



CENTRO JOSÉ GUERRERO

# Plan de actuación 2023

# ÍNDICE

## PROGRAMA EXPOSITIVO

### **Los Dalton**

Del 19 de enero al 9 de abril p. 5

### **La Colección del Centro vista por los artistas, 6: Chelo Matesanz**

#### **El mundo ya no es una nebulosa, ¿hace buen tiempo por ahí?**

Del 20 de abril al 25 de junio p. 8

### **Tom Johnson**

Del 5 de julio al 10 de septiembre p. 13

### **Marta Moreno: The Walk 2020**

Del 14 al 20 de septiembre p. 15

### **Guerrero coleccionista**

Del 28 de septiembre al 14 de enero de 2024 p. 18

### **Itinerancias**

p. 21

### **Avance de programación 2024**

p. 22

## PROGRAMAS PÚBLICOS

Programa de difusión p. 30

Conferencias p. 33

Otras colaboraciones p. 34

XX Ciclo de Música Contemporánea p. 37

Día Internacional de los Museos p. 38

El cuarto lúcido p. 39

Web y blog p. 42

Otras actuaciones p. 44

## PUBLICACIONES

p. 45

Premio Granada de Fondo

p. 47

# Programa expositivo



# Los Dalton

Centro José Guerrero, Granada  
Del 19 de enero al 9 de abril

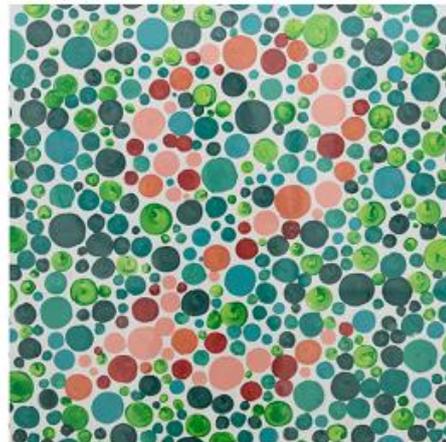
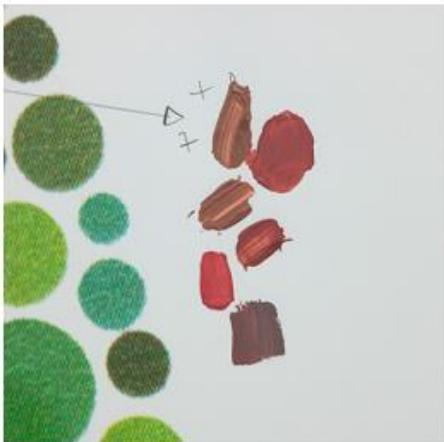
# LOS DALTON

Produce: Centro José Guerrero

Comisariado: Dilalica

*Los Dalton* es un proyecto que surge de la colaboración entre los artistas Miguel Fructuoso, María Sánchez y Miguel Ángel Tornero y el equipo curatorial de Dilalica. El punto de partida se centra en el daltonismo, la alteración visual que provoca dificultad para percibir los colores. Dicha diferencia perceptiva permite a los artistas reflexionar sobre la empatía y la exclusión, lo raro y lo común, el individualismo y la colectividad mediante una serie de ejercicios formales y conceptuales en relación con el color para constatar que todo puede ser cuestionado.

Cuando Miguel Ángel Tornero y María Sánchez iniciaban conversaciones sobre la temática de esta exposición tuvieron conocimiento de que su amigo el pintor Miguel Fructuoso acababa de ser diagnosticado con daltonismo. Esta casualidad inició una intensa colaboración entre los tres que utilizaba la complejidad en la búsqueda del consenso sobre el color como ejercicio formal para, a la vez, cuestionar las convenciones más universales.



Con el impulso de Dilalica, un equipo caracterizado por la práctica curatorial colaborativa que se manifiesta tanto en formatos expositivos como en libros y webs, y partiendo de esta idea, los autores consideraron que el diálogo con la Colección del Centro era un contexto que enriquecía la propuesta. El uso del color es un aspecto central en el conjunto del trabajo de Guerrero. Por esta razón, establecer un diálogo con sus obras a partir de piezas que parten del daltonismo, la percepción

cromática y el consenso en torno al color podía ofrecer tanto un acercamiento original a la producción de Guerrero como un marco incomparable desde el que ampliar el proyecto original de Los Dalton y dotarlo de nuevos significados. Así, a las obras inicialmente concebidas se suman ahora una serie de piezas que toman como punto de partida algunas obras de la Colección del Centro José Guerrero, así como su contexto arquitectónico.

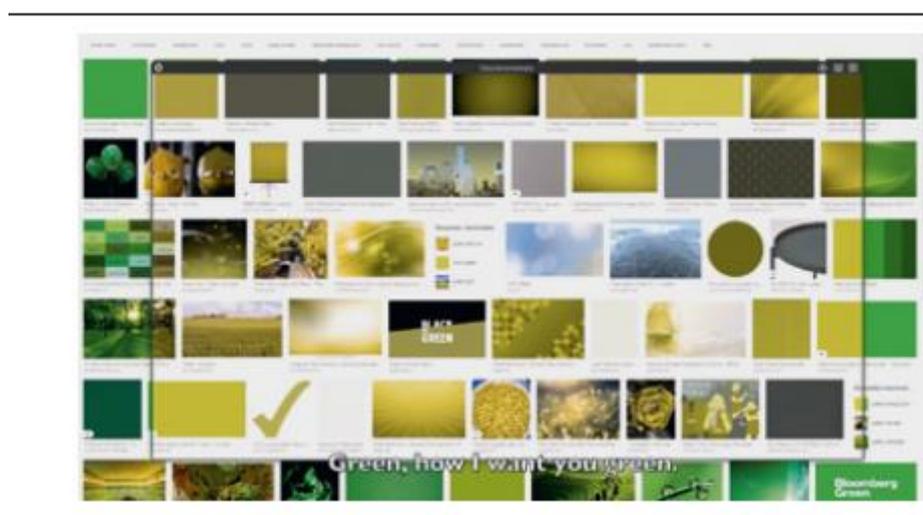


Los artistas comentan:

-Al principio tuvimos muchas reuniones en las que se nos ocurrían muchísimas cosas, pero no avanzábamos. Es un tema muy abierto, que se puede abordar desde muchos lugares: el daltonismo, la diferencia, la empatía...había muchos códigos y ejercicios concretos desde los que trabajar. La primera cosa que vimos clara fue enfrentar por primera vez a Miguel a la pintura tras conocer su diagnóstico. También grabamos su visita al oculista y una serie de entrevistas a daltónicos. Pero el tono que tenían esas entrevistas tampoco nos convenció. Al final nos pareció más interesante centrarnos en el ejercicio básico, sencillo y austero de que Miguel tratara de reproducir los tests de Ishihara [unos dibujos circulares utilizados para el diagnóstico del daltonismo]. El resultado fue muy sorprendente, sobre todo para María y para mí, porque al final el original y la reproducción han resultado ser muy parecidos. Miguel consigue sacar los tonos, aunque no los vea de la misma manera que nosotros.

-Nos quedamos con esa idea tan potente de enfrentar a un daltónico a reproducir los tests de Ishihara. Nos parecía que esta idea vertebraba todo el proyecto. Los tres nos encontramos en esa idea, era un lugar que compartíamos. La primera vez que hable con Tornero, yo no tenía ni idea de lo que me estaba contando. No sabía nada sobre daltonismo. No conocía a nadie daltónico. Empezamos a buscar información a través de Internet y a preguntar y, de repente, aparece Miguel. Entonces ya buscamos información sobre los tests de Ishihara y fuimos a la óptica. Ese día fue muy intenso. Tuvimos el primer contacto con que es lo que sucede si eres daltónico. Me pareció increíble. Le decía a Miguel: «De verdad no lo ves?» Era tan increíble que llegaba casi hasta el punto de mágico. Que se te oculten imágenes delante. Ese fue el punto de partida.

