

Centro José Guerrero

2021

Memoria de actividades

Introducción	3
LA COLECCIÓN	7
La Colección del Centro (con Fred Sandback)	9
La Colección del Centro (con Matías Costa)	10
La Colección del Centro (exposición temporal)	11
La Colección del Centro (con Gisèle Freund)	13
PROGRAMA EXPOSITIVO	15
Fred Sandback. <i>Un espacio intermedio</i>	16
Matías Costa. <i>Solo</i>	22
Gisèle Freund. <i>En el sur tan distante</i>	28
Jorge Carrión. <i>Todos los museos son novelas de ciencia ficción</i>	34
Colaboraciones	39
FACBA 2021	
Fito Conesa. <i>Pedernal. La zambra de los guijarros</i>	41
Ilan Serruya. <i>Quedará el paisaje</i>	42
PROGRAMAS PÚBLICOS	43
Programa de Difusión	44
40 Pinturas en busca de voz	52
25/40 <i>Presence of Black</i> . Joan Fontcuberta	53
26/40 <i>Lateral negro</i> . José María Bonachera	54
Lecciones de Cultura Visual	55
<i>Los reversos del amor. Conflictos afectivos en la cultura contemporánea</i>	56
XVIII Ciclo de Música Contemporánea	57
<i>Dúos para violín y chelo</i> . Marc Paquín y Orfilia Sáiz	58
<i>Entre Electra y Salomé. Otras músicas en femenino</i> . José Luis Estellés	59
Colección de Canciones Populares Modernas	60
Vol. III: Manu Ferrón	60
Vol. IV: Adiós Amores	61
Bonus track: José Ignacio Lapido	61
Día Internacional de los Museos 2021	62
<i>El museo de papel</i> . Fernando Jiménez Parra	63
Taller de baldosas hidráulicas. Lamardelejos	64
Visitas guiadas al Centro. José Miguel Gómez Acosta	65

Convocatorias	67
I Premio Granada de Fondo	68
El Cuarto Lúcido	70
Actividades en colaboración	71
X Festival de Otoño de Poesía / XIV Cita Cultural Francesa: <i>La voz de los retratos</i>	72
II Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas (Confinadas) en Vídeo: <i>Cuerpo (No) Urbano en Acción</i>	73
Seminario <i>Escrito filmado</i> , en la obra de Javier Codesal	74
Jornadas Bicentenario de Fiodor Dostoievski.	75
Presentaciones	76
<i>El año del sueño</i> . Varios autores	76
<i>Educandos de Benejúzar</i> . Carlos Aguilera	77
PUBLICACIONES	79
<i>Fred Sandback. Un espacio intermedio</i>	80
<i>Gisèle Freund. En el sur tan distante</i>	81
<i>Los colores de José / The Jose's Colors. Tony Guerrero</i>	82
<i>José Guerrero esencial. Eduardo Quesada Dorador</i>	83
<i>José Guerrero. La Colección del Centro Paseante</i>	84
<i>Un grabado inédito de José Guerrero</i>	85
COMUNICACIÓN DIGITAL	87
Página web	88
Blog del Guerrero	93
Redes sociales	99
Boletín electrónico	112
Audioguías	113
INVERSIONES	117
INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN	119
Consultas	120
Formación	123
USUARIOS POR PROGRAMAS	125

Introducción

Después de la pandemia producida por la irrupción de la covid-19, y coincidiendo con su tercera ola, iniciamos el año en Granada con un enjambre sísmico que atemorizó a la población y afectó, entre otros edificios, a la catedral y a su vecino Centro José Guerrero. Afortunadamente, no fueron daños graves ni estructurales: algunas grietas en revestimientos, rotura de vidrios y, lo más importante, varias piezas del zócalo de la azotea que se despegaron (hubo que retirar una por el peligro de caída que suponía y reparar todo el aplacado). Y si no empezó demasiado bien 2021 por lo que se refiere al inmueble, tampoco terminó bien este capítulo, pues la obra licitada para conseguir una mayor eficiencia energética, subvencionada con fondos europeos, no llegó a hacerse porque el contratista renunció. A raíz de ello, tuvo que comenzar una nueva licitación, con el objetivo de ejecutarla antes de marzo de 2023.

En cuanto a la covid, afortunadamente a lo largo del año fue mejorando la situación, y las olas sucesivas fueron cada vez más débiles, hasta la cancelación oficial de la mayoría de las medidas sanitarias. De modo que progresivamente fueron ampliándose los aforos y recuperándose el público para las exposiciones y otras actividades. Al cierre del ejercicio no alcanzamos aún las cifras prepandemia, pero sí mejoraron ostensiblemente con respecto a 2020.

Dentro del programa de exposiciones, merece recordar que el prematuro fallecimiento de Pedro Puertas, arquitecto y uno de los artífices de El Cuarto Lúcido, incidió en su normal desarrollo. Para honrar su memoria, le dedicamos la nueva convocatoria, abierta ya a finales de año para seleccionar proyectos cara a su realización en 2022, estrenando una nueva web bajo el dominio de la marca para optimizar la comunicación y el concurso de nuevos socios: el Colegio Oficial de Arquitectos de Granada y la revista digital Engawa.

También conviene resaltar la presentación que, en la exposición veraniega de la colección, hicimos de *Brecha* de Miguel Ángel Campano, depositada en el Centro gracias al ofrecimiento del hijo del pintor, de quien aprovechamos para mostrar las otras dos obras propiedad de la Diputación, acompañando toda la obra homenajeada de Guerrero.

Aparte de las exposiciones, destaca en 2021 el capítulo que dedicamos a las ediciones, pues además de los catálogos de rigor, publicamos y pusimos a la venta la estampa donada por Tony Guerrero: Una plancha inédita de José Guerrero circa 1949-1950, de la que tiramos 100 ejemplares sin numerar, el primer libro infantil dedicado al pintor, obra de su hijo Tony: *Los colores de José*, el estudio monográfico de Eduardo Quesada Dorador *José Guerrero esencial* y una carpeta derivada de la obra que encargamos a Pablo Castilla y Pablo López en el marco del programa *Sombras. Virus y diversidad* organizado para celebrar el Día Internacional de los Museos en 2020. La carpeta, titulada *Paseante*, fue seleccionada para el Premio al mejor libro de fotografía del año de PhotoEspaña 2021.

Para mejor exponer todos estos títulos y el fondo cada vez mayor de publicaciones del Centro, y además mejorar las condiciones de trabajo del personal que atiende la librería, se encargó la realización de unos nuevos muebles que han permitido ampliar el espacio dedicado a este importante capítulo de nuestra labor.

También publicamos en 2021, esta vez en formato digital, una serie de entregas de tiras cómicas dominicales creadas por Max, que ideó unos nuevos personajes: *El quinteto espectral*, a partir del que concibió originalmente para la exposición del Centro *Viñetas desbordadas*. Y en Navidad, como regalo especial o christmas, coincidiendo con la novela de exposición que entonces habitaba las salas del museo, publicamos un cuento original de Daniel Jándula.

Con el cambio del sistema operativo de los PCs con los que trabajamos, hacía tiempo que no podíamos hacer uso de la aplicación encargada para la gestión del Archivo José Guerrero depositado en la Diputación y custodiado por el Centro, de modo que encargamos su actualización, que aprovechamos para publicar online. Aunque el trabajo se entregó y ya está disponible para su consulta, de momento está en fase de pruebas y a falta de corregir algunos detalles antes de ponerlo a disposición de los investigadores y público interesado.

Y por terminar el apartado relativo a las publicaciones, conviene también mencionar en esta introducción que Gráfica Futura, uno de los estudios de diseño con los que venimos colaborando desde hace años, fue seleccionado para participar en Madrid Gráfica 21 (Central de Diseño, Matadero), y presentó unos paneles que reproducían buena parte de los carteles que han ideado para el Centro, lo que además de servir de promoción fue una interesante memoria gráfica de buena parte de nuestra historia.



Por último, destacamos también que, dado el éxito de los Premios a la Creación Artística convocados en 2020, decidimos repetir la experiencia, pero en una edición que, rescatando la propia historia de la colección de arte contemporáneo de la Diputación de Granada y ampliando las miras en dos sentidos (un único premio de 12.000 euros al que puede concursar cualquier artista que lo desee), se convocó el Primer Premio Granada de Fondo, al que el Centro contribuyó no sólo dotándolo con sus partidas, sino también contando con la participación de Eduardo Quesada Dorador, miembro de su Comisión asesora, como miembro invitado del jurado.

La Colección

Habitualmente, las exposiciones temporales reservan una planta, que suele ser la sala Mirador, para la colección estable del Centro José Guerrero, de la que se seleccionan un conjunto coherente de obras escogidas en función de la exposición a la que acompañen. Sin embargo, en ocasiones puntuales las muestras de otros artistas integran la obra de Guerrero en sus recorridos, propiciando diálogos plásticos que redundan en beneficio de ambos. Entonces la colección se distribuye a todo lo largo del museo, y la sala Mirador acoge también el trabajo de los artistas invitados. Este año ha ocurrido con dos de ellos: Fred Sandback y Jorge Carrión. Además, las obras de la colección han ocupado por completo las salas del Centro en la exposición de verano.

La Colección

La Colección del

Centro

Exposición

José Guerrero. La Colección del Centro

Coincidiendo con la exposición temporal
Fred Sandback. Un espacio Intermedio
Del 10 de diciembre al 28 de febrero de 2021

Organiza	Centro José Guerrero
Duración	59 días
Visitantes	1762 (36/día hábil)
Obras expuestas	<i>Oferta con rojo</i> , 1988 <i>Lateral negro</i> , 1974 <i>Señales amarillas</i> , 1973 <i>Presence of Black</i> , 1977 <i>Alcazaba</i> , 1973 <i>Arco</i> , 1964



Exposición

José Guerrero. La Colección del Centro

Coincidiendo con la exposición temporal

Matías Costa. Solo

Del 11 de marzo al 6 de junio de 2021

Organiza	Centro José Guerrero
Duración	87 días
Visitantes	6750 (91/día hábil)
Obras expuestas	<i>Penetración</i> , 1961 <i>La brecha de Víznar</i> , 1966 <i>Paisaje horizontal</i> , 1969



Exposición

José Guerrero. La Colección del Centro

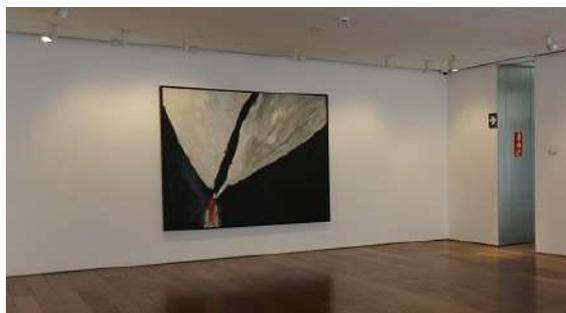
Del 17 de junio al 29 de agosto de 2021

Organiza	Centro José Guerrero
Comisario	Francisco Baena
Duración	73 días
Visitantes	5331 (84/día hábil)
Obras expuestas	<i>Autorretrato</i> , 1950 <i>Ascendentes</i> , 1954 <i>Grey Sorcery</i> , 1962 <i>Albaicín</i> , 1962 <i>La brecha de Víznar</i> , 1966 <i>Paisaje horizontal</i> , 1969 <i>Black Arches</i> , 1970 <i>Intervalos negros</i> , 1971 <i>Fosforescencia</i> , 1971 <i>Solitarios</i> , 1972 <i>Penitentes rojos</i> , 1972 <i>Señales amarillas</i> , 1973 <i>Crecientes horizontales</i> , 1973 <i>Lateral negro</i> , 1974 <i>Lateral</i> , 1974 <i>Saliente</i> , 1974 <i>Enlace</i> , 1975 <i>Expansión azul</i> , 1976 <i>Presence of Black</i> , 1977 <i>Litoral</i> , 1979 <i>Verde oliva</i> , 1979



2 obras ST (tinta, gouache y aguada sobre papel), 1970
4 obras ST (tinta y aguada sobre papel), 1970
(col. familia Guerrero)
8 collages ST, c. 1977-1978 (col. familia Guerrero)
La brecha III, 1989 (col. Diputación de Granada)
Brecha, 2001 (Miguel Ángel Campano)
Camino II, 2001 (Miguel Ángel Campano)
(col Diputación de Granada)
Vocales. A negra, 1979 (Miguel Ángel Campano)
(col Diputación de Granada)

Se expone en esta oportunidad una selección de la Colección del Centro que compendia sus momentos fuertes, siguiendo un recorrido cronológico que es también el relato de una vida. En la planta baja se exponen obras de inicio dentro de la denominada abstracción biomórfica y su progresiva integración en la Escuela de Nueva York a lo largo de los años cincuenta y sesenta. En la planta primera se evidencia el impacto del pop art a comienzos de los setenta, cuando cada vez es más importante la arquitectura del cuadro, etapa conocida como de las *Fosforescencias*. En la planta segunda mostramos una obra que da paso a enormes campos de color en los que los bordes y las fronteras entre cobran más importancia. Culmina la muestra en la planta tercera con una suite compuesta a partir de *La brecha de Víznar* (1966) y *La brecha III* (1989), junto a *Brecha*, de Miguel Ángel Campano, obra que el pintor realizó para la exposición que tuvo lugar en el Centro en 2002 y que su hijo ha dejado en depósito como homenaje a quien aquél tuvo por maestro, más otras dos pinturas del autor pertenecientes a la Colección Diputación de Granada.



Exposición

José Guerrero. La Colección del Centro

Coincidiendo con la exposición temporal
Gisèle Freund. En el Sur tan distante
Del 10 de septiembre al 21 de noviembre de 2021

Organiza	Centro José Guerrero
Comisario	Juan Álvarez Márquez
Duración	79 días
Visitantes	8243 (121/día hábil)
Obras expuestas	<i>La aparición</i> , 1946 <i>Autorretrato</i> , 1950 <i>Signos</i> , 1953 <i>Black Followers</i> , 1954 <i>Sombras</i> , 1954 <i>Ascendentes</i> , 1954 <i>Grey Sorcery</i> , 1962 <i>Black Ascending</i> , 1962-1963 <i>Arco</i> , 1964 <i>Aurora gris</i> , 1964 <i>La brecha de Víznar</i> , 1966 <i>Paisaje horizontal</i> , 1969 <i>La brecha III</i> , 1989 <i>Homenaje a Jorge Guillén</i> , 1966



Visitas comentadas

Paralelamente a las visitas de las exposiciones temporales, se realizan visitas comentadas para grupos escolares que eligen, dentro de las opciones propuestas en el Programa de Difusión, visitar la Colección del Centro. En esta actividad se aborda la abstracción, tendencia fundamental en el desarrollo de las artes plásticas del siglo XX, a través de la obra del artista granadino.

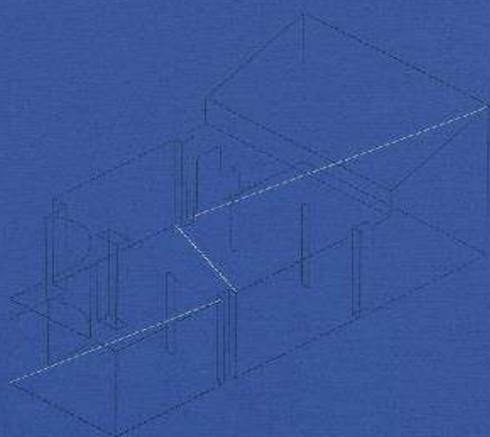
Asistentes

844

Visitas comentadas concertadas con grupos

VISITAS COMENTADAS EXPOSICIÓN COLECCIÓN DEL CENTRO. Grupos Mañana															
MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS								PROGRAMAS		VISITAS ANTES	
				Inf	Pri	ESO	Bac.	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc.	Otros		
Armillá	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	22
Dúrcal	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	35
Granada	18	24	35	2	6	4	9	7	0	5	2	0	24	548	
Guadix	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	4
Iznalloz	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	53
La Zubia	2	2	2	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	2	47
Las Gabias	1	2	4	0	4	0	0	0	0	0	0	0	1	1	84
Valderrubio	1	1	2	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	51
8 municipios	26	33	49	3	14	7	9	7	0	7	2	5	28	844	

Programa expositivo



Exposición

Fred Sandback. Un espacio intermedio

Del 10 de diciembre de 2020 al 28 de febrero de 2021

Organiza	Centro José Guerrero
Duración total	81 días
Duración 2021	59 días
Visitantes 2021	1762 (36/día hábil)

Exposición

El Centro José Guerrero abrió de nuevo sus puertas, tras el cierre obligado por la situación sanitaria, para presentar en Granada una cuidada selección de la obra de Fred Sandback, artista de culto de uno de los movimientos artísticos más influyentes de la segunda mitad del siglo XX: el minimalismo. En el actual contexto del interés por la percepción, la virtualidad, el dibujo, los materiales blandos y vulgares del postminimalismo y el arte povera, la propuesta de Sandback fue auténticamente pionera. A Sandback le gustaba la idea de invitarnos a pasear por los espacios que intervenía. En esta ocasión lo hizo acompañado de Guerrero, con el que sostuvo un diálogo respetuoso a propósito del color y su expansión, la vibración de la luz y «la tensión que tienen los espacios», como decía José. El montaje queda ampliamente documentado en el catálogo de la exposición.



