

# 2020: THE WALK

**Marta Moreno Muñoz /Extinction Rebellion**

**ES/** 2020: *The Walk* es un proyecto de la artista y activista Marta Moreno Muñoz, un viaje a pie entre Granada y Helsinki para difundir a su paso el ideario de Extinction Rebellion, movimiento social internacional cuyo objetivo es influir sobre los gobiernos del mundo y las políticas medioambientales mediante la desobediencia civil no violenta para minimizar el calentamiento global, la pérdida de biodiversidad, la extinción masiva de especies y el riesgo de colapso social y ecológico.

**EN/** 2020: *The Walk* is a project by artist and activist Marta Moreno Muñoz, walking from Granada to Helsinki to help spread the word about Extinction Rebellion, a global environmental movement whose stated aim is to use non-violent civil disobedience to compel governments to take action to avoid triggering tipping points in the climate system, biodiversity loss, and the risk of social and ecological collapse.

# **2020: THE WALK**

**Marta Moreno Muñoz /Extinction Rebellion**

DL GR 913- 2023  
ISBN 978-84-7807-729-8  
Impreso en España / Printed in Spain

© de esta edición, Centro José Guerrero-Diputación de Granada, 2023  
© de los textos, los autores, 2023  
© de las fotografías, los autores, 2023

Los textos e imágenes de esta edición están bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional, términos y condiciones en  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



**Edita**

Centro José Guerrero  
Diputación de Granada

**Dirección**

Francisco Baena

**Coordinación y edición**

Marina Guillén  
Marta Moreno Muñoz

**Traducción**

Tim Vickers (inglés)  
Alba Roberts (español)

**Revisión de textos**

Nieves Cumbreñas  
Marina Guillén

**Fotografías**

Oscar Martín  
Marta Moreno Muñoz

**Diseño y maquetación**

Marta Moreno Muñoz  
con la colaboración de Oscar Larrañeta

**Ilustraciones**

Extinction Rebellion  
Imagen *The Walk* y mapa: Lucía Guzmán Martínez

**Impresión**

Imprenta de la Diputación de Granada

**Encuadernación**

Encuadernaciones Olmedo

This is our darkest hour.  
We are in urgent need of a radical system change:  
it is our sacred duty to rebel.

~ Extinction Rebellion

Atravesamos uno de los momentos más oscuros de nuestra historia.  
Necesitamos urgentemente un cambio radical de sistema:  
rebelarse es un deber sagrado.

~ Extinction Rebellion

# ÍNDICE

## 2020: THE WALK

---

Prefacio	13
<i>2020: The Walk</i> , Marta Moreno Muñoz (con aportaciones de Oscar Martín)	15
<i>The Walk. Una perspectiva budista</i> , Joseph Mishan	33
<i>El misterio de la integridad colectiva</i> , Egle Oddo	37
<i>Barricadas en los hielos. Un asunto por resolver</i> , Oliver Ressler	43
<i>Inevitables pasos</i> , Alba Roberts	51
<i>Caminante, sí hay camino</i> , Juan Bordera	57
<i>The Walk. El cuerpo en tránsito de cualquiera; el arte en lucha por todos</i> , Azahara Palomeque	63
<i>The Walk: el caminar como acto político y gesto prefigurativo</i> , Julia Ramírez-Blanco	69
<i>2020: The Walk y Asambleas Ciudadanas por el Clima</i> , Alejandro Sacristán	73

---

## **REBELIÓN O EXTINCIÓN**

---

Demandas de Extinction Rebellion	156
Principios y valores de Extinction Rebellion	157
Declaración de Rebelión	158

## **REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE RESISTENCIA CIVIL / ADNY ANTE LA CRISIS CLIMÁTICA, ECOLÓGICA Y CIVILIZATORIA**

---

Cuestionario <i>The Walk</i>	167
Reflexiones	168

## **IMÁGENES / DOCUMENTACIÓN**

---

217

## **THE WALK [2023, 35:30]**

---

<i>The Walk</i> [2023, 35:30]	299
Transcripción del guion, Marta Moreno Muñoz	

## **AGRADECIMIENTOS**

---

323

# CONTENTS

## 2020: THE WALK

---

Foreword	85
<i>2020: The Walk</i> , Marta Moreno Muñoz (with contributions by Oscar Martín)	87
<i>The Walk. A Buddhist Perspective</i> , Joseph Mishan	105
<i>The Mystery of Collective Integrity</i> , Egle Oddo	109
<i>Barricading the Ice Sheets. Unfinished Business</i> , Oliver Ressler	115
<i>Inevitable Steps</i> , Alba Roberts	123
<i>Wayfarer, There is a Way</i> , Juan Bordera	129
<i>The Walk. A Body in Transit, Art in the Struggle for Us All</i> , Azahara Palomeque	135
<i>The Walk: Walking as a Political Act and Precursory Gesture</i> , Julia Ramírez-Blanco	141
<i>2020: The Walk and Climate Citizens' Assemblies</i> , Alejandro Sacristán	145

---

## **EXTINCTION REBELLION**

---

Extinction Rebellion's demands	160
Extinction Rebellion's principles and values	161
Declaration of Rebellion	162

## **COLLECTIVE REFLECTION ON CIVIL RESISTANCE / NVDA IN THE FACE OF THE CLIMATE, ECOLOGICAL AND CIVILIZATION CRISIS**

---

Questionnaire <i>The Walk</i>	193
Reflections	194

## **IMAGES / DOCUMENTATION**

---

217

## **THE WALK [2023, 35:30]**

---

<i>The Walk</i> [2023, 35:30]	311
Script transcription, Marta Moreno Muñoz	

## **ACKNOWLEDGEMENTS**

---

323

# 2020: THE WALK

## Mapa de hitos y eventos

Map of milestones and events

22 23 24

Granada

Helsinki Permafrost



- 
- 1 01/04/2022**  
Salida desde Órgiva  
Marcha colectiva con XR Alpujarra  
Entrevista en Radio3  
Departure from Órgiva. Collective march with XR Alpujarra. Interview on Radio3
- 2 05/04/2022**  
Presentación del proyecto y de Rebelión Científica en el Congreso Acción Spring(t), UCM  
Presentation of the project and SR at Congreso Acción Spring(t), UCM
- 3 07/04/2022**  
Presentación del proyecto con XR Granada en el Centro José Guerrero  
Project presentation with XR Granada at Centro José Guerrero
- 4 10/04/2022**  
Marcha colectiva con XR Granada  
Collective march with XR Granada
- 5 20/04/2022**  
Presentación del proyecto en el Ateneo La Maliciosa con XR Madrid  
Project presentation at Ateneo La Maliciosa with XR Madrid
- 6 25/04/2022**  
Participación en *El otoño de la civilización* de Bordera y Turiel en CTXT  
Participation in *El otoño de la civilización* by Bordera & Turiel at CTXT
- 7 01/05/2022**  
Marcha colectiva con XR Madrid  
Collective march with XR Madrid
- 8 06/06/2022**  
Presentación del proyecto en Hangar con XR Barcelona  
Project presentation at Hangar with XR Barcelona
- 9 12/06/2022**  
Taller de ADNV con XR Barcelona  
Touristic Fossil Tour  
NVDA workshop with XR Barcelona  
Touristic Fossil Tour
- 10 21/06/2022**  
Presentación del proyecto a XR Occitania  
Solssticio regenerativo, Lastours  
Project presentation to XR Occitania.  
Regenerative solstice, Lastours
- 11 07/07/2022**  
Llegada a Alemania en tren:  
Karlsruhe  
Arrival in Germany by train: Karlsruhe
- 12 14/07/2022**  
Intervención Documenta 15, Kassel:  
*No Art on a Dead Planet*  
Intervention Documenta 15, Kassel: *No Art on a Dead Planet*
- 13 24/07/2022**  
Presentación del proyecto con XR Berlín, Die Wilde 17  
Project presentation with XR Berlin, Die Wilde 17
- 14 31/07/2022**  
Debate con XR Copenhagen  
Open discussion with XR Copenhagen
- 15 01/08/2022**  
Presentación del proyecto con XR y SR Dinamarca, Overgrund, Copenhague  
Project presentation with XR / SR Denmark, Overgrund, Copenhagen
- 16 04/08/2022**  
Presentación del proyecto con XR y SR Lund, Universidad de Lund  
Project presentation with XR / SR Lund, Lund University
- 17 06/08/2022**  
Marcha colectiva con XR Lund  
Collective march with XR Lund
- 18 27/08/2022**  
Residencia artística Art See Ocean  
Art Sea Ocean artist residency
- 19 14/09/2022**  
Llegada a Helsinki en ferry  
Arrival in Helsinki by ferry
- 20 17/09/2022**  
Presentación con XR y SR Finlandia. Live sound performance, Myymälä2  
Presentation with XR / SR Finland. Live sound performance, Myymälä2
- 21 18/09/2022**  
Marcha colectiva con XR y SR Helsinki  
Collective march with XR / SR, Helsinki
- 22 23/09/2022 - 07/10/2022**  
Residencia Ars Bioarctica, Kilpisjärvi  
Ars Bioarctica residency, Kilpisjärvi
- 23 26/09/2022**  
Permafrost  
Permafrost
- 24 01-04/10/2022**  
Malla Strict Nature Reserve - Three Nations' Border - Kilpisjärvi  
Malla Strict Nature Reserve - Three Nations' Border - Kilpisjärvi
- POST- 2020: THE WALK**
- 25 10/2022 - 11/2022**  
#UniteAgainstClimateFailure con SR, Alemania. Acciones en Berlín y Múnich  
#UniteAgainstClimateFailure with SR, Germany. Actions in Berlin and Munich
- 26 28/10/2022 - 04/11/2022**  
Arresto e ingreso en prisión por la acción en el Museo de la BMW, Múnich  
Arrest and pre-trial prison custody for action at BMW Museum, Munich
- 27 11/04/2023**  
Entrevista en Radio3  
Interview on Radio3
- 28 13/04/2023**  
Estreno de *The Walk* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
*The Walk* premiere at Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia

ES

# PREFACIO

«El Amazonas está ardiendo,  
el Ártico está en llamas,  
los océanos hierven,  
los arrecifes de coral están muriendo,  
Groenlandia se derrite,  
el permafrost se derrumba,  
la Antártida se calienta,  
los ecosistemas se hunden,  
la Tierra se está convirtiendo en un desierto,  
las emisiones se aceleran».

En los últimos meses estamos viendo caer, uno tras otro, récords en incontables registros climáticos y ecológicos (temperatura de los océanos, temperatura terrestre, reducción del hielo de los polos y del permafrost, deterioro de los ecosistemas y pérdida de biodiversidad, dióxido de carbono en la atmósfera, sequías, olas de calor tempranas, número de incendios, intensidad y precocidad de estos en cuanto a fechas, por citar solo algunos ejemplos). Mientras, seguimos superando los límites planetarios que permiten la vida tal y como la conocemos. La superación de solo uno de estos límites conlleva el riesgo de provocar el desajuste de todo el sistema climático y llevar al planeta a un estado desconocido y fuera de todo control. En la fecha en que se escriben estas líneas, 7 de julio de 2023, ya se han superado siete de esos nueve límites planetarios<sup>1</sup>. Los estudios científicos llevan décadas exponiendo los datos y alertando sobre la gravedad de la desestabilización planetaria, sin que esto haya resultado en medidas para frenar los peores efectos de las crisis<sup>2</sup>.

---

1 <https://www.stockholmresilience.org/research/planetary-boundaries/the-nine-planetary-boundaries.html>

2 Sexto informe IPCC. Resumen – [https://www.ipcc.ch/report/ar6/syr/downloads/report/IPCC\\_AR6\\_SYR\\_LongerReport.pdf](https://www.ipcc.ch/report/ar6/syr/downloads/report/IPCC_AR6_SYR_LongerReport.pdf).

Mientras tanto, gobiernos de todo el mundo intentan silenciar a los científicos y activistas que están tratando de alertar al público sobre la creciente catástrofe. Hay unos cien casos legales abiertos contra miembros del movimiento Scientist Rebellion por su participación en protestas climáticas y veinte científicos ya han sido condenados. En el Reino Unido, activistas pacíficos se enfrentan a penas de hasta tres años de cárcel.<sup>3</sup> 2020: *The Walk* concluyó con la participación en las acciones de la campaña de Scientist Rebellion en Alemania #UniteAgainstClimateFailure en otoño de 2022, por lo que las personas participantes fuimos a prisión preventiva en Múnich y estamos aún pendientes de juicio. A esta situación se suma la decena de encausados en Rebelión Científica España y otros activistas en todo el mundo.

Necesitamos una auténtica revolución climática o lo perderemos todo. Solo una revolución global, masiva y basada en la desobediencia civil no violenta sostenida en el tiempo puede generar, quizás, los cambios necesarios para nuestra supervivencia.

---

3 Mike Lynch-White, cofundador de Scientist Rebellion y activista por los derechos humanos, es el primer ejemplo de los extremos a los que puede llegar la represión gubernamental. Ha sido condenado a veintitrés meses de prisión por un delito de daños durante una protesta no violenta con el grupo Palestine Action y está a la espera de otro juicio por una acción climática.

# 2020: THE WALK

*Marta Moreno Muñoz \**

Nuestra tarea ahora es hacer lo mejor que podamos sin saber si servirá de algo. Comprometernos a salvar nuestro planeta. No podemos apegarnos a los resultados. Debemos actuar porque es lo correcto.

~ David Loy sobre el camino del bodhisattva

Mi nombre es Marta, soy artista, doctoranda en Historia y Artes y activista de Rebelión o Extinción<sup>1</sup> y de SR, la rebelión científica y académica. Desde principios de 2019 he estado plenamente involucrada con XR España en diferentes roles a nivel nacional en coordinación, estrategia, comunicación y acción. Procedente de otros activismos (feminismo, transición y decrecimiento), cuando surgió XR en el Reino Unido supe de inmediato que era el movimiento que necesitábamos y que había estado anhelando tantos años.

Nacida a 335.42 ppm<sup>2</sup>, recuerdo haber tenido siempre conciencia ecológica, pero fue hacia el inicio de la década de 2010 cuando me hice cada vez más consciente de la posibilidad muy real del colapso, no ya a finales del siglo XXI, sino quizás a lo largo de mi propia existencia. Habiendo vivido durante casi una década en países del sur global, entre 2013 y 2016 un encuentro personal y una serie de eventos históricos y climáticos que sucedieron en Filipinas me abrieron definitivamente los ojos ante lo que se avecinaba: la distopía ya estaba aquí, ahora, y los que menos habían contribuido a la crisis eran los que más estaban ya sufriendo sus consecuencias, con condiciones ambientales cada vez más hostiles provocadas por

---

\* Con aportaciones de Oscar Martín

1 <https://rebellion.global/blog/2022/10/14/global-newsletter-69/>

2 <https://www.co2levels.org>

el calentamiento global y la pérdida de biodiversidad. Estos hechos irrefutables me hicieron tomar una serie de decisiones vitales que serían para mí trascendentales: abandonar una vida sencilla en Filipinas, donde llevaba instalada varios años con la intención de echar raíces, aprendiendo y admirando del pueblo filipino tanto su capacidad de resiliencia ante la adversidad como su fuerte sentido de comunidad, y regresar a Europa para implicarme de lleno en el activismo, comprometida desde ese momento en la lucha por la justicia climática. En palabras de un líder indígena, activista y defensor de la tierra lumad, «ser activista no era ya una elección, sino lo único que tenía sentido».

«¿Qué hiciste cuándo aún había tiempo? ¿Qué sentido tuvo tu vida? ¿Morirás en paz sabiendo que hiciste todo lo que pudiste?», me preguntó por entonces un buen amigo muy involucrado en el Movimiento de Transición, quien me introdujo a la obra de Joanna Macy —estudiosa del budismo, la teoría general de sistemas y la ecología profunda— interrogándonos con su metodología The Work That Reconnects ('El trabajo que reconecta') sobre en qué consistiría hoy ser un buen ancestro, pensando en las próximas siete generaciones. Este fue para mí sin duda un momento epifánico que me devolvía a la pregunta ya formulada con mucha anterioridad por los pueblos originarios y que marcó profundamente desde entonces tanto mi activismo como mis elecciones de vida.

Pero no sería hasta finales de 2018, con la charla de la cofundadora de Extinction Rebellion Gail Bradbrook «Camino a la extinción y qué hacer al respecto»<sup>3</sup> cuando tuve por primera vez conciencia de la posibilidad de nuestra propia extinción; algo inconcebible, nunca vivido en la historia humana, un genocidio a escala global: el mayor crimen de la historia de la humanidad. En esta charla, la activista por el clima británica y doctora en Biofísica Molecular nos hablaba de la crisis ecológica aportando los últimos datos científicos sobre los riesgos que existen de seguir nuestra trayectoria actual, lo que incluía la posibilidad de un cambio climático abrupto y la extinción

---

3 Charla de XR «Camino a la extinción y qué hacer al respecto»:  
<https://www.youtube.com/watch?v=r-ipdQ98n1Y>

humana; contemplando para ello nuestra respuesta emocional y las respuestas sociales adecuadas, así como qué podríamos hacer colectivamente al respecto.

## **2020: The Walk<sup>4</sup>**

*2020: The Walk* es un proyecto de arte y activismo, un viaje a pie entre Granada y Helsinki para ayudar a difundir las demandas, principios y valores de Extinction Rebellion. Fue conceptualizado a principios de 2019, año en que finalmente decidí dejar de volar tras una década meditándolo. Ese año fui a Helsinki a presentar la performance *Colapso* en la galería Myymälä<sup>5</sup> durante la Noche de las Artes, donde, como parte de la performance, leí la Declaración de Rebelión con compañeros rebeldes de Elokapina - Extinction Rebellion Finlandia. Ese fue mi último vuelo y anuncié que en 2020 volvería a Helsinki a pie; al menos, esa era la idea original, que evolucionó de forma natural en función de lo que era realista y materialmente posible para nosotros, dado el tiempo y los recursos limitados.

En 2019, conseguimos que se declarase la emergencia climática, exhortamos a nuestros gobiernos a decir la verdad. Juntos, los movimientos sociales ecologistas creamos ese *momentum*. 2020 hubiera sido un año clave para el activismo climático, por lo que decidimos que el proyecto mantuviera su título original. Se suponía que partiría sola el 1 de mayo de 2020, conectando a mi paso con compañeros rebeldes de Extinction Rebellion y con activistas de otros colectivos entre las oleadas de rebelión, quienes se unirían a mí en algunas marchas como un tiempo regenerativo, compartiendo sentires y reflexionando sobre la resistencia civil, adónde vamos y dónde nos encontramos como movimiento.

---

<sup>4</sup> Algunos fragmentos de este texto han sido publicados con anterioridad en Makery: <https://www.makery.info/en/2023/02/02/2020-the-walk-un-pelerinage-climatique-de-lespagne-a-la-finlande-et-un-terminus-en-prison/>

<sup>5</sup> <https://www.myymala2.com/?p=5059>

2020: *The Walk* se pospuso durante dos años debido a la pandemia.<sup>6</sup> En esos dos años de espera, la ruta se fue modificando según las diferentes acciones climáticas posibles y, a principios de 2022, se unió al proyecto el artista Oscar Martín, que me acompañó durante toda la travesía para ayudar a documentar este viaje y brindar apoyo, tanto emocional como logístico. Finalmente, Oscar y yo partimos de Las Barreras, Órgiva, en la Alpujarra granadina, el 1 de abril de 2022 y en ese momento ya teníamos claro por qué países íbamos a pasar: España, Francia, Alemania, Dinamarca, Suecia y Finlandia.

Ante la emergencia climática y por compromiso con la vida y los valores que la protegen, caminamos de Granada a Helsinki y desde allí, hasta el permafrost. Anduvimos durante cinco meses de un total de seis, en los que también tomamos algunos trenes y un ferri para completar los cuatro mil kilómetros; solo una fracción simbólica de la travesía, pues de haberla realizado enteramente a pie nos hubiera llevado dos o tres años, dadas las inclemencias del tiempo y el exceso de peso de nuestro equipaje que, con todo lo necesario (refugio, agua, comida, equipo de documentación) ralentizaba el ritmo de nuestros pasos.

A lo largo de este peregrinaje climático —que se había planteado también por una necesidad personal de hacer una pausa, tras intensos años de activismo organizando movimientos, una ruptura de nuestras existencias e inercias cotidianas con el propósito de establecer alianzas con colectivos y personas afines, meditando juntos sobre los próximos pasos y sobre la necesidad de escalar en las tácticas si queremos desencadenar una auténtica revolución climática— 2020: *The*

---

6 «La devastadora pandemia, además de eclipsar la emergencia climática (pese a estar intrínsecamente relacionada), frenó el despegue de los entonces recién nacidos Fridays For Future y Extinction Rebellion, que se encontraban en pleno ascenso meteórico, frustrando todos sus planes y recordándonos que, en la Era de las Consecuencias, inevitablemente nos va a tocar convivir con muchos de los impactos más adversos y hostiles de la crisis ecosocial. Ya no se trataba solo de la angustia de no poder imaginar nuestro futuro. Empezábamos a entender que la pandemia, la Guerra de Ucrania, la amenaza de un conflicto nuclear, la sucesión cada vez más frecuente de desastres asociados a la emergencia climática y ecológica, tales como las recientes olas extremas de calor, los megaincendios etc., son solo el trailer de lo que está por venir...». Rubén Gutiérrez Cabrera. <https://www.15-15-15.org/webzine/2022/08/13/utopias-reales-en-tiempos-de-ecoansiedad/>

*Walk* se documentó en vídeo y también se retransmitió el proceso en un pódcast y en redes sociales.

Aunque Oscar Martín no formara parte de Extinction Rebellion, tenía la necesidad de implicarse personalmente en algún tipo de ecoactivismo más explícito que el que había venido desarrollando en su práctica artística individual. Así, Oscar confluye en 2020: *The Walk* como un acto que nace del deseo político de poner el cuerpo ante la crisis ecosocial a la que nos enfrentamos. Dicho en sus propias palabras:

*2020: The Walk* me pareció un proyecto muy interesante que aúna estos dos mundos del arte y el activismo. Cuando Marta me invitó a una caminata de un día durante la fase de preproducción, sin dudarlo me metí de lleno en su proyecto y me uní a ella asumiendo un papel de documentalista audiovisual, coproduciendo los pódcast y la película junto a ella. Entre nosotros se forjó un vínculo muy profundo y bonito, atravesando como uña y carne todos estos territorios, apoyándonos y cuidándonos. Haciendo un gran ejercicio de escucha para articular todas las decisiones del día a día y entender cómo estábamos en cada momento, compartiendo tanto tiempo e intimidad.

La ruta principal se decidió sobre la base de itinerarios históricos y senderos de larga distancia bien establecidos. Teníamos algunos nodos fijos, lugares donde iba a ocurrir un evento en una fecha determinada, como una charla, un taller de Acción Directa No Violenta (ADNV), una marcha colectiva o una acción. Los periodos intermedios eran bastante inciertos: improvisábamos y decidíamos los lugares clave que visitar en función de distintos aspectos, como la importancia del paisaje o el ecosistema; teniendo en cuenta nuestras fuerzas; o cuando aparecía alguien que nos daba la bienvenida y organizaba algún acto de presentación, etc. Aunque la mayoría de las veces elegimos rutas que dieran acceso a pueblos cada pocos kilómetros para poder abastecernos de agua potable y comida o cargar baterías. Lo hicimos en condiciones extremadamente precarias, tanto de presupuesto y producción como de tiempo, y bajo varias olas históricas de calor, ya que solo disponíamos de un total de seis meses (aunque la marcha aún se prolongó un mes más, hasta octubre-no-

viembre de 2022, con las acciones directas no violentas durante la campaña de Scientist Rebellion [SR] en Alemania una vez finalizado 2020:*The Walk*, lo que me llevó a prisión preventiva en Múnich durante una semana, hasta la fecha aún pendiente de juicio).

2020: *The Walk* se articuló sobre varios objetivos: por un lado, crear espacios regenerativos de encuentro y debate con activistas de Extinction Rebellion y otras organizaciones en las zonas por las que íbamos pasando, y en las que en ocasiones se planteó como una marcha colectiva con esos mismos activistas y gente nueva que asistió a las charlas; marchas regenerativas con momentos para procesar emociones y sentires como la ecoansiedad y la ecorrabia y compartir inquietudes y experiencias sobre nuestras prácticas activistas. Por otro lado, se organizaron charlas para difundir y comunicar el proyecto, para presentar las reivindicaciones de Extinction Rebellion y Scientist Rebellion junto con rebeldes experimentados de los nodos locales, tanto para dar a conocer la verdadera dimensión y la extrema gravedad de la crisis ecosocial a la que nos enfrentamos como para hacer un llamamiento al compromiso en la acción común y a la participación en la desobediencia civil. Además, se organizaron talleres y espacios de debate sobre ADNV con el fin de preparar nuevas movilizaciones.

El compendio de esos testimonios y las reflexiones a las cuestiones sobre dónde nos encontramos ahora como movimiento, qué sostiene nuestro activismo, estrategias, nuevas tácticas y qué puede aportar el arte a esta conversación son un pilar esencial de este proyecto; algunas de estas voces se incorporaron al guion de la película y también forman parte de este libro. Estas preguntas han sido planteadas no solo durante los encuentros presenciales en 2020: *The Walk*, sino también, una vez finalizada la marcha, fueron enviadas por correo a más de cincuenta personas participantes en el proyecto y serán planteadas tanto en las visitas guiadas a la exposición en el Centro José Guerrero como en futuros talleres organizados con una nueva plataforma que estoy a punto de lanzar en el Estado llamada La Cultura Declara la Emergencia<sup>7</sup>, ya existente en el Reino Unido.

---

7 <https://www.culturedeclares.org>

Estos fueron los encuentros y actividades que se llevaron a cabo durante 2020: *The Walk* (ver mapa de hitos y eventos):

**2022 1 ABRIL** Entrevista en Radio3 con Marta Echeverría. Salida-marcha colectiva con XR Alpujarra. **/ 5 ABRIL** Presentación del proyecto y de la Scientist Rebellion en el congreso Acción Spring(t), Universidad Complutense de Madrid (*online*).  
**/ 7 ABRIL** Presentación del proyecto con XR Granada en el Centro José Guerrero.  
**/ 10 ABRIL** Marcha colectiva con XR Granada. **/ 20 ABRIL** Presentación del proyecto en el Ateneo La Maliciosa y mesa redonda con Elisa Pérez «Caliza», Oscar Martín, Alejandro Sacristán / XR Madrid. **/ 25 ABRIL** Participación en la presentación del libro *El otoño de la civilización* de Juan Bordera y Antonio Turiel, editado por CTXT - Contexto y Acción. **/ 1 MAYO** Marcha colectiva con XR Madrid y discusión colectiva sobre resistencia civil. **/ 6 JUNIO** Presentación del proyecto en Hangar y debate posterior con Oscar Martín y Rebel-lió o Extinció Barcelona. **/ 12 JUNIO** Taller de ADNV / desobediencia Civil con XR Barcelona y Touristic Fossil Tour. **/ 21 JUNIO** Solsticio de verano, encuentro regenerativo y presentación de 2020: *The Walk* con XR Francia, Lastours, Occitania. **/ 7 JULIO** Llegada a Alemania en tren: Karlshire. **/ 14 JULIO** Intervención durante la Documenta 15, Kassel: *No Art on a Dead Planet*. **/ 24 JULIO** Presentación y discusión sobre resistencia civil con XR Berlín. Die Wilde 17, Berlín. **/ 31 JULIO** Encuentro y discusión colectiva sobre resistencia civil con XR Copenhague. **/ 1 AGOSTO** Presentación de 2020: *The Walk* y charla con Scientist Rebellion - XR Dinamarca. Overgrund, Copenhagen. **/ 4 AGOSTO** Charla- presentación de 2020: *The Walk* en la Universidad de Lund, con Scientist Rebellion - XR Lunds.  
**/ 6 AGOSTO** Marcha colectiva con XR Lunds. **/ 27 AGOSTO** Fin de la caminata de 2020: *The Walk* en Suecia. Periodo regenerativo en la residencia artística Art See Ocean. **/ 14 SEPTIEMBRE** Llegada a Helsinki en ferri. **/ 17 SEPTIEMBRE** Presentación y performance sonora en Myymälä2 gallery + charla con Scientist Rebellion / XR Helsinki. **/ 18 SEPTIEMBRE** Marcha colectiva con XR Helsinki / Scientist Rebellion.  
**/ 23 SEPTIEMBRE - 7 OCTUBRE** Residencia Ars Bioarctica en la estación biológica de Kilpisjärvi, gracias al apoyo de The Bioart Society. **/ 26 SEPTIEMBRE** Encuentro con el permafrost. **/ 1 - 4 OCTUBRE** Caminata por la Malla Strict Nature Reserve hasta Three Nations Borders. Filmación de la escena final.

POST 2020: *The Walk*.

**OCTUBRE- NOVIEMBRE** Participación en la campaña internacional #UniteAgainstClimateFailure de Scientist Rebellion en Alemania, en coalición con Last Generation y Debt for Climate. Acciones en Berlín y Múnich.  
**/ 28 OCTUBRE - 4 NOVIEMBRE** Arresto e ingreso en prisión preventiva por la última acción directa no violenta en el Museo de la BMW, Múnich. Pendientes de juicio. **/ 2023 11 ABRIL** Entrevista en Radio3 con Marta Echeverría. **/ 13 ABRIL** Estreno de la película en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.  
**/ 14 SEPTIEMBRE - 15 OCTUBRE** Exposición del proyecto: proyección de la película, muestra documental y mesas redondas en el Centro José Guerrero de Granada.

La travesía concluyó en Suecia en la residencia Art See Ocean<sup>8</sup>, cerca de Estocolmo, adonde llegamos física y mentalmente exhaustos tras semanas caminando por diferentes regiones del país, y gracias a su hospitalidad y generosidad pudimos disfrutar de unas semanas de profundo descanso. Tras llegar a Helsinki en ferri, tuvo lugar la presentación final en el mismo espacio donde este proyecto se había gestado años atrás, la galería Myymälä2, gracias a cuya inestimable ayuda, especialmente de la artista Egle Oddo, pudimos contactar con la Bioart Society y obtener su apoyo para concluir la película *The Walk* en Laponia, la región más septentrional de Finlandia. El 19 de septiembre tuvo lugar la última marcha colectiva con Elokapina – XR y compañeras de Scientist Rebellion Finlandia partiendo desde el museo Kiasma de Helsinki.

2020: *The Walk* terminó en la Estación Biológica de Kilpisjärvi, donde pasamos dos semanas explorando el entorno subártico, investigando, escribiendo y filmando las últimas escenas de la película a lo largo de la reserva natural del monte Saana y la Malla Strict Reserve, donde se unen las tres naciones: Suecia, Noruega y Finlandia. Esas semanas fueron parte del programa de residencia artística Ars Bioarctica, facilitado por la Bioart Society como parte de Rewilding Cultures, un proyecto de Europa Creativa de múltiples asociaciones artísticas europeas. Esta residencia fue el epílogo de 2020: *The Walk* y durante ella tuvimos el gran privilegio de coincidir con un equipo de investigadores en la estación biológica; nos mostraron su proceso en el trabajo de campo y gracias a ellos pudimos encontrarnos físicamente con el permafrost, donde de alguna manera concluimos esta peregrinación climática. Ese encuentro fue uno de los clímax de este proyecto, un momento casi religioso. El hecho de llegar por fin al Ártico supuso para nosotros una inmensa emoción, un sentimiento de gratitud y rendición, que nos ayudó a reconectar con nuestro propósito superior.

---

8 <https://www.artseeocean.com/artistpresentation>

## Caminar como un acto de rebeldía

No hace mucho, como especie, solíamos caminar largas distancias, y en algunos lugares todavía es una necesidad diaria. Caminar hoy en día, en nuestros contextos, es también un acto de resistencia contra la velocidad y la aceleración de las sociedades capitalistas globales. Y podría volver a ser una necesidad en un mundo post-petróleo y colapsado. A través de este desplazamiento lento del caminar que induce a la inmersión en el paisaje, surgen nuevos estados alterados de conciencia y percepción. Caminar y vivir al aire libre aportan otra experiencia y otra perspectiva de los paisajes que atravesamos. Al estar radicalmente en el aquí y ahora, es más fácil, en esta lentitud, comprender qué tipos de plantas, árboles, animales, hongos habitan esos ecosistemas y lugares específicos y entender cómo estamos conectados mediante infinitas relaciones.

*2020: The Walk* ha tenido mucho de viaje decrecentista, desde una perspectiva radicalmente diferente de lo que entendemos por viajar hoy en día. También lo hemos sentido como un tipo de trashumanicia, o forma de vida nómada extrema: vivir al aire libre, *en lo abierto y lo incierto*, habitar a la intemperie y en la incertidumbre. Reconectando con la naturaleza, apreciando toda la belleza del entramado de la vida mientras nos afligimos por lo que ya ha desaparecido o va a desaparecer; siendo testigos de los ecosistemas que se están viendo dramáticamente afectados por las actividades humanas y las industrias extractivas, todo ello evocó también en nosotros un profundo sentimiento de solastalgia: el duelo de saber que ya se ha perdido mucho debido al colapso climático y ecológico y sentir rabia contra los que miran hacia otro lado. Llorar por el futuro que habíamos soñado, procesando emocionalmente a medida que caminábamos la realidad de nuestra pérdida, nuestro último verano.

Somos conscientes de que las crisis migratorias actuales irán creciendo en escala y complejidad y de que a estos desplazamientos forzados masivos, cada vez más habituales, se irán añadiendo factores como la inseguridad alimentaria, amplias regiones inhabitables por los efectos del cambio climático y la escalada de conflictos

prolongados; sin el privilegio de un pasaporte, con las fronteras cerradas. ¿Era esto o no el colapso?

Aunque llevábamos solamente lo imprescindible, aun así se trataba de demasiado peso para tantos meses de caminata, lo que nos hizo detenernos muy a menudo y ralentizar nuestra marcha. Nos vimos forzados a cambiar de ruta, improvisando con frecuencia. De entre las dificultades que encontramos en la travesía, la principal fue la de abastecernos de agua y comida. Nos ha dado la impresión de que ya nada está pensado para viajar caminando o por otros medios que no sean el coche, el tren o el avión. Otro problema fue acampar, montar una tienda, cosa que en muchos de los lugares por los que hemos pasado es ilegal, lo que nos obligaba a buscar sitios aislados, generalmente bosques, campos o calas donde ocultarnos para pernoctar. Por el contrario, en otras latitudes, como en Suecia, disfrutar de la naturaleza y la acampada libre se considera un derecho constitucional, siempre desde el más exquisito civismo, con algunas excepciones, y se pueden encontrar más infraestructuras, como pequeños refugios a lo largo de caminos bien señalizados.

Tras esta experiencia, estamos infinitamente agradecidos por haber podido percibir hondamente ese sentimiento de unidad con la naturaleza. La relación íntima con el mundo natural durante largos períodos ha llegado a formar parte de nuestra cotidianidad, esa nueva forma de vida que hemos cocreado a lo largo de estos meses. Observando cómo se conforma la realidad a través de partes interconectadas y animadas por una relación infinita, también hemos sido más conscientes en este proceso de cómo realmente somos seres interdependientes que nos necesitamos para nuestro bienestar y supervivencia. A través de la ayuda mutua, la escucha activa y una cultura del cuidado, nuestro activismo puede convertirse en una vía y un proceso de aprendizaje de nuevas formas de ser. Ser el cambio, encarnar el cambio que queremos ver en el mundo, reforzando nuestros lazos con la humanidad y la vida.

## **Arte y activismo: no habrá arte en un planeta muerto**

Uno de los propósitos de 2020: *The Walk* es el de ir tejiendo redes con agentes de los mundos del arte y el activismo. El proyecto se presentó en la conferencia organizada por Oliver Ressler «Barricading the Ice Sheets», celebrada en Camera Austria con artistas-activistas del movimiento por la justicia climática en febrero de 2020.

2020: *The Walk* se articula entre estas dos esferas, la del arte y la del activismo, con la idea de que ambos contextos se contaminen mutuamente y de expandir una llamada a la acción ante la crisis multidimensional que nos apela a todas, si queremos salir de este sistema tóxico. En esta encrucijada, las sinergias entre arte y activismo tienen mucho que aportar para crear unas condiciones que favorezcan el cambio de paradigma económico, social, ecológico y cultural que necesitamos para sobrevivir como especie y dejar a las generaciones futuras —humanas y no humanas— un planeta habitable. Antes de nuestra partida, durante la caminata misma y hasta ahora, he mantenido conversaciones continuas con otros artistas y activistas que han participado o apoyado el proyecto de diferentes formas, creando espacios de encuentro presenciales y consolidando vínculos entre los diferentes territorios que estábamos atravesando; también invitando a la participación activa de la sociedad civil en las futuras acciones de desobediencia y acciones directas no violentas.

Interpelar al mundo del arte para que se abra y entienda la dimensión de la crisis ecológica, civilizatoria y sistémica para que se posicione políticamente, tanto desmontando y deconstruyendo los mitos culturales del sistema extractivista, patriarcal, colonial, capitalista causante de la explotación desmedida del planeta Tierra y de los seres que en ella habitan, como ayudando a construir otras culturas/sistemas/imaginarios alternativos que se fundamenten en la protección de la vida y en la justicia ecosocial. E interpelar al mundo activista para que se abra y entienda la potencia política que el arte y la cultura pueden tener para producir los cambios de estructuras mentales y sociales que nos permitan crear colectivamente otros mundos y otros modos de coexistencia.

Entiendo la práctica artística como un vehículo que puede transformar la vida, nuestra relación con nosotros mismos, la sociedad y el mundo natural, experimentando con nuestras subjetividades, expandiendo la conciencia y creando así nuevos escenarios existenciales. Mis últimas performances interiorizan nuestra crisis existencial en medio de la actual emergencia planetaria.

En la era del Capitaloceno, en este nuevo contexto en el que nos enfrentamos a la posibilidad de nuestra propia extinción, debemos reevaluar nuestras prioridades y repensar el significado de una buena vida. Como nos indica Jorge Riechmann, hacer nuestros los principios de la renuncia y la autocontención. Creo que también debemos replantearnos la función misma del arte y así he reconducido mi propia práctica artística e investigadora, teniendo en cuenta el momento histórico crucial en el que se inserta: la de la crisis de civilización.

