

Centro José Guerrero

2022

Memoria de actividades

| | |
|---|----|
| Introducción | 4 |
| LA COLECCIÓN | 8 |
| Exposiciones de La Colección del Centro | 9 |
| La Colección del Centro (con Henry Wessel) | 10 |
| La Colección del Centro (con OPS, El Roto, Rábago) | 11 |
| Préstamos de la Colección del Centro | 12 |
| Sobre la Alhambra en el arte moderno | 13 |
| PROGRAMA EXPOSITIVO | 15 |
| Jorge Carrión. <i>Todos los museos son novelas de ciencia ficción</i> | 16 |
| Henry Wessel. <i>Más allá del estilo documental</i> | 22 |
| «El pequeño museo más bello del mundo». Cuenca, 1966: una casa para el arte abstracto | 28 |
| OPS, El Roto, Rábago: <i>Una microhistoria del mundo</i> | 34 |
| Colaboraciones | 40 |
| El Cuarto Lúcido | |
| Antonio Fernández Morillas. <i>Memoria y frontera</i> | 41 |
| FACBA 2022 | |
| Javier Map. <i>Pneuma. Respiración y lentitud</i> | 42 |
| Exposición flash | |
| Lagartija Nick: <i>El perro andaluz</i> | 43 |
| Itinerancias | |
| Gisèle Freund. <i>En el sur tan distante</i> | 44 |
| PROGRAMAS PÚBLICOS | 45 |
| Programa de Difusión | 46 |
| 40 Pinturas en busca de voz | 55 |
| 27/40 <i>Alcazaba</i> . Miquel Mont | 56 |
| Lecciones de Cultura Visual | 57 |
| Joaquín Amigo y Federico García Lorca | |
| Eduardo Quesada | 58 |
| Taller <i>Color, frontera y memoria</i> | 59 |
| XIX Ciclo de Música Contemporánea | 61 |
| <i>Recital de flauta y percusión</i> . Neoars Sonora | 62 |
| <i>Piano solo</i> . Marco Mezquida | 63 |
| <i>Sonidos en el silencio. Música y arte sonoro a la obra de OPS</i> . Erizonte | 64 |

| | |
|--|----|
| Día Internacional de los Museos 2022 | 65 |
| <i>Teatro infantil Museum. La Líquida</i> | 66 |
| <i>Las arquitecturas de Guerrero</i> | |
| Antonio Fernández Morillas | 67 |
| Presentaciones | 68 |
| <i>Todos los museos son novelas de ciencia ficción</i> | 69 |
| 2020: <i>The Walk</i> . Marta Moreno | 70 |
| Convocatorias | 71 |
| II Premio Granada de Fondo | 72 |
| Exposición Granada de Fondo | 73 |
| El Cuarto Lúcido | 74 |
| Actividades en colaboración | |
| Conferencias | 75 |
| <i>Estética modal. Libro segundo</i> | |
| Jordi Claramont y Gabriel Cabello | 76 |
| Talleres | 77 |
| <i>Documentos 21. Kenneth Goldsmith.</i> | |
| <i>Un archivo es cualquier lugar</i> | 78 |
| Arte de Acción | 79 |
| Exchange Live Art | 80 |
| Presentaciones | 81 |
| <i>El cuerpo dormido</i> . Mar Giménez | 82 |
| <i>Mientras donde</i> . Juanan Requena | 83 |
| <i>Wuhan before Wuhan</i> . Jorquera | 84 |
| <i>Fuck data</i> . Max Power | 85 |
| PUBLICACIONES | |
| Impresas | 86 |
| <i>Todos los museos son novelas de ciencia ficción</i> | |
| Jorge Carrión | 87 |
| <i>Henry Wessel. Más allá del estilo documental</i> | 88 |
| «El pequeño museo más bello del mundo». Cuenca, | |
| 1966: una casa para el arte abstracto | 89 |
| <i>OPS, El Roto, Rábago: Una microhistoria del mundo</i> | 90 |
| <i>Súplica</i> . Rafael Juárez y Andrea Villarrubia | 91 |
| On line | 92 |
| Catálogo razonado de José Guerrero. 3ª ed. | 93 |
| Archivo de José Guerrero | 94 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| COMUNICACIÓN DIGITAL | 95 |
| Página web | 96 |
| Blog del Guerrero | 101 |
| Redes sociales | 107 |
| Facebook | 108 |
| Twitter | 114 |
| Instagram | 116 |
| Vimeo | 119 |
| Boletín electrónico | 122 |
| Audioguías | 123 |
| | |
| INVERSIONES Y MANTENIMIENTO | 126 |
| | |
| INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN | 128 |
| Consultas | 129 |
| Formación | 132 |
| | |
| USUARIOS POR PROGRAMAS | 134 |

Introducción

A lo largo de 2022 la «nueva normalidad» tras el covid-19 fue dando paso a la normalidad pre-pandemia, y los hábitos de todo tipo, incluidos los del consumo cultural, volvieron aproximadamente donde se habían quedado a comienzos de 2020. El Centro José Guerrero casi recuperó las cifras de sus visitantes, y su «marca» ganó nuevas cotas gracias a la programación expositiva y las publicaciones. Fue un año extraordinariamente fructífero y variado, como testimonia esta secuencia: una muestra experimental (la «novela de exposición» *Todos los museos son novelas de ciencia ficción*); una primicia en España (la primera exposición que un museo de nuestro país dedicó al fotógrafo Henry Wessel); una co-producción internacional con lo mejor de la generación abstracta («*El pequeño museo más bello del mundo*». Cuenca, 1966: *Una casa para el arte abstracto*) y una original retrospectiva de un maestro del dibujo (*OPS, El Roto, Rábago: Una microhistoria del mundo*). Complementado además con la muestra de Javier Map en el marco de FACBA y la «exposición flash» de Lagartija Nick.

