



# Programa de Difusión

Curso escolar 2021-2022



CENTRO JOSÉ GUERRERO



Centro  
José  
Guerrero



Diputación  
de Granada  
Avanzamos junt@s

## La Educación en el Centro Guerrero

El Centro José Guerrero, como toda institución museística, se constituye a partir de dos elementos básicos: una obra que exhibir y un público al que mostrársela. Desde la específica parcela de la difusión, asume como parte de su misión la labor pedagógica, la estimulación de la sensibilidad estética, la imaginación, la creatividad y la capacidad de juicio crítico. Potenciar una comunicación más estrecha entre el arte y el público es la razón de ser de un Programa de Difusión orientado a favorecer en la sociedad un mayor conocimiento, motivación y disfrute de los complejos lenguajes plásticos de nuestro tiempo. Pretendemos que nuestras salas sean un lugar de creación de conocimiento a través de la interacción con las obras, un espacio que estimule el diálogo y la reflexión compartida con los distintos públicos que nos visitan.

El Centro José Guerrero se fundamenta en su colección (que reúne el conjunto más completo de obras de José Guerrero [1914-1991], uno de los artistas más internacionales de nuestro país en la segunda mitad del siglo XX) y en un programa de exposiciones centrado tanto en esta colección, como en los artistas y obras más representativos del arte actual.

Muy amplio es el espectro de público (interlocutor imprescindible de la obra artística) al que nos dirigimos: escolares y estudiantes de las distintas etapas del sistema educativo, desde infantil (tres años) hasta universitarios, asociaciones y colectivos de muy variada índole (culturales, vecinales o juveniles, con especial atención hacia las personas que presentan riesgo de exclusión social —con discapacidad, inmigrantes, etc.—), y a aquellas otras que individualmente quieran acercarse a nuestras salas para profundizar en el hecho artístico.

El objetivo del Programa de Difusión es enriquecer el proceso de aprendizaje de las artes plásticas contemporáneas, propiciando un contacto visual directo con las obras y una mirada fundamentada en la observación, la reflexión y el disfrute estético. Con la labor educativa pretendemos modificar una cierta desconfianza existente en torno al arte contemporáneo en una parte de la sociedad, que aún hoy cuestiona la tradición de la modernidad, imprescindible para poder comprender muchos aspectos de nuestra realidad más inmediata.

Nos gustaría destacar la participación de más de 84.000 alumnos y profesores de toda la provincia, desde el inicio del Programa de Difusión en el curso 2001-2002, y la valoración altamente positiva de que ha gozado el programa, como constatamos a través de los cuestionarios de evaluación que el profesorado viene cumplimentando desde marzo de 2005 (más de un 92 % de estos cuestionarios lo han valorado como muy bueno). Las explicaciones se plantean aplicando una metodología pedagógicamente activa con la que incentivar el interés y la participación de los estudiantes.

Pretendemos que los centros educativos que nos han visitado ya continúen haciéndolo, al tiempo que trabajamos para que conozcan nuestro programa aquellos otros que aún no nos han visitado, para extender nuestra actividad a todos los municipios de la provincia.

Ante la situación generada por la pandemia COVID-19 el Centro José Guerrero, para atender debidamente las visitas de centros escolares, seguirá la normativa establecida por las autoridades sanitarias en cada momento en cuanto a aforo y requisitos para el acceso al museo.

En las siguientes páginas encontrarán información de los contenidos, tanto del programa educativo como de las exposiciones temporales —ambos gratuitos— que ofertamos durante el próximo curso escolar.

## 1 VISITAS COMENTADAS

Nuestras visitas comentadas consisten en una charla-diálogo que tiene como objetivo dinamizar la capacidad de mirar y, paralelamente, la de ayudar al alumnado a construir ideas. Ofrecemos tres modalidades:

**Visitas comentadas a exposiciones temporales del Centro José Guerrero.** Planteadas como una reflexión para favorecer el acercamiento y un mayor conocimiento, motivación y disfrute del lenguaje plástico de nuestro tiempo.

**Visitas comentadas a la Colección del Centro José Guerrero (obras de José Guerrero).** Unas sesiones en las que se aborda la abstracción, tendencia que protagoniza no solo la obra del artista granadino, sino una parte fundamental de las artes plásticas del siglo XX.

**Visitas comentadas al Centro José Guerrero como museo.** Pretendemos explicar cuál es la razón de ser de una institución museística a través de un recorrido por la arquitectura e instalaciones del Centro.