-Hay una cosa muy curiosa, cuando nos empezamos a documentar sobre daltonismo, era muy fácil terminar en las páginas de *Colorlight* que hacen las gafas para daltónicos. Y siempre hay un anuncio súper bucólico en el que aparece una nieta que le regala las gafas a su abuelo, él se las pone y de pronto es revelador, se pone casi a llorar y se abrazan. De pronto ve aquello que no había visto hasta entonces. Yo lo veía como algo muy artificioso, pero Miguel realmente flipó, se emocionó. Él siempre cuenta sobre el tono rojo, la intensidad del rojo. Decía que siempre hablaba del rojo Ferrari sin saber cómo era.



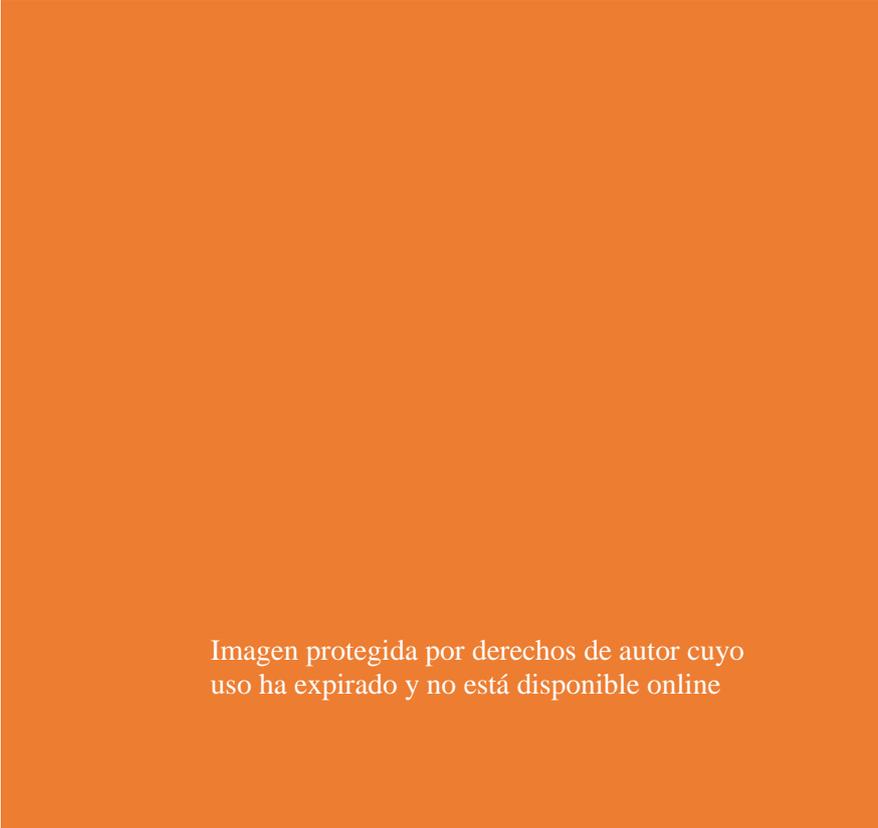


Imagen protegida por derechos de autor cuyo uso ha expirado y no está disponible online

La Colección del Centro vista por los artistas, 6

# Chelo Matesanz: El mundo ya no es una nebulosa, ¿hace buen tiempo por ahí?

Centro José Guerrero, Granada  
Del 20 de abril al 25 de junio

## CHELO MATESANZ: El mundo ya no es una nebulosa, ¿hace buen tiempo por ahí?

Produce: Centro José Guerrero

Comisario: Ángel Cerviño

En la historiografía artística contemporánea se ha establecido sólidamente, desde hace ya varios años, el discurso que reivindica la recuperación para las prácticas artísticas de ciertas técnicas y recursos propios de las llamadas *artes menores* (el cosido, el bordado, el modelado cerámico, el collage con materiales caseros, los arreglos de vestuario, las artesanías hogareñas o, en general, los denominados trabajos manuales), convencionalmente adscritos al territorio de lo femenino, entendido este como marco, físico e ideológico, de constricción y enclaustramiento; con el tejer destejiendo de la «fiel» Penélope asomando a perpetuidad en el horizonte histórico-mitológico, pautando un tiempo de sumisión e inactiva espera.

Son numerosas las artistas -entre ellas no pocas alumnas de la propia Chelo Matesanz en la Facultad de Bellas Artes- que han optado por la estrategia de apropiación de estas técnicas infravaloradas, como gesto reivindicativo, como acción-bumerang que devuelve el mensaje al emisor, denunciando y poniendo en evidencia la carga represora de cada gesto «inocente». Indecorosos respuntes y manualidades que, en el caso de Chelo Matesanz, sobrepasan sobradamente las motivaciones políticas que se le suponen a esta elección, para generar una poética capaz de acoger las más diversas manifestaciones de la ansiedad y el desaliento, retazos de memoria involuntaria y recuerdos latentes, fragmentos crudamente autobiográficos, escenarios de la fantasía onírica, o imágenes perturbadoras incubadas en esas vulnerabilidades infantiles que nos van a acompañar -bajo innumerables disfraces- hasta el instante del último aliento. Así las costuras, en palabras de la propia artista, se convierten en *un modo de hacer las cosas, no [no sólo, matizaríamos nosotros] en un posicionamiento político.*

El diálogo entre las obras de José Guerrero y las últimas producciones de Chelo Matesanz se nos presenta, por infinidad de razones, como la crónica de un encuentro anunciado. Después de sus series en torno a la deconstrucción de las prácticas pictóricas ligadas a la abstracción más gestual, básicamente encuadradas

dentro de la tradición norteamericana de la primera mitad del s XX, llegó el momento de volver su mirada sobre la sintaxis plástica de una de los referentes esenciales de nuestra historia más reciente.

Imagen protegida por derechos de autor cuyo uso ha expirado y no está disponible online



José Guerrero se convierte así en el perfecto puerto de llegada para confrontar las reflexiones de Chelo Matesanz. La densidad cromática, y la inacabable variedad de registros del artista granadino se muestran como el territorio ideal para que Matesanz despliegue su creciente virtuosismo en el manejo de sedas y pespunte; sus magníficas series de pinturas, realizadas sin derramar una sola gota, encuentran en las obras de Guerrero los grandes espacios abiertos, y las correspondientes líneas de tensión, sobre los que armar su propuesta. Sobre esas superficies pictóricas inigualables que Guerrero le proporciona, esos campos de energía en perpetuo movimiento, esos vibrantes dispositivos de tensiones contenidas, Chelo Matesanz prosigue su tarea de coser el mundo.

«Coser el mundo completo —son palabras de Estrella de Diego—, a cada paso y en cada rincón, en cada rasgón; pespuntear los abismos y las brechas: pespunte como sutura prodigiosa que a lo largo de los siglos ha sido un poco la estrategia de las mujeres. Ahí sí que fuimos invencibles. Da igual que otros creyeran que era poco, muy poco, apenas nada. Parecía el territorio que nadie osó quitarnos, de modo que pespunteamos hasta caer rendidas en una portentosa genealogía del hilvanado.»

Pero que nadie se llame a engaño: pespuntear es parte de una escritura privilegiada, camuflaje extraordinario y, más aún, parte de la propia historia, de esa historia compartida que Matesanz rescata a cada paso en una suerte de autorretrato, tal vez porque hablar de las demás, de las que estuvieron antes, es hablar un poco de una misma.