Pero, además de la pluralidad de intereses, el atractivo de los proyectos nos permitió coeditar los catálogos con socios líderes: Galaxia Gutenberg, La Fábrica, Fundación Juan March y RM, lo que, por su parte, multiplicó la visibilidad del Centro más allá de nuestra comunidad e incluso más allá de España (el libro de *Todos los museos son novelas de ciencia ficción* de Jorge Carrión cosechó reseñas elogiosas en importantes suplementos culturales de todo el Estado y de algunos países latinoamericanos; el de Wessel fue una semana el más vendido en la prestigiosa librería norteamericana PhotoEye Bookstore; la edición americana del dedicado al Museo de Cuenca sigue vendiéndose en el Meadows Museum en Dallas).

A la actividad expositiva le ha acompañado una intensa actividad de la que se da cuenta en las páginas que siguen, así como otras actuaciones relativas a la difusión de la obra de Guerrero. Entre estas destaca la publicación de la tercera edición del catálogo razonado del pintor, llevada a cabo gracias a la subvención del Ministerio de Cultura y Deporte, que el año pasado aumentó la dotación que teníamos prevista y nos permitió acometer el proyecto de convertir en una aplicación online este importante corpus para el estudio de Guerrero (además de colaborar en la edición del Cuaderno de Crecientes *Súplica*, el seguro de la Colección y en algunos gastos de suministros y mantenimiento del Centro). Además de la actualización permanente de información y de la ampliación en tiempo real del repertorio del artista, incorporando al catálogo las nuevas piezas localizadas una vez confirmada su autenticidad, la disponibilidad universal de la herramienta en internet contribuirá sin duda al mayor conocimiento de su legado. También hemos incorporado a la web el Archivo José Guerrero, en este caso para acceso bajo demanda de investigadores. Y, en el apartado de colaboraciones, pudimos participar en el diseño de los programas de mano y la gráfica de la temporada de conciertos de la OCG, que decidió en 2022 inspirarse en la Colección del Centro para difundir sus actividades.

Por otro lado, desde el Centro se ha asesorado a los representantes de la familia Guerrero en los juicios por falsificaciones que finalizaron en 2022, y a principios de este 2023 han acabado en sentencias favorables a los intereses del pintor, una labor importante para proteger la obra y el nombre del artista.

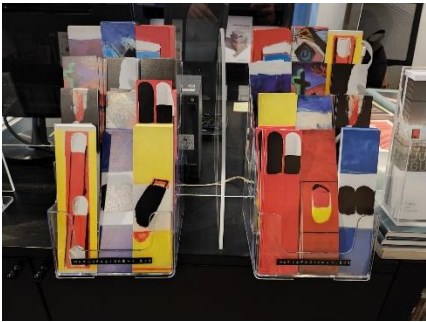
En cuanto a los aspectos relacionados con el edificio, hay que reseñar que finalmente pudimos llevar a cabo el proyecto de ampliación y optimización del espacio dedicado a librería aprovechando un cambio de exposiciones en la primavera de 2022, ubicando los nuevos muebles producidos ex profeso en 2021 según el diseño de Xianjun Zhou, arquitecta, que trabajó en el estudio de Antonio Torrecillas. Y también tuvieron que acometerse algunas tareas de mantenimiento como la reparación de un escape de agua y de varias averías consecutivas en el sistema de climatización, el arreglo de algunas puertas de seguridad que se descolgaron y otros asuntos menores.



Por otro lado, la buena acogida deparada por el público a las baldosas hidráulicas producidas artesanalmente por la empresa local La mar de lejos para el Centro Guerrero, cuya primera edición se agotó, aconsejó encargar nuevos modelos para ponerlos a disposición de los interesados en la tienda del museo.



Se trata de una demanda habitual para quien quiere llevarse un recuerdo de la visita distinto al que ofrecen las publicaciones. Lo más normal es la adquisición de las postales que reproducen las obras de la colección, que puntualmente reponemos, o bien de carteles. Pero este año ampliamos la oferta con algunos productos realizados en la imprenta de la Diputación: marcapáginas que reproducen fragmentos de obras de la colección y libretas de apuntes cuyas cubiertas están ilustradas con distintas cubiertas de nuestras propias publicaciones.



La Colección

Habitualmente, las exposiciones temporales reservan una planta, que suele ser la sala Mirador, para la colección estable del Centro José Guerrero, de la que se seleccionan un conjunto coherente de obras escogidas en función de la exposición a la que acompañen. Sin embargo, en ocasiones puntuales las muestras de otros artistas integran la obra de Guerrero en sus recorridos, propiciando diálogos plásticos que redundan en beneficio de ambos. Entonces la colección se distribuye a todo lo largo del museo, y la sala Mirador acoge también el trabajo de los artistas invitados. Este año ha ocurrido con dos de ellos: Jorge Carrión y *El pequeño museo más bello del mundo*.

La Colección Exposiciones de la Colección

Exposición

José Guerrero. La Colección del Centro

Coincidiendo con la exposición temporal
Henry Wessel. Más allá del estilo documental
Del 3 de marzo al 29 de mayo de 2022

| | |
|------------------------|---|
| Organiza | Centro José Guerrero |
| Duración | 88 días |
| Visitantes | 11.079 (144/día hábil) |
| Obras expuestas | <i>Señales amarillas, 1973</i> <i>Litoral, 1979</i> <i>Oferta con rojo, 1988</i> <i>Lateral negro, 1974</i> <i>Penitentes rojos, 1972</i> |



Exposición

José Guerrero. La Colección del Centro

Coincidiendo con la exposición temporal

Ops. El Roto, Rábago. Una microhistoria del mundo

Del 30 de septiembre de 2022 al 8 de enero de 2023

Organiza

Centro José Guerrero

Duración

93 días (2022)

Visitantes

15.456 (184/día hábil en 2022)