2020: *The Walk* es el proyecto final de mi actual investigación doctoral, *El arte como experiencia de disolución del sujeto. Hacia una práctica artística en tiempos de colapso*. Es mi respuesta desde el arte ante la supervivencia de la especie en el Antropoceno, profundizando en la idea del arte como una práctica capaz de transformar al sujeto, «como si el ego debiera disolverse para proceder a su integración con el medio ambiente y, hecho líquido, actuar en conexión con el resto del planeta esquilmando»,<sup>9</sup> en palabras de Azahara Palomeque, quien también escribe en este libro.

Mi investigación original pretendía indagar en las diversas experiencias de disolución del *yo*, tanto dentro como fuera del contexto artístico. La noción de disolución del *yo* ha sido abordada por muchas disciplinas diferentes, como el psicoanálisis, la filosofía, el estudio de las religiones y la experiencia mística, entre otras, pero me gustaría enfocar esta investigación desde la perspectiva del arte vivo para ahondar en la idea del arte como una práctica que puede trascender el *ego* devolviéndole su función primordial: posibilitar la experiencia de lo sagrado.

---

<sup>9</sup> <https://www.climatica.lamarea.com/politizar-el-dolor-azahara-palomeque/>

En el contexto del fracaso espiritual y la homogeneización de las sociedades en el tardocapitalismo global y la hiperinflación narcisista del *yo*, tal vez estemos necesitados de un cambio de conciencia y, en este sentido, diversos métodos de vaciamiento del *yo* pueden ser muy valiosos para permitirnos alterar nuestra forma de percibir el mundo y a nosotros mismos. La polaridad entre objeto y sujeto puede disolverse con diversas técnicas con las que el sujeto llega a trascender su propio *ego*, experimentando plenamente el olvido total de sí mismo: el *yo* inmerso en la unidad original. Así, en esa investigación, trataba de señalar desde una perspectiva secular las similitudes y diferencias entre la expansión del *yo* que se experimenta en estados místicos como el éxtasis y algunos otros procesos que surgen en el contexto del arte, especialmente en el arte como experiencia que se sitúa en los márgenes de la representación.

El modelo occidental de individualidad se basa en la concepción del hombre como *ego* aislado, poseedor de una personalidad única, una cápsula singular de conciencia interior cuya piel actuaría de barrera entre el *yo* y el mundo exterior. Esta visión, asumida por la gran mayoría en las sociedades occidentales, es consecuencia de un proceso histórico, pero no siempre ni en todos los lugares ha sido así. La noción ilusoria del mundo como separación nos está llevando al colapso climático y a la devastación ecológica, mientras que las tradiciones no occidentales y el conocimiento indígena llevan milenarios diciéndonos que toda la vida está interconectada. El fundador de la Ecología Profunda, Arne Naess, llamó a esta identidad ampliada un *yo ecológico*; el *yo* debe entenderse como profundamente conectado con la naturaleza y como parte de ella.

El estudio a lo largo de esta última década me ha hecho comprender la verdadera dimensión de la crisis climática, ecológica y civilizatoria en la que nos encontramos. Una vez adquirido este conocimiento, una vez que *sabes*, no hay vuelta atrás. La conciencia, compartida con mis compañeros de activismo, de que esta es la lucha de nuestras vidas y de que se trata de algo superior a nosotros mismos, viene acompañada también por un sentido cada vez de mayor responsabilidad: aceptar que vivimos en un momento único en la historia, *un tiempo límite*, y que es nuestro deber moral actuar.

—

2020: *The Walk* finalizó con mi participación en las acciones de la campaña de Scientist Rebellion Unite Against Climate Failure<sup>10</sup> en octubre-noviembre de 2022 en Alemania, lo que me llevó a prisión preventiva en Múnich durante una semana junto a otros quince compañeros científicos y activistas, aún pendientes de juicio.

La película *The Walk* se estrenó en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid el 13 de abril de 2023 en el marco del programa comisariado por José Luis Espejo «Cuando el destino nos alcance. Acciones desesperadas ante la sexta extinción».<sup>11</sup>

El proyecto completo se presentó en el Centro José Guerrero de Granada entre el 14 de septiembre y el 15 de octubre de 2023. Durante ese mes se proyectó en una de sus salas la película *The Walk*, acompañada de una muestra documental y diversas acciones divulgativas, como visitas guiadas y dos mesas redondas, en las que acompañaron a la artista otras personas expertas en diversos campos y activistas como Azahara Palomeque, Juan Bordera, Oscar Martín, Gerald Raunig, Julia Ramírez-Blanco y Alberto Matarán.<sup>12</sup>

---

10 <https://scientistrebellion.org/campaigns/unite-against-climate-failure/>

11 [www.museoreinasofia.es/actividades/cuando-destino-alcance](http://www.museoreinasofia.es/actividades/cuando-destino-alcance)

12 [www.centroguerrero.es](http://www.centroguerrero.es)

**MARTA MORENO MUÑOZ** (1978) es una artista, investigadora, trabajadora cultural y activista de Extinction Rebellion / Scientist Rebellion. Licenciada en Bellas Artes en 2002 por la Universidad Politécnica de Valencia, su trabajo se ha centrado en diferentes disciplinas como el arte de acción, el vídeo y otras artes basadas en el tiempo y fundamentalmente en temas como la subjetividad *femenina*, la disolución del yo y la noción de *nostalgia preedípica*, en respuesta a una realidad indeseable de orden patriarcal.

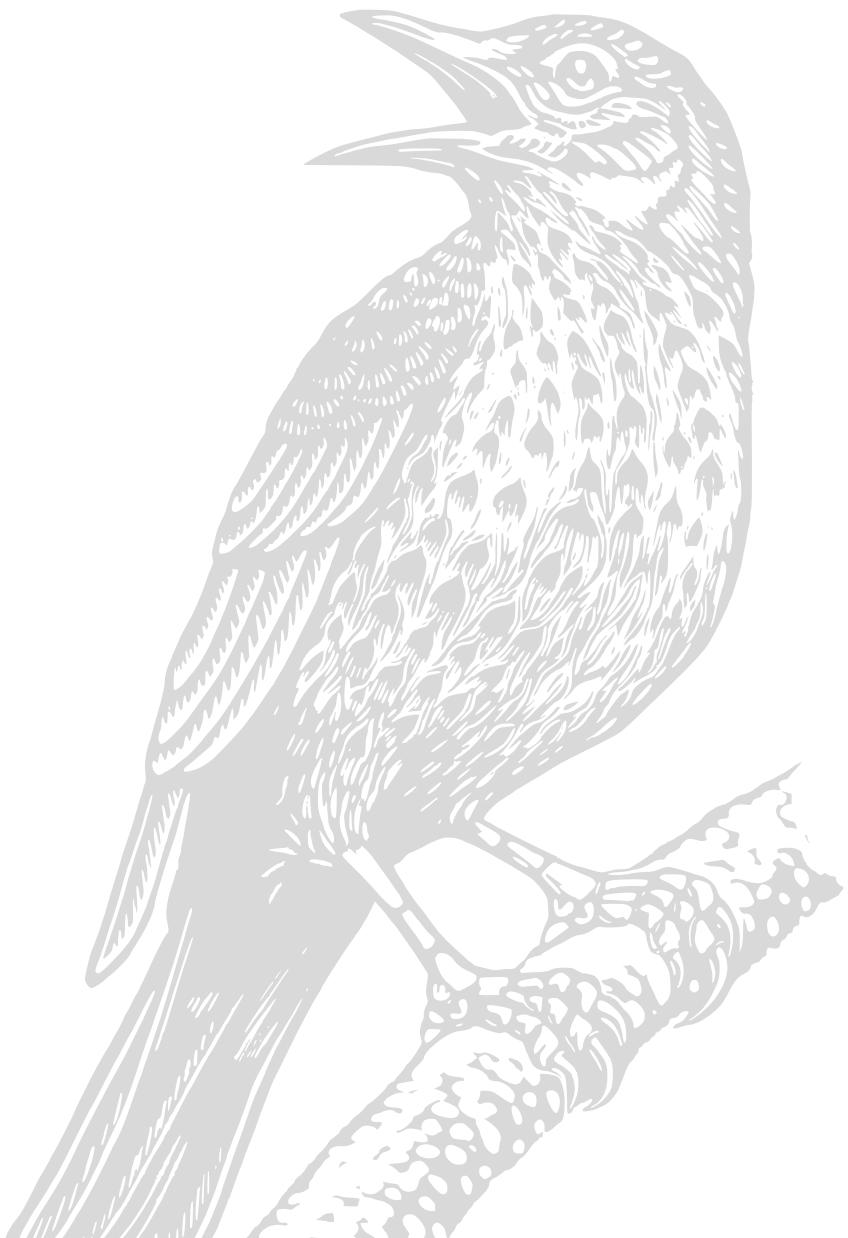
Marta Moreno ha vivido y producido obras en España, Reino Unido, Turquía, India, Países Bajos, Indonesia, Singapur y Filipinas y ha mostrado sus vídeos y performances en festivales y exposiciones internacionales. Actualmente reside en la Alpujarra granadina, donde trabaja en la conceptualización de nuevos proyectos que exploran las relaciones entre la performance y el lenguaje cinematográfico e investiga para su tesis doctoral, titulada *El arte como experiencia de disolución del sujeto. Hacia una práctica artística en tiempos de colapso*, en la Universidad de Granada. Recientemente ha comenzado a colaborar con *15/15\15. Revista para una nueva civilización*, y está preparando el lanzamiento de una nueva plataforma de activismo climático: La Cultura Declara la Emergencia.

Ha sido cofundadora y directora de The Unifiedfield / El Campo Unificado, colectivo de artistas autogestionado y espacio artístico independiente centrado en los aspectos experimentales del sonido, el vídeo y la performance. The Unifiedfield instaló su primera sede en un complejo tradicional en Yogyakarta (Indonesia), en 2010; posteriormente, se trasladó a una cueva en Granada (España) y finalmente se estableció en un antiguo edificio ubicado en el barrio histórico del Albayzín, donde se llevó a cabo una residencia artística durante tres años. De 2013 a 2017, The Unifiedfield organizó un programa nómada de artistas en residencia en Filipinas, de arte y naturaleza / arte relacional y comunidad, en colaboración con Balud Art Network. Tras unos años de intenso activismo y la producción de *2020: The Walk*, en esta nueva etapa proyecta establecer colaboraciones con personas y colectivos afines a la experimentación artística en clave decrecentista y la transformación cultural y ecosocial.

**OSCAR MARTÍN A.K.A NOISH** (1977) es un artista, investigador independiente y programador que trabaja en el campo de la poética algorítmica y el estudio de los sistemas generativos y caóticos. Su práctica artística podría entenderse como un dispositivo *poliédrico* de conocimiento, donde se hibridan y confluyen arte, ciencia y tecnología desde un enfoque experimental, poco ortodoxo y crítico. Sus obras se basan en el desarrollo de sistemas generativos compuestos por agentes no humanos (biológicos, algorítmicos o mecánicos) y sus interacciones y *agencias*, que utilizan como principal salida el sonido y la luz. Desde el punto de vista sonoro, Martín propone una escucha activa y la expansión de nuestra percepción a través de la experiencia físico-acústica del comportamiento de emergencia en los límites de las estructuras caóticas y de orden.

Su trabajo ha podido verse y escucharse en diferentes festivales internacionales y espacios de arte contemporáneos: en el Museo Nacional Reina Sofía en Madrid, La Bâtie Festival en Suiza, Piksel Festival en Noruega, N. K. Projekt en Berlín, Sónar, Isea 2022 y Ars Electrónica Garden en Barcelona, entre otros.

Oscar Martín, que se unió a Marta Moreno Muñoz en esta travesía, conflujo en 2020: *The Walk* como un acto que nace del deseo político de poner el cuerpo ante la crisis ecosocial a la que nos enfrentamos.



ES

# THE WALK. UNA PERSPECTIVA BUDISTA

*Joseph Mishan*

El valor que se requiere para mirar la realidad de frente, para confrontarse también con lo difícil y lo doloroso, es el elemento esencial para poder desarrollar la libertad personal y colectiva. Esto se convierte en un reto particularmente abarcador cuando hablamos de emergencia climática y ecológica, pues las implicaciones de estas emergencias son de tal escala y complejidad que nuestras mentes y nuestros corazones tienen muchas dificultades a la hora de abordarlas. Y sin embargo, solo podremos actuar de forma apropiada y hábil cuando seamos capaces de hacerlo, por lo que hacer frente a este problema con todo el valor que requiere no es ni más ni menos que una cuestión de supervivencia. Visto de esta manera, la negación es una enfermedad terminal.

El proyecto *The Walk* de Marta Moreno Muñoz es un ejemplo de la osadía y la imaginación necesarias para permanecer despiertos en estos tiempos oscuros de crisis múltiples que se aceleran. Su proyecto surge y se nutre continuamente de la determinación, la espontaneidad, la amplia paleta de recursos artísticos y humanos que nacen de la fuerte compasión que ella siente por este mundo.

El acto de desacelerar está íntimamente relacionado con el hecho de afrontar la emergencia. Como ha dicho Bayo Akomolafe: «Los tiempos son urgentes, vayamos despacio». Como parte de Extinction Rebellion Budistas, me he dedicado durante años a llevar la práctica de la meditación a las líneas del activismo. He participado en meditaciones de protesta, sentándome dentro de bancos, en puentes y en las calles. El proyecto *The Walk* de Marta es una meditación de protesta. Su viaje es un acto radical de lentitud.

Podemos argumentar que la velocidad de nuestras vidas en estas sociedades del crecimiento industrial es en sí un impedimento esencial a la hora de vivir la conexión con el mundo natural, con

los otros y con nosotros mismos. Viajar de manera acelerada, física o mentalmente, pensando solo en nuestro destino futuro, nos hace indiferentes al momento presente —único momento en el que estamos realmente vivos—. Solo a través de la lentitud, cuando llevamos nuestra atención a nuestros pasos, a esta respiración, a este árbol o a este paisaje, podemos recordar nuestra conexión con la vida y sentir nuestra pertenencia a la Tierra.

El viaje de Marta es una aventura hacia un mundo medido con otro ritmo; no ya con la incansable monotonía del reloj, sino con el ritmo suave del corazón humano, con el tiempo marcado por la huella delicada de los pies sobre la tierra, con ese movimiento tan fácil del cuerpo y del espacio que contempla. Tiempo humano. Tiempo vegetal. Tiempo del sol y de la luna. Cuando bajamos a este ritmo, es cuando podemos empezar a darnos cuenta de todo lo que ya hemos perdido, trágicamente, por nuestro paso acelerado por este mundo. Empezamos así a recordar y recuperar la majestuosidad con la que hemos sido bendecidos, la increíble belleza de este planeta íntimamente interdependiente que se nos ha regalado y el daño mortal que le hemos infligido. Mediante el amor y el duelo podemos encontrar ese espacio en el corazón desde el que actuar con sabiduría y con el poder real para sanar nuestro mundo.

El Buda describió el budismo como «aquello que va contracorriente». Estaba refiriéndose a esos hábitos de la mente y del corazón que nos separan de los paisajes de la verdad y del amor, que son los que revelan lo que es real, lo que realmente importa. El proyecto *The Walk* de Marta, su regalo para todos nosotros, es un acto de rebeldía radical contra la ignorancia que nace de la inatención y de la negación, y un recordatorio de la perseverancia y del valor que reside en todos nosotros. Es un recordatorio de lo que somos capaces de hacer y de qué es lo mejor en nosotros.

**JOSEPH MISHAN** medita desde hace años y es maestro en la tradición Vipassana. Trabaja como psicoterapeuta en consulta privada después de veintiséis años de servicio en la sanidad pública de Inglaterra. Es el cofundador de Extinction Rebellion Budistas, grupo que ha tenido un papel muy activo en la comunidad de fe dentro del movimiento global de Extinction Rebellion. Hace poco ha empezado a defender la visión del Deep Adaptation (Adaptación Profunda) y ha empezado a organizar cafés climáticos en su localidad. Vive en Bishops Stortford, en Hertfordshire, en Inglaterra.



ES

# EL MISTERIO DE LA INTEGRIDAD COLECTIVA

Egle Oddo

En 2018, sin conocerla personalmente, seleccioné el vídeo de Marta Moreno Muñoz titulado *Guggenheim* para el Festival AAVVE de Helsinki. En el vídeo, Marta realizaba un intenso ritual de brujería destinado a proteger los proyectos artísticos independientes de la agresión de las instituciones capitalistas. El vídeo deja, de forma intencionada e ingeniosa, que sea el propio espectador quien decida dónde ubicar al Guggenheim en este discurso sobre agresión/protección. No pude sino admirar la integridad con la que Marta se posicionaba a sí misma como diana.

En 2019, invité a Marta a que participara con su proyecto *Colapso* en el XXX aniversario de la Noche de las Artes en la galería Myymälä. Durante un ritual performativo, Marta rompió sus documentos de identidad, acabando así con toda posibilidad de coger un vuelo para viajar. De nuevo, me impactó su integridad en el acto y solo después entendí por qué esto era tan importante para mí.

Después de su performance en agosto, Marta contactó conmigo porque estaba lista para emprender otra nueva acción: quería viajar a pie, principalmente, desde Granada hasta Helsinki, entre mayo y octubre de 2020, para concienciar a su paso sobre el hecho de no volar y ayudar a difundir el mensaje de Extinction Rebellion, dando charlas y formaciones en acción directa no violenta a lo largo de su marcha. Intenté ayudarla consiguiendo apoyos de la fundación Kone y con una residencia en HIAP al final de este largo camino. Desafortunadamente, no le brindaron el apoyo. Sin embargo, y aunque contaba con muy pocos recursos, Marta estaba dispuesta a partir.

El inicio de la pandemia nos obligó, de forma abrupta, a repensar cualquier actividad que implicara movimiento. Por lo tanto, 2020: *The Walk* tuvo que ponerse en pausa, pero no definitivamente. Su significado se volvió incluso más patente durante la pandemia,

desvelando que las evidencias de nuestras relaciones de interdependencia no se toman suficientemente en serio, que las ciudades están construidas de forma insostenible e inhabitable y que el sistema económico global se sustenta en una capa muy precaria de infraestructuras en decadencia y que, aparte de ser frágil, está podrido. Durante dos años, muchos grupos activistas sintieron la necesidad de replantear sus estrategias ante la emergencia. Diseñaron así una multitud de acciones no violentas, pacíficas y no por ello menos incisivas, dirigidas a los medios. Esto quiere decir que, durante la pandemia, la influencia de los medios de comunicación sobre la política se evaluó detenidamente, y algunas de estas tácticas se introdujeron como parte de las estructuras de resistencia. De alguna manera, *2020: The Walk* se había adelantado a su tiempo, aceptando un uso específico de la exposición en los medios para facilitar la acción colectiva.

En el arte performativo existe una larga historia de movimientos radicales cuyo objeto es caminar, tanto de forma individual como colectiva,<sup>1</sup> en algunos casos sencillamente como una forma de *deambular* o *vagar a la deriva*. Sin embargo, cuando el artista usa el caminar como una manera de disrupción de la alienación capitalista, está tomando medidas contra el espectáculo del poder, introduciendo la experiencia estética del día a día como antídoto contra una visión elitista. Intento hacer lo mismo en mi práctica artística. He estudiado el rol de las semillas en las transacciones económicas internacionales y el peso que tienen en la gestión de los recursos agrícolas. Es así como me di cuenta del enorme impacto que la biodiversidad tiene en la realidad económica y geopolítica y de que la pérdida de biodiversidad está íntimamente relacionada con la centralización del mercado de las semillas en manos de unos pocos productores. Siguiendo solo fuentes oficiales, como por ejemplo el Directorio General de Políticas Internas del Parlamento Europeo (DG IPOL), aprendí que el mercado de semillas europeo es el tercero más grande del mundo. Francia, Alemania e Italia venden casi la mitad de las semillas que se emplean en el territorio de la UE. Los productores europeos se dis-

---

1 Phil Smith, *That Which Walks (Eso que camina)*, 2021, consultado el 12-4-2023:  
[https://www.triarchypress.net/uploads/1/4/0/0/14002490/that\\_which\\_walks.pdf](https://www.triarchypress.net/uploads/1/4/0/0/14002490/that_which_walks.pdf)

tinguen de otros a nivel internacional por su extensa diversificación en tamaño, cartera de productos y áreas geográficas que cubren.

Al observar el impacto económico de la biodiversidad,<sup>2</sup> el surgimiento de regulaciones sobre los derechos del consumidor,<sup>3</sup> las limitaciones impuestas sobre algunas semillas a causa de su productividad, y las dudas legítimas que en el ámbito científico despiertan los alimentos transgénicos, empecé a trabajar con semillas instalando jardines evolutivos en zonas urbanas como obras de arte públicas, apartándolos de la intervención humana. La idea era contaminar la lógica de la ciudad con la lógica del reino de las plantas, insertando espacios donde las especies silvestres pudieran desarrollarse de forma espontánea, escapando así de la normatividad de la mirada humana. Aunque son intervenciones modestas y limitadas, he observado que apelan a la percepción de los participantes, creando una acción interactiva a nivel horizontal.

Lo que me sorprende siempre durante el proceso de trabajo con los jardines evolutivos es cómo la gente suele preocuparse por su propia integridad. Cuando a la gente se le pide que proteja la biodiversidad y su propio derecho a vivir en armonía con el mundo, parece que su preocupación nace de una postura ética. En mi experiencia, la integridad aparece más fácilmente a nivel individual. Pero, ¿cómo se facilita la activación de la integridad cuando la idea es la de movilizar a una gran cantidad de gente de la pasividad a la acción?

Marta caminó durante seis meses junto al artista Oscar Martín. En algunas ocasiones iban acompañados, otras cargaban solos con el peso de sus propias decisiones. Yo les he apoyado con Myymälä2 ofreciéndoles espacio para eventos públicos, amplificando sus voces a través de los medios de comunicación a los que podía apelar directamente, y pidiendo a la Bioart Society que los ayudara. Después

---

2 The Parliamentary Office of Science and Technology, *Ecosystem Services*, POSTnote, 281 (2007) <<https://www.parliament.uk/documents/post/postpn281.pdf>> [consultado 30-5-2020].

3 Comisión Europea, Artículo 2(3)(d) de Regulación (EC) n.º 1107/2009: <[https://ec.europa.eu/food/sites/food/files/plant/docs/pesticides\\_legis\\_qanda\\_regulation\\_1107-2009.pdf](https://ec.europa.eu/food/sites/food/files/plant/docs/pesticides_legis_qanda_regulation_1107-2009.pdf)>

de su evento público en Helsinki, continuaron su camino hacia la residencia artística Ars Bioarctica, en la estación biológica de Kilpisjärvi, donde pudieron encontrarse cara a cara con las consecuencias del cambio climático que se están produciendo en el norte profundo.

La integridad colectiva es quizás más difícil de despertar en la actualidad porque estamos acostumbrados a delegarla en el pacto social democrático. No la integramos en nosotros mismos en ese movimiento que nos llevaría a darle la mano a nuestros vecinos porque entendemos que esa es la función del Gobierno, no parte del tejido conectivo de nuestras comunidades. Pero en un contexto donde las economías extractivistas campan a sus anchas, solo queda la fachada de la democracia. Y la integridad aislada de los individuos no basta para proteger la vida de comunidades enteras expuestas a las amenazas del cambio climático y a la pérdida de recursos básicos. En su investigación *El arte como experiencia de disolución del sujeto. Hacia una práctica artística en tiempos de colapso*, Marta prefigura maneras de expandir la conciencia creando nuevos escenarios existenciales, esto es, conectando a personas que tienen un sentido similar de la integridad, formando así una nueva sociedad conectada en una red de comunidades locales. Puede que sea pequeña al principio, pero ciertamente irá creciendo por encima del tres y medio por ciento.

Todos esperamos que esta historia tenga un final feliz, queremos que *The Walk* culmine con una reconciliación, queremos ser capaces de sonreír, e incluso reír, mientras los destructores aprenden el lenguaje de la reparación.<sup>4</sup> El misterio de la integridad colectiva a veces se manifiesta en esa banal caja de pizza tirada en una esquina, que de pronto se convierte en un arma que puede darle la vuelta al tablero de juego, cambiando de repente la forma en que los desechos pueden afectar directamente a la élite de millonarios que viven en este planeta.<sup>5</sup>

---

4 Robin Wall Kimmerer, *The Time of the Seventh Fire*, (*El tiempo del séptimo fuego*), 2017, consultado el 12-4-2023: <https://vimeo.com/198949676>.

5 Véase el caso de Greta Thunberg respondiendo al troleo de Andrew Tate, consultado el 12-4-2023: <https://twitter.com/PopBase/status/1608586308880039936>.

**EGLÉ ODDO** nació en 1975 en Italia. Su trabajo se centra en la narración lineal y no lineal como forma de arte. Interesada en el *realismo operacional*, entendido como la presentación de la esfera funcional en un acuerdo estético y sus interrelaciones, combina fotografía, imagen en movimiento, instalación, escultura, arte medioambiental y arte experimental en vivo. En sus obras, la producción industrial se transforma en delicada artesanía, en formas de vida que aparecen y emergen del interior de esculturas y objetos; la fotografía analógica se apropiá de imágenes digitales, residuos seleccionados que se mezclan con la alta costura, minerales preciosos comestibles y recetas ancestrales que se sirven como parte de comidas rituales.

Su trabajo se presenta en espacios y eventos vanguardistas alternativos e independientes al mismo tiempo que en bienales internacionales, museos e instituciones públicas, como por ejemplo el MAXXI Museum of 21st Century Art, Manifesta12, Galería Zilberman, 3me Biennale Internationale de Casablanca, Finnish National Museum of Photography, 54th Bienal de Venecia, Triennial Agrikultura, MACRO Museum of Contemporary Art, galería Bikini Wax, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Club Solo, Kunsthalle Exnergasse Vienna, Transmediale, galería Pace Digital en Nueva York, Loop Barcelona. Vive y trabaja en Helsinki.

ES

# BARRICADAS EN LOS HIELOS

## Un asunto por resolver

*Oliver Ressler*

Los gobiernos de todo el planeta han ignorado las repetidas alertas de los científicos climáticos y algunas de las mayores manifestaciones de protesta de la historia. No se vislumbran acciones para descarbonizar y regular las economías, para reducir el comercio, la aviación, el consumo de carne ni la propiedad privada de coches; ni para reclamar esas enormes cantidades de dinero *invisible* para invertirlo en el transporte público, el aislamiento térmico de millones de casas y la transición de la energía fósil a la renovable. No es de sorprender, por lo tanto, que veamos en todas partes del globo la emergencia de movimientos no jerárquicos y autorganizados, que colocan literalmente el cuerpo de sus integrantes como obstáculo a la destrucción climática. A través de sus acciones, esos movimientos nos recuerdan lo que normalmente pasa desapercibido: a saber, que nos enfrentamos a una crisis multidimensional de colapso ecológico, económico, político y social y que, de hecho, ya hemos comenzado una extinción masiva. Por este motivo, las secciones de estos movimientos más radicales y mejor informadas no luchan solo por la descarbonización, sino también por la justicia social y la redistribución global de la riqueza y el poder. Estos movimientos por la justicia climática usan actos de obstrucción y desobediencia civil masiva, a veces también manifestaciones, para enfrentarse al sistema político y a la postura de «que todo continúe igual».

Mi investigación se centra en los movimientos de justicia climática. En *Barricading the Ice Sheets* (*Barricadas en los hielos*), documento algunas de las movilizaciones, ocupaciones, asambleas y reuniones de trabajo de estos movimientos, con particular atención en las formas de organización colectiva. *Barricading the Ice Sheets* investiga la intersección del colapso climático con los movimientos de justicia climática y la relación de estos últimos con las prácticas artísticas. El proyecto pretende dar visibilidad a las protestas sobre el futuro del planeta materializando los resultados de la investigación en va-

rios formatos, como películas, fotografía, escultura, dibujos a gran escala, conferencias y dos publicaciones.

El correspondiente ciclo de exposiciones individuales, también llamado *Barricading the Ice Sheets*, muestra obras producidas en el marco general de este proyecto.<sup>1</sup> Estas obras se presentan bajo varias combinaciones, enfatizando la complejidad y la aparente inmensid�d de la crisis climática con su proliferación de manifestaciones de orden geográfico, cultural, social, económico y político.

El proyecto se presentó públicamente durante el encuentro de cinco artistas-activistas durante *Barricading the Ice Sheets*, el congreso que duró dos días, del 28 al 29 de febrero de 2020, en Camera Austria, en Graz. Estos protagonistas de movimientos climáticos, respetados internacionalmente, debatieron sobre los métodos de los movimientos, sus objetivos, su pasado y su futuro, hablando desde la perspectiva de los ámbitos en los que personalmente se encontraban más activos. Debatieron sobre las estrategias que han conseguido romper las sofisticadas estrategias usadas por las corporaciones para invisibilizar la contaminación, las emisiones y su propia responsabilidad. Los oradores fueron Nnimmo Bassey, poeta y director de Nigerian Health of Mother Earth Foundation (Salud Nigeriana en la Fundación Madre Tierra) (HOMEF); Jay Jordan, artista y activista, cofundador de Reclaim the Streets (Recupera las calles) y de The Laboratory of Insurrectionary Imagination (Laboratorio de la imaginación insurrecta), ahora ubicado en el ZAD de Nôtre-Dame-des-Landes (Francia); Marta Moreno Muñoz, performer española y vídeoartista, investigadora, trabajadora cultural y activista de Extinction Rebellion, que presentó su proyecto 2020: *The Walk*; Steve Lyons, de The Natural History Museum (El museo de Historia Natural), un museo efímero y nómada, fundado en

---

1 El proyecto de investigación *Barricading the Ice Sheets* recibió el apoyo del Austrian Science Fund (Fondo para las Ciencias de Austria) y se presentó en exposiciones monográficas en el Camera Austria, Graz (04-09 a 21-11-2021), Museo de Arte Contemporáneo de Zagreb (30-11-2021 a 06-02-2022), Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Berlin (04-06 a 31-07-2022), Tallinn Art Hall, Tallinn (27-08 a 06-11-2022), LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón (28-01 a 09-09-2023), y The Showroom, Londres (18-04 a 25-06-2023).

2014 por el colectivo Not An Alternative (No hay alternativa) y Aka Niviâna, una escritora inuk, activista por los derechos climáticos e indígenas de la costa norte de Kalaallit Nunaat (Groenlandia).

Al reunir a un grupo de artistas relacionados con prácticas de activismo, el programa pretendía deliberadamente cuestionar ese hábito tan común de distinguir entre *arte* y *activismo* como dos categorías, profesiones o comportamientos separados, cuando en la práctica su *afinidad* es tal que muchas veces se superponen y en ocasiones no pueden separarse sin que pierdan su significado. Este evento fue documentado íntegramente y puede verse *online*.<sup>2</sup>

Partiendo de la presencia de estos artistas-activistas en Graz, decidí crear una plataforma adicional para que conversaran. Los invité a un estudio de vídeo donde hablaron ante las cámaras sobre el papel de los artistas y los trabajadores culturales en los movimientos de justicia climática. *Barricade Cultures of the Future* (Barricada Culturas del futuro) (38 min, 2021) fue la película resultante, en la que se analizan los métodos, objetivos y pasado y futuro de los movimientos.

En la película, Marta Moreno Muñoz defiende la agenda de Extinction Rebellion, cuyo objetivo es «la disrupción global de las capitales de los Estados». Jay Jordan señala la necesidad de usar tácticas diversas, con «personas que hagan resistencia no violenta y [...] personas que hagan resistencia más agresiva» y llama a los artistas a integrarse en el movimiento. Nnimmo Bassey cree que el arte desempeña «un papel fundamental en todo movimiento» y que la mejor manera de proceder de cara al futuro es la de «coordinar todas estas luchas» y «promover las sinergias que obliguen a la industria y a los gobiernos a ver que no hay lugar donde esconderse». Aka Niviâna enfatiza la necesidad de «moverse como una

---

2 Introducción: Oliver Ressler; Aka Niviâna: <https://vimeo.com/229340928>, John Jordan: <https://vimeo.com/396787924>, Steve Lyons/The Natural History Museum: <https://vimeo.com/398245856>, Marta Moreno Muñoz: <https://vimeo.com/237912080>, Nnimmo Bassey: <https://vimeo.com/223132708>, mesa redonda con todos los participantes: <https://vimeo.com/399294629>

comunidad colectiva» y señala el beneficio que una visión artística puede tener al ser menos paternalista que otras formas de política tradicional. Steve Lyons introduce la posibilidad de concebir el movimiento climático como movimiento antiimperialista, lo que supondría poder ligarlo a las luchas antimilitaristas (el sector militar lidera las emisiones de carbono), contra el nacionalismo de fronteras (que deja sin refugio a los refugiados climáticos), contra las políticas de deuda neocolonial (que dejan al sur global dependiente de la inversión en la extracción local) y por la descarbonización.

Este enfoque abierto y cuidadosamente calculado del esfuerzo puede ayudarnos a comprender de forma más profunda la relación entre el arte y los movimientos climáticos, o lo que Nato Thompson acuñó como «la unidad creativa y productiva del arte y del activismo».³

Al reunir a artistas involucrados en la práctica del activismo, *Barricade Cultures of the Future* y el cortometraje asociado *Overtake the Present, Barricade the Future* (*Derrumba el presente, ponle barricadas al futuro*) (10 min, 2021) cuestionan el hábito de tratar arte y activismo como categorías diferentes, cuando en su práctica se superponen y no pueden separarse.

El compromiso de los artistas en movimientos sociales no es un fenómeno extraordinario. El antropólogo David Graeber explica así esta relación:

¿Cómo es posible que, incluso cuando apenas puede encontrarse ya algún representante de políticas revolucionarias en una sociedad capitalista, el grupo más proclive a adherirse a su proyecto consiste en artistas, músicos, escritores y otros implicados en alguna forma de producción no alienante? Ha de existir, seguro, un vínculo entre la experiencia de imaginar algo en primera instancia y de hacerlo luego realidad, de forma individual o colectiva, y la capacidad de visualizar alternativas so-

---

3 Nato Thompson, *Seeing Power: Art and Activism in the Twenty-first Century*, (Viendo el poder: arte y activismo en el siglo XXI), Brooklyn, Londres: Melville House, 2015, p. 25.

ciales, particularmente la posibilidad de una sociedad basada en normas de creatividad menos alienadas. Se podría incluso llegar a sugerir que las coaliciones revolucionarias suelen basarse en una alianza entre los más oprimidos y los menos alienados; podría decirse, por lo tanto, que las revoluciones se dan cuando estas dos categorías tienden a confluir más.<sup>4</sup>

Creo que el arte ofrece un espacio en el que es posible no solo reflexionar sobre la crisis multidimensional en una tierra invernadero, sino también el lugar perfecto para pensar más allá. Es por lo tanto esencial para mí trabajar políticamente como artista, no tanto como periodista, político o documentalista. Y era por lo tanto esencial que *Barricading the Ice Sheets* produjera un trabajo de interés no solo para los trabajadores del arte y el público de exposiciones, sino también para los movimientos climáticos: los que tenemos ahora y los que surgirán en el futuro. Tengo la esperanza de que este trabajo contribuya de manera significativa a estas luchas tan necesarias.

---

4 David Graeber, *The New Anarchist (El nuevo anarquista)*, New Left Review 13, enero-febrero, 2002.

**OLIVER RESSLER** produce instalaciones, proyectos en espacios públicos y películas sobre economía, democracia, racismo, crisis climática, formas de resistencia y alternativas sociales. Ha realizado cuarenta y una películas que han sido proyectadas en miles de eventos de movimientos sociales, instituciones artísticas y festivales de cine. Ressler ha celebrado exposiciones individuales en el Museo de Arte Contemporáneo de Zagreb, Neuer Berliner Kunstverein; MNAC – Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Bucarest; SALT Galata, Estambul; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. Ha participado en más de cuatrocientas exposiciones colectivas, incluyendo las bienales de Taipei, Lyon, Gyumri, Venecia, Atenas, Quebec, Jeju, Kiev y Documenta 14, Kassel, 2017.  
<https://www.ressler.at/>



ES

# INEVITABLES PASOS

*Alba Roberts*

Durante miles de kilómetros, Marta ha cargado en su mochila con el peso que cogen aquellas personas capaces de sentir el dolor de la injusticia.

No son solo los vuelos que ha cogido a lo largo de su vida los que han extraído y agotado la abundante generosidad de la Tierra.

No es su capital cultural y la mentalidad productivista que la atraviesa las que nos han conducido al colapso.

No es ella quien se ha valido del color de su piel y su nacionalidad para ejercer constante humillación y expolio al Sur Global.

No es Marta la persona que más ha contribuido a la policrisis que atravesamos: es la codicia de otros individuos la que nos está matando a gran escala. Y, sin embargo, es ella quien carga con el peso de la responsabilidad de esas acciones y privilegios que, colectivamente, se desprenden y alimentan la mentalidad capitalista, colonialista y patriarcal que nos está destruyendo, dentro y fuera.

Cuando conocí a Marta, hace tres años, sentí admiración por un ser humano pequeño y vulnerable que aceptaba con tanto valor la inevitabilidad de ser quien es. «Esa es la materia del artista», pensé. Marta tomó la decisión de nunca más coger un avión, de vivir entregada a la lucha climática. Asumió su posible paso por prisión —lo que sucedió— y posibles multas, cosas que podrían derrumbarla, tanto por sus crisis de ansiedad como por la precariedad financiera en la que vive. Dejó de lado pretensiones de familia y de carrera y, sin saber cómo hacer una mochila de travesía, decidió atravesar Europa a pie. Cuando entendí lo que pretendía hacer, sola, pensé también un par de cosas más. Pensé que el sacrificio de sí misma que estaba dispuesta a hacer respondía a un anhelo de aniquilación del ser, como he encontrado en los místicos, y pensé también que

quería ayudarla, preocupada por su seguridad y bienestar, confundida en mi juicio por esa aparente fragilidad.

El peso que Marta ha cargado en su propia mochila durante miles de kilómetros es el peso de una deuda inimaginable, de una deuda impagable, hacia quienes puede que vivan después de que nosotras hayamos muerto. Ese peso que Marta elegía soportar no le correspondía, como no le corresponde a ningún individuo aislado. Marta me recordaba así a Sísifo, a lo absurdo de cargar con un fardo imposible, sola, montaña arriba, una y otra vez. Pero, a diferencia de Sísifo y de lo que yo pude pensar, probablemente incluso a diferencia de lo que ella misma pensaba al principio, Marta no estaba sola. Marta sabe que no habría podido hacer *The Walk* sola.

