



# Programa de Difusión

## Curso escolar 2022-2023



CENTRO JOSÉ GUERRERO



## La Educación en el Centro Guerrero

El Centro José Guerrero, como toda institución museística, se constituye a partir de dos elementos básicos: una obra que exhibir y un público al que mostrársela. Desde la específica parcela de la difusión, asume como parte de su misión la labor pedagógica, la estimulación de la sensibilidad estética, la imaginación, la creatividad y la capacidad de juicio crítico. Potenciar una comunicación más estrecha entre el arte y el público es la razón de ser de un Programa de Difusión orientado a favorecer en la sociedad un mayor conocimiento, motivación y disfrute de los complejos lenguajes plásticos de nuestro tiempo. Pretendemos que nuestras salas sean un lugar de creación de conocimiento a través de la interacción con las obras, un espacio que estimule el diálogo y la reflexión compartida con los distintos públicos que nos visitan.

El Centro José Guerrero se fundamenta en su colección (que reúne el conjunto más completo de obras de José Guerrero [1914-1991], uno de los artistas más internacionales de nuestro país en la segunda mitad del siglo XX) y en un programa de exposiciones centrado tanto en esta colección, como en los artistas y obras más representativos del arte actual.

Muy amplio es el espectro de público (interlocutor imprescindible de la obra artística) al que nos dirigimos: escolares y estudiantes de las distintas etapas del sistema educativo, desde infantil (tres años) hasta universitarios, asociaciones y colectivos de muy variada índole (culturales, vecinales o juveniles, con especial atención hacia las personas que presentan riesgo de exclusión social), y a aquellas otras que individualmente quieran acercarse a nuestras salas para profundizar en el hecho artístico.

El objetivo del Programa de Difusión es enriquecer el proceso de aprendizaje de las artes plásticas contemporáneas, propiciando un contacto visual directo con las obras y una mirada fundamentada en la observación, la reflexión y el disfrute estético. Con la labor educativa pretendemos modificar una cierta desconfianza existente en torno al arte contemporáneo en una parte de la sociedad, que aún hoy cuestiona la tradición de la modernidad, imprescindible para poder comprender muchos aspectos de nuestra realidad más inmediata.

Nos gustaría destacar la participación de más de 86.000 alumnos y profesores de toda la provincia, desde el inicio del Programa de Difusión en el curso 2001-2002, y la valoración altamente positiva de que ha gozado el programa, como constatamos a través de los cuestionarios de evaluación que el profesorado viene cumplimentando desde marzo de 2005 (más de un 94 % de estos cuestionarios lo han valorado como muy bueno). Las explicaciones se plantean aplicando una metodología pedagógicamente activa con la que incentivar el interés y la participación de los estudiantes.

Pretendemos que los centros educativos que nos han visitado ya, continúen haciéndolo, al tiempo que trabajamos para que conozcan nuestro programa aquellos otros que aún no lo han hecho, para extender nuestra actividad a todos los municipios de la provincia.

En las siguientes páginas encontrarán información de los contenidos, tanto del programa educativo como de las exposiciones temporales —ambos gratuitos— que ofertamos durante el próximo curso escolar.

## 1 VISITAS COMENTADAS

Nuestras visitas comentadas consisten en una charla-diálogo que tiene como objetivo dinamizar la capacidad de mirar y, paralelamente, la de ayudar al alumnado a construir ideas. Ofrecemos tres modalidades:

**Visitas comentadas a exposiciones temporales del Centro José Guerrero.** Planteadas como una reflexión para favorecer el acercamiento y un mayor conocimiento, motivación y disfrute del lenguaje plástico de nuestro tiempo.

**Visitas comentadas a la Colección del Centro José Guerrero (obras de José Guerrero).** Unas sesiones en las que se aborda la abstracción, tendencia que protagoniza no solo la obra del artista granadino, sino una parte fundamental de las artes plásticas del siglo XX.