Obras expuestas

Señales amarillas, 1973

Black Arches, 1970

Intervalos negros, 1971

Fosforescencia, 1971



La Colección Préstamos de la Colección del Centro

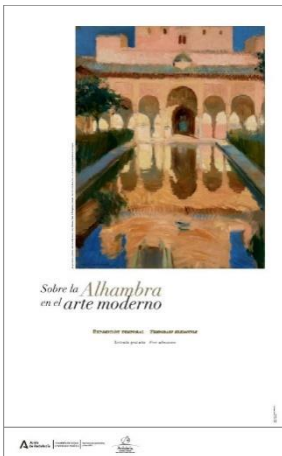
Exposición

Sobre la Alhambra en el arte moderno

Del 11 de marzo al 15 de mayo de 2022

Organiza Patronato de la Alhambra y el Generalife
Lugar Capilla del Palacio de Carlos V
Comisario Eduardo Quesada
Obras expuestas *Alcazaba*, 1973
Límites, 1974

La exposición, comisariada por Eduardo Quesada Dorador, mostró la fascinación ejercida en numerosos artistas por el gran conjunto monumental y paisajístico granadino desde la década de 1870 —año de la declaración de la Alhambra como monumento nacional— hasta más de un siglo después, materializada en obras que han venido a representar una modernidad artística en un sentido muy amplio. La muestra se compuso por más de ciento cuarenta piezas, fundamentalmente pinturas, aunque también hubo dibujos, libros, grabados, fotografías, manuscritos literarios y musicales, partituras impresas, carteles, películas y maquetas de arquitectura, con una común inspiración en la Alhambra y el Generalife.



Programa expositivo



Todos los
museos
son novelas
de ciencia
ficción

Este es un espectáculo. Es una novela. Un
mundo espectacular que integra en su narrativa el
cine, el diseño gráfico y el arte contemporáneo.
Una novela española de terror y de amor y
de ciencia ficción. ¿No es cierta?

En un mundo de historias, siempre recurro al cine:
porque he de mostrar un mundo de ciencia ficción de
para ilustrarlas, que es el mundo que he visto
en un momento de la historia. He podido escuchar
a los autores de la ciencia ficción que así.

capítulo 01
01

Recuerdo
perfectamente el
momento en que,
con el sonido de la
llegada del primer
email, empecé esta
historia real que
parece de
ciencia-ficción.

11

que se refería a un libro que
nunca había podido leer.

Exposición

Jorge Carrión. Todos los museos son novelas de ciencia ficción

Del 3 de diciembre de 2021 al 20 de febrero de 2022

| | |
|-------------------------|--|
| Organiza | Centro José Guerrero |
| Comisario | Jorge Carrión |
| Duración | 28 días (2021) 51 días (2022) |
| Visitantes total | 6.894 2.624 (109/día hábil en 2021) 4.270 (97/día hábil en 2022) |

Exposición

El Centro José Guerrero invitó al escritor Jorge Carrión a convertir el museo en una novela, iniciativa que ocurrió por primera vez en España. Carrión propuso imaginar una exposición de arte contemporáneo a partir de su premiada novela de ficción especulativa *Membrana*. Para ello escribió un nuevo texto en forma de autoficción, en que el narrador dialoga con una inteligencia artificial del futuro, y se enamora de ella.

Ese relato se leyó en las paredes del museo o se escuchaba mientras se recorrían sus salas, donde se exponían también obras de reputados artistas nacionales e internacionales, como Vladan Joler, Alicia Kopf, Justine Emard, Marta de Menezes, Joana Moll, Saša Spačal y Mirjan Švagelj; del autor de cómic Roberto Massó, el diseñador gráfico Rapa Carballo, y los tecnólogos y científicos Kate Crawford, Luis Graça, Fernando Cucchietti, Marta Peirano y el Supercomputing Center de Barcelona.

Montaje





Actividades

Durante la exposición pudimos contar con dos visitas guiadas del comisario, en las que hizo un recorrido mostrando al público la complejidad del proyecto, y el sentido de cada pieza que componía la muestra. Acompañando a la exposición los visitantes contaron con una audioguía digital gratuita en la que el comisario narra una síntesis de la novela que dio lugar al proyecto.

Evaluación

Partiendo de que las exposiciones de arte contemporáneo que se salen de la pintura y escultura cuesta más que lleguen al gran público, y esta muestra era de gran belleza pero también gran complejidad conceptual, el número de visitantes fue bueno, aunque no llegó a las cifras de las muestras de fotografía, que cuentan siempre con un público muy fiel. Como contrapartida, su repercusión en medios de comunicación y redes sociales fue muy grande, y muy bien valorada la exposición en medios especializados.

Publicaciones

Libro

Textos de Jorge Carrión

Editado por Galaxia Gutenberg

1000 ejemplares

13 x 21 cm

200 págs.

Tapa dura con sobrecubierta

Edición en español



Invitación en papel y digital

100 ejemplares

15 x 21 cm



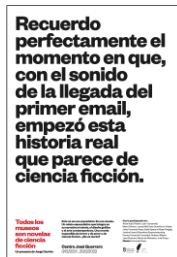
Carteles

300 ejemplares

68 x 98 cm

450 ejemplares

48 x 68 cm



Difusión en redes sociales



Un escalofrío radical me recorrió el órgano entero de la piel. Era imposible. Aquello era imposible.

Todos los museos son novelas de ciencia ficción

Este es un proyecto de difusión de la obra de Jorge Curiarán, autor de la novela 'El órgano entero de la piel', publicada por Editorial Planeta en 2019.

Este es un proyecto de difusión de la obra de Jorge Curiarán, autor de la novela 'El órgano entero de la piel', publicada por Editorial Planeta en 2019.

Recuerdo perfectamente el momento en que, con el sonido de la legada del primer email, empezó esta historia real que parece de ciencia ficción.

Todos los museos son novelas de ciencia ficción

Este es un proyecto de difusión de la obra de Jorge Curiarán, autor de la novela 'El órgano entero de la piel', publicada por Editorial Planeta en 2019.

