro una serie de actividades para realizar de manera autónoma o previa a la visita al museo, con el objetivo de facilitar a profesores de infantil y primaria herramientas para un acercamiento a la obra de José Guerrero y a la abstracción. Basándonos en la experiencia del artista, y utilizando los recursos básicos de la comunicación visual y plástica (color, mancha, línea, forma, textura o gesto), invitamos a la experimentación como pilar fundamental para la creatividad, ofreciendo al niño libertad para explorar sus propios caminos y evitando la disciplina basada en la imitación de técnicas y modelos. Tuvimos presente el potencial formativo del arte y su capacidad para activar los sentidos, la imaginación y el pensamiento. Fue un proyecto desarrollado gracias a la colaboración de Yasmina Fernández Pérez, estudiante en prácticas durante aquellos meses. Realizamos un total de diez fichas que se fueron publicando semanalmente, y tuvieron muy buena acogida por la comunidad educativa.

**EXPANSIÓN AZUL**  
ESTRATEGIAS CREATIVAS EN TORNO A GUERRERO Y LA ABSTRACCION



Alcázar, 1973  
Oleo sobre lienzo, 197 x 145 cm  
Para más información pincha aquí



A principios de los sesenta, José Guerrero se interesa especialmente por las formas y las líneas que dominan, generando y ordenando el espacio. Es la etapa de los Fortalezcosos, donde sus obras parten de la abstracción en un elemento de uso cotidiano: las tijas de cerillas. Punto a punto estos elementos se independizan para convertirse en arcos, acorchaes, paréntesis. Trabajaremos con esta actividad partiendo de la obra Alcázar.

**ACTIVIDAD 3**  
**FORMAS Y LINEAS**

Estamos rodeados de líneas y formas simples, que, seamos o no conscientes, modelan nuestro entorno: objetos, casas, ciudades, etc. Realizaremos el proceso inverso al de un dibujar, vamos a fijarnos en las formas y en las líneas que las delimitan y vamos a simplificarlas hasta su esencia.

**OBJETIVOS**

- Acentuar el lenguaje de las formas.
- Facilitar la observación y el análisis de la realidad que nos rodea, en relación a la creación.
- Estimular la expresión creativa mediante composiciones plásticas.

**EJEMPLO**



**DESARROLLO**

Para esta actividad nos fijaremos en los bordes de los objetos, los límites de las paredes, las mesas, los cuadros o las lamparas. La desarrollaremos en dos partes.

En una primera cámara, telerreno o tablero en mano, exploraremos nuestro entorno cercano a la captura de esas líneas rectas, curvas, quebradas e irregulares que nos pasan desapercibidas a simple vista (ver imágenes de ejemplo). ¿Qué formas abiertas o cerradas? ¿Qué pasa si las fotografiamos cambiando el punto de vista? ¿Cómo cambian las formas?

En una segunda parte llevaremos esas líneas y formas que nos han interesado a un dibujo ordenado de distintas formas. Podemos jugar con ellas haciendo composiciones nuevas, incluso mezclar las líneas de distintos objetos generando formas que no existían. ¿Te atreves a compartirlo con nosotros?

**EXPANSIÓN AZUL**  
ESTRATEGIAS CREATIVAS EN TORNO A GUERRERO Y LA ABSTRACCION



Miedo blanco, 1976  
Oleo sobre lienzo, 192 x 132 cm  
Para más información pincha aquí



Seguimos con la abstracción nos centraremos ahora en el color. Sea importante en la obra de José Guerrero. Nos interesa especialmente la relación con el incolorante y la mentura. Cuando Guerrero se muda a Nueva York trajo consigo pintores los colores de su Granada natal, sus gerbes y sus pasajes.

**ACTIVIDAD 2**  
**COLOR Y MEMORIA**

Hay indagaremos en la conexión entre colores y emociones. Existen cientos de colores y cada uno de ellos nos afecta de una determinada manera. Algunos se asocian con conceptos universales (el negro con el luto, el rojo con la pasión) pero también pueden tener un significado más personal, como pasa en el universo de muchos artistas. Para esta actividad, es importante elegir una estancia de tu casa en la que estés a gusto trabajando.

**OBJETIVOS**

- Indagar en la capacidad expresiva del color mediante la experimentación con distintos materiales (puedemos usar acrílico, témpera, cera, lápices de colores...).
- Conectar el pensamiento abstracto con la materialización plástica a través de la memoria.

**EJEMPLO**



**DESARROLLO**

Como inspiración, elegiremos uno o varios objetos. Deben tener una carga emocional para ti, algo que te guste mucho o que no te gusten nada, algo que te recuerde a alguien, etc.

Puede ser la lámpara de tu mesita, un juguete que hayas usado mucho, la taza del desayuno o tu mochila del cole (ver imagen con ejemplo). Con el objeto cerca, intenta imaginar un recuerdo al que te transporta.

Ahora, dinos, ¿qué colores ves en él? ¿Es el recuerdo luminoso o oscuro? ¿Es cálido o de tonos fríos? ¿Monocromo o una mezcla de muchos colores? Intenta reflejar en un papel ese recuerdo e emoción con un dibujo.

Fotografía tu obra al lado del objeto que te haya inspirado y emítila en redes.

**EXPANSIÓN AZUL**  
ESTRATEGIAS CREATIVAS EN TORNO A GUERRERO Y LA ABSTRACCION



Acorchaes, 1958  
Oleo sobre lienzo, 102 x 141 cm  
Para más información pincha aquí



Para entender la abstracción, navegaremos por algunas de las estrategias que nos pueden ayudar a sentir distintos propósitos de los objetos que tenemos a nuestro alcance en casa. Los desplazamos de su significado habitual, o más bien los resignificamos.

**ACTIVIDAD 1**  
**OBSERVACIÓN**

En esta primera parte, y antes de adentrarnos en el universo de José Guerrero, nos vamos a detener a observar: lo estamos en nuestras casas o en el colegio, se trata de aprender a interiorizar los procesos de la abstracción y desde de nuestro entorno más próximo.

**OBJETIVOS**

- Acentuar a las procesos técnicos del arte abstracto.
- Facilitar la observación y el análisis de la realidad que nos rodea, en relación a la creación.
- Utilizar la creatividad de forma autónoma, con los recursos que tenemos a nuestro alcance.

**EJEMPLO**



**DESARROLLO**

Solo necesitamos un móvil, tabletta, o cualquier otro dispositivo con cámara.

Recordaremos el lenguaje observando los objetos que nos vamos encontrando. En el momento en que algo nos llame la atención, nos acercamos e intentamos a apartar con nuestra cámara. En nuestro ejemplo, nos hemos fijado en un cogín (1). La misión es generar una imagen que no nos remita al objeto original. Fotografiemos tres imágenes, pero se puede probar cualquier otra que se os ocurra.

- (2) Acentuamos hasta que no se entienda.
- (3) Desenfocamos el objeto.
- (4) Movemos la cámara mientras disparamos.

Nota: Para empezar, puede ser útil jugar algunas imágenes que tengan formas simples.

**EXPANSIÓN AZUL**  
ESTRATEGIAS CREATIVAS EN TORNO A GUERRERO Y LA ABSTRACCION



Alcázar, 1962  
Oleo sobre lienzo, 179 x 168 cm



Guerrero se reencontra con el paisaje años antes de volver a su Granada natal en 1963. En obras como Alcázar vemos a un pintor que se sitúa entre la figuración, presente en Florencia de Roma, como la idea de lo sublime o lo monumental a lo que aluden otros contenidos muy diversos. Hay que acudir a sus libros a través de los libros de sus obras que contrasta con la realidad que vivió en la gran ciudad.

**ACTIVIDAD 7**  
**PAISAJE**

El gesto, un elemento que ya hemos trabajado, se complementa aquí con la observación de colores y formas para crear unas composiciones no figurativas, que puedan evocar elementos propios del paisaje como colinas, grandes superficies de terreno o, de manera más particular, calles y edificios.

**OBJETIVOS**

- Acentuar a las procesos mentales de la abstracción, desde el paisaje.
- Indagar en la capacidad expresiva de la pintura, mediante la simplificación de la realidad.
- Profundizar en el conocimiento del paisaje, a través del arte y la pintura.

**EJEMPLO**



**DESARROLLO**

Esta actividad se desarrollará en tres partes. La primera que necesitamos es una fotografía personal o un recorte de revista de un paisaje. Lo desarrollamos con acrílicos, recordando mirar qué colores predominan en él, así como qué direcciones son predominantes en la configuración de los elementos que lo componen. ¿Es un mar tranquilo o agitado? ¿Muestra los rasgos estratificados? ¿Cómo se disponen los árboles en el espacio? ¿Qué lugar ocupan las edificaciones?

Ahora, disponemos una pintura o otro objeto que tengamos a mano, según color y dirección (ver ejemplo). Se trata de simplificar el paisaje a su esencia. Una vez está listo, podemos fotografiarlo, jugar con el desarrollo, y después trasladarlo a un dibujo, empleando grandes masas de color y líneas para enfatizar direcciones. Estamos imitando por verlo.

**EXPANSIÓN AZUL**  
ESTRATEGIAS CREATIVAS EN TORNO A GUERRERO Y LA ABSTRACCION



Parámetros rojos, 1972  
Oleo sobre lienzo, 202 x 178 cm  
Para más información pincha aquí



José Guerrero emplea el término arquitectónico para definir su propio trabajo. En sus 'Parámetros' y la serie de obras de los Cuadernos de arquitectura, parte de formas concretas como pines, columnas, volas, molduras de marbre o arcos para crear sus composiciones. Lo cotidiano y lo masivo se convierten en su objeto de estudio.

**ACTIVIDAD 5**  
**LA ARQUITECTURA**

Al artista granadino le fascinaban las líneas arquitectónicas, las venenos derivadas de los empaves verticales, horizontales y diagonales y trasladadas está forma a sus lienzos. En esta actividad, jugaremos con las sombras para dimensionar el perfil de nuestra ciudad imaginada, creando ritmos de variaciones a partir de elementos cotidianos.

**OBJETIVOS**

- Acentuar a los procesos mentales de la abstracción.
- Identificar y reconocer elementos generativos en nuestro entorno.
- Integrar la percepción, la imaginación y la reflexión en torno a la experiencia artística.

**EJEMPLO**



**DESARROLLO**

Buscaremos, entre los elementos, edificios de linterna y botellas, aquellos recipientes translúcidos de distintos tamaños y formas para realizar nuestras composiciones. Los colores funcionan muy bien al proyectarse sus sombras (como vemos en el ejemplo).

Necesitamos una pared blanca (o tela) y uno o dos focos de luz para realizar esta actividad. Los objetos se colocarán entre la pared y la luz. Cuanto más alejes el foco, más definidos quedarán los contornos; en cambio, si lo acercas más a los objetos, estos se van deformando, perdiendo así sus formas originales e inclinándose a su abstracción.

Elegiremos distintas composiciones y llevaremos la luz en todas direcciones para comprobar las diferentes versiones que un mismo elemento puede darnos. Fotografía el proceso.

**EXPANSIÓN AZUL**  
ESTRATEGIAS CREATIVAS EN TORNO A GUERRERO Y LA ABSTRACCION



Dinámicas, 1978  
Tinta, gouache y gouache sobre papel, 35 x 25 x 25 cm  
Para más información pincha aquí



Parte de la Colección del Centro José Guerrero está formada por obras sobre papel. El artista recurrió a menudo al dibujo, al gouache o incluso el collage para estudiar distintas composiciones antes de desarrollar las en el lienzo, así lo vemos en su serie Dinámicas de los años sesenta.

**ACTIVIDAD 6**  
**LA COMPOSICIÓN**

Guerrero desarrolla los principios de la composición. Articulaba el espacio pictórico, buscando la sencillez, jugando con el contraste, la dirección del trazo o la fluidez en el uso de la línea. Trabajamos estos aspectos en esta actividad.

**OBJETIVOS**

- Trabajar y entender los conceptos básicos de la composición.
- Realizar composiciones gráficas que trabajen la habilidad manual.
- Realizar producciones colectivas, cooperando en la elaboración de un único producto final, valorando y respetando las aportaciones de los demás.

**EJEMPLO**



**DESARROLLO**

Empezaremos acordando el empleo de ciertos elementos compositivos, similares a los que utilizaba Guerrero. Podemos elaborar una guía numérica (ver imagen). En el trabajo, que será individual, combinaremos todos o algunos elementos que más nos interesen para generar una nueva imagen. Trabajaremos sobre un soporte de papel o cartulina tamaño A3 o similar, empleando tinta china o acuarela que diluimos en mayor o menor medida para conseguir tonos más transparentes y espacios. Saldrán composiciones muy diversas que analizaremos en grupo y valoraremos los resultados.

En una segunda parte, con todos los trabajos se hará un pequeño vídeo colectivo utilizando algún editor de vídeo, plataforma digital o aplicaciones para crear gifs. Para ello fotografiamos de manera uniforme todas las composiciones, ordenadas en la misma superficie con el mismo tipo de luz. En el vídeo se podrán comparar las distintas soluciones.

# El arte en tiempos del virus Día internacional de los Museos 2020

Día Internacional de los Museos 2020

# Sombras, virus y diversidad. Intervenciones artísticas

Web del Centro Guerrero

18 y 25 de mayo y 1 de junio de 2020

El 18 de mayo, Día Internacional de los Museos (DIM), con la población confinada, no pudo celebrarse ninguna actividad presencial. Establecimos entonces un plan alternativo para su difusión en línea. Bajo el título general de *Sombras* (tomado de la obra homónima de José Guerrero perteneciente a la Colección del Centro), y con el subtítulo *Virus y diversidad* (referido tanto a la situación imprevista provocada por el covid-19 como a la propuesta del ICOM para celebrar el DIM), se presentaron una serie de intervenciones artísticas que reflexionaban sobre diversos aspectos relacionados con ambos temas.

Además de los asuntos que se derivaran de ese lema y de la convocatoria mundial, en nuestro programa se invitaba a dar cuenta de la excepcionalidad del tiempo en suspensión que estábamos viviendo, lo que permitiría guardar memoria de él desde su presente inmediato. No eran exactamente exposiciones virtuales, sino propuestas ideadas por artistas para su comunicación en internet, algunas de las cuales se realizaron en el museo vacío, y otras desde los lugares de confinamiento donde cada uno se encontraba. Aunque el soporte debía ser digital y la distribución de los contenidos se hizo a través de la web y redes sociales del Centro, nos interesaba fomentar el uso de distintos lenguajes y herramientas plásticas y visuales, de modo que el conjunto mostrara una variedad de recursos que reflejaran la diversidad y vitalidad de todos ellos en manos de nuestros artistas. En el espíritu del compromiso contraído con los agentes culturales de la provincia por la Diputación de Granada, sensible a la especial desprotección de las personas más castigadas y a la urgencia social derivada del confinamiento, contactamos con autoras y autores de nuestro entorno, de Granada o residentes en ella, preferentemente autónomos, por ser los más expuestos a la precariedad.

