



# Programa de Difusión

## Curso escolar 2023-2024



CENTRO JOSÉ GUERRERO



Diputación  
de Granada



Centro  
José  
Guerrero

## La Educación en el Centro Guerrero

El Centro José Guerrero, como toda institución museística, se constituye a partir de dos elementos básicos: una obra que exhibir y un público al que mostrársela. Desde la específica parcela de la difusión, asume como parte de su misión la labor pedagógica, la estimulación de la sensibilidad estética, la imaginación, la creatividad y la capacidad de juicio crítico. Potenciar una comunicación más estrecha entre el arte y el público es la razón de ser de un Programa de Difusión orientado a favorecer en la sociedad un mayor conocimiento, motivación y disfrute de los complejos lenguajes plásticos de nuestro tiempo. Pretendemos que nuestras salas sean un lugar de creación de conocimiento a través de la interacción con las obras, un espacio que estimule el diálogo y la reflexión compartida con los distintos públicos que nos visitan.

El Centro José Guerrero se fundamenta en su colección (que reúne el conjunto más completo de obras de José Guerrero [1914-1991], uno de los artistas más internacionales de nuestro país en la segunda mitad del siglo XX) y en un programa de exposiciones centrado tanto en esta colección, como en los artistas y obras más representativos del arte actual.

Muy amplio es el espectro de público (interlocutor imprescindible de la obra artística) al que nos dirigimos: escolares y estudiantes de las distintas etapas del sistema educativo, desde infantil (tres años) hasta universitarios, asociaciones y colectivos de muy variada índole (culturales, vecinales o juveniles, con especial atención hacia las personas que presentan riesgo de exclusión social), y a aquellas otras que individualmente quieran acercarse a nuestras salas para profundizar en el hecho artístico.

El objetivo del Programa de Difusión es enriquecer el proceso de aprendizaje de las artes plásticas contemporáneas, propiciando un contacto visual directo con las obras y una mirada fundamentada en la observación, la reflexión y el disfrute estético. Con la labor educativa pretendemos modificar una cierta desconfianza existente en torno al arte contemporáneo en una parte de la sociedad, que aún hoy cuestiona la tradición de la modernidad, imprescindible para poder comprender muchos aspectos de nuestra realidad más inmediata.

Nos gustaría destacar la participación de más de 90.000 alumnos y profesores de toda la provincia, desde el inicio del Programa de Difusión en el curso 2001-2002, y la valoración altamente positiva de que ha gozado el programa, como constatamos a través de los cuestionarios de evaluación que el profesorado viene cumplimentando desde marzo de 2005 (más de un 94 % de estos cuestionarios lo han valorado como muy bueno). Las explicaciones se plantean aplicando una metodología pedagógicamente activa con la que incentivar el interés y la participación de los estudiantes.

Pretendemos que los centros educativos que nos han visitado ya, continúen haciéndolo, al tiempo que trabajamos para que conozcan nuestro programa aquellos otros que aún no lo han hecho, para extender nuestra actividad a todos los municipios de la provincia.

En las siguientes páginas encontrarán información de los contenidos, tanto del programa educativo como de las exposiciones temporales —ambos gratuitos— que ofertamos durante el próximo curso escolar.

## 1 VISITAS COMENTADAS

Nuestras visitas comentadas consisten en una charla-diálogo que tiene como objetivo dinamizar la capacidad de mirar y, paralelamente, la de ayudar al alumnado a construir ideas. Ofrecemos tres modalidades:

**Visitas comentadas a exposiciones temporales del Centro José Guerrero.** Planteadas como una reflexión para favorecer el acercamiento y un mayor conocimiento, motivación y disfrute del lenguaje plástico de nuestro tiempo.

**Visitas comentadas a la Colección del Centro José Guerrero (obras de José Guerrero).** Unas sesiones en las que se aborda la abstracción, tendencia que protagoniza no solo la obra del artista granadino, sino una parte fundamental de las artes plásticas del siglo XX.

**Visitas comentadas al Centro José Guerrero como museo.** Pretendemos explicar cuál es la razón de ser de una institución museística a través de un recorrido por la arquitectura e instalaciones del Centro.

### Programa de transporte Acércate

Para facilitar la presencia de alumnos y profesores de los centros educativos de la provincia (con la excepción de los de Granada capital), en las visitas comentadas ofrecemos nuestro programa de transporte Acércate, por el que se proporciona transporte gratuito para visitar el Centro José Guerrero, que además posibilita otras actividades educativas programadas en Granada por el propio centro educativo para el resto de la mañana.

**DIRIGIDO A:** Centros educativos de la provincia (exceptuando los de Granada capital) a partir de las solicitudes presentadas, por orden de recepción.