Este es un proyecto de difusión de la obra de Jorge Curiarán, autor de la novela 'El órgano entero de la piel', publicada por Editorial Planeta en 2019.

Todos los museos son novelas de ciencia ficción

Un proyecto de Jorge Curiarán

Este es un proyecto de difusión de la obra de Jorge Curiarán, autor de la novela 'El órgano entero de la piel', publicada por Editorial Planeta en 2019.

Este es un proyecto de difusión de la obra de Jorge Curiarán, autor de la novela 'El órgano entero de la piel', publicada por Editorial Planeta en 2019.

Audioguía

Descargable gratuitamente en APP



Visitas

| | |
|----------------------|-------|
| Exposición (en 2021) | 2.624 |
| Actividades | 64 |
| Visitas comentadas | 121 |

Visitas comentadas (en 2021)

| VISITAS COMENTADAS EXPOSICIÓN <i>TODOS LOS MUSEOS SON NOVELAS DE CIENCIA FICCIÓN. Grupos Mañana</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|----------|----------|-------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|------------|
| MUNICIPIOS | CENTROS | VISITAS | GRUPOS | NIVELES DE GRUPOS | | | | | | | | | | PROGRAMAS | | VISITANTES |
| | | | | Inf | Pri | ESO | Bac | Uni | Adult | FP | Asoc. | Acerc | Otros | | | |
| Granada | 3 | 3 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 3 | 93 |
| 1 municipio | 3 | 3 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 3 | 93 |

| VISITAS COMENTADAS DE LOS MARTES POR LA TARDE A LA EXPOSICIÓN <i>TODOS LOS MUSEOS SON NOVELAS DE CIENCIA FICCIÓN</i> | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-------|-------------|
| FECHA | NUMERO | Muj | Hom | GRUPO | OBSERVACION |
| 14/12/21 | 12 | 5 | 7 | | |
| 21/12/21 | 16 | 9 | 7 | | |
| Total | 28 | 14 | 14 | | |

| | |
|----------------------|-------|
| Exposición (en 2022) | 4.270 |
| Actividades | 120 |
| Visitas comentadas | 266 |

Visitas comentadas (en 2022)

| VISITAS COMENTADAS EXPOSICIÓN <i>TODOS LOS MUSEOS SON NOVELAS DE CIENCIA FICCIÓN. Grupos Mañana</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|----------|-----------|-------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|------------|------------|
| MUNICIPIOS | CENTROS | VISITAS | GRUPOS | NIVELES DE GRUPOS | | | | | | | | | | PROGRAMAS | | VISITANTES |
| | | | | Inf | Pri | eso | Bac | Uni | Adult | FP | Asoc. | Acerc | Otros | | | |
| Albuñol | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 34 | |
| Granada | 4 | 4 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 | 71 | |
| Lubbock | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 35 | |
| 3 municipios | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 2 | 0 | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 5 | 140 | |

| VISITAS COMENTADAS DE LOS MARTES POR LA TARDE A LA EXPOSICIÓN <i>TODOS LOS MUSEOS SON NOVELAS DE CIENCIA FICCIÓN</i> | | | | | |
|--|------------|-----------|-----------|-------|-------------|
| FECHA | NUMERO | Muj | Hom | GRUPO | OBSERVACION |
| 11/01/22 | 12 | 5 | 7 | | |
| 18/01/22 | 17 | 12 | 5 | | |
| 25/01/22 | 19 | 10 | 9 | | |
| 1/02/22 | 24 | 14 | 10 | | |
| 08/02/22 | 19 | 12 | 7 | | |
| 15/02/22 | 35 | 18 | 17 | | |
| Total | 126 | 71 | 55 | | |



Exposición

Henry Wessel.

Más allá del estilo documental

Del 3 de marzo al 29 de mayo de 2022

| | |
|-------------------|--|
| Organiza | Centro José Guerrero |
| Comisarios | Nathalie Pariente y Jean-Christophe Blaser |
| Duración | 88 días |
| Visitantes | 11.079 (144/día hábil) |

Exposición

Esta exposición reunió en la primera planta del Centro José Guerrero cincuenta y siete fotografías de Henry Wessel que iban desde finales de los sesenta a finales de los ochenta. Se trató de la primera muestra individual que dedica un museo español al autor. Los comisarios, Nathalie Pariente y Jean-Christophe Blaser, seleccionaron un conjunto muy representativo de obras donde pudo apreciarse no solo su contribución a la nueva forma que el estilo documental adquirió y consolidó en los años setenta, sino también otras líneas de fuga presentes en el trabajo de Wessel, como la relación con la escultura y la novela negra.

Para comprender mejor su contexto histórico, el conjunto antológico se complementó con una cuidada muestra en la sala baja que incluyó, a modo de introducción, algunos de los nombres fundamentales para Wessel: el artista Ed Ruscha, sus compañeros en *New Topographics* Robert Adams, Bernd & Hilla Becher y Nicholas Nixon, el antecedente de Walker Evans y dos de los más importantes fotógrafos de la época: Diane Arbus y Lee Friedlander.

Acompañaba la exposición un catálogo, coeditado con La Fábrica, que contiene la reproducción de todas las obras presentadas en la exposición, así como sendos ensayos de los comisarios, que ahondan en la fotografía de Wessel al tiempo que la contextualizan con su entorno artístico y los movimientos culturales entre los que se desarrolló su trabajo.

Montaje



Evaluación

Consideramos que la muestra antológica de Henry Wessel durante la primavera de 2022 complementó perfectamente la programación del Centro, que incluye anualmente una muestra fotográfica entre otras de diverso carácter. El hecho de haber sido la primera individual de este fotógrafo en España, un histórico integrante de *New Topographics* (1975), atrajo a numeroso público y tuvo eco a nivel nacional. Por otra parte, la colaboración con los comisarios y el resto de agentes involucrados en su organización, junto al equipo del Centro, fue fluida y productiva, lo que propició un resultado excelente del proyecto.