## Joaquín López Cruces. La mirada del león

Técnica  
Duración

Animación a partir de dibujo original a tinta sobre papel  
3 min 23 s

Cada día, cientos de turistas se detienen a contemplar el Albaicín desde los balcones de la Alhambra. Un día, casi de repente, ellos y yo nos tuvimos que encerrar en casa. Yo sigo asomándome a la terraza, y mirando hacia la Alhambra, pero ellos ya no están. El balcón de madera, la galería que rodea el Peinador de la Reina, el Cubo, las ventanas... nadie se asoma estos días. Así es que he dejado de saludarlos. El aire y el río que me separan del monumento se han poblado de aves y vegetación exuberante, por lo que es aún impresionante, casi más que cuando se llenaba de visitantes de todo el mundo.

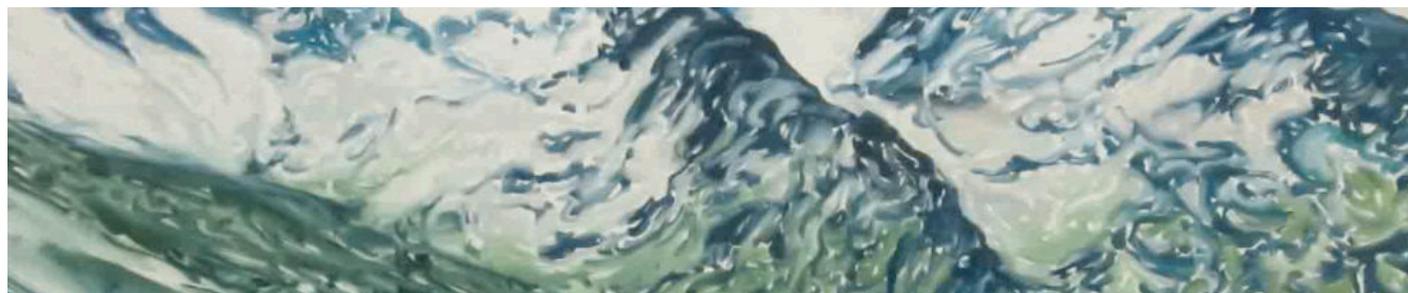


## Irene Sánchez. La atracción del silencio

Técnica  
Duración

Vídeo  
9 min 22 s

Mi propuesta trata de mostrar el proceso de creación de mi obra. La imagen que planteo entra dentro del proyecto general de mi producción. Paisajes que tienen por objeto proyectar la extrañación de una tierra vedada e inaccesible. Todo parte del blanco. Construyo con él, reservándolo en numerosas ocasiones, y a partir de ahí modelo la imagen haciendo uso de una pincelada muy libre y puramente gestual. En ese momento comienzo un intenso trabajo de codificación/descodificación de esa imagen hasta convertirla en una pintura con un peso plástico específico, significativo. Asimismo, hago un uso de la pintura como herramienta expresiva de todo aquello que no se puede verbalizar.



## Pablo Castilla y Pablo López. Paseante I, II y III

Técnica

Fotografía

Paseante es el nombre de una colección de materiales sobre la experiencia de recorrer un territorio y fotografiarlo: mapas, imágenes, notas actuales y pasadas, testimonios y voces que se escuchan o se malentienden y se transcriben de forma imprecisa. Surge como resultado del diálogo mantenido entre los autores durante los tiempos del confinamiento. Cada uno explora con regularidad —a veces con una obligada y limitante regularidad— los parajes y caminos más próximos al respectivo hogar. El azar ha querido que se encuentren en escenarios opuestos: el norte de Granada, en el extrarradio de la ciudad; y Harestua, un pequeño pueblo de Noruega rodeado de bosque.

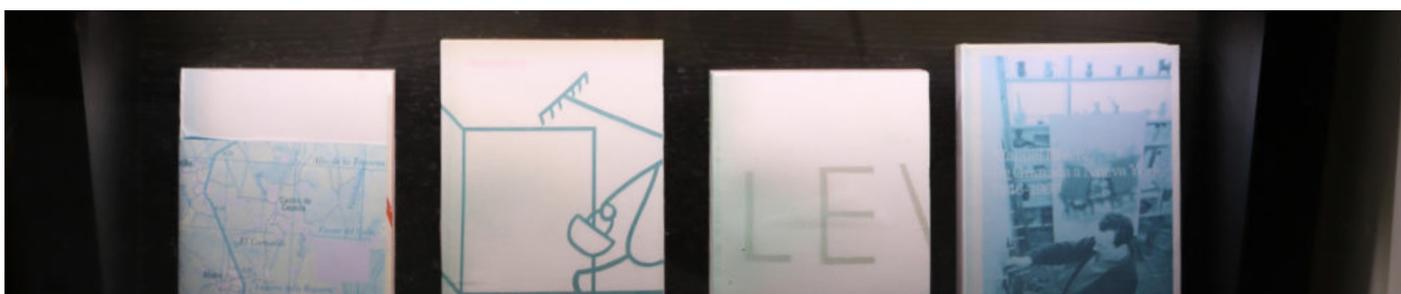


## Pablo Capitán. El museo insolado

Técnica

Instalación efímera

Mi intervención ha consistido en escanear todas las publicaciones, postales y carteles expuestos en el Centro José Guerrero y modificar esas imágenes para reproducir el efecto que tiene una exposición de años al sol sobre los pigmentos. Luego he cubierto cada pieza con su versión insolada. También he intervenido la banderola que cuelga en la fachada. El monocromo atiende a la connotación emocional de la simulación de un tiempo inmóvil, en suspenso e indefinido en el contexto museístico.



## Carmen F. Sigler. Cuaderno de bitácora

Técnica  
Duración

Vídeo  
5 min 20 s

Este vídeo, subtulado con las coordenadas de mi casa, nace a partir de ideas, sensaciones y reflexiones que he ido anotando en un cuaderno junto a una serie de dibujos durante los pasados dos meses de cuarentena. Registro 1#: Esquivar el ruido y búsqueda de zona segura. La acción se sitúa en la terraza de mi casa. Voy esquivando una alarma, me quito la mascarilla y respiro. Registro 2#. El juego de la simbiosis. La acción se sitúa en el jardín. Coloco un círculo blanco delante de mi cara a modo de pantalla, y en él van apareciendo distintas formas de vida de las que formo parte. La explicación de lo humano no está encerrado en el propio cuerpo, sino que se transforma y se redefine continuamente.



## Carmen Rivero y Javier Morales. Deriva: Tabula rasa

Técnica

Fotografía

*Tabula rasa* es un libro compuesto de dos cuadernos. "Tabula" contiene los 45 retratos realizados en el Centro José Guerrero durante el desmontaje de una exposición; 12 de los retratos se muestran impresos en los ventanales del museo. "Rasa" documenta el desmontaje de la exposición. Este proyecto se ha realizado con la colaboración de Deriva Escuela de fotografía, la productora audiovisual Ínsula Sur y la Asociación por la Cultura Fotográfica El Trapiche.



## Cristina Megía. El desnudo del Guerrero

Técnica	Vídeo
Duración	11 min 32 s
Edición	Pablo Trenor Allen

Las salas de un museo son la posibilidad del encuentro con la voz de los otros. Las obras de arte son, más que objetos, voces. En las paredes vacías y cerradas la voz se ahoga. Pero existe la posibilidad de hacer del espacio del propio Centro, del Guerrero desnudo, el objeto y la obra. Habitar sus estancias y sentir su piel para hacer su retrato y, desde la pintura, recoger su tiempo transitado, su silencio lleno de voces. Traducirlo en materia, color y forma. El desnudo del Guerrero es el nombre del proceso de creación nacido de la experiencia de estar siete horas en el museo cerrado, vacío. La artista acompañó el vídeo y las fotos que documentaron su trabajo con un pequeño cuaderno de notas en las que escribió como en un diario de trabajo las sensaciones que la embargaron durante la experiencia.



## Santiago Torres. Tentativa de agotar el espacio del confinamiento

Técnica	Vídeo
Duración	7 min

Hace falta tomar distancia del espacio y de los objetos que lo habitan para no saturarlos. Para tratar de no caer en la monotonía de lo cotidiano. Renovar la mirada, sentirse invitado en el hogar propio para que este no devenga prisión. ¿He habitado realmente mi casa antes de este raro exilio? ¿He observado con atención el espacio? ¿Conozco sus rincones, sus detalles, sus escondrijos? Tratar de ver las cosas como por primera vez. Inspeccionarlas, medirlas, pesarlas, clasificarlas en varias categorías posibles, introduciendo variables y elementos que propicien la sorpresa y el descubrimiento.



# El arte en tiempos del virus Difusión libre de libros y vídeos

La publicación de las series anteriores fue planificada y dosificada para ir lanzando cada día un contenido durante todo el confinamiento. Además de lo presentado, aprovechamos para poner a disposición del público algunos trabajos importantes desarrollados en años anteriores por el Centro.

*The Presence of Black. 1950-1966*, catálogo de la exposición que estudió los años americanos de Guerrero, los de su inmersión en el expresionismo abstracto, que incluye los estudios de Juan Calatrava, Serge Guilbaut, Robert S. Lubar, Eduardo Quesada Dorador y Yolanda Romero, además de un completo apéndice documental. Se trata de una obra de referencia para conocer en profundidad un periodo capital de la trayectoria del pintor. Agotada la publicación, la ofrecimos en versión digital, y libre, para todos.

*Obra gráfica*. Catálogo razonado. También subimos a nuestra web la versión digital del catálogo razonado de la obra gráfica de José Guerrero, indispensable para completar el conocimiento de la producción plástica del pintor.

*Colours*. Compartimos además el documental biográfico sobre Guerrero obra del realizador Manuel Navarro y producido por La Nave de Tharsis y Canal Sur TV en 2011, gracias a la generosidad de su autor. La película se basa en los propios recuerdos del artista, su familia y amigos, y muestra su obra y los lugares que resultaron clave en su carrera, como Nueva York, Granada o Cuenca. Con ello contribuimos a divulgar el conocimiento sobre la figura de nuestro artista, y llevábamos a las casas un poco del espíritu que entonces no se podía respirar en las salas del museo.

Otros vídeos que difundimos entonces fueron el que recoge la conferencia *La imaginación, nuestra Comuna*, impartida por Georges Didi-Huberman el año anterior, organizada por el Centro José Guerrero y la Universidad de Granada; el del concierto que tuvo lugar unos meses antes, dentro del XVII Ciclo de Música Contemporánea, del violinista Yorrick Troman, con la colaboración de Liesbeth Baelus y Luis Mariano; y los últimos vídeos de las conferencias del ciclo 40 Pinturas en busca de voz.

# El arte en tiempos del virus

## Premios a la Creación Artística

La Diputación de Granada, consciente de que la situación de crisis sanitaria global estaba impactando de forma muy acusada y directa en el sector cultural, convocó unos premios con la finalidad de incentivar y potenciar la producción artística en la provincia de Granada. A la convocatoria se destinó un importe total de 50.000 €, a razón de 25 premios de 2000 € cada uno, dotación a la que contribuyó el Centro con sus partidas detrayendo parte del presupuesto aprobado para la realización de actividades que sabía que no podrían ejecutarse.

La convocatoria tuvo una importante repercusión, de lo que son reflejo las más de cuatrocientas obras presentadas. Después de un demorado proceso de valoración y discusión, y tras el exhaustivo examen de las obras que cada artista presentó, atendiendo tanto a los valores relativos a la calidad plástica y técnica como a la aportación conceptual, así como a su relación con la obra conocida de cada uno y al reconocimiento obtenido hasta la fecha, se acordó la selección final, que se ha presentado al público en una exposición en el Palacio de los Condes de Gabia en 2021. En conjunto, se trata de un panorama del arte que en la actualidad está siendo realizado en Granada, una colección que refleja la riqueza de nuestro arte emergente con la que la provincia ha visto incrementado su patrimonio.

Artistas premiados: Álvaro Albaladejo, Argider Aparicio, Cristina Capilla, Santiago Bueno, Pablo Capitán del Río, Pablo Castilla Heredia, Pedro Pablo Cuadra González, María Dávila, Helí García, Ricardo García, Julia Jiménez Santa Olalla, Cristina Megía, Antonio Montalvo, Andrés Monteagudo, Eugenio Ocaña, Katarzyna Pacholi, Joaquín Peña-Toro, Cristina Ramírez, Carmen Rivero, Irene Sánchez Moren, Laura Segura Góme, Leonor Solans, Roberto Urbano, Simon Zabell y Domingo Zorrilla.

# Programa especial XXX Aniversario

La pandemia frustró en parte la celebración del XX Aniversario del Centro José Guerrero, pues impidió realizar algunas de las actividades programadas. En unos casos, obligados por el confinamiento primero y por las restricciones después; en otros, por falta de tiempo o de personal, volcado en el desarrollo de otras actividades que hubo que priorizar.

No pudo llevarse a cabo, así, el concierto previsto para el 14 de junio, cumpleaños de la apertura del museo, en la vecina plaza de las Pasiegas. Ni pudieron desarrollarse el Ciclo de Teatro Infantil en colaboración con el circuito ABECEDARIA de la Consejería de Cultura, ni los Talleres de Creación Artística a partir de la obra de José Guerrero. Tampoco acabamos la segunda edición del catálogo de la Colección del Centro, aunque sí se avanzó en ella lo suficiente para terminarla en 2021. Y no llegamos a editar la memoria del Proyecto Kiosco ni los cuadernos con diversas selecciones de entradas del Blog del Guerrero (crónicas de exposiciones de Teresa Artieda, selección de textos sobre cultura contemporánea de varios colaboradores, etc.), proyectados en ambos casos para su edición digital descargable en nuestra web.

Sí realizamos, en cambio, las demás actuaciones programadas, además de algunas nuevas no previstas que compensaban en parte las pérdidas.

Diseño

# Logo XX Aniversario

## Gráfica Futura

Encargamos el diseño de un logo especial para aplicar a la comunicación de todas las actividades del año, como ya se hizo con ocasión del X Aniversario del Centro. De hecho, lo que propuso el mismo estudio que ideó la imagen entonces (Gráfica Futura) fue actualizarla. El efecto de sentido que se conseguía así era la proyección de su continuidad en el tiempo y la correspondiente promesa de su renovación periódica, lo que reflejaba la consolidación del Centro y el compromiso de su mantenimiento.