**Visitas comentadas al Centro José Guerrero como museo.** Pretendemos explicar cuál es la razón de ser de una institución museística a través de un recorrido por la arquitectura e instalaciones del Centro.

### Programa de transporte Acércate

Para facilitar la presencia de alumnos y profesores de los centros educativos de la provincia (con la excepción de los de Granada capital), en las visitas comentadas ofrecemos nuestro programa de transporte Acércate, por el que se proporciona transporte gratuito para visitar el Centro José Guerrero, que además posibilita otras actividades educativas programadas en Granada por el propio centro educativo para el resto de la mañana.

**DIRIGIDO A:** Centros educativos de la provincia (exceptuando los de Granada capital) a partir de las solicitudes presentadas, por orden de recepción.

**Nº DE VIAJES POR CENTRO:** Uno por centro durante el curso escolar.

**Nº DE PLAZAS:** Un autobús de 50 a 55 plazas.

**Nº DE PARTICIPANTES:** Máximo 25 alumnos. Se formarán los grupos que sea necesario para atender las necesidades del centro educativo, procurando que en dichos grupos no haya alumnos de más de dos niveles educativos.

**FECHAS DE REALIZACIÓN:** Durante el curso escolar 2022-2023.

**DÍAS:** De lunes a viernes.

**HORARIO:** Grupos a las 9:30, 10:45, 12:00 y 13:15 h.

**SOLICITUD:** Deberán solicitar la participación en el programa a través de su Ayuntamiento, donde el alcalde o concejal correspondiente deberá firmar y sellar la solicitud de acceso al programa. Este

documento deberán remitirlo al Centro José Guerrero, por correo electrónico (escaneado) o por correo postal. Previamente confirmarán en el teléfono de contacto que hay disponibilidad para el día y hora previsto.

**INFORMACIÓN Y RESERVAS:** 958 247 263 [pruizluque@dipgra.es](mailto:pruizluque@dipgra.es)

## Sin transporte

Cualquier centro educativo o asociación de la provincia podrá visitar el Centro por su cuenta cuantas veces lo considere necesario. Ofrecemos igualmente las visitas comentadas gratuitas, aunque en este caso el transporte corre por cuenta del centro escolar o asociación.

**DIRIGIDO A:** Cualquier grupo organizado, perteneciente o no al ámbito educativo, siempre que se solicite con la antelación correspondiente y supeditado a la disponibilidad de horario.

**Nº DE PARTICIPANTES:** Máximo 25 alumnos. Se formarán los grupos que sea necesario para atender a la totalidad de alumnos del centro, procurando que en dichos grupos no haya alumnos de más de dos niveles educativos.

**Nº DE VISITAS POR CENTRO:** No hay límite, tan solo está condicionado a la disponibilidad de horario.

**DÍAS:** De lunes a viernes.

**HORARIO:** A las 9:30, 10:45, 12:00 y 13:15 h.

**SOLICITUD:** Por teléfono. Hay que proporcionar los datos del grupo, asociación o centro educativo, nombre de la persona responsable, teléfono de contacto y correo electrónico, con un mínimo de tres días de antelación.

**INFORMACIÓN Y RESERVAS:** 958 247 263 / [pruizluque@dipgra.es](mailto:pruizluque@dipgra.es)

Para poder acceder a la visita en cualquiera de las modalidades, será necesario aceptar y rellenar la hoja de condiciones que se adjunta.

## 2 CRÍTICA ARTÍSTICA DESDE LOS COLEGIOS

La mirada y el lenguaje oral son dos instrumentos básicos utilizados en nuestras propuestas educativas. El propósito de esta actividad es potenciar la capacidad de expresión escrita de los estudiantes a partir de sus vivencias artísticas en nuestras salas.

Se elegirán un máximo de cinco textos por exposición de los realizados por los alumnos después de la visita comentada, a partir de los previamente seleccionados por los centros educativos, teniendo en cuenta su calidad, originalidad o interés, para ser mostrados en la página web del Centro José Guerrero.