Otro artista decidió caminar con Marta durante todo el recorrido. Gracias a su compañía, amor y solidaridad, Oscar Martín hizo *The Walk* posible. La misma solidaridad que le movió a él ha movido a activistas de toda Europa a caminar con ellos. Juntos han caminado con nosotras, desde nuestras vidas menos nómadas. Juntos han caminado en las redes y han dejado sus huellas en el imaginario colectivo. Juntos han caminado con todas aquellas personas, todos esos mundos en todo el mundo, que solo pueden ser, inevitablemente, la respuesta no violenta a la violencia impuesta por nuestro propio sufrimiento y desconexión con la vida.

Cuando conocí a Marta, hace tres años, compartía con ella la necesidad de rebelarme como un deber sagrado, porque, a fin de cuentas, qué otra cosa podíamos hacer sino ser en el mundo desde el dolor desconsolado que sentíamos. Tres años después y muchos kilómetros entre medias, me detengo en silencio junto a Marta para pensar en la muerte y en la vida y en la rebelión y en el juicio y la responsabilidad y la empatía. Para contemplar lo que estamos dispuestas a hacer, y a dar, por nuestro sentido de justicia. Mirando el recorrido de *The Walk*, me doy cuenta de que espero que Marta ya no busque sacrificarse a sí misma en el altar de nuestra ignorancia. Espero también aceptar esta muerte que nos rodea, aceptar este colapso en el que estamos sumidas, para dejar, sin juicio y sin rabia

ya, que de las cenizas surja aquello que solo podremos ver cuando dejemos de aferrarnos a lo que hemos conocido.

No sé yo, compañera, qué opinas de estas palabras. Yo creo que solo podemos ya prepararnos para acompañar este colapso, con lo que traiga, de la mejor manera posible, así como podamos humanamente entenderlo. Creo que nos toca aceptar la muerte y transitar desde ahí el espacio hacia lo que llega.

Lo que nos deseó durante esta transición es que podamos seguir brindando —juntas, vulnerables, fuertes, derrotadas, amantes y agradecidas— por la desmesurada y salvaje generosidad de la vida en el corazón de la tormenta.

Nos deseó también que tus pasos, dados con tanto valor, compañera, alimenten no ya la esperanza, sino la conciencia de que somos muchas, y de que es la honesta aceptación de nuestra finitud y fragilidad la que nos hace extraordinariamente fuertes y resilientes.

**ALBA ROBERTS** es escritora y transita hacia la profesión de doula de la muerte. Coordina fondos europeos para cooperativas de la Economía Social y Solidaria y ha trabajado durante años captando fondos para movimientos sociales descentralizados. Tiene formación académica en Filología Clásica y estudios de Religión, certificaciones como terapeuta manual en shiatsu y reiki, y aplica también los principios de diseño de la permacultura.

Alba ha aceptado el colapso, no tiene esperanza hacia el futuro ni la intención de cambiar nada. Quiere, al contrario, disfrutar y celebrar la vida aceptando sus aspectos más oscuros y liberarse apoyando la liberación de otros. Cree que lo que no podemos ver aún surgirá cuando seamos capaces de aceptar la muerte de lo que hemos conocido. Alba habla cuatro idiomas europeos, organiza cafés de la muerte, escribe ficción y busca vivir en una comunidad compasiva.

# JUSTICIA CLIMÁTICA

ES

# CAMINANTE, SÍ HAY CAMINO

Juan Bordera

Caminar durante días, meses. De Granada a Helsinki, caminar. Caminar con un propósito concreto y un rumbo elegido a conciencia. Y por conciencia. La conciencia de que no hay tiempo ya para perder el tiempo. La conciencia de que hay que hacer todo lo que esté en nuestras manos para salvar todo lo que aún podemos salvar, que es muchísimo. Y hacerlo con la ciencia de la mano. Encontrar compañeras por el camino y tejer redes y vínculos que se mantengan fuertes para cuando vengan las inevitables sacudidas. Y al final del trayecto, ya de vuelta, en Alemania, participar en una serie de acciones de desobediencia civil, de las más potentes jamás organizadas por miembros de la comunidad científica, en el corazón de una Europa que parece no saber bien ya hacia dónde camina. Y que el camino acabe con tus huesos en prisión, donde al ser la única mujer te tocará acabar sola, apartada del resto de tus compañeros, simplemente por concienciar. Todo eso y mucho más ha hecho Marta Moreno Muñoz –con la imprescindible compañía de Oscar Martín– en su proyecto *The Walk*, cuyo camino comienza ahora de verdad.

Y aunque durante el camino no estuvieron solas –tuvieron apoyos de activistas en muchas ciudades por las que pasaron–, ahora tenemos que conseguir que aún se sientan más acompañadas. Tenemos que empujar esta propuesta artística para que cumpla su cometido: usar la poderosa unión entre arte y ciencia para despertar conciencias.

En el metraje que pude ver en su presentación en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, una cosa me llamó mucho la atención: los planos que veíamos nos mostraban principalmente la espalda de Marta mientras caminaba. Y creí entender por qué se decidió grabar así. Marta quiere, implora, necesita que la sigamos, pero no pide que sea su camino el que transitemos. No tenemos

que caminar como ella durante meses ni pasar por todo lo relatado antes. Basta con hacer algo. Lo que podamos es más que suficiente.

«Conciencia» viene del latín *conscientia*, que significa ‘conocimiento compartido’. Si el saber no se comparte, no puede haber conciencia verdadera. Quizá por eso los malos de esta película, en la que casi todos somos actores secundarios, han tratado de usurpar ese derecho universal a la conciencia controlando muchos de los grandes medios de comunicación.

Como reza el lema de la Rebelión Científica –en la que Marta y yo concienciamos, porque compartimos, entre otras muchas cosas, conocimiento–, los que tienen el privilegio de saber tienen la obligación de actuar. En realidad, el único camino disponible a estas alturas es muy claro: aprender, compartir lo aprendido, es decir, concienciar, y actuar en consecuencia. Caminante, sí hay camino.

Porque mientras escribo, una sequía atroz recorre la península ibérica de sur a norte. Porque mientras escribo, la crisis ecológica se está desbocando, como prueban los récords de temperatura que se rompen de manera brutal, tanto en la tierra como en el mar. Porque mientras escribo, los insectos, de los que tanto dependemos, desaparecen, como la sagrada lluvia, que ya no llega ni en primavera, y que está facilitando que los incendios se extiendan con facilidad entre la tierra seca en la que ya solamente llueven lágrimas.

Porque mientras escribo, la crisis energética acompaña su ritmo endiablado con la ecológica, complicando aún más la encrucijada en la que nos hemos metido por querer caminar siempre hacia arriba, a toda velocidad. Crecer indefinidamente en un planeta finito, como si acaso eso fuera posible. Creernos dioses. Volar como Ícaro, pensando que nuestras alas tecnológicas nos iban a llevar a Marte o como mínimo a sacar de este laberinto que nos hemos construido por anteponer el beneficio económico a todo lo demás. Pero nada más lejos. Estamos llegando al final de un trayecto que nunca debimos recorrer y cuyo destino es el mismo que el de Ícaro.

Aún hay salida, pero solo si comprendemos bien por dónde nunca la vamos a encontrar. Solo si asumimos que, como ciegos parciales que somos, tenemos que, a tientas, ir palpando bien los contornos del embrollo, hasta conseguir delimitarlo bien, para entender sus dimensiones y luchar, nunca dejar de luchar por cambiarlo. Cuantas más personas lo hagamos, mejor, más fácil será encontrar una escapatoria.

*The Walk* une la ineludible acción individual, la coherencia que cada cual tenemos que buscar, con la aún más crucial acción colectiva. Caminante, sí hay camino, y ahora nos toca, a ti y a mí, caminar.

**JUAN BORDERA** es guionista y periodista. Diplomado en Nucine en la especialidad de guión y en la Escola Europea en producción y dirección cinematográfica. Ha trabajado detrás y delante de la pantalla en proyectos de teatro, radio, documental y televisión. Ha escrito crónicas y artículos en muchos de los mejores medios nacionales como *CTXT*, *La Marea*, *Público*, *Eldiario.es*, *El Salto*, *Diagonal* o el *Huffington Post* y también en algunos de repercusión internacional, como las prestigiosas *Monthly Review* o *Resilience*. También ha escrito o participado en gabinetes de comunicación para distintos movimientos y ONG. En agosto de 2021, fue el periodista que logró filtrar el contenido del informe climático más importante del mundo, el del Grupo III del IPCC, y el contenido de sus crónicas dieron la vuelta al mundo por más de treinta países, llegando a los titulares más importantes del planeta como *The Guardian*, *Der Spiegel*, la CNBC o la Universidad de Yale. Es coautor del libro *El otoño de la civilización* (2022) con el científico del CSIC Antonio Turiel y del libro coral *El efecto dominó* (2022).

ES

Como activista, lleva más de quince años colaborando en movimientos sociales. Fue uno de los impulsores del movimiento 15M en Valencia. Actualmente, milita en los movimientos internacionales Extinction Rebellion y Scientist Rebellion/Rebelión Científica.

**DECIR LA  
VERDAD**

ES

# THE WALK

El cuerpo en tránsito de cualquiera;  
el arte en lucha por todos

Azahara Palomeque

Pies y paisaje. Paisaje que integra los pies de quien camina cuatro mil kilómetros desde Granada hasta Helsinki. Marta Moreno Muñoz reivindica el suelo casi como superficie sagrada y, en la pieza visual que forma parte de *2020: The Walk*, el proyecto de recorrido a lo largo de varios países, durmiendo y andando a la intemperie, abrazando los espacios naturales que son el único hogar posible durante meses, una puede observarla por la espalda dando un paso tras otro como la constatación de que no existe más alternativa que continuar hacia adelante, en una lucha por la contención de la crisis climática que punza desde el arte y el activismo. Moreno Muñoz, quien decidió poner al servicio de su marcha un doctorado para el que anuncia, firme, «la disolución del yo», apuntala en las imágenes una filosofía de lo común, volcada hacia la protesta y la desobediencia civil, que pasa por no mostrar apenas su rostro; si acaso se la ve de perfil, o en planos generales a lo lejos, fusionada con el contexto, pues lo que importa no es el ego de quien camina incansable, ni aquí radica una pizca del narcisismo que suele predominar en las carreras artísticas. Muy al contrario, su andadura cuestiona los protagonismos individuales y por eso, tal vez, su propuesta adquiere más valor. Marta, ya sin apellidos, podría ser cualquiera, cada una de nosotras, atraídas por la gravedad al terreno que nos conecta con un planeta en pleno grito de socorro.

En sintonía con pensadores como Bruno Latour, quien clamaba que «el suelo se está desintegrando», que perderemos pronto el anclaje y en la circunstancia terrorífica de caer al vacío no habrá distinción entre pueblos colonizados o colonizadores –aunque se doblen sus efectos en los más pobres–, ella se aferra al polvo seco del sendero y nos recuerda así la tierra esquilmando por la sobreexplotación en forma de agricultura industrializada, el agua contaminada o aquella

que extrañamos en mitad de una sequía; nos recuerda que es suelo y nada más lo que pisan los migrantes cuando huyen de fenómenos meteorológicos extremos y que el suelo, cuando se transforma en trayecto solitario, aunque reforzado por la colectividad, puede también tornarse una experiencia de búsqueda de espiritualidad, a modo de peregrinaje ancestral, como en el Camino de Santiago. Aquí, sin embargo, el cruce de naciones y los acompañamientos momentáneos de gentes del grupo Extinction Rebellion, al que pertenece, los nódulos que conforman las paradas y la vinculan a una comunidad mayor, la de quienes habitamos el mundo –personas, animales, hongos, plantas–, convierten esta suerte de religiosidad secularizada en una pieza de armamento político: «Nuestro pánico es nuestra fuerza», sentencia, consciente de que no cabe más salida que vivir con menos, decrecer de la mano de mecanismos que elevan la justicia social a la categoría de bandera una, para todos.

Por eso desdeña la contemplación de placas fotovoltaicas o monstruosos molinos de viento, productores de electricidad: la tecnología no acumula propiedades soteriológicas y la única salvación posible es reducir globalmente el consumo mientras se impulsa un cambio cultural sin precedentes, acorde con el problema. Porque ¿alguna vez la humanidad se ha enfrentado a la posibilidad de su pronta extinción debido a los manejos del sistema económico que la envuelve? ¿Cuándo, en la historia de nuestras civilizaciones, se ha producido el exterminio acelerado, en apenas cincuenta años, de la vida salvaje? Nunca. Los libros nos aseguran que algunos pueblos antiguos colapsaron, pero su universo reducido evitó el contagio al resto de la población; ahora, sin embargo, la globalización del capitalismo y la uniformidad ideológica, que impide pensar más allá de sus marcos, amenazan con arrasarlo todo, quedando como aislado reducto cultural el conocimiento de los colectivos indígenas, cada vez más asediados, saqueados, y sus líderes asesinados cuando se oponen al expolio.

Marta podría ser cualquiera que no se despegue nunca de la tierra; un nosotros de envergadura ambiciosa que se niega a volar, que no vislumbra la delusión de guarecerse en Marte tras haber agotado los recursos naturales, que no concibe la naturaleza como recurso,

sino como elemento del cuerpo propio y de los demás: sangre, huesos que van dibujando huellas en el camino, lo mismo que un lobo o una hilera de hormigas. Con ello, su arte no se confecciona para las salas de un museo ni se expone en una subasta, pues lo incontenible del trayecto lo hace escapar del fetichismo de la mercancía. Coherente con esa propuesta, que es estética pero también existencial, biofísica y ética, la lucha contra la crisis climática combate el consumismo de raíz en la materialidad misma de los kilómetros transitados. Así, nos alerta de la vulnerabilidad de nuestras anatomías expuestas a los elementos y procura que «la noche oscura del alma», según reza su pieza, alcance, quizá, un puerto seguro, la misma geografía terráquea que protege desde el lirismo de sus pies, su mochila, su arrojo. «Necesitamos coraje, no esperanza», afirma. Un mensaje que precisa de todas las escuchas.

**AZAHARA PALOMEQUE** (El Sur, 1986) es una escritora, poeta, periodista e intelectual pública española. Ha publicado los poemarios *American Poems* (2015 y 2021), *En la ceniza blanca de las encías* (2017), *RIP (Rest in Plastic)* (2019) y *Curriculum* (2022), además de los ensayos *Año 9. Crónicas catastróficas en la era Trump* (2020), y *Vivir peor que nuestros padres* (2023). Palomeque colabora en distintos medios como *El País*, *La Marea*, *Cadena Ser*, *Carne Cruda*; ha presentado sus libros y ha dado conferencias en diferentes festivales literarios, universidades españolas y estadounidenses, y en el Parlamento Europeo en Bruselas. Es doctora en Estudios Culturales por la Universidad de Princeton.

**ACTUAR  
AHORA**

ES

# THE WALK:

## el caminar como acto político y gesto prefigurativo

*Julia Ramírez-Blanco*

Los seres humanos, a lo largo del tiempo, han desarrollado distintas tradiciones de caminar trascendente, como son las procesiones y, sobre todo, las largas peregrinaciones religiosas, que ocupaban meses en la vida de quienes decidían emprenderlas. En ellas se aunaba el viaje interior con el traslado físico por un paisaje. También las órdenes mendicantes o lxs profetas han adoptado un particular nomadismo, atravesando las fronteras para difundir conocimientos místicos y establecer diálogos. Estas prácticas, bien establecidas en nuestro inconsciente colectivo, se secularizarían a partir de modos del caminar político que se sitúan en la base de nuestro lenguaje reivindicativo: el formato urbano de la manifestación dialoga con el eco de la procesión. Las marchas de los zapatistas en México, o de los Trabajadores sin Tierra de Brasil retoman el sentido de la peregrinación para reclamar justicia.

Los pasos de Marta Moreno, desde Granada hasta Helsinki, conectan con todas estas rutas que la preceden. La película sigue su caminar diurno, en el que van variando los paisajes a medida que cambian los biotopos. La belleza del entorno genera un tono emocional meditativo y melancólico, como si se estuviera recorriendo por última vez un mundo que va a desaparecer. Este andar sin detenerse implica un ejercicio espiritual que se materializa a partir de una voz en *off* que hace presente la emergencia climática, y reflexiona acerca de nuestras respuestas posibles.

Esta voz, que es la de la propia Marta, habla de cómo frente al Capitaloceno, con su mito del crecimiento ilimitado, necesitamos cambiar el sistema, y para ello se precisa la construcción de nuevos imaginarios: ahí está el rol del arte, entendido como una herramienta de cambio. Hemos de utilizarlo para poder crear nuevos

horizontes de futuro en los que repensar la vida buena, a partir del decrecimiento, y buscando referentes en los pueblos originarios. Así, debemos aplicar una noción extendida de la solidaridad y un sentido ampliado del parentesco que incluya a los no humanos. La desobediencia global es el único horizonte posible: si un 3,5 % de población se organiza, aumenta entonces exponencialmente la posibilidad de cambio.

No le vemos el rostro hasta la mitad del metraje y aún pasa un rato hasta que la cámara la enfoca de frente. No importa que Marta sea Marta, su cuerpo funciona como un lugar a la vez concreto y abstracto en el que podemos proyectarnos para compartir su recorrido. Hacia el final de la película, aparece como guía la bandera de Extinction Rebellion. El transcurso del viaje está dirigido hacia un territorio transnacional de desobediencia climática global.

Han confluido en la trama diversos aprendizajes: los conceptuales de la voz y los experienciales del cuerpo, que se unen en el horizonte del activismo. Marta nos recuerda que caminar probablemente volverá a ser necesario en un mundo postpetróleo. Y sus pasos mismos parecen una metáfora de las posibilidades que nos aguardan. El gesto de caminar por Europa se sitúa simultáneamente en la denuncia y en la práctica prefigurativa: el decrecimiento y el retorno a formas de vida menos tecnológicas pueden, en el camino, ofrecernos la recuperación del vínculo con los ecosistemas que nos rodean y el disfrute de su belleza. En su experiencia, Marta nos está proponiendo horizontes que contienen, también, acción y esperanza.

**JULIA RAMÍREZ-BLANCO** es investigadora Ramón y Cajal en la Universidad Complutense de Madrid. Su trabajo interdisciplinar conecta la historia del arte, los estudios utópicos y los movimientos activistas. Es autora de diversos libros: *Artistic Utopias of Revolt* (Palgrave, 2018), *15M. El tiempo de las plazas* (Alianza, 2021), *Amigos, disfraces y comunas* (Cátedra, 2022), y *La ciudad del Sol, Le mouvement 15M entre formes et performances* (Éditions Lorelei, 2023). Además de realizar estancias de investigación en Nueva York, Nantes, Amiens y Princeton, ha sido miembro del comité de la Utopian Studies Society y pertenece al Intentional Communities Research Group. Actualmente, codirige el grupo de trabajo e investigación Aesthetics & Technics (Civic Media Lab, American University Paris), y forma parte del colectivo investigador del Center for Artistic Activism (C4AA). En el Familisterio de Guisa codirigió el proyecto de investigación y exposición Grande Révolution Domestique-Guise sobre utopías feministas. Ha colaborado con el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) y con el Museo Reina Sofía de Madrid (MNCARS), donde forma parte del núcleo de uno de los grupos de investigación que conforman Tejidos Conjuntivos, Programa de Estudios Propio del Museo en Museología Crítica, Prácticas de Investigación Artística y Estudios Culturales.

ES

# **2020: THE WALK Y ASAMBLEAS CIUDADANAS POR EL CLIMA**

*Alejandro Sacristán*

Lo peor de todo, esa pesadumbre que se cierne tantas veces sobre nosotras, personas conscientes de que estamos al borde del abismo climático, de la extinción; lo que duele tanto es saber, ser conscientes de las décadas perdidas y de la irreversibilidad de muchos procesos que traen un planeta inhóspito y la extinción de muchas especies que hemos conocido.

Marta Moreno Muñoz nos representa a todas: verla de espaldas en la gran caminata, con la bandera de Extinction Rebellion al viento, es como asistir a un *insilio* en movimiento. Largos tramos de itinerancia, paradas en nodos prefijados para compartir reflexión y emoción con otras que todavía no han iniciado su camino, o sí. Camino a la extinción, y qué podemos hacer al respecto. Poderosa narrativa, como una batalla de la imaginación humana. Caminar sola, para caminar juntas, caminar sola, *exilio interior*, para luego caminar juntas. Convencimiento de que las cosas solo podrán ir mejor, solo podrán acabar bien si nos juntamos y nos situamos más allá de la política tradicional, si las personas concienciadas y rebeldes, enamoradas y furiosas por la vida se unen, se informan, debaten y elaboran propuestas y soluciones conjuntamente, pensando en todas, sin dejar a ninguna persona atrás.

No podemos seguir con nuestra vida cotidiana como si no sucediera nada. Y menos si nos juntamos en inteligencia colectiva; es entonces cuando se nos aparece claramente que contamos con la tercera demanda de Extinction Rebellion (XR), las asambleas ciudadanas como herramienta participativa para ir más allá de la política frente a la crisis climática, ecosocial y la sexta extinción masiva. Cultura de convivencia y supervivencia, cultura de democracia real para pensar, soñar y construir futuros deseables aun en medio de la extinción. Es por vivir. Es por la Vida. En mayúsculas.

## **Democracia y justicia climática: la tercera demanda de XR y la demanda Cero**

2019 fue un año clave del activismo climático, pero en 2020 la pandemia lo paró. ¿Lo paró completamente? En 2020, el Grupo estatal/interritorial de Asambleas Ciudadanas de XR España abordó la realización de una Guía de Asamblea Ciudadana y un Manifiesto de Asamblea Ciudadana para la Emergencia, a través de diferentes procesos de redacción y participación que se extendieron desde febrero de 2020 a diciembre de 2020. Aprendimos de las experiencias de las asambleas de Reino Unido y Francia (2019-2020) y difundimos nuestra guía entre científicas, como Marta Rivera, Fernando Valladares, José Esquinas, llegando a Ecologistas en Acción, Greenpeace y otras, además de REDS: la Red Española de Desarrollo Sostenible actúa como un *think tank* y deciden, para septiembre de 2020, organizar un taller multiactor sobre la Asamblea Ciudadana del Clima (ACC), coordinado por Fernando Valladares, que trasladaría la exigencia al Gobierno.

ES

En 2020, XR España también desarrolla y en 2021 consensúa la Demanda Cero por la justicia climática: «Los gobiernos deben garantizar la justicia social, climática y ecológica, priorizando las necesidades de los colectivos en situación de vulnerabilidad y opresión —con especial atención a las comunidades de refugiados climáticos y los pueblos y culturas indígenas—, reparando las desigualdades históricas y del sistema tóxico en el que vivimos». Dentro del Grupo de estrategia de XR España trabajaron unas pocas personas en esta Demanda Cero, destacadamente Marta Moreno, y se hizo un largo proceso de consenso y aprobación por parte de los nodos y todas las rebeldes del movimiento. A nivel internacional, esta demanda acaba de integrarse en 2023 en la estructura global del ADN XR.

## **Las acciones de XR antes de la Asamblea por el Clima: aprender, difundir y tejer**

Extinction Rebellion, en este periodo, desarrolla un proceso de difusión y concienciación en el territorio nacional sobre asambleas ciudadanas climáticas, dirigido a nivel interno a integrantes de XR y en modo externo a activistas, científicos y periodistas, para informar y promover una Asamblea Ciudadana por el Clima rigurosa, recabando apoyo y difusión en los medios. Lleva a cabo este proceso desde febrero de 2020 hasta el principio de la Asamblea Ciudadana por el Clima del Gobierno, el 11 de diciembre de 2021, y sigue durante el desarrollo y conclusiones de esta hasta la sesión final el 22 de mayo de 2022: XR lo hace mediante charlas, acciones no violentas, contactos informales con científicos y con organizaciones y movimientos climáticos y medioambientales en reuniones abiertas y asambleas populares, para divulgar y mover la inteligencia colectiva a favor de una Asamblea Ciudadana estatal rigurosa y con mecanismos vinculantes para las decisiones y recomendaciones que produzcan las asambleístas climáticas.

Está claro que el activismo de XR España y la difusión de la Guía de Asamblea Ciudadana por el Clima contribuyeron decisivamente a movilizar a determinadas organizaciones y movimientos y exigir al Gobierno, unidos a Extinction Rebellion, o por su cuenta, la realización de una Asamblea Ciudadana por el Clima útil y valiente. Creando redes, polinizando, llevamos las asambleas ciudadanas a ECOLISE y se nos sumaron WeMove y otras.

Por fin, la Asamblea Ciudadana por el Clima se incluye en el artículo 39.1 de la Ley /2021, de 20 de mayo, de Cambio Climático y Transición Energética. Inmediatamente, XR España, y en particular el Grupo interterritorial XR3AC, comienza una campaña de difusión y de presión al Gobierno que duraría meses, dirigida en particular al Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO) y a la Oficina de Cambio Climático, promoviendo la búsqueda de alianzas climáticas y ecosociales en defensa de una Asamblea Ciudadana por el Clima rigurosa y vinculante.

En XR3AC se inició contacto con la asociación de Les 150, creada a la finalización de la Convention Citoyenne du Climat de Francia (CCC). El 20 de mayo de 2021, por fin tuvimos con nosotras a Hubert Hacquard, un compañero de los 150 de la CCC francesa. Fue un encuentro muy emocionante y aprendimos mucho sobre la transformación de las asambleístas, pero también sobre cómo actuaron los *lobbies* para desbaratar su trabajo una vez terminada la CCC.

### **Acciones de intervención ciudadana directa: Sillas Vacías y el Ayuno Global por el Clima**

Las acciones directas no violentas (ADNV) que protagoniza XR España se suceden a nivel estatal, en muchos de los nodos. En concreto, la acción Sillas Vacías ADNV ACC del 26 de mayo de 2021, organizada por el grupo de acción de XR Madrid, cuenta con la participación de científicos como Fernando Valladares (CSIC, Rebelión Científica) y Luis González Reyes (doctor en Ciencias Químicas, miembro de Ecologistas en Acción) y activistas expertas. Se cortó la Castellana a la altura del Ministerio de Sanidad. Por señalar otras acciones estatales, tenemos la significativa acción ADNV del 25 de octubre de 2021, que cortó la Gran Vía a la altura de su intersección con Princesa, para denunciar que la Asamblea Ciudadana por el Clima anunciada por el Gobierno días antes no cumplía los mínimos requisitos formales.

El MITECO publica el 26 de mayo un borrador del Proyecto de Orden Ministerial por el que se establece la composición, organización y funcionamiento de la asamblea ciudadana para el clima, y conforme a ley, abre un proceso de alegaciones durante las primeras dos semanas de junio de 2021. Proceso en el que participa XR, que elabora un conjunto de alegaciones en su propio nombre. Además, gran parte de ellas son recogidas en las alegaciones conjuntas que hace WeMove con Greenpeace y REDS recoge parte de las alegaciones de XR en las suyas propias. El MITECO jamás respondería a ninguna de las alegaciones y recomendaciones, hecho que ya presagiaba una potencial Asamblea Ciudadana por el Clima fallida.

En verano de 2021, el grupo XR3AC, junto con WeMove, impulsa la creación de una plataforma por la Asamblea Ciudadana por el Clima. Nace Marea Deliberativa, a la que se adherirán organizaciones medioambientales y sociales. Durante dicho verano de 2021, XR y WeMove inician contactos con el MITECO con relación a la anunciada Asamblea Ciudadana por el Clima y a la orden ministerial que le ha dado carta de naturaleza oficial. Las sucesivas reuniones no sirven para mejorar la deficiente Asamblea Ciudadana por el Clima planteada por el Gobierno. La Oficina de Cambio Climático ofrece a XR y a Marea Deliberativa participar en el panel de expertos. Se rechaza dicha propuesta, solicitando por el contrario la creación de un panel independiente que haga una supervisión y un control constante del desarrollo de la ACC.

El 23 de agosto de 2021, las activistas de XR Karen Killeen y Grian Cutanda se unen a la Global Earth Fast, el Ayuno Global por el Clima, impulsado en España por Marta Moreno. Iniciaron una huelga de hambre muy larga, que duró más de un mes, reclamando una Asamblea Ciudadana por el Clima rigurosa para desbloquear la toma de decisiones sobre la emergencia climática y que sus conclusiones fueran vinculantes para el Gobierno. El ayuno llegó a su final tras una reunión en persona con la vicepresidenta Teresa Ribera. Karen y Grian, a pesar de su gran sacrificio, no consiguieron sacar ningún compromiso concreto de parte de la política socialista, pero sí cumplieron con el primer objetivo de la campaña: apoyar la democracia participativa real y «que la población sepa que el cambio climático es mucho más grave de lo que parece», según declaró Grian Cutanda.

El Gobierno se había comprometido en Consejo de Ministros de enero de 2020 a convocar la primera asamblea climática del país. Después de veinte meses se convocó finalmente. Durante este largo periodo se aprobó la Ley de Cambio Climático y Transición Energética. Otra oportunidad perdida, ya que hubieran sido decisivas las aportaciones de ciudadanos anónimos a un tema tan relevante. Es evidente que esta ley estaría mucho más respaldada si incorporara las resoluciones de una Asamblea Ciudadana en la que se diera cabida a la participación real de la gente.

## **La ciudadanía actúa, pese a las carencias organizativas de la Asamblea**

La Asamblea se desarrolló durante cinco sesiones *online* y tan solo una presencial. Y si bien las recomendaciones de las asambleístas tienen un recorrido importante, no se han puesto en marcha ni se ha establecido ningún mecanismo para hacerlas efectivas, ni siquiera en parte. Un instrumento con una potencialidad tan enorme para comunicar y para implicar a toda una sociedad contra el cambio climático ha sido dilapidado e invisibilizado por el Gobierno. España finalizó su asamblea estatal en mayo de 2022 y envió en julio sus recomendaciones al Consejo de Ministros.

La participación ciudadana no puede minusvalorarse concediéndole solo un carácter «moralmente vinculante». El gran reto al que como sociedad democrática nos enfrentamos en el siglo XXI consiste en transformar la *electocracia* actual en modelos de democracia más robustos y comprometidos con la justicia climática, la igualdad y la supervivencia colectiva. Pero sin duda es tan formidable y radical el cambio que debe producirse que sin este nuevo modelo será muy difícil que esto ocurra.

De lo que hagamos ahora va a depender lo que pase durante miles de años. No hay nada más importante en la historia humana, nunca ha ocurrido nada tan importante, tan decisivo para la especie. Y lo tenemos que impulsar las personas, juntas, con participación democrática directa. Y los gobiernos deben garantizar la realización de asambleas ciudadanas climáticas rigurosas y vinculantes.

En la última acción masiva a finales de abril de 2023, llamada The Big One, en Londres, de Extinction Rebellion y otras doscientas organizaciones, entre ellas Greenpeace y War on Want, sesenta mil personas se manifestaron en las calles para exigir que «el Gobierno británico detenga inmediatamente la búsqueda de nuevos combustibles fósiles en una transición hacia la justicia reparadora. Y este proceso debe ser liderado por asambleas ciudadanas de emergencia para dejar que la gente decida cómo poner fin a la era de los combustibles fósiles de forma rápida y justa». Este imperati-

vo es extensivo, desde luego, a todos los gobiernos europeos y más allá.

En el contexto europeo, con un auge sin precedentes de la extrema derecha, que ataca sin cesar la Agenda 2030 y, especialmente, la acción climática como «herramientas de adoctrinamiento», la participación de la ciudadanía es la palanca democrática más eficaz contra un negacionismo de Estado que no representa en absoluto a la población española y secuestra la democracia para mayor beneficio de los grandes grupos industriales contaminantes.

El 83 % de la ciudadanía española considera que la emergencia climática es la amenaza más grave para la humanidad y esta amplia mayoría, que Bruno Latour denomina «el pueblo climático», debe poder participar en la toma de decisión democrática a gran escala.

Necesitamos como nunca que *algo grande* pase. Salvar la democracia y salvar la acción climática. Ahora mismo. The Big One. Marta sigue caminando en nuestros corazones mientras ondea la bandera de la justicia climática. Caminemos juntas.

**ALEJANDRO SACRISTÁN** es comisario de ArtFutura, miembro del grupo tecno pop Aviador Dro y de la asociación La Voz de la Ciencia y activista climático en Extinction Rebellion y Scientist Rebellion España en los grupos de comunicación y de asambleas ciudadanas. Es pionero en los ámbitos de cultura digital, realidad virtual inmersiva y metaverso desde los años 90 y miembro del Club Nuevo Mundo de Tendencias21. Es periodista de divulgación científica, crisis climática, ponente y experto en prospectiva (incluido en Lista Forbes' Top 40 Futurists in Spain, 2022 y 2021), asambleas ciudadanas del clima y humanismo biodigital.

# ASAMBLEAS CIUDADANAS





EN

# FOREWORD

“The Amazon is burning,  
the Arctic is on fire,  
the oceans are boiling,  
coral reefs are dying,  
Greenland is melting,  
permafrost is collapsing,  
Antarctica is warming,  
ecosystems are crashing,  
the Earth is turning into a desert,  
emissions are accelerating.”

In recent months we have seen countless climatic and ecological records being beaten across the world (ocean temperature, land temperature, ice sheet and permafrost melting, degradation of ecosystems and loss of biodiversity, carbon dioxide in the atmosphere, droughts, early heat waves, number and timing of fires, to name a few). We are also exceeding the planetary boundaries that have allowed life as we know it to prosper during the entire history of our civilization. Exceeding just one of those limits could throw the entire Earth system out of balance and push the planet into an unknown and uncontrollable state. At the time of writing—7<sup>th</sup> of July 2023—, seven out of the nine planetary boundaries have already been exceeded<sup>1</sup>. Scientific studies have been revealing the data and warning of the severity for decades, but this has not resulted in meaningful measures to avert the worst effects of the crisis<sup>2</sup>.

Meanwhile, governments around the world are trying to silence the scientists and activists ringing the alarm. There are around 100 open legal cases against members of Scientist Rebellion for their

---

1 <https://www.stockholmresilience.org/research/planetary-boundaries/the-nine-planetary-boundaries.html>

2 IPCC AR6 SYR- [https://www.ipcc.ch/report/ar6/syr/downloads/report/IPCC\\_AR6\\_SYR\\_LongerReport.pdf](https://www.ipcc.ch/report/ar6/syr/downloads/report/IPCC_AR6_SYR_LongerReport.pdf)

participation in climate protests, and 20 scientists have already been convicted. In the UK, peaceful activists are facing jail sentences of up to 3 years.<sup>3</sup> 2020: *The Walk* ended with a participation in Scientist Rebellion's #UniteAgainstClimateFailure campaign in Germany, in autumn 2022. For actions in that campaign, we were remanded in preventive custody in Munich, and are still awaiting trial. In addition to this situation, there are ten scientists-activists prosecuted in Rebelión Científica in Spain and many other activists worldwide.

We need a climate revolution, or we will lose everything. Only a massive, global revolution based on non-violent civil disobedience sustained over time may bring about the changes necessary for our survival.

EN

---

<sup>3</sup> Scientist Rebellion co-founder and human rights activist Mike Lynch-White is the first example of the extremes to which a repressive government can go. He was sentenced to 23 months in prison for criminal damage during a non-violent protest with Palestine Action, and he has an additional pending trial for a climate protest.

# 2020: THE WALK

*Marta Moreno Muñoz \**

"Our task now is to do the very best we can without knowing if it will make any difference. To vow to save our planet. We can't be attached to results. We should act because it's the right thing to do".

~ David Loy, referring to the path of the bodhisattva

My name is Marta, I am an artist, PhD candidate in History and Arts and activist of Extinction Rebellion<sup>1</sup> and SR, the *scientific and academic rebellion*. Since the beginning of 2019, I have been fully involved in XR Spain in different roles at the national level in coordination, strategy, communication, and action. Coming from other activisms (feminism, transition and degrowth), when XR emerged in the UK I immediately knew that it was the movement we needed and had been longing for for many years.

Born at 335.42 ppm<sup>2</sup>, I have always been ecologically aware, but it was in the early 2010s that I became increasingly conscious about the very real possibility of collapse happening not by the end of the 21<sup>st</sup> century, but throughout my own lifetime. I had lived in countries of the Global South for almost a decade. Between 2013 and 2016, a series of personal encounters and historical and climatic events that took place in the Philippines opened my eyes to what was coming and to what was already happening. The dystopia was already here, now, and those who had contributed least to the crisis were already suffering most from its consequences. The increasingly hostile environmental conditions caused by global warming

---

\* With contributions by Oscar Martín

1 <https://rebellion.global/blog/2022/10/14/global-newsletter-69/>

2 <https://www.co2levels.org>

and the loss of biodiversity were irrefutable. These facts led me to a momentous time in which I made several crucial decisions. I had been living a simple life in the Philippines for several years, learning and admiring from the Filipino people both their resilience in the face of adversity and their strong sense of community. I decided to uproot myself once again and return to Europe to become fully involved in activism, committed from that moment onwards to the fight for climate justice. In the words of an indigenous leader, Lumad activist and Earth defender, “being an activist wasn’t a choice, it was the only thing that made sense”.

“What did you do when there was still time? What was the meaning of your life? Will you die in peace knowing you did all you could?”, a good friend asked me at the time. He was very involved in the Transition Movement and introduced me to the work of Joanna Macy—a scholar of Buddhism, general systems theory, and deep ecology. With her methodology, *The Work That Reconnects*, she asks us what it would be like to be a *good ancestor today*, to think about the next seven generations. Without a doubt, I had an epiphany. That moment brought me back to the question that the original peoples had already formulated long ago. It has profoundly shaped my activism and my life choices ever since.

But it wasn’t until the end of 2018, when Extinction Rebellion co-founder Gail Bradbrook gave a talk called “Heading for Extinction and What to Do about It”<sup>3</sup> that I first became aware of the possibility of our own extinction, something inconceivable, unheard of in human history, a genocide on an unprecedented scale, the greatest crime in human history. In this talk, the British climate activist and PhD in Molecular Biophysics spoke about the ecological crisis, presenting the latest scientific data on the risks that exist if we continue on our current trajectory. Those include the possibility of abrupt climate change and human extinction. She urged the audience to understand our own emotional and social responses and what we could collectively do about it.