### Programa de transporte Acércate

Para facilitar la presencia de alumnos y profesores de los centros educativos de la provincia (con la excepción de los de Granada capital), en las visitas comentadas ofrecemos nuestro programa de transporte Acércate, por el que se proporciona transporte gratuito para visitar el Centro José Guerrero, que además posibilita otras actividades educativas programadas en Granada por el propio centro educativo para el resto de la mañana.

**DIRIGIDO A:** Centros educativos de la provincia (exceptuando los de Granada capital) a partir de las solicitudes presentadas, por orden de recepción.

**Nº DE VIAJES POR CENTRO:** Uno por centro durante el curso escolar.

**Nº DE PLAZAS:** Un autobús de 50 a 55 asientos.

**Nº DE PARTICIPANTES:** Máximo 25 alumnos (supeditado a las posibles restricciones impuestas por la COVID19). Se formarán los grupos que sea necesario para atender las necesidades del centro educativo, procurando que en dichos grupos no haya alumnos de más de dos niveles educativos.

**FECHAS DE REALIZACIÓN:** Durante el curso escolar 2021-2022

**DÍAS:** De lunes a viernes.

**HORARIO:** Grupos a las 9:30, 10:45, 12:00 y 13:15 h.

**SOLICITUD:** Deberán solicitar la participación en el programa a través de su Ayuntamiento, donde el alcalde o concejal correspondiente deberá firmar y sellar la solicitud de acceso al programa. Este documento deberán remitirlo al Centro José Guerrero, por correo electrónico (escaneado) o por correo postal. Previamente confirmarán en el teléfono de contacto que hay disponibilidad para el día y hora previsto.

**INFORMACIÓN Y RESERVAS:** 958 247 263 / r.veites@dipgra.es

## Sin transporte

Cualquier centro educativo de la provincia o asociación podrá visitar el Centro por su cuenta cuantas veces lo considere necesario. Ofrecemos igualmente las visitas comentadas gratuitas, aunque en este caso el transporte corre por cuenta del centro escolar o asociación.

**DIRIGIDO A:** Cualquier grupo organizado, perteneciente o no al ámbito educativo, siempre que se solicite con la antelación correspondiente y supeditado a la disponibilidad de horario.

**Nº DE PARTICIPANTES:** Máximo 25 alumnos (supeditado a las posibles restricciones impuestas por la COVID19). Se formarán los grupos que sea necesario para atender a la totalidad de alumnos del centro, procurando que en dichos grupos no haya alumnos de más de dos niveles educativos.

**Nº DE VISITAS POR CENTRO:** No hay límite, tan solo está condicionado a la disponibilidad de horario.

**DÍAS:** De lunes a viernes.

**HORARIO:** A las 9:30, 10:45, 12:00 y 13:15 h.

**SOLICITUD:** Por teléfono. Hay que proporcionar los datos del grupo, asociación o centro educativo, nombre de la persona responsable, teléfono de contacto y correo electrónico, con un mínimo de tres días de antelación.

**INFORMACIÓN Y RESERVAS:** 958 247 263 / r.veites@dipgra.es

Para poder acceder a la visita en cualquiera de las modalidades, será necesario aceptar y rellenar la hoja de condiciones que se adjunta.

## 2 CRÍTICA ARTÍSTICA DESDE LOS COLEGIOS

La mirada y el lenguaje oral son dos instrumentos básicos utilizados en nuestras propuestas educativas. El propósito de esta actividad es potenciar la capacidad de expresión escrita de los estudiantes a partir de sus vivencias artísticas en nuestras salas.

Se elegirán un máximo de cinco textos por exposición de los realizados por los alumnos después de la visita comentada, a partir de los previamente seleccionados por los centros educativos, teniendo en cuenta su calidad, originalidad o interés, para ser mostrados en la página web del Centro José Guerrero.

**REQUISITO:** Haber participado en las visitas comentadas.

**PRESELECCIÓN:** Realizada en el centro educativo. Máximo, tres textos por clase.

**DIRIGIDO A:** Alumnos desde 1º de Primaria a 2º de Bachillerato.

**EXTENSIÓN DE LOS TEXTOS:** Un máximo de veinte líneas.

**DATOS QUE SE DEBEN INCLUIR:** Exposición visitada; nombre del alumno, edad y curso; dirección y teléfono del centro educativo.

**ENVÍO:** Por correo electrónico (pruizluque@dipgra.es), correo postal (calle Oficios, 8, 18001 Granada), o entregándolo en la recepción del Centro José Guerrero o del Palacio de los Condes de Gabia en un sobre donde figure «Crítica Artística desde los Colegios».