Montaje



Actividades

El Centro José Guerrero realizó en diciembre de 2020 unos talleres artísticos para los más pequeños de la casa. Aprovechando la exposición *Fred Sandback. Un espacio intermedio*, se invitó a los niños a descubrir, de la mano de la educadora Elena Carcedo, el imaginario creado por este artista minimalista que mediante el uso del cordón elástico y el hilo acrílico delinea el espacio, creando formas tridimensionales que inundan la sala. La muestra se complementa con la edición de un catálogo publicado en abril de 2021 donde se reproduce y documenta ampliamente el montaje, con textos de Francisco Baena y Lilian Tone. Como es ya habitual, los visitantes contaron con una audioguía digital gratuita que completaba la visita, en la que se ofrecía un recorrido comentado por la exposición.

Evaluación

Esta muestra se vio muy afectada por las restricciones impuestas por el covid-19 en 2020, lo cual provocó que la afluencia de público fuera más baja. A pesar de ello, es positivo destacar que los talleres artísticos realizados en diciembre de 2020 fueron un rotundo éxito, pues se recibieron solicitudes que duplicaron el aforo establecido, y tuvieron muy buena acogida. En cuanto al desarrollo del proyecto, podemos señalar que ha discurrido con notable fluidez a pesar de las restricciones, que complicaron en algunos momentos el transporte de los materiales pero que finalmente se solventaron.

Publicaciones

Libro

Textos de Francisco Baena y Lilian Tone

Editado por el Centro José Guerrero

500 ejemplares

21,5 x 26,5 cm

104 págs.

Rústica

Edición bilingüe español/inglés

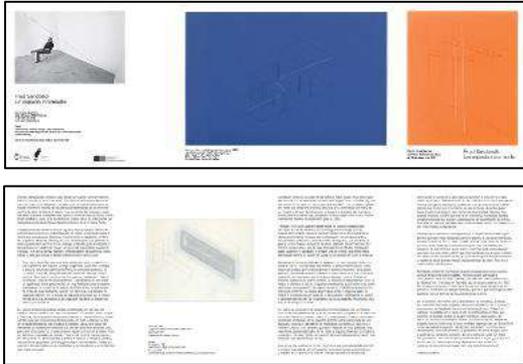


Programa de mano

1000 ejemplares

Desplegable de cuatro cuerpos

60 x 21 cm



Invitación

100 ejemplares en serigrafía

15 x 21 cm



Carteles de difusión

80 ejemplares en serigrafía

32 x 48 cm

200 ejemplares en offset

68 x 98 cm



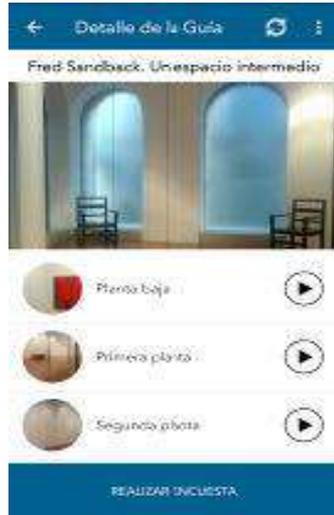
Banderola

5 x 0,8 m



Audioguía

Descargable gratuitamente en APP



Visitas

Exposición (parte 2021) 1762
 Visitas comentadas 105

VISITAS COMENTADAS CORRESPONDIENTES AL PERIODO DE 2021

MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS										PROGRAMAS		VISITANTES
				Inf	Pri	ESO	Bac.	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros			
Granada	4	7	10	0	0	0	0	0	2	8	0	0	7	105		

* A partir de aquí, cubrimos con planos de color las imágenes protegidas por derechos de autor cuyo uso ha expirado y no están disponibles online.

Exposición

Matías Costa. Solo

Del 11 de marzo al 6 de junio de 2021

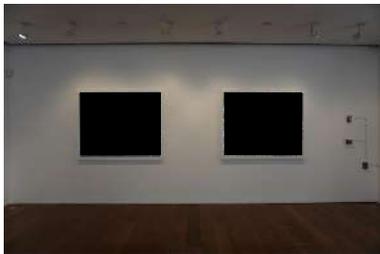
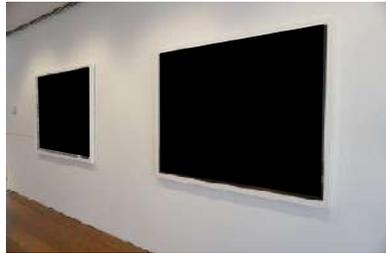
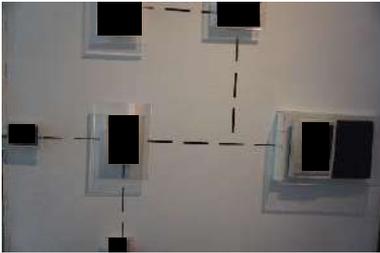
Organiza	Centro José Guerrero. Comunidad de Madrid
Comisario	Carlos Martín
Duración	87 días
Visitantes	6750 (91/día hábil)

Exposición

Esta exposición presentó dos historias desplegadas en paralelo. Primero, la que recorre el trabajo de Matías Costa a través de sus series fotográficas, desde el fotoperiodismo inicial a un trabajo más introspectivo; y junto a ella, la que señala un proceso de autoficción destilado de la búsqueda de sus raíces. Sus series fotográficas se organizaron en varias secciones: *Series iniciales* (1998-2005), en la que se reunieron tres trabajos de fotografía documental: *El país de los niños perdidos*, *Hijos del vertedero* y *Extraños*. Se exhibían a continuación las series *Cuando todos seamos ricos* (2006), *Cargo* (2008-2017) y *Zonians* (2011-2013). Por último, la serie *The Family Project*, en proceso desde 2008, vertebraba con su propia vivencia del mundo las distintas aproximaciones fotográficas a los colectivos que elige, caracterizados por su inadecuación y desarraigo en un presente contradictorio.



Montaje



Actividades

La muestra se complementa con la edición del catálogo *Matías Costa*, editado por La Fábrica, una publicación puramente visual que incluye en apéndice textos críticos en español e inglés. Como en las muestras precedentes, durante esta exposición los visitantes contaron con una audioguía digital gratuita en la que en comisario y el artista de la muestra ofrecían un recorrido con las claves para adentrarse en la exposición.

Evaluación

Como viene siendo habitual, esta muestra de fotografía tuvo muy buena acogida por el público, llegando a alcanzar cifras de visitantes cercanas a las que teníamos antes de la pandemia.

Publicaciones

Libro

Textos de Federica Chiocchetti, Leila Guerriero y Carlos Martín

Editado por Comunidad de Madrid y La Fábrica

500 ejemplares

23,5 x 16,5 cm

260 págs.

Rústica

Edición español

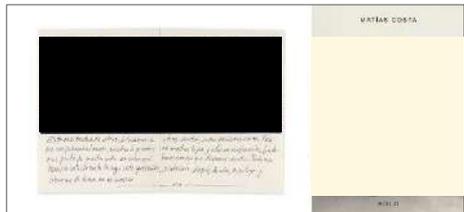


Programa de mano

1000 ejemplares

Desplegable a cuatro cuerpos

60 x 21 cm



Cartel

98 x 68 cm

200 ejemplares



Banderola

5 x 0,8 m



Audioguía

Descargable gratuitamente en APP



Visitas

Exposición	6750
Actividades	155
Visitas comentadas	748

Visitas comentadas concertadas con grupos

VISITAS COMENTADAS EXPOSICIÓN <i>MATÍAS COSTA. SOLO</i> . Grupos Mañana															
MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS									PROGRAMAS		VISITANTES
				Inf	Pri	ESO	Bac.	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc.	Otros		
Granada	25	32	47	2	9	4	9	11	4	5	3	0	32	614	
Guadix	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	4	
2 municipios	26	33	48	2	9	4	9	11	4	6	3	0	33	618	

VISITAS COMENTADAS DE LOS MARTES POR LA TARDE A LA EXPOSICIÓN <i>MATÍAS COSTA. SOLO</i>					
FECHA	NUMERO	Muj	Hom	GRUPO	OBSERVACION
6/04/21	14	9	5		
13/04/21	15	5	10		
20/04/21	16	6	10		
4/05/21	12	6	6		
11/05/21	23	17	6		
18/05/21	15	9	6		
25/05/21	18	11	7		
01/06/21	17	11	6		
Total	130	74	56		



Exposición

Gisèle Freund. En el Sur tan distante. In the oh-so-distant south

Del 10 de septiembre al 28 de noviembre de 2021

Organiza	Centro José Guerrero Institut Mèmoires de l'édition contemporaine (IMEC)
Duración	79 días
Visitantes	8243 (121/día hábil)

Exposición

Inauguramos la temporada 2021-2022 con una exposición de Gisèle Freund, reportera de prensa alemana que en los años treinta enunció el concepto de democratización de la imagen, y cuyo trabajo se basaba en la naturaleza documental del medio y sus usos sociales. Tras verse obligada a refugiarse en París y después en Buenos Aires, se especializó en el retrato, lo que le permitió obtener verdaderos iconos de los grandes intelectuales del siglo XX. La colección de retratos que componen *En el sur tan distante* está centrada en la red cultural tejida en América del Sur durante la posguerra mundial y las décadas posteriores, y muestra un rico paisaje intelectual con vocación cosmopolita y transatlántica.



Montaje



Actividades

Con motivo de la muestra tuvieron lugar diversas actividades complementarias. La XIV Cita Cultural Francesa, durante el X Festival Otoño de Poesía, se tituló *La voz de los retratos*, precisamente para poner en diálogo la escritura poética con el retrato fotográfico. Nueve poetas de diversos países interpretaron con sus versos nueve retratos de Freund, y la lectura fue precedida de una visita guiada a la exposición. Por otra parte, las Jornadas Bicentenario de Fiodor Dostoievsky se desarrollaron en el marco de la exposición con el título *La herencia cultural de Fiodor Dostoievski en España y Latinoamérica*. Una cuidada edición en tapa dura del catálogo editada por La Fábrica acompañó a la exposición, y los visitantes contaron con una audioguía digital gratuita en la que el comisario hacía una visita guiada por las distintas salas, desggranando las claves de la fotografía de esta artista desconocida en España.

Evaluación

Esta muestra, tuvo una acogida muy buena entre el público, llegando a superar las cifras de visitantes de la anterior exposición fotográfica *Matias Costa. Solo*. Es cierto que también ayudó la reducción de restricciones covid, y la tendencia de la gente a retomar su vida habitual.

Publicaciones

Libro

Textos de Juan Manuel Bonet y Juan Álvarez

Márquez

Editado por La Fábrica y Centro José Guerrero

500 ejemplares

24,5 x 17 cm

160 págs.

Rústica

Edición bilingüe español/inglés



Programa de mano

3000 ejemplares

Desplegable a cuatro cuerpos

60 x 21 cm



Cartel

200 ejemplares
68 x 98 cm



Banderola

5 x 0,8 m



Audioguía

Descargable gratuitamente en APP



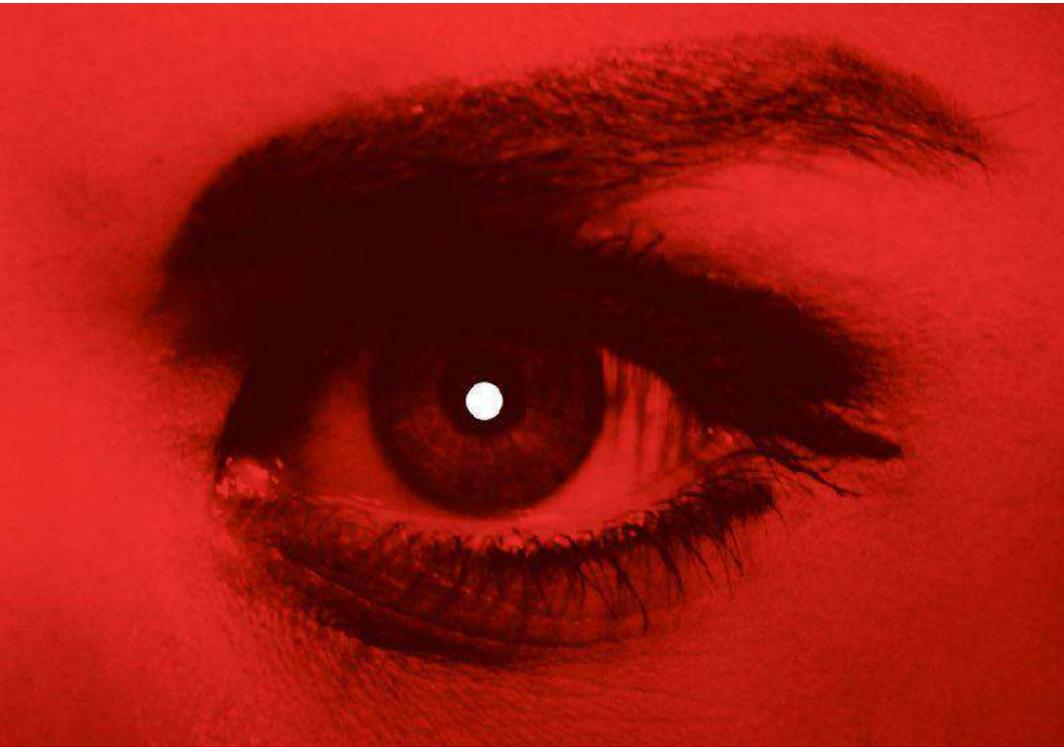
Visitas

Exposición	8243
Actividades	315
Visitas comentadas	722

Visitas comentadas concertadas con grupos

VISITAS COMENTADAS EXPOSICIÓN GISELE FREUND. EN EL SUR TAN DISTANTE. Grupos Mañana															
MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS									PROGR MAS		VISIT ANTE S
				Inf	Prí	ESO	Bac	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc	Otros		
Armillá	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	22
Baeza	1	1	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	44
Dúrcal	1	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	35
Granada	10	10	13	1	1	1	1	6	1	2	0	0	10	252	
Guadix	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	23
Iznalloz	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	53
La Zubia	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	21	
Las Gabias	1	2	4	0	4	0	0	0	0	0	0	0	1	1	84
Segovia	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	31
Sevilla	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	16
Valderrubio	1	1	2	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	51
11 municipios	20	21	30	2	8	4	4	8	1	3	0	5	16	632	

VISITAS COMENTADAS DE LOS MARTES POR LA TARDE A LA EXPOSICIÓN GISELE FREUND. EN EL SUR TAN DISTANTE					
FECHA	NUMERO	Muj	Hom	GRUPO	OBSERVACION
05/10/21	12	8	4		
19/10/21	32	12	20		
26/10/21	12	12	0		
9/11/21	18	10	8		
13/11/21	16	11	5		
Total	90	53	37		



Exposición

Jorge Carrión. Todos los museos son novelas de ciencia ficción

Del 3 de diciembre 2021 al 20 de febrero de 2022

Organiza	Centro José Guerrero
Duración (parte 2021)	28 días
Visitantes total	2.624 (109/día hábil)

Exposición

El Centro José Guerrero invitó al escritor Jorge Carrión a convertir el museo en una novela, iniciativa que ocurrió por primera vez en España. Carrión propuso imaginar una exposición de arte contemporáneo a partir de su premiada novela de ficción especulativa *Membrana*. Para ello escribió un nuevo texto en forma de autoficción, en que el narrador dialoga con una inteligencia artificial del futuro, y se enamora de ella.

Ese relato se podrá leer en las paredes del museo o se escuchaba mientras se recorrían sus salas, donde se exponían también obras de reputados artistas nacionales e internacionales, como Vladan Joler, Alicia Kopf, Justine Emard, Marta de Menezes, Joana Moll, Saša Spačal y Mirjan Švagelj; del autor de cómic Roberto Massó, el diseñador gráfico Rapa Carballo, y los tecnólogos y científicos Kate Crawford, Luis Graça, Fernando Cucchietti, Marta Peirano y el Supercomputing Center de Barcelona.

Montaje





Actividades

Durante la exposición, pudimos contar con dos visitas guiada del comisario, en las que hizo un recorrido por toda la exposición, mostrando al público la complejidad del proyecto, y el sentido de cada pieza que componía la muestra. Acompañando a la exposición los visitantes contaron con una audioguía digital gratuita en la que el comisario narra una síntesis de la novela que dio lugar a la exposición.

Evaluación

Partiendo de que las exposiciones de arte contemporáneo que se salen de la pintura y escultura, siempre son más complicadas para llegar al gran público, y esta muestra era de gran belleza pero también gran complejidad conceptual, el número de visitantes fue bueno, aunque no llegó a las cifras de las muestras de fotografía, que cuentan siempre con un público muy fiel. Como contrapartida, su repercusión en medios de comunicación y redes sociales fue muy grande, y muy bien valorada la exposición en medios especializados.

Publicaciones

Libro

Textos de Jorge Carrión

Editado por Galaxia Gutenberg

1000 ejemplares

13 x 21 cm

200 págs.

