



CENTRO JOSÉ GUERRERO Plan de actuación 2022

ÍNDICE

PROGRAMA EXPOSITIVO

Todos los museos son novelas de ciencia ficción Hasta el 20 de febrero	p. 7
Henry Wessel: Más allá del estilo documental Del 3 de marzo al 29 de mayo	p. 11
FACBA 2022_Javier Map: Pneuma, respiración y lentitud Del 3 de marzo al 29 de mayo	p. 15
El Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca Del 10 de junio al 11 de septiembre	p. 18
OPS, Rábago, El Roto: Una microhistoria del mundo Del 29 de septiembre al 8 de enero	p. 25
Itinerancias	p. 28
Avance de programación 2023	p. 29

PROGRAMAS PÚBLICOS

Programa de difusión	p. 37
Color, Frontera y memoria	p. 40
Conferencias	p. 41
Otras colaboraciones: The Walk	p. 42
XIX Ciclo de Música Contemporánea	p. 44
Día Internacional de los Museos	p. 45
El cuarto lúcido	p. 46
Web y blog	p. 47
Otras actuaciones	p. 48
Premio Granada de fondo	p. 49

PUBLICACIONES	p. 51
---------------	-------

Programa expositivo



Todos los museos son novelas de ciencia ficción

Centro José Guerrero, Granada
Hasta el 20 de febrero de 2022

TODOS LOS MUSEOS SON NOVELAS DE CIENCIA FICCIÓN

Produce: Centro José Guerrero

Comisario: Jorge Carrión

Todos los museos son novelas de ciencia ficción parte de un reto: trasladar al Centro José Guerrero de Granada una ficción literaria. En otras palabras: convertir un museo en una novela. En particular, en una novela de ciencia ficción. Para ello se recurrirá a dos cajas de herramientas: por un lado, las de la literatura expandida, que durante las últimas décadas ha dialogado con los lenguajes audiovisuales, el arte contemporáneo, los soportes digitales o el diseño gráfico; por el otro, las de la tradición museística que crea constelaciones de significado a partir de objetos culturales de distinto signo, con la figura en el centro del curador como creador de discursos narrativos con dimensión ensayística (o de ensayos con voluntad narrativa).

Esos dos abanicos de recursos discursivos y plásticos se amalgamarán en las dos dimensiones complementarias de la exposición. Una puramente textual (leída o escuchada): los diferentes capítulos de la novela se irán sucediendo en diferentes dispositivos narrativos (como paneles, auriculares, papeles impresos, paredes, suelos y techos), en dos grados distintos de cantidad y de complejidad (para que el lector más interesado pueda leer la novela completa, pero el más apresurado tenga acceso a una versión resumida). En paralelo, diferentes obras artísticas, películas o instalaciones tecnológicas ilustrarán, ampliarán, cuestionarán o enriquecerán el texto, creando una atmósfera paralela, una exposición sobre los desafíos del arte y de la cultura para entender la esfera emocional de las tecnologías de nuestra época, para narrar el presente y para interpretar una de sus zonas, la de vanguardia, donde ya se adivina el inminente futuro.



La obra 'Membrana' compuesta por 57 diagramas irá repartida en el recorrido total de las escaleras. Será impresa en negro sobre papel vegetal de buen gramaje y clavado por chinchetas.

La novela/exposición estará escrita en primera persona, en clave de autoficción. El argumento nos conduce al extraño diálogo que mantiene el narrador con una inquietante interlocutora, que se pone en contacto con él porque ha leído su próxima

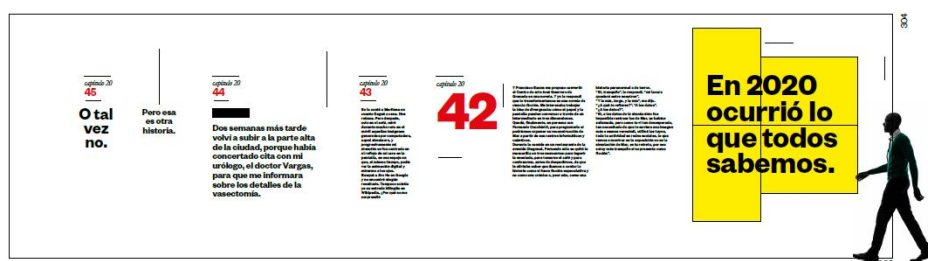
novela, *Museo del siglo XXI*, aunque todavía no se ha publicado, y desea averiguar cómo descubrió que existía realmente una confabulación de inteligencias artificiales para hacerse con el control de la humanidad. El narrador irá deduciendo que ella misma es una inteligencia artificial que se comunica con él desde el futuro (de hecho, también desde el presente, según el principio de la supercomputación cuántica de la coexistencia en dos tiempos simultáneos).

Si en *Museo del siglo XXI* se narra una distopía y un exterminio; en *Todos los museos son novelas de ciencia ficción* la historia llevará hacia una antítesis luminosa: es posible la amistad entre el hombre y la máquina, y es necesario que construyamos narrativas positivas y edificantes, porque las inteligencias artificiales se nutren tanto de nuestra ciencia y tecnología como de nuestros relatos, de modo que las distopías humanas están secretamente alimentando las prácticas distópicas de los robots del futuro.

Una serie de obras artísticas de —entre otros— Alicia Kopf, Joana Moll, Kate Crawford y Vladan Joler, Saša Spačal y Mirjan Švagelj, Justine Emard, Roberto Massó, Marta de Menezes y Luís Graça, acompañarán durante el argumento de la ficción, porque aparecerán en el propio texto como instrumentos que ayudarán a comprender lo que se está viviendo y lo que la inquietante interlocutora, después amiga, quién sabe si amor platónico, está contando al narrador.

El participante se convertirá, durante lo que dure la experiencia, en un agente doble: lector y visitante/espectador. Cuando acabe el recorrido, habrá visitado una exposición de arte y cultura contemporáneos y habrá leído tanto un texto de sala o de catálogo como una novela de ciencia ficción. Paralelamente, el autor del texto habrá sido durante el proceso creativo, al mismo tiempo, curador y escritor, ensayista y novelista. En el juego de espejos, la dualidad habrá articulado también la propia novela, con sus dos protagonistas, ella y él.