Así Chelo pertenecería a la estirpe de aquellas mujeres que en los años sesenta «buscaron en las agujas una fórmula de libertad». Y, en ese marco, resulta imposible hablar de puntadas y costuras sin recordar a Louise Bourgeois, una artista fundamental en tantos aspectos, con una inabarcable trayectoria que cubre prácticamente todo el siglo XX, y en cuyos trabajos Chelo Matesanz explora numerosas resonancias y referencias, con fuertes dosis de ironía y humor incluidas: «Cuando era pequeña, todas las mujeres de mi casa usaban agujas. Siempre he sentido fascinación por las agujas, por el poder mágico de las agujas. Las agujas sirven para reparar los daños. Tratan de conseguir algún tipo de perdón. No son nunca agresivas, a diferencia de los alfileres [...] el ensamblaje es muy distinto del tallado. No supone un ataque a ningún material. Consiste más bien en llegar a un acuerdo con los distintos elementos. En el ensamblaje, o unión de objetos, te sientes hechizado por algún detalle, o algo te sorprende y tú ajustas, cedes, cortas y juntas las partes. En realidad, es una obra de amor». (Louise Bourgeois, *Destrucción del padre / reconstrucción del padre*, Madrid, 2008)



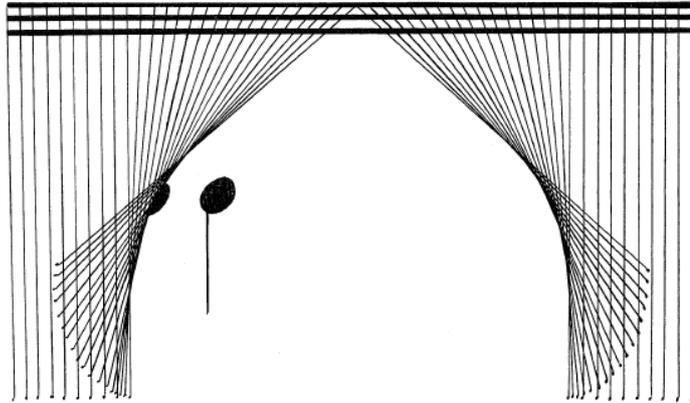
Imagen protegida por derechos de autor cuyo uso ha expirado y no está disponible online

La feliz colisión de estos dos universos, Guerrero-Matesanz, produce fulgurantes destellos llamados a alumbrar nuevos aspectos en las obras de ambos artistas. De entrada, como la misma artista ha manifestado, la serie de obras que toman como referencia la pintura de José Guerrero supone un importante salto cualitativo respecto de anteriores trabajos que tenían como marco conceptual la escuela abstracta norteamericana de mediados del siglo XX. Si allí primaba la relectura crítica -e incluso paródica- de algunos procedimientos retóricos generalmente asociados con la *pintura de acción* y de ciertos rasgos ligados a la gestualidad heteropatriarcal y los roles de género, ahora, en su encuentro con las obras de Guerrero, se produce un cambio sustancial, un giro conceptual que cambia totalmente la escena y abre caminos insospechados en las líneas de trabajo de Chelo Matesanz. Ahora el impulso responde, según afirma la propia artista, «al deseo de hacer pintura sin mancharme las manos, un territorio ganado a golpe de pespunte y tijera».

En estas últimas obras, realizadas todas ellas a partir del año 2021 en intenso diálogo con el legado de Guerrero, la artista se entrega al goce especulativo de la pura pintura y la exploración de sus recursos compositivos y sintácticos: transparencia, trazo, textura, tonalidad y contraste. El objetivo es ahora trasladar ese juego de valores plásticos a su ya consolidado proceder creativo: los tejidos y la costura. Como consecuencia inevitable del acercamiento al campo gravitacional del planeta Guerrero, Chelo Matesanz cae rendida ante el hechizo de la pintura: «parece un salto pequeño, casi imperceptible, pero yo lo siento como un salto en el abismo».



Imagen protegida por derechos de autor cuyo uso ha expirado y no está disponible online



69. Important Entrance

Entrada importante

# Tom Johnson

Centro José Guerrero, Granada  
Del 5 de julio al 10 de septiembre

## TOM JOHNSON

Produce: Centro José Guerrero

Comisario: Mario Martín Pareja

Cualquier persona interesada en los cambios sísmicos que experimentó la nueva música a principios de la década de 1970 en la ciudad de Nueva York (y eso debería incluir a la mayoría de los interesados en la cultura contemporánea), tarde o temprano se encontrará con el nombre de Tom Johnson (Colorado, 1939), aunque solo sea porque sus reseñas recopiladas para *Village Voice* siguen siendo una referencia histórica y documento de importancia seminal. Pero la carrera de Tom Johnson como periodista musical es solo una parte de la historia: desde que se mudó a Francia a mediados de la década de 1980, ha perseguido su primer amor, la composición.

Si bien muchos de los minimalistas cuyo trabajo defendió con entusiasmo ahora han regresado a la comodidad material de la corriente principal, Tom Johnson es uno de los pocos minimalistas de primera generación que «sigue adelante», en su caso explorando la precisión y la belleza pura de las matemáticas y traduciéndolas a música.

La exposición presentará la obra del artista, poniendo especial énfasis en lo que denomina *Música ilustrada*, que incluye la instalación sonora en colaboración con Martin Riches *Knock on Wood* (una colección de ritmos matemáticos tocados con piezas de madera, que abarca varias piezas cortas: *Solution 571*, *Quartet*, *Three Tempos*, *Call and Response* y *Deep Rhythms*), así como la serie *[9, 3, 2]*, treinta y seis composiciones que son también dibujos. Como colofón, se presentarán algunas obras de Johnson en colaboración con la artista española Esther Ferrer.





## Marta Moreno. 2020: The Walk

Centro José Guerrero, Granada  
Del 14 al 20 de septiembre

# Marta Moreno. 2020: The Walk

Coproduce: Centro José Guerrero

*2020: The Walk* es un proyecto que dio comienzo el 1 de abril de 2022, día en el que Marta Moreno Muñoz, artista y activista de Extinction Rebellion (XR), echa a andar de Granada a Helsinki, y de ahí al permafrost, tomando algunos trenes y ferris, concienciando a su paso por el continente sobre el no volar y ayudando a difundir el movimiento XR con charlas y entrenamiento en Acción Directa No Violenta – ADN. A lo largo de los 4000 kilómetros del trayecto, ha conectado con compañerxs rebeldes y otrxs activistas climátics de movimientos afines entre las olas de rebelión –y algunxs de ellxs la han acompañado en tramos de la marcha como un periodo regenerativo, visitando nodos de XR y ayudando a crear otros nuevos en España, Francia, Alemania, Dinamarca, Suecia y Finlandia. *2020: The Walk* se ha documentado en vídeo, el proceso se ha difundido en un blog y en redes sociales, y se publicará un libro.

La artista entiende su práctica como «un vehículo por medio del cual podemos transformar la vida y redefinir el concepto que tenemos sobre nosotras mismas, estableciendo nuevas relaciones con el mundo natural, la sociedad y los otros: experimentando con nuestras subjetividades, expandiendo la conciencia y creando nuevos escenarios existenciales». Plenamente comprometida con XR, cuyo objetivo es influir sobre los gobiernos del mundo y las políticas medioambientales para minimizar el calentamiento global, la pérdida de biodiversidad, la extinción masiva de especies y el riesgo de colapso social y ecológico, sus últimas performances interiorizan la grave crisis ecológica y civilizatoria a la que nos enfrentamos en el actual contexto de emergencia planetaria.



«No estamos preparadxs para los peligros que depara el futuro. Nos enfrentamos a inundaciones, incendios, un clima extremo, pérdida de cosechas, desplazamientos migratorios masivos y el colapso de la sociedad. El tiempo de la negación ha terminado. Es hora de pasar a la acción.»



*2020: The Walk* es un proyecto de Marta Moreno Muñoz y a la vez un proyecto de actividades y editorial coproducido con el Centro José Guerrero.