---

<sup>3</sup> XR talk “Heading for Extinction and What to Do about It” by Gail Bradbrook:  
<https://www.youtube.com/watch?v=b2Vkc4SnwY0>

## **2020: The Walk**<sup>4</sup>

*2020: The Walk* is an art and activism project, a walking journey between Granada and Helsinki to help spread the demands, principles, and values of Extinction Rebellion. It was conceptualized in early 2019, the year I decided to stop flying after meditating on it for about a decade. I went to Helsinki to present the performance *Collapse* at Myymälä<sup>5</sup> gallery during the Helsinki Night of the Arts, where I read the Declaration of Rebellion with fellow rebels from Elokapina —Extinction Rebellion Finland. That was my very last flight and I announced that in 2020 I would return to Helsinki on foot. That was, at least, the original idea, which evolved based on what was realistically and materially possible for us given our limited time and resources.

In 2019, we managed to get the climate emergency declared, we exhorted our governments to tell the truth. The climate and social movements created that *momentum* together and with no further disruptions, 2020 would have been a key year for climate activism. I was supposed to depart alone on the first of May 2020, connecting along the way with other rebels from Extinction Rebellion and climate activists from related movements amongst the waves of rebellion. Some of these activists would have joined me on some marches, understood as a regenerative time. A time to share feelings and reflect together on civil resistance, where we are now, and where we are heading as a movement.

---

<sup>4</sup> Some excerpts in this text were first published at Makery:  
<https://www.makery.info/en/2023/02/02/2020-the-walk-un-pelerinage-climatique-de-lespagne-a-la-finlande-et-un-terminus-en-prison/>

<sup>5</sup> <https://www.myymala2.com/?p=5059>

*The Walk* was postponed for two years due to the pandemic, but we decided to keep the project's original title considering the importance of the year 2020 for climate activism.<sup>6</sup>

During those two years the planned route changed several times to incorporate different climate actions. At the beginning of 2022, the artist Oscar Martín joined the project. He accompanied me throughout the journey helping me document the trip and providing both emotional and logistical support. We finally left Las Barreras, Órgiva, in the Alpujarra of Granada, on the first of April 2022. Only then did we finally know which countries we would be passing through: Spain, France, Germany, Denmark, Sweden, and Finland.

In the face of the climate emergency and out of a commitment to life and the values that protect it, we walked from Granada to Helsinki and from there up north to the permafrost. We walked for five months and also took a few trains and a ferry to cover the 4000 kilometres. That stretch is just a symbolic part of the whole journey, which would have taken us two or three years to complete on foot, given the bad weather and because we were carrying extremely heavy backpacks with all the necessary items —shelter, water, food, documentation equipment, which slowed us down considerably.

This was a climate pilgrimage, but it was also a response to a personal need for a pause after years of intense activism organizing movements. We needed to take a break from our daily existences and inertia in order to build alliances with like-minded collectives and

---

6 “The devastating pandemic, in addition to overshadowing the climate emergency (although it is intrinsically related), halted the take-off of the then newborn Fridays For Future and Extinction Rebellion, which were on a meteoric rise, thwarting all their plans and reminding us that, in the Age of Consequences, we will inevitably have to live with many of the most adverse and hostile impacts of the ecosocial crisis. It was no longer just the anguish of not being able to imagine our future. We were beginning to understand that the pandemic, the war in Ukraine, the threat of nuclear conflict, the increasingly frequent succession of disasters associated with the climate and ecological emergency, such as the recent extreme heat waves, mega-fires, etc., are just the trailer of what is to come...” Rubén Gutiérrez Cabrera.

<https://www.15-15-15.org/webzine/2022/08/13/utopias-reales-en-tiempos-de-ecoansiedad/>

individuals. We needed the time to reflect together on the next steps and the need to escalate our tactics if we wanted to actually spark a real climate revolution. *2020: The Walk* was documented on video and the process was also broadcast on a podcast and social media. The compendium of these testimonies, the collective reflections, and the transcript of the main film are now also included in this book.

Although Oscar Martín is not part of Extinction Rebellion, he felt the need to get involved in some kind of more explicit eco-activism beyond his individual art practice. Thus, he converged in *2020: The Walk* as an act born out of a political desire to use his body to engage with the eco-social crisis we are facing. In his own words:

*2020: The Walk* seemed to me to be a very interesting project that brings together these two worlds of art and activism. When Marta invited me to join her for a one-day walk during the pre-production phase, I had no hesitation in fully jumping into her project, taking on the role of audiovisual documentarian and co-producing the podcasts and the film with her. A very deep and beautiful bond was forged between us. Going through all these territories made us thick as thieves. We supported and cared for each other. We did a great listening exercise to articulate all the daily decisions and to understand how we felt in each moment, sharing so much time and intimacy.

The main route was decided based on historical routes and well-established long-distance paths. We had some fixed ‘nodes’, places where something was going to happen on a certain date, such as a talk, an NVDA workshop, a collective walk, or an action. The ‘in-between’ was rather uncertain —we improvised deciding on key places to visit based on different aspects: the significance of the landscape, our strength, or the sudden appearance of people joining to organize an event. Most of the time we chose routes with access to villages every few kilometres to stock up on drinking water and food, recharge batteries, etc., which also became a major factor. We walked under extremely precarious conditions as well, not only in terms of budget and production, but also in terms of time, as we only had six months in total.

Although this was extended by another month until October–November 2022 with the nonviolent direct actions during the SR campaign in Germany after the end of *The Walk*, which resulted in me being remanded in custody—in pre-trial preventive detention in Munich for a week, still pending trial.

*2020: The Walk* was articulated around several ‘objectives’. To create regenerative spaces to meet and discuss with activists from Extinction Rebellion and other related movements. These spaces would be created in the areas we passed through. In some cases, these spaces became collective marches, regenerative marches where activists and newcomers could process emotions and feelings such as eco-anxiety and eco-anger, and share concerns and experiences. To organize talks to disseminate and communicate the project, presenting the demands of Extinction Rebellion and Scientist Rebellion with experienced rebels from local chapters. Aim of these talks was to make known the true dimension and extreme severity of the eco-social crisis we are facing, and to call for commitment to collective action and participation in civil disobedience. Additionally, workshops and spaces for reflection on ADNV—nonviolent direct action—were also organized in order to prepare new mobilizations.

These collective reflections were about where we are now as a movement, what underpins our activism, strategies, and new tactics, and what art can bring to this conversation. They are an essential pillar of this project and as such some of these reflections—collective voices—have been incorporated into the film script and into this book. These questions were raised not only during the face-to-face encounters in *2020: The Walk*, but also at the end of the project, emailed to over fifty participants. Those questions will populate both the guided tours accompanying this exhibition at Centro Guerrero and future workshops. I will develop these workshops within a new activist platform named La Cultura Declara la Emergencia<sup>7</sup>, akin to the one that already exists in the UK and that I am about to launch in Spain.

---

7 <https://www.culturedeclares.org>

These were the events and activities held during 2020: *The Walk* (see map of milestones and events):

**2022 1 APRIL** Interview on Radio3 with Marta Echeverría. Departure from Las Barreras, Órgiva - Collective march with XR Alpujarra. / **5 APRIL** Presentation of the project and the Scientist Rebellion at the Acción Spring(t) Congress, Universidad Complutense de Madrid (*online*) / **7 APRIL** Presentation of the project with XR Granada at the Centro José Guerrero. / **10 APRIL** Collective march with XR Granada. / **20 APRIL** Presentation of the project in the Ateneo La Maliciosa + round table with Elisa Pérez/Caliza, Oscar Martín, Alejandro Sacristán / XR Madrid. / **25 APRIL** Participation in the presentation of the book *El otoño de la civilización* by Juan Bordera and Antonio Turiel. CTXT - Context and Action. / **1 MAY** Collective march with XR Madrid + collective discussion on civil resistance. / **6 JUNE** Presentation of the project in Hangar + subsequent debate with Marta Moreno Muñoz, Oscar Martín and Rebel-lió o Extinció Barcelona. / **12 JUNE** ADNV/Civil Disobedience workshop with XR Barcelona + Touristic Fossil Tour. / **21 JUNE** Summer solstice, regenerative meeting and presentation of 2020: *The Walk* with XR France, Lastours, Occitania. / **7 JULY** Arrival in Germany by train: Karlshure. / **14 JULY** Intervention during Documenta 15, Kassel: No Art on a Dead Planet. / **24 JULY** Presentation and discussion on civil resistance with XR Berlin. Die Wilde 17, Berlin. / **31 JULY** Meeting and collective discussion on civil resistance with XR Copenhagen. / **1 AUGUST** Presentation of 2020: *The Walk* and discussion with Scientist Rebellion - XR Denmark. Overgrund, Copenhagen. / **4 AUGUST** Talk-presentation of 2020: *The Walk* at Lund University, with Scientist Rebellion - XR Lunds. / **6 AUGUST** Collective walk with XR Lunds. / **27 AUGUST** End of *The Walk* in Sweden. Regenerative period at the Art See Ocean artist residency. / **14 SEPTEMBER** Arrival in Helsinki by ferry. / **17 SEPTEMBER** Presentation + sound performance at Myymälä2 gallery + talk with Scientist Rebellion / XR Helsinki. / **18 SEPTEMBER** Collective walk with XR Helsinki / Scientist Rebellion. / **23 SEPTEMBER - 7 OCTOBER** Ars Bioarctica Residency at Kilpisjärvi Biological Station, supported by The Bioart Society. / **26 SEPTEMBER** Encounter with permafrost. / **1 - 4 OCTOBER** Hike through the Malla Strict Nature Reserve to Three Nations Borders. Filming of the final scene.

POST 2020: *The Walk*.

**OCTOBER-NOVEMBER** Actions in Berlin and Munich, participation in Scientist Rebellion's international #UniteAgainstClimateFailure campaign in Germany, in coalition with Last Generation, Debt for Climate. / **28 OCTOBER - 4 NOVEMBER** Arrest and custody—pre-trial prison remand—for the last non-violent direct action at the BMW Museum, Munich. Pending trial. / **2023 11 APRIL** Interview on Radio3 with Marta Echeverría. / **13 APRIL** Premiere of the film at Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. / **14 SEPTEMBER - 15 OCTOBER** 2020: *The Walk* exhibition, with *The Walk* film screening, project documentation and round tables at the Centro José Guerrero in Granada.

The walking journey ended in Sweden at the Art See Ocean<sup>8</sup> residency near Stockholm, where we arrived physically and mentally exhausted after weeks of walking through different regions of the country. Thanks to their hospitality and generosity we were able to enjoy a few weeks of deep rest. After arriving in Helsinki by ferry, the final presentation took place in Myymälä2, where the project started years ago. Thanks to their invaluable help, especially that of the artist Egle Oddo, we were able to contact the Bioart Society and obtain their support to conclude *The Walk* in Lapland, the northernmost part of Finland. The last collective walk with Elokapina - XR and Scientist Rebellion Finland fellow members took place on 19<sup>th</sup> September, starting from the Kiasma Museum in Helsinki.

*2020: The Walk* ended at the Kilpisjärvi Biological Station, where we spent two weeks exploring the subarctic environment, researching, writing and filming the final scenes of the film along the Mount Saana Nature Reserve and the Malla Strict Reserve, where the three nations meet —Sweden, Norway and Finland. These weeks were part of the Ars Bioarctica artist-in-residence program, facilitated by the Bioart Society, as part of Rewilding Cultures, a Creative Europe project of several European arts associations, including the Bioart Society.

This residency was the epilogue to *2020: The Walk*, and during that period we were privileged to coincide with a team of researchers doing fieldwork at the station who showed us their process. Thanks to them, we physically encountered the permafrost, where in some way we concluded this climate pilgrimage. This encounter was one of the most striking moments of this project, *quasi-religious*, I would say. Having finally arrived in the northernmost part of Finland, it was a moment of immense emotion, gratitude and surrender that helped us reconnect with our higher purpose.

---

<sup>8</sup> <https://www.artseeocean.com/artistpresentation>

## **Walking as an act of rebellion**

Not so long ago, as a species, we used to walk long distances. In some places this is still a daily practice. Walking today, in our context, is also an act of resistance against the speed and acceleration of global capitalist societies. And it could become a necessity again in a post-oil and collapsed world.

Through this slow walking displacement and the immersion in the landscape that it induces, new altered states of consciousness and perception emerge. Walking and living outdoors also brings a different kind of experience and perspective on territories. By being radically in the here and now, it is easier in this slowness to understand what kinds of plants, trees, animals, fungi inhabit those specific ecosystems places and to understand how we are all connected through infinite relationships.

*2020: The Walk* has been very much about a degrowth kind of travel: a radically different perspective on what we think of as travel today. We have also felt it as a kind of transhumance or extreme nomadic lifestyle: living outdoors, in the open and embracing uncertainty. Reconnecting with nature, appreciating all the beauty of the web of life, while grieving for what has already disappeared or is about to disappear. We witnessed landscapes dramatically affected by human activity and extractive industries. All of this also evoked in us a deep sense of solastalgia: the mourning of knowing that much has already been lost due to climate and ecological collapse, while sometimes feeling anger at those who look the other way. Grieving for the future we had dreamed of, emotionally processing as we walked the reality of our loss. In many ways, this was our last summer.

We are aware that the current migratory crises will grow in scale and complexity and that other factors will be added to these forced mass displacements —food insecurity, vast uninhabitable areas due to the effects of climate change, the escalation of protracted conflicts. Without the privilege of a passport, with closed borders, isn't this the collapse?

Although we were carrying only the bare essentials, it was still too much weight for so many months of walking, so we stopped often, slowing down our march. We were forced to change our route, often improvising. One of the main difficulties we encountered on the journey was finding water and food. It seemed to us that nothing is designed for travelling on foot or by any other means other than car, train, or plane. Another problem was camping, setting up a tent, which is ‘illegal’ in many of the territories we passed through, so we had to find isolated places, generally forests, fields, or coves where we could hide and spend the night from sunrise to sunset. On the contrary, in other latitudes, such as Sweden, enjoying nature and wild camping is considered a constitutional right: the right of public access—almost always with the most exquisite civility, with some exceptions, and you can usually find some infrastructure, such as small shelters, along well-marked paths.

Perhaps what we will be infinitely grateful for after this experience is that we were able to deeply experience this feeling of unity with nature. The intimate relationship with the natural world for long periods of time became part of our everyday life, this new way of living that we co-created during those months. Observing how reality is shaped by interconnected parts and animated by infinite relationships, we have also become more aware that we are truly interdependent beings, and we now know for a fact that we need each other for our wellbeing and survival. Through mutual support, active listening and a culture of care, our activism can become a path and a process of learning new ways of being. To be the change, to embody the change that we want to see in the world, strengthening our ties to humanity and life.

## **Art and activism: No Art on a Dead Planet**

One of the aims of *2020: The Walk* is to weave a network with different actors from the art/activism worlds. The project was presented at the conference Barricading the Ice Sheets, organized by Oliver Ressler and held at Camera Austria in February 2020 with artists-activists from the climate justice movement.

Before our departure, during the walk itself and until now, there have been ongoing conversations with other artists and activists who have participated in or supported the project in different ways, creating face-to-face meeting spaces and strengthening bonds between the different territories we have crossed. It has also encouraged the active participation of civil society in future civil disobedience and non-violent direct action.

*2020: The Walk* revolves around two spheres, that of art and that of activism. Faced with a multidimensional crisis, the project aims to contaminate those two contexts by involving us all in collective action. At this crossroads, the synergies between art and activism have much to contribute to create the conditions that favor the social, economic, ecological, and cultural paradigm shift we need if we are to survive as a species and leave a livable planet for future generations, human and non-human.

The project aims to challenge the art world to articulate a politically positioned response. The art world must open up and understand the actual dimension of the ecological, civilizational, and systemic crisis. Its contribution can be twofold —by dismantling and deconstructing the cultural myths of the extractivist, patriarchal, colonial, capitalist systems that cause the rampant exploitation of the Earth and the beings that inhabit it, and by helping to build alternative cultures/systems/imaginaries based on the protection of life and eco-social justice. On the other hand, the project intends to challenge the activist world to open up and understand the power that art and culture can have to produce changes in mental and social structures, allowing us to collectively create other worlds and other ways of living together.

I see artistic practice as a vehicle that can transform life, our relationship with ourselves, society, and the natural world by experimenting with our subjectivities, expanding consciousness, and thereby creating new existential scenarios. My latest performances internalize our existential crisis in the midst of the current planetary emergency.

We need to re-evaluate our priorities and rethink the meaning of the good life in this new context of emergency in the era of the Capitalocene, where we face the possibility of our own extinction. As Jorge Riechmann points out, we need to embrace the principles of renunciation and self-restraint. I think we must also rethink the function(s) of art itself. Thus, I have shifted the direction of my own artistic and research practice considering this crucial historical moment —the crisis of our civilization.

*2020: The Walk* is the final project of my current PhD research, *Art as an Experience of Dissolution of the Self. Towards an Art Practice in Times of Collapse*. This is my response to the question of the survival of our species in the Anthropocene, delving into the idea of art as a practice capable of transforming the self. “The ego should dissolve in order to proceed to its integration with the environment and, once it has become liquid, act in connection with the rest of the depleted planet”, as Azahara Palomeque, who also writes in this book, succinctly describes<sup>9</sup>.

My original research aimed to explore the diverse experiences of the dissolution of the self, both within and outside the artistic context. The notion of the dissolution of the self has been approached by many different disciplines such as psychoanalysis, philosophy, studies on religions and mystical experience, amongst others, but I would like to approach this research from the perspective of live art to delve into the idea of art as a practice that can transcend the ego and return art to its original function: to enable the experience of the sacred.

---

<sup>9</sup> <https://www.climatica.lamarea.com/politizar-el-dolor-azahara-palomeque/>

In the context of the spiritual failure and homogenization of societies in global late capitalism and the contemporary narcissistic hyperinflation of the self, we may be in need of a shift in consciousness, and in this sense various methods of emptying the self can be very valuable in allowing us to alter the way we perceive the world and ourselves. The polarity between object and subject can be dissolved through various techniques by which the subject transcends the ego and fully experiences the total oblivion of self. The self becomes immersed in the original unity. Thus, in this research I have tried to point out, from a secular perspective, the similarities and differences between the expansion of the self as experienced in mystical states such as ecstasy and some other processes of dissolution of the self that arise in the context of art, especially art as an experience that lies on the margins of representation.

The Western model of individuality is based on the conception of the human being as an isolated *ego*, possessing a unique personality, a singular capsule of inner consciousness whose skin would act as a barrier between the self and the outside world. This view, culturally integrated in modern societies, is the result of a historical process, but it has not always and not everywhere been the case. The illusion of a world seen as separate—in which the self is isolated from its environment—is leading us to climate breakdown and ecological devastation. Non-western traditions and indigenous knowledge have been telling us for millennia that all life is interconnected. The founder of Deep Ecology, Arne Naess, called this expanded identity an ecological self, the self to be understood as deeply connected to and part of nature.

I have devoted myself to studying these questions over the last decade and I have started to realize the true dimension of the climate, ecological and civilizational crisis in which we find ourselves. Once you know, once you have acquired this knowledge, there is no turning back. I am aware, as are my fellow activists, that this is the fight of our lives, something much bigger than ourselves. This realization comes with a growing sense of responsibility. We are living at a threshold, at a unique moment in history. It is our moral duty to act.

—

\*2020: *The Walk* ended with my participation in the Scientist Rebellion's 'Unite Against Climate Failure'<sup>10</sup> campaign in Germany in October-November 2022, which led me to being remanded in custody for a week in Munich with fifteen other fellow scientists and activists. We are still awaiting trial.

The film *The Walk* premiered at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid on 13th April 2023 as part of the program curated by José Luis Espejo "When Destiny Catches Up with Us. Desperate Actions Before the Sixth Extinction".<sup>11</sup>

The entire project was presented at the Centro José Guerrero in Granada between 14 September and 15 October 2023. During that month, the film *The Walk* was screened in one of its halls, accompanied by a documentary exhibition and various informative activities, such as guided tours and two round tables, in which the artist was accompanied by other experts in different fields and activists such as Azahara Palomeque, Juan Bordera, Oscar Martín, Gerald Raunig, Julia Ramírez-Blanco and Alberto Matarán.<sup>12</sup>

---

10 <https://scientistrebellion.org/campaigns/unite-against-climate-failure/>

11 [www.museoreinasofia.es/en/activities/when-destiny-caches-us](http://www.museoreinasofia.es/en/activities/when-destiny-caches-us)

12 [www.centroguerrero.es](http://www.centroguerrero.es)

**MARTA MORENO MUÑOZ** (1978) is an artist, researcher, cultural worker, and Extinction Rebellion/Scientist Rebellion activist with a background in experimental theatre and other time-based arts. She graduated with an MA in Fine Arts from the Polytechnic University of Valencia in 2002, and her work has focused predominantly on *feminine* subjectivity, dissolution of the ego and the notion of *pre-Oedipal nostalgia* in response to a patriarchal and undesirable reality.

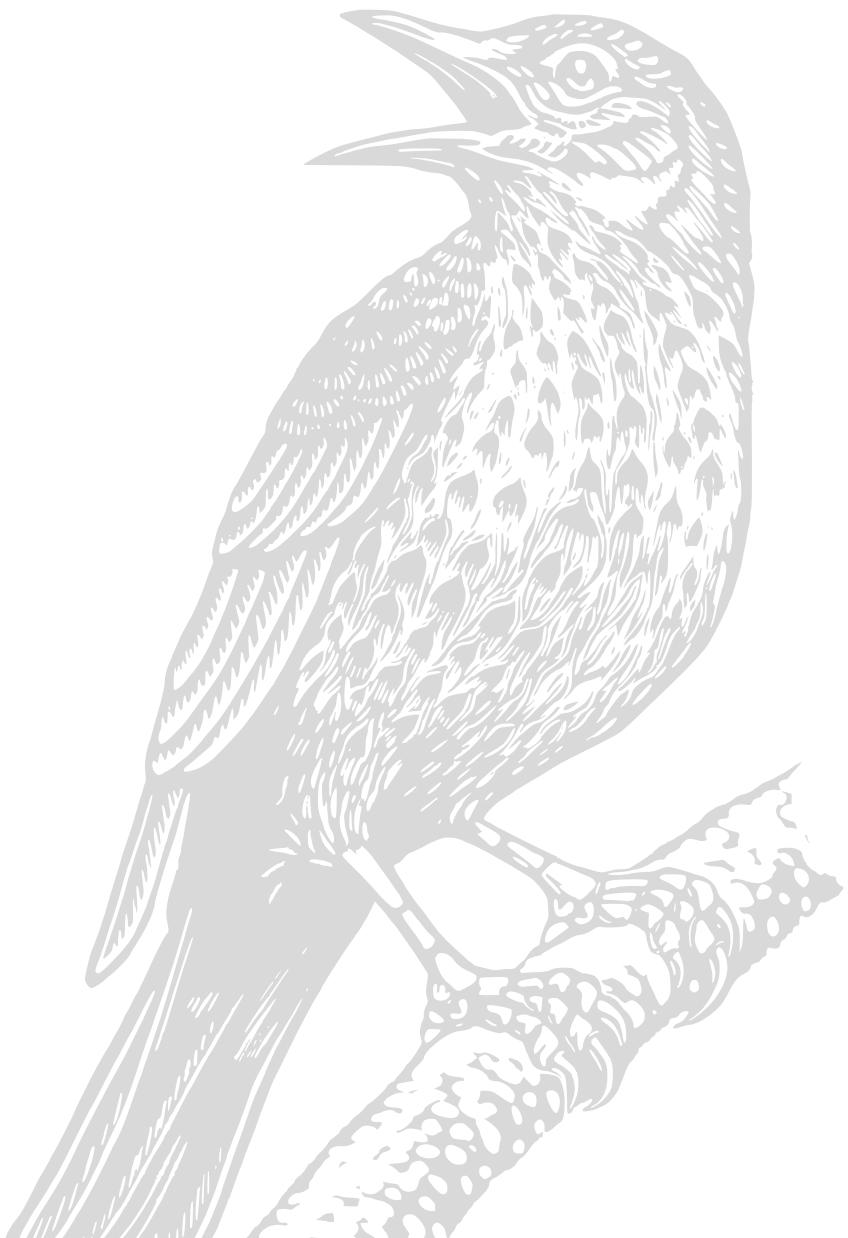
Marta Moreno has lived, produced artistic works and engaged in them in Spain, the UK, Turkey, India, the Netherlands, Indonesia, Singapore and the Philippines and has exhibited internationally. Currently based in the Alpujarra of Granada, she is working on the conceptualization of large-scale projects exploring the complex interchange between performance art and cinematic language, as well as researching for her PhD thesis, *Art as an Experience of Dissolution of the Self. Towards an Art Practice in Times of Collapse* at the University of Granada. She has recently started to collaborate with *15/15\15 - Magazine for a New Civilization*, and is preparing to launch a new platform for climate activism in Spain, akin to Culture Declares Emergency.

Co-founder and director of The Unifiedfield, an independent art space and artist-run organization focusing on the experimental aspects of sound, video, and performance art. The Unifiedfield previously occupied a traditional complex in Yogyakarta (Indonesia) in 2010, then moved to a cave in Granada (Spain), before settling in an antique building in Granada's historic Moorish quarter, the Albayzin, where it ran an artist residency for three years. From 2013 to 2017, The Unifiedfield ran its Nomadic Artist-in-Residence Program of Art & Nature/Relational Art & Communities in the Philippines, in partnership with Balud Art Network. After several years of intense activism and the production of *2020: The Walk*, in this new stage she plans to establish collaborations with like-minded people and collectives working towards experimentation in art, degrowth and (the) cultural and eco-social transformation.

**OSCAR MARTÍN A.K.A NOISH** (1977) is an independent artist, programmer and researcher. In his practice and installations, art and science converge in an experimental and heterodox approach, and he addresses emergence and self-organization in complex and chaotic systems with non-human agents. In terms of sound, his pieces propose to encourage active listening and to expand perception through the physical-acoustic experience of the phenomenon of the emergence of structures and patterns at the boundaries of the chaotic and the ordered.

His work has been shown in different international festivals and contemporary art spaces: Museo Nacional Reina Sofía, in Madrid; La Bâtie Festival, in Switzerland; Piksel Festival, in Norway, NK-Project in Berlin; Sonar Festival, Isea 2022 and Ars Electrónica Garden in Barcelona, amongst many others.

Oscar Martín, who has accompanied Marta Moreno Muñoz throughout the journey, converges in *2020: The Walk* as an act born out of the political desire to put the body in the face of the eco-social crisis we are facing.



EN

# **THE WALK. A BUDDHIST PERSPECTIVE**

*Joseph Mishan*

Essential to the development of personal and collective freedom is the courage it takes to face into reality. This must include facing into the difficult and the painful. This is particularly challenging in the case of the climate and ecological emergency. The implications of this, together with its scale and complexity, are immensely challenging to encompass and to hold in our minds and hearts. And yet we cannot act appropriately or skillfully until we do so; and so, facing our predicament with all the courage this entails is no less than a matter of survival. From this perspective, denial is a terminal disease.

Marta's walk exemplifies the daring and imagination needed to stay awake in these dark times of multiple and accelerating crises. Her project is held and guided by the qualities of determination, spontaneity, artfulness and heartfulness which arise from her strong compassion for our world.

Intimately connected with facing into the emergency is the act of slowing down. As Bayo Akomolafe said, "The times are urgent; let's slow down". As part of Extinction Rebellion Buddhists, I have devoted myself over the years to bringing the act of meditation into the front lines of activism. I have engaged in protest meditations sitting inside banks, on bridges, and on roads. Martha's walk is just such a protest meditation. Her journey is a radical act of slowing down. It is possible to make the case that the speed of our lives in these industrialized growth societies is in itself a major impediment to living in connection with the natural world, with others, and with ourselves. Travelling at speed, either physically or mentally, with just our future destination in mind makes us indifferent to the present moment —the only moment in which we truly live. It is only in slowing down, when we bring our attention

to our footsteps, this breath, this tree, or this landscape that we remember our connection to life and feel our belonging to the Earth.

Marta's adventure is a journey into a world measured with a different tempo; no longer with the monotonous relentlessness of clock time, but with the gentle rhythm of the human heart, the gentle trace of feet on earth, the easy movement of body and the space it contemplates. Human time. Plant time. Sun and moon time. It is only at this pace that we begin to notice what we have already lost, tragically, in our rapid transit through this world. We begin to recover and remember the majesty which we have been blessed with, the astonishing beauty of this intimately interconnected planet we have been gifted, and the mortal harm we have inflicted upon it. It is only then, acting from our love and grief, can we find the heart place to act with wisdom and true power to heal our world.

Buddhism was once described by the Buddha as being “against the stream”. He meant those habits of mind and heart that close us off from the landscapes of truth and love which reveal what is real and what really matters. And so, Marta’s walk, her gift to us all, is a radical act of rebellion against the ignorance born of inattention and denial and a reminder of the endurance and courage that is possible for all of us; a reminder of what we are capable of and what is best in us.

**JOSEPH MISHAN** is a long-time meditation practitioner and a teacher in the Vipassana tradition. He works as a psychotherapist in private practice after retiring from the UK National Health Service after 26 years service. He is co-founder of Extinction Rebellion Buddhists, which have taken an active role in the wider Extinction Rebellion movement as part of the faith community. He has recently moved toward Deep Adaptation agenda and has been involved in starting climate cafes in the local area. He lives in Bishop's Stortford in Hertfordshire in the UK.



EN

# THE MYSTERY OF COLLECTIVE INTEGRITY

*Egle Oddo*

In 2018, without knowing her, I selected the video of Marta Moreno Muñoz titled Guggenheim for the AAVE festival in Helsinki. In the video Marta was performing an intense witch ritual to protect grass-root art expression from the aggression performed by capital-driven institutions; wherever the viewer wants to position the Guggenheim in this discourse about aggression/protection, is purposefully and cleverly left for the viewer to decide. I could not do anything but admiring the integrity of Marta in positioning herself in full target.

In 2019 I invited Marta to perform for the 30th Anniversary of the Night of Arts in Myymälä2 gallery, with her project *Collapse*. During a performance-ritual, she shredded her identity documents, terminating in that very moment the possibility to use flights and aircrafts for her own movements. Again her integrity was striking me, and I understood later why this aspect was so important to me.

Right after her performance in August, Marta contacted me as she was ready to take on a new action: she was planning to travel, mostly on foot, all the way from Granada to Helsinki, between May and September 2020, raising awareness about the no-fly movement and helping to spread the word of Extinction Rebellion by giving talks and nonviolent direct action training. I was trying to help in retrieving support from Kone Foundation, and from HIAP with a residency at the end of the long walk. Unfortunately the support was not granted, but Marta was ready to start anyway, even with very thin resources.

The outbreaking of the pandemic abruptly forced us all to rethink any activity that was involving whatsoever movement, therefore 2020: *The Walk* had to be paused, but not deleted. Its significance became even more apparent during pandemic, revealing that ev-

idence of inter-connection is not enough taught and taken seriously, that cities are built in an unlivable and unsustainable way, and that the global economic system based on a very thin layer of decaying and badly patched infrastructures, is more than fragile, is rotten.

Two years passed during which many activist groups felt compelled to re-evaluate their own strategies in the light of urgency, devising a multiplicity of pacific, non-violent, but never-the-less incisive and media-targeted actions. This basically meant that during pandemic the influence of media over politics was carefully assessed, and tactics were introduced as part of the structures of resistance. In some sense *2020: The Walk* was already ahead of time in accepting a specific use of media exposure to facilitate collective action.

EN

Radical walking movements in performance art have a long history and different approaches towards individualism or collectivism<sup>1</sup>, sometimes existing tangent to flâneuring or drifting with the dérive, however when walking is essentially used as means to disrupt capitalist alienation, the artist performs walking in the landscape to take measures against the spectacle of power, by introducing every day aesthetics as antidote to an elitist vision. I try to do the same in my artistic practice. I have studied the role of seeds in international economic transactions and their weight in the management of agricultural resources, and I became aware of the large impact of vegetal biodiversity on economic and geopolitical reality, and that the loss of biodiversity is directly caused by the concentration of the seed market in the hands of a few producers. Following only official sources, such as The European Parliament, Directorate General for Internal Policies, I learnt that the European seed market is the third largest in the world. France, Germany and Italy provide roughly half of the seeds sold in the EU. European producers are distinguished from other areas in the world for their

---

1 Phil Smith, *That Which Walks*, 2021, accessed 12.4.2023:

[https://www.triarchypress.net/uploads/1/4/0/0/14002490/that\\_which\\_walks.pdf](https://www.triarchypress.net/uploads/1/4/0/0/14002490/that_which_walks.pdf)

strong diversification in size, product portfolio, and geographic areas covered.

Looking at the economic impact of biodiversity<sup>2</sup>, observing the emerging regulations for consumers' rights<sup>3</sup>, the limitations imposed on circulation of certain seeds due to their productivity, and the legitimate scientific doubts about genetically modified food, I started to work with plant seeds installing evolutionary gardens as public artworks in urban areas, removing them from further human interaction. The idea is to contaminate the logic of the city with the logic of the plant kingdom, inserting a space where spontaneous and wild species can assemble without being subject to the normativity of the human gaze. They are indeed modest and limited interventions, but I have experienced how they effectively speak to the perception of participants, creating an eye-level interactive action.

What always surprises me during my process with evolutionary gardens is how people in general really care about their own integrity. When individually asked to help safeguarding biodiversity, and their own right to live in harmony with the world, they seem seriously engaging with an ethical stance. In my experience, integrity manifests more easily on an individual level. How to facilitate its activation when the idea is to move a large amount of people from passivity into action?

Marta endured a six months walk together with Oscar Martín. They were supported sometimes, and sometimes they were left alone to carry the weight of their own decisions. I have supported the project with Myymälä2 by giving it a space for public events, by amplifying their voices through the media I could directly reach, and by asking to Bioart Society to help them. After their public

---

2 The Parliamentary Office of Science and Technology, 'Ecosystem Services', POSTnote, 281 (2007) <<https://www.parliament.uk/documents/post/postpn281.pdf>> [accessed May 30 2020].

3 European Commission, Article 2(3)(d) of Regulation (EC) No 1107/2009: <[https://ec.europa.eu/food/sites/food/files/plant/docs/pesticides\\_legis\\_qanda\\_regulation\\_1107-2009.pdf](https://ec.europa.eu/food/sites/food/files/plant/docs/pesticides_legis_qanda_regulation_1107-2009.pdf)>

event in Helsinki, they continued their trip to Ars Bioarctica at the Kilpisjärvi biologic station, where they could meet face to face with the climatic changes happening in the deep north.

Collective integrity is perhaps difficult to instigate today because we have become accustomed to delegate it to the social pact of democracy. We don't embody and carry it reaching for the hand of our neighbor, because we think of it as a function of our governments, not as the connective element of local communities. But there is no democracy with the explosion of extractive economies, there is only a make-up democracy. And integrity of isolated individuals does not suffice to protect the life of communities exposed to climate threats and loss of basic resources. In her research *Art as an Experience of Dissolution of the Self. Towards an Art Practice in Times of Ecological Collapse*, Marta prefigures ways to expand consciousness creating new existential scenarios, that means connecting people who have a similar sense of integrity, forming *ipso facto* a new society resting on a network of local communities. Perhaps small at the beginning, but growing far more than the 3,5 %.

EN

We all hope that this story will have a happy ending, we want to see *The Walk* culminating with a reconciliation, we want to be able to smile and even to laugh, while the destructors learn the language of reparation<sup>4</sup>.

The mystery of collective integrity sometimes manifests in the trivial pizza box tossed in a corner, suddenly becoming a weapon to turn the tables and resize the impact of waste on the defiant elite of millionaires living on this planet<sup>5</sup>.

---

4 Robin Wall Kimmerer, *The Time of the Seventh Fire*, 2017, accessed 12.4.2023:  
<https://vimeo.com/198949676>

5 See the case of Greta Thunberg rebutting Andrew Tate trolling her, accessed 12.4.2023: <https://twitter.com/PopBase/status/1608586308880039936>

**EGLÉ ODDO** b. 1975 in Italy. Her work focuses on linear and non-linear narration as an art form. Interested in operational realism, meant as the presentation of the functional sphere in an aesthetic arrangement and its inter-relations, she combines photography, moving image, installation, sculpture, environmental art, and experimental live art. In her pieces industrial production morphs towards delicate handcraft, life forms appear and emerge out of sculptures and objects, film photography appropriate digital images, selected trash mix with fashion, precious edible minerals and ancestral recipes are served as part of ritual meals. Her work is present at international biennials, museums and relevant institutions, as well as cutting edge and independent alternative spaces and events, to mention few MAXXI Museum of 21st Century Art, Manifesta12, Zilberman Gallery, 3me Biennale Internationale de Casablanca, Finnish National Museum of Photography, 54th Venice Biennale, Triennial Agrikultura, MACRO Museum of Contemporary Art, Gallery Bikini Wax, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Club Solo, Kunsthalle Exnergasse Vienna, Transmediale, Pace Digital Gallery New York, Loop Barcelona. She lives and works in Helsinki.

EN

# BARRICADING THE ICE SHEETS

## Unfinished business

*Oliver Ressler*

Governments worldwide ignored repeated warnings from climate scientists and some of the biggest street protests in history. Not a semblance of action to decarbonize and regulate economies, to scale back trade, aviation, meat consumption and private car ownership, nor to reclaim enormous amounts of ‘invisible’ money for investment in public transport, the insulation of millions of homes and the replacement of fossil fuels with renewables. Hardly surprising then, that all over the world we see non-hierarchically organized movements emerging, placing their bodies directly in the way of climate destruction. Through their actions, these movements remind us of what otherwise might stay largely unseen: namely, that we face a multidimensional crisis of ecological, economic, political and social collapse and have already entered a mass extinction event. This is why the more radical and best informed sections of the movement fight not only for decarbonization, but also for social justice and global redistribution of wealth and power. These *climate justice movements* use blockades and mass civil disobedience—and also sometimes demonstrations—to confront the political system and ‘business as usual’.

The climate justice movements are central to my research project *Barricading the Ice Sheets*, in which I record some of the movements’ mobilizations, occupations, assemblies and working meetings, with a particular focus on the forms of collective organizing.