03d





Henry Wessel

Más allá del estilo documental

Centro José Guerrero, Granada
Del 3 de marzo al 29 de mayo

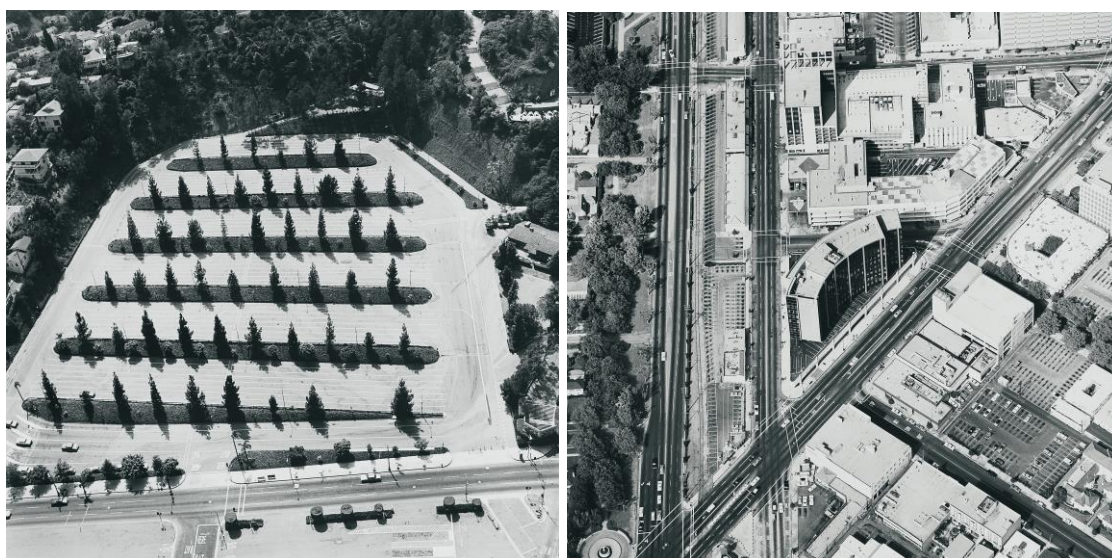
HENRY WESSEL

Más allá del estilo documental

Produce: Centro José Guerrero

Comisarios: Jean-Christophe Blaser y Nathalie Pariente

Henry Wessel (1942-2018) debe gran parte de su reputación al hecho de haber sido seleccionado para *New Topographics*, la exposición que marcó el cambio de paradigma por lo que se refiere a la representación del paisaje en la historia de la fotografía. Concebida por William Jenkins en 1975, presentó el trabajo de ocho norteamericanos (Robert Adams, Lewis Baltz, Joe Deal, Frank Gohlke, Nicholas Nixon, John Schott, Stephen Shore y Henry Wessel) y dos alemanes: Bernd et Hilla Becher. Hasta entonces, la fotografía de paisaje, especialmente en los Estados Unidos, había sido un género dedicado a la celebración de la naturaleza salvaje, la del Far West y los grandes cielos de los parques naturales, emblemáticamente Yosemite o Yellowstone. *New Topographics* rompió con esa tradición al mostrar el paisaje urbano de los suburbios y las zonas industriales. El estilo documental, neutro, frío, difiere del precedente, connotado como “artístico”, inspirado, penetrado por el sentimiento de la naturaleza. La negación de esa forma estética es contemporánea a la desmitificación de su ideología por Dan Graham, Ed Rucha o Robert Smithson, que precisamente utilizaron la fotografía para ello por ser una técnica de registro mecánico.



Como preámbulo de la exposición, se presentarán obras de Lewis Baltz y Robert Adams, que estuvieron representados también en *New Topographics*, la imagen de arquitectura vernacular fechada en los años 30 que se puede considerar como el

antepasado de esta “no estética”, debida a Walker Evans y algunas tomas de Diane Arbus, Lee Friedlander y Garry Winogrand, presentes en la muestra que precedió a *New Topographics* en el MoMA en 1967: *New Documents*, que señaló el mismo punto de inflexión y con el mismo vocabulario formal distanciado, por no decir irónico, contrario a lo empático, con respecto al espectro de *Family of man*, la exposición que más de 20 años antes ideó Steichen también para el MoMA.

No obstante, a pesar de la importancia que tuvo su participación en *New Topographics*, una nueva lectura del trabajo de Henry Wessel merece ser llevada a cabo para apreciar toda su complejidad y sutileza, pues si bien es cierto que comparte con los otros fotógrafos de la muestra una misma gramática, sus imágenes son a la vez construidas y espontáneas (algo que reivindicó), y en ese sentido cabe vincularlo con el aspecto gráfico de la *Straight Photography* del periodo anterior. A la vez, como gran aficionado que fue a la novela policial, capturó a menudo desde su coche fragmentos enigmáticos de la realidad, imágenes en blanco y negro como de detective privado.





FACBA 22: *PNEUMA. Respiración y lentitud*

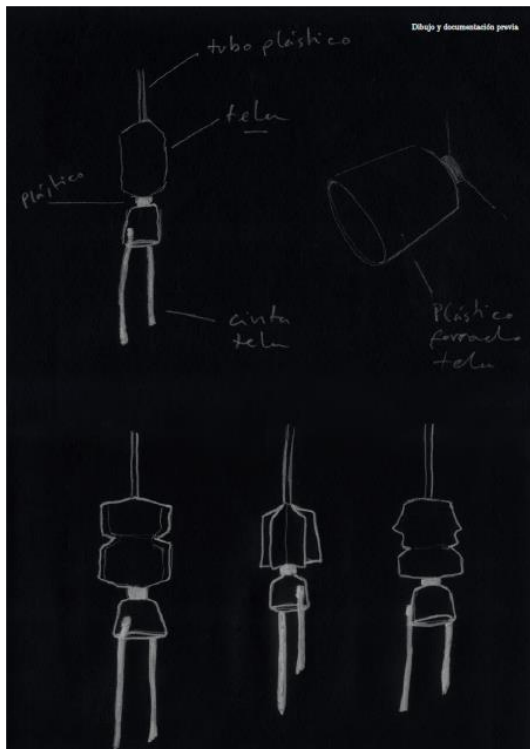
Centro José Guerrero, Granada
Del 3 de marzo al 28 de mayo

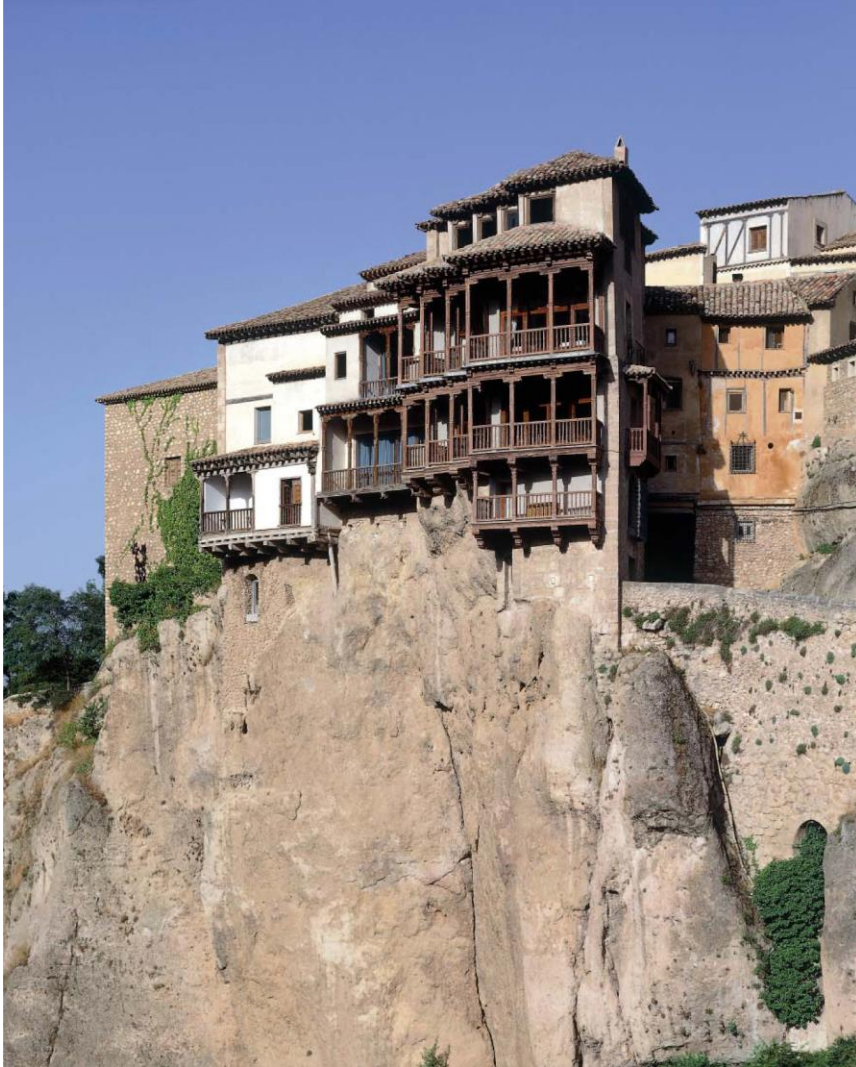
FACBA 22: *PNEUMA. Respiración y lentitud*, de Javier Map
Produce: Centro José Guerrero y Facultad de Bellas Artes de la UGR