**REQUISITO:** Haber participado en las visitas comentadas.

**PRESELECCIÓN:** Realizada en el centro educativo. Máximo, tres textos por clase.

**DIRIGIDO A:** Alumnos desde 1º de Primaria a 2º de Bachillerato.

**EXTENSIÓN DE LOS TEXTOS:** Un máximo de veinte líneas.

**DATOS QUE SE DEBEN INCLUIR:** Exposición visitada; nombre del alumno, edad y curso; dirección y teléfono del centro educativo.

**ENVÍO:** Por correo electrónico ([pruizluque@dipgra.es](mailto:pruizluque@dipgra.es)), correo postal (calle Oficinas, 8, 18001 Granada),

o entregándolo en la recepción del Centro José Guerrero o del Palacio de los Condes de Gabia en un sobre donde figure «Crítica Artística desde los Colegios».

### 3 ACTIVIDADES DESCARGABLES DESDE LA WEB DEL CENTRO

**EXPANSIÓN AZUL**  
ESTRATEGIAS CREATIVAS EN TORNO A  
GUERRERO Y LA ABSTRACCIÓN



Ascendentes, 1954.  
Óleo sobre lienzo (162 x 64 cm)

El Ministerio de Educación y Ciencia  
Centro José Guerrero

Para entender la abstracción, navegaremos por algunas de las estrategias que nos pueden ayudar a aislar distintas propiedades de los objetos que tenemos a nuestro alcance en casa. Los despojaremos de su significado habitual, o más bien los resignificaremos.

**ACTIVIDAD 1  
OBSERVACIÓN**

En esta primera parte, y antes de adentrarnos en el universo de José Guerrero, nos vamos a detener a observar. Ya estemos en nuestras casas o en el colegio, se trata de aprender e interiorizar los procesos de la abstracción a través de nuestro entorno más próximo.

**OBJETIVOS**

- Acercamiento a los procesos técnicos del arte abstracto.
- Facilitar la observación y el análisis de la realidad que nos rodea, en relación a la creación.
- Utilizar la creatividad de forma autónoma, y con los recursos que tenemos a nuestro alcance.

**EJEMPLO**



**DESARROLLO**

Sólo necesitaremos un móvil, tableta, o cualquier otro dispositivo con cámara.

Recorreremos el espacio observando los objetos que nos vamos encontrando. En el momento que algo nos llame la atención, nos acercamos y empezamos a experimentar con nuestra cámara. En nuestro ejemplo, nos hemos fijado en un cojín (1). La misión es generar una imagen que no nos remita al objeto original. Proponemos tres técnicas, pero se puede probar cualquier otra que se nos ocurra:

- (2) Acercarnos hasta que no se entienda.
- (3) Desenfocando el objeto.
- (4) Moviendo la cámara mientras disparamos.

Nota: Para empezar, puede sernos de ayuda fijarnos en objetos que tengan formas simples.

Con el título general de *Expansión azul*, tomado de una de las obras de la colección del Centro José Guerrero, presentamos una serie de actividades para realizar de manera autónoma o previa a la visita al Centro, con el objetivo de facilitar a profesores de infantil y primaria herramientas para un acercamiento a la obra de José Guerrero y a la abstracción.

Basándonos en la experiencia del artista, y utilizando los recursos básicos de la comunicación visual y plástica (color, mancha, línea, forma, textura o gesto), invitamos a la experimentación como pilar fundamental para la creatividad, ofreciendo al niño libertad para explorar sus propios caminos y evitando la disciplina basada en la imitación de técnicas y modelos. Tenemos presente el potencial formativo del arte y su capacidad para activar los sentidos, la imaginación y el pensamiento.