Publicaciones

Libro

Textos de Jean-Cristophe Blaser, Nathalie Pariente, Antonio Pomet

Editado por La Fábrica y el Centro José Guerrero

500 ejemplares

32 X 24,5cm

136 págs.

Tapa dura

Edición bilingüe español/inglés



Programa de mano

2250 ejemplares

Desplegable de cuatro cuerpos

60 x 21 cm



El arte de Henry Wessel es un diálogo constante con el espacio y el entorno. Su obra, que se desarrolla a lo largo de su trayectoria, es un reflejo de su profunda conexión con la naturaleza y la cultura de su tierra natal, España. A través de sus esculturas, Wessel explora la relación entre el ser humano y el paisaje, buscando una armonía que trascienda lo físico y se arraigue en lo espiritual.

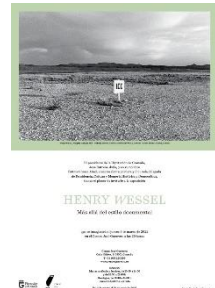


La obra de Henry Wessel es un viaje a través del tiempo y el espacio, una búsqueda constante de la esencia de la vida y la muerte. Sus esculturas, que a menudo se inspiran en formas orgánicas y naturales, son un testimonio de su profunda conexión con el mundo que le rodea. A través de su arte, Wessel nos invita a reflexionar sobre nuestra propia existencia y el lugar que ocupamos en el universo.

Invitación en papel y digital

100 ejemplares

15 x 21 cm



Visitas

Exposición 11.079

Visitas comentadas 1.408

Visitas comentadas

VISITAS COMENTADAS EXPOSICIÓN H. WESSEL. MÁS ALLÁ DEL ESTILO DOCUMENTAL. Grupos Mañana

| MUNICIPIOS | CENTROS | VISITAS | GRUPOS | NIVELES DE GRUPOS | | | | | | | | | PROGRAMAS | | VISITANTES | |
|----------------------|-----------|-----------|-----------|-------------------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-------------|------------|----|
| | | | | Inf | Pri | ESO | Bac | Uni | Adult | FP | Asoc. | Acerc | Otros | | | |
| Albuñol | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 28 |
| Alfacar | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 60 | |
| Almería | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 68 | |
| Armilla | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 11 | |
| Caniles | 1 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 55 | |
| Cortes de Baza | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 35 | |
| Dúrcal | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 32 | |
| Granada | 16 | 23 | 28 | 2 | 2 | 6 | 8 | 5 | 3 | 2 | 0 | 0 | 23 | 565 | | |
| Gúevejar | 1 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 37 | |
| Huércar | 2 | 2 | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 77 | |
| Jaén | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 63 | | |
| Madrid | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 26 | | |
| Málaga | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 50 | | |
| Maracena | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 33 | | |
| Motril | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 18 | | |
| Órgiva | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 31 | | |
| Petrer (Alicante) | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 53 | | |
| 17 municipios | 33 | 40 | 54 | 2 | 11 | 13 | 13 | 6 | 5 | 4 | 0 | 8 | 32 | 1242 | | |

VISITAS COMENTADAS DE LOS MARTES POR LA TARDE A LA EXPOSICIÓN H. WESSEL. MÁS ALLÁ DEL ESTILO DOCUMENTAL.

| FECHA | NUMERO | Muj | Hom | GRUPO | OBSERVACION |
|----------|------------|-----|-----|-------|-------------|
| 15/03/22 | 12 | 7 | 5 | | |
| 22/03/22 | 15 | 8 | 7 | | |
| 29/03/22 | 18 | 8 | 10 | | |
| 5/04/22 | 20 | 13 | 7 | | |
| 19/04/22 | 30 | 18 | 12 | | |
| 26/04/22 | 17 | 9 | 8 | | |
| 10/05/22 | 20 | 12 | 10 | | |
| 17/05/22 | 8 | 6 | 2 | | |
| 24/05/22 | 26 | 16 | 10 | | |
| | 166 | | | | |



«A New View on the Cliff», *Time*, vol. 88, n.º 5, julio de 1966. Foto: Eric Schaal. © Weidie-Verlag, Bonn

Exposición

«El pequeño museo más bello del mundo». Cuenca, 1966: una casa para el arte abstracto

Del 10 de junio al 11 de septiembre de 2021

| | |
|-------------------|---|
| Organiza | Centro José Guerrero |
| Coproducen | Centro José Guerrero Fundació Catalunya La Pedrera (Barcelona) Fundació Suñol (Barcelona) Meadows Museum SMU (Dallas, Texas, EE. UU.) Museum Ludwig, Koblenz (Alemania) Fundación Juan March |
| Duración | 95 días |
| Visitantes | 10.463 (125/día hábil) |

Exposición

El Museo de Arte Abstracto Español, alojado en las Casas Colgadas de Cuenca y cuyo titular es desde 1981 la Fundación Juan March, comenzó el 9 de junio de 2022 en Granada la gira de una selección de sus obras por cinco sedes distintas en Europa y América.

En la muestra se exhibieron más de cuarenta obras de treinta y cuatro artistas, entre ellas algunas de las más definitivas de la generación de pintores abstractos que dominó la segunda mitad del siglo XX, como Elena Asins, Sarah Grilo, José Guerrero, Eva Lootz, Manuel Millares, Pablo Palazuelo, Antonio Saura, Soledad Sevilla, Antonio Tàpies, Jordi Teixidor, Gustavo Torner, Fernando Zóbel y José María Yturralde, entre otros, o escultores como Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Martín Chirino. Completó la exposición una selección de obra gráfica, libros de artista, fotografías y documentación perteneciente a la Biblioteca y Centro de Apoyo a la Investigación y el Archivo de Artistas Abstractos en España de la Fundación Juan March. En total, 80 artistas estaban representados en ella.