Publicación

# Recortable de arquitectura

## Centro José Guerrero

Fernando Jiménez Parras

Organiza  
Formato  
Tamaño

Dimomo Arquitectura- Centro José Guerrero, 2020  
5 láminas A3  
31 x 22 cm



El Centro José Guerrero ha celebrado su XX Aniversario, entre otras cosas, poniendo la mirada en el edificio que lo alberga, un proyecto ecléctico de 1892 de Modesto Cendoya que en el año 2000 Antonio Jiménez Torrecillas transmutó en museo. El recortable de la colección Cortaypega dedicado al Centro brinda la ocasión de comprender el edificio en profundidad, pues contiene todas las piezas necesarias para reconstruirlo en papel a escala 1:125. Se presentan en cinco láminas de formato A3 previamente troqueladas, lo que facilita mucho su montaje, pues prácticamente no es necesario el empleo de cúter o tijeras. La edición incluye las instrucciones necesarias para el montaje, así como diversos textos y fotografías que ayudan a conocer el edificio y su contexto.

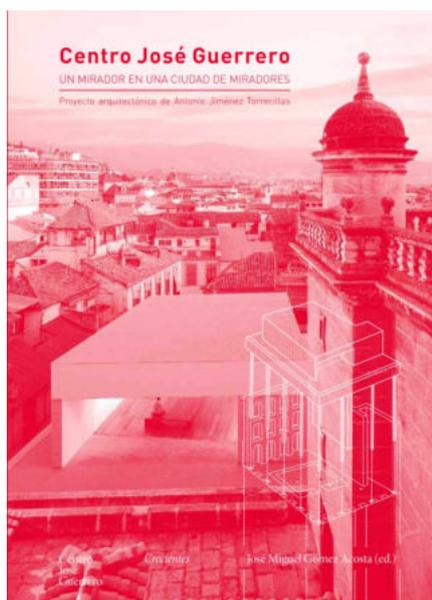
Publicación

# Centro José Guerrero. Un mirador en una ciudad de miradores

José Acosta (ed.)

Centro José Guerrero, 2020

Páginas 136  
Tamaño 17 x 24 cm



Otra publicación sobre el edificio del Centro es este libro, que ilustra su historia desde su pasado como sede del diario *Patria* hasta su adecuación como museo; también contiene semblanzas de José Guerrero y de Antonio Jiménez Torrecillas, además de una breve historia del Centro en el año en que se cumple su XX aniversario y una selección de textos publicados de diversos autores sobre su arquitectura. Firma los textos José Miguel Gómez Acosta, con una colaboración de Juan Calatrava.

El Centro José Guerrero fue la primera obra de envergadura del arquitecto Antonio Jiménez Torrecillas, un proyecto sobrio, abstracto, austero y rompedor que proponía una nueva mirada sobre el paisaje urbano de la ciudad. El Centro, concluido en el año 2000, es un marco limpio y escultórico para la obra del pintor, pero es también, para el visitante, un ascenso en busca de la luz y, por supuesto, un mensaje de futuro: una contribución a la evolución de la ciudad.

Lectura dramatizada

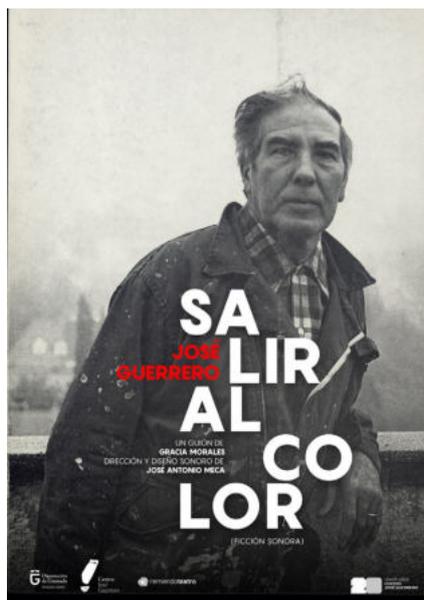
# José Guerrero. Salir al color

Remiendo Teatro

16 de noviembre de 2020

Organiza  
Colabora  
Asistentes

Centro José Guerrero  
Remiendo Teatro  
17 (con restricción de aforo)



Dentro de los actos programados con motivo del vigésimo aniversario de la apertura del Centro José Guerrero se llevó a cabo la lectura dramatizada en directo del texto escrito para la ocasión por la dramaturga Gracia Morales, Premio Lorca de Teatro Andaluz, sobre la vida y obra del pintor granadino. La ficción sonora se basó en la adaptación del guion, con diseño sonoro y dirección de José Antonio Meca, que logró encontrar la forma de cohesionar toda esa información y convertirla en un material dinámico, vivo, para cautivar al oyente.

Taller

# Baldosas hidráulicas

Lamardelejos

23 y 28 de diciembre de 2020

Organiza  
Producción

Centro José Guerrero  
160 baldosas

Dentro de las propuestas de celebración del XX Aniversario de la apertura del Centro, se planteó la fabricación de objetos de recuerdo para la librería del museo, que se sumen a los ya existentes, postales y carteles, un servicio demandado por los visitantes.

Entre diversas propuestas se decidió realizar la del taller de mosaicos Lamardelejos de elaboración de baldosas hidráulicas. Se trata una empresa granadina especializada en este producto, que fabrica sus piezas con una técnica cuidada y respetuosa con el medio ambiente. El producto es completamente artesanal, y han creado diseños inspirados en la obra de José Guerrero y la abstracción, cuatro plantillas sobre las que a su vez se jugó cambiando los colores en su composición. Estos diseños se pueden combinar entre ellos generando composiciones creativas y novedosas.



Vídeo

# XX Aniversario del Centro José Guerrero

14 de junio de 2020

Técnica	Vídeo
Duración	9 min 27 s
Realización	Nosoträsh

Para celebrar el día en que se cumplía el vigésimo aniversario de la apertura al público del Centro José Guerrero, y ya que no pudo celebrarse la fiesta prevista en la plaza de las Pasiegas, pusimos en marcha una sencilla iniciativa. Queríamos agradecer el apoyo recibido en todo el tiempo transcurrido desde entonces ofreciendo un regalo a todas las personas que nos han acompañado en estos años llenos de creatividad, de conocimiento y encuentros; un regalo que dibujara una sonrisa en el rostro de quien lo recibiera: una canción. Encargamos un vídeo original, montado para la ocasión por las autoras, de «Arte», un tema muy especial de un disco de culto del pop español: *Popemas*, de Nosoträsh, disco que en breve va a cumplir también veinte años y que, como José Guerrero, es esencialmente vitalista, sencillo, luminoso, moderno e inspirador. Para la realización del vídeo, previamente invitamos a participar a quien quisiera, enviando una grabación en la que cada cual explicara brevemente qué es arte.



Fotografía

# Nuevas fotografías de la Colección del Centro

Carlos Choin

Producción

60 fotografías digitales

Para el trabajo continuo con la Colección del Centro se hace necesario contar con buenas reproducciones de las obras que la componen. Disponer de fotografías en alta resolución en formato digital, que reproduzcan de la manera más fiel posible los colores y las texturas, así como la posibilidad de su adaptación para diferentes utilidades (web o publicaciones, tanto en papel como digitales) se convirtió en una necesidad urgente. Aprovechando la próxima publicación de la nueva edición del catálogo de la Colección del Centro, una versión renovada y ampliada del original, se entendió que las imágenes que debían aparecer tenían que acercarse lo más posible a la realidad, teniendo en cuenta las posibilidades que ofrecen los nuevos avances en la tecnología desde la publicación del catálogo original. Estas imágenes servirán a su vez para nutrir próximos trabajos, entre otros la reproducción de las obras de la colección en carteles, de los que este año se han editado cinco nuevos modelos: *Albaicín*, *Arco*, *Ascendentes*, *Penitentes Rojos* y *Lateral Negro*.

El trabajo ha sido encargado a Carlos Choin López, fotógrafo con el que hemos colaborado con anterioridad, conocedor de la obra de José Guerrero y sus dificultades a la hora de reproducirla. Ha reproducido los cuarenta lienzos y los veinte papeles, presentándolos en formatos TIFF de alta resolución y JPG con calidad y configuración para la renovación de las imágenes ofrecidas en la web.



Vídeo

# Veinte años. Centro José Guerrero

Centro José Guerrero, 2020

Técnica	Vídeo
Duración	18 min 56 s
Realización y edición	José Sanchez Montes
Producción	Seda Films

Para cerrar el año del XX Aniversario, encargamos la realización de un vídeo que presentara sucintamente el Centro y qué ha supuesto para Granada. Comienza con imágenes grabadas veinte años atrás por el propio cineasta, en mayo de 2000, el día en que llegaban al Centro los cuadros que constituyen su colección fundacional, registrando el momento preciso en que comenzó la andadura del museo. En una época de modernización de las infraestructuras culturales, se dio el feliz encuentro entre una Administración local consciente de su papel histórico en el fomento de la cultura y una familia respetuosa con el legado del artista y con su deseo de poner parte de su patrimonio al servicio de Granada y del arte contemporáneo. Es lo que se conmemora en esta pieza. Transitan por el relato visual la voz y las imágenes de José Guerrero, y de varios de los protagonistas del proyecto, de los artistas y el público que lo han llenado de vida y la de las personas responsables de su continuidad hasta la actualidad.



# Programa XXX Aniversario

## Colección de Canciones Populares Modernas

**E**l título es un guiño a la conocida Colección de Canciones Populares Antiguas que grabaron para La Voz de su Amo Federico García Lorca y la Argentinita. La idea original fue haber celebrado cuatro conciertos, uno por estación. Finalmente pudimos programar dos, y en condiciones muy distintas a las imaginadas antes de la pandemia, de modo que las otras dos se van a celebrar en 2021. Son actuaciones de músicos granadinos o asimilados a la escena granadina, pero para saber quién interviendrá en cada ocasión hay que acudir al evento. Autoras o autores de cancioneros destacables que se mueven en un amplio espectro de las músicas populares modernas, por lo que la sorpresa es siempre grata.

Concierto

# Vol. I: Alonso Carmona (Napoleón Solo)

23 de octubre de 2020

Organiza  
Asistentes

Centro José Guerrero  
30



Concierto

# Vol. II: Lara Bello

20 de noviembre de 2020

Organiza  
Retransmisión en directo

Centro José Guerrero



# Comunicación digital

Como ya hemos comentado en la introducción, 2020 iba a ser un año especial para el Centro, pues se iba a celebrar su XX Aniversario. Sin embargo, la pandemia de covid-19 a nivel mundial impactó de forma drástica en toda actividad, impidiendo al Centro llevar a cabo en su totalidad el programa que había previsto. Por otro lado, el estado de alarma declarado por el Gobierno se tradujo en dos cierres del museo que supusieron casi cuatro meses de clausura. Esto, unido a los intermitentes cierres perimetrales autonómicos y municipales han supuesto un descenso drástico en las visitas recibidas en el museo.

Lo positivo de esta situación es que las limitaciones para llegar al público presencial nos han hecho potenciar nuestros canales digitales para poder llegar al público de manera virtual. Esto se ha traducido en la producción de nuevos contenidos para internet y la comunicación digital a través de nuestras plataformas principales: Web, Blog, Vimeo, Instagram, Facebook, Twitter; a través de un plan especial que titulamos *El arte en tiempos del virus*, que ya hemos desarrollado más a fondo en un apartado anterior en esta Memoria. Podemos destacar en especial las actividades celebradas por el Día Internacional de los Museos, las actividades educativas tituladas *Expansión azul* y los contenidos digitales creados para el Blog, como una novela y un cómic por entregas.

Todo este esfuerzo ha tenido la recompensa del público, que ha agradecido poder disponer de estos contenidos de forma digital, y hemos visto cómo el uso de nuestras páginas y canales digitales ha sufrido un significativo aumento que compensa en parte el descenso de visitas presenciales que el covid-19 nos ha impuesto.

# Página web

centroguerrero.es

El Centro José Guerrero publicó su primera página web ya en el año 2000 para difundir sus actividades a un público más allá del ámbito local. En 2005, coincidiendo con la celebración del V Aniversario de la creación del Centro, se hizo una renovación de aquella primera página web, incorporando algunos elementos básicos en la comunicación como fue el boletín electrónico. La presencia en internet se ha ido enriqueciendo progresivamente desde entonces, incorporando el blog en 2006 y posteriormente sumando el Centro a las redes sociales a partir de 2008.

A finales de 2015 se realizó una segunda renovación integral de la web para adaptarla a las nuevas arquitecturas de información y comunicación, no solamente en su aspecto estético y estructural sino también de contenidos y, sobre todo, para incorporar las nuevas tecnologías; con ello se consiguió una puesta al día tanto de imagen como de funcionamiento que continúa vigente, y que permitió editarla al personal del Centro y tenerla puntualmente actualizada.

Durante 2020 la página ha seguido reflejando los contenidos de todas las exposiciones y actividades realizadas, así como las convocatorias y noticias relacionadas con el Centro. Además se han ido actualizando las notas de prensa, memorias, planes de actuación y diverso contenido multimedia que completa la información sobre las actividades que se desarrollan en el Centro. Este año especialmente la web se ha mostrado como una herramienta imprescindible para la relación del Centro con su público, aumentando el uso no solo por parte de visitantes más lejanos, sino para los asiduos habituales del Centro que este año han visto limitada su movilidad.

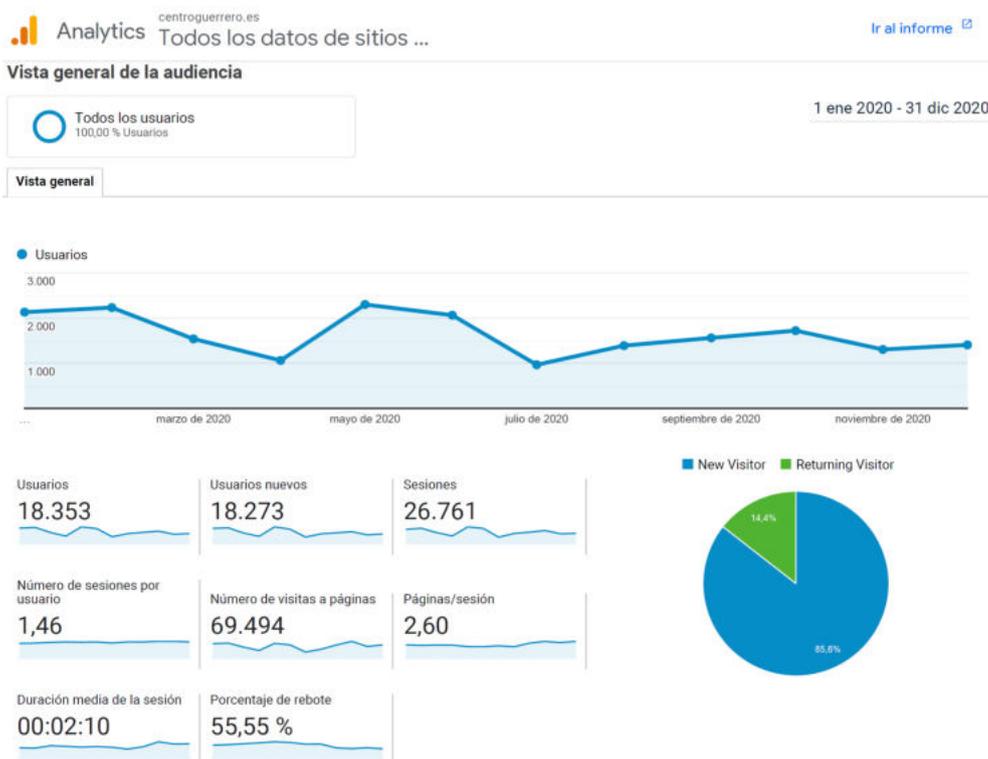
Cabe destacar también el cambio que hemos realizado este año en la política de protección de datos, ajustando el formulario de suscripción y la recogida de datos de nuestros suscriptores a la actual Ley de Protección de Datos. Para cumplir plenamente con la ley, y dado que utilizábamos un servidor gratuito para gestionar nuestras suscripciones y enviar los boletines informativos llamado Mailchimp, alojado en EEUU, este año hemos realizado el esfuerzo de crear un servicio propio de gestión de suscripciones, que almacena los datos protegidos por la ley en servidores alojados en España.