Pueden acceder a las actividades propuestas en el siguiente enlace:

<http://www.centroguerrero.es/educacion/actividades/>

Centro José Guerrero  
PROGRAMA DE EXPOSICIONES  
Curso escolar 2021-2022

Del 29 de septiembre de 2022 al 8 de enero de 2023

# OPS, EL ROTO, RÁBAGO: UNA MICROHISTORIA DEL MUNDO

## OPS, EL ROTO, RÁBAGO: Una microhistoria del mundo

PRODUCE: Centro José Guerrero

A lo largo de una trayectoria que abarca medio siglo, en la obra de Andrés Rábago se pueden rastrear temas, motivos y símbolos que han persistido, con variaciones, en la producción de sus tres heterónimos, y que inciden en distintos aspectos de la realidad, plasmados de diferentes maneras. Las obras seleccionadas por el escritor Óscar Curieses para esta exposición exploran los vasos comunicantes de las tres vertientes plásticas a través de elementos constantes que reaparecen en su obra con distintas apariencias y formas: el bosque, los sombreros, los tránsitos, la familia, los pájaros, la vigilancia, la figura del doble, el poder, la creación artística, las guerras, etc.

La mirada dadaísta de OPS los recoge desde un punto de vista crítico y mordaz, que retrata el inconsciente de una época y un país —los últimos años de la dictadura franquista— y pone en tela de juicio su herencia ideológica y consecuencias. Sus imágenes generalmente carecen de palabras, obedeciendo a un silencio impuesto por la censura.

Los dibujos de El Roto, de rasgos expresionistas, en la línea de los artistas satíricos del periodo de entreguerras, como George Grosz, se aproximan en ocasiones a la poética *beckettiana* del absurdo a través de un deslumbrante y paradójico uso del lenguaje. Su enorme corpus de imágenes, que dio comienzo a mediados de los años 70 y se extiende hasta nuestros días, denuncia los continuos abusos del poder, subraya las taras ideológicas y cuestiona los postulados actuales del neocapitalismo y la sociedad digital.

El tercer heterónimo del autor es el pintor Rábago, que se sitúa en una zona próxima a lo espiritual y se ocupa de los aspectos que trascienden la mirada automática y superficial de lo que convencionalmente se denomina «realidad». Rábago pretende recuperar esa dimensión de lo humano y posibilitar una ventana (el cuadro) por la que pueda filtrarse una luz a la vez física y simbólica. En sus lienzos percibimos una atmósfera de calma y sencillez que se deriva no tanto de lo que sus personajes hacen en silencio como de lo que el silencio hace con y en sus personajes.

**Del 19 de enero al 9 de abril de 2023**



## **Los Dalton**

PRODUCE: Centro José Guerrero

*Los Dalton* es un proyecto que surge de la colaboración entre Miguel Fructuoso, María Sánchez y Miguel Ángel Tornero. El punto de partida se centra en el daltonismo, la alteración visual que provoca dificultad para percibir los colores. Esta diferencia perceptiva permite a los artistas reflexionar sobre la empatía y la exclusión, lo raro y lo común, el individualismo y la colectividad, mediante una serie de ejercicios formales y conceptuales en relación al color para constatar que todo puede ser cuestionado.

Cuando Miguel Ángel Tornero y María Sánchez iniciaban conversaciones sobre la temática de esta exposición conocieron que su amigo y pintor Miguel Fructuoso acababa de ser diagnosticado con daltonismo. Esta casualidad dio pie a una intensa colaboración entre los tres que utiliza la complejidad en la búsqueda del consenso sobre el color como ejercicio formal para, a la vez, cuestionar incluso las convenciones más universales.

Partiendo de esta idea, los autores consideraron que el diálogo con la colección del Centro era un contexto que enriquecía enormemente la propuesta. El uso del color es un aspecto central en el conjunto del trabajo de Guerrero. Por esta razón, establecer un diálogo con sus obras a partir de piezas que parten del daltonismo, la percepción cromática y el consenso en torno al color podía ofrecer tanto un acercamiento original a la producción de Guerrero como un marco incomparable desde el que ampliar el proyecto original de *Los Dalton* y dotarlo de nuevos significados. A las obras inicialmente concebidas se sumarán una serie de piezas que toman como punto de partida algunas obras de Guerrero, así como el contexto arquitectónico del Centro.

