

EXPANSIÓN AZUL

ESTRATEGIAS CREATIVAS EN TORNO A GUERRERO Y LA ABSTRACCIÓN



Variaciones azules, 1957
Óleo sobre lienzo, 137 x 179 cm

Para más información pincha [aquí](#)

A partir de la obra *Variaciones azules*, de la etapa americana de Guerrero, trabajaremos los elementos de la textura, el trazo o el gesto. En esta etapa, el artista carga sus cuadros de expresividad y energía: “Yo siempre he querido meter la energía dentro del cuadro”, decía.

ACTIVIDAD 4 TRAZO Y TEXTURA

Para trabajar la textura tendremos en cuenta el material empleado, pero también la intensidad del trazo o la acumulación de pintura. Se trata de reeducar nuestra mirada y dejarnos llevar por la expresividad de los materiales y su modo de aplicación.

OBJETIVOS

- Valorar la importancia de la textura en la creación pictórica.
- Aprender a apreciar las posibilidades creativas del gesto y el trazo, como base de las composiciones.
- Estimular la utilización de distintos materiales y técnicas en la realización de proyectos plásticos.



DESARROLLO

Para realizar esta actividad buscaremos herramientas de dibujo (pinceles, brochas, lápices), pero también podremos utilizar otros materiales como trapos, esponjas o trozos de cartón que nos ayuden a conseguir distintas texturas. Buscaremos un soporte lo más grande posible, podemos unir varios papeles. Cuanto mayor sea el formato, mayor será la libertad para buscar gestos utilizando todo el movimiento de nuestro cuerpo, como hacía Guerrero. Empezaremos utilizando uno o dos colores con sus distintos matices.

Probaremos primero en un plano horizontal, en el suelo o en una mesa y luego en una superficie vertical, un caballete o colocándolo en la pared con cuidado. En cada posición experimentaremos sus posibilidades mediante movimientos rápidos, suaves o nerviosos, salpicaduras y chorreones, utilizando distintas herramientas y cantidades de pintura para descubrir sus capacidades expresivas y ver cómo puede influir en el resultado final, ¿nos lo enseñáis?