Tapa dura con sobrecubierta

Edición español



Invitación

100 ejemplares

15 x 21 cm



Carteles de difusión

400 ejemplares

48,5 x 68 cm



Audioguía

Descargable gratuitamente en APP



Visitas

Exposición (parte 2021)	2624
Actividades	64
Visitas comentadas	121

Visitas comentadas concertadas con grupos (parte 2021)

VISITAS COMENTADAS EXPOSICIÓN <i>TODOS LOS MUSEOS SON NOVELAS DE CIENCIA FICCIÓN</i> . Grupos Mañana															
MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS										PROGR MAS	VISIT ANTE S
				Inf	Pri	ESO	Bac.	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc.	Otros		
Granada	3	3	4	0	0	0	1	1	0	2	0	0	0	3	93
1 municipio	3	3	4	0	0	0	1	1	0	2	0	0	0	3	93

VISITAS COMENTADAS DE LOS MARTES POR LA TARDE A LA EXPOSICIÓN <i>TODOS LOS MUSEOS SON NOVELAS DE CIENCIA FICCIÓN</i>					
FECHA	NUMERO	Muj	Hom	GRUPO	OBSERVACION
14/12/21	12	5	7		
21/12/21	16	9	7		
Total	28	14	14		

Programa expositivo Colaboraciones

Exposición

FACBA 2021

Fito Conesa. Pedernal. La zambra de los guijarros

Del 11 de marzo al 6 de junio de 2021

Organiza	Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada
Colabora	Centro José Guerrero
Duración	87 días
Visitantes	6750 (91/ día hábil)

Esta instalación sonora que vinculó la Litoteca de Granada y el Centro José Guerrero, construyó un despliegue expositivo en la planta baja del Centro que funcionó como un paisaje; como un jardín, una naturaleza construida a partir de guijarros del propio archivo de la Litoteca. Estas obras proponían un recorrido sonoro vinculado al espacio, una experiencia que facilitaba ampliar lo sinestésico, lo anecdótico y la historia colectiva no narrada.



Exposición

FACBA 2021

Ilan Serruya. Quedará el paisaje

Del 2 de marzo al 6 de junio de 2021

Organiza	Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada
Colabora	Centro José Guerrero
Duración	87 días
Visitantes	6750 (91/ día hábil)

Quedará el paisaje se formuló como un ensayo sobre el proceso de investigación y de creación en torno a la territorialización de la identidad. «Ni siquiera estas palabras me pertenecen. Todo lo que me pertenece son partes de un cuerpo que puedo mover». Este ensayo era una reflexión audiovisual; una reconstrucción del archivo por construir; la disposición para atender a la voz del territorio que nos piensa; y también la manifestación de una pregunta que no pretendía ser resuelta, pero se sabe a sí misma necesaria de ser formulada.



Programas Públicos

Programas Públicos Programa de difusión

Tras veinte años de andadura, el Centro José Guerrero se ha convertido en punto de referencia del arte contemporáneo para los municipios de la provincia, especialmente para los centros educativos, que lo eligen para realizar algunas de las salidas que programan durante el curso. Nos gustaría destacar la participación de más de 81.000 alumnos y profesores de toda la provincia desde el inicio del Programa de Difusión en el curso 2001-2002, y la valoración altamente positiva de que ha gozado este, como constatamos a través de los cuestionarios de evaluación que el profesorado viene cumplimentando desde marzo de 2005.



Desde el Programa de Difusión/educación, el Centro asume como parte de su misión la labor pedagógica, la estimulación de la sensibilidad estética, la imaginación, la creatividad y la capacidad de juicio crítico. Potenciar una comunicación más estrecha entre el arte y el público es la razón de ser de un Programa de Difusión orientado a favorecer en la sociedad un mayor conocimiento, motivación y disfrute de los complejos lenguajes plásticos de nuestro tiempo. Queremos que nuestras salas sean un lugar de creación, de conocimiento a través de la interacción con las obras, un espacio que estimule el diálogo y la reflexión compartida con los distintos públicos que nos visitan.

Pretendemos enriquecer el proceso de aprendizaje de las artes plásticas actuales propiciando un contacto visual directo con la obra artística y una mirada fundamentada en la observación, la reflexión y el disfrute estético, e intentamos romper cierta desconfianza existente en torno al arte contemporáneo en una parte de la sociedad, que aún hoy cuestiona la tradición de la modernidad, imprescindible para poder comprender muchos aspectos de nuestra realidad más inmediata. Pero además, nuestro programa plantea disolver las barreras entre disciplinas curriculares. No estamos en el colegio. Animar a mirar el mundo de forma creativa y personal, convertir el arte en una herramienta que permita explorar y aprehender la realidad. Los escolares aprenden observando, escuchando, hablando, en ocasiones también actuando e incluso creando (según niveles y posibilidades de cada exposición), todo ello tomando como herramienta fundamental la charla-diálogo con el objetivo de dinamizar la capacidad de mirar paralelamente a la construcción de ideas. De la experiencia de las visitas y de las observaciones de profesores y visitantes extraemos algunas ideas que se van encadenando:

- La experiencia en el museo supone la posibilidad de un aprendizaje no consciente. Aprendemos sin darnos cuenta.
- Y lo hacemos cuando nos estamos divirtiendo, cuando de la dinámica de la observación surge la sorpresa.
- Descubrir es estimulante, especialmente cuando somos capaces de hacerlo por nuestra cuenta.
- La experiencia en el museo se vuelve aún más interesante cuando esta sirve para poner en práctica lo que hemos aprendido antes en el aula y cuya utilidad no siempre comprende el alumnado.



MODALIDADES:

Ponemos a disposición de todos los centros de enseñanza los espacios expositivos del Centro José Guerrero nuestras colecciones de arte contemporáneo y un programa continuado de exposiciones temporales.

Las explicaciones se plantean aplicando una metodología pedagógicamente activa con la intención de incentivar el interés y la participación de los estudiantes.

Nuestras visitas comentadas consisten en unas charlas-diálogo que tienen como objetivo dinamizar la capacidad de mirar y, paralelamente, la de construir ideas en el alumnado. Ofrecemos tres modalidades:

- **Visitas comentadas a exposiciones temporales.** Planteadas como una reflexión en la que se incide en muchos de los prejuicios existentes sobre el arte contemporáneo.

- **Visitas comentadas a la Colección del Centro** (obras de José Guerrero). Unas sesiones en las que se aborda la abstracción, tendencia que protagoniza no sólo la obra del artista granadino, sino parte fundamental de las artes plásticas del siglo XX.

- **Visitas comentadas al Centro José Guerrero como museo.** Pretendemos explicar cuál es la razón de ser de una institución museística a través de un recorrido por la arquitectura e instalaciones del Centro.

Dirigidas a: estudiantes desde Educación Infantil a universitarios de Granada capital y provincia.

Nº de alumnos: máximo 20 en Educación Infantil, 25 en Primaria, Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos y Educación de Adultos.

Duración: una hora.

Meses: de septiembre a junio.

Días: de lunes a viernes.

Horario: a las 9:30, 10:45, 12:00 y 13:15 h.

Solicitud: por teléfono, con un mínimo de tres días de antelación.

Información: 958 247 263

PROGRAMA DE TRANSPORTE Y ACCESO AL PROGRAMA EDUCATIVO

Para facilitar la presencia de alumnos y profesores de los centros educativos de la provincia en las visitas comentadas se ofrecen los siguientes programas:

Acércate, por el que se subvenciona el autocar para visitar el Centro José Guerrero, pero que además de las visitas comentadas a nuestro Centro, posibilita otras actividades educativas programadas por el propio centro escolar para el resto de la jornada en Granada: durante la mañana o mañana y tarde.

Dirigidas a: centros educativos de la provincia (exceptuando los de Granada capital) a partir de las solicitudes presentadas por orden de recepción.

Nº de viajes por centro: uno por curso escolar.

Nº de plazas: un autobús de 50 a 55.

Fechas de realización: en coincidencia con el curso escolar.

Días: de lunes a viernes.

Horario: grupos a las 9:30, 10:45, 12:00 y 13:15 h.

Solicitud: por teléfono con un mínimo de tres días de antelación. Se admitirán las solicitudes por orden de recepción y hasta agotar el presupuesto.

Información y reservas: 958 247 263.

Libre. Independientemente de que se tenga acceso al programa Acércate, cualquier colegio de la provincia, incluida Granada capital, y de fuera de ella, puede acceder a nuestro programa educativo en las mismas condiciones, salvo en la subvención del autobús.

Dirigido a: Cualquier grupo organizado, ya sea perteneciente al ámbito educativo, asociativo o cualquier otro grupo que así lo solicite con la antelación correspondiente, sea del ámbito provincial o de fuera de ella y supeditado a la disponibilidad de horario.

Nº de visitas por centro: no hay límite.

Días: de lunes a viernes

Horario: a las 9:30, 10:45, 12:00 y 13:15 h.

Solicitud: por teléfono con un mínimo de tres días de antelación.

Información y reservas: 958 247 263

RESUMEN DE ACTIVIDADES

Se recoge aquí el resumen de actividades realizadas durante el año 2021 correspondiente a las exposiciones temporales *Fred Sandback. Un espacio intermedio* (repartida entre 2020 y 2021), *Matías Costa. Solo, Gisèle Freund. En el sur tan distante*, *Todos los museos son novelas de ciencia ficción* (repartida entre 2020 y 2021), *La Colección del Centro* durante el verano junto con las selecciones temporales de la Colección del Centro con cada exposición temporal.



Las visitas concertadas con grupos han sumado 2292 visitantes de 8 municipios diferentes de la provincia, y 3 de ciudades y pueblos de España (Baeza, Segovia y Sevilla). Ello ha supuesto que hayan pasado por el museo 44 centros de todos los niveles educativos (desde infantil hasta universitario, formación profesional, centros de adultos, educación especial y grupos singulares) con un total de 97 visitas (algunos centros nos han visitado en varias ocasiones acogidos a los distintos programas). En total se han hecho 141 visitas comentadas a los grupos en que se dividían las visitas de los centros.

Por niveles educativos, el mayor porcentaje corresponde a los grupos de primaria, un 21 % del total, seguidos del universitario con un 20 %, formación profesional con un 18 %, bachillerato, con un 16 %, siendo los más reducidos los centros de adultos con un 5% e infantil con el 4 %.

A estas visitas habría que añadir los 248 visitantes atendidos en las visitas comentadas de los martes por la tarde, realizadas en un total de 15 sesiones. Se trata de un programa que está afianzado y por el que hay un alto interés y satisfacción.

VISITANTES DE LOS GRUPOS CONCERTADOS POR MUNICIPIOS

VISITAS COMENTADAS CONCERTADAS A GRUPOS POR LA MAÑANA															
MUNICIPIOS	CENTROS	VISITAS	GRUPOS	NIVELES DE GRUPOS									PROGRAMAS		VISITANTES
				Inf	Pri	ESO	Bac	Uni	Adult	FP	Asoc.	Acerc.	Otros		
Armilla		1	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	2	0	44
Baeza		1	1	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	44
Dúrcal		1	2	4	0	4	0	0	0	0	0	0	2	0	70
Granada		32	76	109	5	16	9	20	25	7	22	5	0	76	1612
Guadix		2	3	3	0	0	0	1	0	0	2	0	0	3	31
Iznalloz		1	2	4	0	0	4	0	0	0	0	0	2	0	106
La Zubia		2	3	3	0	1	0	0	0	0	2	0	0	3	68
Las Gabias		1	4	8	0	8	0	0	0	0	0	0	2	2	168
Segovia		1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	31
Sevilla		1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	16
Valderrubio		1	2	4	0	2	2	0	0	0	0	0	2	0	102
11 municipios		44	97	141	7	31	15	23	27	7	26	5	10	87	2292

VISITAS COMENTADAS DE LOS MARTES POR LA TARDE PARA EL PÚBLICO EN GENERAL

EXPOSICIÓN	SESIONES	Nº DE ASISTENTES
Matías Costa. Solo	8	130
<u>Giséle Freund</u> . En el sur tan distante	5	90
Todos los museos son novelas de ciencia ficción (parte 2021)	2	28
TOTAL	15	248

VALORACIÓN DE LAS VISITAS CONCERTADAS

Exposiciones	Total valoraciones	Muy buena	Buena	Normal	Regular	Mala
<u>Fred Sandback</u> (parte 2021)	6	6				
Matías Costa. Solo	40	36	4			
<u>Giséle Freund</u> . En el sur tan distante	17	16	1			
Todos los museos son novelas de ciencia ficción (parte 2021)	8	7	1			
Colección del Centro	48	45	3			
	119	110	9			

En cuanto a la valoración del servicio prestado, de las 119 encuestas contestadas el 93 % de las valoraciones lo califica de muy bueno, el 7 % lo considera bueno. Esto muestra un alto grado de satisfacción con el servicio, que también se refleja en las observaciones. Los comentarios más generalizados son la valoración positiva de las explicaciones, el esfuerzo para implicar al alumnado, incentivar su participación y su capacidad de observar, el uso de nuevo vocabulario por parte de los niños, incitar a la creatividad en las actividades con los más pequeños, la capacidad de empatizar y la adaptación al nivel de conocimientos y lenguaje del grupo, así como el enfoque o planteamiento dado en las explicaciones. Es común en relación con la satisfacción de la visita la sugerencia de ampliar su duración, así como la intención de volver en próximas exposiciones. Se valora muy positivamente el acercamiento y motivación de los alumnos hacia la cultura en general y el arte contemporáneo en especial, a pesar de la complejidad de algunas exposiciones, la capacidad de dinamización y captación de la atención de los niños y que el acceso al museo sea gratuito. Se agradece también el trato de todo el personal del museo. Por otra parte, en estas observaciones también existen peticiones de mejoras y propuestas tales como la realización de algún taller paralelo a las visitas y que tengan mayor duración.

EVALUACIÓN

El año 2021 ha continuado siendo un año excepcional debido a las restricciones impuestas por la pandemia. Si bien prácticamente se han doblado los visitantes, tanto en número de alumnos, como en visitas y centros, así como las de los martes por la tarde respecto al año 2020, todavía estamos lejos de las cifras alcanzadas previas a la pandemia. Los cierres perimetrales durante parte del curso escolar han impedido la asistencia habitual de centros de la provincia, sin embargo, esta circunstancia no ha impedido que los grupos de centros de la capital nos hayan visitado en 76 ocasiones. También es cierto que aun cuando las restricciones se fueron relajando y la movilidad tanto provincial como interprovincial se autorizó, desde los centros escolares se mostraron todavía reacios a activar las salidas de sus alumnos, que han ido aumentando paulatinamente a finales de año, si bien han aumentado las mismas en grupos de alumnos de mayor edad correspondientes a niveles universitario, formación profesional y bachillerato.

En definitiva visto en perspectiva, por los movimientos que se van observando, y si las circunstancias no cambian, prevemos que el año 2021 sea un año de transición hacia una normalidad esperada en el 2022, tendencia que se observa en las últimas semanas del año.

Programas

Públicos

**Cuarenta pinturas en
busca de voz**

Cuarenta pinturas en busca de voz

El Centro José Guerrero invita a una serie de escritores, historiadores del arte y artistas a elegir y exponer una obra de la Colección del Centro, y las razones que a su juicio motivan esta elección. Tienen en común ser buenos conocedores de Guerrero y de la Colección del Centro, y en muchos casos han estudiado una u otro. Nos ofrecen así una aproximación menos académica, más personal.

25/40 *Presence of Black*. Joan Fontcuberta

23 de marzo de 2021

Organiza

Centro José Guerrero

Asistentes

17

Tomando como punto de partida la obra de José Guerrero *Presence of Black* (1977), Fontcuberta abordó en esta charla la presencia de la opacidad y la ausencia de imagen en la creación cinematográfica y videográfica, y reflexionó sobre el poder poético y político de estas formas de iconoclastia audiovisual, así como sobre su relación con nuestras formas de ver y no ver. Aunque *Presence of Black* fuera creada en 1977, ese título ya había dado nombre a una importante exposición que José Guerrero celebró en la Betty Parsons Gallery de Nueva York en 1958. Posteriormente fue retomado por el Centro José Guerrero en 2014 para una muestra en la que se abordaban sus «años americanos» (de 1950 a 1966), es decir, precisamente los de la expansión de la televisión (o encendido universal de las pantallas domésticas).

ciclo
cuarenta pinturas en busca de voz
las obras de la colección contadas por sus observadores



Presence of Black
JOAN FONTCUBERTA

23 marzo 2021 / CENTRO JOSÉ GUERRERO (OFICIOS, 8) / 19:00 h



Aforo reducido. Las personas que deseen asistir deberán inscribirse completando el formulario que será habilitado el lunes 22 de marzo a las 10:00 h en nuestra página web www.centroguerrero.es

Retransmisión en directo a través de nuestra página de Facebook <https://www.facebook.com/centro.guerrero>

La grabación se publicará en nuestro canal de Vimeo <https://vimeo.com/centrojoseguerrero>

26/40 *Lateral negro*. José María Bonachera García

27 de abril de 2021

Organiza

Centro José Guerrero

Asistentes

12

Lateral Negro es uno de esos cuadros de Guerrero que tienen cierto aire de lugar. Parece haber sido concebido para que en él suceda algo. Mitad paisaje y mitad escenario –ensamblado a tal efecto-, transmite una atmósfera extrañamente surrealista en la que todo resulta inquietante y teatral. El suceso en cuestión no es otro que la aparición, discreta e impactante a la vez, del color negro, cuya presencia adopta las formas de la imaginería, ahora desmantelada, que poco tiempo atrás había servido al pintor para articular el universo de sus fosforescencias. *Lateral negro* es también un testimonio temprano de la búsqueda con la que el pintor trata de despejar el camino hacia el lenguaje flotante de sus últimos años.

ciclo
Cuarenta pinturas en busca de voz
las obras de la colección contadas por sus observadores

26/40

Lateral negro
JOSÉ MARÍA BONACHERA GARCÍA

27 abril 2021 / CENTRO JOSÉ GUERRERO (OFICIOS, 8) / 18:30 h



Aforo reducido. Las personas que deseen asistir deberán inscribirse completando el formulario que será habilitado el lunes 26 de abril a las 10:00 h en nuestra página web www.centrojoseguerrero.es

La grabación se publicará en nuestro canal de Vimeo <https://vimeo.com/centrojoseguerrero>

Programas

Públicos

Lecciones de Cultura

Visual

Los reversos del amor. Conflictos afectivos en la cultura contemporánea

25 y 26 de noviembre de 2021

Organiza Centro José Guerrero y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada
Lugar Salón de Actos. Complejo Administrativo Triunfo

El Centro José Guerrero de la Diputación de Granada y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, con el Centro de Cultura Contemporánea La Madraza, colaboran en un programa de seminarios, conferencias y encuentros con algunos de los más destacados historiadores del arte, especialistas en estética, artistas o comisarios de la escena nacional e internacional. Con este ciclo quieren contribuir a mejorar la formación del alumnado y a enriquecer el conocimiento y la experiencia de los interesados en la cultura actual en general

El objetivo de estas jornadas fue a conocer investigaciones recientes sobre las caras oscuras del amor desde perspectivas que van de la historia del arte a la literatura o a la filosofía. Esta actividad forma parte del proyecto de I+D+i *El amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Reflexión y creación artística* PGC2018-093404-B100, financiado por MCIN/ AEI/10.13039/501100011033/ y FEDER «Una manera de hacer Europa». Participaron, junto a miembros del equipo del proyecto, algunos especialistas invitados.