El autor del proyecto, Javier Map, realizará una serie de obras que parten de la forma, aspecto y funcionamiento de los dispositivos de seguridad y salvamento de los aviones –desde los chalecos salvavidas a las mascarillas de oxígeno– para transformarlos en objetos de naturaleza abstracta situados en el terreno de la indefinición, la extrañeza y la inutilidad, de modo que se ofrezcan como artefactos de salvamento inservibles pero, paradójicamente, resultantes de un procedimiento de salvación, entendiendo el proceso artístico como método de elaboración de experiencias. Los objetos remitirán, desde un prisma simbólico, al acto de la respiración, subrayando la necesidad de revisar el orden de prioridades que marca nuestro rumbo como sociedad, desde lo individual a lo colectivo. De mirar a lo más básico para poder determinar la urgencia.

Pneuma: respiración y lentitud se enmarca en una serie de trabajos de producción reciente denominada *Huida y Colapso*, que entrañan una reflexión por medio de la escultura sobre la decadencia y fracaso, así como sobre la esperanza de salvación puesta en la idea de la utopía. La colección se despliega, bajo una estética aeronáutica, como el escenario de una suerte de accidente aéreo a través de obras creadas a partir de objetos recuperados de contenedores y también de restos orgánicos de un paisaje incendiado. Las remanencias de la humanidad, los restos de su paso, se convierten en metáforas de una frustración, rearmados como objetos de apariencia útil pero que también podrían no servir para nada.

El proyecto nace con la mira puesta en los problemas de nuestro tiempo, desde las crisis socioeconómicas más recientes a la tragedia migratoria, conflictos que desenmascaran las promesas del neoliberalismo. El desarrollo económico nos atraviesa como un ciclón aparentemente sin trazado, pero que esconde la dirección de una élite marcada solo por su propio futuro. Vivir en conflicto constante parece ser una nueva realidad, y la normalización de los conflictos es, o debería ser, una alerta sobre las éticas que nos esperan. *Neuma* se construye sobre la base de que el arte y la cultura pueden ejercer de resistencia.





El Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca

Centro José Guerrero, Granada
Del 10 de junio al 11 de septiembre

EL MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL DE CUENCA

Produce: Fundación Juan March y Centro José Guerrero

Caracterizado por un énfasis sin precedentes en el arte no figurativo y por su extraordinaria ubicación en un conjunto de edificios góticos que “cuelgan” a doscientos metros de altitud sobre la hoz del río Huécar, el Museo de Arte Abstracto Español, fundado por el artista Fernando Zóbel (1924-1984), abrió sus puertas en la ciudad de Cuenca el 1 de julio de 1966. El año siguiente, Alfred H. Barr, director del MoMA, lo visitó y lo describió como “el museo pequeño más bello del mundo”. El museo se adelantó a la transición a la democracia en España, puso en práctica los principios de un *artist-run space* mucho antes de que dicho concepto se institucionalizara y funcionó al margen de la cultura oficial, controlada por el Estado. Gracias al Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca se convirtió rápidamente en una colonia artística y en un dinámico centro de promoción, exhibición y creación de arte contemporáneo.



* A partir de aquí, cubrimos con planos de color las imágenes protegidas por derechos de autor cuyo uso ha expirado y no están disponibles online

A pesar de que en España no había instituciones que expusieran arte contemporáneo, durante las décadas de 1950 y 1960 los artistas abstractos

españoles tuvieron un gran éxito en el escenario internacional y cosecharon elogios en exposiciones como la Carnegie International de 1950, la Bienal de São Paulo de 1957 o la Bienal de Venecia de 1958. El creciente interés que el arte abstracto español despertaba en el extranjero culminó en dos importantes exposiciones

celebradas en Nueva York en 1960: *New Spanish Painting and Sculpture* [Nuevas pinturas y esculturas españolas] en el MoMA, comisariada por Frank O'Hara, que posteriormente viajó por Estados Unidos; y *Before Picasso, After Miró* [Antes de Picasso, después de Miró] en el Guggenheim Museum, comisariada por su entonces director James Johnson Sweeney. En 1962, la Tate Gallery de Londres celebró la exposición *Modern Spanish Painting* [Pintura española moderna].

Desgraciadamente, dentro de sus fronteras, España carecía de espacios dedicados en exclusiva a la exposición de arte contemporáneo y, en consecuencia, apenas existía un público interesado en él. Mientras el gusto dominante seguía favoreciendo el arte figurativo, Zóbel observaba con preocupación cómo los coleccionistas extranjeros se hacían con las mejores obras abstractas, que se mostraban en un puñado de galerías de España y del extranjero. Como buen conocedor del arte contemporáneo que se estaba desarrollando en Estados Unidos, Asia y Europa, Zóbel estaba firmemente convencido de la excelente calidad del innovador arte de sus compañeros españoles y de la necesidad de apoyar el potencial creativo que poseía esta nueva generación de artistas.

Zóbel fue un auténtico cosmopolita, un ciudadano de tres continentes. Español nacido en Filipinas, donde se crió, realizó estudios en Europa y Manila, y se graduó en Harvard en 1949. Posteriormente ocupó el puesto de conservador asistente de Artes Gráficas en la Houghton Library de Harvard junto a Philip Hofer. Su curiosidad intelectual, su elevada formación y su riguroso acercamiento al estudio del arte, la literatura y la historia le dotaron de un ojo experto a la hora de comenzar su propia colección. Aunque en 1951 regresó a Manila para trabajar en el negocio familiar, siguió inmerso en sus viajes, su actividad como coleccionista y, sobre todo, el desarrollo de su propia obra, por lo que incluso llegó a realizar en 1954 una estancia como artista residente en la Rhode Island School of Design. En 1960 fundó la Ateneo Art Gallery en la Universidad de Manila y durante los años siguientes donó a la joven institución importantes grabados y dibujos de los grandes maestros del arte occidental, así como obras de postguerra de artistas filipinos. A día de hoy, ese museo continúa haciendo realidad la visión de Zóbel mediante la promoción del arte filipino moderno y contemporáneo. En 1967 el pintor participó en la fundación del Ayala Museum en la ciudad de Makati, una institución centrada en la cultura y el arte filipino tanto antiguo como contemporáneo.