**Nº DE VIAJES POR CENTRO:** Uno por centro durante el curso escolar.

**Nº DE PLAZAS:** Un autobús de 50 a 55 plazas.

**Nº DE PARTICIPANTES:** Máximo 25 alumnos. Se formarán los grupos que sea necesario para atender las necesidades del centro educativo, procurando que en dichos grupos no haya alumnos de más de dos niveles educativos.

**FECHAS DE REALIZACIÓN:** Durante el curso escolar 2023-2024.

**DÍAS:** De lunes a viernes.

**HORARIO:** Grupos a las 9:30, 10:45, 12:00 y 13:15 h.

**SOLICITUD:** Deberán solicitar la participación en el programa a través de su Ayuntamiento, donde el alcalde o concejal correspondiente deberá firmar y sellar la solicitud de acceso al programa. Este

documento deberán remitirlo al Centro José Guerrero, por correo electrónico (escaneado) o por correo postal. Previamente confirmarán en el teléfono de contacto que hay disponibilidad para el día y hora previsto.

**INFORMACIÓN Y RESERVAS:** 958 247 263 [pruizluque@dipgra.es](mailto:pruizluque@dipgra.es)

## Sin transporte

Cualquier centro educativo o asociación de la provincia podrá visitar el Centro por su cuenta cuantas veces lo considere necesario. Ofrecemos igualmente las visitas comentadas gratuitas, aunque en este caso el transporte corre por cuenta del centro escolar o asociación.

**DIRIGIDO A:** Cualquier grupo organizado, perteneciente o no al ámbito educativo, siempre que se solicite con la antelación correspondiente y supeditado a la disponibilidad de horario.

**Nº DE PARTICIPANTES:** Máximo 25 alumnos. Se formarán los grupos que sea necesario para atender a la totalidad de alumnos del centro, procurando que en dichos grupos no haya alumnos de más de dos niveles educativos.

**Nº DE VISITAS POR CENTRO:** No hay límite, tan solo está condicionado a la disponibilidad de horario.

**DÍAS:** De lunes a viernes.

**HORARIO:** A las 9:30, 10:45, 12:00 y 13:15 h.

**SOLICITUD:** Por teléfono. Hay que proporcionar los datos del grupo, asociación o centro educativo, nombre de la persona responsable, teléfono de contacto y correo electrónico, con un mínimo de tres días de antelación.

**INFORMACIÓN Y RESERVAS:** 958 247 263 / [pruizluque@dipgra.es](mailto:pruizluque@dipgra.es)

Para poder acceder a la visita en cualquiera de las modalidades, será necesario aceptar y rellenar la hoja de condiciones que se adjunta.

## 2 CRÍTICA ARTÍSTICA DESDE LOS COLEGIOS

La mirada y el lenguaje oral son dos instrumentos básicos utilizados en nuestras propuestas educativas. El propósito de esta actividad es potenciar la capacidad de expresión escrita de los estudiantes a partir de sus vivencias artísticas en nuestras salas.

Se elegirán un máximo de cinco textos por exposición de los realizados por los alumnos después de la visita comentada, a partir de los previamente seleccionados por los centros educativos, teniendo en cuenta su calidad, originalidad o interés, para ser mostrados en la página web del Centro José Guerrero.

**REQUISITO:** Haber participado en las visitas comentadas.

**PRESELECCIÓN:** Realizada en el centro educativo. Máximo, tres textos por clase.

**DIRIGIDO A:** Alumnos desde 1º de Primaria a 2º de Bachillerato.

**EXTENSIÓN DE LOS TEXTOS:** Un máximo de veinte líneas.

**DATOS QUE SE DEBEN INCLUIR:** Exposición visitada; nombre del alumno, edad y curso; dirección y teléfono del centro educativo.

**ENVÍO:** Por correo electrónico ([pruizluque@dipgra.es](mailto:pruizluque@dipgra.es)), correo postal (calle Oficinas, 8, 18001 Granada),

o entregándolo en la recepción del Centro José Guerrero o del Palacio de los Condes de Gabia en un sobre donde figure «Crítica Artística desde los Colegios».

### 3 ACTIVIDADES DESCARGABLES DESDE LA WEB DEL CENTRO

#### EXPANSIÓN AZUL

ESTRATEGIAS CREATIVAS EN TORNO A GUERRERO Y LA ABSTRACCIÓN



Ascendentes, 1954.  
Óleo sobre lienzo (162 x 64 cm)



Para entender la abstracción, navegaremos por algunas de las estrategias que nos pueden ayudar a aislar distintas propiedades de los objetos que tenemos a nuestro alcance en casa. Los despojaremos de su significado habitual, o más bien los resignificaremos.