**Del 20 de abril al 2 de julio de 2023**



## Guerrero coleccionista

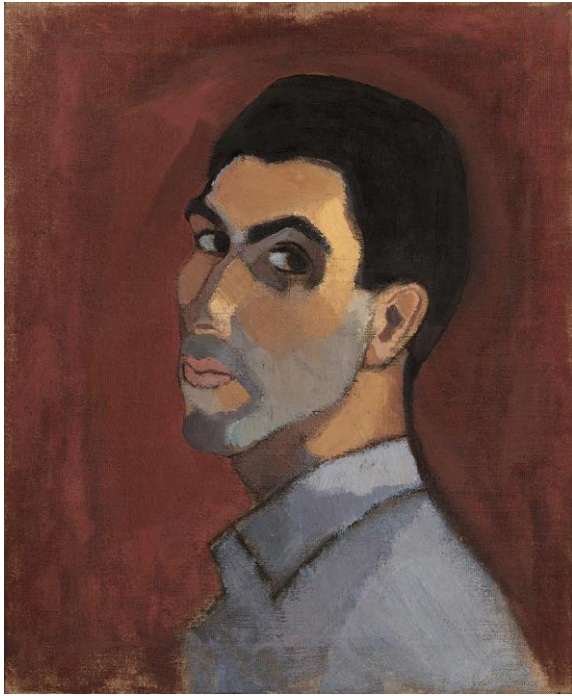
PRODUCE: Centro José Guerrero

Esta exposición es una suerte de retrato de Guerrero a través de las obras que fue coleccionando, y que reflejan tanto sus intereses como la red de afectos que tejió con colegas, maestros y discípulos. Cada una de las piezas que conformará el conjunto contiene un capítulo de la historia de las amistades de José, las miradas de los otros o las que él les dedicó, de modo que la reunión de todas ellas devuelve la imagen colectiva del artista. Como adelanto de la exposición, en 2020, año en que estuvo previsto montarla pero en el que fue imposible por la irrupción de la COVID-19, se publicaron en el blog del Guerrero una serie de posts titulada *JG & Co, según sus notas*, en los que se recordaban algunas de las relaciones profesionales del pintor con artistas de su época.

La lista completa de artistas abarca más de cincuenta nombres, algunos de ellos capitales para la historia del arte contemporáneo, de las escenas norteamericana y europea de la segunda mitad del siglo XX, entre ellos Joseph Beuys, Sandra Blow, Bonifacio, Miguel Ángel Campano, Rafael Canogar, José Luis Castillejo, Calvert Coggeshall, Eduardo Chillida, Christo Javacheff, Enrico Donati, Josep Guinovart, Philip Guston, Terry Haass, Bill Hayter, Juan Hidalgo, Julio Juste, Franz Kline, Carmen Laffón, Antonio Lago, Eva Lootz, Manolo Millares, Manuel H. Mompó, Jackson Pollock, Manolo Quejido, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Anne Ryan, Ethel Schwabacher, Eduardo Sempere, Aaron Siskind, Antoni Tàpies, Jordi Teixidor, Gustavo Torner, Jack Tworkov o Fernando Zóbel.







José Guerrero. *Autorretrato*, 1950

## La Colección del Centro

PRODUCE: Centro José Guerrero

Junto a las exposiciones temporales, en la tercera planta del Centro José Guerrero se presenta permanentemente una selección de obras del artista que da nombre al museo, y que va cambiando en coincidencia con cada una de las inauguraciones. Ello permite ir conociendo la Colección del Centro, que abarca todas las épocas de la producción de Guerrero, desde las obras de formación hasta la etapa de madurez.

**IMPORTANTE:** Rogamos confirmen contenido y fecha de las exposiciones, ante posibles cambios, en el teléfono 958 247 183 o en nuestra página web: <https://centroguerrero.es/>