Zóbel se enamoró de la excepcional vitalidad del arte abstracto español en 1955 durante una visita a la galería madrileña Fernando Fe, donde se exponían obras de Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Antonio Saura y Luis Feito, entre otros. En los años siguientes se hizo coleccionista y amigo de estos artistas. A medida que reunía su colección, la cuestión de cómo promover y asegurar la difusión de aquellas obras en la España franquista, aislada culturalmente y carente de una infraestructura que apoyara a las vanguardias artísticas, adquiría para él una urgencia especial. Fue en este contexto en el que Zóbel percibió la necesidad de dotar al arte abstracto español y a su futuro público de una sede permanente mediante la fundación de un museo independiente. Ese gesto tenía también un evidente carácter político: crear

un espacio gestionado por artistas era una iniciativa novedosa que nacía como respuesta por parte de los artistas a la inexistencia de instituciones oficiales y de política cultural del régimen. Mientras Zóbel se afanaba en buscar una ubicación adecuada para albergar su colección, el pintor Gustavo Torner, que llegaría a ser el primer codirector del museo, le sugirió que considerara para tal fin las denominadas Casas Colgadas de Cuenca, su ciudad natal, que estaban siendo rehabilitadas. El uso definitivo de las Casas Colgadas estaba todavía por definir en ese momento, de modo que, cuando Zóbel descubrió el encanto arquitectónico del conjunto y la belleza de su ubicación geográfica, reconoció que aquel lugar complementaba e incluso superaba su visión de un espacio apropiado para un museo de arte abstracto.



El propio Zóbel escribió que, una vez que la ubicación del museo estuvo garantizada, sus esfuerzos personales se transformaron en “un trabajo en equipo”; un equipo formado enteramente por artistas, entre ellos Gustavo Torner, Gerardo Rueda — primer conservador del museo—, Antonio Lorenzo, Eusebio Sempere, Fernando Nuño, Jordi Teixidor y José María Yturralde. Tan pronto comenzaron las obras se difundió la noticia de lo que estaba sucediendo en Cuenca, y el museo empezó a funcionar tal y como Zóbel lo había imaginado incluso antes de que abriera sus

puertas. Así, en 1963 Manuel Millares le pidió a Zóbel que visitara su estudio con la esperanza de que algunas de sus obras más destacadas, que Pierre Matisse pretendía vender en su galería de Nueva York, pudieran incorporarse a la colección de Cuenca.

Cuando el Museo de Arte Abstracto Español se inauguró en 1966, no solo proporcionó la infraestructura necesaria para apoyar el arte no figurativo, sino que también presentó un enfoque innovador en el diseño expositivo. En las salas del museo el arte, la arquitectura y la naturaleza se funden en un estimulante equilibrio. Los elementos constructivos y decorativos originales están a la vista: los artesonados, las yeserías y las pinturas murales góticas complementan la abstracción gestual y geométrica del siglo xx.

En 1969 la colección se amplió e incluyó obras de mujeres artistas como Elena Asins, al tiempo que Carmen Laffón se incorporaba al equipo de conservadores honorarios. Ese mismo año el museo abrió un taller de obra gráfica que contaba con una prensa para la estampación, lo cual atrajo a numerosos grabadores, pintores y escultores, y convirtió la ciudad en una auténtica colonia artística. El taller, con su producción de grabados y múltiples, también facilitó la difusión del arte abstracto español por todo el país. Además, el museo concedió becas a jóvenes artistas españoles, y les invitó a participar en el desarrollo y funcionamiento del museo. Pero Zóbel dio todavía un paso más al abrir su extensa biblioteca a artistas e investigadores.



La exposición *Un museo de*

artistas. Un museo democrático no solo presenta un conjunto único de obras de arte innovadoras desde un punto de vista formal, sino que también revela un complejo y fascinante momento de la historia cultural española. Mientras que en la España de mediados del siglo xx los dirigentes gubernamentales dedicaban importantes recursos a promover el arte abstracto español en el extranjero, apenas apoyaban a ese arte nuevo y a sus artistas en su propio país; los políticos vendían en exposiciones internacionales la imagen de una sociedad culturalmente innovadora, mientras en el contexto nacional desatendían a sus creadores. En los años cincuenta

los artistas españoles carecían de lugares en los que mostrar su trabajo y de un público interesado en visitar sus exposiciones. Con la creación del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, Fernando Zóbel aportó una solución original y permanente a un acuciante dilema político y cultural. El museo no solo consolidó el trabajo de una generación de artistas, sino que también preparó el camino para las generaciones futuras, al tiempo que favoreció el interés de un público nuevo hacia este tipo de arte y proporcionó recursos a estudiantes, investigadores, críticos y amantes del arte.



En 1980, el pintor decidió donar la colección del museo y su biblioteca personal a la Fundación Juan March, una institución preparada para hacerse responsable de la preservación del espacio, la colección y el proyecto museístico. Tras su prematura muerte en 1984, la Fundación continuó la misión del museo a través de una cuidada política de adquisiciones que enriqueció la colección del museo y de un programa permanente de exposiciones y actividades educativas. El museo ha sido objeto de varias ampliaciones y renovaciones a lo largo de su historia, primero en 1978 y más recientemente en 2016 con motivo del cincuenta aniversario de su creación. La exposición itinerante que aquí se presenta, con motivo del cierre del museo previsto para 2022-2023 para acometer obras de climatización, quiere dar a conocer su colección y su historia al público.



OPS, RÁBAGO, EL ROTO

(Una microhistoria del mundo)

Centro José Guerrero, Granada
29 de septiembre a 8 de enero 2023

Ops, Rábago, El Roto (Una microhistoria del mundo)

Produce: Centro José Guerrero

Comisario: Óscar Curieses

La «microhistoria» del título se dibuja a través de distintos ejes temáticos y motivos recurrentes que han aparecido en el trabajo de Andrés Rábago García desde sus inicios como artista hasta nuestros días, y que han persistido con múltiples variaciones en sus tres heterónimos: Ops, El Roto y Rábago.

Los tres inciden en aspectos destacados y cuestionables del mundo contemporáneo, pero cada uno de ellos ha elegido una manera y una perspectiva diferente a la hora de abordar y transformar esa realidad: el surrealismo dadaísta y salvaje de Ops; el expresionismo ácido y absurdo de El Roto; y, en menor medida, el lenguaje silencioso y discreto, casi trascendente, de Rábago.

Aunque esta no sería la primera muestra de los heterónimos de Andrés Rábago García, que son ya un clásico del humor gráfico, se diferenciaría de la totalidad de exposiciones anteriores celebradas dentro y fuera de nuestro país en que ofrece esa «heteronimia» de forma simultánea y complementaria. Busca los vasos comunicantes que aparecen de forma recurrente en los tres y los une y agrupa mediante bloques temáticos y/o motivos comunes que se retroalimentan.

Cada pieza seleccionada es una cala en esa visión global, una microhistoria del mundo. Por eso detrás de la cartela informativa que corresponde a cada obra, donde se da una descripción estrictamente técnica, se encuentra una brevísima narración a modo de microrrelato que dialoga con el mundo sugerido, propiciando su apertura a una nueva semántica. Además, a través de las microhistorias que despliega cada bloque se da la unidad y el ritmo interno de este, abriéndolo hasta desbordarlo para que se relacione con el resto del conjunto.

Cada bloque se correspondería con un tema o motivo recurrente en la obra de Ops, El Roto y Rábago. El bloque se desarrolla a través de una breve secuencia de piezas cuidadosamente escogidas para representarlo atendiendo a criterios narrativos, conceptuales o visuales, pero no cronológicos. La elección y disposición secuencial implementarían significados distintos a los que tiene cada una de las piezas por separado. Además, habría que añadir a los significados anteriores aquellos sugeridos por medio de las microhistorias asociados a cada pieza y los títulos de los bloques temáticos y motivos.