### Estadísticas de visitas a la página web durante 2020

Totales	18.353
Usuarios nuevos	18.273
Sesiones	26.761
Páginas visitadas	69.464



## Visitas por países

Como es de esperar, el 77,44 % de las visitas provienen de España, con 14.288 usuarios, y le sigue Estados Unidos, país que acogió a Guerrero, con 1316. Este año han subido las visitas procedentes de México (295), por encima de Canadá (212), que estaba en tercer lugar el año anterior. En una tabla de los diez primeros le sigue Francia (202), Argentina (197), Reino Unido (181), Hong Kong (172), Italia (147) y Colombia (129).

	<b>País</b>	<b>Usuarios</b>	<b>% Usuarios</b>
1.	Spain	14.288	77,44 %
2.	United States	1.316	7,13 %
3.	Mexico	295	1,60 %
4.	Canada	212	1,15 %
5.	France	202	1,09 %
6.	Argentina	197	1,07 %
7.	United Kingdom	181	0,98 %
8.	Hong Kong	172	0,93 %
9.	Italy	147	0,80 %
10.	Colombia	129	0,70 %

## Visitas por ciudades

Si ordenamos por visitas las diez primeras ciudades, encontramos que la mayor parte de visitantes corresponde a Granada, con 3855. Le siguen Madrid con 2187 y Sevilla con 1543. Después se suceden ciudades como Barcelona (899), Málaga (575), Valencia (458), Ashburn (238), Almería (176) que se mantienen en el ranking y subiendo, y Bilbao (130) que se incorpora este año en lugar de Chicago.

	<b>Ciudad</b>	<b>Usuarios</b>	<b>% Usuarios</b>
1.	Granada	3.855	19,81 %
2.	(not set)	3.705	19,04 %
3.	Madrid	2.187	11,24 %
4.	Seville	1.543	7,93 %
5.	Barcelona	899	4,62 %
6.	Malaga	575	2,95 %
7.	Valencia	458	2,35 %
8.	Ashburn	238	1,22 %
9.	Almeria	176	0,90 %
10.	Bilbao	130	0,67 %

De este análisis se deduce que los seguidores del Centro en internet provienen de distintas partes del mundo, aunque seguimos recibiendo, como sucede en las visitas físicas al museo, una mayoría de visitantes de España, y en especial de Granada, donde nuestra actividad tiene mayor difusión por distintos medios como correo postal, correo electrónico, prensa, etc. También vemos que una gran parte del público nos visita desde Estados Unidos. Esto es normal dado que José Guerrero desarrolló su carrera en este país, donde vivió gran parte de su vida y tuvo reconocimiento, y cuyos museos albergan obra suya. Estos datos nos muestran las ventajas de estar presentes en internet, que permite a nuestro museo llegar a ciudadanos de distintos países a los que sería imposible llegar físicamente.

## Comparativa de visitas 2020-2019

El dato más importante es el fuerte aumento de visitas registrado durante la vigencia del plan de contenidos digitales El arte en tiempos del virus, lo que justifica el esfuerzo realizado en pleno confinamiento para seguir ofreciendo contenidos artísticos al público.

Observamos en el gráfico comparativo de visitas que en 2020 se ha producido un descenso de un 12,31 % en las visitas a la página. Si analizamos de cerca los datos podemos observar que a principios de año el comportamiento era similar al de 2019. Pero en marzo, debido al cierre total de actividad, el descenso fue de un 28,04 %. Esto se debe a que el Centro se vio cerrado de un día para otro, sin poder realizar ningún tipo de actividad, por lo que los usuarios dejaron de consultar la web. Necesitamos un mes para poder poner en marcha un plan alternativo de contenidos digitales, *El arte en tiempos del virus*, iniciado con motivo del Día Internacional de los Museos, y que supuso que desde mediados de mayo y hasta que el Centro pudo abrir de nuevo sus puertas el 5 de junio, se produjese un incremento de un 40,42% en las visitas de ese periodo respecto a 2019.



# Blog del Guerrero

blogcentroguerrero.org

En 2020 el blog ha sido una herramienta fundamental para hacer llegar al público contenidos culturales alternativos a la experiencia física de visitar las exposiciones y participar en las actividades. Con la propuesta *El arte en tiempos del virus* hemos publicado contenidos casi a diario, en especial durante los meses de cierre de la actividad.

El Blog del Centro arrancó en enero de 2006. Ya entonces supuso una apuesta arriesgada hacia una nueva forma de entender la educación y comunicación con el visitante, pero también el debate entre este y la institución museística. Hoy el Blog el Guerrero se configura como una revista de actualidad artística y cultural gracias a la elaboración de cuidados posts y artículos elaborados por diferentes autores. Asimismo, hace las funciones de instrumento difusor de nuestras actividades de largo alcance, ya que en él pueden descargarse gratuitamente los audios de las conferencias y conciertos que se celebran o tener acceso a los catálogos y vídeos editados por el Centro.

En 2012 el Centro José Guerrero siguió actualizando su blog para adaptarlo a las nuevas tecnologías que han surgido desde que se puso en marcha, como ha sido la integración de las redes sociales más usadas: Facebook, Flickr, Twitter o Vimeo. En 2016, diez años después de su puesta en marcha, decidimos revisarlo para actualizar la tecnología a las últimas versiones, y retocar el diseño para adaptarlo al de la nueva web. Además, el Centro se incorporó en abril de 2016 a la red social Instagram, por ser una de las que más importancia tienen entre los usuarios.

## BLOG DEL GUERRERO

ACERCA DE ESTE BLOG - EL CENTRO GUERRERO CANALES - CONTACTAR

MES: ENERO 2020

### Sobre Solovki, de Manuel Castro Prieto y Rafael Trapiello

Escrito por Juan Medina Vega

Q Buscar ahora

#### + ARTÍCULOS DEL BLOG

**El Quinteto espectral / 03**  
25 abril, 2021

**40 pinturas en busca de voz / 25 - Presence of black**  
22 abril, 2021

## Contenido del blog

Número total de post publicados 79

Listado de post de autor en 2020

Autor	Fecha	Título
Juan Viedma Vega	07-01-2020	El paisaje enchufado: arte y redes (y II)
Juan Viedma Vega	25-01-2020	Sobre <i>Solovki</i> , de Manuel Castro Prieto y Rafael Trapiello
Juan Viedma Vega	17-02-2020	Apuntes en torno a la cotidianidad de las nuevas tecnologías (y a un juicio deplorable)
Teresa Artieda	25-02-2020	El arte en la literatura moderna. X, Percival Everett
Juan Viedma Vega	06-03-2020	La batuta de tu enfado
Juan Viedma Vega	06-03-2020	Entrevista a Álvaro Galmés Cerezo
Juan Viedma Vega	05-04-2020	Del hogar como marco para las transformaciones
Juan Viedma Vega	29-05-2020	Te guardo
Juan Viedma Vega	24-09-2020	Sobre las cercanías, a la luz natural
Juan Viedma Vega	27-10-2020	Sobre <i>Body As A Brick</i> , de Mar Reykjavik
Antonio Pomet	12-11-2020	Colección de Canciones Populares Modernas
Juan Viedma Vega	23-11-2020	Algo ha dado el paso (!): Sobre la vida y nosotros
Juan Viedma Vega	09-12-2020	Observaciones sobre <i>Performance</i> , de Miguel Ángel Melgares
Juan Viedma Vega	21-12-2020	Sobre Fred Sandback

## Contenido especial del Blog *El arte en tiempos del virus*

Autor	Fecha	Título	Descripción
Antonio Pomet	Del 25 de marzo al 3 de junio de 2020	Novela <i>El hombre detenido</i>	31 entregas por capítulos
Centro José Guerrero	31-03-2020	Catálogo <i>The Presence of Black, 1950-1966</i>	Publicación online del catálogo
Centro José Guerrero	07-04-2020	<i>Colours</i> de Manuel Navarro	Publicación online del vídeo
Centro José Guerrero	Del 9 de abril al 28 de mayo de 2020	<i>JG &amp; Co, según sus notas</i>	7 entregas
Centro José Guerrero	21-04-2020	Catálogo <i>José Guerrero. Obra gráfica 1950-1991</i>	Publicación online del catálogo
Centro José Guerrero	30-04-2020	Yorrick Troman. Concierto para violín. <i>Nada se crea, ni se destruye, solo se transforma</i>	Publicación online del concierto
MAX	Del 3 al 31 de mayo de 2020	<i>Vida de Úbrut, encargado de mantenimiento</i>	5 entregas
Centro José Guerrero	24-07-2020	Georges Didi-Huberman. <i>La imaginación, nuestra Comuna</i>	Publicación online de la conferencia
Centro José Guerrero	De julio a noviembre de 2020	Conferencias Cuarenta pinturas en busca de voz (16 a 24)	9 entregas
Centro José Guerrero	29-10-2020	Colección de Canciones Populares Modernas. Vol. I. Alonso Díaz	Publicación online del concierto
Centro José Guerrero	30-10-2020	José Guerrero. <i>Salir al color</i>	Publicación online de la obra

Centro José Guerrero	24-11-2020	Colección de Canciones Populares Modernas. Vol. II. Lara Bello	Publicación online del concierto
Centro José Guerrero	14-12-2020	Recortable de arquitectura	Publicación online del vídeo
Centro José Guerrero	21-12-2020	Veinte años. Centro José Guerrero	Publicación online del vídeo

## Número de visitas al blog durante 2020

Totales	9.855
Usuarios nuevos	9.735
Sesiones	12.520
Páginas visitadas	20.082

 Analytics Blog Guerrero Todos los datos de sitios ...

[Ir al informe](#)

### Vista general de la audiencia

1 ene 2020 - 31 dic 2020

 Todos los usuarios  
100,00 % Usuarios

Vista general

● Usuarios



Usuarios

9.855

Usuarios nuevos

9.735

Sesiones

12.520

Número de sesiones por usuario

1,27

Número de visitas a páginas

20.082

Páginas/sesión

1,60

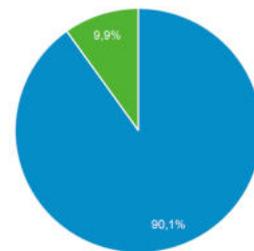
Duración media de la sesión

00:01:16

Porcentaje de rebote

74,99 %

■ New Visitor ■ Returning Visitor



## Visitas por países

Como ocurre con la web y era de esperar, el 57,78 % de las visitas provienen de España, con 5.654 visitantes. Vemos la misma tendencia que para la web, pues el segundo país es Estados Unidos, con 632 usuarios. Sin embargo, en el blog tenemos más seguidores en países de habla hispana, probablemente porque publicamos artículos en castellano. Así, vemos que le siguen en el mismo orden del año pasado Argentina (616), México (581), Colombia (341) y Chile (299). China (176) ha superado a Francia (117) este año, y le sigue Perú (106), que cierra este grupo de los diez países que más nos visitan.

	<b>País</b>	<b>Usuarios</b>	<b>% Usuarios</b>
1.	Spain	5.654	57,78 %
2.	United States	632	6,46 %
3.	Argentina	616	6,30 %
4.	Mexico	581	5,94 %
5.	Colombia	341	3,48 %
6.	Chile	299	3,06 %
7.	(not set)	231	2,36 %
8.	China	176	1,80 %
9.	France	117	1,20 %
10.	Peru	106	1,08 %

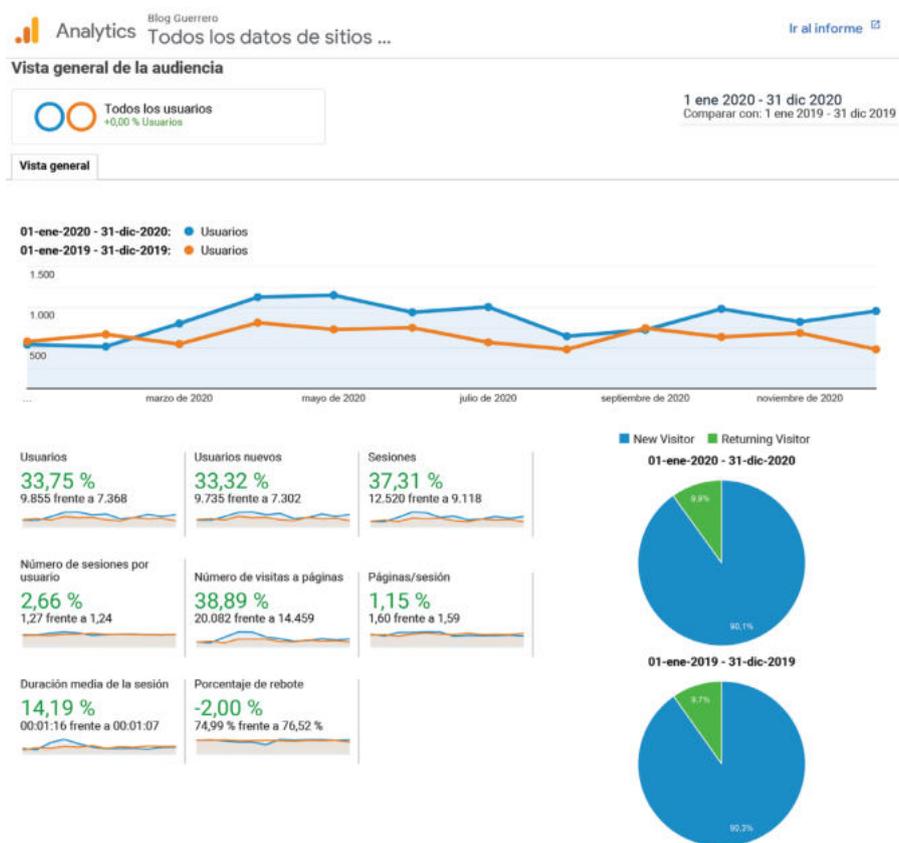
## Visitas por ciudades

En las visitas por ciudades volvemos a observar que, al contrario que la en web, el blog tiene más interés para las personas que viven en Madrid (1069) que para las de Granada (791). Esto nos lleva a deducir que los contenidos trascienden el ámbito local y son de interés para públicos de distintas partes del mundo. Le siguen otras provincias españolas como Barcelona (506), Sevilla (388), Valencia (219), Málaga (215) y Santiago (214). A nivel internacional, destacan entre las diez primeras ciudades con más visitas Buenos Aires (205) y México City (155).