*Barricading the Ice Sheets* investigates the intersection of climate breakdown with climate justice movements and the relation of the movements to artistic practices. Materializing research findings in various formats such as film, photography, sculpture, large-scale drawing, conferences and two publications, the project sets out to provide multiple access points to the current contestation of the future of the planet.

The corresponding cycle of solo exhibitions, also titled *Barricading the Ice Sheets*, brings together pieces produced within the overarching framework of the project.<sup>1</sup> These many pieces are presented together in varying combinations, emphasizing the complexity and apparent boundlessness of the climate crisis in its proliferating geographical, cultural, social, economic and political manifestations.

The project made its first public appearance on February 28 and 29, 2020, when five international artist-activists were brought together for the two-day conference *Barricading the Ice Sheets* at Camera Austria in Graz. These internationally respected climate movement protagonists discussed the movements' methods, purposes, its past and future, speaking from the perspective of the fields in which they were personally most active. They discussed the strategies that have succeeded in breaking through the sophisticated strategies used by corporations to make pollution, emissions, and responsibility invisible. The speakers were Nnimmo Bassey, a poet and director of the Nigerian Health of Mother Earth Foundation (HOMEF); Jay Jordan, an artist and activist, co-founder of Reclaim the Streets and The Laboratory of Insurrectionary Imagination, now based on the ZAD of Notre-Dame-des-Landes (France); Marta Moreno Muñoz, a performance and video artist, researcher, cultural worker and Extinction Rebellion activist from Spain who presented the project 2020: *The Walk* she was preparing; Steve Lyons from The Natural History Museum, a traveling, pop-up museum founded in 2014 by the collective Not An Alternative. And Aka Niviâna, an Inuk writer, climate and Indigenous rights activist from the northern coast of Kalaallit Nunaat (Greenland).

In bringing together artists involved in activist practices, the program deliberately called into question the widespread habit of treating 'art' and 'activism' as distinct categories, professions or 'silos',

---

<sup>1</sup> The research endeavor *Barricading the Ice Sheets* was supported by the Austrian Science Fund and took place as solo exhibitions at Camera Austria, Graz (04.09. – 21.11.2021), Museum of Contemporary Art Zagreb (30.11.2021 – 06.02.2022), Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Berlin (04.06. – 31.07.2022), Tallinn Art Hall, Tallinn (27.08. – 06.11.2022), LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón (28.01. – 09.09.2023), and The Showroom, London (18.04. – 25.06.2023).

when in practice the ‘affinity’ between the two is such that they often overlap and sometimes cannot meaningfully be separated at all. This event was fully documented and can be streamed online<sup>2</sup>.

Taking advantage of the presence of these artist-activists in Graz, I decided to create an additional platform for them to speak. I invited them to a video studio where they discussed the role of artists and art workers in the climate justice movements in front of the camera. The resulting film *Barricade Cultures of the Future* (38 min., 2021) discusses the movements’ methods, purposes, past and future.

In the film, Marta Moreno Muñoz advocates Extinction Rebellion’s agenda of “globally disrupting the capitals of the states”. Jay Jordan points out the need for diverse tactics, with “people doing nonviolent resistance and [...] people doing more aggressive resistance” and encourages artists to involve themselves in the movement. Nnimmo Bassey believes that art plays “a fundamental part in any movement” and that the best way forward is “to coordinate between all these different struggles” and “to bring together the synergy to force the political leaders and industry to know that there is really no way to hide”. Aka Niviâna emphasizes the need to “move as a collective community”, and sees advantages in the way an artistic approach to issues can be less paternalistic than traditional forms of political statement. Steve Lyons introduces the possibility that we conceive of the climate movement as an anti-imperialist movement –which would mean it would tie together struggles against militarism (which drives carbon emissions), against border nationalism (which leaves climate refugees stranded), against neocolonial debt policies (which leaves the global South with no choice but to invest in local extraction), and for decarbonization.

---

<sup>2</sup> Introduction: Oliver Ressler; Aka Niviâna: <https://vimeo.com/229340928>, John Jordan: <https://vimeo.com/396787924>, Steve Lyons/The Natural History Museum: <https://vimeo.com/398245856>, Marta Moreno Muñoz: <https://vimeo.com/237912080>, Nnimmo Bassey: <https://vimeo.com/223132708>, Round table with all participants: <https://vimeo.com/399294629>

The open-ended but carefully considered approach of the endeavour can help deepen our understanding of the relation between art and the climate movements, or what Nato Thompson coined “the creative and productive unity of art and activism”<sup>3</sup>.

Bringing together artists involved in activist practices, *Barricade Cultures of the Future* and the related short film *Overturn the Present, Barricade the Future* (10 min., 2021) question the widespread habit of treating ‘art’ and ‘activism’ as distinct categories, when in practice they often overlap and cannot be separated.

Artists’ engagement in social movements is not an uncommon phenomenon. The anthropologist David Graeber described this relationship this way:

Why is it that, even when there is next to no other constituency for revolutionary politics in a capitalist society, the one group most likely to be sympathetic to its project consists of artists, musicians, writers, and others involved in some form of non-alienated production? Surely there must be a link between the actual experience of first imagining things and then bringing them into being, individually or collectively, and the ability to envision social alternatives –particularly, the possibility of a society itself premised on less alienated forms of creativity? One might even suggest that revolutionary coalitions always tend to rely on a kind of alliance between a society’s least alienated and its most oppressed; actual revolutions, one could then say, have tended to happen when these two categories most broadly overlap.<sup>4</sup>

In my understanding, art is the space from which it is possible not only to reflect on the multi-dimensional crisis in a ‘hothouse earth’, but also the perfect place to think *beyond* it. Therefore, it is essential for me to work politically as an artist, as opposed to a journalist,

---

3 Nato Thompson, *Seeing Power: Art and Activism in the Twenty-first Century*, Brooklyn, London: Melville House, 2015, p. 25

4 David Graeber, The New Anarchists, *New Left Review* 13, January–February 2002.

politician, or documentary maker. And therefore, it was essential for *Barricading the Ice Sheets* to produce work that is of interest not only to art workers and exhibition viewers, but also to our climate movements —those we have now and those that will emerge in the future. It is my hope that this work can *contribute* meaningfully to these necessary struggles.

**OLIVER RESSLER** produces installations, projects in public spaces, and films on economics, democracy, racism, climate breakdown, forms of resistance and social alternatives. He has completed forty-one films that have been screened in thousands of events of social movements, art institutions and film festivals. Ressler had comprehensive solo exhibitions at Museum of Contemporary Art, Zagreb; Neuer Berliner Kunstverein; MNAC – National Museum of Contemporary Art, Bucharest; SALT Galata, Istanbul; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Seville. He has participated in more than 400 group exhibitions, including the biennials in Taipei, Lyon, Gyumri, Venice, Athens, Quebec, Jeju, Kyiv and at Documenta 14, Kassel, 2017.  
<https://www.ressler.at>

EN



EN

# INEVITABLE STEPS

*Alba Roberts*

Over thousands of miles, Marta has carried the weight of those who can feel the pain of injustice.

It isn't just the flights she has taken throughout her life that have extracted and impoverished the Earth's boundless generosity.

It isn't her cultural capital and the production-led mentality that inhabits her that has led us to collapse.

She isn't the one that has made use of her skin colour and her nationality to constantly humiliate and exploit the Global South.

It isn't Marta the one who is most benefitting from the polycrisis we face —it is other people's greed that's killing us on the largest scale. Yet, it is she who has taken it upon herself to bear the responsibility for those collective actions and privileges that are derived from and feed into the capitalist, colonialist, and patriarchal mentality that is killing us all, within and without.

When I met Marta three years ago I felt admiration for that tiny and vulnerable creature that courageously accepted the inevitability of who she was. That, I thought, is what an artist is made of.

Marta decided to never again get on a flight to give herself to the climatic cause. She accepted going to prison for it, as she has, and receiving fines, both things that could cripple her, due to her extreme anxiety and financial precarity. She forwent having a family or a career, and without knowing how to prepare a backpack, she decided to walk across Europe. When I understood what she was planning to do alone, I thought of two more things. I thought that the self-sacrifice she was willing to do, much like a mystic, came from a desire for self-annihilation. I also thought I wanted to help and support her, misled by her apparent fragility.

The weight Marta has been carrying through thousands of miles is that of an unfathomable debt, a debt with no possible reparation, a debt we have towards those who might live after we die. That weight Marta chose to carry was not hers to bear, it's not a weight any of us can carry upon oneself. Thus, Marta made me think of Sisifus, of the absurdity of carrying an impossible weight, alone, over a mountain, over and over and over again. But unlike Sisifus, and unlike what I thought at first and what Marta herself might have thought at the beginning, she was not alone. Marta knows she could not have made it alone.

Another artist decided to walk alongside Marta the entire way. His love nurtured his solidarity, and so Oscar Martín made *The Walk* possible. The same solidarity that moved him moved activists from all over Europe to walk alongside them. Marta and Oscar have also walked with us, following them from the safety of our homes. They have walked in the social networks and have left an imprint in our collective imagination. They have walked with all those people and those worlds within our world that can only be, inevitably, the non-violent response to the violence generated by our suffering and disconnection from life.

When I met Marta three years ago I shared with her the need for rebelling as a sacred obligation. We could do nothing else but show up in the world from that inconsolable pain we felt. Three years passed and now I stand in silence with Marta, at the end of this leg of the journey, pondering over life and death, rebellion, judgment, responsibility, and empathy. I also ponder about what it is that we are willing to do, to give, to honour our sense of justice. Looking back at *The Walk*, I realize I hope Marta no longer wishes to sacrifice herself on the altar of our ignorance. And in the same way, I hope to be able to accept the death that surrounds us, this collapse we are already witnessing. Accepting death thus, and leaving judgment and rage behind on the ashes of what we once knew, we might be able to let come forth what we cannot yet see.

I don't know, my friend, what you'll think of these words. I think we can only get ready to walk alongside whatever collapse brings,

in the best manner that we can humanely conceive of. I believe it is time for us all to accept death and from there to transition towards whatever comes.

What I wish for us during this uncertain moment is that we keep celebrating, together, vulnerable, strong, defeated, loving and grateful, the radical and savage generosity of life, right here, in the heart of the storm.

I also wish that your steps, taken with such courage, my friend, will feed not our hope, but rather the acknowledgement that we are many, and that it is the honest acceptance of our finitude and fragility that makes us incredibly strong and resilient.

**ALBA ROBERTS** is a writer and is transitioning towards becoming a professional death doula. She manages European funding projects for Social and Solidarity co-ops and has been working for years as a fundraiser for decentralized grassroots movements.

She holds degrees in Classical Philology and the Study of Religions, is a certified Shiatsu and Reiki practitioner, and applies the learnings of Permaculture Design.

Alba has embraced collapse, has no hope for the future and no intention of changing the world. She aims to enjoy and celebrate life by accepting its darkest aspects, and to free herself while supporting the liberation of others. She understands that the unseen can only emerge by accepting the death of what we have known. Alba speaks four European languages, organizes death cafés, writes fiction, and would love to live within a compassionate community.

**CLIMATE  
JUSTICE**

EN

# WAYFARER, THERE IS A WAY

Juan Bordera

Walking, for days, for months. From Granada to Helsinki, walking. Walking with a clear purpose and a carefully chosen course. And with consciousness. The consciousness that there is no more time to waste. The consciousness that we must do everything in our power to save all that we can still save, which is considerable. And to do it hand in hand with science. To find companions along the way and forge networks and links that will remain strong when the inevitable shocks come. And at the end of the journey, back in Germany, to participate in a series of civil disobedience actions, some of the most powerful ever organized by members of the scientific community, in the heart of a Europe that does not seem to know where it is going. And that the road ends with your bones in prison, where, being the only woman, you will end up alone, separated from the rest of your companions, simply for raising consciousness. All this and much more has been done by Marta Moreno Muñoz (with the indispensable company of Oscar Martín) in her project *The Walk*. The journey now begins in earnest.

And although they were not alone along the way (they were supported by activists in the many cities they passed through), now we must make them feel even more accompanied. We have to push this artistic proposal to do its job —to use the powerful union between art and science to create awareness.

In the footage I was able to see during her presentation at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, one thing really caught my attention —the shots we saw showed us mainly Marta's back while she was walking. And I think I understand the decision to film in this way. Marta wants, implores, needs us to follow her. But she doesn't ask us to follow her path. We don't have to walk like her for months or go through all the things mentioned above. It is enough to do something. Just doing what we can is more than enough.

“Consciousness” comes from the Latin *conscientia*, ‘shared knowledge’. If knowledge is not shared, there can be no true consciousness. Perhaps that is why the bad guys in this movie, where almost all of us are secondary actors, have tried to usurp this universal right to consciousness by controlling many of the major media outlets.

As the motto of Scientific Rebellion—in which Marta and I raise awareness because we share, among many other things, knowledge—says, “those who have the privilege of knowing, have the obligation to act.” In fact, the only path available at this point is very clear —learn, share what we have learned, raise awareness, and act accordingly. Wayfarer, there is a way.

Because as I write, an appalling drought is sweeping the Iberian Peninsula from south to north. Because as I write, the ecological crisis is spiralling out of control, as evidenced by the temperature records being brutally broken, both on land and in the sea. Because as I write, the insects, on which we depend so much, are disappearing, like the sacred rain, which no longer arrives even in spring, and which is making it easier for fires to spread easily across the parched land.

Because, as I write, the energy crisis is keeping pace with the ecological crisis, further complicating the crossroads we have reached by always wanting to walk ever upwards, at full speed. To grow endlessly on a finite planet, as if that were possible. Believing ourselves to be gods. Flying like Icarus, thinking that our technological wings were going to take us to Mars, or at least to get us out of this labyrinth we have built by putting economic profit before everything else. But nothing could be further from the truth. We are reaching the end of a journey that we should never have taken, and whose destiny is the same as Icarus’.

There is still a way out, but only if we understand that we are looking in the wrong places. Only if we accept that, as the partially blind that we are, we have to grope in the darkness, to feel the contours of this tangled mess, until we manage to understand the

dimensions of it, and to fight, and never stop fighting to change it. The more of us that fight, the easier it will be to find a way to avoid the impending catastrophe.

*The Walk* unites the inescapable need for individual action, the coherence that each of us must seek, with the even more crucial collective action. Wayfarer, there is a way, and now it is up to you and me to walk.

**JUAN BORDERA** is a screenwriter and journalist. He graduated from Nucine with a degree in screenwriting and from the Escola Europea in film production and directing. He has worked behind and in front of the camera in theatre, radio, documentary, and television projects. He has written chronicles and articles for many of the best national media outlets such as *CTXT, La Marea, Público, Eldiario.es, El Salto, Diagonal* and the *Huffington Post*, as well as several internationally renowned publications such as the prestigious *Monthly Review* and *Resilience*. He has also written or participated in press releases for different movements and NGOs. In August 2021, he was the journalist who managed to leak the content of the most important climate report in the world, the IPCC Group III report, and the content of his chronicles went around the world to more than 30 countries, reaching the most important newspapers in the world such as *The Guardian, Der Spiegel, CNBC* and Yale University. He is co-author of the book *El otoño de la civilización* (2022) with the CSIC scientist, Antonio Turiel, and also authored *El efecto dominó* (2022). As an activist, he has been collaborating in social movements for more than 15 years. He was one of the promoters of the 15M movement in Valencia. He is currently a member of the international movements Extinction Rebellion and Scientist Rebellion.

**TELL  
THE  
TRUTH**

EN

# THE WALK

## A Body in Transit, Art in the Struggle for Us All

*Azahara Palomeque*

Feet and landscape. The landscape that embraced the feet that walked 4,000 kilometres from Granada to Helsinki. Marta Moreno Muñoz reclaims the ground almost as a sacred surface and, in the visual piece that is part of *2020: The Walk*, the project of travelling through several countries, sleeping and walking in the open, embracing the natural spaces that are her only possible home for months, one can observe her from behind, taking one step after another with the realization that there is no alternative but to continue forward, in the struggle to curb the climate crisis, a struggle using both art and activism. Moreno Muñoz has drawn on the work done in her doctorate entitled *The Dissolution of the Self*; many of the images in this work underpin a philosophy of the commonplace geared towards protest and civil disobedience. She barely shows her face. If she is seen, it is only in profile, or in general shots from afar, merged with the context, because what matters is not the ego of the tireless walker. Nor is there a hint of the narcissism that usually prevails in artistic endeavours. On the contrary, her walk questions individual protagonism, and that is why, perhaps, her project acquires more value —Marta, without her surnames, could be any of us, connected by gravity to a planet in full cry for help.

In tune with thinkers like Bruno Latour, who cried out: “The soil is disintegrating,” we will soon lose our anchorage, and the terrifying fate of falling into the void will, in the end, not favour the colonizer over the colonized. She clings to the dry dust of the path and thus reminds us of the soil depleted by overexploitation in the form of industrialized agriculture, polluted water or that which we yearn for in the midst of a drought. It reminds us that it is soil and nothing else that migrants tread when fleeing extreme weather-

er phenomena, and that the soil, when transformed into a solitary journey although reinforced by the collective, can also become a spiritual search, just like the ancestral pilgrimages, such as the Camino de Santiago. Here, however, the crossing of nations and the fleeting company of people from the Extinction Rebellion, a group to which she belongs, the various stopping points that link her to a larger community inhabiting the world—people, animals, fungi or plants—can turn this sort of secularized religious act into a political weapon: “Our panic is our strength,” she states, aware that there is no other way out than to live with less, and to do this hand in hand with mechanisms that raise social justice to the category of one flag, for all.

That is why she looks away in disdain from the solar panels or monstrous wind turbines, producers of electricity: technology does not accumulate soteriological properties and the only possible salvation is to globally reduce consumption while promoting an unprecedented cultural change in line with the problem. Has humanity ever faced the possibility of its early extinction due to the manipulations of the economic system where it exists? When, in the history of our civilizations, has there been such an accelerated extermination, over barely 50 years, of so much wildlife? The answer is, of course, ‘never.’ The books claim that some ancient peoples collapsed, but their reduced sphere of influence did not contaminate the rest of the world’s population. Now, however, the globalization of capitalism and the ideological uniformity that prevents thinking beyond its frameworks is threatening to wipe everything out, leaving only cultural remnants of indigenous populations around the world. Peoples who are increasingly besieged and plundered, their leaders assassinated when they oppose the plundering.

Marta could be any of us, who never leave the Earth; a collective ‘we’ of ambitious wingspan that refuses to fly, that does not envision the delusion of sheltering on Mars after having exhausted Earth’s natural resources, that does not conceive nature as a resource, but as an element of one’s own body and that of others —blood, bones that draw footprints on the road, just like a wolf, or a line of ants.

Thus, her art is not made for the halls of a museum or exhibited at an auction because the uncontainable nature of the journey raises it above the fetishism of merchandise. Coherent with this proposal, which is aesthetic but also existential, biophysical and ethical, the fight against the climate crisis combats consumerism at its roots in the very materiality of the kilometres travelled. Thus, she alerts us to the vulnerability of our anatomies exposed to the elements and tries to make “the dark night of the soul,” as her piece says, reach, perhaps, a safe harbour, the same terrestrial geography that she protects from the lyricism of her feet, her backpack, her courage. “We need courage, not hope,” she says. A message that needs to be heard by everyone.

**AZAHARA PALOMEQUE** (El Sur, 1986) is a Spanish writer, poet, journalist and public intellectual. She has published the following poetry collections: *American Poems* (Isla de Siltolá, 2015; Coolgrove, 2021), *En la ceniza blanca de las encías* (Isla de Siltolá, 2017), *RIP (Rest in Plastic)* (RiL Editores, 2019) y *Currículum* (RiL Editores, 2022); as well as the books of essays *Año 9, Crónicas catastróficas en la era Trump* (RiL Editores, 2020), and *Vivir peor que nuestros padres* (Anagrama, 2023). Palomeque collaborates with a range media outlet, such as *El País*, *La Marea*, *Cadena Ser*, *Carne cruda*, and has given talks and books presentations in different literary festivals, Spanish and US universities, and the European Parliament in Brussels. She holds a PhD in Cultural Studies from Princeton University.

EN

**ACT  
NOW**

EN

# **THE WALK:**

## walking as a Political Act and Precursory Gesture

*Julia Ramírez-Blanco*

Throughout time, human beings have developed different traditions of transcendent walking, such as processions and, above all, the long religious pilgrimages that occupied months in the lives of those who decided to undertake them. In these pilgrimages, the inner journey was combined with the physical movement through a landscape. Mendicant orders and prophets have also adopted a particular nomadism, crossing borders to spread mystical knowledge and establish dialogue. These practices, well rooted in our collective unconscious, have become secularized through a more politically motivated walking that is at the base of our language of protest —the urban format of protest dialogues with the echo of procession. The marches of the Zapatistas in Mexico, or of the Landless Workers in Brazil, recaptured the sense of pilgrimage to reclaim justice.

Marta Moreno's steps from Granada to Helsinki have a connection with all those routes that precede her. The film follows her daytime walks, in which the wildlife and vegetation change as the landscapes change. The beauty of the environment generates a meditative emotional tone, rich in melancholy, as if one were travelling for the last time through a world that is about to disappear. This walking without pausing implies a spiritual exercise that is materialized through a voice-over that gives the climatic crisis a sense of urgency and reflects on our possible responses.

This voice, Marta's own, speaks of how in the face of the Capitalocene, with its myth of unlimited growth, we need to change the system, and for this we need to build new visions —this is the role of art used as a tool for change. We must use it to create new horizons of the future in which to rethink the good life, starting from

degrowth, and looking for references in the original peoples. Thus, we must apply an extended notion of solidarity and an expanded sense of kinship that includes non-humans. Global disobedience is the only possible path —if 3.5% of the population organizes itself, then the possibility of change increases exponentially.

We don't see her face until halfway through the film, and it is still a while before the camera focuses on her from the front. It doesn't matter that Marta is Marta, her body functions as a place both concrete and abstract into which we can project ourselves to share her journey. Towards the end of the film, the Extinction Rebellion flag appears as a guide. The course of the journey is directed towards a transnational territory of global climate disobedience.

Different learnings have converged in the story —the conceptual learnings of the voice and the experiential learnings of the body, which are brought together in the name of activism. Marta reminds us that walking will probably be necessary again in a post-oil world. And her steps themselves seem a metaphor for the possibilities that await us. The gesture of walking through Europe is simultaneously one of denunciation and one of prefigurative action —degrowth and the return to less technological ways of life can, along the way, offer us the recovery of the link with the ecosystems that surround us and the enjoyment of their beauty. In sharing her experience, Marta is proposing a vision for the future that contains action and hope.

**JULIA RAMÍREZ-BLANCO** is a senior researcher (Ramón y Cajal contract) at Universidad Complutense de Madrid. Her interdisciplinary work connects art history, utopian studies, and activist movements. She is the author of several monographs in Spanish, English and French –*Artistic Utopias of Revolt* (Palgrave, 2018), *15M. El tiempo de las plazas* (Alianza, 2021), *Amigos, disfraces y comunas* (Cátedra, 2022), *La ciudad del sol, Le mouvement 15M entre formes et performances* (Éditions Lorelei, 2023) as well as being the editor of two books and a journal issue. In addition to conducting research in New York, Nantes, Amiens, and Princeton, she was a committee member of the Utopian Studies Society and belongs to the Intentional Communities Research Group. She now co-leads the work and research group Aesthetics & Technics (Civic Media Lab, American University Paris) and is part of the Research Collab from the Center for Artistic Activism (C4AA). She also has co-led the research and exhibition project Grande Révolution Domèstique-Guise on feminist utopias. She has collaborated with the Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) and with the Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, where she is a core member of one of the research groups which make up Tejidos Conjuntivos, the museum's study program in critical museology, artistic research practices and cultural studies.

EN

# **2020: THE WALK AND CLIMATE CITIZENS' ASSEMBLIES**

*Alejandro Sacristán*

The worst of all things is that gloom that so often hangs over us, aware that we are on the brink of the climate abyss, of extinction, and what hurts so much is to know, to be aware of the lost decades and the irreversibility of many of the processes that are creating an inhospitable planet and the extinction of many species as we know them.

Marta Moreno Muñoz represents all of us. Seeing her from behind as she makes the great walk, with the flag of Extinction Rebellion in the wind, is like witnessing an exile in motion. After long stretches she stops at pre-set nodes to reflect and share emotion with some who have not yet begun their journey and others who have. The road to extinction and what we can do about it. Powerful narrative, like a battle of the human imagination. Walking alone to walk together, walking alone, inner exile, to then walk together. Convinced that things can only get better, can only end well if we come together and go beyond traditional politics, if people, aware and rebellious, in love and angry about life, unite, inform themselves, debate and elaborate proposals and solutions together, thinking of everyone, without leaving anyone behind.

We cannot go on with our daily lives as if nothing is happening. Even less if we come together in a collective understanding. This is when it becomes clear that we can count on the third demand of Extinction Rebellion (XR), the citizens' assemblies as a participatory mechanism to go beyond politics in the face of the climate, eco-social crisis and the sixth mass extinction. We must strive for a culture of coexistence and survival, a culture of real democracy by thinking, dreaming and building desirable futures even in the midst of extinction. It is for living. It is for Life. In capital letters.

## **Democracy and climate justice: XR's third demand and Demand Zero**

2019 was a key year for climate activism, but the 2020 pandemic brought it to a halt. But did it bring it to a complete standstill? In 2020, the state/inter-territorial group of citizens' assemblies of XR Spain tackled the realization of a citizens' assembly guide and a citizens' assembly manifesto for the emergency through different drafting and participation processes that extended from February 2020 to December 2020. Learning from the experiences of the UK and French assemblies (2019-2020), we disseminated our guide among scientists such as Marta Rivera, Fernando Valladares, José Esquinas, reaching REDS (Red Española para el Desarrollo Sostenible, Spanish Network for Sustainable Development), Ecológistas en Acción, Greenpeace and others. The REDS, a Spanish think-tank, decided for September 2020 to organize a multi-stakeholder workshop on the Citizens' Climate Assembly, coordinated by Fernando Valladares, which would also convey their message to the government.

EN

In 2020, Extinction Rebellion Spain also developed and reached a consensus on the Demand Zero for climate justice: "Governments must guarantee social, climate and ecological justice prioritizing the needs of groups in situations of vulnerability and oppression—with special attention to climate refugee communities and indigenous peoples and cultures—, repairing the historical inequalities and the toxic system in which we live". Within the XR Spain Strategy Group, a few people worked on this Demand Zero, notably Marta Moreno, and a long process of consensus and approval was undertaken by the nodes and all the rebels of the movement. Internationally, this demand has just been incorporated into the global structure of the XR DNA in 2023.

## **XR's actions before the Climate Assembly: learning, spreading and weaving**

XR Spain is now engaged in a process of dissemination and awareness-raising on citizens' climate assemblies directed internally to XR members and externally to activists, scientists and journalists, to inform and promote a rigorous citizens' climate assembly (CCA) gathering support and media coverage. It was carrying out this process from February 2020 until the beginning of the government's citizens' climate assembly on December 11, 2021, and continued during the development and conclusions of the latter until the final session on May 22, 2022. XR did this through talks, non-violent actions, informal contacts with scientists and with climate and environmental organizations and movements in open meetings and popular assemblies to disseminate and move our collective intelligence in favour of a rigorous citizens' assembly and with binding mechanisms for decisions and recommendations produced by the climate assemblies.

It is clear that the activism of XR Spain and the dissemination of the citizen's climate assembly guide contributed decisively to the mobilization of certain organizations and movements and to demand from the government, together with Extinction Rebellion or on their own, the realization of a useful and courageous citizen's climate assembly. By creating networks, pollinating, we took the citizens' assemblies to ECOLISE and then WeMove and other organizations joined us.

Finally, the citizens' climate assembly is included in article 39.1 of *Ley 19/2021, de 20 de mayo, de Cambio Climático y Transición Energética* (Law 7/2021, on Climate Change and Energy Transition). Immediately, XR Spain and, in particular, the Inter-territorial Group XR3AC began a campaign of diffusion and pressure on the government that would last months, directed in particular to MITECO and the Oficina Española del Cambio Climático (Spanish Climate Change Office), pushing the search for climate and eco-social alliances in defence of a rigorous and binding citizens' climate assembly.

XR3AC initiated contact with the association Les 150, created at the end of the Convention Citoyenne du Climat in France. On May 20, 2021, we finally met Hubert Hacquard, a fellow member of the 150 of the French CCC. It was a very exciting meeting and we learned a lot about the transformation of the assembly members, but also about how the lobbies acted to disrupt their work after the end of the CCC.

### **Direct actions by citizens: Empty Chairs and Global Earth Fast for the Climate**

ADNV actions led by XR Spain are taking place at the national level in many of the nodes. Specifically, the action *Sillas vacías* (Empty Chairs) ADNV ACC of May 26, 2021, organized by the action group of XR Madrid, with the participation of scientists such as Fernando Valladares (CSIC, Scientific Rebellion) and Luis González Reyes (PhD in Chemical Sciences, member of Ecologistas en Acción) and expert activists. The Paseo de la Castellana in Madrid was blocked in front of the Ministry of Health. To point out another state action, we have the significant ADNV action of October 25, 2021: Gran Vía was blocked where it meets Princesa in order to condemn that the citizens' climate assembly announced by the government several days before did not meet the minimum formal requirements.

The MITECO published on May 26 a draft of the *Orden Ministerial por la que se establece la composición, organización y funcionamiento de la Asamblea ciudadana para el clima* (Ministerial Order Establishing the Composition, Organization and Functioning of the Citizens' Climate Assembly), and in accordance with the law, it launched a process of allegations during the first fortnight of June 2021. XR is participating in this process and is preparing a set of allegations of its own. In addition, many of its allegations are included in the joint allegations made by WeMove and Greenpeace, REDS includes part of XR's allegations in its own. MITECO would never respond to those allegations and recommendations, a fact that already foreshadowed a potentially failed citizens' climate assembly.

In the summer of 2021, the XR3AC group together with WeMove promoted the creation of a platform for the citizens' climate assembly. Marea Deliberativa was born, which would be joined by environmental and social organizations. During the summer of 2021, XR and WeMove initiated contacts with MITECO in relation to the announced citizen's climate assembly and the ministerial order that has given it official status. The successive meetings did not serve to improve the deficient citizens' climate assembly proposed by the government. The Spanish Climate Change Office invited XR and Marea Deliberativa to participate in the panel of experts. This proposal was rejected, requesting instead the creation of an independent panel that would constantly monitor and check the development of the CCA.

On August 23, 2021, XR activists Karen Killeen and Grian Cutanda joined the global Earth Fast for the Climate—a global hunger strike launched in Spain by Marta Moreno. They began it and would last for over a month, demanding a rigorous Citizens' Climate Assembly to unblock emergency climate decision-making and make its conclusions binding on the government. The fast ended after a face-to-face meeting with Vice President Teresa Ribera. Despite their huge sacrifice, Karen and Grian were unable to extract any concrete commitments from the socialist politician, but they did achieve the campaign's first goal—to support real participatory democracy and “to make people aware that climate change is much more serious than it seems”, as Grian Cutanda said.

The government had committed itself in the council of ministers in January 2020 to convene the country's first climate assembly. After 20 months, it was finally convened. During this long period, the law on climate change was approved—another missed opportunity, since it would have been decisive to have received input from anonymous citizens on a topic as relevant as climate change. It is clear that this law would be much better supported if it incorporated the resolutions of a citizens' assembly in which the real participation of the people is allowed.

## Citizens act despite the assembly's organisational shortcomings

The assembly took place during five online sessions and only one face-to-face session. And although the recommendations made by the assembly members have a significant track record, they have not been implemented and no mechanism has been established to make them effective, not even in part. An instrument with such enormous potential for communicating and involving society as a whole in the fight against climate change has been squandered and made invisible by the government. Spain completed its state assembly in May 2022 and sent its recommendations to the council of ministers in July.

Citizen participation cannot be devalued by granting only a 'morally binding' character to the citizens' assembly. The great challenge we face as a democratic society in the 21<sup>st</sup> century consists of transforming the current *electocracy* into more robust models of democracy, committed to climate justice, equality and collective survival. However, the change that needs to take place is undoubtedly so formidable that, without this new model, it will be very difficult for this radical change to truly take place.

There is nothing more important in human history than this; nothing so important, so decisive for the species has ever happened to us. What we do now will resonate for thousands of years, and we must drive it forward, together, with direct democratic participation. Governments must guarantee that rigorous and binding climate citizens' assemblies are held.

The most recent mass action—called The Big One—by Extinction Rebellion and 200 other organizations, including Greenpeace and War on Want, saw 60,000 people take to the streets in London at the end of April 2023 to demand that “the UK government immediately halt the pursuit of new fossil fuels in a transition to restorative justice. And this process must be led by emergency citizens' assemblies to let the people decide how to end the fossil fuel era

quickly and fairly.” This imperative extends, of course, to all European governments and beyond.

In the European context, with the unprecedented rise of the far-right, which relentlessly attacks the 2030 Agenda and especially climate action as an ‘indoctrination tool’, citizen participation is the most effective democratic lever against a state denialism that does not represent the Spanish population at all and hijacks democracy for the greater benefit of large polluting industrial groups.

83% of Spanish citizens consider the climate emergency to be the most serious threat to humanity and this broad majority, which Bruno Latour calls “the climate people”, must be able to participate in large-scale democratic decision-making.

We need ‘something big’ to happen like never before. To save democracy and to save climate action. Right now. *The Big One*. Marta continues to walk in our hearts as she waves the flag of climate justice. Let’s walk together.

**ALEJANDRO SACRISTÁN** is a curator in ArtFutura, member of the techno pop group Aviador Dro and of the association La Voz de la Ciencia. A climate activist in Extinction Rebellion and Scientist Rebellion Spain, he also participates in communication groups and citizen assemblies. He is a pioneer in the fields of digital culture, immersive virtual reality and metaverse since the 90s. Member of the New World Club of Tendencias21, he is a popular science journalist, climate crisis speaker and expert in foresight (included in Forbes' Top 40 futurists in Spain, 2022 and 2021), climate citizens' assemblies and biodigital humanism.

EN

# CITIZENS' ASSEMBLIES



# **REBELIÓN O EXTINCIÓN**

# **EXTINCTION REBELLION**

---

## **0. JUSTICIA CLIMÁTICA**

Los gobiernos deben garantizar la justicia social, climática y ecológica, priorizando las necesidades de los colectivos en situación de vulnerabilidad y opresión.

---

## **1. DECIR LA VERDAD**

Los gobiernos deben decir la verdad declarando una emergencia climática y ecológica, trabajando con otras instituciones para comunicar la urgencia del cambio.

---

## **2. ACTUAR AHORA**

Los gobiernos deben actuar ahora para detener la pérdida de biodiversidad y reducir las emisiones de gases de efecto invernadero a cero neto para 2025.

---

## **3. ASAMBLEAS CIUDADANAS**

Los gobiernos deben crear y ser dirigidos por las decisiones de una Asamblea Ciudadana sobre el clima y la justicia ecológica.

*Nuestros principios y valores*

**1. COMPARTIMOS LA VISIÓN DE CAMBIO**

Creando un mundo adecuado para las próximas generaciones.

**2. NUESTRA MISIÓN SE BASA EN LO QUE ES NECESARIO**

Movilizando de forma activa al 3,5 % de la población para conseguir un cambio de sistema y usando ideas como la «organización basada en el impulso» para conseguirlo.

**3. NECESITAMOS UNA CULTURA REGENERATIVA**

Creando una cultura que sea sana, resistente y adaptable.

**4. NOS DESAFIAMOS ABIERTAMENTE A NOSOTRAS MISMAS Y A ESTE SISTEMA TÓXICO**

Alejándonos de nuestra zona de confort para tomar medidas para el cambio.

**5. VALORAMOS LA REFLEXIÓN Y EL APRENDIZAJE**

Siguiendo un ciclo de acción, reflexión, aprendizaje y planificación para más acción. Aprendiendo de otros movimientos y contextos, así como de nuestras propias experiencias.

**6. INCLUIMOS A TODAS Y A TODOS**

Nuestra inclusividad es radical y trabajamos para crear espacios de encuentro abiertos y seguros.

**7. MITIGAMOS ACTIVAMENTE EL PODER**

Nos enfocamos en la participación equitativa y trabajamos sobre estructuras descentralizadas y holocráticas.

**8. EVITAMOS CULPAR Y REPROCHAR**

Vivimos en un sistema tóxico, pero ningún individuo tiene la culpa. Es el momento de construir conjuntamente sin crear oposiciones innecesarias.

**9. SOMOS ACCIÓN NO VIOLENTA**

Usamos estrategias y tácticas no violentas porque sabemos que son las herramientas más efectivas para el cambio.

**10. SOMOS AUTÓNOMAS Y DESCENTRALIZADAS**

Creemos en la operatividad de nuestras estructuras, manteniéndolas ágiles y adaptativas a los diferentes contextos de actuación.

# **DECLARACIÓN DE REBELIÓN**

## **Frente a la criminal negligencia de los gobiernos del mundo al no abordar con urgencia la crisis ecológica y civilizatoria**

Fundamentándonos en la sentencia del Caso de Urgenda sobre el Cambio Climático (24 junio 2015), que hizo responsable al Gobierno holandés por su contribución al cambio climático, considerándolo un peligro para las personas, además de una violación de sus derechos a una vida sana y un medio ambiente sano.

Apoyándonos en la litigación del People's Climate Case contra el Consejo y el Parlamento Europeo, por su falta de acción ante el cambio climático y sus repercusiones en los derechos fundamentales de las personas, que el Tribunal de la Unión Europea admitió a trámite en agosto de 2018.

Sustentándonos en la Declaración de Estocolmo sobre el Medio Ambiente Humano de la Conferencia de las Naciones Unidas de 1972, que afirma en su primer principio el «derecho fundamental [de la persona] al disfrute de condiciones de vida adecuadas en un medio ambiente de calidad tal que le permita llevar una vida digna y gozar de bienestar», estableciendo «la solemne obligación de proteger y mejorar el medio ambiente para las generaciones presentes y futuras», y afirmándonos también en el artículo 45 de la Constitución Española, que dice que «los poderes públicos velarán por la utilización racional de todos los recursos naturales, con el fin de proteger y mejorar la calidad de la vida y defender y restaurar el medio ambiente, apoyándose en la indispensable solidaridad colectiva».

