

EXPANSIÓN AZUL

ESTRATEGIAS CREATIVAS EN TORNO A GUERRERO Y LA ABSTRACCIÓN



Presence of black, 1977

Óleo sobre lienzo, 179 x 126,5 cm

Para más información pincha [aquí](#)

Decía Guerrero que «el color no es solo color sino comunicación, energía, tránsito» y dentro de su universo hay un color que cobra especial protagonismo: el negro, que representa su mundo emocional y está vinculado a diferentes estados anímicos como el miedo, la melancolía o el luto.

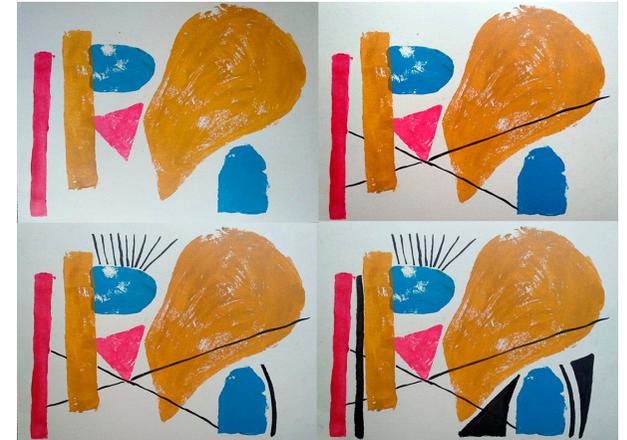
ACTIVIDAD 9 EL COLOR NEGRO

El negro es el color más oscuro, resultante de la ausencia total de luz visible, y acromático, como el blanco o el gris. Tiene, además, una gran carga metafórica en la tradición artística y por tanto es un elemento compositivo y simbólico muy importante. En esta actividad exploraremos las particularidades de este color según su presencia en la composición.

OBJETIVOS

- Indagar las posibilidades expresivas del color.
- Realizar obra gráfica a partir de la técnica del grabado y la estampación mediante el uso de materiales al alcance de todos.

EJEMPLO



DESARROLLO

Esta vez trabajaremos con series. Para ello crearemos distintos sellos con goma de borrar, goma eva o incluso algunos alimentos como patatas, que son fáciles de manipular para generar estampaciones. Con ellos, realizaremos manchas de color que nos servirán como base sobre la que trabajar el color negro a posteriori. Os proponemos hacer al menos cuatro o cinco reproducciones similares (ver imagen) y dejarlas secar.

Cuando estén perfectamente secas intervendremos con negro en las distintas copias. Lo podemos hacer con tinta china o rotuladores, que nos permitirán ir desde el trazo fino a la mancha. Es importante añadir de menos a más cantidad de negro para reflexionar sobre cómo va cambiando la obra la presencia de este color. ¿Qué diferencias ves entre ellas? ¿Cómo cambia tu percepción respecto a la pieza original? ¡Compártelo!