Programas

Públicos

**Ciclo de Música
Contemporánea**

Dúos para violín y chelo. Marc Paquin y Orfilia Sáez

15 de noviembre de 2021

Organiza Centro José Guerrero
Asistentes 43

En 2017 Marc Paquin y Orfilia Saiz ofrecían en este ciclo un programa para violín y violonchelo que sería el germen de un disco grabado para la casa IBS, *Dúos para violín y cello*. El programa se abrió con Dhiply Zyia, un Xenakis insólito. Probablemente es su única obra de juventud con valor auténtico antes de su paso a la vanguardia y en la que se pueden apreciar las raíces populares y la influencia de Bartók. A Peteris Vasks algunos lo han tachado de excesivamente contemplativo, pero *Castillo interior* muestra las velocidades extremas de las sociedades actuales, por un lado aletargadas y por otro frenéticas. Finalmente, Bartók fue el hilo conductor; todas las obras anteriores son una mirada al origen y de algún modo se han sentido influidas por él, en lo rítmico, el lirismo o la vuelta al folclore. De las *Danzas rumanas* hay muchos arreglos, pero ninguno para esta formación instrumental, que en este caso han realizado los propios intérpretes.



Entre Elektra y Salomé. Otras músicas en femenino.

José Luis Estellés

22 de noviembre de 2021

Organiza Centro José Guerrero
Asistentes 39

Para interpretar un programa para clarinete solo en un espacio como el Centro José Guerrero, en aquel momento rodeado de las figuras pictóricas de *Elektra* y *Salomé* de Jordi Teixidor, Estellés eligió la música de seis compositoras que han mostrado carácter y pulso artístico en un tiempo en que la creación musical era mayoritariamente masculina.

La compositora francesa Germaine Tailleferre fue la única mujer en el famoso Groupe des Six. Joan Tower, es miembro de la Academia Americana de las Artes y de las Letras y ha recibido numerosos galardones por su obra, entre ellos un Grammy. Desde Finlandia, Kaija Saariaho está teniendo un impacto mundial, sobre todo a través de sus óperas. Junto a otros compositores, fundó el grupo progresista Ears Open. Betsy Jolas es hoy día la compositora más longeva, a sus 95 años. Establecida en Estados Unidos en su juventud, regresó a su París natal para completar su formación con, entre otros, Darius Milhaud y Olivier Messiaen. La pianista y compositora rusa Yekaterina Chemberdzhí (Katia Tchemberdji) proviene de una familia de compositores, y tras trabajar en la famosa Escuela Gnèssin de Moscú emigró a Berlín oeste. Shulamit Ran es una compositora israelí-americana. A los 14 años se trasladó de Tel Aviv a Nueva York. Segunda mujer en recibir un Premio Pulitzer, fue profesora de composición en la Universidad de Chicago hasta el año 2015.



Colección de Canciones Populares Modernas

En el Centro José Guerrero se celebraron en 2021 tres de los conciertos acústicos programados en el ciclo Colección de Canciones Populares Modernas. El título es un guiño a la conocida Colección de Canciones Populares Antiguas que grabaron para La Voz de su Amo Federico García Lorca y la Argentinita.

El ciclo ha comprendido un total de cinco actuaciones, dos de las cuales tuvieron lugar el año 2020: Alonso Carmona (Vol. I) y Lara Bello (Vol. II); otras dos en 2021: Manu Ferrón y Adiós Amores, y un quinto concierto, que surgió como *bonus track* por parte de José Ignacio Lapido.

Como el año pasado, en esta ocasión tampoco se comunicó previamente quién era la artista o el artista invitado; el público tenía que asistir a ciegas y descubrir al protagonista al inicio de la sesión.

Vol III. Manu Ferrón

14 de mayo de 2021

Organiza
Asistentes

Centro José Guerrero
24



Vol IV. Adiós Amores

5 de junio de 2021

Organiza
Asistentes

Centro José Guerrero
23



Bonus Track: José Ignacio Lapido

15 de octubre de 2021

Organiza
Asistentes

Centro José Guerrero
47



Programas

Públicos

**Día Internacional
de los Museos 2021**

El Museo de Papel. Fernando Jiménez Parra

15 de mayo de 2021

Organiza Centro José Guerrero
Asistentes 12

Fernando Jiménez Parras, autor del recortable del edificio del Centro Guerrero, estuvo la mañana del sábado 15 de mayo en nuestra librería montando la maqueta diseñada y producida por él para la colección de recortables de arquitectura contemporánea de Cortaypega, enseñando los pasos que debían seguirse para conseguir el bello objeto y resolvió las dudas de las personas interesadas.



Taller de baldosas hidráulicas. Lamardelejos

Centro José Guerrero y Secadero de Belicena
Lunes 17 y sábado 22 de mayo de 2021

Organiza Centro José Guerrero
Asistentes 16

En este taller los participantes tuvieron la oportunidad de conocer el proceso de diseño y creación del tradicional mosaico hidráulico y de participar directamente en la fabricación de las piezas. Estaba dirigido a cualquier persona interesada en este proceso de creación, y en particular a estudiantes y profesionales de Arquitectura, Bellas Artes, Diseño o Decoración que desearan conocer esta técnica artesanal, que recupera conocimientos casi olvidados, de la mano del Taller de Mosaicos Lamardelejos.

El taller constó de dos sesiones: una donde se abordó una contextualización histórica y se realizaron los diseños que se reproducirían en la siguiente sesión, que se llevaría a cabo en el taller de Lamardelejos, y consistió en la fabricación de las piezas diseñadas siguiendo las técnicas aprendidas en la sesión anterior.

Día Internacional de los Museos 2021

TALLER DE BALDOSAS HIDRAÚLICAS

Taller de mosaicos Lamardelejos



Organiza: Centro José Guerrero Diputación de Granada
Colabora: Ayuntamiento de Vegas del Genil

Programas

Públicos

Visitas guiadas

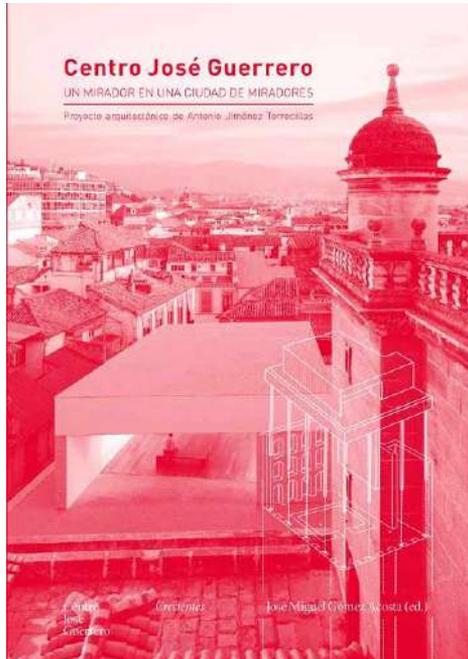
Visitas guiadas al Centro. José Miguel Gómez Acosta

Viernes 23 y sábado 24 de abril de 2021

Organiza Centro José Guerrero
Asistentes 24

Con motivo de la publicación del libro *Centro José Guerrero. Un mirador en una ciudad de miradores*, que documenta la historia de la sede del Centro, se programaron dos visitas guiadas por el responsable de la edición, el arquitecto y editor José Miguel Gómez Acosta.

Se propuso un paseo arquitectónico por un icono de la arquitectura contemporánea enclavado en el corazón histórico de Granada; un recorrido por su historia y proceso de construcción, así como por su concepto arquitectónico y sus estrategias de integración. El Centro que es referente del arte contemporáneo de la ciudad simboliza el encuentro de dos grandes figuras de la cultura granadina: el pintor José Guerrero y el arquitecto Antonio Jiménez Torrecillas.



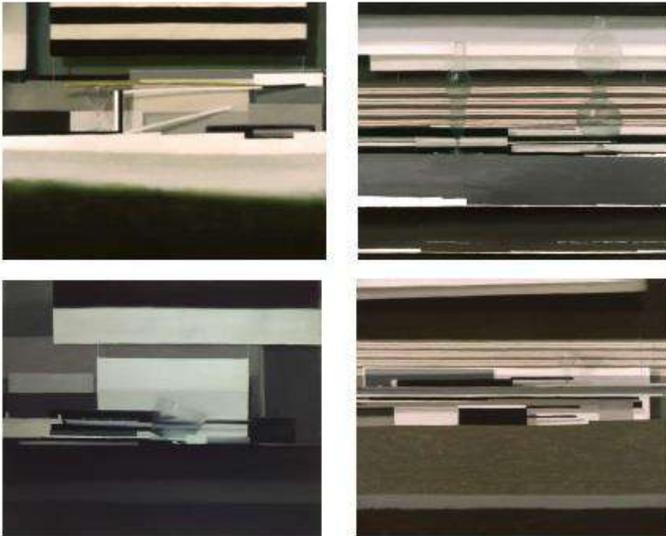
Programas Públicos

Convocatorias

I Premio Granada de Fondo a la creación artística 2021

Convoca:	Diputación de Granada
Dotación:	12.000 €
Periodicidad:	anual
Premiado:	Pedro Morales Elipe

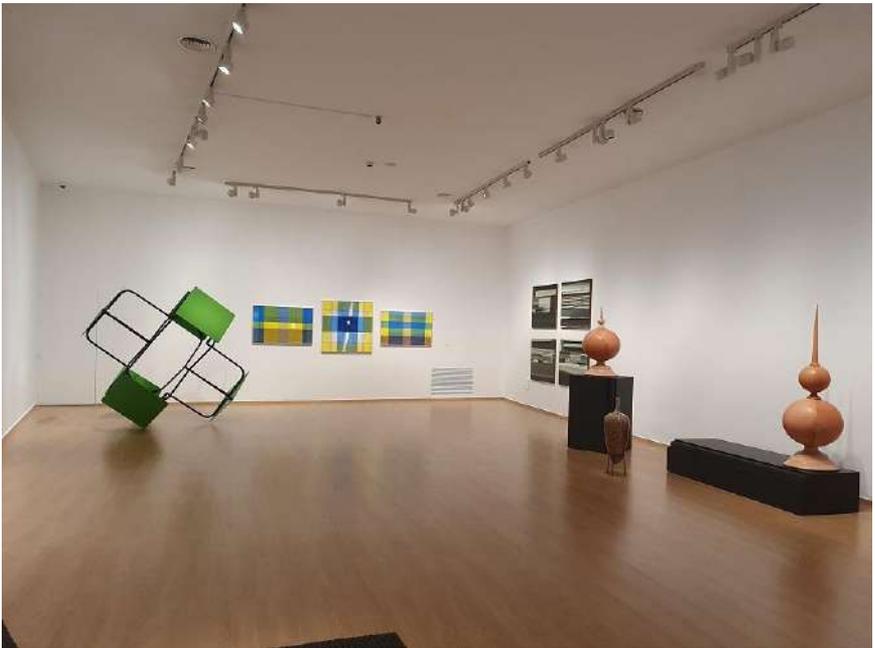
Dada la buena acogida de los Premios a la Creación Artística 2020, la Diputación quiso consolidar su objetivo de incentivar, promover y difundir la creación artística contemporánea a través de un certamen público, y en 2021 convocó el I Premio Granada de Fondo, abierto a cualquier artista que presentara obras cuyo tema fuese Granada.



Pedro Morales Elipe, *Estancias*, 2000-2007

Exposición Granada de Fondo

Las bases se publicaron el 21 de julio de 2021, y optaron al premio una treintena de artistas, de entre los cuales la comisión de valoración escogió trece para ser exhibidas en una exposición con el mismo nombre en la Sala Ático del Palacio de los Condes de Gavia. La obra ganadora fue *Estancias*, un políptico de cuatro óleos sobre lienzo de Pedro Morales Elipe, pieza que añade a sus cualidades artísticas el contribuir a la renovación iconográfica de Granada a través de una elegante reflexión a partir de dos obras emblemáticas de su propio imaginario: los bodegones de Juan Sánchez Cotán y la Escalera del Agua en la Alhambra, referentes fundamentales de la historia y el arte granadinos.

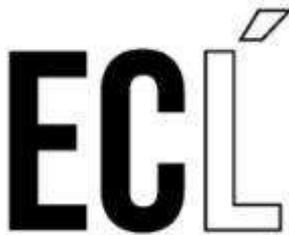


El Cuarto Lúcido

Organiza: Centro José Guerrero
Colabora: Colegio de Arquitectos de Granada
y revista digital *Engawa*

El cuarto lúcido es un proyecto de fotografía y arquitectura ideado en 2017 por el Centro José Guerrero y Pa-ta-ta Festival. En la primera edición fueron seleccionados Agus Bres, David Salcedo y el colectivo LaMuta, que mostraron sus trabajos, respectivamente, en el otoño de 2018, el invierno y la primavera de 2019. La segunda edición la protagonizaron Pablo Trenor, Gregorio Reche y Emilio Pemjean, que expusieron en otoño de 2019, invierno y otoño de 2020. Todos ellos contaron con el apoyo del arquitecto invitado, Pedro Puertas, que también mostró su propio proyecto en el verano de 2019.

Para continuar el proyecto en una nueva etapa, se unifica la información en una sola web: <https://www.elcuartolucido.com/>, y además la nueva convocatoria se concentra en cualquier desarrollo basado en el binomio fotografía y arquitectura. La convocatoria para 2022 se lanzó a finales de 2021, y en junio de 2022 y a podrá verse la primera exposición seleccionada.



ECL

Programas Públicos

Actividades en colaboración

II Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas (Confinadas) en vídeo: Cuerpo (no) Urbano en Acción

Del 6 al 10 de octubre de 2021

Organiza	Centro José Guerrero
Comisaria:	Elia Torrecilla
Colabora:	Miguel Molina-Alarcón (Laboratorio de Creaciones Intermedia, Universitat Politècnica de València)
Asistentes:	524

El Festival de espíritu nómada se planteó como un dispositivo portátil digital, proyectado y expuesto en salas y espacios de arte de distintos países. Su II convocatoria fue lanzada en mayo de 2020, y con los vídeos seleccionados se realizó un programa de vídeo que fue difundido en diversos espacios y eventos.

Se sumó al Centro Guerrero a su exhibición, dada la excelente calidad de los vídeos seleccionados (más de setenta piezas de participantes de países diversos), y su importancia como documento y archivo de un periodo histórico como el vivido: en tiempos de confinamiento la creatividad fluyó para abrir unas vías intermedias que transitaron entre dentro y fuera, entre lo público y lo privado, entre lo individual y lo colectivo, entre lo permitido y lo prohibido.



Seminario Escrito Filmado, en la obra de Javier Codesal

Del 18 al 22 de octubre de 2021

Organiza Centro José Guerrero, Patronato García Lorca y La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea UGR
Colabora: Ubú Libros
Asistentes: 45

Del 18 al 22 de octubre de 2021 se desarrollaron en diferentes sedes las actividades de este seminario y taller planteado como una aproximación a la confluencia entre escritura e imagen en movimiento a partir de la obra de Javier Codesal.