Montaje



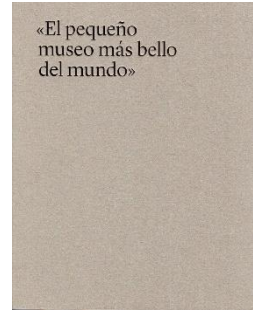
Evaluación

La exposición organizada en colaboración con la Fundación Juan March en el verano de 2022 fue la pieza troncal de la programación de ese año, por tratarse de una muestra de compañeros y coetáneos de Guerrero. Podemos calificarla de excepcional en todos los sentidos: por el significado histórico de los artistas representados; por la calidad de las obras expuestas; por la gran afluencia de público, ya que fue una ocasión única para conocer en directo a maestros del arte abstracto español; por su repercusión en los medios de comunicación, ya que la itinerancia se inauguró en nuestro Centro; y por la complejidad del proyecto, que se resolvió felizmente entre los equipos de ambos museos y el resto de colaboradores.

Publicaciones

Libro

Textos de Manuel Fontán, Francisco Baena, M^a Dolores Jiménez-Blanco, Ramón González, Santos Juliá, María Bolaños
Editado por Fundación Juan March, Centro José Guerrero, Fundació Catalunya-La Pedrera, Museum Ludwig
800 ejemplares
21,5 x 27 cm
222 págs.
Cartoné
Ediciones en español y en inglés



Programa de mano

3000 ejemplares
Desplegable a cuatro cuerpos
60 x 21 cm



Invitación en papel y digital

100 ejemplares
15 x 21 cm



El presidente de la Diputación de Cuenca,
don Esteban Ruiz, y el ex ministro
Francisco Goya, el vicepresidente
y director del grupo de Investigación,
Cultura y
Servicio al Turismo, Francisco, van
a plantar la semilla de la exposición

«El pequeño museo
más bello del mundo».
Cuenca, 1966: una casa
para el arte abstracto

Que se inaugure el jueves 6 de mayo de 2022
en el Centro José Guerrero a las 18 horas



Carteles

300 ejemplares

68 x 98 cm

500 ejemplares

48 x 68 cm



«El pequeño museo más bello del mundo. Claretia, 1966: una casa para el arte abstracto»



«El pequeño museo más bello del mundo. Claretia, 1966: una casa para el arte abstracto»

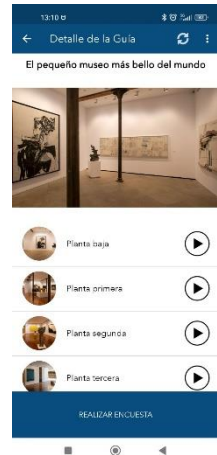
Logos of the organizing institutions: Guggenheim Museum Bilbao, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, etc.

Difusión en redes sociales



Audioguía

Descargable gratuitamente en APP



Visitas

| | |
|--------------------|--------|
| Exposición | 10.463 |
| Actividades | 188 |
| Visitas comentadas | 260 |

Visitas comentadas

| VISITAS COMENTADAS EXPOSICIÓN <i>El pequeño museo más bello del mundo. Cuenca 1966: una casa para el arte abstracto</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------|----------|-----------|-------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|------------|-----------|------------|
| MUNICIPIOS | CENTROS | VISITAS | GRUPOS | NIVELES DE GRUPOS | | | | | | | | PROGRAMAS | | VISITANTES | | |
| | | | | Inf | Pri | ESO | Bac | Uni | Adult | FP | Asoc. | Acerc | Otros | | | |
| Fuengirola | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 17 |
| Granada | | 6 | 10 | 11 | 0 | 7 | 1 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 193 |
| Municipios: 2 | | 7 | 11 | 12 | 0 | 7 | 2 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 11 | 210 |

| VISITAS COMENTADAS DE LOS MARTES POR LA TARDE A LA EXPOSICIÓN <i>El pequeño museo más bello del mundo. Cuenca 1966: una casa para el arte abstracto</i> | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-------|-------------|
| FECHA | NUMERO | Muj | Hom | GRUPO | OBSERVACION |
| 28/06/22 | 32 | 15 | 17 | | |
| 12/07/22 | 18 | 10 | 8 | | |
| TOTAL | 50 | 25 | 25 | | |



„Артисман, 1880-1890, в. Никола Гроздеев“

Exposición

OPS, El Roto, Rábago

Del 30 de septiembre de 2022 al 8 de enero de 2023

| | |
|-------------------|--------------------------------|
| Organiza | Centro José Guerrero |
| Comisario | Óscar Curieses |
| Duración | 93 días (2022) |
| Visitantes | 15.456 (184/día hábil en 2022) |

Exposición

A lo largo de una trayectoria artística que abarca medio siglo, en la obra de Andrés Rábago (Madrid, 1947) se pueden rastrear temas o motivos que han persistido con variaciones en la producción de sus tres heterónimos. La mirada dadaísta de OPS registra en sus dibujos el inconsciente del franquismo con una visión áspera y descarnada cercana al humor negro. Las viñetas de El Roto, su heterónimo satírico todavía en activo, muestran una aguda crítica social que pone en tela de juicio la actualidad y el *statu quo* dominante. Rábago, el pintor, se ocupa de ciertas dimensiones de lo humano y lo real que parecen haber sido desatendidas e ignoradas en nuestra época como lo sagrado, lo trascendente o lo espiritual.