	<b>Ciudad</b>	<b>Usuarios</b>	<b>% Usuarios</b>
1.	(not set)	1.845	18,39 %
2.	Madrid	1.069	10,66 %
3.	Granada	791	7,89 %
4.	Barcelona	506	5,04 %
5.	Seville	388	3,87 %
6.	Valencia	219	2,18 %
7.	Malaga	215	2,14 %
8.	Santiago	214	2,13 %
9.	Buenos Aires	205	2,04 %
10.	Mexico City	155	1,55 %

Con este análisis se comprueba que los seguidores del Blog del Centro provienen de distintas partes del mundo, aunque seguimos teniendo, como sucede en las visitas a la web, una mayoría de visitantes de España y países de habla hispana, ya que las publicaciones son en castellano.

## Comparativa de visitas 2020-2019



En 2020 observamos que ha habido un incremento del 33,75 % en las visitas al blog, y que en especial se ha producido a partir de marzo. Esto responde a lo que hemos comentado anteriormente: el cierre y las limitaciones que ha impuesto el covid-19 nos llevaron a potenciar la producción de contenidos digitales, uniendo a los contenidos habituales, el proyecto *El arte en tiempos del virus*. Concretamente, en 2020 se han publicado un total de 79 entradas frente a las 23 de 2019, lo que supone un incremento del 343 %, que se ha reflejado en una mayor asistencia de público a nuestros medios digitales, especialmente al blog.

Es una buena noticia comprobar que, aparte de mantener al público habitual, hemos conseguido captar la atención de más visitantes, y esto en parte lo debemos a la difusión que nos da promover las entradas del blog en nuestras redes sociales, como Facebook, Instagram o Twitter, mejorando así nuestro posicionamiento. Este aumento en la respuesta de los internautas es una clara señal de la importancia de la comunicación digital para el Centro y de la necesidad de tener diseñado todo un plan de difusión específico para nuestras redes sociales y medios digitales, ya que se han convertido en una fuerte baza para hacer llegar nuestro trabajo a los sectores más jóvenes de la sociedad.

# Redes sociales

El Centro José Guerrero se ha mantenido muy activo en las redes sociales, que se constituyen cada vez más en el canal preferente de difusión de la programación y de comunicación con los usuarios y visitantes. Las estadísticas de las distintas redes nos arrojan datos concluyentes sobre la incidencia de nuestras actividades y programas iniciados durante el año 2020. En primer lugar, el aumento de público ha sido generalizado en todos nuestros perfiles sociales, pero sobre todo en Instagram, que se posiciona como la mejor plataforma de comunicación para el Centro. Muy destacable es la posibilidad de trabajar con contenido adicional en inglés para ampliar nuestro campo de acción, que se ve muy mermado.

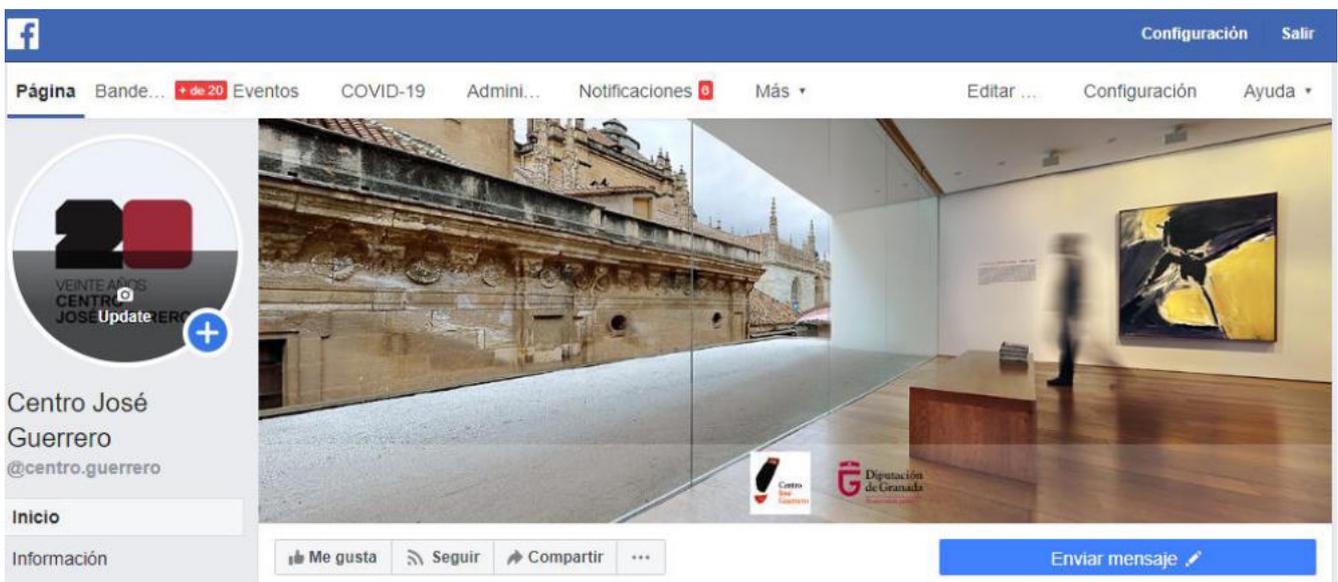
## Facebook

<https://www.facebook.com/centro.guerrero>

Total de publicaciones 198

Seguidores totales 7175

Este pasado 2020 ha habido un aumento exponencial de seguidores, concretamente 484, en un año en el que las entradas en el muro se han visto incrementadas en un 23 %. En coincidencia con el anterior año se mantiene la tónica en las acciones totales en la página. Hemos mantenido los niveles de otros años en cuanto a la interacción con los usuarios, siendo los meses de julio y agosto los que presentan ratios más bajas.





El número de acciones que los usuarios realizan en nuestra página muestra que los meses de enero, febrero y diciembre de 2020 han sido los más productivos en este aspecto. Una vez analizados los datos, cabe destacar que la totalidad de acciones sobre clics se circunscriben a clics web y a la llamada de acción, y que no se usa el botón "cómo llegar" ni se busca el número de teléfono.



Número de personas que han hecho click en un botón de acción. Se trata de botones que llevan al usuario a una página de destino web, tanto dentro como fuera de Facebook. Como podemos observar, no hay periodos fijos en los que la actividad repunte.



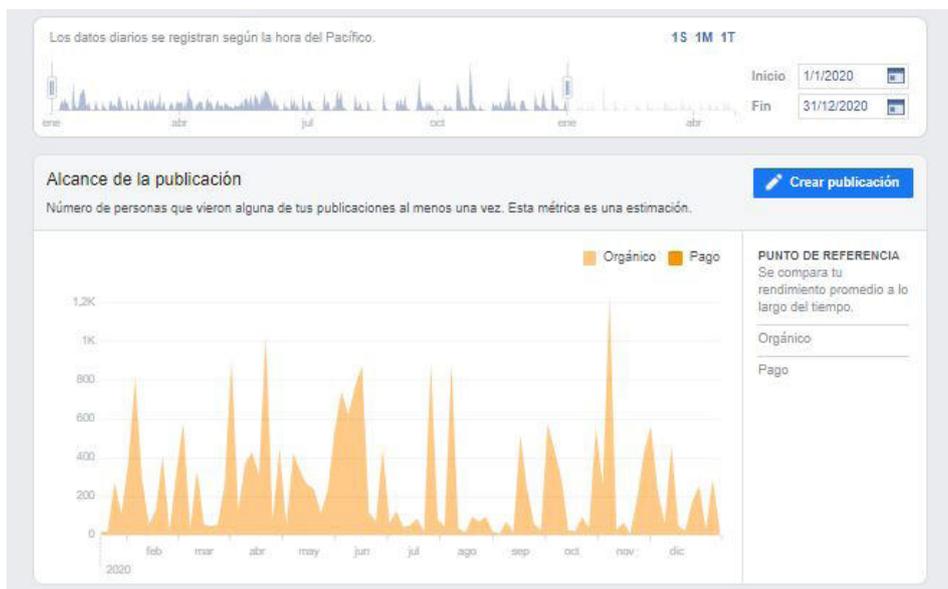
Número de personas que han iniciado sesión en Facebook y han hecho clic en el botón de llamada de acción “ir a página web”. Destaca la continuidad en los últimos meses del año, que siguen la tendencia de los años anteriores, en los que la actividad desciende en los meses de verano.



Como se puede ver en el gráfico, la interacción con esta opción de Facebook ha ido aumentando con el desarrollo del año, coincidiendo con el aumento de propuestas de contenido para potenciar la interacción entre nuestros seguidores.



En cuanto al número de veces que se ha indicado “me gusta” nuestra página, comparando el rendimiento promedio a lo largo del tiempo con los picos más altos de audiencia, distribuidos bastante equilibradamente, destacan el mes de junio, septiembre y finales de año, volviéndose a repetir una menor actividad en los meses estivales.



En la sección general de alcance de publicaciones orgánicas (el Centro Guerrero no utiliza el pago por difusión de contenido) vemos un incremento considerable coincidiendo con el inicio del confinamiento, que se ha ido manteniendo estable, salvo alguna bajada puntual, como la del mes de agosto.



En esta estadística se compara el número de personas a las que se mostraron en pantalla historias de tu página (un sistema relativamente reciente que la plataforma ha introducido a imitación de los famosos *stories* de Instagram). Se dan los picos más elevados el 10 de abril (inicio de la serie *JG & Co*, según sus notas), 13 de junio (invitación a participar en el vídeo promocional del XX Aniversario), 17 de septiembre (FACBA 2020. *Body as a brick*), 15 de octubre (puesta en escena del proyecto *José Guerrero: salir al color*, una ficción sonora), 18 de diciembre (inscripción en los talleres familiares sobre la exposición *Fred Sandback*) y 30 de diciembre de 2020 (imágenes de estos talleres).



Es destacable reseñar que el día en el que se consiguieron más reacciones, comentarios y contenidos compartidos fue el 21 de marzo de 2020, coincidiendo con el inicio de la pandemia, cuando desde el Centro José Guerrero hicimos de la expresión *#yomequedoencasa* nuestro lema.



Franja horaria de publicaciones visitadas, teniendo en cuenta que se toma como referencia la franja horaria del Pacífico, por lo que los periodos de mayor actividad se sitúan entre las 18:00 y las 23:00 h, hora española.



Porcentajes de usuarios según sexo que siguen el perfil público, en el que vemos que se refleja gran paridad en cuanto a ambos sexos, siendo la franja más numerosa la del rango que va de los 35 a los 44 años.

<b>País</b>	<b>Tus seguidores</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Tus seguidores</b>	<b>Idioma</b>	<b>Tus seguidores</b>
España	5.847	Granada, España	1.585	Español (España)	3.383
Estados Unidos de Am...	104	Madrid, España	864	Español	2.328
Italia	103	Barcelona, España	407	Inglés (Estados Unidos)	333
Francia	101	Sevilla, España	267	Inglés (Reino Unido)	244
Argentina	94	Málaga, España	207	Italiano	120
México	87	Valencia, España	182	Catalán	112
Reino Unido	77	Almería, España	77	Francés (Francia)	91
Alemania	73	Jaén, España	63	Portugués (Brasil)	53
Portugal	63	Córdoba, España	58	Portugués (Portugal)	48
Brasil	54	Bilbao, España	56	Alemán	39

Seguidores según ubicación. Del análisis de los anteriores datos se deduce que en la red social Facebook nuestros seguidores son eminentemente nacionales, y en gran medida locales, ya que la franja de ubicación está dominada por Granada, seguida por Madrid y Barcelona. Siguiendo la línea de acción que se propone para otros ámbitos de nuestra comunicación como el blog, tal vez podríamos barajar la posibilidad de editar contenidos bilingües para poder llegar al público de habla no hispana, ya que la presencia de seguidores de países anglosajones es mínima.

## Twitter

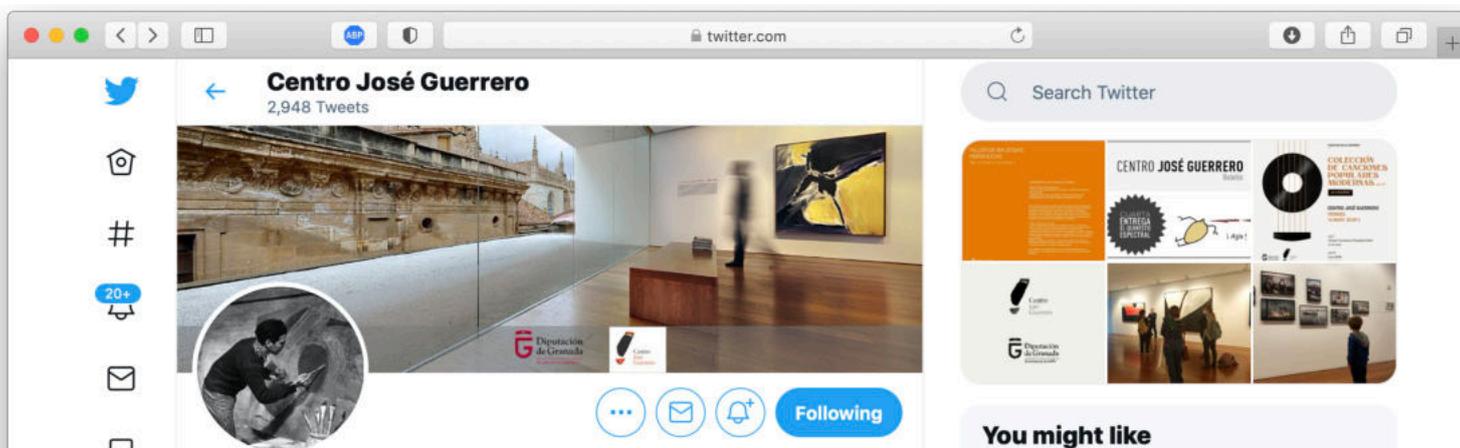
twitter.com/@centro\_guerrero

Los datos reflejan un aumento considerable de visitas con respecto a 2019, con 292 visitas más que el pasado año, signo de la importancia que la comunicación digital ha adquirido en este año de pandemia.