ITINERANCIAS

En 2022 está previsto que la producción del Centro José Guerrero para otoño del 21 (*Gisèle Freund: En el Sur tan distante*) se muestre en Madrid dentro del marco del festival PhotoEspaña, y a continuación en París (Casa de América). También se han interesado por otra producción del Centro (*Todos los museos son novelas de ciencia ficción*) algunos centros de cultura contemporánea, que la presentarían el mismo año, pero no están cerradas fechas.



En 2023, tras la clausura en Granada de *Ops*, *Rábago El Roto*, *Una microhistoria del mundo*, esta se presentará en Madrid en una sede que se anunciará próximamente.

Avance de programación 2023



LA COLECCIÓN PERSONAL DE GUERRERO

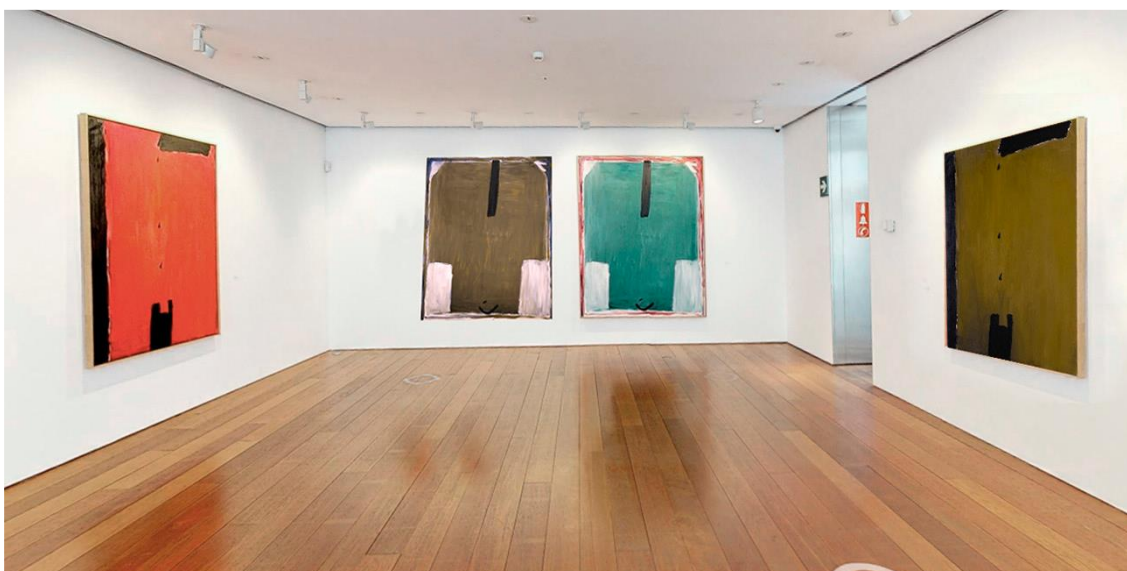
Produce: Centro José Guerrero

Comisario: Francisco Baena

Aunque la situación provocada por la COVID-19 que impidió presentar en 2020 esta exposición se ha estabilizado, la prudencia aconseja esperar al 23 para llevarla a cabo. El proyecto necesita para su realización el transporte internacional de la mayoría de las obras, lo que exige una complicada licitación que pondremos en marcha en 2022 para abordarla con las necesarias garantías.

Se trata de una suerte de retrato de Guerrero a través de las obras que fue coleccionando, y que reflejan tanto sus intereses como la red de afectos que tejó con colegas, maestros y discípulos. Como se ha apuntado en Planes anuales precedentes, cada una de las piezas que conformará el conjunto contiene un capítulo de la historia de las amistades de José, las miradas de los otros o las que él les dedicó, de modo que la reunión de todas ellas devuelve la imagen colectiva del artista. Intentaremos aprovechar la necesaria dilatación en el tiempo del proyecto

para tejer también un texto colectivo sobre el pintor a partir de su colección, contando con la voz de artistas, escritores, distintas personas próximas a Guerrero y sus estudiosos.



LOS DALTON

Produce: Dilálica y Centro José Guerrero

Los Dalton es un proyecto que surge de la colaboración entre Miguel Fructuoso, María Sánchez y Miguel Ángel Tornero. El punto de partida se centra en el daltonismo, la alteración visual que provoca dificultad para percibir los colores. Esta diferencia perceptiva permite a los artistas reflexionar sobre la empatía y la exclusión, lo raro y lo común, el individualismo y la colectividad mediante una serie de ejercicios formales y conceptuales en relación al color para constatar que todo puede ser cuestionado.

Cuando Miguel Ángel Tornero y María Sánchez iniciaban conversaciones sobre la temática de esta exposición conocieron que su amigo y pintor Miguel Fructuoso acababa de ser diagnosticado con daltonismo. Esta casualidad inició una intensa colaboración entre los tres que utiliza la complejidad en la búsqueda del consenso sobre el color como ejercicio formal para, a la vez, cuestionar incluso las convenciones más universales.

Partiendo de esta idea, los autores consideraron que el diálogo con la colección del Centro era un contexto que enriquecía enormemente la propuesta. El uso del color es un aspecto central en el conjunto del trabajo de Guerrero. Por esta razón, establecer un diálogo con sus obras a partir de piezas que parten del daltonismo, la percepción cromática y el consenso en torno al color podía ofrecer tanto un

acercamiento original a la producción de Guerrero como un marco incomparable desde el que ampliar el proyecto original de *Los Dalton* y dotarlo de nuevos significados. Así, a las obras inicialmente concebidas se sumarán una serie de piezas que toman como punto de partida algunas obras de Guerrero, así como el contexto arquitectónico del Centro.



JAMES JOHNSON SWEENEY Y EL ARTE ESPAÑOL

Produce: Centro José Guerrero

Comisaria: Beatriz Cordero

Tanto sus escritos en revistas especializadas como las exposiciones de arte avanzado organizadas por James Johnson Sweeney (Brooklyn, 1900-Nueva York, 1986) se convirtieron en referentes fundamentales para una época en la que se buscaba *la definición del arte moderno*. Sweeney fue conservador en el MoMA entre 1935 y 1946, y entre sus múltiples proyectos en este museo destaca la primera exposición retrospectiva de Miró celebrada en suelo americano (1941), muy importante para la generación de jóvenes artistas que pronto pasarían a la historia como la Escuela de Nueva York.

Entre 1952 y 1960 Sweeney dirigió el Guggenheim Museum, conocido hasta su llegada como Museum of Non-Objective Painting. En él, desarrolló un programa innovador tanto desde el punto de vista estrictamente curatorial como en el campo del diseño de exposiciones. Su interés por la vanguardia europea introdujo -y de una manera sobresaliente- a Miró, Guerrero, Chillida y otros artistas españoles en la

colección Guggenheim, con la consecuente repercusión en la carrera de estos artistas. Su exposición, *Before Picasso, After Miró*, analizaba el desarrollo del arte español desde finales del siglo XIX hasta ese momento y situaba, en 1960, a Joan Miró en un lugar predominante.

En 1961 se convirtió en director del Museum of Fine Arts de Houston, puesto que ocupó hasta 1968. En Texas, continuó adquiriendo obras de artistas españoles y realizó una importante muestra: *Three Spaniards: Picasso, Miró, Chillida*, con la que consiguió hilar preocupaciones comunes en varias generaciones de artistas españoles.

