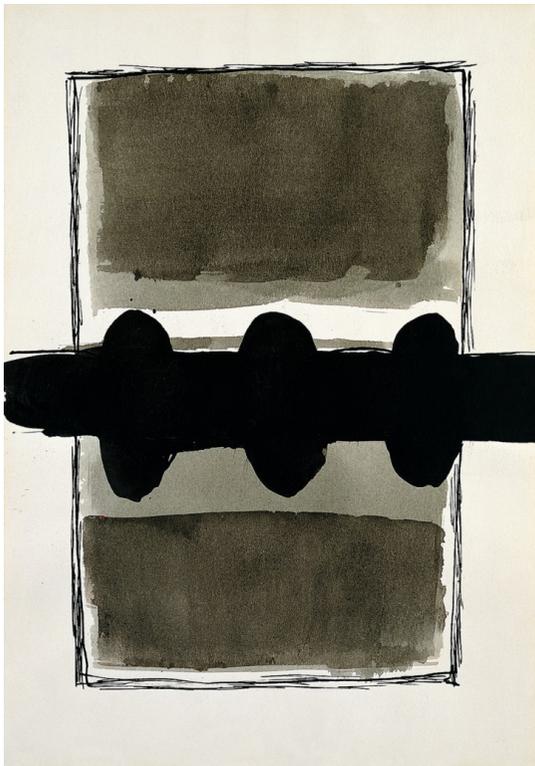


EXPANSIÓN AZUL

ESTRATEGIAS CREATIVAS EN TORNO A GUERRERO Y LA ABSTRACCIÓN



Sin título, 1970

Tinta, gouache y aguada sobre papel, 35,5 x 25,5 cm

Para más información pincha [aquí](#)

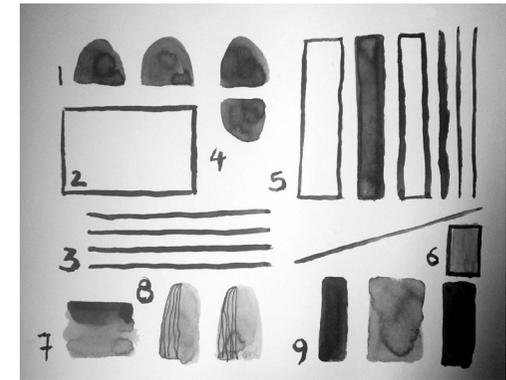
Parte de la Colección del Centro José Guerrero está formada por obra sobre papel. El artista recurría a menudo al dibujo, el *gouache* o incluso el *collage* para estudiar distintas composiciones antes de desarrollar-las en el lienzo, así lo vemos en su serie Sin título de los años setenta.

ACTIVIDAD 6 LA COMPOSICIÓN

Guerrero dominaba los principios de la composición. Articulaba el espacio pictórico, buscaba la sencillez jugando con el contraste, la dirección del trazo o la fluidez en el uso de la línea. Trataremos estos aspectos en esta actividad.

OBJETIVOS

- Trabajar y entender los conceptos básicos de la composición.
- Realizar composiciones gráficas que trabajen la habilidad manual.
- Realizar producciones colectivas, cooperando en la elaboración de un único producto final, valorando y respetando las aportaciones de los demás.



DESARROLLO

Empezaremos acordando el empleo de ciertos elementos compositivos, similares a los que utilizaba Guerrero. Podemos elaborar una guía numerándolos (ver imagen). En el trabajo, que será individual, combinaremos todos o aquellos elementos que más nos interesen para generar una nueva imagen. Trabajaremos sobre un soporte de papel o cartulina tamaño A3 o similar, empleando tinta china o acuarela que diluiremos en mayor o menor medida para conseguir tonos más transparentes u opacos. Saldrán composiciones muy diferentes que analizaremos en grupo y valoraremos los resultados.

En una segunda parte, con todos los trabajos se hará un pequeño vídeo colectivo utilizando algún editor de vídeo, plataforma digital o aplicaciones para crear gifs. Para ello fotografiaremos de manera uniforme todas las composiciones, colocándolas en la misma superficie con el mismo tipo de luz. En el vídeo se podrán comparar las distintas soluciones.