# Guerrero coleccionista



Imagen protegida por derechos de autor cuyo uso ha expirado y no está disponible online

Centro José Guerrero, Granada

Del 28 de septiembre al 14 de enero de 2024

# GUERRERO COLECCIONISTA

Produce: Centro José Guerrero

Comisario: Francisco Baena

La pandemia provocada por la covid-19 impidió presentar en 2020 esta exposición. Aunque en 2022 la situación se ha estabilizado, la prudencia aconsejaba esperar al 23 para llevarla a cabo, pues el proyecto necesita para su realización el transporte internacional de la mayoría de las obras, lo que exige una licitación que necesita mayor tiempo de gestión y que hemos puesto en marcha este año para abordarla con las necesarias garantías.

La exposición propone una suerte de retrato compuesto de Guerrero a través de las obras que fue coleccionando, que reflejan tanto sus intereses como la red de afectos que tejió con colegas, maestros y discípulos. Cada una de las piezas de las que se compone el conjunto contiene un capítulo de la historia de las amistades de José, las miradas que los otros le dedicaron o las que él les devolvió, de modo que la reunión de todas ellas devuelve la imagen colectiva del artista, una imagen no estática sino prolongada y cambiante a través de cuatro décadas, una imagen-tiempo distinta de la que Deleuze supo ver en el cine, pero que también contiene la duración de un artista a lo largo de las variables corales de su momento histórico.

Imagen protegida por  
derechos de autor cuyo  
uso ha expirado y no está  
disponible online

Imagen protegida por  
derechos de autor cuyo  
uso ha expirado y no está  
disponible online

Imagen protegida por  
derechos de autor cuyo  
uso ha expirado y no está  
disponible online

Se aprovechará la estructura del edificio para ordenar la colección cronológicamente, de acuerdo al siguiente esquema:

Años 50-60 (Expresionismo abstracto)

SANDRA BLOW, BOGGS, CALVERT COGGESHALL, ENRICO DONATI, PHILIP GUSTON, TERRY HAASS, BILL HAYTER, FRANZ KLINE, KNOX MARTIN, E. MCFADDEN, JACKSON POLLOCK, ANNE RYAN, BEN SHAHN, DAY SCHNABEL, KARL SCHRAG, ETHEL SCHWABACHER, HELEN SCHWABACHER, AARON SISKIND, WILLIAM TALBOT, JACK TWORKOV, HUGO WEBER

Años 60-70 (Informalismo y más allá)

BONIFACIO, CANEJA, RAFAEL CANOGAR, JOSÉ LUIS CASTILLEJO, EDUARDO CHILLIDA, GERARDO DELGADO, GARRIDO, JOSEP GUINOVART, JUAN HIDALGO, LA MONTE YOUNG, CARMEN LAFFÓN, ANTONIO LAGO, MANOLO MILLARES, MANUEL H. MOMPÓ, JOAN HERNÁNDEZ PIJOAN, MANUEL RIVERA, GERARDO RUEDA, AMADEO SABINO, EDUARDO SEMPERE, ANTONI TÁPIES, JORDI TEIXIDOR, GUSTAVO TORNER, IGNACIO TOVAR, FERNANDO ZÓBEL

Años 80

BELLA BARAN, EDWARD BEHR, J.M. BERMEJO, JOSEPH BEUYS, MIGUEL ÁNGEL CAMPANO, DANIEL CANOGAR, CHAMPION-CRETADIER, CHRISTO JAVACHEFF, JULIO JUSTE, NORBERT KRICKE, EVA LOOTZ, LUIS PÉREZ MÍNGUEZ, MANOLO QUEJIDO



El president de la Fundació Catalunya La Pedrera, Sr. Germán Ramón-Cortés, es complau a convidar-vos a l'acte inaugural de l'exposició

**ELS CAMINS DE L'ABSTRACCIÓ 1957—1978**

Diàlegs amb el **Museo de Arte Abstracto Español de Conca**

que tindrà lloc el proper dimecres 28 de setembre, a les 19.30 h a La Pedrera, Passeig de Gràcia 92.

Places limitades. Confirmació: [directio@fcatalunyalapedrera.com](mailto:directio@fcatalunyalapedrera.com) o al telèfon 932 142 821, de 9 a 14 h i de 15.30 a 18 h

**Exposició fins al 15 de gener de 2023**

Exposició en col·laboració amb la Fundació Juan March

**Fundació Catalunya La Pedrera**

Imagem protegida por derechos de autor cuyo uso ha expirado y no está disponible online

## ITINERANCIAS

En 2023, tras la clausura en Granada de *OPS, Rábago, El Roto. Una microhistoria del mundo*, esta se presentará en primavera en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Por su parte, la exposición «*El pequeño museo más bello del mundo*»: *Cuenca, 1966: Una casa para el arte abstracto*, coproducida con la Fundación Juan March, después de verse durante el verano en el Centro José Guerrero se ha presentado este otoño en La Pedrera (Barcelona) bajo el título *Los caminos de la abstracción, 1957-1978*, y seguirá su curso en 2023 en los museos Meadows (Dallas, Texas, EE.UU.) y Ludwig (Koblenz, Alemania).

# Avance de programación 2023



Imagen protegida por derechos de autor cuyo uso ha expirado y no está disponible online

## MIQUEL MONT

El trabajo de Miquel Mont explora la percepción del lugar donde se exhibe una obra a través de la pintura, los límites físicos de la pieza y su expansión progresiva dentro del espacio. En su producción se abren posibilidades que van más allá de las limitaciones tradicionales de la pintura: objeto, medio y contenido son términos omnipresentes en la obra del artista, que cuestiona la validez de seguir produciendo pinturas en el siglo XXI.

El interés de Mont en explorar la tercera dimensión de la pintura lo ha llevado a experimentar con diferentes formas de romper el medio tradicional. Su obra forma parte de numerosas colecciones públicas y privadas como La Caixa, Banco de España, Fundación Barrier, Fundación Suñol, Museu d' art de Lleida, Museo de Alava, Ludwig Museum, FNAC, FRAC (Alsace, Bretagne, Picardie, Corse), Fondation

Belgacom, FMAC Paris, entre otras. Miquel Mont ha vivido y trabajado en París desde 1989.



## NICOLÁS DE LEKUONA (1913-1937). RETRATO DEL ARTISTA JOVEN

Comisario: Luis Puelles

A propósito del artista vasco Nicolás de Lekuona resulta particularmente pertinente establecer el vínculo entre su juventud creadora y la dimensión eminentemente exploratoria de sus trabajos. En este sentido, y con todo rigor, es el suyo un arte *juven*, tal y como en esos mismos años solía llamarse a las obras nacidas de las vanguardias. También es por entonces cuando Joyce escribe *Retrato del artista adolescente* (1916) —del que Lekuona tuvo un ejemplar— y Rilke sus *Cartas a un joven poeta* (1929). Por su parte, Ortega atribuirá al arte de las vanguardias el rasgo de «juvenil». Las obras de Lekuona poseen este carácter incipiente. Y es desde él como se conformarán los tres vértices fundamentales con los que se presentarán en esta exposición: (a) los vínculos de sus primeras prácticas artísticas con el entorno familiar, conjugando lo formal y lo afectivo; (b) la vocación exploratoria o experimental, ligada a un tiempo veloz en el que es el valor de lo que nace o aparece, de lo que surge y está en estado germinal, lo que realmente importa; (c) la naturaleza introspectiva de su obra, que la muestra subrayará para encontrarse con el Lekuona más confidencial, en el que su propia juventud es condición inequívoca de la exploración de sí.



## CARBONERAS. ARTE DESDE EL SEGUNDO MUNDO (1956-1975)

Comisarios: Iñaki Estella y Chema González

A finales de los años cincuenta la localidad almeriense de Carboneras se convirtió en un lugar de destino de la vanguardia europea y norteamericana, lo que dio pie a un episodio que permanece ignorado en los relatos de la cultura contemporánea en España. Por allí pasaron personajes de relevancia esencial en la historiografía del arte como la galerista Denise René, la lingüista Dominique Aubier y los críticos de arte Jean Clay, Christiane Duparc y Lucy Lippard, además de una extensa nómina de artistas como Julio Leparc, Francisco Sobrino, Lygia Clark, Hans Haacke, Jesús Soto, Vassilakis Takis, Hans Hartung, Anna-Eva Bergman, Yves Klein, Tingueley, Miguel Berrocal, Carlos Cruz-Díez y los arquitectos Edgar Pilet, André Bloc, Susana Torre y Olivier Cacoub, entre otros. Esta exposición presentará por vez primera el fruto de una investigación que establecerá los orígenes y desarrollos de las relaciones de Carboneras con la vanguardia internacional, estudiando este enclave dentro de una compleja malla en la que convergen la búsqueda de lo incontaminado y las poéticas del subdesarrollo.