El mes de mayo fue el que registró mayor actividad en esta red en todos sus aspectos, con más de doscientas visitas al perfil, en coincidencia con la difusión de las actividades propuestas para el DIM 2020.

El mes de septiembre fue el que más nuevos seguidores conseguimos, 20 frente a otros meses, sobre todo en época estival, en que no se sumó ninguno.

Visitas	2100
Tweets publicados	159
Menciones	340
Seguidores totales	2383
Nuevos seguidores	58



Nov 2020 - 30 días

DATOS DESTACADOS DEL TWEET

**Tweet principal** tuvo 1.949 impresiones

Por cierto, buenas noticias sobre la carpeta Nueva York, de @sergiogarciabd . Estará disponible en los próximos meses dentro del catálogo de exposiciones itinerantes de Diputación de Granada. 🐾  
[twitter.com/PedroParedesDC...](https://twitter.com/PedroParedesDC...)

👁️ 2 🗨️ 1 ❤️ 19

Ver toda la actividad del Tweet

Ver la Actividad del Tweet

**Seguidor principal** Seguido por 924 personas



**Mención principal** tuvo 302 interacciones

**Pedro Paredes**  
 @PedroParedesDC · 20 nov.

Hoy es buena tarde para recordar estos dos grandes cómics de Sergio García (@sergiogarciabd) realizados para ser expuestos en el @centro\_guerrero (New York) y @MuseePicasso (Guerra)  
[pic.twitter.com/OcQMwLDrPR](https://pic.twitter.com/OcQMwLDrPR)



👁️ 2 🗨️ 9 ❤️ 29

RESUMEN DE NOV 2020

Tweets	12	Impresiones de Tweets	6.642
Visitas al perfil	235	Menciones	13
Nuevos seguidores	9		

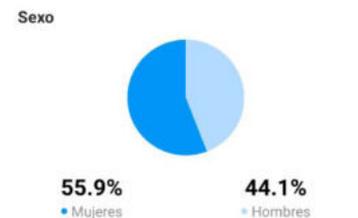
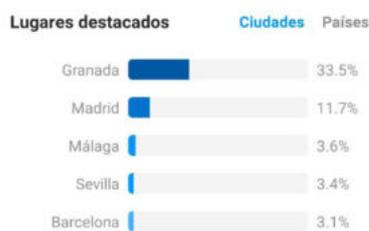
## Instagram

Instagram.com/@centrojoseguerrero

Seguidores nuevos	586
Nuevas publicaciones	193
Seguidos nuevos	10



Las estadísticas reflejan que, siguiendo con la dinámica ascendente de otras RRSS, nuestros seguidores aumentan su actividad en las franjas de la tarde, siendo igualmente activos tanto en días laborables como fines de semana y festivos. El rango de edad mayoritario es de 35 a 44 años, seguido muy de cerca por la franja de 25 a 34, algo muy propio de esta red social, muy popular entre los usuarios jóvenes. Las mujeres, al contrario de lo que ocurre con Facebook, son mayoría entre los seguidores, entre las que destaca siempre el usuario local.

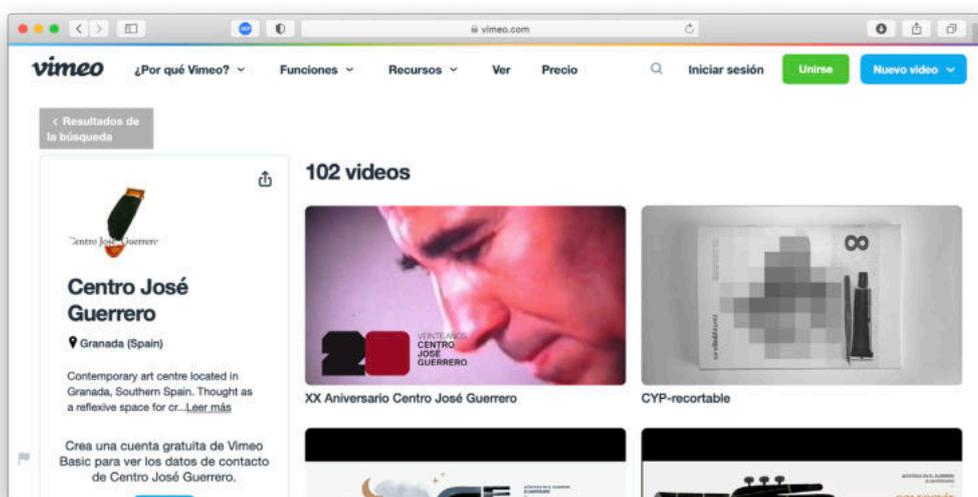


## Vimeo

<https://vimeo.com/centrojoseguerrero>

El Centro inició su andadura en la plataforma de vídeos Vimeo en 2007, aunque fue en 2010, con el X Aniversario del Centro, cuando el vídeo se consolidó como una herramienta fundamental en nuestra actividad, complemento imprescindible de otros medios digitales como la web o el blog.

Este año, con la pandemia del covid-19 la plataforma de vídeos ha sido fundamental para hacer llegar el arte a los visitantes que no podían visitar el museo de forma presencial, debido a los continuos cierres y limitaciones. Esto ha llevado a que Vimeo no solo sirviera como plataforma para mostrar el resultado de las actividades realizadas en el Centro, sino que ha pasado a albergar obras artísticas inéditas producidas por los artistas en formato de vídeo, en especial nacidas de la convocatoria ya comentada *El arte en tiempos del virus*.



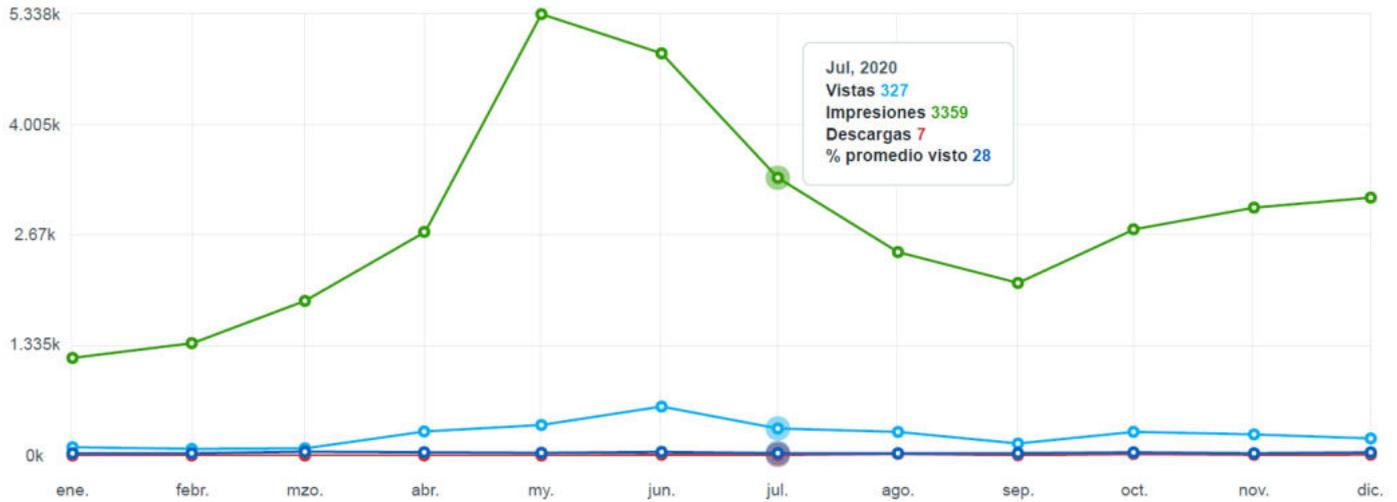
### Contenidos nuevos en Vimeo 2020

Número total de vídeos publicados 24

### Estadísticas de visitas a Vimeo durante 2020

Usuarios 3022  
Visualizaciones 34.074

Usuarios en España 2004 (66 % del total)  
Visualizaciones en España 16.332 (48 % del total)



Fecha ↕	Vistas	Impresiones	Descargas	% Promedio Visto
Mar, 2020	86	1870	0	46
Apr, 2020	291	2704	1	39
May, 2020	369	5338	0	32
Jun, 2020	592	4864	9	43
Jul, 2020	327	3359	7	28
Aug, 2020	285	2460	20	27
Sep, 2020	145	2087	4	28
Oct, 2020	286	2736	18	38
Nov, 2020	255	2998	9	27
Dec, 2020	206	3119	10	38
<b>Totales:</b>	<b>3022</b>	<b>34.074</b>	<b>78</b>	<b>34%</b>

Analizando los datos, podemos observar una subida significativa de las visitas a partir de abril, que es cuando se puso en marcha el plan para intentar compensar el acceso del público al Centro por el cierre total, y se incrementó especialmente en mayo y junio por la creación de obras de arte en formato de vídeo.

Como era de esperar, la mayoría de usuarios son de España, un 66 %, ya que la campaña de difusión llegaba principalmente al público español, y los artistas seleccionados para crear los vídeos eran sobre todo de origen local, ya que la iniciativa también intentaba apoyar la economía local del sector cultural, muy afectada por los cierres del covid-19.

Comparativa de visitas 2020-2019

	<b>2020</b>	<b>2019</b>	
Usuarios	3022	1325	+ 228 % de incremento
Vídeos vistos	34.074	16.184	+ 210 % de incremento

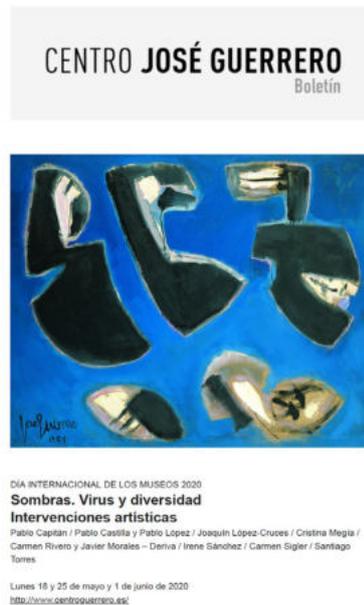


Fecha ↕	<input type="radio"/>	Vistas	Impresiones	Descargas	% Promedio Visto
---------	-----------------------	--------	-------------	-----------	------------------

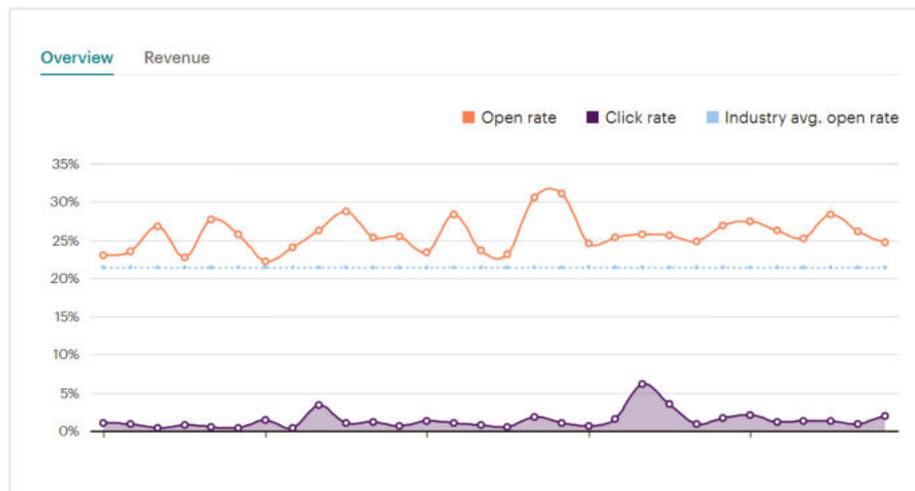
Podemos observar que respecto a 2019 las visitas recibidas en Vimeo han experimentado una subida muy importante, superior al 200 %, debido a la producción de vídeos y la potenciación de este formato derivados de la estrategia *El arte en tiempos del virus* seguida por el Centro.

# Boletín electrónico

Número total de boletines enviados en 2020	21
Número de suscriptores	1575



## Impacto del boletín



De los datos estadísticos podemos extraer que, de media, en torno al 31 % de los suscriptores acceden a la información que se les ofrece en el boletín. Esto quiere decir que a través de este medio se está informando a un abanico de público que ronda una media de 488 personas. Un complemento importante a la difusión que hacíamos de nuestras actividades por correo postal, que llegaba a 2400 personas. Este método de difusión se sustituyó a final de año por el refuerzo de la comunicación en redes sociales y por el propio boletín, y se mantiene únicamente de modo testimonial para suscripciones al correo postal.

## Datos por países

### Top locations by opens

 Spain	372	52.0%
 USA	290	40.5%
 United Kingdom	30	4.2%
 France	8	1.1%
 Italy	5	0.7%



Si analizamos los datos por países, vemos que la mayoría de los suscriptores que reciben y abren el boletín son de España, con un 52 %. Como ocurre en general con nuestros medios digitales, a causa de la estancia y desarrollo artístico de José Guerrero en este país, le sigue muy de cerca Estados Unidos, con un 40,5 %. Vemos que también tenemos suscriptores de Reino Unido (4,2 %), Francia (1,1 %) e Italia (0,7 %).

## Incidencia en España



Sobre la procedencia de las personas a las que se informa a través del boletín, son principalmente de la Comunidad de Madrid, Andalucía (principalmente Granada y Sevilla), Galicia, País Vasco y Cataluña, lo cual muestra en qué zonas de España hay un mayor seguimiento de las actividades del Centro, entre las que destaca Madrid por su población, y Granada por su cercanía.

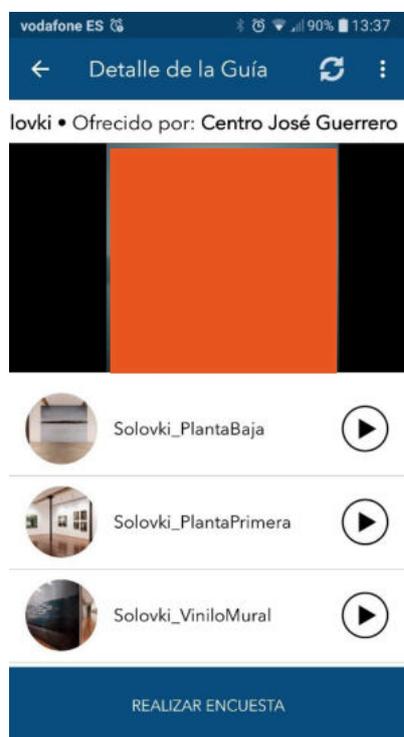
# Audioguías

El Centro José Guerrero, en su búsqueda continua por facilitar y enriquecer la experiencia de los visitantes a las exposiciones, puso en marcha en 2019 un nuevo servicio. Se trataba de una audioguía digital gratuita, disponible a través del móvil del propio usuario. Vista la buena acogida que tuvo, en 2020 la audioguía se ha consolidado y ya forma parte del servicio de difusión como complemento a las visitas no guiadas.