### 3 ACTIVIDADES DESCARGABLES DESDE LA WEB DEL CENTRO

**EXPANSIÓN AZUL**  
ESTRATEGIAS CREATIVAS EN TORNO A  
GUERRERO Y LA ABSTRACCIÓN



Ascendentes, 1954.  
Óleo sobre lienzo (162 x 64 cm)

Para entender la abstracción, navegaremos por algunas de las estrategias que nos pueden ayudar a aislar distintas propiedades de los objetos que tenemos a nuestro alcance en casa. Los despojaremos de su significado habitual, o más bien los resignificaremos.

**ACTIVIDAD 1  
OBSERVACIÓN**

En esta primera parte, y antes de adentrarnos en el universo de José Guerrero, nos vamos a detener a observar. Ya estemos en nuestras casas o en el colegio, se trata de aprender e interiorizar los procesos de la abstracción a través de nuestro entorno más próximo.

**OBJETIVOS**

- Acercamiento a los procesos técnicos del arte abstracto.
- Facilitar la observación y el análisis de la realidad que nos rodea, en relación a la creación.
- Utilizar la creatividad de forma autónoma, y con los recursos que tenemos a nuestro alcance.

**EJEMPLO**



**DESARROLLO**

Sólo necesitaremos un móvil, tableta, o cualquier otro dispositivo con cámara.

Recorreremos el espacio observando los objetos que nos vamos encontrando. En el momento que algo nos llame la atención, nos acercamos y empezamos a experimentar con nuestra cámara. En nuestro ejemplo, nos hemos fijado en un cojín (1). La misión es generar una imagen que no nos remita al objeto original. Proponemos tres técnicas, pero se puede probar cualquier otra que se ocurra:

- (2) Acercarnos hasta que no se entienda.
- (3) Desenfocando el objeto.
- (4) Moviendo la cámara mientras disparamos.

Nota: Para empezar, puede sernos de ayuda fijarnos en objetos que tengan formas simples.

Con el título general de *Expansión azul*, tomado de una de las obras de la colección del Centro José Guerrero, presentamos una serie de actividades para realizar de manera autónoma o previa a la visita al Centro, con el objetivo de facilitar a profesores de infantil y primaria herramientas para un acercamiento a la obra de José Guerrero y a la abstracción.

Basándonos en la experiencia del artista, y utilizando los recursos básicos de la comunicación visual y plástica (color, mancha, línea, forma, textura o gesto), invitamos a la experimentación como pilar fundamental para la creatividad, ofreciendo al niño libertad para explorar sus propios caminos y evitando la disciplina basada en la imitación de técnicas y modelos. Tenemos presente el potencial formativo del arte y su capacidad para activar los sentidos, la imaginación y el pensamiento.

Pueden acceder a las actividades propuestas en el siguiente enlace:

<http://www.centroguerrero.es/educacion/actividades/>

**Centro José Guerrero**  
**PROGRAMA DE EXPOSICIONES**  
**Curso escolar 2021-2022**

**Del 10 de septiembre al 21 de noviembre de 2021**



*Jorge Luis Borges, Buenos Aires 1943*

**Gisèle Freund. En el sur tan distante**

PRODUCE: Centro José Guerrero

La exposición hace un recorrido, por primera vez en España, por la producción de esta fotógrafa interesada en la naturaleza documental del medio y sus usos sociales. Fue una de las primeras mujeres reporteras de prensa en los años treinta, hasta que el ascenso del nazismo la obligó a abandonar su Alemania natal. Encontró en el retrato fotográfico un modo de ganarse la vida, oficio en el que destacó por su capacidad de conectar con aquellos a los que fotografiaba, logrando una actitud confiada y relajada. Ello le permitió obtener verdaderos iconos de los grandes intelectuales del siglo XX.

Del 3 de diciembre de 2021 al 20 de febrero de 2022



## Todos los museos son novelas de ciencia ficción

PRODUCE: Centro José Guerrero

La exposición parte del reto de trasladar al Centro José Guerrero una ficción literaria. En otras palabras: convertir un museo en una novela, en particular una novela de ciencia ficción. Para ello se recurrirá por un lado a la literatura expandida, que durante las últimas décadas ha dialogado con los lenguajes audiovisuales, el arte contemporáneo, los soportes digitales y el diseño gráfico; por otra a la tradición museística que crea constelaciones de significado a partir de los objetos culturales de distinto signo, con la figura del curador como creador de discursos narrativos.