Imagen protegida por derechos de autor cuyo uso ha expirado y no está disponible online

## JAMES JOHNSON SWEENEY Y EL ARTE ESPAÑOL

Comisaria: Beatriz Cordero

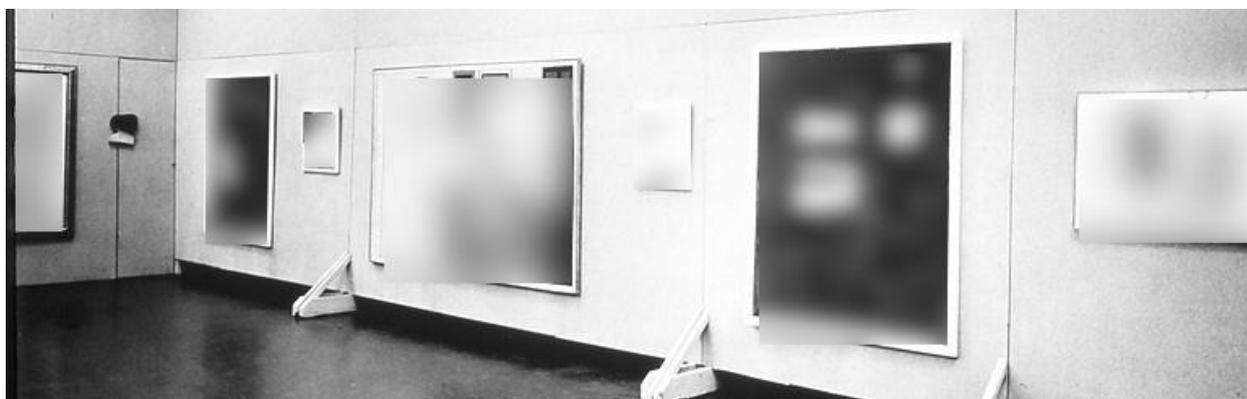
Proyecto en el que venimos trabajando desde 2020, su programación se retrasará al 25 para incorporar nuevos socios que permitan una coproducción capaz de conseguir el préstamo de obras muy complicadas.

Tanto sus escritos en revistas especializadas como las exposiciones de arte avanzado organizadas por James Johnson Sweeney (Brooklyn, 1900-Nueva York, 1986) se convirtieron en referentes fundamentales para una época en la que se buscaba *la definición del arte moderno*. Sweeney fue conservador en el MoMA entre 1935 y 1946, y entre sus múltiples proyectos en este museo destaca la primera exposición retrospectiva de Miró celebrada en suelo americano (1941), muy importante para la generación de jóvenes artistas que pronto pasarían a la historia como la Escuela de Nueva York.

Entre 1952 y 1960 Sweeney dirigió el Guggenheim Museum, conocido hasta su llegada como Museum of Non-Objective Painting. En él, desarrolló un programa innovador tanto desde el punto de vista estrictamente curatorial como en el campo del diseño de exposiciones. Su interés por la vanguardia europea introdujo —y de

una manera sobresaliente— a Miró, Guerrero, Chillida y otros artistas españoles en la colección Guggenheim, con la consecuente repercusión en la carrera de estos artistas. Su exposición, *Before Picasso, After Miró*, analizaba el desarrollo del arte español desde finales del siglo XIX hasta ese momento y situaba, en 1960, a Joan Miró en un lugar predominante.

En 1961 se convirtió en director del Museum of Fine Arts de Houston, puesto que ocupó hasta 1968. En Texas, continuó adquiriendo obras de artistas españoles y realizó una importante muestra: *Three Spaniards: Picasso, Miró, Chillida*, con la que consiguió hilar preocupaciones comunes en varias generaciones de artistas españoles.



Su trabajo, además, tuvo otras vertientes que se complementaban: escritor, editor y crítico de arte (*transition, Partisan Review, Art Bulletin*, etc), presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA, 1956-1963), coleccionista, comisario y colaborador asiduo en certámenes artísticos, premios y bienales. Esta versatilidad se desarrolló en ámbitos muy distintos, ya que combinó su actividad en grandes proyectos institucionales con la que llevó a cabo en lugares que ofrecían alternativas a los espacios oficiales, como su colaboración en la galería Art of This Century (1942-1947) o la dirección de la bienal Rosc (1967-1971), que, desde un lugar periférico como Dublín, cotejó el arte moderno internacional con el de las antiguas tradiciones celtas. Sweeney se distinguió por establecer una línea de pensamiento abierta y permeable que se alejaba de las clasificaciones frecuentes en la crítica de arte de la época. Consideró la crítica como un género literario en sí mismo, y por ello obligado a contribuir a la disciplina con aportaciones concretas y en ningún caso permitirse la interferencia en el trabajo de los artistas, una práctica ejercida por la mayoría de sus coetáneos. De igual manera, Sweeney rechazó las

exposiciones colectivas que buscaban establecer analogías entre artistas contemporáneos. Por el contrario, tanto las exposiciones de Sweeney, como sus escritos (ya sean de carácter más académico o en el ámbito de la divulgación) buscaron destacar los principales logros de un artista determinado a través de exposiciones retrospectivas, o bien entablar conexiones entre artistas de distintas generaciones.

*James Johnson Sweeney y el arte español* es un proyecto de exposición que analiza el papel del protagonista en la interpretación y recepción del arte español en Estados Unidos. El discurso de Sweeney presenta dos intereses constantes: por una parte, una predilección por el arte más actual e innovador, que le convierten en uno de los máximos especialistas en arte contemporáneo en su momento. Por otra, un profundo interés por las tradiciones artísticas que conceden prioridad a cuestiones expresivas y subjetivas. Respecto a esta última preferencia, Sweeney lleva a cabo una importante reivindicación del arte de algunas culturas no occidentales como el arte tribal africano, el de las culturas del Pacífico o algunas expresiones artísticas prehispánicas. Este doble interés de Sweeney lo conduce hacia el arte español contemporáneo, en el que encuentra, a su vez, dos características que considera muy destacables: por un lado, un talante peculiar e idiosincrático que ofrece una alternativa al arte propio del racionalismo francés y por otro, una valiosa conexión con tradiciones locales: en el caso de Joan Miró (1893-1983) será la influencia del arte románico catalán en su obra; en el de Pablo Picasso (1881-1973), su mirada hacia la estatuaria de los pueblos Íberos, y en el trabajo de Eduardo Chillida (1924-2002), Sweeney encontrará una importante relación con la antigua forja en hierro fundido de los romanos.

Sweeney elabora una peculiar genealogía del arte moderno y en ella otorga un lugar primordial al arte español, y dentro de este, a Joan Miró. Independiente, expresiva, enraizada en la tradición y con una extraordinaria conexión con los materiales, para Sweeney la escuela española simboliza, como ninguna otra, la total emancipación con el arte del siglo XIX. Esta valoración del maestro catalán como epicentro indiscutible de la eclosión del arte moderno español se opone al discurso oficial propuesto por Alfred Barr, que por el contrario presenta la obra de Picasso como verdadero motor impulsor del arte moderno en un ámbito internacional. Si bien ambos disienten en esta valoración, las posturas de Sweeney y Barr se entrelazan a

lo largo de la trayectoria de ambos de manera que en ocasiones divergen y en otras convergen e incluso se complementan.