#### ACTIVIDAD 1 OBSERVACIÓN

En esta primera parte, y antes de adentrarnos en el universo de José Guerrero, nos vamos a detener a observar. Ya estemos en nuestras casas o en el colegio, se trata de aprender e interiorizar los procesos de la abstracción a través de nuestro entorno más próximo.

##### OBJETIVOS

- Acercamiento a los procesos técnicos del arte abstracto.
- Facilitar la observación y el análisis de la realidad que nos rodea, en relación a la creación.
- Utilizar la creatividad de forma autónoma, y con los recursos que tenemos a nuestro alcance.

#### EJEMPLO



#### DESARROLLO

Sólo necesitaremos un móvil, tableta, o cualquier otro dispositivo con cámara.

Recorreremos el espacio observando los objetos que nos vamos encontrando. En el momento que algo nos llame la atención, nos acercamos y empezamos a experimentar con nuestra cámara. En nuestro ejemplo, nos hemos fijado en un cojín (1). La misión es generar una imagen que no nos remita al objeto original. Proponemos tres técnicas, pero se puede probar cualquier otra que se ocurra:

- (2) Acercarnos hasta que no se entienda.
- (3) Desenfocando el objeto.
- (4) Moviendo la cámara mientras disparamos.

Nota: Para empezar, puede sernos de ayuda fijarnos en objetos que tengan formas simples.

Con el título general de *Expansión azul*, tomado de una de las obras de la colección del Centro José Guerrero, presentamos una serie de actividades para realizar de manera autónoma o previa a la visita al Centro, con el objetivo de facilitar a profesores de infantil y primaria herramientas para un acercamiento a la obra de José Guerrero y a la abstracción.

Basándonos en la experiencia del artista, y utilizando los recursos básicos de la comunicación visual y plástica (color, mancha, línea, forma, textura o gesto), invitamos a la experimentación como pilar fundamental para la creatividad, ofreciendo al niño libertad para explorar sus propios caminos y evitando la disciplina basada en la imitación de técnicas y modelos. Tenemos presente el potencial formativo del arte y su capacidad para activar los sentidos, la imaginación y el pensamiento.

Pueden acceder a las actividades propuestas en el siguiente enlace:

<http://www.centroguerrero.es/educacion/actividades/>

**Centro José Guerrero**  
**PROGRAMA DE EXPOSICIONES**  
**Curso escolar 2023-2024**

**Del 14 de septiembre de 2022 al 15 de octubre de 2023**



**2020: The Walk**  
**Un proyecto de arte y activismo**  
**Marta Moreno Muñoz**

PRODUCE: Centro José Guerrero

*2020: The Walk* es un proyecto que dio comienzo el 1 de abril de 2022, día en el que Marta Moreno Muñoz, artista y activista de Extinction Rebellion (XR), echa a andar de Granada a Helsinki, y de ahí al permafrost, con el apoyo puntual de algunos trenes y ferris, para concienciar a su paso por el continente sobre viajar sin tomar aviones y ayudar a difundir el movimiento XR; se trata de un movimiento social internacional cuyo objetivo es influir sobre los gobiernos del mundo y las políticas medioambientales mediante la desobediencia civil no violenta para minimizar el calentamiento global, la pérdida de biodiversidad, la extinción masiva de especies y el riesgo de colapso social y ecológico. Acompañada del artista Oscar Martín, a lo largo de los cuatro mil kilómetros del trayecto ha conectado con compañeros de XR y otros activistas climáticos, que la han acompañado en algunos tramos de la marcha a través de España, Francia, Alemania, Dinamarca, Suecia y Finlandia.

La travesía ha sido documentada en una película y en un libro, en el que han colaborado personas expertas en distintos campos científicos, periodísticos y de comunicación, y se ha difundido en un blog y redes sociales. Durante un mes, en el Centro José Guerrero se proyectará la película *The Walk*, acompañada de una muestra documental. Se van a programar visitas guiadas, algunas a cargo de la propia artista, y durante los dos primeros días habrá sendas mesas redondas con la participación de Juan Bordera, Oscar Martín, Alberto Matarán, Azahara Palomeque, Julia Ramírez- Blanco y Gerald Raunig, junto a Marta Moreno Muñoz.