Las obras seleccionadas en esta exposición mostraron un conjunto significativo de esos motivos recurrentes en su producción (la familia, los pájaros, la vigilancia, la figura del doble, las guerras, el arte, los sombreros, etc.) y sondearon los vasos comunicantes de esas tres vertientes del artista, tan diferentes a priori. Los temas aparecieron ordenados de forma idéntica en cada planta, pero con imágenes diferentes que permitían profundizar en ellos, ampliarlos o contrastarlos. Se trata de constantes que configuran buena parte del mundo de Andrés Rábago y prefiguran otra imagen del mundo, la narración que el espectador iba construyendo durante su visita. Precisamente de ahí surgió, en parte, el título de la exposición: *Una microhistoria del mundo*. Esa microhistoria nos habla de su obra y de su universo, pero también del nuestro y de cómo lo construimos e interpretamos.

Montaje



Evaluación

La muestra antológica de Andrés Rábago ha sido otro hito de un año muy fructífero. El Centro se abre cada vez más en su programación al dibujo y al cómic, en este caso a un maestro de la comunicación visual que ha llenado las salas permanentemente de público interesado durante el otoño de 2022. Las diversas colaboraciones para la muestra y su catálogo hicieron posible que se materializase en Granada un proyecto complejo y novedoso, que ha sido objeto de una intensa repercusión mediática y de su posterior itinerancia a Madrid.

Publicaciones

Libro

Textos de Óscar Curieses, Sara Mesa, Andrés Rábago

Editado por RM y Centro José Guerrero

400 ejemplares

18 x 24,5 cm

230 págs.

Rústica

Edición español



Programa de mano

3000 ejemplares

Desplegable a cuatro cuerpos

60 x 21 cm



A lo largo de la historia se han escrito en América Latina, desde el siglo XVIII, en prosa y verso, relatos, cuentos, novelas, ensayos, crónicas, biografías, memorias, etc. En este programa de mano se recogen algunos de los textos más importantes de la literatura latinoamericana del siglo XX, desde el inicio de la independencia hasta el presente. El programa de mano está dividido en cuatro cuerpos, cada uno con un tema central y un texto representativo de ese tema. El programa de mano es un recurso didáctico que permite al profesor y al alumno trabajar de forma conjunta y autónoma, favoreciendo el aprendizaje significativo y el desarrollo de las competencias comunicativas y culturales.

Los textos de OPS, El Roto, Rábago, pertenecen a la literatura latinoamericana del siglo XX, desde el inicio de la independencia hasta el presente. El programa de mano está dividido en cuatro cuerpos, cada uno con un tema central y un texto representativo de ese tema. El programa de mano es un recurso didáctico que permite al profesor y al alumno trabajar de forma conjunta y autónoma, favoreciendo el aprendizaje significativo y el desarrollo de las competencias comunicativas y culturales.



Este texto es una microhistoria del mundo, que trata de la historia de la alimentación en América Latina. El texto es una crónica que describe la evolución de la alimentación en América Latina, desde el inicio de la independencia hasta el presente. El texto es un recurso didáctico que permite al profesor y al alumno trabajar de forma conjunta y autónoma, favoreciendo el aprendizaje significativo y el desarrollo de las competencias comunicativas y culturales.

Este texto es una microhistoria del mundo, que trata de la historia de la alimentación en América Latina. El texto es una crónica que describe la evolución de la alimentación en América Latina, desde el inicio de la independencia hasta el presente. El texto es un recurso didáctico que permite al profesor y al alumno trabajar de forma conjunta y autónoma, favoreciendo el aprendizaje significativo y el desarrollo de las competencias comunicativas y culturales.



Este texto es una microhistoria del mundo, que trata de la historia de la alimentación en América Latina. El texto es una crónica que describe la evolución de la alimentación en América Latina, desde el inicio de la independencia hasta el presente. El texto es un recurso didáctico que permite al profesor y al alumno trabajar de forma conjunta y autónoma, favoreciendo el aprendizaje significativo y el desarrollo de las competencias comunicativas y culturales.

Este texto es una microhistoria del mundo, que trata de la historia de la alimentación en América Latina. El texto es una crónica que describe la evolución de la alimentación en América Latina, desde el inicio de la independencia hasta el presente. El texto es un recurso didáctico que permite al profesor y al alumno trabajar de forma conjunta y autónoma, favoreciendo el aprendizaje significativo y el desarrollo de las competencias comunicativas y culturales.



Este texto es una microhistoria del mundo, que trata de la historia de la alimentación en América Latina. El texto es una crónica que describe la evolución de la alimentación en América Latina, desde el inicio de la independencia hasta el presente. El texto es un recurso didáctico que permite al profesor y al alumno trabajar de forma conjunta y autónoma, favoreciendo el aprendizaje significativo y el desarrollo de las competencias comunicativas y culturales.

Este texto es una microhistoria del mundo, que trata de la historia de la alimentación en América Latina. El texto es una crónica que describe la evolución de la alimentación en América Latina, desde el inicio de la independencia hasta el presente. El texto es un recurso didáctico que permite al profesor y al alumno trabajar de forma conjunta y autónoma, favoreciendo el aprendizaje significativo y el desarrollo de las competencias comunicativas y culturales.

Invitación en papel y digital

100 ejemplares

15 x 21 cm



El presidente de la Diputación de Granada, José Estevan Arda, y en su nombre Patricia Gómez Albad, vicepresidenta primera y diputada delegada de Presidencia, Cultura y Memoria Histórica y Democrática, invita al placer de asistir a la exposición.

OPS. El Roto. Rábago

Una autobiografía del mundo

que se inaugura el viernes 30 de septiembre de 2022 en el Centro José Guerrero a las 20 horas

Centro José Guerrero

Calle Reina de Arón, Granada

Teléfono: 958 10 10 10

Del 30 de septiembre de 2022 al 9 de octubre de 2022

Horario: martes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00

Entrada: gratuita



Carteles

200 ejemplares

68 x 98 cm

500 ejemplares

48 x 68 cm



OPS. El Roto. Rábago
Una autobiografía del mundo



OPS. El Roto. Rábago
Una autobiografía del mundo

Difusión en redes sociales



OPS. El Roto. Rábago
Una autobiografía del mundo

Centro José Guerrero
Calle Reina de Arón, Granada
Teléfono: 958 10 10 10



OPS. El Roto. Rábago.