La exposición se centrará en la interpretación del arte español por parte de Sweeney. Una visión personal e independiente, alejada de estereotipos y de contenidos chauvinistas que caracterizaron los programas curatoriales de la época, y que situó a Picasso, Gris y Miró en un lugar central, no ya de la historia del arte español, si no del arte del siglo XX. Por otra parte, la atención otorgada por Sweeney a la siguiente generación, con el apoyo prestado a Guerrero, Tàpies y Chillida continuó demostrando su particular interés por el arte realizado por artistas españoles. El afortunado encuentro con Sweeney significó para todos estos artistas el reconocimiento decisivo de su trabajo y el inicio de su proyección en el exterior.

# Programas públicos



## PROGRAMA DE DIFUSIÓN

El Centro José Guerrero cumple una misión pedagógica que encara estimulando la sensibilidad estética, la imaginación, la creatividad y la capacidad de juicio crítico. Potenciar una comunicación más estrecha entre el arte y sus públicos es la razón de ser de un programa de difusión orientado a favorecer en la sociedad un mayor conocimiento, motivación y disfrute de los lenguajes plásticos de nuestro tiempo. Públicos en plural, porque es muy amplio el espectro de visitantes al que nos dirigimos: escolares y estudiantes de las distintas etapas del sistema educativo, desde infantil (tres años) hasta universitarios, asociaciones y colectivos de muy variada índole (culturales, vecinales o juveniles), con una especial atención hacia los que presentan riesgo de exclusión social (discapacitados, enfermos, inmigrantes, etc.), así como, en general, aquellas personas que individualmente quieran acercarse a nuestras salas.

El objetivo del Programa de Difusión es enriquecer el proceso de aprendizaje de las artes plásticas contemporáneas propiciando un contacto visual directo con las obras y una mirada fundamentada en la observación, la reflexión y el disfrute estético. Con la labor educativa pretendemos modificar una cierta desconfianza existente en torno al arte contemporáneo en una parte de la sociedad, que aún hoy cuestiona la tradición de la modernidad, imprescindible para poder comprender muchos aspectos de nuestra realidad más inmediata.

La propuesta del programa a los centros educativos (objeto de atención prioritaria) continuará siendo la que hemos comprobado que está mejor valorada, esto es, las visitas comentadas: unas charlas-diálogo que tienen como objetivo dinamizar la capacidad de mirar y, paralelamente, ayudar al alumnado a construir ideas. Ofrecemos tres modalidades:

### **Visitas comentadas a exposiciones del Centro José Guerrero**

Planteadas como una reflexión en la que se pretende un acercamiento para favorecer un mayor conocimiento, motivación y disfrute de los lenguajes artísticos de nuestro tiempo.

### **Visitas comentadas a la Colección del Centro José Guerrero**

Sesiones en las que se aborda la abstracción que protagoniza no solo la obra del artista granadino, sino una parte fundamental de las artes plásticas del siglo XX.

### **Visitas comentadas al Centro José Guerrero como museo**

Explicamos cuál es la razón de ser de una institución museística a través de un recorrido por la arquitectura e instalaciones del Centro.



### **Programa Acércate**

Para facilitar la presencia de alumnos y profesores de los centros educativos de la provincia, en las visitas comentadas se ofrece nuestro programa Acércate, que proporciona transporte gratuito para visitar el Centro José Guerrero, y que posibilita además otras actividades educativas programadas por el propio centro escolar para el resto de la mañana en Granada.



## CONFERENCIAS

El ciclo *Cuarenta pinturas en busca de voz*, iniciado en 2014 en el marco del Centenario de José Guerrero, ha llegado a las 27 sesiones, de modo que faltan aún cubrir unas cuantas obras para alcanzar las cuarenta del título. En 2023 seguirá activo buscando nuevos timbres para dar voz a la colección. En la última planta del Centro, ante la pintura escogida, el público asistirá a estos diálogos entre la mirada y la palabra.

El otro ciclo de conferencias que continúa, *Lecciones de Cultura Visual* (en colaboración con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada), también programará una nueva sesión este año.

Se prevé, en fin, una intervención especial en colaboración con el Museo Reina Sofía, protagonizada por el dibujante norteamericano Chris Ware, uno de los más influyentes autores de cómics del mundo.



## OTRAS COLABORACIONES

### La Casa Estudio de Guerrero en Frigiliana

A partir del bagaje investigador de Mar Loren-Méndez en relación con el habitar mediterráneo y la arquitectura vernácula, se plantea una investigación de la Casa Estudio de José Guerrero en Frigiliana. El objetivo principal es estudiar esta obra arquitectónica y su papel dentro del universo del artista mediante la toma de datos y la posterior producción de documentación gráfica, así como el estudio de la producción artística vinculada con la misma. Todo ello enriquecerá el conocimiento de la obra y la figura de Guerrero y contribuirá a la puesta en valor del patrimonio arquitectónico contemporáneo.

La actividad parte de los estudios previos ya desarrollados en torno al patrimonio contemporáneo del litoral andaluz. El conocimiento generado en diversas investigaciones sobre la Costa del Sol, la arquitectura vernácula y los procesos de transferencia España-América en el siglo XX se conecta con el espacio doméstico de la casa mediterránea.



## Festival Acciones Mínimas [Rur]Urbanas

El espacio rururbano es un elemento paisajístico relativamente nuevo que desdibuja totalmente la vieja separación entre territorio urbano y territorio rural, y que, por esta misma razón, acaba de desacreditar la falsa dicotomía «urbano/no urbano». La III edición del Festival Acciones Mínimas, que ya presentó la II en el Centro, busca acciones limítrofes, dislocadas, periféricas y deslocalizadas que activen la naturaleza en la ciudad y la ciudad en la naturaleza. Cuerpos urbanos en entornos naturales que accionen en ruinas urbanas en mitad del bosque. Cuerpos rurales que performen jardines urbanos. Un sonido de autopistas en mitad del bosque o una ciudad paralizada por un rebaño de ovejas. Tribus, detectives, animales performativos que rugen en mitad de terrenos baldíos. Acciones domingueras de performers elegantes que toman como escenario un sendero lleno de fosforescentes «runners». Tomar el sol en la Plaza Mayor o hacer la compra a la orilla del mar. Acciones contradictorias, inciertas, desviadas. Acciones realizadas por cuerpos urbanos en espacios naturales o/y cuerpos rurales en espacios urbanos. Analizar el entorno urbano como un entorno natural y viceversa.

El Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas en Vídeo, en todas sus ediciones, es de espíritu nómada y se plantea como un dispositivo portátil digital que será proyectado en salas y espacios de arte de distintos países a través del profesorado universitario colaborador, así como de gestores de salas de arte o de otras iniciativas alternativas, físicas y digitales, a nivel individual o colectivo.

## Ciclo de cine

Se prevé para este año un ciclo de cine de artistas con periodicidad mensual entre primavera y otoño. El programa, que aún no está cerrado, lo diseñará Chema González.



## XX CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Produce: Centro José Guerrero

Colaboran: Asociación de Amigos de la OCG y Asociación de Jazz Ool-Ya-Koo

Noviembre

En 2023 cumplimos 20 años del ciclo de actividades decano del Centro Guerrero, y para celebrarlo se diseñará un programa especial que sentará las bases de la nueva etapa. En 2022, además de renovar la colaboración con la Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada, hemos ensayado una nueva con Ool-Ya-Koo gracias a la que abrimos las puertas al jazz más vanguardista, con un exitoso concierto que nos anima a repetir la experiencia. Además, hemos invitado también a una formación proveniente del experimentalismo ligado al rock y la electrónica, también con excelentes resultados.



## DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Como cada año, para celebrar el Día Internacional de los Museos en 2023 el Comité consultivo del ICOM ha propuesto un tema: Museos, sostenibilidad y bienestar.