Y recordando finalmente que la Carta de las Naciones Unidas, representación última de la sociedad planetaria, sitúa inequívocamente la soberanía y el poder en «Nosotros los pueblos...».

Las personas abajo firmantes, junto a muchas otras de todo el planeta, nos declaramos en rebelión frente a nuestros gobiernos por su negligencia criminal, al no abordar con urgencia la crisis climática, ecológica y civilizatoria a la que nos enfrentamos; crisis que, según la opinión casi unánime de la comunidad científica planetaria, puede llevar no solo a millones de especies a la extinción, sino incluso a la extinción de la propia especie humana.

Los actuales poderes políticos y económicos son conscientes de que se nos acaba el tiempo, pues desde hace más de treinta años las Naciones Unidas y el mundo científico vienen advirtiendo de que la especie humana se dirige hacia la catástrofe si no se eliminan de forma drástica las emisiones a la atmósfera de gases de efecto invernadero. Por el contrario, estas emisiones se han incrementado en un 70% desde la primera revolución industrial y siguen aumentando. Esto supondría un inmenso fracaso en la historia de la humanidad, en la medida en que nos enfrenta al colapso de nuestra civilización, a la muerte de miles de millones de personas en todo el planeta y a la extinción de millones de especies, incluida la nuestra.

**Por todo ello, anunciamos que la rebelión global contra la extinción comenzará el 15 de abril de 2019 y se prolongará en el tiempo cuanto sea necesario hasta que los poderes políticos y económicos se decidan a tomar las drásticas y urgentes medidas necesarias para evitar el colapso de nuestra civilización y de los ecosistemas terrestres y marinos.**

Declaración de Rebelión XR España:  
[www.extinctionrebellion.es/docs/DECLARACION\\_DE\\_REBELION-XRSpain.pdf](http://www.extinctionrebellion.es/docs/DECLARACION_DE_REBELION-XRSpain.pdf)

*Our demands*

---

## **0. JUST TRANSITION**

We demand a just transition prioritizing vulnerable communities, indigenous sovereignty, reparations for environmental injustice, legal rights for thriving ecosystems, prevention of ecocide, and a livable planet for all.

---

## **1. TELL THE TRUTH**

Governments must tell the truth by declaring a climate and ecological emergency, working with other institutions to communicate the urgency for change.

---

## **2. ACT NOW**

Governments must act now to halt biodiversity loss and reduce greenhouse gas emissions to net zero by 2025.

---

## **3. GO BEYOND POLITICS**

Governments must create and be led by the decisions of a Citizens' Assembly on climate and ecological justice.

<https://rebellion.global>

## *Our principles and values*

### **1. WE HAVE A SHARED VISION OF CHANGE**

Creating a world that is fit for the next 7 generations to live in.

### **2. WE SET OUR MISSION ON WHAT IS NECESSARY**

Mobilising 3.5% of the population to achieve system change – such as ‘momentum-driven organising’.

### **3. WE NEED A REGENERATIVE CULTURE**

Creating a culture which is healthy, resilient and adaptable.

### **4. WE OPENLY CHALLENGE OURSELVES AND THIS TOXIC SYSTEM**

Leaving our comfort zones to take action for change.

### **5. WE VALUE REFLECTING AND LEARNING**

Following a cycle of action, reflection, learning, and planning for more action. Learning from other movements and contexts as well as our own experiences.

### **6. WE WELCOME EVERYONE AND EVERY PART OF EVERYONE**

Working actively to create safer and more accessible spaces.

### **7. WE ACTIVELY MITIGATE FOR POWER**

Breaking down hierarchies of power for more equitable participation.

### **8. WE AVOID BLAMING AND SHAMING**

We live in a toxic system, but no one individual is to blame.

### **9. WE ARE A NONVIOLENT NETWORK**

Using nonviolent strategy and tactics as the most effective way to bring about change.

### **10. WE ARE BASED ON AUTONOMY AND DECENTRALISATION**

We collectively create the structures we need to challenge power.

# DECLARATION OF REBELLION

“To love truth for truth’s sake is the principal part of human perfection in this world, and the seed-plot of all other virtues.”

~ John Locke

## We hold the following to be true:

*This is our darkest hour.*

Humanity finds itself embroiled in an event unprecedented in its history. One which, unless immediately addressed, will catapult us further into the destruction of all we hold dear: this nation, its peoples, our ecosystems and the future of generations to come.

The science is clear —we are in the sixth mass extinction event and we will face catastrophe if we do not act swiftly and robustly.

Biodiversity is being annihilated around the world. Our seas are poisoned, acidic and rising. Flooding and desertification will render vast tracts of land uninhabitable and lead to mass migration.

Our air is so toxic that the United Kingdom is breaking the law. It harms the unborn whilst causing tens of thousands to die. The breakdown of our climate has begun. There will be more wildfires, unpredictable super storms, increasing famine and untold drought as food supplies and fresh water disappear.

The ecological crises that are impacting upon this nation, and indeed this planet and its wildlife can no longer be ignored, denied nor go unanswered by any beings of sound rational thought, ethical conscience, moral concern, or spiritual belief.

In accordance with these values, the virtues of truth and the weight of scientific evidence, we declare it our duty to act on behalf of the security and well-being of our children, our communities and the future of the planet itself.

We, in alignment with our consciences and our reasoning, declare ourselves in rebellion against our Government and the corrupted, inept institutions that threaten our future.

The wilful complicity displayed by our government has shattered meaningful democracy and cast aside the common interest in favour of short-term gain and private profits.

When Government and the law fail to provide any assurance of adequate protection, as well as security for its people's well-being and the nation's future, it becomes the right of its citizens to seek redress in order to restore dutiful democracy and to secure the solutions needed to avert catastrophe and protect the future. It becomes not only our right, it becomes our sacred duty to rebel.

We hereby declare the bonds of the social contract to be null and void, which the government has rendered invalid by its continuing failure to act appropriately.

We call upon every principled and peaceful citizen to rise with us.

We demand to be heard, to apply informed solutions to these ecological crises and to create a national assembly by which to initiate those solutions needed to change our present cataclysmic course.

We refuse to bequeath a dying planet to future generations by failing to act now.

***We act in peace, with ferocious love of these lands in our hearts.  
We act on behalf of life.***

Declaration of Rebellion XR UK:  
[www.extinctionrebellion.uk/declaration](http://www.extinctionrebellion.uk/declaration)



**REFLEXIÓN COLECTIVA  
SOBRE RESISTENCIA CIVIL / ADNV  
ANTE LA CRISIS CLIMÁTICA, ECOLÓGICA  
Y CIVILIZATORIA**

**COLLECTIVE REFLECTION  
ON CIVIL RESISTANCE / NVDA  
IN THE FACE OF THE CLIMATE, ECOLOGICAL  
AND CIVILIZATION CRISIS**

ES

## *Cuestionario*

- 
- 1.** Presentación (puedes hacerlo anónimamente).

---

  - 2.** ¿Cuál ha sido o es tu implicación en XR o en otros movimientos por la justicia climática?

---

  - 3.** ¿Dónde estamos ahora? ¿Qué podrían o deberían ser las próximas acciones dentro de los movimientos climáticos?

---

  - 4.** ¿Cómo visualizas el futuro? ¿Hay esperanza?

---

  - 5.** ¿Qué sostiene tu activismo? ¿Qué te inspira a seguir?

---

  - 6.** ¿Podrías compartir algunos de tus sentimientos y emociones en relación a la ecoansiedad, ecorrabia, duelo ecológico y solastalgia?

---

  - 7.** ¿De qué manera ha evolucionado tu conciencia ecológica en la última década ? ¿Y a lo largo de los últimos años, a partir de 2018-19?

---

  - 8.** ¿Qué tiene el arte que aportar en esta conversación? ¿Puede el arte transformar la realidad?

---

  - 9.** ¿Tienes alguna pregunta sobre 2020: *The Walk*?

---

  - 10.** ¿Hay alguna pregunta que no se haya incluido aquí y que te gustaría formular al resto de participantes?

---

**MAR ZUGALDÍA**

*Comunicadora científica y activista*

He colaborado en los últimos tres años con la comunicación de Rebelión o Extinción y Scientist Rebellion. Personalmente, ahora mismo estoy en un momento de crisis existencial en el que me planteo dónde poner mis energías. Si visualizo el futuro, la versión más realista que se me ocurre es que los movimientos climáticos serán escuchados cuando todo se empiece a derrumbar. Puede que entonces no haya mucho sitio para la esperanza, pero sí para la adaptación y los cuidados.

---

**AZAHARA PALOMEQUE**

*Escritora y periodista, doctora en Estudios Culturales*

Analizo para la prensa y escribo sobre las acciones de los movimientos por la justicia climática. Con frecuencia me pregunto cómo lidiáis con los allegados, familiares y amigos, que no tienen el mismo grado de sensibilización frente a la crisis climática. Cómo se desarrolla vuestra cotidianeidad.

---

**JAUME OSSETE**

*Impulsor y miembro de XR Barcelona y de la Xarxa per la Justícia Climàtica*

Necesitamos aglutinar la rabia contra determinadas élites y empresas.

---

**MAYTE LILLO GUTIÉRREZ**

*Doctorada en Filosofía y formada como piloto de aviación civil*

La última década ha sido para mí la de mayor conciencia y politización. Todas las lecturas, documentales, testimonios y experiencias han contribuido a mi radicalización. A partir de 2018, con la aparición de Greta Thunberg y XR, he podido unirme a esa marea de conciencias que comparten la misma visión de una Tierra nueva. El camino se vuelve luminoso en compañía. Me uní a XR Granada a los pocos meses de su creación en esa ciudad, en 2019. Desde entonces, he participado en varios grupos dentro del nodo según las necesidades e intereses a lo largo de este tiempo. Desde hace un par de años me encargo de las publicaciones en Twitter. Desde abril de 2022 participo también en Rebelión Científica y he realizado varias acciones en la campaña de Alemania.

Creo que estamos al borde mismo del precipicio; todas las condiciones de posibilidad del colapso social y sistémico comienzan a apilarse en un imposible equilibrio que nos llevará en breve a un caos irreversible con consecuencias y resultados desiguales, pero de enormes proporciones y sufrimiento. El futuro es lo que estamos construyendo ahora. Hay un horizonte esperanzador en cuanto al número de conciencias que despiertan y su nivel de apertura. Sin embargo, sin hacer nuestros los principios de renuncia y autocontención no llegaremos a construir comunidades estables y felices.

En mi proceso de descubrimiento he ido politizando las emociones hasta llegar a la convicción de que nuestros comunes malestares solo pueden ser sanados en común. La toxicidad de la cultura capitalista ha producido estos monstruos en los que no nos reconocemos. La tristeza por el paraíso perdido —el olor a primavera, el sabor del agua limpia— es un duelo que tenemos que hacer juntas.

El potencial revolucionario del arte es enorme. Supone una mirada —si es subversivo— que alcanza ángulos de la realidad de otro modo invisibilizados. Las representaciones simbólicas tienen el poder de funcionar como metáforas que posibilitan el acceso y la comprensión de realidades complejas.

---

**ELISA**

*Miembro de Extinction Rebellion y artista musical bajo el nombre de Caliza*

Llevo en XR desde otoño de 2019. Durante el primer año y pico estuve muy activa en roles de comunicación; ahora no estoy tan vinculada, pero intento apoyar en acciones o iniciativas puntuales. También he participado en Rebelión Científica. En los últimos meses, me he relacionado con gente de otros movimientos y ahora veo mi activismo como algo más transversal, menos ligado a las siglas de XR.

Vivo en gran medida dentro de la negación. De mi entorno social, solo la gente perteneciente al movimiento climático se plantea estas cuestiones en profundidad, intenta organizarse para un futuro mucho más inestable. El resto, aun conociendo el problema, vive su vida como si todo fuera a seguir más o menos igual.

¿Qué sostiene mi activismo? ¿Qué me inspira a seguir? Un fuerte sentido del deber y una necesidad de supervivencia. Si existe alguna esperanza, será mediante la cooperación ciudadana, campesina, etc. No creo que desde el poder llegue ninguna solución para frenar la crisis climática y creo que en cuestiones políticas las cosas pueden ponerse muy feas.

---

**MAURICIO MISQUERO**

*Científico espacial, doctor en Física y Matemáticas*

Empecé en 2021 con XR y desde entonces me he involucrado mucho, participando en las campañas de Rebelión Científica y Futuro Vegetal. Hemos llegado a un punto en el que tenemos que decir «basta» y pasar a la alta disrupción.

Hay distintos tipos de colapso, puede que no todos ellos sean inevitables. Tenemos que aceptar que hay cosas que se han perdido y luchar por lo que todavía merece la pena luchar. Cada fracción de grado cuenta, cada especie cuenta, cada comunidad cuenta.

Compartir la lucha con gente tan generosa y entregada es la semilla de un cambio de civilización. Dejar a un lado el antropocentrismo en todo esto es muy transformador. Ver que también formamos parte de un proceso restaurador de la naturaleza: somos parte de las fuerzas de la Tierra que emergen para parar el daño.

---

## **BILBO**

*Abogado y cofundador de Futuro Vegetal*

Siempre tuve conciencia ecológica, pero desde 2018 hasta ahora ha aumentado a límites insospechados. ¿Estamos haciendo todo lo que está en nuestra mano para evitar el descalabro climático? Necesitamos aumentar en número para parar la producción de forma masiva.

---

## **BELÉN DÍAZ COLLANTE**

*Ambientóloga y máster en Agroecología. Activista climática y campesina. Miembro del consejo de redacción de 15\15\15. Revista para una nueva civilización*

Entré en XR en abril de 2019 y desde entonces estoy comprometida con la desobediencia civil por la justicia climática, participando activamente en acciones directas no violentas, portavocías en prensa, radio y TV, y dando charlas, entre otras muchas cosas. Mi implicación ha sido plena, aunque ahora mismo me encuentro hibernando y madurando nuevas ideas que inevitablemente desembocarán en una nueva manera de concebir mi activismo.

Sin lugar a dudas, lo que tira de mí es mi sentido del deber y de la justicia. Independientemente de si la batalla está ganada o perdida, creo que tiene sentido luchar igualmente. Me siento parte de una fuerza mucho más grande que yo misma, resultado de sumar tantos años de luchas por los derechos civiles y de personas que han dedicado su vida a aquello que creían justo. Es lo que me inspira a seguir haciendo lo que hago. No estoy sola en esto.

Necesitamos urgentemente un cambio cultural profundo en nuestras sociedades. Creo sinceramente que, para sortear los peores escenarios de la crisis climática y ecológica, el arte es y será imprescindible.

---

**ALBERTO MATARÁN RUIZ**

*Activista socioambiental y profesor de la Universidad de Granada*

Me he implicado en mi ciudad/universidad acudiendo a varios actos y ayudando a su organización. Ahora mismo hay una fase más minoritaria porque es difícil mantener a mucha gente movilizándose durante mucho tiempo. Desde mi punto de vista, hay que adaptarse a esta realidad y pensar en acciones que sacudan conciencias y ayuden a que vuelva a ser mucha la gente implicada y a que las cosas cambien rápido. Creo que lo colectivo prevalecerá y que somos una especie comunitaria y solidaria. Sabremos sobrevivir en la adversidad y espero que la disputa frente al ecofascismo la ganemos quienes creemos que otro colapso es posible.

En la última década he sido más consciente de los límites planetarios y la necesidad de activar proyectos locales. Desde hace cinco años soy consciente de los límites de las transiciones y la necesidad clara de decrecer. Soy activista porque no soporto las desigualdades ni la destrucción. Siempre hago lo que creo que es correcto sin pensar en que sea finalmente hegemónico o no, eso me hace seguir. En realidad, vivo en la perplejidad de que la gente no se dé cuenta y no se quiera dar cuenta.

---

**ALEJANDRO SACRISTÁN**

*Periodista de divulgación científica, activista climático, comisario de arte inmersivo y de arte futuro*

He estado implicado en XR y SR en diferentes roles, sobre todo en comunicación y en estrategia para las asambleas ciudadanas. La ciencia nos enseña que solo hay un camino en estos momentos y tiene que ver con afrontar la emergencia climática, energética y medioambiental y enfrentar el gran descenso de la energía primaria disponible que nos espera.

Estamos al borde del abismo, si no ya cayendo en él. Los movimientos climáticos deben extenderse y generar consensos activos para la consecución de una alianza de resiliencia y transformación frente a la crisis climática, ecológica y la extinción de la vida. Las estrategias deben orientarse a ser masivas en medio del colapso de un sistema que no pone en el centro a las personas y la vida y los ecosistemas, sino los beneficios y el crecimiento económico que resulta finalmente en la riqueza de unos pocos. Somos el 99 %. Y además de ese enfoque estratégico para construir resiliencia colectiva y ser masivas, el reto paralelo, político, dentro del sistema social actual, al que como sociedad democrática nos enfrentamos en el siglo XXI, consiste en transformar la partitocracia, la electocracia, la llamada democracia representativa actual en modelos de democracia más robustos comprometidos con la justicia climática, asambleas ciudadanas para organizar la respuesta colectiva a la emergencia planetaria de la extinción de la vida, superando el capitalismo neoliberal y las amenazas fascistas y neofeudales.

Creo que se necesita cierto apoyo emocional de compañeros y compañeras activistas y quizás también ayuda profesional para sobrellevar estos sentimientos y ansiedades que nos trastornan. Hay que entender que cada una lo lleva de manera muy personal; la reacción a la crisis ecosocial y de extinción es individual y he observado que bastante diferente según la edad y la expectativa de vida. Quizás sea interesante mirar a culturas ancestrales que se enfrentaron a co-

lapsos ecológicos o climáticos locales y ver cómo recibían este impacto, y sobre todo los mitos y transmisiones orales respecto a ello.

---

**ELENA GONZÁLEZ EGEA**

*Doctora en Astrofísica y activista*

Dejé la academia por el activismo, y ahora compagino algo de activismo con preparación para el colapso. Creía estar sensibilizada con el cambio climático en la última década, pero hasta 2018 no me di cuenta de la gravedad e inminencia de la crisis climática y ecológica. He pasado de las acciones individuales a la desobediencia civil rápidamente en los últimos años. Formé parte de XR Granada y de Scientist Rebellion desde 2020 hasta 2022. También he participado puntualmente con Deuda por el Clima. He participado en acciones desde 2020 y luego en 2021-2022 he dedicado todo mi tiempo a Scientist Rebellion (Rebelión Científica en España), participando en más de quince acciones no violentas, y he sido detenida cuatro veces, con imputación de cargos en una de ellas.

Necesitamos escalar en tácticas, puesto que lo que hemos hecho hasta ahora no ha funcionado. Escalar la disrupción, prepararse para la represión. También creo que el colapso es ya inevitable y debemos cambiar la narrativa desde «evitar el colapso» a «prepararnos para un colapso e intentar transitarlo de la mejor manera posible y con justicia climática». No tengo mucha esperanza. La única opción que veo es preparar a la población para lo que viene y organizarnos de manera autónoma para aumentar las probabilidades de supervivencia del mayor número posible de personas.

---

**ALBA ROBERTS**

*Escritora, doula del final de la vida*

Formé parte del movimiento Extinction Rebellion en España durante un tiempo. Trabajo buscando financiación para el postcapitalismo. Entiendo que promover las alternativas existentes al sistema económico colonial, patriarcal y extractivista es una de las claves de la justicia climática y social.

Es un momento de cambio radical. Necesitamos identificar toda actitud opresiva en nosotras y dentro de nuestras propias organizaciones para una acción que ejemplifique el cambio de paradigma y de mentalidad necesarios para facilitar la emergencia de modelos relacionales (sociales, medioambientales, económicos) ya existentes y respetuosos con la vida.

El arte puede traducir y acompañar las emociones que sentimos ante la desaparición, el dolor y la muerte. El arte nos muestra sin duda que no estamos solas y valida esos espacios en cada una de nosotras que piden a gritos ser reconfortados.

---

**VÍCTOR DE SANTOS**

*Ambientólogo y activista, máster en Gestión Internacional del Agua y Suelo*

Estoy bastante involucrado en Extinction Rebellion y Scientist Rebellion. Estamos en proceso de asentarnos para comenzar una próxima ola de movilización climática.

Siento una gran responsabilidad moral, por ser ciudadano del norte global con privilegios, e indignación: me niego a colaborar con esta distopía en la que vivimos y con unas élites que nos están matando por mantener sus privilegios.

---

**LAURA AGEA ZAFÓN**

*Licenciada en Historia del Arte, técnica superior de la administración pública*

Seguí a XR desde sus inicios y ahora estoy activamente en RC, además de en Ecologistas en Acción. He ido pasando de una visión simplista del «hay que reciclar, las renovables...» a entender que el problema nace del sistema económico vigente y que sin ese cambio no hay nada que hacer. Hay que llegar a la gente para cada vez ser más y ser más difíciles de ignorar. Tener toda la presencia posible y hacer acciones con inteligencia, señalando a los culpables y mostrando que hay esperanza.

El arte tiene que ser el altavoz de la emergencia en la que estamos. Tiene que ser una herramienta crítica del sistema y tiene que visibilizar el problema. No hay nada más importante ahora mismo y el arte debería trabajar en ello también desde su posición.

ES

---

**JORGE ZHOU**

*Médico y activista. Actualmente realizando un máster en Gestión de Desastres*

Llevo dos años colaborando en las redes sociales de XR y pensando en cómo trasladar la crisis climática a la sociedad. Dedico gran parte de mi tiempo a crear redes y tejidos de personas comprometidas. Desde 2019 he aprendido sobre la gran desigualdad de responsabilidades en la crisis climática y me he dado cuenta de que necesitamos dar más pasos en nuestras protestas para poder llegar a presionar si queremos ver cambios sustanciales.

Es muy fácil caer en la desesperanza o la indiferencia, pero creo que son incapacitantes. Si solo sucumbiera ante datos alarmantes, sería un gran peso que no sabría llevar. Me inspira toda la gente que también cree en un cambio posible, que pone su cuerpo y sus energías en este tipo de procesos transformadores. Me inspira saber que tenemos un papel activo en la historia que queda por escri-

bir. Depende del día, veo un futuro turbulento, complicado, en el que tendremos que adaptarnos a vivir con menos y posiblemente exista gran violencia. Y, sin embargo, vuelco mis esperanzas en que podemos presionar y organizarnos para conseguir barrios, pueblos, ciudades informadas, solidarias, con apoyo mutuo, que harán más fácil vivir en un mundo con menores recursos.

El arte tiene un papel clave: nos permite imaginar otros mundos habitables y también nos brinda la creatividad necesaria en la desobediencia civil.

---

**JUAN DEL RÍO**

*Biólogo, facilitador y consultor de transición ecosocial. Codirector de ECOLISE y cofundador de Red de Transición*

Llevo más de quince años implicado en movimientos en torno a la transición ecosocial y la justicia climática. Desde el 15M, manifestaciones y acciones por la justicia climática, la construcción de proyectos locales y redes internacionales.

Estamos en un momento de inflexión, de necesidad de convergencia entre movimientos reivindicativos y movimientos de construcción de alternativas. Necesitamos narrativas compartidas de futuros posibles. Futuros que sean justos, dentro de los límites planetarios, y atractivos, que muevan a la gente, que inspiren y motiven. Necesitamos dar voz a las miles de semillas de esos futuros que ya están germinando. La comunidad, la ecología profunda, la naturaleza me apoyan en este camino.

---

**VIKTOR BELOFF**

*Activista finlandés por el clima y la justicia social*

Vivimos tiempos inestables. Las ideologías de derecha están alzándose tanto en la política como en la opinión pública, al tiempo que los ultrarricos propietarios de las industrias fósiles intentan obtener todo el dinero que puedan a costa de la vida del resto de la población. Hemos visto que el Estado, los medios de comunicación y la policía criminalizan a los activistas porque nos temen y temen nuestro poder. Este es el momento en el que necesitamos trabajar juntos, entre organizaciones, países y movimientos. Necesitamos acción radical en todas sus formas. Necesitamos realizar un trabajo de base y construcción de comunidades; sacudir los cimientos de esta sociedad capitalista para poder construir algo nuevo que atienda las necesidades de la gente.

He dejado de pensar demasiado en el futuro, porque la incertidumbre me asusta, pero, aun así, seguiré luchando por un futuro mejor porque es lo único que me da esperanza.

Veo el arte como una importante herramienta de comunicación cuando se trata de la situación actual de nuestro mundo. Puede inspirar y enseñar y, a veces, incluso cambiar nuestra forma de pensar. Sin embargo, no creo que el arte por sí mismo pueda detener o transformar toda la red de opresión y destrucción que es nuestra sociedad.

---

**LAURANNE**

*Doctora en Ecología Forestal Tropical y activista por el clima*

Apasionada de la ecología, los bosques y el cultivo de alimentos ecológicos, me uní a Scientist Rebellion para la campaña en Alemania Unite Against Climate Failure.

Como ecologista, he sentido y sigo sintiendo ansiedad y desesperación al contemplar los bosques que amo, los datos sobre biodiver-

sidad, todas las cosas buenas de este mundo que están derrumbándose a nuestro alrededor; y me siento frustrada porque nuestros responsables saben cómo detenerlo, pero se niegan a hacerlo en aras de beneficios a corto plazo que enriquecen solo a una pequeña minoría de personas.

El futuro lo veo bastante oscuro, pero hay esperanza con toda esta increíble red de solidaridad, cuidado y amor que encuentro en el activismo. El arte crea nuevas narrativas deseables que necesitamos urgentemente para proponer una alternativa al capitalismo.

---

**RENÉ FANØ**

*Activista de Extinction Rebellion Dinamarca*

Necesitamos cada vez a más gente que apoye la desobediencia civil y las asambleas ciudadanas.

---

**SEBASTIAN FRANK SCHMIDT**

*Sirector creativo y fenomenólogo*

Estamos jodidxs. El próximo paso será radical, nos guste o no.

Me pregunto cuáles serían las medidas no violentas más radicales que podríamos adoptar en este escenario.

---

**WOLIE METZELER-KICK**

*Ingeniero ambiental y activista de Scientist Rebellion y Última Generación*

Mi conciencia ecológica había disminuido en 2001, pero se agitó de nuevo por un evento en 2017, cuando un gigantesco bloque de hielo se desprendió de Larsen-C, la barrera de hielo en la Antártida.

---

**ANNA LIA**

*Profesora para adultos con problemas en el aprendizaje, parcialmente jubilada y activista de XR Dinamarca*

Escribo, soy activista y trabajo con personas con discapacidad. Estoy muy implicada con XR, hasta el punto de que siento que se ha convertido en mi tribu y mi comunidad.

Hemos llamado la atención de la gente, ¡pero siguen sin actuar! Muchos conocen la escandalosa verdad y no hacen nada. Es como una ceguera voluntaria: morir con los ojos cerrados. Cómo hacerles ver que nadie más que nosotros, el pueblo, va a ir al rescate.

Tengo setenta años y sentí vergüenza cuando empecé en XR por la inmensa codicia y falta de consideración con la que mi generación ha tratado a este planeta. Estoy absolutamente furiosa por la injusticia que todo esto supone para los jóvenes y para los que están por venir.

El arte hace que las personas vean las cosas de otra manera, y puede abrir puertas que generalmente permanecen cerradas. La increíble comunidad de rebeldes con la que trabajo y el hecho de hacer lo correcto, aunque parezca imposible, es lo que me da esperanza.

---

**JOSEPH MISHAN**

*Psicoterapeuta y profesor de mindfulness en el Reino Unido*

Soy miembro activo de Extinction Rebellion y cofundador de Dharma Action Network for Climate Engagement (DANCE London) y de XR Budistas. Más recientemente, he empezado a participar en el movimiento Deep Adaptation de adaptación profunda.

En 2016 ayudé a crear una rama londinense de DANCE. Empezamos a actuar llevando nuestra meditación budista a las calles en protesta contra la industria de los combustibles fósiles. En 2018, con la publicación del informe del IPCC de ese año, me di cuenta de que el

calentamiento global no era algo de lo que preocuparse en el futuro, sino una emergencia presente y muy real. Desde entonces, me he involucrado mucho más en el activismo, lo que ha alimentado una mayor concienciación. Luego, en 2019, algunos de nosotros hicimos la transición a XR Budistas. He organizado y participado en muchas acciones directas y me han detenido cuatro veces hasta ahora. Acabo de poner en marcha un café climático, un espacio donde la gente puede analizar sus reacciones emocionales ante la emergencia climática. Esto forma parte de la agenda de los movimientos de Adaptación Profunda para fortalecer las comunidades locales y aumentar la resiliencia en preparación para el colapso social y económico.

Me gusta el rumbo que está tomando XR en el Reino Unido: establecer vínculos con sindicatos y otros grupos afectados por las medidas de austeridad del gobierno británico. Esto podría crear una base más amplia y hacer hincapié en la interconexión de la justicia social y las cuestiones climáticas. El futuro está en crear redes locales y globales y trabajar juntos por un mundo más justo y más bello.

Probablemente no hay esperanza de que podamos evitar el colapso social y económico, dada la falta de acción efectiva sobre el clima a escala global, y los puntos de inflexión que se autoperpetúan y que ya se han desencadenado, sea cual sea la acción que tomemos ahora (por ejemplo, el deshielo de los glaciares y del permafrost, la extinción de los bosques amazónicos, la desestabilización del AMOC). Pero existe la esperanza de que podamos prepararnos para el impacto de estos fenómenos aumentando la resiliencia de las comunidades y reduciendo las emisiones, de modo que nos enfrentemos a un futuro menos catastrófico de lo que podría ser si no tomamos medidas.

Lo que sostiene mi activismo y me permite continuar es el sentido de comunidad, mantener la conexión con la naturaleza, la meditación y saber que estoy haciendo lo correcto, sea lo que sea lo que nos depare el futuro. El arte es esencial. No puede transformar la realidad, pero sí nuestra relación con la crisis climática: de la comprensión cognitiva a la experiencia sentida. También ofrece una forma de enfrentarse a algo que, de otro modo, puede resultar abrumador.

---

**MARTIN COLOMBET**

*Agricultor y activista de XR Occitania*

Vivo a quinientos metros sobre el nivel del mar, en el bosque de la Montaña Negra, al sur de Francia. Empecé ayudando a organizar marchas por el clima en Carcasona, luego me uní a XR en 2019, iniciando un nodo local aquí y participando también en eventos nacionales en París.

Nos dirigimos hacia el precipicio. Tal vez deberíamos centrarnos más en la adaptación, porque no creo que ganemos esta batalla; estar preparados para influir y ser de ayuda cuando lleguen las revoluciones. Deberíamos centrarnos en señalar a los bancos y al poder económico como los responsables de esta crisis, encarnar el espíritu de la resistencia.

---

**AMELIE MEYER**

*Activista de XR Berlín / XR Alemania, máster en Economía Matemática y Gestión de la Sostenibilidad*

Estudié economía matemática y gestión de la sostenibilidad, pero decidí dedicarme al activismo a tiempo completo porque es lo que me parecía correcto en esta situación de crisis. Soy hija, hermana, compañera de piso y ciclista, pero sobre todo soy humana como tú.

Antes de 2018, sentía que algo iba mal en el mundo, sentía la injusticia, pero no terminaba de ponerle nombre a todo lo que estaba pasando. Cuando Fridays for Future y Extinction Rebellion empezaron a actuar, sentí una llamada y supe que esta vez no podía ignorar las protestas y necesitaba formar parte de ellas. Así empezó mi educación en términos de conciencia ecológica y conciencia hacia todas las injusticias, y sigo aprendiendo cada día. Soy parte de Extinction Rebellion desde julio de 2019, trabajé en mi nodo local durante un tiempo y pronto comencé a participar en grupos de trabajo nacionales. Apoyo a grupos de planificación de acciones, llevo las redes sociales y coordino días de acción nacional. Necesitamos pasar

de ser un movimiento climático a convertirnos en un movimiento medioambiental y democrático. Además, tenemos que pasar de actuar para llamar la atención a actuar para causar verdadera disruptión y daños duraderos.

La mayor parte del tiempo me siento deprimida y triste por lo que pasa en este mundo. A veces me da rabia y me enfado con el mundo y sobre todo con la gente que me rodea sin hacer nada y que sigue adelante con la destrucción y la explotación. Sin el activismo, necesitaría aislarme por completo de las noticias diarias y del mundo para no sentirme abrumada por todos estos sentimientos. Supongo que es lo que hace la mayoría de la gente, no pensar en ello ni dejar que les afecte para poder seguir viviendo como quieren y no caer en un bucle de ansiedad, rabia y dolor. Mis compañeros activistas me ayudan a superar las malas rachas. Pero siempre que pienso en dejarlo o en hacer otra cosa, no se me ocurre nada que tenga más sentido para mí.

Todos los sectores y todos los medios tienen que contribuir a este debate y hacer que la gente hable, discuta y piense en las medidas necesarias. El arte puede ayudar a que las ideas utópicas se hagan realidad.

---

## FERNANDO RACIMO

*Profesor asociado en la Universidad de Copenhague, especializado en biología evolutiva*

Soy miembro activo de Extinction Rebellion y Scientist Rebellion Dinamarca. He participado en varias acciones de desobediencia civil no violenta en Dinamarca y Alemania y también he sido coautor de un reciente artículo en la revista científica *eLife*, donde otros miembros del movimiento Scientist Rebellion argumentan que la emergencia ecológica requiere que los científicos cambien sus tácticas de divulgación y participen activamente en los movimientos de resistencia civil.<sup>1</sup>

---

1 [https://elifesciences.org/articles/83292?gclid=EA1aIQobChMI0b2Hm7zX\\_wIVxLLVCh3gHQtFEAAYASAAEgLBYPD\\_BwE](https://elifesciences.org/articles/83292?gclid=EA1aIQobChMI0b2Hm7zX_wIVxLLVCh3gHQtFEAAYASAAEgLBYPD_BwE)

Estamos fracasando como sociedad a la hora de emprender las transformaciones políticas y económicas que necesitamos, una transformación que pueda alejarnos de las peores consecuencias del colapso climático y ecológico y garantizar un medio ambiente justo y seguro para nosotros y los que nos sucedan. Los movimientos por el clima están creciendo, pero no lo suficiente; debemos aliarnos con otros movimientos que también están desafiando la hegemonía capitalista impulsada por los combustibles fósiles y patrocinada por el Estado: el movimiento obrero, el movimiento feminista, el movimiento anarquista, el movimiento abolicionista de la policía, los movimientos antirraciales y por la justicia social y los movimientos de descolonización en el sur global. Tenemos que encontrar mejores formas de conectar nuestras luchas y trabajar juntos.

La esperanza es algo que creamos cada día, pasando a la acción. Hay esperanza, por supuesto, mientras sigamos obstaculizando las nuevas minas de carbón, las plataformas petrolíferas, las ampliaciones de las autopistas y otras maquinarias mortíferas, ya sean mecánicas, financieras o políticas. Pero la esperanza la crea la gente, y cuantos más seamos causando disruptión, más esperanza tendré.

Para mí la esperanza son los otros compañeros activistas: personas de toda condición dispuestas a sacrificar su tiempo, su energía y, a menudo, su libertad para desafiar las estructuras de poder existentes, estructuras que están destruyendo nuestro mundo para que una minúscula minoría de personas pueda enriquecerse cada vez más. Sigo adelante en mi activismo porque no puedo imaginarme volver a ser un ciudadano pasivo, no actuar, sabiendo todo lo que sé hoy. No podría vivir conmigo mismo sabiendo que me quedé dentro de la comodidad de mis propios límites profesionales o personales, mientras otros arrasaban el mundo exterior.

Para mí, el dolor es saber que mi hijo, que ahora es solo un bebé, crecerá en un mundo mutilado. Un mundo de violencia y hambre. Un mundo mucho más peligroso e incierto que aquel en el que yo crecí. El dolor es saber que ya se han perdido muchas cosas: incontables vidas humanas y no humanas que no tenían por qué haber muerto. El dolor consiste en saber que probablemente se perderán

muchas más vidas debido a la degradación climática y ecológica. Y por eso el dolor también está íntimamente ligado a la rabia, no solo contra quienes siguen apoyando esta senda de acumulación destructiva y destrucción, sino también (y quizás especialmente) contra quienes miran hacia otro lado. Aquellos que prefieren que ni siquiera se hable de la crisis climática y ecológica, y mucho menos que se actúe al respecto. Para mí, el dolor y la rabia son motores de acción mucho más fuertes que la esperanza.

A lo largo de estos años he cambiado por completo: ahora entiendo hasta qué punto dependemos del mundo vivo no humano para nuestro propio sustento, y lo frágil que es la biosfera. También comprendo mejor cuánto daño hemos causado ya y seguimos causando aquí y ahora: básicamente, estamos cavando nuestra propia tumba. Paralelamente, mi conciencia sobre cómo se produce el cambio social ha evolucionado también mucho. Como científico, ya no considero suficientes los métodos convencionales de divulgación (artículos científicos, conferencias e informes). Los políticos y los dirigentes empresariales llevan décadas haciendo caso omiso de las advertencias científicas. Es fundamental que los científicos participen en la acción directa y se unan a los movimientos que se enfrentan y desafían a los que están en el poder, a fin de tomar medidas de emergencia para descarbonizar y hacer decrecer rápidamente nuestras economías.

El arte puede ampliar los horizontes de lo posible y cuestionar los marcos dominantes de comprensión de la realidad. Gran parte de mi activismo se inspira en el arte, sobre todo en la literatura. Obras de ficción como *El eterno regreso a casa* o *Los desposeídos*, de Ursula K. Le Guin, me han abierto la mente a formas alternativas de vivir y organizarnos como sociedad, formas que no buscan expandir constantemente nuestras actividades de forma infinita e indefinida, sino vivir de forma segura y justa dentro de los límites de nuestro hogar planetario.

---

**X***Joven activista climática asustada por las crisis del clima y la biodiversidad*

Soy consciente del cambio climático desde hace quince años y elegí estudiar Ecología hace diez porque quería ayudar a nuestra sociedad a afrontarlo. Estoy comprometida a diferentes niveles en Scientist Rebellion. Hasta ahora, mi principal implicación ha sido en la coordinación, la planificación de acciones y la comunicación, y también he participado en acciones sin implicaciones legales.

Nos encontramos en un punto de inflexión. Si nosotros, como individuos y grupos, no decidimos cambiar, las consecuencias de nuestra forma de vida decidirán por nosotros.