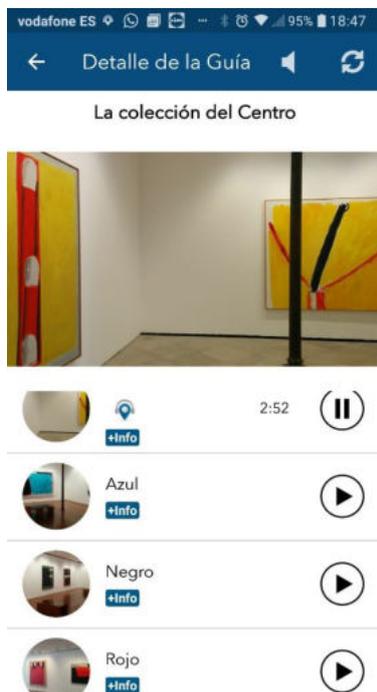
Ofrecida a través de la app Audioguíame, permite a los visitantes descargar los contenidos en audio elaborados específicamente por el Centro para acompañar cada nueva exposición, y escucharlos en su propio móvil mientras recorren las salas. También es posible que un usuario pueda descargarse la audioguía antes de ir al museo, haciendo una búsqueda en la aplicación, o incluso escucharla como complemento a la información en la web si quiere tener un mayor conocimiento del contenido de la exposición y le resulta imposible visitarla.

Todas ellas incluyen una encuesta en la que los visitantes pueden valorar la calidad del servicio y la atención en el Centro.

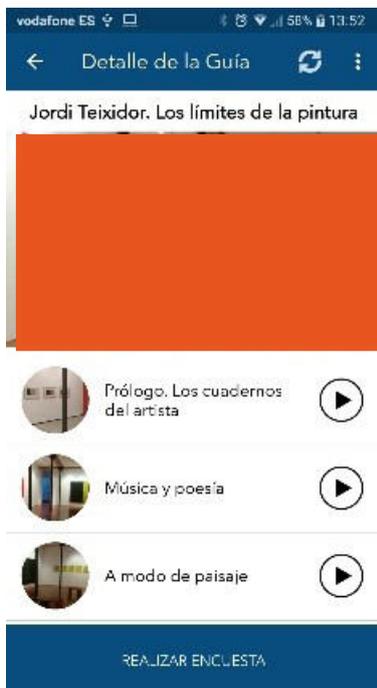
En 2020, se realizaron un total de cuatro audioguías, coincidiendo con las exposiciones presentadas en el Centro, y que tuvieron muy buena acogida entre el público.



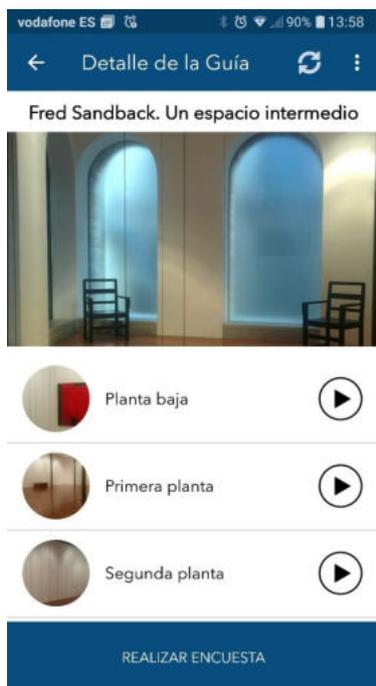
La primera, correspondiente a la exposición *Solovki*, contenía un total de cuatro pistas de audio, una por cada planta, en las que el artista y el comisario hacían un recorrido por cada una de las salas de la exposición.



La segunda audioguía se realizó para *La Colección del Centro*. En esta ocasión se ofreció al visitante una pista de audio para cada planta, y un enlace a la página web donde poder consultar más información sobre la exposición.



La tercera audioguía se realizó para la exposición *Jordi Teixidor. Los límites de la pintura*. En esta audioguía, el artista y el comisario hacían una visita comentada por las salas de la exposición. Contaba asimismo con cuatro pistas, una por cada planta.



Por último la audioguía que acompañaba a la exposición *Fred Sandback. Un espacio intermedio*, compuesta por cuatro pistas, cada una de las cuales estaba dedicada a una planta de la exposición.

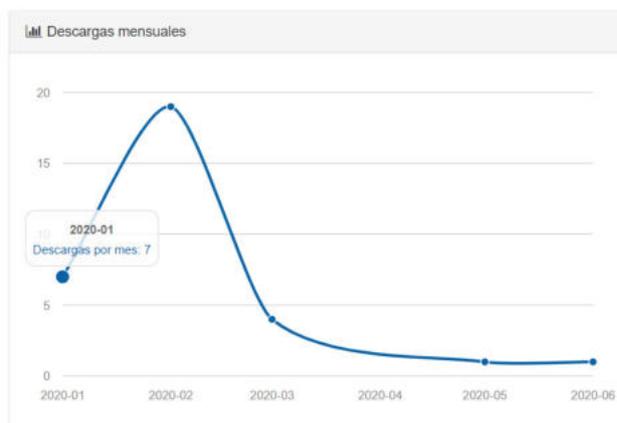
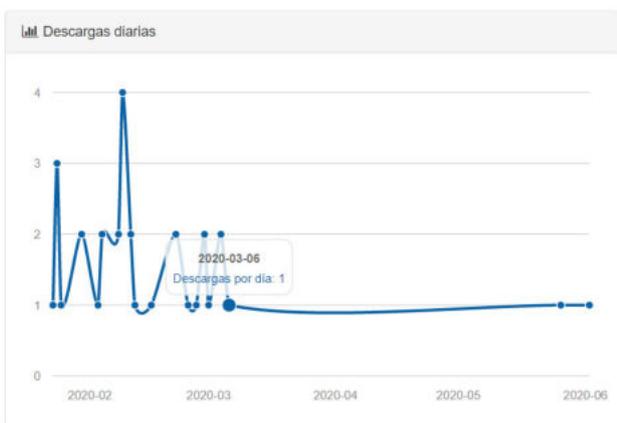
### Resultados de la audioguía

Descargas totales

142

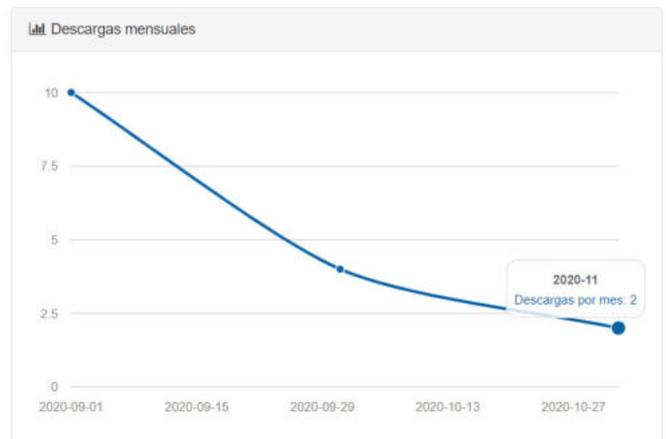
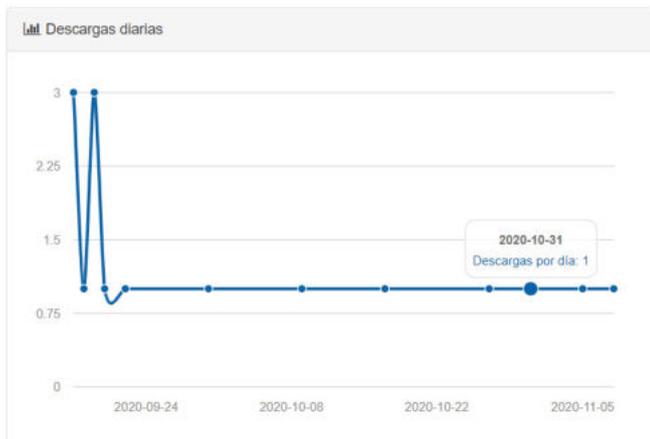
Solvki

32



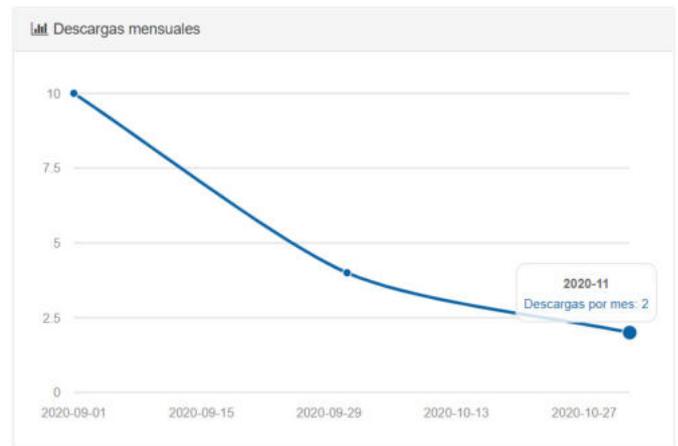
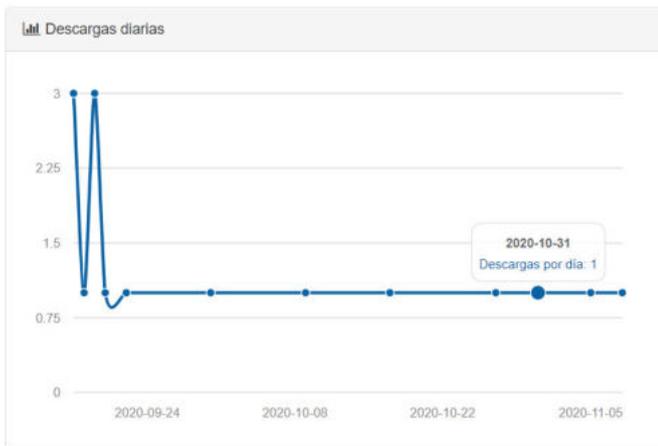
La Colección del Centro

46



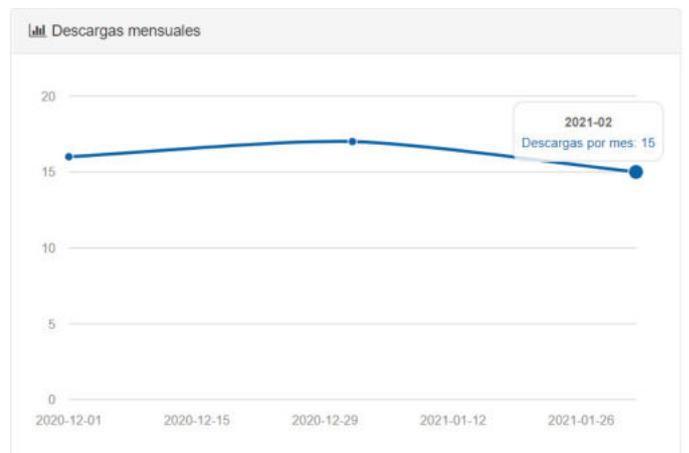
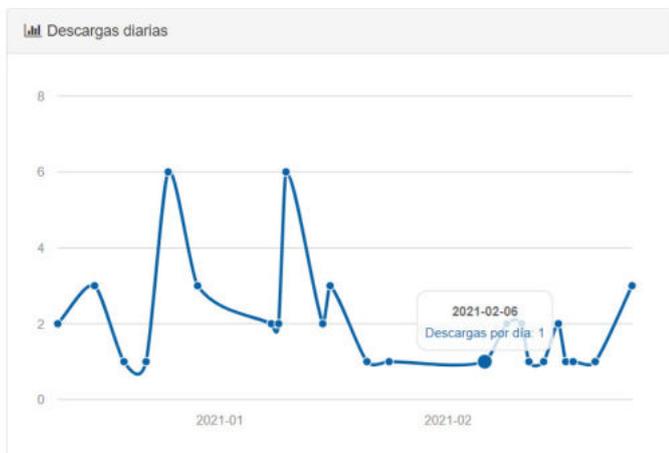
Jordi Teixidor. Los límites de la pintura

16



Fred Sandback. Un espacio intermedio

48



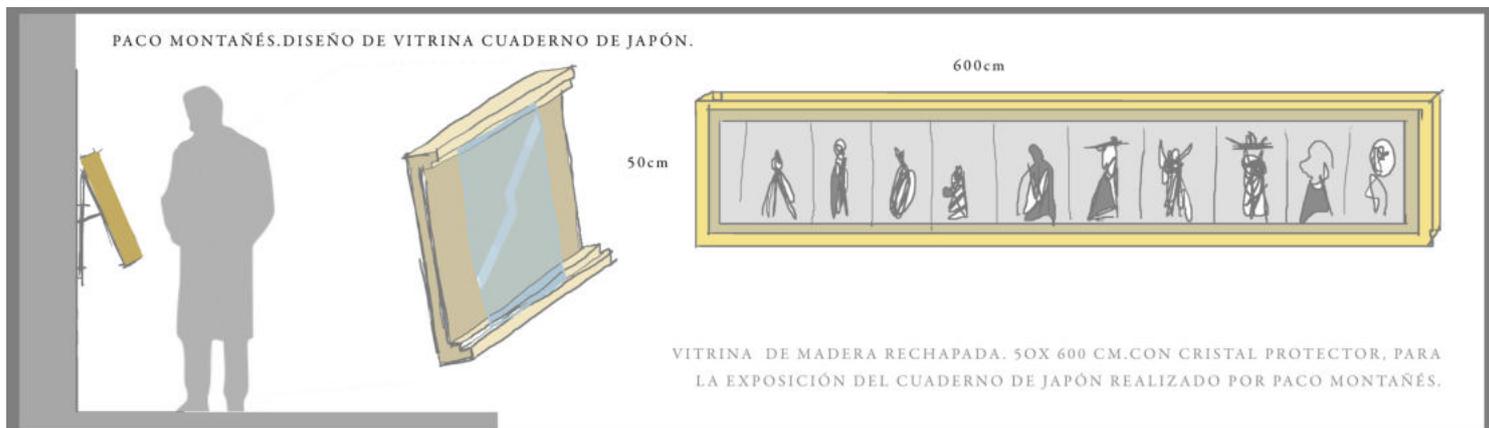
Es muy significativo que este año, en que contamos con cuatro audioguías, las descargas hayan supuesto un 67 % menos de las que tuvimos el año pasado. Una muestra más del impacto que los cierres de actividad por el covid-19 han provocado en la afluencia de público a las exposiciones y actividades del Centro en todo 2020. Si vemos los gráficos podemos observar cómo las descargas bajan notablemente coincidiendo con los dos cierres totales y en general con todos los cierres perimetrales sufridos.