**Del 14 de septiembre al 15 de octubre de 2023**



## **Domingo Zorrilla: El topo estrellado.**

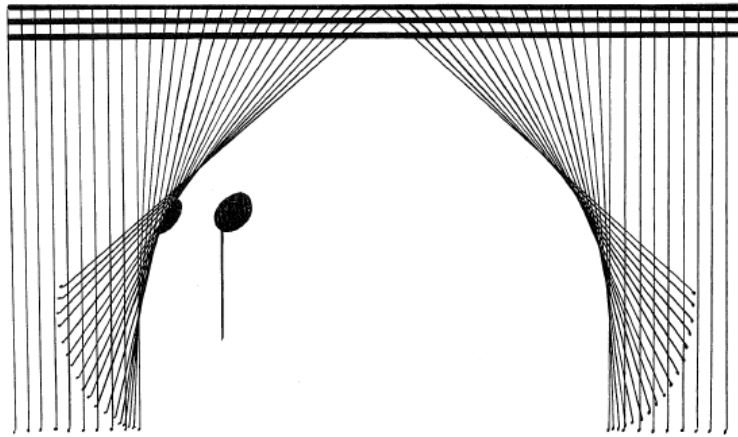
### **En colaboración con el Festival Internacional de Jóvenes Realizadores**

PRODUCE: Centro José Guerrero

Esta primavera ha terminado de asomar su hocico al mundo una extraña criatura: el topo estrellado. Después de quince años de trabajo, el pintor Domingo Zorrilla ha dado por concluida su obra más especial. Se trata de una tabla no muy grande: 125 x 90 cm., pero contiene toda una imagen del mundo. La comenzó allá por 2008 al saber de la existencia del animal protagonista, y en seguida cobró conciencia de la envergadura del trabajo que se había propuesto, que implicaba renunciar a las coordenadas vitales habituales para profundizar en un tiempo casi geológico, un cambio de dimensión para el que pensaba que ya se había entrenado con su obra anterior. Lo cierto es que no siempre contaba con la predisposición necesaria para acometer la tarea, de modo que la ha compaginado con otras obras que entre medias ha ido realizando. Pero tenía claro que debía acabarla, y por fin lo ha hecho. Para celebrarlo, el Centro José Guerrero la presenta al público del 14 de septiembre al 15 de octubre.

*El topo estrellado* es un cuadro mítico, una obra de culto. Previamente ya se había expuesto tres veces, siempre inacabado y en diferentes fases de desarrollo, en sendas muestras individuales del autor. En esta ocasión, sin embargo, la pintura protagonizará en exclusiva la exposición en la planta baja del Centro Guerrero. Para completarla y abordar su significación, se ha filmado un cortometraje documental en colaboración con el FIJR que trata de evocar, con un lenguaje fílmico, su misterio. Y un grupo de pintores de la generación de Zorrilla se ha reunido para mantener una conversación a propósito del cuadro, que se editará en formato podcast y se publicará en la web del Centro.