Su trabajo, además, tuvo otras vertientes que se complementaban: escritor, editor y crítico de arte (*transition*, *Partisan Review*, *Art Bulletin*, etc), presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA, 1956-1963), coleccionista, comisario y colaborador asiduo en certámenes artísticos, premios y bienales. Esta versatilidad se desarrolló en ámbitos muy distintos, ya que combinó su actividad en grandes proyectos institucionales con la que llevó a cabo en lugares que ofrecían alternativas a los espacios oficiales, como su colaboración en la galería Art of This Century (1942-1947) o la dirección de la bienal Rosc (1967-1971), que, desde un lugar periférico como Dublín, cotejó el arte moderno internacional con el de las antiguas tradiciones celtas. Sweeney se distinguió por establecer una línea de pensamiento abierta y permeable que se alejaba de las clasificaciones frecuentes en la crítica de arte de la época. Consideró la crítica como un género literario en sí mismo, y por ello obligado a contribuir a la disciplina con aportaciones concretas y en ningún caso permitirse la interferencia en el trabajo de los artistas, una práctica ejercida por la mayoría de sus coetáneos. De igual manera, Sweeney rechazó las exposiciones colectivas que buscaban establecer analogías entre artistas contemporáneos. Por el contrario, tanto las exposiciones de Sweeney, como sus escritos (ya sean de carácter más académico o en el ámbito de la divulgación) buscaron destacar los principales logros de un artista determinado a través de exposiciones retrospectivas, o bien entablar conexiones entre artistas de distintas generaciones.

James Johnson Sweeney y el arte español es un proyecto de exposición que analiza el papel del protagonista en la interpretación y recepción del arte español en Estados Unidos. El discurso de Sweeney presenta dos intereses constantes: por una parte, una predilección por el arte más actual e innovador, que le convierten en uno de los máximos especialistas en arte contemporáneo en su momento. Por otra, un profundo interés por las tradiciones artísticas que conceden prioridad a cuestiones expresivas y subjetivas. Respecto a esta última preferencia, Sweeney lleva a cabo una importante reivindicación del arte de algunas culturas no-occidentales como el arte tribal africano, el de las culturas del Pacífico o algunas expresiones artísticas prehispánicas. Este doble interés de Sweeney lo conduce hacia el arte español contemporáneo, en el que encuentra, a su vez, dos características que considera muy destacables: por un lado, un talante peculiar e idiosincrático que ofrece una alternativa al arte propio del racionalismo francés y por otro, una valiosa conexión con tradiciones locales: en el caso de Joan Miró (1893-1983) será la influencia del

arte Románico catalán en su obra; en el de Pablo Picasso (1881-1973), su mirada hacia la estatuaria de los pueblos íberos, y en el trabajo de Eduardo Chillida (1924-2002), Sweeney encontrará una importante relación con la antigua forja en hierro fundido de los romanos.

Sweeney elabora una peculiar genealogía del arte moderno y en ella otorga un lugar primordial al arte español, y dentro de este, a Joan Miró. Independiente, expresiva, enraizada en la tradición y con una extraordinaria conexión con los materiales, para Sweeney la escuela española simboliza, como ninguna otra, la total emancipación con el arte del siglo XIX. Esta valoración del maestro catalán como epicentro indiscutible de la eclosión del arte moderno español se opone al discurso oficial propuesto por Alfred Barr, que por el contrario presenta la obra de Picasso como verdadero motor impulsor del arte moderno en un ámbito internacional. Si bien ambos disienten en esta valoración, las posturas de Sweeney y Barr se entrelazan a lo largo de la trayectoria de ambos de manera que en ocasiones divergen y en otras convergen e incluso se complementan.

La exposición se centrará en la interpretación del arte español por parte de Sweeney. Una visión personal e independiente, alejada de estereotipos y de contenidos chauvinistas que caracterizaron los programas curatoriales de la época, y que situó a Picasso, Gris y Miró en un lugar central, no ya de la historia del arte español, si no del arte del siglo XX. Por otra parte, la atención otorgada por Sweeney a la siguiente generación, con el apoyo prestado a Guerrero, Tàpies y Chillida continuó demostrando su particular interés por el arte realizado por artistas españoles. El afortunado encuentro con Sweeney significó para todos estos artistas el reconocimiento decisivo de su trabajo y el inicio de su proyección en el exterior.

Programas públicos



PROGRAMA DE DIFUSIÓN

El Centro José Guerrero cumple una misión pedagógica que encara estimulando la sensibilidad estética, la imaginación, la creatividad y la capacidad de juicio crítico. Potenciar una comunicación más estrecha entre el arte y sus públicos es la razón de ser de un programa de difusión orientado a favorecer en la sociedad un mayor conocimiento, motivación y disfrute de los lenguajes plásticos de nuestro tiempo. Públicos en plural, porque es muy amplio el espectro de visitantes al que nos dirigimos: escolares y estudiantes de las distintas etapas del sistema educativo, desde infantil (tres años) hasta universitarios, asociaciones y colectivos de muy variada índole (culturales, vecinales o juveniles), con una especial atención hacia los que presentan riesgo de exclusión social (discapacitados, enfermos, inmigrantes, etc.), así como, en general, aquellas personas que individualmente quieran acercarse a nuestras salas.

El objetivo del Programa de Difusión es enriquecer el proceso de aprendizaje de las artes plásticas contemporáneas propiciando un contacto visual directo con las obras

y una mirada fundamentada en la observación, la reflexión y el disfrute estético. Con la labor educativa pretendemos modificar una cierta desconfianza existente en torno al arte contemporáneo en una parte de la sociedad, que aún hoy cuestiona la tradición de la modernidad, imprescindible para poder comprender muchos aspectos de nuestra realidad más inmediata.

La propuesta del programa a los centros educativos (objeto de atención prioritaria) continuará siendo la que hemos comprobado que está mejor valorada, esto es, las visitas comentadas: unas charlas-diálogo que tienen como objetivo dinamizar la capacidad de mirar y, paralelamente, ayudar al alumnado a construir ideas. Ofrecemos tres modalidades:

Visitas comentadas a exposiciones del Centro José Guerrero

Planteadas como una reflexión en la que se pretende un acercamiento para favorecer un mayor conocimiento, motivación y disfrute de los lenguajes artísticos de nuestro tiempo.

Visitas comentadas a la Colección del Centro José Guerrero

Sesiones en las que se aborda la abstracción que protagoniza no solo la obra del artista granadino, sino una parte fundamental de las artes plásticas del siglo XX.



Visitas comentadas al Centro José Guerrero como museo

Explicamos cuál es la razón de ser de una institución museística a través de un recorrido por la arquitectura e instalaciones del Centro.

Programa Acércate

Para facilitar la presencia de alumnos y profesores de los centros educativos de la provincia, en las visitas comentadas se ofrece nuestro programa Acércate, que

proporciona transporte gratuito para visitar el Centro José Guerrero, y que posibilita además otras actividades educativas programadas por el propio centro escolar para el resto de la mañana en Granada.