Alrededor del 18 de mayo, los museos que se sumen a la iniciativa convocan una serie de actividades para enfatizar el papel de los museos en la sociedad. «Los museos contribuyen de manera fundamental al bienestar y al desarrollo sostenible de nuestras comunidades. Como instituciones de confianza e importantes hilos en nuestro tejido social compartido, están en una posición única para crear un efecto cascada que fomente el cambio positivo. Los museos pueden contribuir de muchas maneras a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): desde el apoyo a la acción climática y el fomento de la inclusión, hasta la lucha contra el aislamiento social y la mejora de la salud mental.»

La Resolución del ICOM «Sobre la sostenibilidad y la aplicación de la Agenda 2030, Transformar nuestro mundo» (Kioto, 2019) indica que todos los museos tienen un papel que desempeñar en la configuración y la creación de futuros sostenibles, y pueden hacerlo a través de programas educativos, exposiciones, actividades de divulgación comunitaria e investigación. Desde 2020, el DIM apoya un conjunto concreto de ODS de las Naciones Unidas. En 2023 serán los objetivos 3 (Salud y bienestar mundial), 13 (Acción por el clima) y 15 (La vida en la Tierra).



## EL CUARTO LÚCIDO

Producen: Centro José Guerrero, Pa-ta-ta Festival, Colegio de Arquitectos de Granada y revista digital *Engawa*.

Acompañando las exposiciones de invierno y primavera de presentarán en 2023 los proyectos seleccionados en la última convocatoria de El cuarto lúcido.



Pablo López: ENTRE LA CASA Y EL FARO. *Un estudio del recorrido de la luz*

En los años 2020 y 2021 Pablo López vivió en un lugar llamado Las Cordilleras, en la provincia de Almería. La casa se encontraba sobre una colina siete kilómetros al este de la Mesa de Roldán, en el límite del Parque Natural de Cabo de Gata. Una noche advirtió que dentro de la casa se proyectaba el perfil de la ventana, parpadeante y tenue. Su imagen sólo podía verse en completa oscuridad, apareciendo y

desapareciendo en una de las paredes con un ritmo extrañamente regular. Se trataba, como descubrió más tarde, de la luz que el Faro de la Mesa de Roldán enviaba hasta la casa en cada uno de sus giros.

Durante los meses que pasó en Las Cordilleras recorrió a pie, múltiples veces, los caminos entre la casa y el faro. Hizo fotografías del paisaje y la arquitectura de aquella zona, agreste y árida. Igualmente, durante el último año, ha regresado repetidas veces a este territorio para completar el trabajo.

El proyecto que consiste en una exposición de fotografía documental, centrada en el paraje de Las Cordilleras, sus alrededores, y el paisaje que circunda al Faro de la Mesa de Roldán. Es un estudio de la relación luminosa entre ambas arquitecturas, y de las piedras, casas y árboles de aquellos siete kilómetros que las separan en el desierto. Del modo en que los elementos del paisaje reciben los ciclos de la luz. Y de cómo la arquitectura del faro se proyecta más allá de sí misma, viajando por el territorio.

Las imágenes serán expuestas en una de las paredes del Cuarto Lúcido. La pequeña sala se mantendrá en oscuridad. Frente a ellas, un dispositivo luminoso, diseñado para la ocasión, iluminará las fotografías imitando el efecto del Faro de la Mesa de Roldán sobre el paisaje. La exposición, en la última planta del Centro José Guerrero, transformará el Cuarto Lúcido en una especie de faro interno en el museo. Las imágenes serán visibles, solamente, con el paso de la luz.

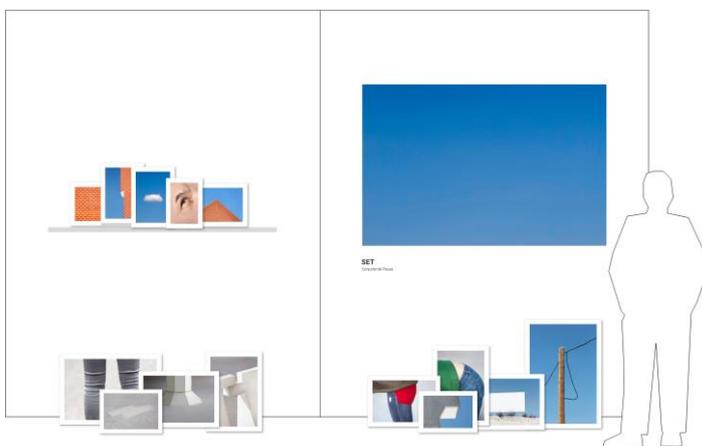


Elena Almagro: SET

Todos los creadores utilizan sencillas unidades de lenguaje para construir sus mundos: letras, notas, líneas, formas... Unidades que por sí mismas no son nada

pero que combinadas entre sí dan lugar a nuevas realidades. El proyecto surge de la contemplación de estas figuras en el caso de la fotografía. Las imágenes resultantes son planas, no cuentan nada, están vacías de contenido. Cada imagen es una pieza suelta dentro de un kit o set de construcción como los bloques del Lego o las piezas del Mecano. El resultado también se inspira en los muestrarios o catálogos de materiales y herramientas de construcción.

Las imágenes o fichas se tratarán como elementos de un decorado: un conjunto de piezas sueltas de distintos tamaños colocadas de manera aparentemente aleatoria por la sala, unas apoyadas en la pared, otras en una repisa. Además, se imprimirá una foto a gran tamaño que se colgará en la pared, sin marco ni soporte.



Además de las dos intervenciones, se preparará una nueva convocatoria con vistas a la programación de nuevos proyectos para el curso 2023-2024.



## Web y Blog

Cada vez es más importante la comunicación digital. El Centro Guerrero siempre ha sido sensible a esa realidad, como lo demuestra el que presentara una pionera página web ya hace veinte años. Por medio de ella, que ha conocido varias actualizaciones, el público puede acceder desde cualquier punto del mundo a una información que, gracias a la herramienta que nos permite la gestión directa de contenidos (implantada en 2015) y al personal especializado con el que cuenta el Centro, mantenemos continuamente al día, lo que garantiza un buen servicio y la puntualidad de nuestro programa (tanto el que se está realizando como el ya realizado y el previsto), además de divulgar la obra y trayectoria de José Guerrero, el funcionamiento institucional y la propia historia del Centro. Con el blog (activo desde 2006) y las redes sociales (desde 2012), la presencia en Internet del Centro ha consolidado unas vías de participación muy bien valoradas.

La implantación global de la cultura digital favorece la creación de contenidos originales que permiten posicionar a los productores con perfiles propios y diferenciados en un entorno muy saturado. Para ello se requiere una continua renovación y la ampliación de lo estrictamente informativo con la opinión y la creación, para lo que es fundamental contar con profesionales externos, práctica que sigue el blog del Centro desde sus inicios y que seguirá ensayando en pos de la riqueza, variedad y rigor. Además de continuar con los escritores habituales: Juan

Viedma, Antonio Pomet y Teresa Artieda, en 2023 invitaremos a José Acosta para cubrir una laguna.

Acosta propondrá una sección arquitectónica propia y heterogénea de marcado carácter, capaz de mirar en las lindes para abrir nuevas puertas y conexiones. En efecto, tratará de diversos temas transversales y contiguos tanto a las artes plásticas como a la cultura contemporánea en general, pero siempre a partir de la arquitectura. Los temas que se relacionan a continuación son orientativos y se consensuarán con el Centro para conseguir la máxima idoneidad.