Del 26 de octubre de 2023 al 28 de enero de 2023



69. Important Entrance

Entrada importante

## Tom Johnson. Música ilustrada

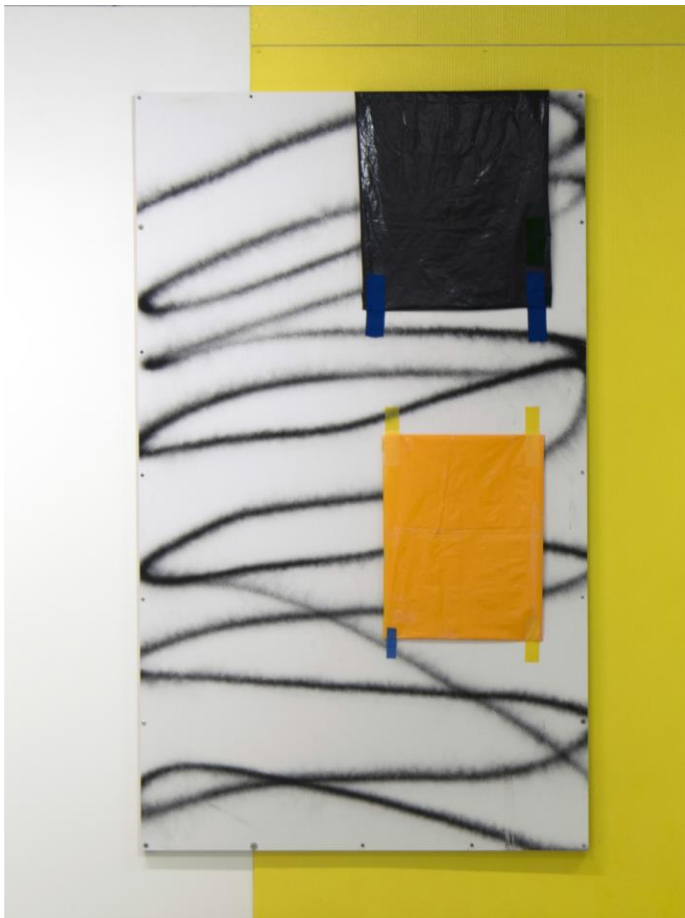
PRODUCE: Centro José Guerrero

La exposición presentará la obra del artista, poniendo especial énfasis en lo que denomina *Música ilustrada*, que incluye la instalación sonora en colaboración con Martin Riches *Knock on Wood* (una colección de ritmos matemáticos tocados con piezas de madera, que abarca varias piezas cortas: *Solution 571*, *Quartet*, *Three Tempos*, *Call and Response* y *Deep Rhythms*), así como la serie *[9, 3, 2]*, treinta y seis composiciones que son también dibujos. Como colofón, se presentarán algunas obras de Johnson en colaboración con la artista española Esther Ferrer.

Tom Johnson (Colorado 1939) se posiciona como uno de los artistas fundamentales para entender los cambios sísmicos que experimentó la nueva música a principios de la década de 1970 en la ciudad de Nueva York (y eso debería incluir a la mayoría de los interesados en la cultura contemporánea). Si bien muchos de los minimalistas cuyo trabajo defendió con entusiasmo ahora han regresado a la comodidad material de la corriente principal, Tom Johnson es uno de los pocos minimalistas de primera generación que «sigue adelante», en su caso explorando la precisión y la belleza pura de las matemáticas y traduciéndolas a música.



**Del 8 de febrero al 14 de abril de 2023**



## **Miquel Mont**

PRODUCE: Centro José Guerrero

El trabajo de Miquel Mont explora la percepción del lugar donde se exhibe una obra a través de la pintura, los límites físicos de la pieza y su expansión progresiva dentro del espacio. En su producción se abren posibilidades que van más allá de las limitaciones tradicionales de la pintura: objeto, medio y contenido son términos omnipresentes en la obra del artista, que cuestiona la validez de seguir produciendo pinturas en el siglo XXI.

El interés de Mont en explorar la tercera dimensión de la pintura lo ha llevado a experimentar con diferentes formas de romper el medio tradicional. Su obra forma parte de numerosas colecciones públicas y privadas como La Caixa, Banco de España, Fundación Barrier, Fundación Suñol, Museu d'art de Lleida, Museo de Alava, Ludwig Museum, FNAC, FRAC (Alsace, Bretagne, Picardie, Corse), Fondation Belgacom, FMAC Paris, entre otras. Miquel Mont vive y trabaja en París desde 1989.

Del 25 de abril al 25 de junio de 2023



### Nicolás de Lekuona. Retrato del artista joven

PRODUCE: Centro José Guerrero

A propósito del artista vasco Nicolás de Lekuona (1913-1937) resulta particularmente pertinente establecer el vínculo entre su juventud creadora y la dimensión eminentemente exploratoria de sus trabajos. En este sentido, y con todo rigor, es el suyo un arte *joven*, tal y como en esos mismos años solía llamarse a las obras nacidas de las vanguardias. También es por entonces cuando Joyce escribe *Retrato del artista adolescente* (1916) —del que Lekuona tuvo un ejemplar— y Rilke sus *Cartas a un joven poeta* (1929). Por su parte, Ortega atribuirá al arte de las vanguardias el rasgo de «juvenil». Las obras de Lekuona poseen este carácter incipiente. Y es desde él como se conformarán los tres vértices fundamentales con los que se presentarán en esta exposición: (a) los vínculos de sus primeras prácticas artísticas con el entorno familiar, conjugando lo formal y lo afectivo; (b) la vocación exploratoria o experimental, ligada a un tiempo veloz en el que es el valor de lo que nace o aparece, de lo que surge y está en estado germinal, lo que realmente importa; (c) la naturaleza introspectiva de su obra, que la muestra subrayará para encontrarse con el Lekuona más confidencial, en el que su propia juventud es condición inequívoca de la exploración de sí.



## La Colección del Centro

PRODUCE: Centro José Guerrero

Junto a las exposiciones temporales, en la segunda y tercera planta del Centro José Guerrero se presenta permanentemente una selección de obras del artista que da nombre al museo, y que va cambiando en coincidencia con cada una de las inauguraciones. Ello permite ir conociendo la Colección del Centro, que abarca todas las épocas de la producción de Guerrero, desde las obras de formación hasta la etapa de madurez.

**IMPORTANTE:** Rogamos confirmen contenido y fecha de las exposiciones, ante posibles cambios, en el teléfono 958 247 183 o en nuestra página web: <https://centroguerrero.es/>