En la primera sesión del seminario se proyectó *Retrato de Francisco del Río* (2014, 35 min), se leyó el libro *Retrato y otro* (2021) y se visitó la exposición *Gisèle Freund. En el sur tan distante*. Intervinieron: José Luis Chacón y Javier Codesal. Además, en sesión paralela «José Ángel Valente: Ourense y Almería»

El viernes 22 de octubre de 2021 tuvo lugar en el Centro José Guerrero una sesión presentada por Cristóbal Domínguez Durán y Teresa Soto e integrada en el taller y seminario *Escrito filmado*, en donde se proyectó el documental *Escribir lugar* de José Manuel Mouriño, seguido de un coloquio virtual con Francisco Baena, Alberto Ruiz de Samaniego y Miguel Copón.



Jornadas Bicentenario de Fiodor Dostoievski. Cansinos Assens y el impacto de sus traducciones de Dostoievski en la literatura de Latinoamérica

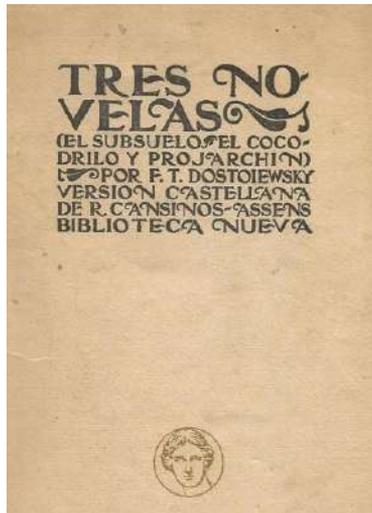
Rafael Manuel Cansinos Galán y Nina Kressova Iordanishvili

Centro José Guerrero

23 de septiembre de 2021

Organiza: Centro Ruso de la Universidad de Granada
Colabora: Centro José Guerrero
Asistentes: 17

En el marco de la exposición *Gisèle Freund. En el sur tan distante*, tuvo lugar en el Centro Guerrero un coloquio programado por el Centro Ruso de la Universidad de Granada como parte de las Jornadas en conmemoración del bicentenario del escritor titulado *La herencia cultural del Fiódor Dostoievski en España y Latinoamérica*.



Presentaciones

El año del sueño. Varios autores

Enrique Gallud Jardiel, José Miguel Gómez Acosta, Esther G. Cid, Isabel Giménez Caro y Olalla Martínez Pleguezuelo
Centro José Guerrero
1 de octubre de 2021

Presenta: José Miguel Gómez Acosta
Actúa: Óskar kontra las kuerdas
Asistentes: 31

Se trata de un libro de relatos cortos colectivo que trata de pensar en algunas claves emocionales de los últimos tiempos pandémicos. Cómo imaginamos el mundo o nuestras vidas en el fin de la pandemia.

El acto consistió en una breve presentación del proyecto y sus autores, seguida de la lectura del cuento que da título al libro por José Miguel Gómez Acosta. Jalonando la lectura, el cantante y poeta Oskar Kontra las Kuerdas interpretó cuatro canciones.



Educandos de Benejúzar.

Carlos Aguilera

Centro José Guerrero

24 de junio de 2021

Asistentes

28

Educandos de Benejúzar es un ensayo fotográfico que toma su nombre del pasodoble creado por J. Aparicio en 1980, desarrollado en la Vega Baja del Segura durante los meses de verano. En esas fechas, muchos pueblos celebran sus fiestas patronales, con programas de actividades que incluyen procesiones, verbenas, desfiles y concursos de paellas. El libro se centra en los aspectos de la fiesta que quedan fuera de esta programación oficial. Este es el tercer volumen de la Colección Fragments, un proyecto editorial de la Unió de Periodistes Valencians dedicado a fomentar la producción de ensayos fotográficos sobre la historia contemporánea de la Comunitat Valenciana.



Publicaciones

Fred Sandback. Un espacio intermedio

Textos de Francisco Baena y
Lilian Tone
Edita: Centro José Guerrero
2021
Español e inglés

104 págs.
21,5 x 26,5 cm
Ilustrado a color
Rústica
ISBN 978-84-7807-675-8
16 €



Fred Sandback es un artista de culto de uno de los movimientos más influyentes de la segunda mitad del siglo XX: el minimalismo. El material con el que trabaja son principalmente los hilos acrílicos de color, con los que traza líneas rectas en el espacio, acotándolo, dibujando sobre él. Esta cuidada edición reproduce las piezas que se instalaron en el Centro José Guerrero para la exposición *Un espacio intermedio*, que iban acompañadas de algunas pinturas de la colección del Centro; una nueva oportunidad para pasear por sus espacios intervenidos y de asistir al diálogo original y respetuoso de ambos artistas a propósito del color y su expansión, la vibración de la luz y la tensión de los espacios.

Gisèle Freund. En el sur tan distante

Textos de Juan Manuel Bonet y Juan
Álvarez Márquez
Editan Centro José Guerrero y La Fábrica
2021
Edición bilingüe español-inglés

160 páginas
24,5 x 17 cm
Color
Tapa dura
ISBN 978-84-7807-690-1
35 €



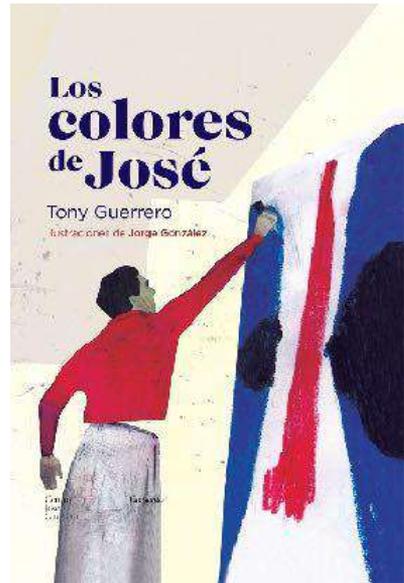
Gisèle Freund (Berlín, 1908-París, 2000) fue una reportera de prensa que ya en los años treinta enunció el concepto de democratización de la imagen, y cuyo trabajo se basaba en la naturaleza documental del medio y sus usos sociales. Tras verse obligada a refugiarse en París por el ascenso del nazismo y después en Buenos Aires, se especializó en el retrato, lo que le permitió obtener verdaderos iconos de los grandes intelectuales del siglo XX. La colección de retratos que componen *En el sur tan distante*, proyecto comisariado por Juan Álvarez Márquez y que ha contado con la asesoría de Juan Manuel Bonet, se ha reunido gracias a la colaboración del Institut Mémoires de l'édition contemporaine, entidad que custodia miles de negativos y diapositivas de la autora. El estudio e investigación en ese archivo ha permitido reunir un extenso «panteón Freund» centrado en la red cultural tejida en América del Sur durante la posguerra mundial y las décadas posteriores, para mostrar un rico paisaje intelectual con vocación cosmopolita y transatlántica.

Los colores de José/ Jose's colors

Tony Guerrero

Edita Centro José Guerrero.
2021
Español e inglés (dos ediciones)

64 págs.
17 x 24 cm
Ilustrado a color
Tapa dura
ISBN 978-84-7807-697-0 (español)
ISBN 978-84-7807-698-7 (inglés)
10 €



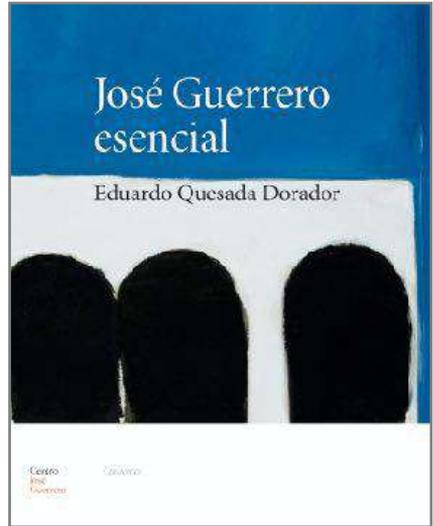
Publicamos nuestro primer libro infantil en dos ediciones: *Los colores de José / Jose's Colors*, escrito por Tony Guerrero, hijo del artista, con ilustraciones originales de Jorge González y el diseño editorial de Toni Cabré. En este libro Tony Guerrero relata cómo José fue superando distintas etapas vitales gracias a las distintas inteligencias que posee el ser humano, e invita al lector a reflexionar sobre el tesoro que habita dentro de cada persona. Su lectura permitirá conocer el recorrido vital de Guerrero relatado a través pequeños episodios que nos interrogan sobre nuestro propio modo de estar en el mundo, y disfrutar al mismo tiempo de las magníficas ilustraciones originales que lo acompañan.

José Guerrero esencial.

Eduardo Quesada Dorador

Edita Centro José Guerrero
Colabora Ministerio de Cultura y Deporte
2021
Español

304 págs.
19,5 x 24,5 cm
Ilustrado a color
Tapa dura
ISBN 978-84-7807-691-8
20 €



Eduardo Quesada Dorador, uno de los mejores conocedores de la obra y la vida de José Guerrero, brinda en esta monografía una aproximación a su esencia última, cuyo origen, como no podía ser de otro modo, hay que ir a buscarlo a las fuentes en las que bebió su imaginario, es decir, a su infancia, es decir, a Granada. En su estudio, el historiador del arte repasa los hitos, los escenarios y las figuras determinantes para la sensibilidad del pintor, y aporta nuevos documentos e informaciones que contribuyen a fijar su biografía.

José Guerrero. La Colección del Centro

Edita Centro José Guerrero

Textos de Isabel Tejeda y Yolanda Romero

2021

Español

224 págs.

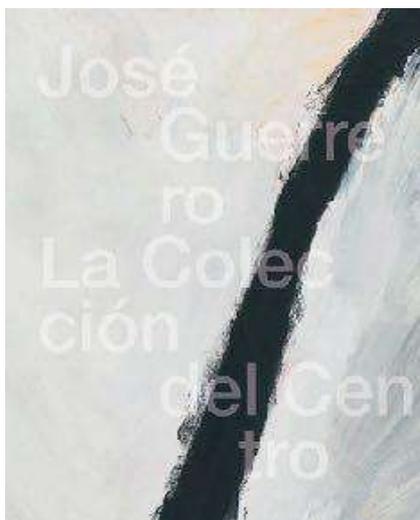
19 x 23,5 cm

Ilustrado a color

Rústica

ISBN 978-84-7807-674-1

18 €



El Centro José Guerrero custodia la más importante colección del artista, cuyo amplio arco cronológico permite establecer los hitos de su producción siguiendo las distintas etapas que este recorrió: la figuración renovada en la segunda mitad de los años cuarenta, la abstracción biomórfica de los primeros cincuenta, seguida del expresionismo abstracto que practicó hasta finales de los años sesenta, las Fosforescencias y la paulatina organización de un sistema Guerrero en los setenta y la apoteosis plástica a partir de los años 80. El conjunto incluye algunas de las obras emblemáticas del autor, como *La brecha de Viznar*, *Intervalos negros* o *Cuenca*.

En este catálogo se analiza la relevancia de la Colección del Centro —el objeto patrimonial en el que se sustenta el Centro José Guerrero—, así como el desarrollo que ha conocido a lo largo de veinte años, por medio de los estudios de Isabel Tejeda y Yolanda Romero. Además, se presenta actualizada la información existente sobre cada una de las obras que la componen.

Paseante

Pablo Castilla y Pablo López

Carpeta de fotografías

Edita Centro José Guerrero y Pangnirtung

2021

120 págs.

26 x 21 cm

Color

25 €



Paseante es el nombre de una colección de materiales sobre la experiencia de recorrer un territorio y fotografiarlo: mapas, imágenes, notas actuales y pasadas, testimonios y voces que se escuchan o se malentienden y se transcriben de forma imprecisa.

Surge como resultado del diálogo mantenido entre los autores durante los tiempos del confinamiento. Cada uno explora con regularidad —a veces con una obligada y limitante regularidad— los parajes y caminos más próximos al respectivo hogar. El azar quiso que se encontrasen en escenarios opuestos: el norte de Granada, en el extrarradio de la ciudad; y Harestua, un pequeño pueblo de Noruega rodeado de bosque.

Como punto de partida, el hallazgo de un relato de viaje de 1895: una noche de agosto, Ángel Ganivet y su amigo Nicolás María López hacen una caminata nocturna hacia la cueva del Agua, en la sierra de la Alfaguara. A su vez, la lectura del Epistolario de Ganivet, cuya vida transcurrió y terminó en el Báltico, aparece como inesperado nexo norte-sur. Siguiendo esos rastros y espejismos, también en el sentido de reflejos ilusorios entre lugares y tiempos diversos, Paseante es una investigación fotográfica desordenada cuyo método se basa en la observación y el paseo.

Grabado

Una plancha inédita de José Guerrero circa 1949-1950

Aguafuerte, buril y punta seca

14,8 x 10 cm

Centro José Guerrero, 2020

140 €



Cuando ya estaba impreso el catálogo razonado de la obra gráfica de José Guerrero, en diciembre de 2017, Tony Guerrero descubrió entre las pertenencias de su padre una plancha inédita, que ya forma parte del cuerpo de su producción en ese ámbito con el número de catálogo 0. A la vista de su interés en el marco general del trabajo del artista y de lo que puede aportar a los investigadores para el conocimiento de su evolución plástica, el Centro José Guerrero decidió hacer una tirada para ponerla a disposición del público interesado.

El magnífico grabado se puede datar entre los últimos meses que Guerrero pasó en Europa o, recién llegado a Nueva York, en el Atelier 17 de Stanley William Hayter. Su universo formal es una neofiguración cada vez más estilizada cuyos códigos pronto abandonaría para abrazar la abstracción. Acompaña el grabado un desplegable con un breve ensayo ilustrado de Francisco Baena; la estampación se debe a Denis Long y el diseño de la carpeta a Manigua.

Comunicación Digital

Página Web

centroguerrero.es

El Centro José Guerrero publicó su primera página web en el año 2000 para difundir sus actividades a un público más allá del ámbito local. En 2005, coincidiendo con la celebración del V Aniversario de la creación del Centro, se hizo una renovación de aquella primera página web, incorporando algunos elementos básicos en la comunicación como fue el boletín electrónico. La presencia en internet se ha ido enriqueciendo desde entonces, incorporando el blog en 2006 y sumando el Centro a las redes sociales a partir de 2008.

A finales de 2015 se realizó una segunda renovación integral de la web para adaptarla a las nuevas arquitecturas de información y comunicación, no solamente en su aspecto estético y estructural sino también de contenidos y, sobre todo, para incorporar las nuevas tecnologías; con ello se consiguió una puesta al día tanto de imagen como de funcionamiento que continúa vigente, y que permitió editarla al personal del Centro y tenerla puntualmente actualizada.

En 2020, con las restricciones sufridas por la pandemia, la web se mostró como una herramienta imprescindible para la relación del Centro con su público, aumentando el uso no solo por parte de visitantes más lejanos, sino para los asiduos habituales del Centro que vieron limitada su movilidad.



Durante 2021 la página ha seguido reflejando los contenidos de todas las exposiciones y actividades realizadas, así como las convocatorias y noticias relacionadas con el Centro. Además se han ido actualizando las notas de prensa, memorias, planes de actuación y diverso contenido multimedia que completa la información sobre las actividades que se desarrollan en el Centro.

Estadísticas de visitas a la página web durante 2021

Totales	23.608
Usuarios nuevos	23.435
Sesiones	31.085
Páginas visitadas	81.695



Visitas por países



País	Adquisición		
	Usuarios ↓	Usuarios nuevos	Sesiones
	23.608 % del total: 100,00 % (23.608)	23.452 % del total: 100,07 % (23.435)	31.085 % del total: 100,00 % (31.085)
1.  Spain	15.145 (64,05 %)	14.990 (63,92 %)	21.962 (70,65 %)
2.  Indonesia	3.785 (16,01 %)	3.785 (16,14 %)	3.788 (12,19 %)
3.  United States	977 (4,13 %)	973 (4,15 %)	1.028 (3,31 %)
4.  China	323 (1,37 %)	321 (1,37 %)	339 (1,09 %)
5.  France	312 (1,32 %)	309 (1,32 %)	386 (1,24 %)
6.  Hong Kong	281 (1,19 %)	281 (1,20 %)	299 (0,96 %)
7.  Mexico	249 (1,05 %)	248 (1,06 %)	268 (0,86 %)
8.  Germany	201 (0,85 %)	195 (0,83 %)	245 (0,79 %)
9.  Argentina	194 (0,82 %)	194 (0,83 %)	213 (0,69 %)
10.  United Kingdom	194 (0,82 %)	190 (0,81 %)	223 (0,72 %)

Como es de esperar, el 64,05 % de las visitas provienen de España, con 15.145 usuarios. Sorprendentemente Indonesia ha subido al segundo lugar con 3.785 visitas; seguido de Estados Unidos, país que acogió a Guerrero, con 977. Este año han subido las visitas de China (323), Francia (312), Hong Kong (281), Alemania (201), Argentina (194) y Reino Unido (194), bajando ligeramente las de México (249).