Si no soy yo, ¿quién lo hará? Si no se toman medidas en los próximos años, es probable que llegue a vivir en un mundo con un calentamiento de 3 °C. A esa temperatura, no estoy segura de que la especie humana pueda sobrevivir. Ni siquiera estoy segura de que podamos lograrlo con un aumento de 2 °C.

Tengo verdadero miedo de lo que nos espera, sabiendo que cada día nos acerca más al colapso de la civilización humana. Deseo que las personas responsables de la destrucción de mi futuro paguen por ello, para mí están cometiendo un crimen contra la humanidad y deberían ser tratadas como tales. Ahora me doy cuenta de que formar parte de la comunidad científica no ha servido de nada y que solo el activismo puede tener algún efecto a la hora de transformar la sociedad. En este sentido, creo que el arte puede ayudar a aumentar la concienciación sobre la emergencia, estimulando nuestras emociones para hacernos reaccionar y actuar.

---

**MARCEAU MINOT**

*Doctor en Ecología y activista climático*

Mi concienciación ha aumentado progresivamente, pero el clímax fue el día de la defensa de mi tesis doctoral, ya que sentí una especie de responsabilidad de advertir al mundo. Como doctor en Ecología, tengo que hacer todo lo posible para evitar una crisis ecológica mundial. De lo contrario, no sería capaz de mirarme a la cara en el espejo. Aún existe la posibilidad de que podamos mantener un planeta habitable, pero cada décima de grado tiene consecuencias para la vida en la Tierra. Nos dirigimos hacia la catástrofe y tenemos que actuar ya para evitar lo peor.

En la actualidad, participo regularmente en acciones con Extinction Rebellion en Francia. El pasado otoño estuve en Alemania con Scientist Rebellion y hace poco me uní al grupo local Stop EACOP. Ya de regreso en Francia, trabajando con mis abejas, participaré de nuevo en acciones contra la compañía de energía fósil TotalEnergies y contra la construcción de una nueva autopista cerca de Rouen.

Hay noches en las que apenas puedo dormir porque me preocupa la crisis ecológica. También suelo sentir frustración cuando escucho las noticias y las decisiones políticas. El activismo me ayuda a no sentirme culpable, a sentir que hago todo lo que puedo, a mi escala, dentro de mis posibilidades.

No creo que el arte pueda transformar la realidad, pero puede ayudar a la gente a entender. Es una buena manera de compartir otra visión del mundo y de hacerla deseable.

---

## HUGO RAGUET

*Doctor en Matemáticas Aplicadas, informático teórico y activista de Scientist Rebellion*

Además de científico y profesor en la universidad, también soy padre de dos hijos pequeños. Disfruto de una vida sencilla y alegre en una pequeña ciudad junto al río Loira, participando activamente en la comunidad local, fomentando el conocimiento, el deporte y diferentes manifestaciones artísticas como medio de desarrollo personal.

Formo parte de Scientist Rebellion, tanto a nivel local en Francia como en el movimiento a nivel internacional. Participé en la campaña de Scientist Rebellion en octubre-noviembre de 2022, en la que yo y más de otros diez científicos fuimos encarcelados en prisión preventiva, para evitar que causáramos disturbios mientras advertíamos al público sobre la crisis ecológica.

ES

El análisis científico demuestra que los discursos políticos y culturales dominantes siguen estando en total contradicción con una sociedad justa y sostenible. Es de suma importancia que, en primer lugar, la gente se dé cuenta de ello y, en segundo lugar, se organice para defenderse de los poderosos intereses (gobiernos, organizaciones militares, industrias) que no dudarán en utilizar la violencia contra las personas que reclaman un cambio.

El futuro podría ir en cualquier dirección. Debo admitir que a menudo pienso que lo más probable es que la humanidad se quede atrapada en su propia complejidad, sin poder cambiar su forma de actuar antes de que cambie el entorno tan profundamente que ya no pueda sobrevivir. Seguramente no podremos evitar grandes catástrofes, que inevitablemente provocarán hambre, desplazamientos masivos de población y guerras. Seguramente muchas instituciones se derrumbarán y será muy difícil organizar la solidaridad a escala mundial. Aun así, sigo pensando que podemos mitigar estas consecuencias lo suficiente como para sobrevivir con unos estándares de vida y una moral decentes.

El amor de mis amigos, de mi familia, el contacto con compañeros científicos, estudiantes y la gente con quien interactúo en mi vida diaria me hacen sentir parte de una comunidad. Por supuesto, la responsabilidad que siento por mis hijos y la sensación de que formo parte de algo más grande que yo mismo.

Si bien supe durante mucho tiempo que nuestro sistema social estaba causando destrucción y desigualdad hasta el punto de que se había vuelto inestable, durante las últimas décadas me he dado cuenta de que los límites físicos de nuestro entorno nos estaban imponiendo un plazo: no tenemos un milenio para resolver estas cuestiones. Los últimos años, en particular los de la pandemia de COVID me han hecho darme cuenta de lo reacia que es la gente al cambio, y al mismo tiempo he sido consciente de que la fecha límite para actuar está en realidad más cerca, así como que las consecuencias serán peores de lo que habíamos pensado en un principio.

Nuestra principal lucha es también cultural. Los seres humanos deben, globalmente, reinventar sus relaciones y aspiraciones. Ese cambio debe transmitirse a través de todo lo que contribuye a nuestra cultura: las representaciones colectivas de lo que somos, lo que hacemos. El arte en sentido amplio es, por supuesto, esencial para crear, comunicar y consagrar esas representaciones.

---

### **SIMA NASIZADEH**

*Bióloga e investigadora, actualmente jubilada. Activista de XR Lund*

Vivo en Suecia, pero soy originaria de Irán. Tuve que huir de mi país por las posibles repercusiones por mis actividades políticas contra el régimen islámico y aterricé en Suecia como refugiada política.

En Suecia me convertí en madre de tres hijos y, ahora, en abuela de dos nietos. Durante los últimos años de mi vida laboral, trabajé para Médicos Sin Fronteras como directora de laboratorio en distintos países y enfermedades.

He estado activa con Extinction Rebellion desde 2019, pero más seriamente durante 2021. He participado en diferentes acciones de desobediencia civil y he dedicado la mayor parte de mi tiempo durante los últimos meses a animar a que diferentes organizaciones climáticas/medioambientales y de justicia social trabajen juntas. También he estado intentando que unas se involucren en temas sociales y que las otras se comprometan más con los temas climáticos y viceversa. Tenemos que integrar cada vez más nuestro movimiento con la justicia social y la justicia climática. Tenemos que tener claro que una transición justa vendrá con el poder de la gente y a costa de que los ricos pierdan su poder. El movimiento climático también tiene que ser anticapitalista.

ES

No puedo decir realmente dónde estamos ahora, aparte de que creo que no estamos en un buen lugar. Me refiero en ese sentido a que actualmente no existe una estrategia a largo plazo dentro de XR, que yo sepa. Creo que XR tiene que ser más radical en sus raíces y políticamente. Al final, tendremos que plantear acciones que verdaderamente presionen a los gobiernos para que lleven a cabo los cambios drásticos necesarios para evitar una catástrofe climática. Los gobiernos han demostrado una y otra vez que están del lado de la industria fósil y que sirven de herramienta del capitalismo para obtener beneficios astronómicos a costa de nuestra muerte.

Para ser sincera, no tengo muchas esperanzas en el futuro. Va a ser terrible. Pero la Madre Tierra tiene un poder tremendo y la gente también. Eso me da un poco de esperanza. Hubo un periodo en el que tuve mucha ansiedad climática y social. Me dejaba sin energía. Ahora me centro sobre todo en trabajar contra este sistema. El activismo es imprescindible. Como dijo Alice Walker: «El activismo es el precio que pago por vivir en este planeta». Teniendo en cuenta todas las injusticias que se cometan en este mundo y la velocidad a

la que nos dirigimos hacia una catástrofe climática, la rebelión contra los poderes existentes es la forma más decente de vivir.

La gente ya conoce los hechos de la crisis climática. Los datos científicos por sí mismos no sacan a la gente a la calle. Hay que emplear otros aspectos humanos y sociales de nuestras vidas para que la gente entienda que esta es, ante todo, su lucha. El arte puede tener un gran impacto en este sentido: llegar a lo más profundo del alma de las personas para conseguir que se levanten!

Muchas gracias por todo lo que Oscar y tú habéis hecho con *2020: The Walk*.

EN

## *Questionnaire*

- 
1. Please, introduce yourself briefly; you can do so anonymously if you prefer.

---

  2. How are you/have you been involved in XR and/or other climate justice movements?

---

  3. Where are we now? What do you see as the next steps for climate movements?

---

  4. How do you envision the future? Is there any hope?

---

  5. What inspires you to keep going as an activist?

---

  6. Could you share your feelings regarding eco-anxiety, eco-rage, ecological grief and/or solastalgia?

---

  7. In what ways has your environmental awareness evolved over the last decade? And in the last few years, since 2018-19?

---

  8. How can art contribute to this conversation? Can art transform reality?

---

  9. Do you have any questions about *2020: The Walk*?

---

  10. Are there any questions not included here that you would like to ask to the other participants?

[www.2020thewalk.org](http://www.2020thewalk.org)

---

**MAR ZUGALDÍA**

*Science communicator and activist*

For the last 3 years I have been collaborating in communications for Extinction Rebellion and Scientist Rebellion. Personally, I find myself in a moment of existential crisis, wondering what to do with my energy.

The most realistic scenario I can imagine, when I visualize the future, is that climate movements will be heard when everything starts to fall apart. There may not be much room for hope then, but there will be room for adaptation.

---

**AZAHARA PALOMEQUE**

*Writer, journalist, PhD in Cultural Studies*

I analyze the actions of climate justice movements and write for the press and books. I often wonder how you deal with those close to you, family and friends, who do not have the same level of awareness of the climate crisis. How do your daily lives unfold?

---

**JAUME OSÈTE**

*Promoter and member of XR Barcelona and the Xarxa per la Justícia Climàtica*

We need to unite in rage against certain elites and companies.

---

**MAYTE LILLO GUTIÉRREZ**

*PhD in Philosophy and trained as a civil aviation pilot*

The last decade has been the most conscious and politicized for me. All the readings, documentaries, testimonies, and experiences have contributed to my radicalization. Since 2018, with the appearance of Greta Thunberg and XR, I have been able to join this tide of conscious people who share the same vision of a new Earth. The path becomes luminous if we walk together. I joined XR Granada a few months after its creation, in 2019. Since then, I have participated in different groups within the node, according to the needs and interests throughout this time. For the last couple of years, I have been in charge of their posts on Twitter. Since April 2022, I have also been involved in Science Rebellion and have carried out several actions within the campaign in Germany.

I believe that we are at the very edge of the abyss; all the conditions for a possible social and systemic collapse are beginning to pile up in an impossible equilibrium that will soon lead us to an irreversible chaos with unfair but enormous consequences in terms of suffering. The future is what we are building now. There is some hope on the horizon in terms of the number of awakening consciousness and their level of openness. However, without making the principles of renunciation and self-restraint our own, we will not be able to build stable and happy communities.

In my process of discovery, I politicized emotions until I came to the conviction that our common discomforts can only be healed as a community. The toxicity of capitalist culture has created monsters far removed from normal people. The sadness for the lost “paradise”—the smell of spring, the taste of clean water—is a mourning we have to experience together.

Art's revolutionary potential is enormous. It implies a gaze—when it is subversive—that reaches other perspectives of reality that are otherwise invisible. Symbolic representations have the power to function as metaphors that make it possible to access and understand complex realities.

---

**ELISA**

*Member of Extinction Rebellion and a musical artist under the name of Caliza*

I've been with XR since autumn 2019. During the first year and a bit I was very active in communication roles, now I'm not so connected, but I try to support actions or specific campaigns. I have also participated in the Scientific Rebellion movement. In the last few months, I have connected with people from other movements and now I see my activism as something more transversal, less linked to the XR acronym.

I live largely in denial. In my social environment, only people in the climate movement are thinking deeply about these issues and trying to prepare for a much more unstable future. Even though they are aware of the problem, the rest of the people live their lives as if everything will stay more or less the same.

EN

What sustains my activism? What inspires me to keep going as an activist? A strong sense of duty and a need to survive. If there is any hope, it is in collective cooperation. I don't think any solution to stop the climate crisis will come from governments, and I think that, in politics, things can get very ugly.

---

**MAURICIO MISQUERO**

*Space scientist, PhD in Physics and Mathematics*

I started with XR in 2021 and since then I have been very involved, participating in the Science Rebellion movement and Futuro Vegetal campaigns. We have reached a point where we must say 'enough is enough' and move on to highly disruptive actions.

There are different types of collapses, not all of them inevitable. We have to accept that there are things that have been lost and fight for what is still worth fighting for. Every fraction of a degree counts, every species counts, every community counts.

Sharing the struggle with such generous and committed people is the seed of a civilizational change. To set aside the anthropocentrism in all this is very transformative. To see that we are also part of a restorative process of nature: we are part of the forces of the Earth that are emerging to stop the damage.

---

**BILBO**

*Lawyer and co-founder of Futuro Vegetal*

I have always been environmentally conscious, but since 2018 my awareness has increased to unimaginable levels. Are we doing everything in our power to prevent climate breakdown? We need to increase in numbers to stop production on a massive scale.

---

**BELÉN DÍAZ COLLANTE**

*Environmentalist. Master in Agroecology, climate activist and peasant.*

*Member of the editorial board of 15/15\15, Magazine for a New Civilization*

I joined XR in April 2019 and since then I have been committed to civil disobedience for climate justice, actively participating in non-violent direct action, as a spokesperson in the press, radio, and TV, and giving talks, among many other things. I have been fully involved, although I am currently in hibernation, maturing new ideas that will inevitably lead to a new way of conceiving my activism.

Undoubtedly, what ‘pulls’ me is my sense of duty and justice. Regardless of whether the ‘battle’ is won or lost, I believe it is worth fighting. I feel part of a force much bigger than myself, the result of so many years of civil rights struggles and people who have dedicated their lives to what they believed was right. That is what inspires me to keep doing what I do. I am not alone in this.

We urgently need a profound cultural change in our societies. I sincerely believe that, in order to overcome the worst scenarios of the climate and ecological crises, art is and will be crucial.

---

**ALBERTO MATARÁN RUIZ**

*Socio-environmental activist and professor at the University of Granada*

I have been involved in my city and university by attending and helping organize a wide range of events.

At the moment, it is difficult to mobilize people for a long time. From my point of view, we have to adapt to this reality and think about actions that will shake the conscience and help us get many people involved again to change things quickly.

I believe that the collective will prevail and that we are a communal and supportive species. We will know how to survive in adversity, and I hope that those of us who believe that another collapse is possible will win the battle against eco-fascism.

In the last decade I have become more aware of planetary limits and the need to activate local projects. In the last five years I have also become aware of the limits of the transitions and the clear need for degrowth. I am an activist because I cannot stand inequality and destruction. I always do what I think is right regardless of whether it is ultimately hegemonic or not, that keeps me going. I actually live in a state of perplexity that people don't realize and don't want to realize.

---

**ALEJANDRO SACRISTÁN**

*Science journalist, climate activist, and curator of immersive and future art*

I have been involved in XR and SR in many roles, mostly in communication in general and strategy for citizens' assemblies. Science teaches us that there is only one way forward at this time, and that is to address the climate, energy and environmental emergency, and to deal with the sharp decline in available primary energy that awaits us this decade and possibly beyond.

We are on the brink of the abyss, if not already falling into it. Climate movements must spread and generate active consensus in order to achieve an alliance of resilience and transformation in the face of the climate and ecological crises and the extinction of life. Strategies must be developed on a large scale amidst the collapse of a system that does not put people and ecosystems at the center, but rather focuses on profits and economic growth, which ultimately results in just wealth for the few. We are the 99%. In addition to that strategic approach, we must build collective resilience and aspire to be a mass movement. The parallel, political challenge, within the current social system that we face as a democratic society in the 21st century is to transform partitocracy, electocracy, the current so-called representative democracy into more robust models of democracy committed to climate justice, citizens' assemblies to organize the collective response to the planetary emergency of the extinction of life, overcoming neoliberal capitalism and fascist and neo-feudal threats.

I believe that some emotional support from peer activists and perhaps also professional help is needed to cope with these feelings and anxieties that are upsetting us. It has to be understood that everyone deals with it in a very personal way, as best as they can, the reaction and degree to the eco-social and extinction crisis is personal and I have observed that it is quite different according to age and life expectancy. Perhaps it is interesting to look at ancestral cultures that faced local ecological or climatic collapse and see how their culture received and/or lived with these impacts, especially the myths and oral transmissions that have been passed down regarding them.

---

**ELENA GONZÁLEZ EGEA**

*PhD in Astrophysics and activist*

I left academia for activism, now I combine some activism with preparation for collapse. I thought I was sensitized to climate change in the last decade, but it wasn't until 2018 that I realized the severity and imminence of the climate and ecological crises. In the last few years, I have quickly moved from individual actions to civil disobedience. I was part of XR Granada and Scientist Rebellion from 2020 to 2022. I have also been involved with Debt for Climate from time to time. My involvement has consisted of participating in actions from 2020 and then in 2021-2022 dedicating all my time to Rebelión Científica in Spain. I have participated in more than fifteen non-violent actions and have been arrested four times, one of which resulted in charges against me.

We need to escalate the tactics because what we have done so far has not worked, to escalate the disruption and to prepare for repression. I also believe that collapse is already inevitable, and we need to change the narrative from 'avoid collapse' to 'prepare for collapse and try to navigate it in the best way possible with climate justice'. I don't see much hope. The only option I see is to prepare the population for what is coming and to organize ourselves autonomously to increase the chances of survival for as many people as possible.

---

**ALBA ROBERTS**

*Writer and death doula*

I was part of the movement in Spain for a while. I work on raising funds for post-capitalism. I understand that promoting existing alternatives to the colonial, patriarchal, and extractivist economic system is one of the keys to climate and social justice.

We are in a time of radical change. The identification of all oppressive attitudes within ourselves and our own organizations for an

action that exemplifies the paradigm and mentality shift necessary to facilitate the emergence of existing respectful of life relational models (social, environmental, economic).

Art can translate and accompany the emotions we feel in the face of disappearance, grief, and death. Art undoubtedly shows us that we are not alone and validates those spaces in each of us that cry out to be comforted.

---

**VICTOR DE SANTOS**

*Environmentalist and activist with a Master's degree in International Water and Land Use Management*

I am very involved in Extinction Rebellion and Scientist Rebellion. We are in the process of settling down to start the next wave of climate mobilizations.

I feel a huge moral responsibility as a privileged citizen of the global North, and rage —I refuse to collaborate with this dystopia we live in and with the elites who are killing us to maintain their privileges.

---

**LAURA AGEA ZAFÓN**

*Graduate in Art History and activist, senior technician in public administration*

I have followed XR since its beginnings, and now I am active in Scientist Rebellion as well as Ecologistas en Acción. I have gone from a ‘simplistic’ vision of “we have to recycle, use renewable energy...” to understanding that the problem stems from the current economic system and that without that change there is nothing we can do. We need to reach out to people and be more and more difficult to ignore. To have as much presence as possible and to take actions with intelligence that point out the culprits and show that there is hope.

Art has to be the loudspeaker of the emergency we are in. It has to be a critical tool against the system, and it has to make the problem visible. There is nothing more important right now, and art should also speak about it.

---

**JORGE ZHOU**

*Medical doctor and activist. Currently studying for a Master's degree in Emergency and Disaster Management*

I've been supporting XR's social media in Spain and thinking about how to translate the climate crisis into society for two years. I spend a lot of my time thinking about how to impact society, create networks and weave a social fabric of committed people. Since 2019, I have learned about the huge inequality of responsibility in the climate crisis, and I have realized that we need to take bigger steps in our demonstrations to be able to push for substantial changes.

EN

I think it is very easy to fall into hopelessness or indifference, but these emotions are disempowering. If I were to succumb only to alarming data, it would be a heavy burden I would not know how to carry. I am inspired by all the people who believe that change is possible, who put their bodies and energies into these transformative processes. I am also inspired by the conviction that we have an active role to play in the history that remains to be written. Depending on the day, I see a turbulent, complicated future where we will have to adapt to living with less, and possibly with a lot of violence. And yet, I pin my hopes on the fact that we can push and organize for engaged, informed, mutually supportive neighborhoods, towns and cities which will make it easier to live in a world with fewer resources.

Art is a key tool with a fundamental role to play —it allows us to imagine habitable worlds, while it also can bring us the creativity needed in civil disobedience.

---

**JUAN DEL RÍO**

*Biologist, facilitator and ecosocial transition consultant. Co-director of ECOLISE and co-founder of Red de Transición*

For more than fifteen years I have been involved in movements around eco-social transition and climate justice. From 15M, demonstrations and actions for climate justice, to building local projects and international networks.

We are at a tipping point. We need convergence between the different movements and the development of alternatives. We need shared narratives of possible futures. Futures that are just, attractive, within planetary boundaries, that move, inspire, and motivate people. We need to give voice to the thousands of seeds of those futures that are already germinating. Community, deep ecology, and nature support me on this path.

---

**VIKTOR BELOFF**

*Climate and social justice activist from Finland*

We live in unstable times. With right-wing ideologies on the rise in both politics and public opinion and with the ultra-rich fossil industry owners trying to get the last of their money at the expense of other people's lives. We have seen activists criminalized by the state, the media, and the police. They are afraid of us and the power we have. This is the time when we need to work together, across organizations, countries, and movements. We need radical action in all its forms. We need grassroots level work and community building; we need to shake the foundations of this capitalistic society in order to be able to build something new, something that serves the needs of all.

I have stopped thinking too much about the future because the uncertainty scares me, but I'm still going to fight for a better future because that's the only thing that gives me hope.

I see art as an important communication tool when it comes to the current situation in our world. It can inspire people; it can teach and sometimes even change the way we think. However, I don't think that art itself can stop or change the whole network of oppression and destruction that is our society.

---

**LAURANNE**

*PhD in Tropical Forest Ecology*

I am passionate about ecology, forests and growing organic food. I joined Scientist Rebellion for the 'Unite Against Climate Failure' campaign.

As an ecologist, I felt and still feel eco-anxiety and despair when I look at the forest I love, the biodiversity data, the good things in the world I know are collapsing around us, and I feel frustrated because our decision-makers know how to stop it, but refuse to do so for the sake of short-term profits that enrich only a small minority of people.

The future I envision is quite dark. But there is hope in this amazing solidarity, care and love I find in activism. Art can create new desirable narratives that we critically need right now to propose an alternative to capitalism.

---

**RENÉ FANØ**

*Extinction Rebellion Denmark activist*

We need more and more people to support civil disobedience and citizens' assemblies.

---

**SEBASTIAN FRANK SCHMIDT**

*Creative director and phenomenologist*

We are fucXed. The next step will be radical, whether we like it or not. I would like to ask for the most radical non-violent action we can take here.

---

**WOLIE METZELER-KICK**

*Environmental engineer, SR and Last Generation activist*

My awareness dropped in 2001, but was stirred again by the event in 2017, when a gigantic area of ice broke free from Larsen-C in Antarctica.

---

**ANNA LIA**

*Semi-retired teacher of adults with learning disabilities, XR Denmark activist*

I am an activist; I write and work with people with disabilities. I am so involved with Extinction Rebellion that I feel it has become my ‘tribe’ and community.

We’ve got people’s attention, but they’re still not acting! So many know the shocking truth and do nothing. It’s like voluntary blindness —dying with your eyes closed. How to make them see that nobody but us, the people, will ride to the rescue?

I’m 70 and I felt a sense of shame when I started in XR at the immense greed and lack of consideration with which my generation has treated this planet. I’m absolutely furious at the injustice of it all for the young and all new life.

Art makes people see things differently and can open doors that are generally closed. The incredible community of amazing rebels I

work with and the act of doing what's right, even though it seems impossible, gives me hope.

---

**JOSEPH MISHAN**

*Psychotherapist and mindfulness teacher in the UK*

I am an active member of XR and co-founder of Dharma Action Network for Climate Engagement (DANCE London) and XR Buddhists. More recently, I have been involved with the Deep Adaptation movement. I live in Hertfordshire, UK and am the father of two (fairly) grown up children.

In 2016 I helped set up a London branch of DANCE (see above). We started to take action, bringing our Buddhist meditation onto the streets to protest against the fossil fuel industry. In 2018, with the release of the IPCC report that year, I realized that global warming was not something to worry about in the future, but a present and very real emergency. Since then, I have become much more involved in activism, which has fed into more awareness. Then, in 2019, some of us transitioned into XR Buddhists to become more integrated into the faith groups in XR. I have organized and taken part in many direct actions and have been arrested four times so far. I have just started a Climate Café, which is a venue where people can explore their emotional reactions to the climate emergency. This is part of the Deep Adaptation movements agenda to strengthen local communities and increase resilience in preparation for social and economic collapse.

I like where XR is going at the moment in the UK; linking up with unions and other groups affected by the UK governments' austerity measures. This could create a larger base and emphasize the connection between social justice and climate issues. The future lies in networking locally and globally and working together for a fairer, more beautiful world.

There is probably no hope that we can avoid social and economic collapse, given the lack of effective action on climate on a glob-

al scale, and the self-perpetuating tipping points which have been triggered by whatever action we now take (e.g., melting glaciers and permafrost, Amazon forest dieback, AMOC destabilization). But there is some hope that we can prepare for these impacts by increasing community resilience and reducing emissions so that we face a future which is less catastrophic than it could be if we do nothing.

Community, sustaining connection with nature, meditation and knowing that I am doing the right thing whatever the future holds is what helps me to continue doing what I do. Art is essential. It can't transform reality, but it can transform our relationship to the climate crisis —from cognitive understanding to felt experience. It can also offer a way of facing what can otherwise be overwhelming.

---

**MARTIN COLOMBET**

*Farmer and activist in XR Occitania*

I live 500 metres above sea level, in the Black Mountain forest in the south of France. I started helping organize climate marches in Carcassonne, then joined XR in 2019, organizing with some other people a local group here, and also participating in national events in Paris.

We are heading towards the cliff. Maybe we should focus more on adaptation, because I don't think we will win this battle; and be ready to influence and be of service when the revolutions arrive. We should focus on targeting banks and economic power, embodying the spirit of resistance.

---

**AMELIE MEYER**

*Full time activist, Master in Mathematical Economics and Sustainability Management*

I studied mathematical economics and sustainability management but decided to dedicate myself to full-time activism as this is what felt right for me in this situation of crisis. I am a daughter, a sister, a roommate, and a cyclist, but most of all I am a human being like you.

Before 2018, I felt like something was wrong with the world, I felt the injustice but couldn't quite name everything that was going on. When Fridays for Future and Extinction Rebellion started protesting, I felt a calling and knew that this time I couldn't ignore the protests and needed to be part of it. That's when my education in terms of ecological awareness and awareness of all injustices began, and I'm still learning more every day. I've been part of Extinction Rebellion since July 2019, I worked in my local chapter for a while and soon started to get involved in national working groups. I support action planning groups, do social media, and coordinate national action days. We need to move from being a climate movement towards becoming an environmental and democracy movement. Besides that, we need to move away from action for attention to action for disruption.

Most of the time I feel depressed and sad about what is going on in the world. Sometimes I get rage and feel angry at the world and mostly at the people around me who do nothing and continue with the destruction and exploitation. Without activism, I would need to shut myself off from the daily news and the world entirely so that I wouldn't be overwhelmed by all these feelings. I guess that is what most other people do, just don't think about it or let it touch you so that you can go on living the way you want to and not fall into a hole of anxiety, anger and grief. My peer activists help me get through rough patches. Whenever I think of quitting or doing something else, I can't think of anything that makes more sense to me.

Every sector and every single media need to contribute to this conversation and get people talking, discussing, and thinking about the necessary measurements. Art can help make utopian ideas a reality.

---

**FERNANDO RACIMO**

*Associate Professor of Evolutionary Genetics, University of Copenhagen*

I'm an active member of both Extinction Rebellion and Scientist Rebellion Denmark. I have participated in several actions of non-violent civil disobedience in Denmark and Germany and I recently co-authored a paper in the journal *eLife*, where other members of the Scientist Rebellion movement argue that scientists must change tactics and engage in civil resistance in the biospheric emergency.<sup>1</sup>

We are failing as a society to engage in the political and economic transformation that we need —a transformation that can steer us away from the worst consequences of climate and ecological breakdown and ensure a just and safe environment for us and those who will come after us. Climate movements are growing, but not fast enough. Climate movements need to better engage with other movements that are also challenging fossil-fuelled, state-sponsored capitalist hegemony —the labour movement, the feminist movement, the anarchist movement, the police abolitionist movement, anti-racist and social justice movements, and decolonization movements in the Global South. We need to find better ways to connect our struggles and work together.

Hope is something we make, every day, by engaging in action. There is hope, sure, as long as we continue to stand in the way of new coal mines, oil rigs, highway expansions, and other deadly machines —be they mechanical, financial, or political. But hope is created by people, and the more of us there are out there—causing

---

<sup>1</sup> [https://elifesciences.org/articles/83292?gclid=EA1aIQobChMI0b2Hm7zX\\_wIVxLLVCh3gHQtFEAAYASAAEgLBYPD\\_BwE](https://elifesciences.org/articles/83292?gclid=EA1aIQobChMI0b2Hm7zX_wIVxLLVCh3gHQtFEAAYASAAEgLBYPD_BwE)

trouble—, the more hopeful I will become. To me, hope is embodied by the other fellow activists. People from all walks of life who are willing to sacrifice their time, energy and often their freedom to challenge existing power structures —structures that are destroying our world so that a tiny minority of people can get richer and richer. I keep going in my activism because I can't imagine being passive again, not acting, knowing everything I know now. I wouldn't be able to live with myself knowing that I stood inside the comfort of my own professional or personal boundaries while others were burning down the outside world.

For me, grief is knowing that my son—now just a baby—will grow up in a mutilated world. A world of violence and hunger. A world much more dangerous and uncertain than the one I grew up in. Grief is knowing that so much has already been lost —countless non-human and human lives that needn't have died. Grief is knowing that many more lives are likely to be lost because of climate and ecological breakdown. And so, grief is also intimately tied to rage, not only against those who continue supporting this path of destructive accumulation and destruction, but also (and perhaps especially) against those who look the other way. Those who would rather not be bothered to even talk about the climate and ecological crisis, let alone act on it. For me, grief and anger are much stronger drivers for action than hope.

My ecological awareness has completely changed over the years. I now understand how much we depend on the non-human living world for our own sustenance, and how fragile the biosphere is. I also understand better how much damage we have already done to it, and continue to do in the here and now —essentially digging our own graves. In parallel, my awareness of how societal change happens has changed a lot. As a scientist, I no longer believe the traditional modes of outreach—scientific papers, conferences, and reports—are sufficient. Politicians and corporate leaders have been ignoring scientific warnings for decades. It is key that scientists engage in direct action and join the movements that confront and challenge those in power to take emergency measures to rapidly decarbonize and degrow our economies.

Art can expand the horizons of what is possible and challenge dominant frameworks for understanding reality. Much of the inspiration for my activism comes from the arts —particularly literature. Works of fiction such as Ursula K. Le Guin's *Always Coming Home* or *The Dispossessed* have opened my mind to alternative ways of living and organizing ourselves as a society —ways that don't seek to constantly expand our activities infinitely and indefinitely, but to live safely and justly within the limits of our planetary home

---

**X***Young climate activist scared by the climate and biodiversity crises*

I have been aware of climate change for fifteen years. I chose to study ecology ten years ago because I wanted to help our society tackle it. I am involved at different levels in Scientist Rebellion. My main involvement so far has been in coordination, action planning and communication. I have taken part in actions without legal implications.

We are at a turning point. If we, as individuals and groups, do not choose to change, the consequences of our ways of living will decide for us. If not me, then who? If no action is taken in the coming years, I will probably live to see 3°C of warming. I am not sure the human species can survive at that temperature. I am not even sure we can make it at +2°C.

I am truly scared of what is waiting for us, knowing that every day is bringing us closer to the collapse of human civilization. I wish the people who are responsible for destroying my future would pay. For me, they are committing a crime against humanity, and they should be treated as such. I now realize that joining the scientific community hasn't helped anything and only activism has had any effect in changing society. I believe art can help raise awareness on the emergency by stimulating our emotions to make us react and act.

---

**MARCEAU MINOT**

*PhD in Ecology and Scientist Rebellion activist*

My awareness increased progressively, but the climax came on the day of my PhD presentation. I was recognized as a Doctor of Ecology and I felt a kind of responsibility to warn the world. As such, I must do everything I can to prevent a global ecological crisis. Otherwise, I wouldn't be able to look at my face in the mirror. There is still hope that we can keep a habitable planet, but every tenth of a degree has consequences for life on Earth. We are heading towards catastrophe, and we must act now to prevent the worst.

At present, I regularly take part in actions with XR in France. I was in Germany with SR this fall, and have recently joined a local group, Stop EACOP. I am now back in France, working with my bees. I will be involved in a fight against TotalEnergies and against the construction of a new highway near Rouen.

EN

There are nights when I can hardly sleep because I'm worried about the ecological crisis. I also often feel frustrated when I listen to the news and political decisions, but activism helps me not to feel guilty, feel that I'm doing all I can at my own scale, to the best of my ability.

I don't think art can transform reality, but it can help people understand. It is a good way of sharing a different view of the world, and making it desirable.

---

**HUGO RAGUET**

*PhD in Applied Mathematics, computer scientist and SR activist*

I am a scientist teaching at a French university and a father of two young children. I enjoy a simple but joyful life in a small town along the Loire river, being active in the local community, fostering knowledge, sport and many forms of art as a means of personal development.

I am part of Scientist Rebellion, both locally in France and in international movements. I took part in the international Scientist Rebellion campaign in October/November 2022, where I was imprisoned with ten other scientists and four activists to prevent us from causing disruption while warning the public about the ecological crisis.

Scientific analysis shows that the dominant political and cultural discourses are still in complete contradiction with a just and sustainable society. It is of the utmost importance that people firstly realize this, and secondly organize to defend themselves against powerful interests (governments, military organizations, industries) that will not hesitate to use violence against people calling for change.

The future could go either way. I have to admit that I often think that humanity will most probably get stuck in its own complexity, unable to change its ways before it changes the environment so deeply that it cannot survive. We will not be able to avert major catastrophes that will inevitably lead to starvation, population displacement and wars. Many institutions will be torn down for sure, and organizing solidarity at a global scale will be very difficult. I still believe we can mitigate these consequences enough so as to survive with decent prospects and morals.

The love of my friends, my family, the contact with fellow scientists, students, and everyone I interact with in my daily life and who make me feel part of a community, I act out of the responsibility I feel for my children, and the feeling that I am part of something bigger than myself.

While I have known for a long time that our social system is causing destruction and inequality to the point that it has become unstable, I have realized in the last few decades that the physical limits of our environment are actually setting a deadline —we do not have a millennium to solve these issues, but less than a century. The very recent years, in particular those of the COVID pandemic, have made me realize how reluctant people are to change, and at

the same time that both the deadline is actually closer, and the consequences are actually worse than I originally thought.

Our main struggle is also cultural. Human beings must reinvent their relations and aspirations globally. Such a change must be conveyed through everything that contributes to our culture, to our collective representations of what we are, of what we do. Art, in a broad sense, is of course essential to creating, communicating and consecrating these representations

---

**SIMA NASIZADEH**

*Former biologist and researcher, now retired. XR Lund activist*

I live in Sweden , but I am originally from Iran. I had to escape the repercussions of my political activities against the Islamic regime and landed in Sweden as a political refugee.

EN

In Sweden, I became a mother of three children and now, a grandmother of two grandchildren. During the last years of my working life, I worked for Doctors Without Borders (Médecin San Frontière, MSF) as a laboratory manager in different countries and for different diseases. Now most of my time goes to activism.

I have been active with Extinction Rebellion since 2019, but more seriously during 2021. I have taken part in different civil disobedience actions, and I have spent most of my time in recent months trying to get different climate/environmental and social organizations to work together. I have also been trying to get them involved in social issues so that they become more engaged in climate issues and vice versa. We have to integrate our movement more and more with social justice and climate justice. We have to be clear that a just transition will take place with people power and at the cost of the rich losing their power. The climate movement has to be anti-capitalist, too.

I cannot really say where we are now other than I think we are not in a good place. I mean in the sense that there is currently no

long-term strategy within XR. That is, as far as I am aware. I think XR has to become more radical in its roots and politically. There has to be an end where we have actions that put pressure on governments to make drastic changes to prevent climate catastrophe. Governments have shown again and again that they stand on the side of fossil industry and serve as a tool for the capitalists to make astronomical profits at the expense of our deaths.

To be honest, I do not have much hope for the future. It is going to be terrible. But then, Mother Earth has tremendous powers and so do the people. That gives me a little hope. There was a time when I had a lot of climate and social anxiety. It was draining my energy. Now I mostly focus on working against this system. Activism is a must. As Alice Walker stated: "Activism is the rent I pay to live on the planet." Considering all the injustices going on in the world and the fast rate at which we are heading towards a climate catastrophe, rebellion against the existing powers is the most decent way of living.

People are already aware of the facts pertaining the climate crisis. Facts and scientific data alone will not bring people onto the streets. Other human and social aspects of our lives have to be used to make people understand that this is first of all their struggles. Art can have a large impact in this sense —it can reach deep into people's souls to make them rise up!

Thank you very much for everything you and Oscar have done with *2020: The Walk*.