# Inversiones

# Vitrina de exposición

Material Pino barnizado y vidrio transparente  
Tamaño 600 x 50 x 7,5 cm (3 módulos de 200 cm)

De acuerdo con lo previsto en el Plan de actuación, se pudo adquirir la nueva vitrina de exposición para documentos, publicaciones y obras sobre papel sin enmarcar que necesiten protección por razones de conservación, completando así el mobiliario expositivo del Centro. Optamos por encargar la fabricación de una nueva conforme al diseño de Paco Montañés para su muestra de 2012 en la Sala Ático del Palacio de los Condes de Gabia. Producida en aquella ocasión, la vitrina ha sido utilizada en muchas otras exposiciones posteriores, tanto en el Centro José Guerrero como en las del Palacio, por su idoneidad, proporción y funcionalidad para usos museográficos. El desgaste que ha sufrido desde entonces, unido a la eventual necesidad de contar con más soportes de este tipo en exposiciones como la futura *Guerrero coleccionista* aconsejaban complementarla con una nueva, que ya forma parte de los recursos del Centro.



*Los límites de la pintura*, la exposición a la que acompaña este catálogo, de la que páginas más adelante describiremos su propósito y sus propios límites, empieza con un Prólogo que nos traslada, precisamente, a la intimidad del taller y a los que son los primeros elementos con los que Teixidor construye sus obras: los apuntes, bocetos, ensayos y notas técnicas que realiza en sus cuadernos de trabajo.



# Investigación y formación

# Investigación y formación Consultas

**E**l personal del Centro José Guerrero está compuesto en su totalidad por trabajadores públicos muy conscientes de su papel en la sociedad y responsables con la vocación de servicio con la que asumimos nuestro trabajo. Por eso, más allá de las obligaciones derivadas de la actividad propia, atendemos siempre que sea posible cuantas demandas nos dirigen los ciudadanos en general y, particularmente los artistas e investigadores. Así, una parte de nuestra labor consiste en asesorar, resolver consultas, realizar informes para colaboradores, tramitar certificados, etc.

Dejando aparte las atenciones más personales, se relacionan en lo que sigue algunas de las instituciones y empresas que han contado con nuestra asistencia en 2020.

Área de Obras Públicas y Vivienda de la Diputación de Granada: encuesta para la mejora del visor de mapas e información geolocalizada SIGGRA, Sistema de Información Geográfica de la Diputación de Granada.

Art Photo Bcn: selección CURATED como recorrido recomendado por la feria.

Asociación GRADAE de profesionales de las Artes Escénicas de Granada (encuesta sobre el impacto de la COVID-19 en el sector).

Asociación Síndrome de Down Granada: sesión fotográfica para calendario.

Ayuntamiento de Granada: Jurado XXII Premio de Pintura Joven.

Ayuntamiento de Granada: mesa de debate «Hablan las Instituciones», dentro del ciclo de debate Hablando de Cultura.

Ayuntamiento de Lecrín: selección para la Residencia Artística José Guerrero en Chite.

Biblioteca Antonio J. Torrecillas

Centro Andaluz de la Fotografía: tutorización de la exposición El meridiano de Pablo López.

Centro Mediterráneo de la UGR: curso Construir una fotografía.

Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía: cuestionario sobre turismo accesible e inclusivo.

Daniel Jándula: libro sobre Guerrero.

Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID: estrategia de apoyo a las industrias culturales y creativas y a las principales instituciones culturales españolas.

Es Baluard Museu: estudio comparativo de museos a nivel nacional.

Escuela Deriva: conversación pública online.

Escuela Superior de Diseño ESADA: recorrido guiado por el Centro para que los alumnos desarrollaran trabajos de señalética y asistencia a presentación de proyectos.

Escuela Técnica Audiovisual de Andalucía ESCAV, Ciclo Formativo de Iluminación C.D.P.: asesoría.

Fonoteca de Sevilla

Galería Mayoral: asistencia en exposición de Guerrero y charla online; fotos y documentación para exposición de Manuel Rivera.

Josef Mussnig: investigación sobre teoría fotográfica.

La Nave de Tharsis: Mundo 2020, programa piloto de TV.

Llorenç Barber: artículo sobre música contemporánea.

Masquetours: visita guiada al Centro.

Máster en Comunicación de las Organizaciones, UCM: investigación sobre Museos y Desarrollo Sostenible.

Mercurio, revista de cultura: distribución gratuita en el Centro.

MUGA Project: consultas técnicas.

Museo Esteban Vicente: sobre el arte, vídeo y publicación.

Observatorio de Creación y Cultura Independiente: estudio para el desarrollo de una Plataforma Web de Gestión y Servicios para Compañías Independientes de Artes Escénicas y Agrupaciones Musicales.

Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea: encuesta urgente para analizar el impacto de la crisis sanitaria y económica y encuesta anual.

Observatorio de Museos de España, Ministerio de Cultura y Deporte: estudio para conocer cómo la situación derivada de la COVID-19 ha afectado al desarrollo de la actividad de los museos.

Dúo Vega: grabación musical en el Centro.

Orquesta Ciudad de Granada: selección del gerente del Consorcio Granada para la Música.

Óscar Visitación y Scott Salinger: sesión fotográfica de moda en las salas del Centro.

REMEDI, Red sobre Museos y Estrategias Digitales

Sección Memoria histórica, Área de Cultura: presentación de la conferencia de Juan Manuel Bonet en el ciclo sobre el exilio.

ShowGuru y GARDYN STUDIO, S.L.: grabación de vídeo en el Centro para un villancico de Zapata.

Universidad de Granada: grabación de visita guiada para La Noche de los Investigadores.

Universidad de Viena, Institut für Europäische Ethnologie

Universidad Oberta de Catalunya: investigación sobre la incidencia de la COVID 19 en el museo.

Universidad Rey Juan Carlos: Proyecto europeo They:Live.

# Investigación y formación **Formación**

**E**n 2020 el Centro financió una beca Ícaro de seis meses de duración, que recayó en una graduada en Historia del Arte, y además realizaron sus prácticas con nosotros dos estudiantes: una alumna del máster universitario en Artes Visuales y Educación y otra del máster universitario Tutela del Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad de Granada, durante 180 horas cada una. Todas ellas colaboraron en los procesos relacionados con la producción, gestión y difusión de exposiciones de arte contemporáneo, así como en otras actividades museísticas. Es de señalar que las especiales circunstancias motivadas por la pandemia de covid-19 no afectaron significativamente a su rendimiento, tanto presencial como *online*, aunque sí vieron restringidas sus opciones de aprendizaje durante el periodo de confinamiento.

### Julia Hernández Pérez

Beca Ícaro. Graduada en Historia del Arte. La alumna colaboró con los técnicos de Artes Plásticas en los procesos relacionados con la producción, gestión y difusión de exposiciones de arte contemporáneo, tanto en el Centro José Guerrero como en el Palacio de los Condes de Gabia, así como en otras actividades museísticas, y en concreto:

- Montaje y desmontaje de exposiciones de pintura: asistencia a los coordinadores y al montador en las tareas de desembalaje, registro, ubicación y condiciones de exhibición de las obras según instrucciones de los comisarios.
- Registro e inventario de colecciones de arte: asistencia a la técnica en el registro, inventario y tareas de conservación de obras de arte pertenecientes a las colecciones de la Diputación de Granada.
- Edición de catálogos y libros de arte contemporáneo: asistencia a la editora en las diversas fases de la producción editorial: documentación fotográfica, preparación de originales textuales y gráficos, confección de listados de obra y fichas técnicas, selección de imágenes, corrección de pruebas de texto, corrección de pruebas de color.
- Edición de textos y maquetación: transcripción de conferencias de arte y edición preliminar de los textos. Asistencia a los técnicos en la confección de la memoria anual.

### Yasmina Fernández Pérez

Alumna en prácticas del master universitario Artes Visuales y Educación: Un Enfoque Construccionalista. Licenciada en Arquitectura. Esta estudiante se integró en el departamento de educación del museo participando en las visitas comentadas a los grupos escolares de todos los niveles de las exposiciones en ese momento en activas, *La Colección del Centro* y *Solovki*, y preparándose para impartir en solitario algunas visitas. Sin embargo, la declaración del estado de alarma y el posterior confinamiento truncaron en parte estas expectativas, aunque pudo participar en otros procesos de trabajo relacionados con el departamento de educación y colaboró con otras actividades museísticas:

- Elaboración de contenidos e itinerarios, así como su adaptación a los distintos niveles para las visitas escolares de la exposición *Jordi Teixidor. Los límites de la pintura*.
- Creación de fichas educativas a partir de la obra de José Guerrero. Toma parte fundamental en el planteamiento, desarrollo y maquetación de las diez fichas que se fueron publicando semanalmente en la web del Centro José Guerrero con el objetivo de acercar a profesores y alumnado a la obra del artista y la abstracción con el título de *Expansión azul*.
- Realización y maquetación de hojas de sala para la exposición *Jordi Teixidor. Los límites de la pintura*.

### Marta Blanco Cadena

Alumna en prácticas del máster universitario Tutela del Patrimonio Histórico Artístico. El legado de Al-Andalus, de la Universidad de Granada. Ha colaborado en los procesos relacionados con la gestión y documentación museográfica de fondos de la colección estable de la Diputación de Granada y del Centro José Guerrero, y en concreto:

- Inventario de la colección de exposiciones itinerantes de la Diputación de Granada.
- Asistencia en los embalajes, desembalajes y transporte de préstamos de la colección.
- Solicitud de seguros clavo a clavo.
- Creación de formulario de préstamo.
- Creación de fichas de itinerancia para las obras.
- Montaje y desmontaje de exposiciones de pintura.
- Asistencia en las tareas de registro, ubicación y condiciones de exhibición de las obras según instrucciones de los comisarios; edición de cartelas y otro material de sala.
- Realización de montajes audiovisuales y edición de diversas conferencias realizadas en el Centro José Guerrero.

# Usuarios por programas

**Programa expositivo**

Número total de visitantes	18.745
Incluidos Programa de Difusión y actividades	
Exposiciones temporales y colección	
Guerrero/Vicente	1359
(últimos días, del 1 al 12 de enero de 2020)	
Solovki	10.061
La Colección del Centro	3591
Jordi Teixidor. Los límites de la pintura	2712
Fred Sandback. Un espacio intermedio	1022
(primeros días, del 10 al 31 de diciembre)	

**Programas públicos**

Incluidos en el programa expositivo

Programa de Difusión	1589
Actividades	665

**Web, blog y redes sociales**

Número total de visitantes	41.467
Web	18.353
Blog	9855
Redes sociales	11.542
Boletín	1575
Audioguía	142

TOTAL VISITANTES AL CENTRO 18.745

TOTAL VISITANTES WEB, BLOG Y REDES SOCIALES 41.467

**TOTAL USUARIOS 60.212**

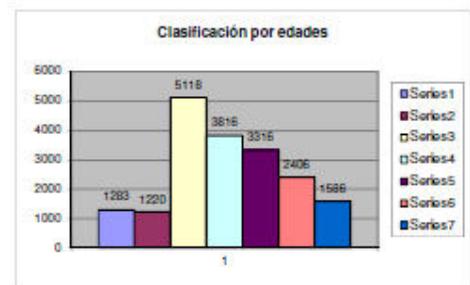
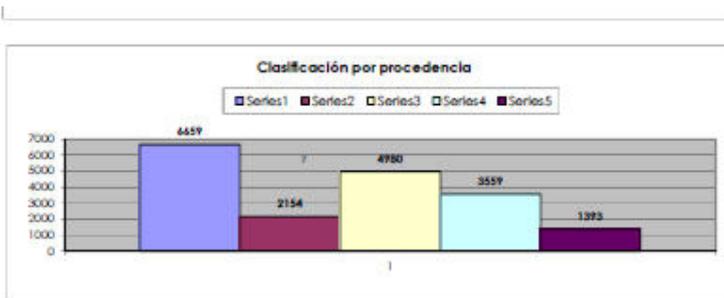
**AFLUENCIA DE PUBLICO AÑO 2020**

DIA	HOMBRE	MUJER	GR	PROV	NAC	INTER	COL.	NIÑOS	ADOLE	20/30	31/40	41/50	51/60	60
Enero	1589	1883	1221	337	613	1007	294	117	58	1055	822	751	476	193
Febrero	2835	3099	1650	645	1837	1171	631	528	549	1377	1014	1058	804	604
Marzo	961	1037	458	218	512	477	333	168	281	429	346	338	241	195
Abril														
Mayo														
Junio	277	323	428	97	45	30		32	11	175	124	139	99	20
Julio	506	605	419	156	311	214	11	61	43	387	256	178	142	44
Agosto	758	849	392	142	770	303		155	123	352	385	212	191	189
Septiembre	521	671	592	159	311	130		52	9	436	256	160	131	148
Octubre	715	845	705	181	446	159	69	69	70	502	358	248	173	140
Noviembre	110	139	205	19	16	9		4	6	109	25	47	41	17
Diciembre	487	535	589	200	119	59	55	97	70	296	230	185	108	36
<b>TOTAL:</b>	<b>8759</b>	<b>9986</b>	<b>6659</b>	<b>2154</b>	<b>4980</b>	<b>3559</b>	<b>1393</b>	<b>1283</b>	<b>1220</b>	<b>5118</b>	<b>3816</b>	<b>3316</b>	<b>2406</b>	<b>1586</b>

TOTAL AFLUENCIA DE PUBLICO: 18745

ENTRADA HOMBRE TOTAL: 8759

ENTRADA MUJER TOTAL: 9986





## DIPUTACIÓN DE GRANADA 2020

### Presidente

José Entrena Ávila

### Diputada de Cultura y Memoria Histórica y Democrática

Fátima Gómez Abad

## CENTRO JOSÉ GUERRERO 2020

### Director

Francisco Baena Díaz

### Comisión Paritaria

José Entrena Ávila

Fátima Gómez Abad

Mercedes Garzón Ruiz

José Antonio Guerrero

José María Aubert

Allegra Aubert Guerrero

Secretaría

Ángela Vilches Ferrón

### Comisión Asesora

Juan Manuel Bonet

María Dolores Jiménez-Blanco

María de Corral López-Dóriga

Eduardo Quesada Dorador

### Coordinadores de exposiciones

Ana Fernández Garrido

Raquel López Muñoz

Pablo Ruiz Luque

### Publicaciones y comunicación

Marina Guillén Marcos

### Educación

Pablo Ruiz Luque

### Web y redes sociales

Ana Fernández Garrido

Raquel López Muñoz

### Administración

Ana Gallardo López

Rosa Veites Galindo

### Atención al público

Antonio Leiva Sánchez

Francisca Molina Ortega

Francisco Ochando Sánchez

### Mantenimiento

María del Carmen Estudillo Ruiz

## MEMORIA 2020

### Contenidos

Francisco Baena Díaz

Ana Fernández Garrido

Marina Guillén Marcos

Raquel López Muñoz

Pablo Ruiz Luque

### Diseño gráfico y maquetación

Raquel Victoria Rodríguez López

© Centro José Guerrero, 2021