Visitas por ciudades

Ciudad	Adquisición		
	Usuarios ↓	Usuarios nuevos	Sesiones
	23.608 % del total: 100,00 % (23.608)	23.452 % del total: 100,07 % (23.435)	31.085 % del total: 100,00 % (31.085)
1. (not set)	4.991 (20,19 %)	4.828 (20,59 %)	5.896 (18,97 %)
2. Granada	4.354 (17,61 %)	4.088 (17,43 %)	7.150 (23,00 %)
3. Madrid	2.655 (10,74 %)	2.465 (10,51 %)	3.326 (10,70 %)
4. Batam	2.055 (8,31 %)	2.055 (8,76 %)	2.055 (6,61 %)
5. Malaga	1.244 (5,03 %)	1.100 (4,69 %)	1.630 (5,24 %)
6. Seville	1.236 (5,00 %)	1.113 (4,75 %)	1.540 (4,95 %)
7. Barcelona	964 (3,90 %)	894 (3,81 %)	1.156 (3,72 %)
8. Valencia	281 (1,14 %)	265 (1,13 %)	318 (1,02 %)
9. Almeria	166 (0,67 %)	147 (0,63 %)	189 (0,61 %)
10. Ashburn	155 (0,63 %)	155 (0,66 %)	155 (0,50 %)

Al ordenar las visitas por ciudades, obviando aquellas en las que no queda registrada la ciudad, encontramos que, tal y como es de esperar, la mayor parte de visitantes corresponde a Granada, con 4.354 y Madrid con 2.655. Como en años anteriores, también destacan las visitas de Málaga (1.244), Sevilla (1.236), Barcelona (964), Valencia (281), y Almería (166).

De este análisis se deduce que los seguidores del Centro en internet provienen de distintas partes del mundo, aunque seguimos recibiendo, como sucede en las visitas físicas al museo, una mayoría de visitantes de España, y en especial de Granada, donde nuestra actividad tiene mayor difusión por distintos medios como correo postal, correo electrónico, prensa, etc.

Estos datos nos muestran las ventajas de estar presentes en internet, permitiendo al museo llegar a ciudadanos de distintos países a los que sería imposible llegar físicamente.

Comparativa de visitas 2021-2020



Observamos en el gráfico comparativo de visitas que en 2021 se ha producido un incremento de un 28,82 % respecto a 2020. Es un comportamiento que refleja lo sucedido en estos dos años. Entre enero y marzo, las visitas eran mayores en 2020, ya que la actividad era normal, pero a partir de marzo, en 2020 la actividad cesó, mientras que en 2021 fue tímidamente incrementándose, hasta superar las 3.500 visitas a final de año. Solamente destaca un repunte en 2020 a finales de mayo y junio, donde 2020 tuvo muchas visitas, gracias al programa especial de contenidos digitales *El arte en tiempos del virus*, iniciado con motivo del Día Internacional de los Museos, para mantener la actividad creativa a pesar de la pandemia.

Blog del Guerrero

blogcentroguerrero.org

El Blog del Centro arrancó en enero de 2006. Ya entonces supuso una apuesta arriesgada hacia una nueva forma de entender la educación y comunicación con el visitante, pero también el debate entre este y la institución museística. Hoy el Blog del Guerrero se configura como una revista de actualidad artística y cultural gracias a la publicación de cuidados posts y artículos elaborados por diferentes autores. Asimismo, hace las funciones de instrumento difusor de nuestras actividades de largo alcance, ya que en él pueden descargarse gratuitamente los audios de las conferencias y conciertos que se celebran, o tener acceso a los catálogos y vídeos editados por el Centro.

En 2012 el Centro José Guerrero siguió actualizando su blog para adaptarlo a las nuevas tecnologías, incluyendo la integración de las redes sociales más usadas: Facebook, Flickr, Twitter o Vimeo. En 2016, diez años después de su puesta en marcha, se volvió a revisar para actualizar la tecnología a las últimas versiones, y adaptar el diseño al de la nueva web. Además, el Centro se incorporó a la red social Instagram.

En 2021 el blog ha sido una herramienta fundamental para hacer llegar al público contenidos culturales alternativos a la experiencia física de visitar las exposiciones y participar en las actividades.



Contenido del blog

Número total de post publicados 45

Listado de post por autor en 2021

Autor	Fecha	Título
Juan Viedma Vega	12/01/2021	Algo ha dado el paso (II): La dirección del corcel
Antonio Pomet	25/01/2021	La deriva de Roberto Urbano
Juan Viedma Vega	03/02/2021	La promesa cierra hacia delante (I)
Juan Viedma Vega	03/03/2021	Breve historia de una piedra, de Fito Conesa
Juan Viedma Vega	25/03/2021	Sobre SOLO, de Matías Costa
Juan Viedma Vega	18/03/2021	Fanzines (I): Sobre SUN Flowers, de Leomi Sadler
Juan Viedma Vega	14/05/2021	Sobre Quedará el paisaje, de Ilan Serruya
Juan Viedma Vega	09/06/2021	Fanzines (II): Sobre Unha Gran Dama Impasible, de Begoña García-Alén
Teresa Artieda	26/06/2021	REFUNDAR AL OTRO A TRAVÉS DE LA PANTALLA. 0
Juan Viedma Vega	14/07/2021	Sobre la Colección del Centro según se dispuso para junio de 2021
Juan Viedma Vega	28/07/2021	Sobre Educandos de Benejúzar, de Carlos Aguilera
Teresa Artieda	05/08/2021	REFUNDAR AL OTRO A TRAVÉS DE LA PANTALLA. 1. ZIZEK.
Teresa Artieda	12/09/2021	REFUNDAR AL OTRO A TRAVÉS DE LA PANTALLA. 2. ILLOUZ
Juan Viedma Vega	20/09/2021	Sobre Gisèle Freund
Juan Viedma Vega	11/10/2021	Fanzines (III): Sobre Ourselves, de Yuichi Yokoyama
Juan Viedma Vega	17/11/2021	En la caverna radiante

Publicaciones especiales

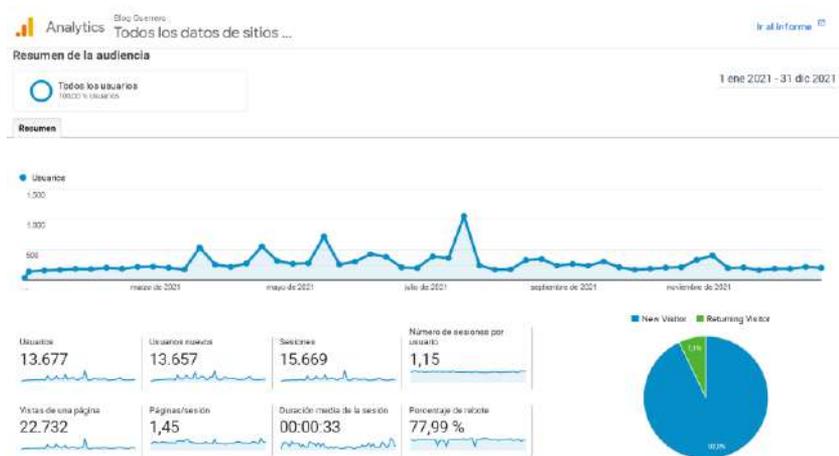
Autor	Fecha	Título
MAX	Domingos del 28 de marzo al 20 de junio de 2021; y del 3 de octubre al 26 de diciembre de 2021	<i>El Quinteto espectral</i> Una serie de tiras cómicas en 14 entregas
Daniel Jándula	Del 17 al 31 de diciembre de 2021	<i>USTED ESTÁ AQUÍ</i> Un cuento desarrollado en 11 entregas

Videos sobre actividades realizadas en el Centro José Guerrero

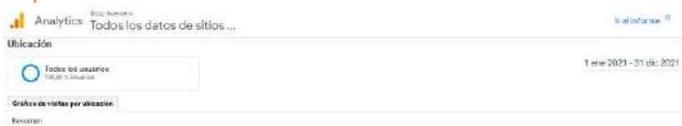
Autor	Fecha post	Actividad
Joan Fontcuberta	22/04/2021	40 pinturas en busca de voz / 25 – Presence of black
Manu Ferrón	18/05/2021	Ciao, Battiato
Adiós Amores	25/10/2021	Acústicos en el Guerrero IV.
José Ignacio Lapido	30/10/2021	Acústicos en el Guerrero V. Bonus Track.

Estadísticas de visitas al blog durante 2021

Totales	13.677
Usuarios nuevos	13.657
Sesiones	15.669
Páginas visitadas	22.732



Visitas por países



País	Adquisición		
	Usuarios ↓	Usuarios nuevos	Sesiones
	13.677 % del total: 100,00 % (13.677)	13.665 % del total: 100,06 % (13.657)	15.669 % del total: 100,00 % (15.669)
1. Indonesia	4.485 (32,69 %)	4.485 (32,62 %)	4.495 (28,69 %)
2. Spain	4.328 (31,55 %)	4.291 (31,40 %)	5.590 (35,68 %)
3. (not set)	873 (6,36 %)	872 (6,38 %)	902 (5,76 %)
4. Mexico	551 (4,02 %)	548 (4,01 %)	630 (4,02 %)
5. China	447 (3,26 %)	447 (3,27 %)	472 (3,01 %)
6. United States	408 (2,97 %)	404 (2,96 %)	450 (2,87 %)
7. Argentina	365 (2,66 %)	365 (2,67 %)	413 (2,64 %)
8. Hong Kong	239 (1,74 %)	239 (1,75 %)	243 (1,55 %)
9. Colombia	188 (1,37 %)	188 (1,38 %)	227 (1,45 %)
10. Chile	132 (0,96 %)	131 (0,96 %)	155 (0,99 %)

Como ocurre con la web ha habido un aumento significativo de las visitas de Indonesia (4.485), superando ligeramente las de España (4.328). Le siguen México (551), China (447), EEUU (408), Argentina (365), Hong Kong (239), Colombia (188) y Chile (132). Vemos que en el blog destacan los países de habla hispana, probablemente porque publicamos artículos en castellano.

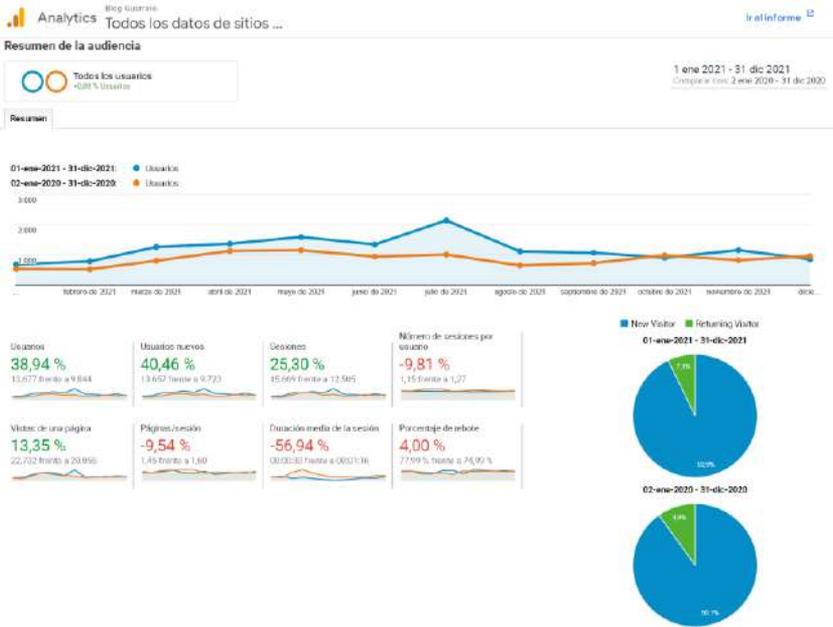
Visitas por ciudades

Ciudad	Adquisición		
	Usuarios ↓	Usuarios nuevos	Sesiones
	13.677 % del total: 100,00 % (13.677)	13.665 % del total: 100,06 % (13.657)	15.669 % del total: 100,00 % (15.669)
1. (not set)	4.209 (30,19 %)	4.170 (30,52 %)	4.557 (29,08 %)
2. Batam	2.663 (19,10 %)	2.662 (19,48 %)	2.665 (17,01 %)
3. Madrid	847 (6,07 %)	817 (5,98 %)	1.015 (6,48 %)
4. Granada	581 (4,17 %)	550 (4,02 %)	821 (5,24 %)
5. Barcelona	408 (2,93 %)	392 (2,87 %)	479 (3,06 %)
6. Seville	248 (1,78 %)	230 (1,68 %)	289 (1,84 %)
7. Málaga	246 (1,76 %)	236 (1,73 %)	308 (1,97 %)
8. Mexico City	135 (0,97 %)	131 (0,95 %)	164 (1,05 %)
9. Valencia	127 (0,91 %)	125 (0,91 %)	137 (0,87 %)
10. Buenos Aires	116 (0,83 %)	114 (0,83 %)	125 (0,80 %)

En las visitas por ciudades, obviando el incremento que ha sufrido este año las visitas desde Batam, volvemos a observar que, al contrario que la web, el blog tiene más interés para las personas que viven en Madrid (847) que para las de Granada (581). Esto nos lleva a deducir que los contenidos trascienden el ámbito local y son de interés para públicos de distintas partes del mundo. Le siguen otras provincias españolas como Barcelona (408), Sevilla (248), Málaga (246) y Valencia (127), ciudades con una vida cultural muy ligada al arte contemporáneo. A nivel internacional, destacan entre las diez primeras ciudades con más visitas México City (135) y Buenos Aires (116), invirtiéndose el orden respecto al año pasado, donde teníamos más visitantes argentinos.

Con este análisis se comprueba que los seguidores del Blog del Centro provienen de distintas partes del mundo, aunque seguimos teniendo, como sucede en las visitas a la web, una mayoría de visitantes de España y países de habla hispana, ya que las publicaciones son en castellano.

Comparativa de visitas 2021-2020



En 2021, siguiendo la línea detectada en 2020, ha habido un incremento del 38,94 % en las visitas al blog. Al contrario que el año pasado, donde el refuerzo de contenidos digitales fruto de la pandemia provocó un aumento a partir de abril, este año la subida ha sido más constante.

Es una buena noticia comprobar que, aparte de mantener al público habitual, hemos conseguido captar la atención de más visitantes, y esto en parte lo debemos a la difusión que nos da promover las entradas del blog en nuestras redes sociales, como Facebook, Instagram o Twitter, mejorando así nuestro posicionamiento. Este aumento en la respuesta de los internautas es una clara señal de la importancia de la comunicación digital para el Centro y de la necesidad de tener diseñado todo un plan de difusión específico para nuestras redes sociales y medios digitales, ya que se han convertido en una fuerte baza para hacer llegar nuestro trabajo a los sectores más jóvenes de la sociedad.

Redes sociales

El Centro José Guerrero sigue manteniéndose con una incesante actividad en las redes sociales, constituyéndose así las plataformas de contenido digital como una de nuestras principales vías de difusión. Las estadísticas de las distintas redes nos arrojan datos muy concluyentes sobre la incidencia de las nuestras actividades y programas en este 2021.

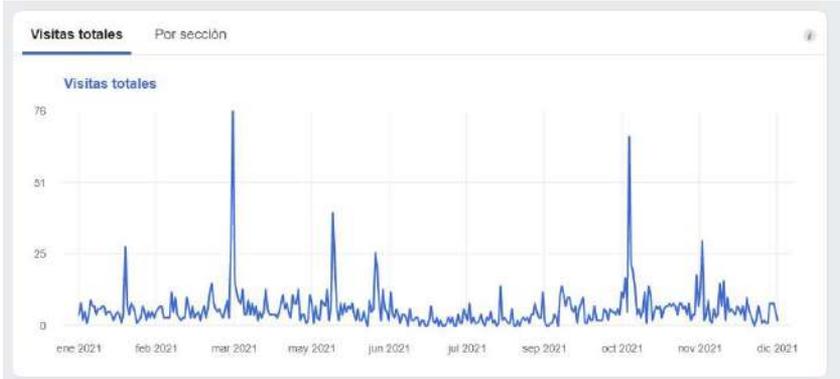
Hay que destacar sobre todo que el aumento de público ha sido generalizado en todos nuestros perfiles sociales, pero sobre todo en Instagram, que viene a posicionarse como la mejor plataforma de comunicación para el Centro debido a que es la plataforma digital imperante entre los consumidores digitales de la franja de los 30 a 40 años, sector de público mayoritario entre nuestros usuarios.

Facebook

<https://www.facebook.com/centro.guerrero>



Total de publicaciones 239
 Seguidores totales 7.427



Este pasado 2021 ha habido un aumento exponencial de seguidores, concretamente 254, en un año en el que las entradas en el muro se han visto incrementadas en un 23%. En coincidencia con el anterior año se mantiene la tendencia en las acciones totales en la página. Hemos seguido la tónica de otros años en cuanto a la interacción con los usuarios, siendo los meses de marzo y octubre los que presentan ratios más elevados.

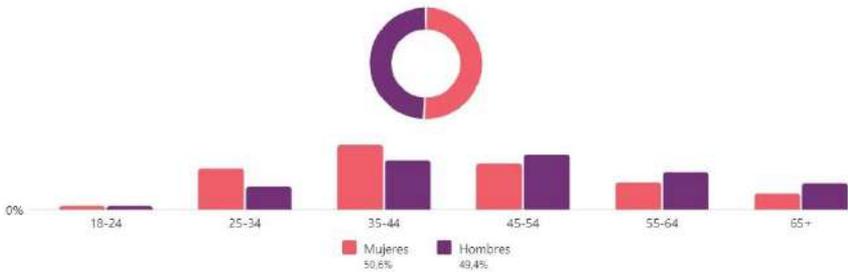


Me gusta

6.982

Número de acciones que los usuarios realizan en nuestra página, mostrando que el mes de mayo del 2021 ha sido sin duda el más productivo en este aspecto en cuanto a acciones totales de la página. Una vez analizados los datos, cabe destacar que la totalidad de acciones sobre clics se circunscriben a clics web y a la llamada de acción, no habiéndose utilizado el botón cómo llegar ni número de teléfono.