# **IMÁGENES / DOCUMENTACIÓN**

# **IMAGES / DOCUMENTATION**









A-

**GRA**



348

NADA



































D 1

MAZA

CARCASS

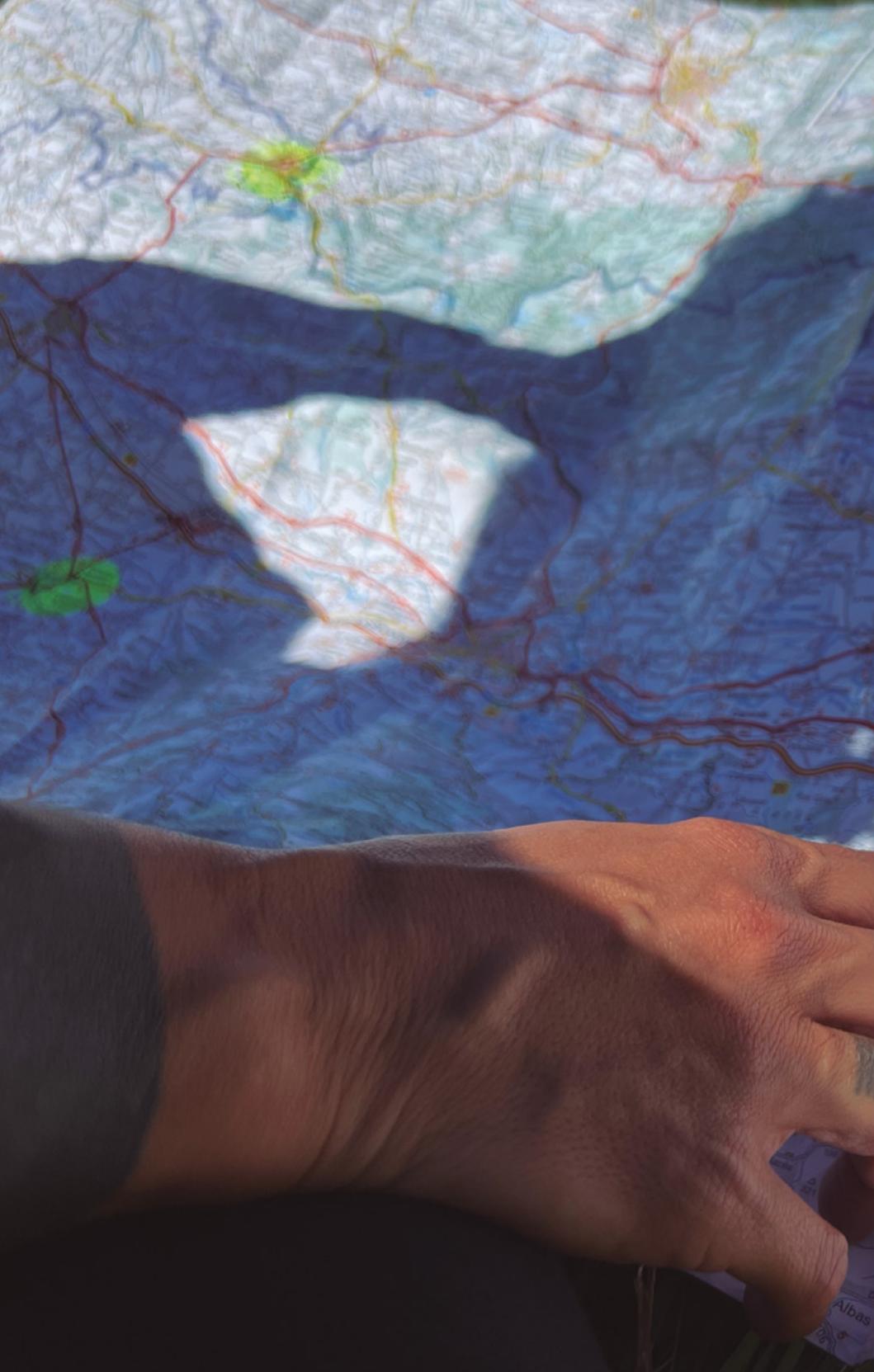


18

AMET

ONNE



















































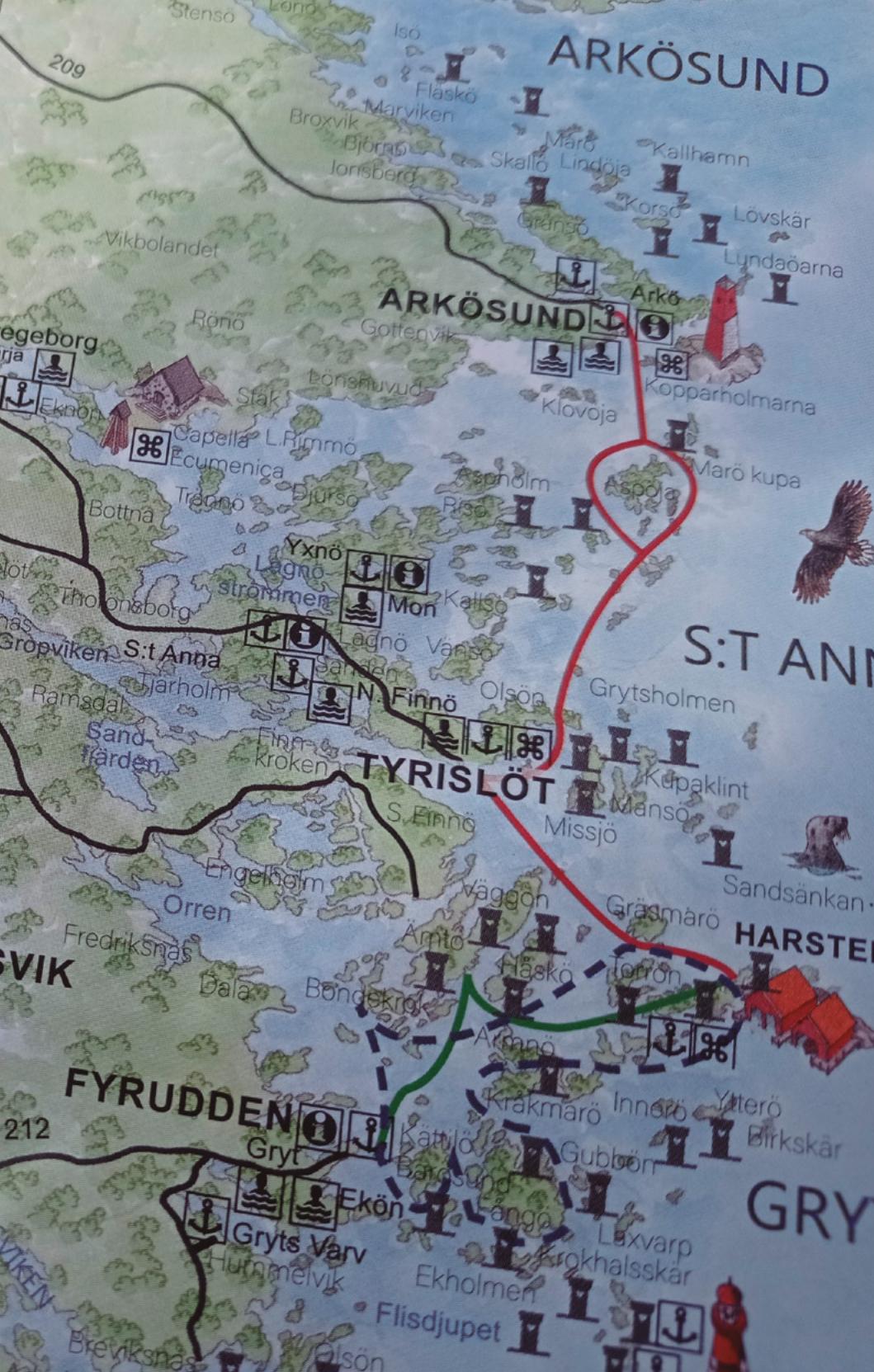


































KLOSTE













ART  
SEE  
OCEAN

STÄNGT

KATAJANOKAN TERMIN  
SKATUDDENS TERMIN

AAALI  
AL











A  
N





ACT  
NOW

A large white banner with bold, dark blue text reading "ACT NOW". The banner is held by a person whose hand is visible at the top right corner. The bottom of the banner is attached to a dark, textured surface, possibly a metal grate or deck. A small amount of orange paint is visible where the banner meets the surface.



# **THE WALK** [2023, 35:30]

ES

# THE WALK [2023, 35:30]

## ESCENA 01

Atravesamos uno de los momentos más oscuros de nuestra historia.

Necesitamos urgentemente un cambio radical de sistema: rebelarse es un deber sagrado.

Entiendo la práctica artística como un vehículo por medio del cual podemos transformar la vida y redefinir el concepto que tenemos sobre nosotras mismas estableciendo nuevas relaciones con el mundo natural, la sociedad y los otros. Experimentando con nuestras subjetividades, expandiendo la conciencia y creando nuevos escenarios existenciales.

Como artista y activista plenamente comprometida con Extinction Rebellion –movimiento social internacional cuyo objetivo es influir sobre los gobiernos y las políticas medioambientales mediante la desobediencia civil no violenta para minimizar el calentamiento global, la pérdida de biodiversidad, la extinción masiva de especies y el riesgo de colapso social y ecológico–, mis últimas performances interiorizan la extrema crisis ecológica y civilizatoria a la que nos enfrentamos.

Ante la emergencia climática y por compromiso con la vida, caminamos desde Granada a Helsinki, con algunos trenes y ferris, para concienciar sobre la gravedad de la crisis y difundir la desobediencia civil no violenta como la estrategia más efectiva en estos momentos.

No estamos preparados para los peligros que depara el futuro: inundaciones, incendios, un clima extremo, pérdida de cosechas, desplazamientos migratorios masivos y el colapso de la sociedad.

El tiempo de la negación ha terminado. Es hora de pasar a la acción.

---

## **ESCENA 02**

La vida en la Tierra está en peligro, hemos entrado en un periodo climático abrupto y nos encontramos en medio de una extinción masiva.

Tras décadas de fracasos, y en un orden social orientado hacia el consumo y la distracción, esta es sin duda la lucha de nuestras vidas, algo superior a nosotros mismos.

Nuestro pánico es nuestra fuerza. Quienes realmente hemos interiorizado el escenario ante el cual estamos no podemos seguir haciendo vida normal. Nuestra vida ha quedado irremediablemente atravesada por la responsabilidad de no causar más daño, y de reparar todo lo posible el ya provocado.

ES  
Nos enfrentamos a una emergencia sin precedentes que necesariamente nos fuerza a repensar nuestros principios y valores, reconsiderar nuestras prioridades y nuestro lugar en el mundo.

Conscientes de que estamos ante el mayor reto al que se ha enfrentado nunca la humanidad, tenemos la sensación de estar viviendo en un tiempo límite, en el que en cualquier momento empezarán a desencadenarse los acontecimientos del colapso.

Estamos viviendo ya en el presente lo que imaginé sucedería hacia el final de mi existencia. La crisis climática está aquí, es ahora; estamos enviando a nuestros hijos a vivir a un planeta desconocido.

El arte es esencial para activar procesos de cambio: debemos crear como si estos fueran los últimos días.

El clima estable del Holoceno los últimos diez mil años, ese que mantuvo un perímetro inalterado de las costas, el que facilitó una regularidad suficiente de las cosechas para poder generalizar la agricultura y permitir así la sedentarización, aquella en la que se han basado todas las civilizaciones conocidas, ha llegado a su fin.

La diferencia entre +2°C y +4°C es la civilización humana. Un futuro incompatible con cualquier comunidad mundial organizada.

Nos dirigimos hacia la cúspide de algo impensable. Más allá de nuestra capacidad para imaginarlo realmente, o de nuestras palabras para expresarlo. Lo que estamos a punto de vivir es un cataclismo del que la memoria humana no tiene ningún registro.

Capitaloceno: sequías, olas de calor, ciclones tropicales, incendios incontrolables, la degradación de los ecosistemas y la pérdida de biodiversidad, la deforestación, el deshielo, la subida del nivel del mar, la acidificación de los océanos, ciudades inhabitables, el exterminio de la vida salvaje...

Jugándoselo todo a una futura y mágica solución tecnológica, los actuales poderes políticos y económicos están obviando el agotamiento de los recursos naturales e ignorando los límites planetarios, lo que nos llevaría directamente al abismo: un caos irreversible de enormes proporciones, hambre y sufrimiento con la muerte de miles de millones de personas en todo el planeta y la extinción de millones de especies, incluida la nuestra.

Nos encontramos en un momento histórico crucial que requiere instigar cambios culturales profundos.

Desde la publicación de *Los límites del crecimiento* en 1972, que con todo el rigor científico alertaba de los riesgos del crecimiento económico continuado, teníamos ya el conocimiento necesario.

Es completamente imposible disminuir las emisiones sin un cambio en el modo de producción y consumo. O se reduce significativamente el uso de recursos y energía o no habrá porvenir.

Mientras, por el contrario, se insiste en un modelo basado en el mito del crecimiento económico indefinido y un consumo desaforado, que no es otra cosa que un suicidio colectivo.

Ante esta crisis existencial, nuestra guerra principal es la batalla cultural. Somos la generación con mayor responsabilidad de la historia, es el siglo de la gran prueba.

Debemos accionar sin dilación los frenos de emergencia del sistema y repensar el significado de una buena vida.

Necesitamos nuevas narrativas de futuros posibles, radicalmente democráticos y justos, un cambio de paradigma. El decrecimiento de la esfera material, adaptarnos a vivir con menos recursos. Necesitamos imaginación política.

El tiempo se acaba. La ventana de oportunidad para asegurar un futuro habitable se está cerrando rápidamente. Nos quedan tan solo unos pocos años para mitigar quizás los peores escenarios de esta catástrofe. Las decisiones y medidas que se tomen en esta década tendrán repercusiones ahora y durante miles de años.

---

### **ESCENA 03**

/Sonido ambiental/

---

#### **ESCENA 04**

Cuando surgió Extinction Rebellion en el Reino Unido supe de inmediato que era el movimiento que necesitábamos y que había estado anhelando tantos años.

Llevamos décadas haciendo caso omiso de las advertencias científicas.

Solo una revolución global, masiva y basada en la desobediencia civil no violenta sostenida en el tiempo puede generar quizás los cambios necesarios para nuestra supervivencia.

Por amor a la vida y los valores que la sostienen, nos rebelamos ante la inacción criminal de los gobiernos y las instituciones corruptas e ineptas que amenazan nuestro futuro.

Nos negamos a dejar un planeta moribundo a las generaciones futuras.

Actuamos en paz, con un amor feroz en nuestros corazones.

Necesitamos modelos de democracia más robustos y participativos, comprometidos con la justicia climática; asambleas ciudadanas para organizar la respuesta colectiva a la emergencia planetaria y la extinción.

La Acción Directa No Violenta y la desobediencia civil han sido las tácticas de luchas sociales utilizadas desde hace décadas en todo el mundo y que cuando se vuelven masivas son capaces de conseguir objetivos políticos que parecían imposibles.

Se ha observado que cuando una minoría movilizada alcanza el 3,5% de la población, las posibilidades de que los movimientos de resistencia civil alcancen

sus objetivos y provoquen cambios políticos profundos aumentan exponencialmente.

— ¿Imaginas que todas aquellas personas que se sienten impotentes ante la emergencia climática se implicaran en la acción directa?

—

### ESCENA 05

Al concluir *The Walk* en el otoño de 2022, participaré en las acciones directas no violentas con la Rebelión Científica en Alemania.

Con toda probabilidad, vamos a superar en esta década el límite de seguridad de 1,5°C con respecto a los niveles preindustriales.

Necesitamos una auténtica revolución climática o lo perderemos todo.

ES

El movimiento se va radicalizando ante la falta de respuestas. La prisión fue siempre el destino final de este proyecto.

No habrá arte en un planeta muerto.

—

### ESCENA 06

Amplias franjas de las costas actualmente habitadas desaparecerán bajo la subida de las aguas; selvas tropicales y desiertos serán inhabitables, resultarán demasiado calientes para la vida humana.

El cambio climático es tremadamente injusto. Sus impactos son cada vez más graves en aquellas personas y regiones que menos han contribuido a él, con condiciones ambientales cada vez más hostiles, en aras de unos beneficios a corto plazo que solo enriquecen a una pequeña minoría.

Las defensoras de la Tierra de las comunidades indígenas y del sur global luchando en primera línea están siendo asesinadas. Son las zonas de sacrificio.

El sistema se va derrumbando poco a poco por su propio peso. Aunque esto no sucederá sin dolor ni renuncias ni pérdidas. Que estos impactos no los sufran con especial crudeza quienes menos responsabilidad han tenido dependerá de cuánto nos movilicemos.

Aún podemos evitar una inmensa cantidad de sufrimiento, humano y no humano. Cada décima de grado cuenta, cada especie cuenta, cada comunidad cuenta.

Los ojos del futuro nos miran y preguntan: ¿Qué hiciste cuando aún había tiempo?

Me pregunto si tiene sentido seguir investigando, como si nada estuviera ocurriendo.

Si supieras que tus sueños de futuro nunca se materializarán por culpa de una catástrofe inminente ¿te centrarías en tu carrera o trabajarias para mitigar el desastre?

Siento una gran disonancia entre la certeza del descalabro climático y la normalidad del día a día. Muchos optan por la negación como mecanismo de defensa. Duelo, rabia, frustración, terror, desesperación, la noche oscura del alma.

Cada vez que suena un avión, es el sonido de alguien que ha elegido ignorar la emergencia climática.

Nuestro estilo de vida ha muerto. Tenemos que aprender a vivir de otra forma, adaptarnos y navegar por la nueva realidad.

La visión occidental del mundo como separación nos está llevando al colapso y a la devastación.

Las tradiciones no occidentales y el conocimiento indígena llevan milenios diciéndonos que toda la vida está interconectada. En las sabidurías de los pueblos originarios, ahora en peligro, se hallan parte de las soluciones a los problemas que nos acucian. Podemos aprender de sus cosmovisiones y de cómo entienden la vida, del respeto por lo natural y los ciclos, de su espiritualidad y su conexión con el entorno.

El horizonte de exterminio y extinción que se dibuja ante nosotras ¿no debe empujarnos a un cambio real de prioridades?

Ser un buen ancestro, proteger a las próximas siete generaciones. Pensar a otra escala, más allá de lo familiar e inmediato; una empatía expandida que mane de la solidaridad y cuidado con toda la red de la vida; una mirada inter y ecodependiente más profunda y un nuevo sentido para nuestra existencia; una conciencia relacional más allá del yo; un sentido ampliado del parentesco, haciendo nuestros los principios de la renuncia y la autocontención.

La protección de los pueblos y los ecosistemas exige una actuación inmediata.

Tenemos que aceptar que hay cosas que se han perdido y luchar por lo que todavía merece la pena luchar. Necesitamos coraje, no esperanza. Debemos actuar porque es lo correcto, independientemente de los resultados.

---

#### **ESCENA 07**

A lo largo de la historia, la humanidad ha recorrido a pie largas distancias y en muchos territorios ello todavía forma parte de su día a día. Caminar hoy, en nuestros contextos, es también un acto de resistencia contra la velocidad y la aceleración de las sociedades capitalistas globales. Muy

posiblemente, volverá a ser una necesidad en un mundo postpetróleo.

En *The Walk* vivimos durante meses al aire libre, a la intemperie y en la incertidumbre; este lento desplazamiento del caminar y la inmersión en el paisaje como un método de entrenamiento, un ejercicio espiritual de preparación para el servicio activo en el mundo.

---

#### — EPÍLOGO [Ars Bioarctica]<sup>1</sup>

En vastas extensiones de las latitudes septentrionales del hemisferio norte, miles de millones de toneladas de carbono están almacenadas en un suelo perennemente helado, el permafrost.

En condiciones de congelación, los suelos del permafrost actúan como una enorme biblioteca de vida antigua y recursos de carbono. Su microbioma, una comunidad de minúsculos organismos, en gran medida invisibles al ojo humano, tiene el potencial de contribuir a algo tan importante como nuestro clima.

Las temperaturas del Ártico están aumentando rápidamente. Es muy probable que el carbono liberado a la atmósfera por los suelos del permafrost acelere irreversiblemente el cambio climático.

Congelado durante milenios, el permafrost se está descongelando de forma brusca e intensa. En algunos lugares se está descongelando tan bruscamente que los paisajes están colapsando, hundiéndose sobre sí mismos.

El colapso climático se está intensificando rápidamente y amenaza con acabar con el sueño de una sociedad civil. La sexta extinción masiva se está produciendo a escala global y sabemos que algunos

---

<sup>1</sup> <https://bioartsociety.fi/projects/ars-bioarctica/posts/2020-the-walk>

puntos de inflexión —puntos de no retorno— se han disparado.

Cuando conoces la magnitud de la crisis en la que nos encontramos, ya no puedes mirar a otro lado. O transformamos radicalmente la vida colectiva humana en modo de emergencia abandonando el uso de combustibles fósiles y reduciendo drásticamente nuestros niveles de energía y consumo, o existe una posibilidad muy real de colapso ecológico.

Llegados a este punto, no hay término medio: es resistencia civil o muerte masiva. Es resistencia o complicidad. Durante la Sexta Extinción Masiva, ¿en qué lado de la historia quieres estar?

#### **2020: The Walk\***

- 
- \* Guion escrito por Marta Moreno Muñoz, a partir de múltiples voces colectivas; con contribuciones de compañeros activistas. Algunas citas proceden directamente de la charla de Extinction Rebellion "Camino a la extinción y qué hacer al respecto", del libro de XR *This is Not a Drill*, y de otros artículos académicos y textos científicos.

Agradecimientos a todas las personas que han aportado algo a este proyecto, en especial, a la Dra. Maria Scheel, por su contribución en relación con el permafrost.

EN

# THE WALK [2023, 35:30]

## SCENE 01

This is our darkest hour.

We are in urgent need of a radical system change: it is our sacred duty to rebel.

I understand artistic practice to be a vehicle that can transform life, our relationship with ourselves, society, and the natural world, by experimenting with our subjectivities, expanding consciousness and thereby creating new existential scenarios.

As an artist and activist fully engaged with Extinction Rebellion—a global environmental movement with the stated aim of using nonviolent civil disobedience to compel governments to act to avoid triggering tipping points in the climate system, biodiversity loss, and the risk of social and ecological collapse—, my latest performances internalize our existential crisis in the midst of the current planetary emergency.

In the face of the climate emergency and out of commitment to life, we walked from Granada to Helsinki, using some trains and ferries, to raise awareness of the severity of the crisis and to spread nonviolent civil disobedience as the most effective strategy at this time.

We are unprepared for the danger our future holds. We face floods, wildfires, extreme weather, crop failure, mass displacement and the breakdown of society.

The time for denial is over. It is time to act.

---

## **SCENE 02**

Life on Earth is in danger. We have entered a period of extreme climatic change, and we are in the midst of a mass extinction.

After decades of failures, and a social order oriented towards consumerism and distraction, this is undoubtedly the struggle of our lives, something bigger than ourselves.

Our panic is our strength. Those of us who have truly internalized the scenario we are facing can no longer live a normal life. Our lives have been permanently affected by the responsibility to cause no further harm, and to repair as far as possible the harm already caused.

We are facing an unparalleled emergency that forces us to rethink our principles and values, to reconsider our priorities and our place in the world.

Fully aware that we are facing the greatest challenge humanity has ever encountered, we have a growing understanding that we live in a critical time, when the events of the collapse may start to unfold at any moment.

We are already living in the present what I imagined would happen towards the end of my existence. The climate crisis is here, it is now; we are condemning our children to live on an unknown planet.

Art is essential to activate processes of change: we must create as if these were the last days.

The stable Holocene climate of the past 10,000 years, which has kept the perimeter of the coasts unchanged, and provided sufficient regularity of harvests to allow the spread of agriculture and thus the establishment of settlements, on which all known civilizations have been based, has come to an end.

The difference between +2°C and +4°C is human civilization. A future incompatible with any organized world community.

We are heading towards the cusp of something unthinkable. Beyond our ability to actually imagine it, or to find words to express it. What we are about to experience is a cataclysm of which human memory has no record.

Capitalocene: droughts, heat waves, tropical cyclones, uncontrollable fires, degradation of ecosystems and loss of biodiversity, deforestation, melting ice, rising sea levels, acidification of the oceans, uninhabitable cities, extermination of wildlife...

By gambling everything on a magical technological solution, the current political and economic powers are ignoring the depletion of natural resources and ignoring the planetary limits, which would lead us directly into the abyss: an irreversible chaos of enormous proportions, hunger and suffering with the death of billions of people all over the planet and the extinction of millions of species, including our own.

We are at a crucial historical moment that demands profound cultural changes.

From the publication of *The Limits to Growth* in 1972, which with all the scientific rigor warned of the risks of continued economic growth, we already had the necessary knowledge.

It is absolutely impossible to reduce emissions without a change in the current mode of production and consumption. Either the use of resources and energy is significantly reduced or there will be no such future.

On the contrary, we are blindly following a model based on the myth of indefinite economic growth and unbridled consumption, which is nothing more than collective suicide.

In the face of this existential crisis, our main battle is the cultural one. We are the generation with the greatest responsibility in history; it is the century of the great test.

EN

We need to activate without delay the emergency brakes of the system and rethink the meaning of a good life. We need new narratives for possible futures which are radically democratic and fair; a paradigm shift. We need a degrowth of the material sphere, while adapting to living with fewer resources. We need political imagination.

Time is running out. The window of opportunity to secure a liveable future is rapidly closing. We have only a few years left to mitigate the worst-case scenarios of this catastrophe. Decisions and actions taken in this decade will have repercussions now and for thousands of years to come.

-

**SCENE 03**

/Field recordings/

-

**SCENE 04**

When Extinction Rebellion emerged in the UK, I knew immediately that it was the movement we needed and had been longing for so many years.

We have been ignoring scientific warnings for decades.

Only a massive, global revolution based on nonviolent civil disobedience sustained over time can bring about the changes necessary for our survival.

Out of love for life and the values that sustain it, we must rebel against the criminal inaction of corrupt and inept governments and institutions that threaten our future.

We refuse to leave a dying planet to future generations.

We act in peace, with a fierce love in our hearts.

We need more robust and participatory models of democracy, committed to climate justice; citizens' assemblies to organize the collective response to the planetary emergency and extinction.

Nonviolent Direct Action and civil disobedience have been some of the tactics of social struggles used for decades all over the world and when they are adopted by the masses, they are able to achieve political objectives that seemed impossible.

It has been shown that when a mobilized minority reaches 3.5% of the population, the chances of civil resistance movements achieving their goals and bringing about profound political change increase exponentially.

Can you imagine if all those people who feel powerless in the face of the climate emergency were involved in direct action?

-

### **SCENE 05**

At the conclusion of *The Walk* in the fall of 2022, I will participate in nonviolent direct actions with Science Rebellion in Germany.

We are likely to exceed the safe limit of 1.5°C above pre-industrial levels in this decade.

We need a climate revolution, or we will lose everything.

EN

The movements are becoming more radical due to the lack of responses. Prison was always going to be the final destination of this project.

There will be no art on a dead planet.

-

### **SCENE 06**

Large swathes of currently inhabited coastlines will disappear under rising waters; rainforests and deserts will become uninhabitable, too hot for human life.

Climate change is grossly unfair. Its impacts are most severe on those people and regions that have contributed the least to it, with increasingly hostile environmental conditions, for the sake of short-term profits that only add to the wealth of a small minority.

Defenders of the planet from indigenous and communities of the Global South fighting on the front lines are being murdered. Those are the sacrifice zones.

The system is gradually collapsing under its own weight. But this will not happen without pain, sacrifice or loss. Whether these effects are suffered or not with particular severity by those who have had the least responsibility will depend on how much we mobilize ourselves.

We can still avoid an immense amount of suffering, human and non-human. Every tenth of a degree matters, every species counts, every community counts.

The eyes of the future look at us and ask: What did you do when there was still time?

I wonder if it makes sense to keep researching, as if nothing is happening.

If you knew that your dreams for the future would never materialize because of an impending catastrophe, would you focus on your career, or would you work to mitigate the disaster?

I feel a great dissonance between the certainty of climate disaster and the normality of everyday life. Many people opt for denial as a defence mechanism. Grief, rage, frustration, terror, despair, the dark night of the soul.

Every time an airplane sounds, it is the sound of someone who has chosen to ignore the climate emergency.

Our way of life is dead. We have to learn to live differently, to adapt and navigate the new reality.

The Western illusion of the world seen as separation is leading us to collapse and devastation.

Non-Western traditions and indigenous knowledge have been telling us for millennia that all life is interconnected. In the wisdoms of the original peoples, now endangered, lies part of the solutions to the problems that beset us. We can learn from their worldviews and the way they understand life, their respect for nature and cycles, their spirituality and their connection with the environment.

EN  
Shouldn't the extermination and extinction that are looming push us towards a real change of our priorities?

To be a good ancestor, to protect the next seven generations. To think on another scale, beyond the familiar and immediate; an expanded empathy that springs from solidarity and love for the whole web of life; a deeper inter- and eco-dependent gaze and a new meaning for our existence; a relational consciousness beyond the self; an expanded sense of kinship, making the principles of renunciation and self-restraint our own.

The protection of peoples and ecosystems requires immediate action.

We must accept that there are things that have been lost and we need to fight for what is still salvable. We need courage, not hope. We must act because it is the right thing to do, regardless of the results.

---

## **SCENE 07**

Throughout history, humanity has walked long distances and in many territories it is still part of everyday life. Walking today, in our contexts, is also an act of resistance against the speed and acceleration of global capitalist societies. Quite possibly, it will again become a necessity in a post-oil world.

In *The Walk* we lived for months outdoors, in the elements and uncertainty; this slow displacement of walking and immersion in the landscape became a form of training, a spiritual exercise in preparation for active service in the world.

---

## **EPILOGUE [Ars Bioarctica]<sup>1</sup>**

Across vast swathes of the northern hemisphere's northern latitudes, billions of tons of carbon are locked up in perennially frozen ground, so-called permafrost.

Under frozen conditions, permafrost soils act as an enormous library of ancient life and carbon resources. Its microbiome, a community of tiny organisms, largely invisible to the human eye, has the potential to contribute to something as big as our climate.

Arctic temperatures are rising fast. Carbon released into the atmosphere from permafrost soils will very likely accelerate climate change.

First frozen for millennia in soils, permafrost is abruptly, intensely, thawing.

---

<sup>1</sup> <https://bioartsociety.fi/projects/ars-bioarctica/posts/2020-the-walk>

Climate breakdown is intensifying rapidly and threatens to end the dream of a civil society. The sixth mass extinction is occurring on a global scale, and we know that some tipping points, points of no return, have been triggered.

When you know the magnitude of the extinction we are in, you cannot longer look away.

Either we radically transform human collective life by switching into emergency mode, abandoning the use of fossil fuels and drastically reducing our energy and consumption levels or there is a very real possibility of an ecological collapse.

At this point, there is no middle way: it's civil resistance or mass death. It's resistance or complicity. During the Sixth Mass Extinction, which side of history do you want to be in?

EN

**2020: The Walk\***

- 
- \* Script written by Marta Moreno Muñoz, drawing on multiple collective voices; with contributions from fellow activists. Some quotes come directly from the Extinction Rebellion talk "Heading for Extinction and What to Do About It", XR's book *This is Not a Drill*, and contributions from other academic articles and scientific texts.

Thanks to everyone who has been part of this project, especially to Dr. Maria Scheel for her contribution on permafrost.



# **AGRADECIMIENTOS**

# **ACKNOWLEDGEMENTS**

## Agradecimientos

Dedicamos *2020: The Walk* a todos los activistas rebeldes que se sacrifican día a día.

Desde aquí queremos dar las gracias a todas las personas, colectivos e instituciones que han hecho este proyecto posible. En especial, quisiera mencionar a Oscar Martín, sin quien *The Walk* no habría sido una realidad.

Agradecemos al Centro José Guerrero el apoyo prestado a todo el proyecto, en especial la edición de este libro y la producción de la exposición. También a Myymälä2, Art See Ocean, la Bioart Society y la Estación Biológica de Kilpisjärvi por su generosidad y por haber creído en nosotros desde el principio.

—

## Acknowledgements

*2020: The Walk* is dedicated to all the rebellious activists who sacrifice every day.

We would like to thank all the people, collectives and institutions who have made this project possible. In particular, I would like to mention Oscar Martín, without whom *The Walk* would not have been a reality.

We would like to thank the Centro José Guerrero for supporting the project, especially for publishing this book and producing the exhibition. Also to Myymälä2, Art See Ocean, the Bioart Society and the Kilpisjärvi Biological Station for their generosity and for believing in us from the beginning.

XR España / XR Granada / XR Madrid / XR Barcelona / XR Occitania / XR Berlin / XR Copenhagen / XR Lunds / XR Helsinki / Elokapina - XR Finland / SR Nordics

ARAC / Auch / Can Batlló / Die Wilde 17 / Eocco / La Ingobernable / La Maliciosa / La Nave / Lunds Universitet / LUSH / Pluriversidad Nómada / Suburbia / Universidad de Granada / Wetlab Hangar

Ilker Abay / Lucho Acevedo / Laïa Adeline / Kersti Alm / Peppar Andersson / Raquel Arenas Moreno / Ana Arenas Moreno / Hannu Autto / Francisco Baena / Elena Ball / Cori Barkwell / Viktor Beloff / Lukas Benes / Erich Berger / Víctor Manuel Bernal Santos / Carin Björngren Cuadra / Nuria Blasco / Juan Bordera / Clau Bosch / Audrey Bras / Jo Breeze / Anna Lia Bright / Carlos Buj / Milagros Bullón / Anthony Paul Bushell / Catherine Bushell / Pepe Campana / Cristina Carrascal / Manuel Casal Lodeiro / Abraham Catalina Segura / Lou Chevrollier / Mark Chua / Martin Colombe / Bea Coto / Terry Craven / Nieves Cumbreras / Viviana Dapresa Casas / Agnes Delage Amat / Belén Díaz Collante / Miguel Díaz-Carro / Marta Echeverría / Annemarie Eckes-Shephard / Lucía Egaña / Laura Egea Zafón / José Luis Espejo / René Fanø / Carmen Fernández / Elsa Ferreira / Les Flack / Sebastian Frank Schmidt / Guillermo García Insa / Marta García Pallarés / Nuria Gómez Gabriel / Elena González Egea / Juan Antonio González Palomo / Asun González Verdejo / Romain Grard / Kate Grierson / Nana-Maria Grüning / Marina Guillén / Lucía Guzmán Martínez / Nora Haakh / Jana Hadravova / Topi-Matti Heikkola / Patricia Herrero Grandgirard / Georgina Hubbard / Borja Iriarte / Elsa Kivinen / Lubica Kostalova / Rita Kunzler / Ewoud Labordus / Jaime Lara / Oscar Larrañeta / Gaia Leandra / Stefan & Theresa Lekberg / Isabel León / Mayte Lillo Gutiérrez / Juan Lisbona Rincon / Rodrigo Lledó / Aitzkao Lopez de Lapuente Portilla / Francisca Luque Gálvez / Mónica Martín Correa / José Martín Moreno / Pablo Martínez Muñiz / Fintan Mason / Marco Massetti / Alberto Matarán Ruiz / Marta Matos / Alex Meade / Cristina Megía / Wollie Metzeler-Kick / Amelie Meyer / Claus Mikosch / Milla Millsanoore / Marceau Minot / Joseph Mishan / Mauricio Misquero / Sara Montserrat / Cristina Moreno / Irene Moreno Luque / Paquita Moreno Ruiz / Emilio Moreno Ruiz / María Muñoz / José Miguel Muñoz / Ernesto Murcia / Irina Mutt / Sima Nasizadeh / Patric Nordbeck / Egle Oddo / Patricia Oliván / Irene Oliván / Jaume Osete / Mar Osuna Vargas / Azahara Palomeque / Elisa Pérez / María Ángeles Pérez Vargas / Lucia C. Pino / Piritta Puhto / Susanne Pusch / Ce Quimera / Fernando Racimo / Hugo Raguet / Julia Ramírez-Blanco / Gerald Raunig / Tuulia Reponen / Oliver Ressler / Jorge Riechmann / Juan del Río / Alba Roberts / Rafaela Rodríguez Roldán / Noemí Romero Vera / Nate Rugh / Carmen Ruiz Nieto / Alejandro Sacristán / Mar Sala / Josefa Sánchez Contreras / Noora Sandgren / Víctor de Santos / Maria Scheel / Ryan Sheidow / Marian Simon / Victoria Stamp / Timo Tuhkanen / Leena Valkeapää / Consuelo Vallejo Delgado / Kerime van Opijne / Virginia Vap / Tim Vickers / Andrew Webster / Michael Winter / Karin Winter-Schulz / Jorge Zhou / Mar Zugaldia / Adix & co. / Arantxa, Carlos y Ori / Bilbo / Lauranne / Touristic Fossil Tour



*2020: The Walk*  
se terminó de imprimir  
el día 14 de septiembre de 2023,  
primer aniversario de la llegada a Helsinki,  
en los talleres de la imprenta  
de la Diputación de Granada.  
Se compuso con las tipografías  
Fucxed Caps y Crimson text  
sobre papel Shiro Eco reciclado de 100 g  
y Coral Book reciclado de 80 g.

*2020: The Walk*  
went to press  
on 14 September 2023,  
the first anniversary of the arrival in Helsinki,  
at the printing works of the  
Diputación de Granada.  
It was printed in  
Fucxed Caps and Crimson text typeface  
on 100 gsm recycled Shiro Echo paper  
and 80 gsm recycled Coral Book.



**ES/** Marta Moreno Muñoz es una artista, investigadora, trabajadora cultural y activista plenamente comprometida con Extinction Rebellion. Ha vivido y producido obras en España, Reino Unido, Turquía, India, Países Bajos, Indonesia, Singapur y Filipinas, y ha mostrado sus vídeos y performances en festivales y exposiciones internacionales. Actualmente reside en la Alpujarra granadina, donde investiga para su tesis doctoral *El arte como experiencia de disolución del sujeto. Hacia una práctica artística en tiempos de colapso.*

El artista Oscar Martín, que se unió a Marta Moreno Muñoz en esta travesía, confluyó en 2020: *The Walk* como un acto que nace del deseo político de poner el cuerpo ante la crisis ecosocial a la que nos enfrentamos.

**EN/** Marta Moreno Muñoz is an artist, researcher, and cultural worker fully committed to Extinction Rebellion. She has lived and produced artistic works in Spain, the UK, Turkey, India, the Netherlands, Indonesia, Singapore, and the Philippines, and has exhibited internationally. She is currently based in the Alpujarra of Granada, where she is researching for her PhD thesis “Art as an Experience of Dissolution of the Self. Towards an Art Practice in Times of Collapse”.

The artist Oscar Martín, who accompanied Marta Moreno Muñoz throughout the journey, converged in 2020: *The Walk* as an act born out of the political desire to put the body in the face of the eco-social crisis we are living.



Diputación  
de Granada

Centro  
José  
Guerrero

ISBN 978-84-7807-729-8

9 788478 077298