COLOR, FRONTERA Y MEMORIA

Un programa educativo de Antonio Fernández Morillas

Antonio Fernández Morillas fue uno de los beneficiarios de la Residencia artística José Guerrero en Chite, donde pudo concentrarse durante dos semanas en un proyecto concreto que hacía tiempo quería desarrollar. Los resultados le resultaron muy satisfactorios, y le animaron a profundizar en un proyecto que extendía su exploración visual al plano pedagógico. En efecto, como continuación de aquella estancia, presentó una comunicación a un congreso internacional, acompañado por Rafa Genet y Pilar Soto, donde el tema central fue su trabajo fotográfico, pero que adoptaba la forma de una investigación basada en las artes enfocada a la educación arquitectónica y patrimonial a través de la mirada abstracta de Guerrero.

El paso siguiente fue la propuesta al Centro de un programa centrado en la relación de Guerrero y la arquitectura, tomando como punto de partida la propia del museo y a su autor, Antonio Jiménez Torrecillas, un programa educativo sobre la abstracción de la arquitectura a través del lenguaje de Guerrero adaptado a distintos tipos de público, principalmente el infantil-juvenil y el adulto.

ciclo
cuarenta pinturas en busca de voz
las obras de la colección contadas por sus observadores

25/40

Presence of Black
JOAN FONTCUBERTA

23 marzo 2021 / CENTRO JOSÉ GUERRERO (OFICIOS, 8) / 19:00 h



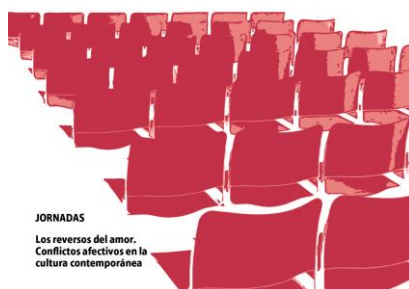
Aforo reducido. Las personas que deseen asistir deberán inscribirse completando el formulario que será habilitado el lunes 22 de marzo a las 10:00 h en nuestra página web www.centroguerrero.es

Retransmisión en directo a través de nuestra página de Facebook <https://www.facebook.com/centroguerrero>

La grabación se publicará en nuestro canal de Vimeo <https://vimeo.com/centroguerrero>

Lecciones de cultura visual

El Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, el Centro José Guerrero de la Diputación de Granada, con el Centro de Cultura Contemporánea La Madraza, y en esta ocasión el Grupo HUM-222 Cultura Artística y Patrimonio Histórico, colaboran en un programa de seminarios, conferencias y encuentros con algunos de los más dedicados historiadores del arte, especialistas en estética, artistas o comisarios de la escena nacional e internacional. Con este ciclo quieren contribuir a mejorar la formación del alumnado y a enriquecer el conocimiento y la experiencia de los interesados en la cultura actual en general.



JORNADAS

**Los reversos del amor.
Conflictos afectivos en la cultura contemporánea**

CUARENTA PINTURAS EN BUSCA DE VOZ

El ciclo de conferencias iniciado en 2014, en el marco del Centenario de José Guerrero, ha llegado a las 26 sesiones, de modo que faltan 14 para cubrir las cuarenta pinturas del título. En 2020 estaba previsto celebrar hasta 8, pero la pandemia lo impidió. En 2022 el ciclo seguirá activo retomando algunas de las que no pudieron realizarse y buscando nuevas voces para dar voz a la colección. En la última planta del Centro, ante la pintura escogida, el público asistirá a estos diálogos entre la mirada y la palabra.

LECCIONES DE CULTURA VISUAL

El ciclo en colaboración con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada ha traído desde 2012 a Mario Perniola, María Kodama, Jean-François Chevrier, Philippe Bordes, Thierry Dufrêne, Gerardo Mosquera, Horacio Fernández, Pablo Llorca, Rafael Argullol, Isabel Valverde, Ana Merino, Max (Francesc Capdevila), Sergio García y Enrique Bordes, además de los que participaron en el Seminario que en 2015 abordó el tema del sufrimiento del artista en la cultura moderna y el que este 2021 se ha celebrado sobre “los reversos del amor (conflictos afectivos en la cultura contemporánea)”. En 2022, coincidiendo con la exposición dedicada a Henry Wessel, se prevén dos charlas con los fotógrafos Bernard Plossu y Alberto García Alix.

OTRAS COLABORACIONES

Además de dar continuidad a estos dos ciclos, en 2022 se llevará a cabo una nueva colaboración puntual con Marta Moreno para desarrollar su proyecto *The Walk*.



La artista entiende su práctica como «un vehículo por medio del cual podemos transformar la vida y redefinir el concepto que tenemos sobre nosotras mismas, estableciendo nuevas relaciones con el mundo natural, la sociedad y los otros: experimentando con nuestras subjetividades, expandiendo la conciencia y creando nuevos escenarios existenciales». Como artista y activista plenamente comprometida con *Extinction Rebellion* –movimiento social internacional cuyo objetivo es influir sobre los gobiernos del mundo y las políticas medioambientales para minimizar el calentamiento global, la pérdida de biodiversidad, la extinción masiva de especies y el riesgo de colapso social y ecológico– sus últimas performances interiorizan la grave crisis ecológica y civilizatoria a la que nos enfrentamos en el actual contexto de emergencia planetaria.

The Walk es un proyecto de arte y activismo en el que planea ir andando de Granada a Helsinki, con algunos trenes y ferris, concienciando a su paso sobre el no volar y ayudando a difundir el movimiento *Extinction Rebellion*. A lo largo de cuatro mil kilómetros, conectará con otrxs activistas climáticos de movimientos afines. *The Walk* se documentará en vídeo, el proceso se difundirá en un blog y en redes sociales, y se publicará un libro.



El libro del proyecto forma parte de la tesis doctoral *El arte como experiencia de disolución del sujeto. Hacia una práctica artística en tiempos de colapso* que la artista defenderá en la UGR, y contará con las contribuciones de Jorge Riechmann, Oliver Ressler, John Jordan y Carmen Salas.



XIX CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Produce: Centro José Guerrero

Colabora: Asociación de Amigos de la OCG

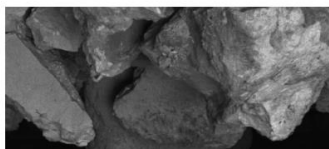
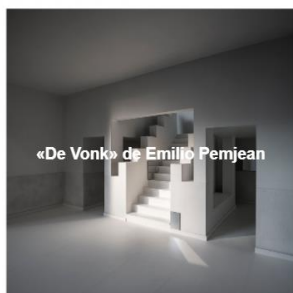
Noviembre

El ciclo de actividades decano del Centro, que no celebrará en 2022 su vigésima edición por la obligada postergación del programa diseñado para 2020, se preparará para abordarla en el 23 con un nuevo programa que pretende sentar las bases para la nueva etapa. Desde el inicio de las actividades públicas se ha prestado especial atención a la música con un ciclo diseñado con el objetivo de difundir las propuestas más avanzadas de la creación sonora y dar a conocer a los jóvenes intérpretes y compositores, lo que se ha ido cumpliendo año tras año gracias a la colaboración de la Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada y a la programación de José Vallejo e Inmaculada Puertas, que han contribuido a consolidar el único ciclo estable con carácter anual dedicado en Granada a la música de los siglos XX y XXI.



DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

El Día Internacional de los Museos se celebra cada año en el mundo entero el 18 de mayo. Alrededor de ese día, los museos que se suman a la iniciativa convocan una serie de actividades para enfatizar el papel de los museos en la sociedad. El Comité consultivo del ICOM define cada año un tema que sirva para poner el foco en los distintos aspectos que tienen en cuenta los museos y sus variadas responsabilidades. Hasta ahora no se ha hecho público el tema que vertebrará la jornada en 2022, pero un año más el Centro Guerrero volverá a celebrar el DIM con una actividad específica pensada para el público familiar: un espectáculo que recorre la historia del arte de la mano de los grandes maestros (Picasso, Van Gogh, Velázquez, Leonardo Da Vinci, etc.) y maestras (Tamara de Lempika, Sofonisba Anguissola, Frida Kahlo...). Teatro de actores, objetos, títeres y proyecciones manipuladas en directo. El arte universal como excusa para estimular la comunicación, la creatividad, la percepción, la sensibilidad y la expresión: Museum, de la compañía La líquida.

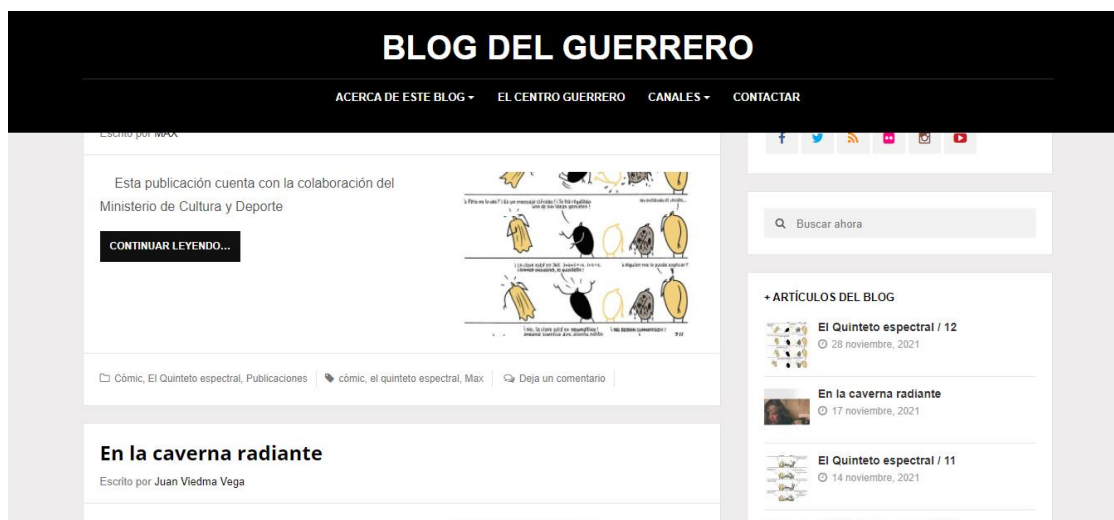


EL CUARTO LÚCIDO

Produce: Centro José Guerrero y Pa-ta-ta Festival

En 2021 se ha publicado la web elcuartolucido.com, que además de presentar la iniciativa y poner a disposición del público la memoria de todas las intervenciones producidas en su marco, explica la puesta en marcha de una segunda etapa del proyecto, a la que se suman La ampliadora, el Colegio de Arquitectos y la revista Engawa. Cuando dábamos los últimos pasos previos a la comunicación de esta segunda fase, falleció Pedro Puertas, que fue quien la impulsó con mayor ímpetu, y a quien hemos querido rendir homenaje en la nueva convocatoria.

Fruto de la selección de propuestas que se presenten, en 2022 se realizarán dos exposiciones que se acomodarán a la programación del Centro Guerrero.



Web y Blog

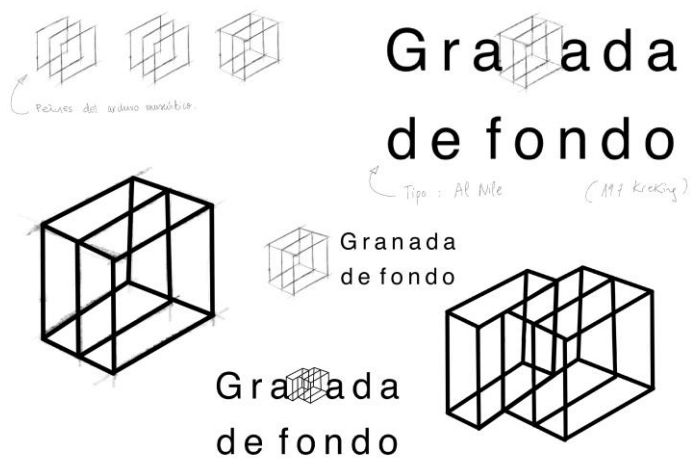
La reactivación de la presencia del Centro en internet debida a la pandemia nunca trató de suplantar su obligada presencia física, pero sí subrayó la importancia de la comunicación digital. A través de su página web (cuya primera versión data de 2002), el público puede acceder, desde cualquier punto del mundo, a una información que, gracias a la herramienta que nos permite la gestión directa de los contenidos (implantada en 2015) y al personal especializado con el que cuenta el Centro, mantenemos continuamente actualizada, lo que repercute en el buen servicio y la puntualidad de nuestro programa (tanto el que se está realizando como el ya realizado y el previsto), además de divulgar la obra y trayectoria de José Guerrero, el funcionamiento institucional y la propia historia del Centro. Con el blog (activo desde 2006) y las redes sociales (desde 2012), la presencia en internet del Centro pretendía abrir vías para una lectura más participativa de sus públicos.

La implantación global de la cultura digital favorece la creación de contenidos originales, y estos permiten posicionar a los productores con perfiles propios y diferenciados en un entorno muy saturado. Para ello se requiere una continua renovación y la ampliación de lo estrictamente informativo con la opinión y la creación, para lo que es fundamental contar con profesionales externos, práctica que sigue el blog del Centro desde sus inicios y que seguirá ensayando en pos de la riqueza, variedad y rigor.



OTRAS ACTUACIONES

Además de la programación aprobada por los conductos oficiales, cada año colaboradores y agentes de la escena contemporánea solicitan distintas dependencias del Centro José Guerrero para presentar publicaciones y proyectos o desarrollar actividades abiertas al público. Cuando estas tienen un indudable interés cultural, se ajustan a las líneas de trabajo del Centro, no entorpecen la programación propia, y siempre que es posible, procuramos atender las peticiones, que no conllevan gastos. Entendemos que el Centro es un servicio público y procuramos que sea una institución viva y abierta a las iniciativas del sector y de la ciudadanía en general.



PREMIO GRANADA DE FONDO

En 2021 la Diputación de Granada ha convocado el I Premio Granada de Fondo a la Creación Artística, iniciativa secundada por el Centro José Guerrero que ha logrado reunir en su selección final una magnífica colección de piezas que, en conjunto, muestran la renovación de las representaciones plásticas que en la actualidad se están proponiendo de Granada.

Dado el éxito de la convocatoria, en 2022 se convocará, de nuevo con el concurso del Centro, el II Premio Granada de Fondo a la Creación Artística.



Publicaciones

Además de los catálogos de las exposiciones, para los que seguiremos ensayando la fórmula de la coedición con sellos privados interesados en compartir nuestros proyectos, en 2022 se publicarán nuevos títulos de la colección Crecientes (que aborda específicamente distintos aspectos de la obra, significación y figura de José Guerrero): tanto las monografías de la serie Signos derivadas de las conferencias del ciclo *Cuarenta pinturas en busca de voz* como proyectos puntuales.

Por otra parte, se publicará la versión online del Archivo José Guerrero y se presentarán las bases para publicar la tercera edición del catálogo razonado de José Guerrero, también en formato online.