Edad y sexo



En los porcentajes de usuarios según sexo que siguen el perfil público, vemos que se refleja gran paridad en cuanto a ambos sexos, ya que los hombres vienen a representar el 49,4 % frente al 50,6% de las mujeres, siendo la franja más numerosa la del rango que va de los 35 a los 44 años en las mujeres y la que va de 45 a 54 en los hombres.

Visitas a la página de Facebook

2.136 ↑ 10,3%



Como bien podemos observar en los gráficos, este 2021 ha venido con un destacado incremento de un 10,3% de las visitas a nuestra página, lo que

demuestra la buena acogida que ha tenido entre nuestros visitantes virtuales el aumento de propuestas de contenido.

Nuevos Me gusta de la página de Facebook

200 ↑ 29%



En cuanto al número de nuevos *me gusta* que se han indicado en nuestra página, y comparando el rendimiento promedio a lo largo del tiempo, vemos que ha aumentado un 29% contando con los picos más altos de nuevos likes en el mes de octubre, volviéndose a repetir una menor actividad en los meses estivales.

Público

Filtrar

Exportar

Público actual

Público potencial

Tamaño del público estimado

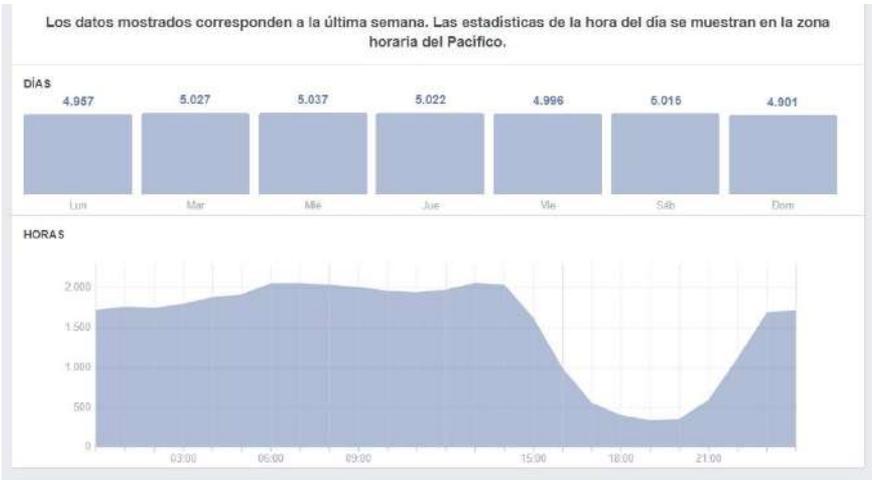
29.600.000 - 34.800.000

Personas en Facebook e Instagram en España y 2 filtros más seleccionados

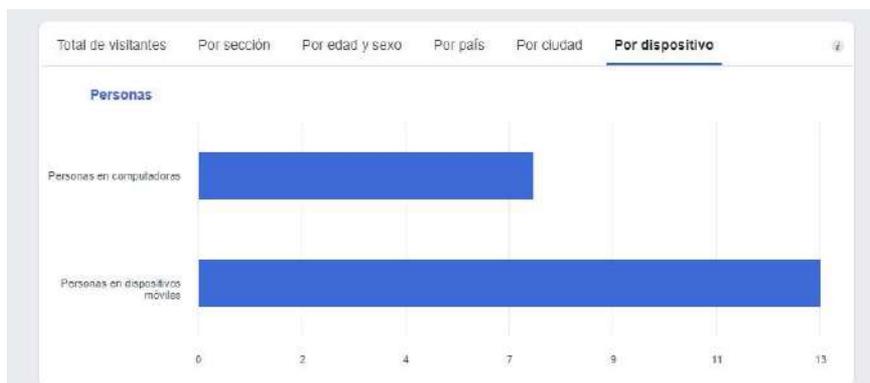
Crear anuncio

El Centro Guerrero no utiliza el pago por difusión de contenido, pero en las estadísticas Facebook Meta Business nos da la opción de conocer cuál sería el público potencial al que podría llegar si hiciésemos uso de esta herramienta consistente en anuncios.

En esta estadística se compara el número de personas a las que se mostraron en pantalla historias de tu página (un sistema relativamente reciente que la plataforma ha introducido a imitación de los famosos *stories* de Instagram), dándose los picos más elevados el 19 de mayo (correspondiendo con las celebraciones del DIM 2021 y el taller de baldosas) y el 29 de agosto (coincidiendo con la clausura de la Colección del Centro). Es destacable reseñar que el día en el que se consiguieron más reacciones, comentarios y contenidos compartidos fue el 20 de marzo de 2021 y el 20 de diciembre (dentro del periodo expositivo de *Todos los museos son novelas de ciencia ficción*).



Franja horaria de publicaciones visitadas, teniendo en cuenta que se toma como referencia la franja horaria del Pacífico, por lo que los periodos de mayor actividad se sitúan entre las 18:00 y las 23:00 hora española.



Seguindo los gráficos, la mayoría de nuestros seguidores nos visita desde dispositivos móviles, frente a un reducido número que lo hace desde PC.

Twitter

twitter.com/@centro_guerrero



Los datos reflejan una estabilización considerable de visitas con respecto al 2020 que fue un año marcado indiscutiblemente por el seguimiento de nuestras acciones en todas las RRSS debido a la importancia que la comunicación digital adquirió durante el primer año de pandemia.

Con diferencia, el mes de diciembre de 2021 con 90 menciones, más de 1931 visitas de perfil y 6640 impresiones de tweets fue el que registró mayor actividad en esta red en todos sus aspectos, coincidiendo con la que ha sido sin duda la exposición más mediática en RRSS por su contenido de toda la historia del Centro José Guerrero, *Todos los museos son novelas de ficción*.

Es destacable sobre todo el aumento de las impresiones de tweets, un 390%, llegando a registrarse 13500 impresiones. Estos datos se han recogido gracias a la interacción que hubo con la exposición *Todos los museos son novelas de ficción*, en donde tanto el Centro como el propio creador y comisario Jorge Carrión se mostraron muy proactivos en la divulgación de contenido relacionado con la muestra.

Visitas	2.031
Tweets publicados	165
Seguidores totales	2.547
Nuevos seguidores	86
Nuevos me gusta	306

Estadísticas Inicio Tweets Más

Centro José Guerrero

Regístrate en Twitter Ads

Página de inicio de la cuenta
Centro José Guerrero @centro_guerrero

Página actualizada diariamente

Resumen de 28 días mostrando cambios respecto al periodo anterior

Tweets: 12 ↑9,1%	Impresiones de Tweets: 13,5 mil ↑390,2%	Visitas al perfil: 2.048 ↑116,0%	Menciones: 31 ↑19,2%	Seguidores: 2.547 ↑29
------------------	---	----------------------------------	----------------------	-----------------------

Jun 2022 - 19 días hasta la fecha...

DATOS DESTACADOS DEL TWEET

Tweet principal tuvo 6.241 impresiones

El primer director del MOMA de Nueva York, Alfred H. Barr, se refirió al Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca como "El pequeño museo más bello del mundo".

En el Guerrero tenemos la Inmensa suerte de tener en exposición, una selección de sus piezas hasta el 4 de septiembre. pic.twitter.com/Yra5HJV7w



Mención principal tuvo 109 interacciones

Entusiasmados con la llegada de la exposición "El pequeño museo más bello del mundo". @centro_guerrero será la primera de las sedes de esta coproducción. Hoy 9 de junio a las 20 h os esperamos para darle la bienvenida como se merece. pic.twitter.com/ZIFdKKKI4



Haga que sus Tweets lleguen más gente

Los Tweets Promocionados y el contenido amplían su alcance en Twitter a más personas.

Comenzar

RESUMEN DE JUN 2022

Tweets: 8	Impresiones de Tweets: 12,7 mil
Visitas al perfil: 1.927	Menciones: 16

Instagram

Instagram.com/@centrojoseguerrero



centrojoseguerrero [Editar perfil](#) 

1,153 publicaciones 3,849 seguidores 432 seguidos

Centro José Guerrero
Comunidad
Centro de arte contemporáneo dedicado a la figura del artista José Guerrero y a la promoción del arte y la cultura contemporánea.
blogcentroguerrero.org/2022/06/antonio-jimenez-torreclillas-siete-anos-despues

PUBLICACI... EXPOSICIO... VISITANTES ACTIVIDAD... 20 ANIVER...

Seguidores nuevos	738
Total de seguidores	3.849
Nuevas publicaciones	123
Seguidos nuevos	79

Las estadísticas reflejan que, siguiendo con la tónica de otras RRSS, nuestros seguidores aumentan su actividad en las franjas de la tarde, siendo igualmente activos tanto en días laborables como fines de semana y festivos. El rango de edad mayoritario es de 35 a 44 de mayoría femenina, seguido muy de cerca por la franja de 25 a 34, algo muy propio de esta red social, muy popular entre los usuarios jóvenes. Las mujeres, al contrario de lo que ocurre con Facebook, son mayoría entre los seguidores, destacando siempre el usuario local.



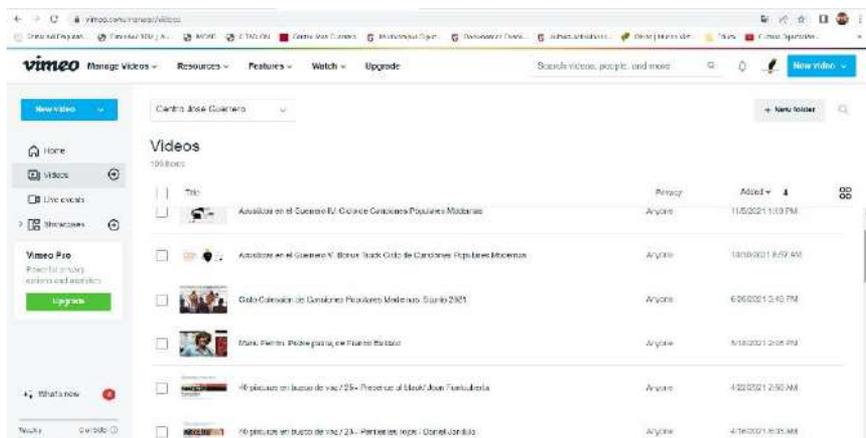
Vimeo

<https://vimeo.com/centrojoseguerrero>

El Centro inició su andadura en la plataforma de vídeos Vimeo en 2007, aunque fue en 2010, con el X Aniversario del Centro, cuando el vídeo se consolidó como una herramienta fundamental en nuestra actividad, complemento imprescindible de otros medios digitales como la web o el blog.

En 2020, con la pandemia del covid-19, la plataforma de vídeos fue fundamental para hacer llegar el arte a los visitantes que no podían visitar el museo de forma presencial. Esto llevó a que Vimeo no solo sirviera como plataforma para mostrar el resultado de las actividades realizadas en el Centro, sino que pasase a albergar obras artísticas inéditas producidas por los artistas en formato de vídeo, en especial de la convocatoria *El arte en tiempos del virus*.

En 2021, la normalidad volvió a nuestras salas, por lo que Vimeo ha vuelto a ser el reflejo de los vídeos de las actividades realizadas en el Centro.



The screenshot shows the Vimeo channel page for 'centrojoseguerrero'. The page displays a list of videos with the following details:

Title	Privacy	Added
Actualización en el Cuarenta IV. Gala de Cantantes Populares Maderanos	Anyone	11/05/2021 1:13 PM
Actuación en El Cuarenta V. Bónor Track. Gala de Cantantes Populares Maderanos	Anyone	18/05/2021 8:59 AM
Gala Colección de Cantantes Populares Maderanos. Junio 2021	Anyone	6/06/2021 2:45 PM
Mark Parris. Theebeergang, en Puerto Rico	Anyone	5/10/2021 2:08 AM
16 películas en el marco de cine 724 - Presentación de Eliseo Juan Tumbadoría	Anyone	4/22/2021 2:52 AM
16 películas en el marco de cine 724 - Presentación de Daniel Vanhillo	Anyone	4/26/2021 8:35 AM

Contenidos nuevos en Vimeo 2021

Número de vídeos publicados 6

Estadísticas de visitas a Vimeo durante 2021

Usuarios	887
Visualizaciones	1.711
Usuarios en España	490 (55,24 % del total)
Visualizaciones en España	989 (57,80 % del total)



Si analizamos los usuarios por países, vemos que la mayor parte son de España, seguida de Estados Unidos, donde el Centro José Guerrero cuenta con seguidores, conocedores de la obra del artista. Le siguen Francia y México, donde volvemos a tener seguidores en todas nuestras plataformas digitales.

Nombre	Views ↓	Impressions ↓	Finishes ↓	Downloads ↓	Únicos Viewers ↓
<input type="checkbox"/> Report Total	1711	47.952	133	23	887
<input checked="" type="checkbox"/> Spain	888	7328	76	8	490
<input checked="" type="checkbox"/> United States	436	22.051	15	3	81
<input checked="" type="checkbox"/> Unknown	90	12.672	4	0	103
<input checked="" type="checkbox"/> France	71	458	16	9	49
<input checked="" type="checkbox"/> Mexico	53	290	4	0	35
<input type="checkbox"/> Argentina	42	150	4	0	26
<input type="checkbox"/> Germany	41	1897	0	2	19
<input type="checkbox"/> Uruguay	33	134	1	0	4

Nombre	Views ↓	Impressions ↓	Finishes ↓	Downloads ↓	Likes ↓	Comments ↓
Report total	1711	47.882	133	23	0	0
La marie mise a nue par ses célebataires, même: Erratum musical (1913)	174	296	17	0	0	0
Jose Guerrero: Salir al color (1974, 2018)	467	4.171	0	0	0	0
COLORES: Selección de Manuel Navarro (1977, 1991)	95	440	3	0	1	0
Amelkhan Mirza: Show Ethnic (1948) (1973, 2018)	44	426	4	0	1	0
Mar Loren - La Casa en Frigiliana, manifiesto rudofskiano de la domesticidad contemporánea (1928, 2018)	38	387	3	0	0	0

Los cinco vídeos que han suscitado más interés en el público durante 2021 han sido:

1. *La marie mise a nue par ses célebataires, même: Erratum musical*. Marcel Duchamp (1913)
2. José Guerrero. *Salir al color*
3. *Colours*, Manuel Navarro
4. *Pendulum music*, Steve Reich (1966)
5. Mar Loren - *La Casa en Frigiliana, manifiesto rudofskiano de la domesticidad contemporánea*

Nombre	Views ↓	Impressions ↓	Finishes ↓	Downloads ↓	Unique Viewers ↓
Report Total	1711	47.882	133	23	887
Desktop	1344	12.911	106	23	577
Mobile	467	3650	26	0	266
TV apps	95	57	0	0	3
Tablet	44	426	0	0	23
Unknown	0	2	0	0	0

Finalmente, vemos que la visualización de los vídeos se produce principalmente en ordenador, seguido del móvil, la televisión y la tablet.

Boletín electrónico

Número total de boletines enviados en 2021

20

Número de suscriptores

1575



CENTRO JOSÉ GUERRERO
Boletín

Visita guiada al Centro José Guerrero
José Miguel Gómez Acosta

Centro José Guerrero
Viernes 23 de abril de 2021 a las 19 h
Sábado 24 de abril de 2021 a las 12 h
Entrada libre por reserva de plaza

Con motivo de la reciente publicación del libro *Centro José Guerrero, un modelo en una ciudad en tránsito*, que documenta la historia de la sede del Centro, hemos programado dos visitas guiadas por el arquitecto de la edificación, el arquitecto y editor José Miguel Gómez Acosta.

Programamos un paseo arquitectónico por un hito de la arquitectura contemporánea realizada en un contexto histórico de Granada: un recorrido por su historia y proceso de construcción, así como por su contexto urbanístico y sus relaciones de integración. El Centro que es reflejo del arte contemporáneo de la ciudad también es el encuentro de dos grandes figuras de la cultura granadina: el pintor José Guerrero y su amigo el doctor Antonio Domínguez.

Para reservar la plaza debes acceder al formulario que activaremos en nuestra web entre el lunes 19 de abril a las 15 h y el jueves 22 de abril hasta las 15 h: <https://centrojoseguerrero.es/>



26/40
cuarenta pinturas en busca de voz
las obras de Francisco de Zurbarán por sus observadores

Lateral negro
JOSÉ MARÍA BONACHERA GARCÍA
27 abril 2021 | CENTRO JOSÉ GUERRERO | 19 h | 19 h 15 m

Una mirada. La intención de tener color delante nuestros ojos parece el fin que nos impulsa a mirar. Si damos la vuelta a la cámara del mundo, ¿cómo se ve?

La publicación se puede leer en línea: <https://www.centrojoseguerrero.es/>

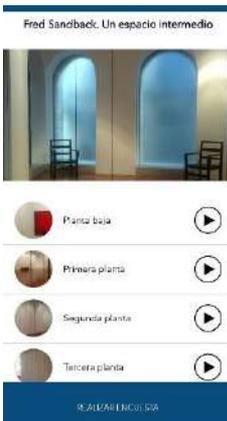
El Boletín electrónico es una eficaz y versátil herramienta de comunicación con nuestros seguidores. Únicamente se envía a personas que previamente se han inscrito y han manifestado su deseo de recibirlo, y gracias al boletín mantenemos a este numeroso grupo puntualmente informado de nuestras actividades, de un modo más informativo y extenso de lo que permiten las redes sociales.