Del 3 de marzo al 29 de mayo de 2022



## Henry Wessel. Documentary Style and Beyond

PRODUCE: Centro José Guerrero

El fotógrafo Henry Wessel (1942-2018) debe gran parte de su reputación al hecho de haber sido seleccionado para *New Topographics*, la exposición que marcó el cambio de paradigma por lo que se refiere a la representación del paisaje en la historia de la fotografía. Concebida por William Jenkins en 1975, presentó el trabajo de ocho norteamericanos (Robert Adams, Lewis Baltz, Joe Deal, Frank Gohlke, Nicholas Nixon, John Schott, Stephen Shore y Henry Wessel) y dos alemanes (Bernd et Hilla Becher). Hasta entonces, la fotografía de paisaje, especialmente en los Estados Unidos, había sido un género dedicado a la celebración de la naturaleza salvaje, la del Far West y los grandes cielos de los parques naturales, emblemáticamente Yosemite o Yellowstone. *New Topographics* rompió con esa tradición al mostrar el paisaje urbano de los suburbios y las zonas industriales. El estilo documental, neutro, frío, difiere del precedente, connotado como *artístico*, inspirado, penetrado por el sentimiento de la naturaleza.



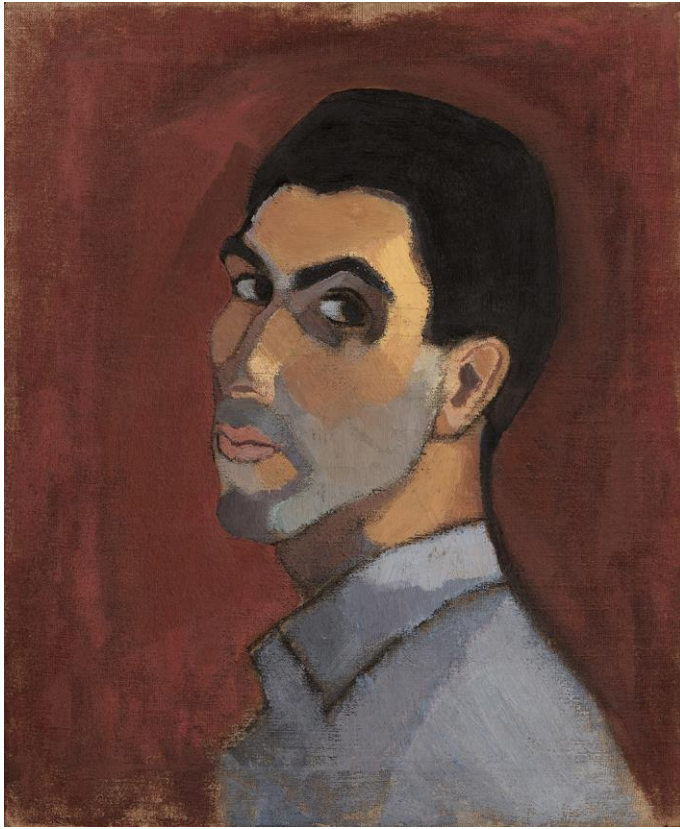
Del 10 de junio al 11 de septiembre de 2022



Eduardo Chillida. *Abesti gogorra IV* [Canto rudo IV], 1959–1964

## Museo de Arte Abstracto de Cuenca. Un museo de artistas

Como consecuencia del cierre temporal del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, la institución realiza una itinerancia de su colección por distintas sedes. Una de las elegidas es el Centro José Guerrero. Se presenta por tanto una oportunidad única para Granada de descubrir una de las mejores colecciones de arte abstracto de nuestro país, perteneciente al museo que marcó la historia del arte contemporáneo español en el siglo XX.



José Guerrero. *Autorretrato*, 1950

## La Colección del Centro

PRODUCE: Centro José Guerrero

Junto a las exposiciones temporales, en la tercera planta del Centro José Guerrero se presenta permanentemente una selección de obras del artista que da nombre al museo, y que va cambiando en coincidencia con cada una de las inauguraciones. Ello permite ir conociendo la Colección del Centro, que abarca todas las épocas de la producción de Guerrero, desde las obras de formación hasta la etapa de madurez.

**IMPORTANTE:** Rogamos confirmen contenido y fecha de las exposiciones, ante posibles cambios, en el teléfono 958 247 263 o en nuestra página web: [www.centroguerrero.org](http://www.centroguerrero.org)