\_Un mirador en una ciudad de miradores (El Centro Guerrero como faro de la arquitectura contemporánea en Granada. Recorrido arquitectónico por edificios que miran)

\_Aprender de lo cercano: el valor de una arquitectura real (Antonio Jiménez Torrecillas, Bernard Rudofsky, la arquitectura tradicional, los secaderos de la Vega de Granada y la tradición como vanguardia)

\_Arquitectura y palimpsesto (Edificios escritos en capas superpuestas. La riqueza de la continuidad de la construcción. De la ciudad tachada a la reescritura en la Estación Alcázar Genil)

\_La ciudad de los cuidados (Nuevas miradas urbanísticas y arquitectónicas: concertación, igualdad, integración, ocio, amabilidad. Ciudades que van más allá de la productividad. La ciudad y sus habitantes)

\_Arquitectura y poesía (Hacia una poética de la arquitectura, Joan Margarit y el muro y la palabra, arquitectura y paisaje en las letras hispánicas contemporáneas como puntos de anclaje a una teoría arquitectónica)

\_Arquitectura y fotografía (De Carlos Pérez Siquier a Carlos Aguilera. La representación contemporánea de la arquitectura y su valor en el debate arquitectónico)

\_Arqueología industrial (Edificios perdidos y recuperaciones patrimoniales: potencia y oportunidad)

\_Granada, Nueva York, literatura, pintura, arquitectura y ciudad (Conexión entre dos ciudades a través de sus artistas. El viaje de vuelta)

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

**Estética modal. Libro segundo**  
**Jordi Claramonte en conversación con Gabriel Cabello**

Jueves 10/03/2022, 19:00 h.  
 Centro José Guerrero, Granada.



UNIVERSIDAD DE GRANADA | INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE LA UGR | DIPUTACIÓN DE GRANADA | CENTRO JOSÉ GUERRERO

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

**Estética modal. Libro segundo**  
**Jordi Claramonte en conversación con Gabriel Cabello**

Jueves 10/03/2022, 19:00 h.  
 Centro José Guerrero, Granada.



UNIVERSIDAD DE GRANADA | INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE LA UGR | DIPUTACIÓN DE GRANADA | CENTRO JOSÉ GUERRERO

*nuestros días de*  
 UN LIBRO DE JUANAN REQUENA

CA



17 SEPTIEMBRE 2022  
 GRANADA  
 CENTRO JOSÉ GUERRERO

SONUMBULOS



PRESENTACIÓN  
 Centro José Guerrero  
 LAS PALMAS DE GRANADA  
 — JUEVES 31 DE MARZO — 20:00 h

**EL CUERPO DORMIDO**  
 MAR GIMÉNEZ  
 PRESENTA  
 GABRIEL DAZA

# Lagartija Nick: El perro andaluz

(Exposición flash)

17/09/2022 - 21/09/2022

Centro José Guerrero



# 17

SEPTIEMBRE  
 inauguración

18:00



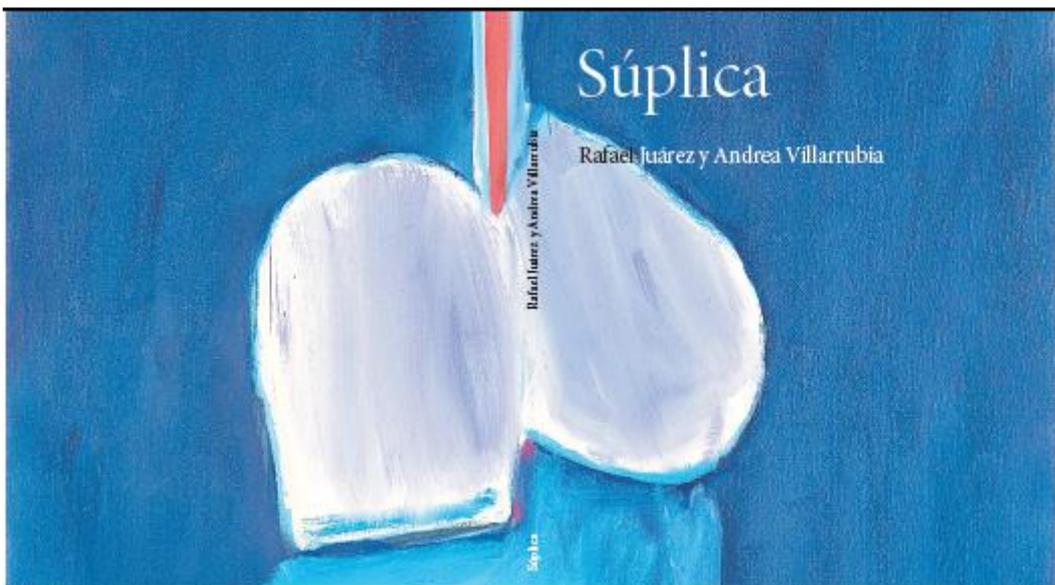
Con la intervención de Alfonso Puyal  
 (autor de la portada del disco)

y la participación de  
**Antonio Arias.**

Horario: Sábado, de 18:00 a 21:00; Domingo y lunes, de 10:30 a 14:00; Martes y miércoles, de 10:30 a 14:00 y de 16:30 a 21:00

## OTRAS ACTUACIONES

Además de la programación aprobada por los conductos oficiales, cada año colaboradores y agentes de la escena de la cultura contemporánea solicitan distintas dependencias del Centro para presentar publicaciones y proyectos o desarrollar actividades abiertas al público. Cuando estas tienen un notable interés, se ajustan a las líneas de trabajo del Centro, no entorpecen la programación propia, y siempre que sea posible, procuramos atender las peticiones, que no conllevan gastos, para consolidar el Centro como un servicio público, vivo y abierto a las iniciativas del sector.



## Publicaciones

Además de los catálogos de las exposiciones arriba presentadas, para los que seguiremos buscando la coedición con sellos privados interesados en compartir nuestros proyectos, en 2023 se publicarán nuevos títulos de la colección Crecientes (que aborda específicamente distintos aspectos de la obra, significación y figura de José Guerrero): tanto las monografías derivadas de las conferencias del ciclo *Cuarenta pinturas en busca de voz* como otros proyectos puntuales.

Por otra parte, una vez publicada la versión online del Archivo José Guerrero y el catálogo razonado online de la obra de José Guerrero, se dinamizará para seguir completándolo.

También este año, dentro de la colaboración que el Centro viene llevando a cabo con el festival FACBA de la Universidad de Granada, se participará en la publicación especial prevista para 2023. FACBA llega a su XV edición, y lo hace con un marcado carácter retrospectivo. El equipo responsable hará balance de los ocho años en los

que se ha desarrollado el formato de festival, comprometidos con la investigación universitaria en artes, la extensión y la transferencia de conocimiento a la ciudad, desde el trabajo comisarial, la gestión cultural y la acción cultural responsable y compartida.

De hecho, en 2023 se dará relevo a un nuevo equipo decanal, y quiere aprovecharse la transición para reflexionar sobre el trabajo hecho. La temática elegida para esta edición, por ello, es «Barbecho, tiempo de reposo y nutrición», y da buena cuenta de las intenciones que la animan: ordenar, autoevaluar, abonar y transmitir lo alcanzado en las mejores condiciones. El término induce a un tiempo de reposo nutritivo, el descanso activo del terreno al que se deben aplicar técnicas de fertilización para propiciar nuevos sustratos. FACBA 23 ha invitado a un variado plantel de agentes que ayuden en esta labor, para poner distancia crítica con la academia, ámbito del que surge esta iniciativa tan intensa e ilusionante, y arrojar otras miradas sobre lugares comunes fuertemente condicionados, como puedan ser los formatos culturales, el territorio y los protocolos de la investigación en artes, la liturgia de la acción cultural, la abstracción e indefiniciones de conceptos tan recurrentes cuando hablamos de públicos, agenciamiento, mediación, etc.

Para poder llevar todo ello a buen puerto, este año se ha optado por el formato libro en lugar del expositivo.



## PREMIO GRANADA DE FONDO

En 2022 la Diputación de Granada ha convocado el II Premio Granada de Fondo a la Creación Artística, iniciativa secundada por el Centro José Guerrero que ha logrado reunir en su selección final una notable colección de obras que, en conjunto, muestran la renovación de las representaciones plásticas que en la actualidad se están proponiendo de Granada.

En 2023 se convocará, de nuevo con el concurso del Centro, el III Premio Granada de Fondo a la Creación Artística.