Audioguías

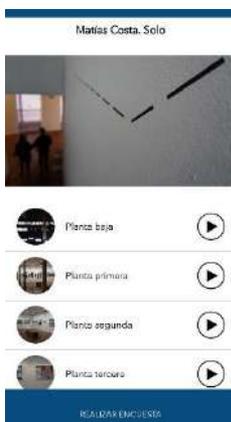
El Centro José Guerrero, en su búsqueda continua por facilitar y enriquecer la experiencia de los visitantes a las exposiciones, puso en marcha en 2019 un nuevo servicio. Se trataba de una audioguía digital gratuita, disponible a través del móvil del propio usuario. Vista la buena acogida que tuvo en 2019 y 2020, en 2021 la audioguía se ha consolidado y ya forma parte del servicio de difusión como complemento a las visitas no guiadas.

Ofrecida a través de la app Audioguíame, permite a los visitantes descargar los contenidos en audio elaborados específicamente por el Centro para acompañar cada nueva exposición, y escucharlos en su propio móvil mientras recorren las salas. También es posible que un usuario pueda descargarse la audioguía antes de ir al museo, haciendo una búsqueda en la aplicación, o incluso escucharla como complemento a la información en la web si quiere tener un mayor conocimiento del contenido de la exposición y le resulta imposible visitarla. Todas ellas incluyen una encuesta en la que los visitantes pueden valorar la calidad del servicio y la atención en el Centro.

En 2021, se realizaron un total de cuatro audioguías, coincidiendo con las exposiciones presentadas en el Centro, y que tuvieron muy buena acogida entre el público.



La primera, acompañaba a la exposición *Fred Sandback. Un espacio intermedio*. Compuesta por cuatro pistas, cada una de las cuales estaba dedicada a una planta de la exposición.



La segunda audioguía se realizó para la exposición de Matías Costa, *Solo*. En esta ocasión se ofreció una pista de audio para cada planta, en la que el comisario, Carlos Martín, y el propio artista, introducían al visitante las claves para recorrer la muestra.



La tercera audioguía, que también contaba con 4 pistas, acompañaba al visitante de la mano del comisario, Juan Álvarez Márquez, por la exposición *Gisèle Freund. En el sur tan distante*.



Por último la audioguía correspondiente a la exposición *Todos los museos son novelas de ciencia ficción*, no se concibió como una guía al uso, sino como una obra parte de la exposición. En ella se cargaron los 20 capítulos que componían la novela de Jorge Carrión, en torno a la cual giraba toda la exposición.

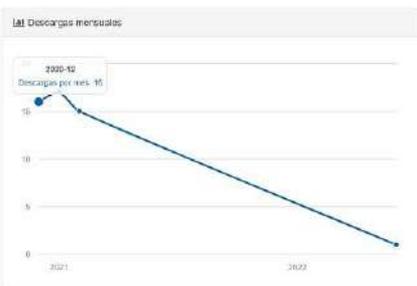
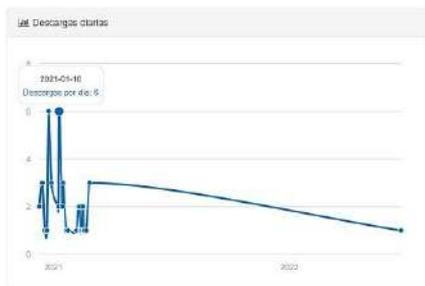
Resultados de la audioguía

Descargas totales

340

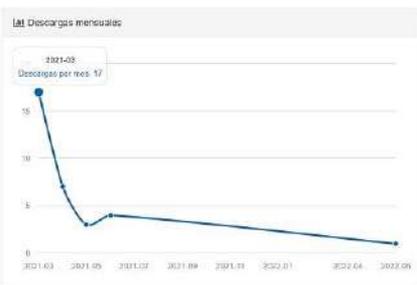
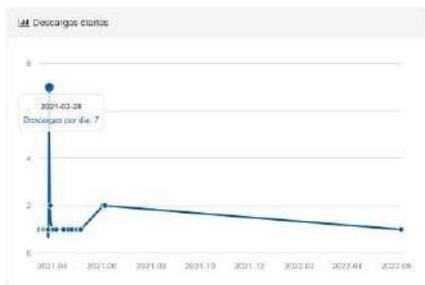
Fred Sandback. Un espacio intermedio

48



Matías Costa. Solo

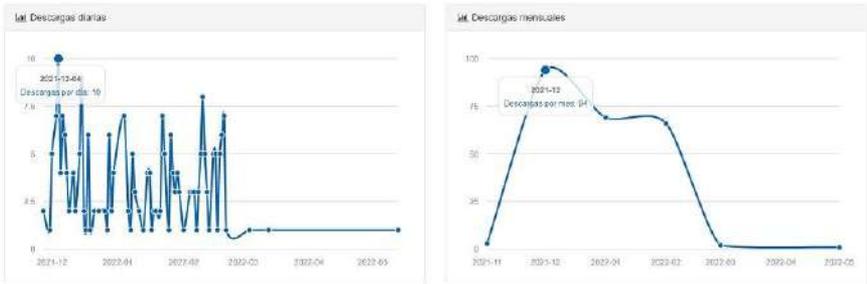
32



Gisèle Freund. En el sur tan distante

25





Si vemos las cifras totales, vemos que este año las descargas han subido a 340, frente a las 142 del año pasado. Una subida del 240%. Pero analizando los datos, la subida se ha debido a una única audioguía, ya que la media de descargas de las tres primeras, ha sido muy similar a 2020. Sin embargo, *Todos los museos son novelas de ciencia ficción*, casi ha quintuplicado las descargas respecto a una audioguía tradicional. Esto se debe a que en el caso de esta exposición, la audioguía no era un recorrido explicativo de la muestra, sino una síntesis de la novela, escrita y narrada por el propio autor y comisario, Jorge Carrión.

Inversiones

Conforme a lo previsto en el Plan de actuación, se adquirió un mueble para completar el rediseño de la librería del Centro y varios ejemplares de la carpeta *Nueva York*, de Sergio García, versión en serigrafía de la obra producida específicamente para la exposición *Viñetas desbordadas*.

Mueble para la librería

El mueble, diseñado por Xianjun Zhou, arquitecta, que trabajó en el estudio de Antonio Torrecillas y respeta la línea de muebles concebidos originalmente con su concurso, forma parte de un proyecto de optimización del espacio impulsado para mejorar las condiciones laborales del personal que atiende el puesto.



Carpeta *Nueva York* de Sergio García

La carpeta fue diseñada y producida por Christian Walter, editor de obra gráfica radicado en Belicena, desde donde ha lanzado al mercado internacional productos muy bien recibidos, como lo prueban los reconocimientos obtenidos: Medalla al Mérito de la Real Academia de Bellas Artes de Granada en 2016, tres premios Ramón Ayáns de FESPA España en 2016 y 2017 y cinco FESPA Awards en Madrid, Ámsterdam, Hamburgo y Berlín (FESPA es una federación internacional de 37 asociaciones nacionales del sector de la serigrafía, impresión digital e impresión textil; fundada en 1962, organiza las exposiciones y ferias líderes del sector, y organiza sus prestigiosos premios.) Precisamente la carpeta *New York* se alzó con el premio a la mejor obra serigráfica de España y con la Medalla de Oro de los premios internacionales.

Investigación y Formación

Consultas

El personal del Centro José Guerrero está compuesto en su totalidad por trabajadores públicos muy conscientes de su papel en la sociedad y responsables con la vocación de servicio con la que asumimos nuestro trabajo. Por eso, más allá de las obligaciones derivadas de la actividad propia, atendemos siempre que sea posible cuantas demandas nos dirigen los ciudadanos en general y, particularmente los artistas e investigadores. Así, una parte de nuestra labor consiste en asesorar, resolver consultas, realizar informes para colaboradores, tramitar certificados, etc.

Dejando aparte las atenciones más personales, se relacionan en lo que sigue algunas de las instituciones, empresas y personas que han contado con nuestra asistencia en 2021

Ana Mas Projects, BCN

Ana Merino

Ayuntamiento de Granada

Barcelona Gallery Weekend

Carlos Vilar, artista

CDAN. Centro De Arte y Naturaleza. Fundación Beulas I Huesca

Centro Federico García Lorca

Confederación Española de Familias de Personas Sordas-FIAPAS

Consejo Internacional de Museos (ICOM), proceso sobre el cambio y actualización de la definición de museo

Eduardo Quesada Dorador

Elena Hidalgo (UNED)

Elena Vicente, artista

Escuela de Arte José Val del Omar

Eva Guarddon (Universidad de Córdoba)

Filmin Granada

Fundación MAPFRE

Gabriel Cabello (UGR)

Galería Fernando Pradilla

GRX Arquitectos

IES Albayzin

Joaquín Peña-Toro, artista

José Carlos Rosales

José Manuel Mouriño, comisario

José María Bonachera

KUKBUK, Media Kulturalno-Kulinarne

La Fábrica

Libargo editorial

Lorenzo J. Torres Hortelano (Universidad Rey Juan Carlos)

Llorenç Barber

MAV

Mónica Keska (UGR)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Observatorio de la Cultura, Fundación Contemporánea

Pablo Castilla, artista

Pablo López, artista

Patronato Federico García Lorca

Pedro Guajardo

Quo Artis. Art and Science Foundation

Registro Andaluz de Museos (Proyecto Estadísticas de Museos y Colecciones Museográficas)

Teresa Reina Uribe (UNAV)

Uma Falcione

Umática. Revista sobre Creación y Análisis de la Imagen

Universidad Abierta de Cataluña (UOC)

Universidad Complutense de Madrid (investigación sobre Museos y Desarrollo Sostenible)

Universidad Complutense de Madrid, (Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, investigación sobre *CULTURA Y ECONOMÍA CIRCULAR: transición hacia una economía sólida y circular desde el sector cultural*)

UGR: MOOC (Massive Online Open Courses o cursos online masivos y abiertos)
Flamenco

Formación

En 2021 el Centro financió una beca Ícaro de seis meses de duración, que recayó en una graduada en Biblioteconomía y Documentación, y además realizó sus prácticas con nosotros una alumna del Máster Universitario en Investigación y Producción de Arte de la Universidad de Granada, durante 180 horas.

Raquel Victoria Rodríguez López

Realización del periodo de prácticas del Master Universitario en Investigación y Producción en Arte de la Universidad de Granada. Ha colaborado en los procesos relacionados con la producción, gestión y difusión de exposiciones de arte contemporáneo, así como en otras actividades museísticas, y en concreto:

- Montaje y mantenimiento de exposiciones de pintura, fotografía, obra gráfica e instalaciones.

Asistencia a los coordinadores en el montaje de exposiciones; asistencia en las tareas de ubicación y condiciones de exhibición de las obras según instrucciones de los comisarios y artistas; mantenimiento de dispositivos tecnológicos instalados en sala; edición de cartelas y otro material de sala.

- Selección de proyectos para exposiciones.

Asistencia a los coordinadores en la evaluación y selección de proyectos presentados para una exposición colectiva.

- Diseño y maquetación de diverso material gráfico.

Diseño y maquetación de la memoria anual del CJG 2020 y de elementos gráficos de apoyo en sala, así como de diverso material de difusión de actividades del museo, impreso y digital.

- Fotografía y apoyo en actividades

Reportajes fotográficos de diversos montajes y actividades del Centro. Apoyo a actividades del Día Internacional de los Museos.

- Edición de un catálogo de arte.

Asistencia a la editora en la documentación fotográfica de un catálogo de arte contemporáneo.

- Educación en museos.

Visitas guiadas para grupos de adultos a una exposición de arte contemporáneo, y asistencia a visitas guiadas para grupos escolares de una exposición de fotografía.

María Moles Hurtado

Realización del periodo de prácticas dentro del programa de prácticas remuneradas Ícaro en convenio con la Universidad de Granada. En este caso se solicitó un perfil muy concreto de acuerdo a las tareas que estaban previstas, siendo una estudiante del Grado de Biblioteconomía y Documentación. Las prácticas se desarrollaron entre los meses de abril y septiembre de 2021.

Su trabajo consistió en la revisión, ordenación e inclusión de nuevas obras en la base de datos del Catálogo Razonado de la obra de José Guerrero con objeto de ir preparándolo para la próxima edición del catálogo en formato digital. Además inició labores de ordenación y registro del archivo de Artes Plásticas.

Usuarios por programas

Programa expositivo

Número total de visitantes	24.771
Incluidos Programa de Difusión y actividades	

Exposiciones temporales y colección

Fred Sandback. <i>Un espacio intermedio</i>	1762
Matías Costa. <i>Solo</i>	6750
La Colección del Centro	5331
Gisèle Freund. <i>En el sur tan distante</i>	8243
<i>Todos los museos son novelas de ciencia ficción</i>	2624

Programas públicos

Incluidos en el programa expositivo	
Programa de Difusión	2292
Visitas de los martes	248
Actividades	939

Web, blog y redes sociales

Número total de visitantes	53.910
Web	23.608
Blog	13.677
Redes sociales	14.710
Boletín	1575
Audioguía	340

TOTAL VISITANTES AL CENTRO 24.771

TOTAL VISITANTES WEB, BLOG Y REDES SOCIALES 53.910

TOTAL USUARIOS 78.681

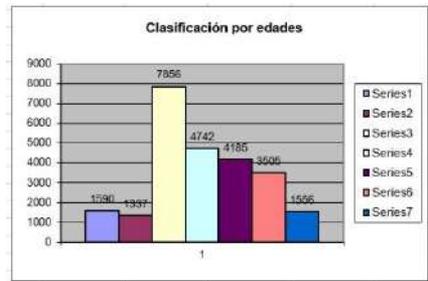
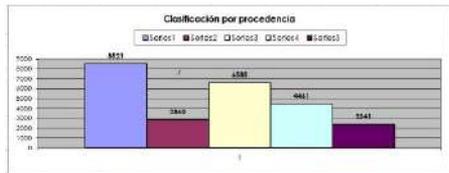
AFLUENCIA DE PÚBLICO AÑO 2021

DIA	HOMBRE	MUJER	GR	PROV	NAC	INTER	COL	NIÑOS	ADOLE	20/30	31/40	41/50	51/60	60
Enero	454	482	504	183	133	74	42	24	35	311	187	203	140	36
Febrero	347	479	502	133	88	40	63	26	21	305	126	150	159	41
Marzo	457	837	768	335	116	14	231	108	166	459	271	248	171	71
Abril	1054	1260	1049	833	403	162	367	133	333	608	443	389	267	141
Mayo	1066	1419	878	294	536	517	460	218	179	842	508	400	249	89
Junio	690	896	536	195	493	323	39	61	37	538	349	330	199	72
Julio	892	1168	430	158	854	603	35	38	58	806	431	309	224	134
Agosto	978	1154	332	168	976	696	111	68	785	458	340	241	219	
Septiembre	1048	1315	943	297	725	428		110	61	651	448	378	440	315
Octubre	1439	1830	1050	379	823	707	300	142	211	927	594	561	601	233
Noviembre	1146	1506	707	199	823	490	733	473	52	789	392	416	384	186
Diciembre	1150	1474	812	256	918	527	71	36	136	917	355	461	420	69
TOTAL:	10961	13878	8521	2869	9388	4461	2341	1590	1337	7896	4742	4185	3505	1556

TOTAL AFLUENCIA DE PÚBLICO: 24771

ENTRADA HOMBRE TOTAL: 10961

ENTRADA MUJER TOTAL: 13878



DIPUTACIÓN DE GRANADA 2021

Presidente

José Entrena Ávila

Diputada de Presidencia, Cultura y Memoria Histórica y Democrática

Fátima Gómez Abad

CENTRO JOSÉ GUERRERO 2021

Director

Francisco Baena Díaz

Comisión Paritaria

José Entrena Ávila

Fátima Gómez Abad

Mercedes Garzón Ruiz

José Antonio Guerrero

José María Aubert

Allegra Aubert Guerrero

Secretaria

Ángela Vilches Ferrón

Comisión Asesora

Juan Manuel Bonet

María Dolores Jiménez-Blanco

María de Corral López-Dóriga

Eduardo Quesada Dorador

Coordinadores de exposiciones

Ana Fernández Garrido

Raquel López Muñoz

Pablo Ruiz Luque

Publicaciones y comunicación

Marina Guillén Marcos

Educación

Pablo Ruiz Luque

Web y redes sociales

Ana Fernández Garrido

Raquel López Muñoz

Administración

Rosa Veites Galindo

Atención al público

Antonio Leiva Sánchez

Francisca Molina Ortega

Francisco Ochando Sánchez

Mantenimiento

María del Carmen Estudillo Ruiz

MEMORIA 2021**Contenidos**

Francisco Baena Díaz

Ana Fernández Garrido

Marina Guillén Marcos

Raquel López Muñoz

Pablo Ruiz Luque

Colaboración

Victoria Sierra Canales

© Centro José Guerrero, 2022



Centro
José
Guerrero



Diputación
de Granada
Asociados JUNIFRA

Memoria de actividades