Centro José Guerrero
Calle Reina de Arón, Granada
Teléfono: 958 10 10 10



OPS. El Roto. Rábago.
Una autobiografía del mundo

Centro José Guerrero
Calle Reina de Arón, Granada
Teléfono: 958 10 10 10



OPS. El Roto. Rábago
Una autobiografía del mundo

Centro José Guerrero
Calle Reina de Arón, Granada
Teléfono: 958 10 10 10



Visitas

| | |
|----------------------|--------|
| Exposición (en 2022) | 15.456 |
| Actividades | 539 |
| Visitas comentadas | 722 |

Visitas comentadas

| VISITAS COMENTADAS EXPOSICIÓN OPS, EL ROTO, RÁBAGO | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-------------------|-----------|----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|-----------|-------------|----|
| MUNICIPIOS | CENTROS | VISITAS | GRUPOS | NIVELES DE GRUPOS | | | | | | | | PROGRAMAS | | VISITANTES | |
| | | | | Inf | Pri | ESO | Bac | Uni | Adult | FP | Asoc. | Acerc | Otros | | |
| Alhama de Granada | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 40 |
| Almería | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 40 |
| Armillá | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 57 |
| Bruselas | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 31 |
| Cartagena | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 31 |
| Cúllar | 1 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 56 |
| Dos Hermanas | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 18 |
| Dúrcal | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 44 |
| Granada | 21 | 32 | 41 | 0 | 2 | 8 | 6 | 15 | 0 | 6 | 4 | 0 | 32 | 840 | |
| Iznalloz | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 43 | |
| Las Gabilas | 1 | 2 | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 69 | |
| Loja | 1 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 51 | |
| Motril | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 19 | |
| Santa Fe | 1 | 2 | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 75 | |
| Segovia | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 18 | |
| Sevilla | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 112 | |
| Valderrubio | 1 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 44 | |
| 17 municipios | 37 | 50 | 70 | 0 | 14 | 9 | 9 | 18 | 1 | 13 | 6 | 8 | 42 | 1588 | |

| VISITAS COMENTADAS DE LOS MARTES POR LA TARDE A LA EXPOSICIÓN OPS, EL ROTO, RÁBAGO | | | | | |
|--|------------|-----------|-----------|-------|-------------|
| FECHA | NUMERO | Muj | Hom | GRUPO | OBSERVACION |
| 18/10/22 | 21 | 14 | 7 | | |
| 25/10/22 | 22 | 12 | 10 | | |
| 8/11/22 | 45 | 19 | 26 | | |
| 15/11/22 | 32 | 17 | 15 | | |
| 22/11/22 | 15 | 10 | 5 | | |
| 23/11/22 | 12 | | | | |
| 29/11/22 | 28 | 19 | 9 | | |
| 13/12/22 | 23 | 13 | 10 | | |
| 20/12/22 | 36 | 22 | 14 | | |
| Total | 234 | 54 | 33 | | |

Programa expositivo Colaboraciones

Exposición

EL CUARTO LÚCIDO

Antonio Fernández Morillas. *Memoria y frontera*

Del 10 de junio al 11 de septiembre de 2022

| | |
|-------------------|--|
| Organiza | Centro José Guerrero |
| Colabora | Pa-ta-ta Festival, Colegio de Arquitectos de Granada, revista <i>Engawa</i> |
| Duración | 95 días |
| Visitantes | 10.463 (125/día hábil) |

Presentamos una nueva edición de la serie El Cuarto Lúcido, proyecto de fotografía y arquitectura que habita en un espacio auxiliar de la tercera planta del Centro. En esta ocasión, Antonio Fernández Morillas exploró el potencial estético de las arquitecturas vernaculares de Granada y la influencia trascendental que logran sobre sus habitantes. En estos territorios, la tradición no es considerada como un conocimiento superado y sigue inspirando soluciones innovadoras para el diseño contemporáneo. Su proyecto busca deducir ciertas relaciones que se pueden establecer entre el pintor José Guerrero y sus territorios de experimentación vital, con Chite y el Valle de Lecrín como marcos de excepción. La plasticidad de sus zócalos los convierte en un símbolo del paisaje al que pertenecen y, a través de una mirada atenta, se presentan como fenómenos para el deleite, la reflexión y la experiencia estética.



Exposición

FACBA 2022

Javier Map. *Pneuma. Respiración y lentitud*

Del 3 de marzo al 29 de mayo de 2022

| | |
|-------------------|---|
| Organiza | FACBA22. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada |
| Colabora | Centro José Guerrero |
| Duración | 88 días |
| Visitantes | 11.079 |

En este trabajo, Javier Map desarrolló una respuesta desde la escultura procesual a esa aglomeración atropellada de acontecimientos en la que el ser humano transita, sumido en una existencia hostil, abstraído por la información masiva y el entretenimiento autogenerado e inmerso en el mundo virtual. El artista reflexionó sobre la oportunidad que ofrece el arte como método de generación de experiencias. Las piezas de *Pneuma* se construyeron simbólicamente partiendo del chaleco salvavidas y la mascarilla de oxígeno de los aviones: objetos de tela, plástico y metal como dispositivos de salvamento indudablemente inservibles, pero surgidos de un proceso que ansía encajar en el mundo.



Exposición *flash*

Lagartija Nick: *El perro andaluz*

Del 17 al 21 de septiembre de 2022

| | |
|-------------------|---|
| Organiza | Centro José Guerrero y Festival de Jóvenes Realizadores |
| Colabora | Antonio Arias y Alfonso Puyal |
| Duración | 5 días |
| Visitantes | 491 |

Un disco. Una exposición. Una oportunidad única de inmersión, durante un tiempo limitado, en el imaginario de la banda granadina, que recuperó la poesía de Luis Buñuel en su último lanzamiento, *El perro andaluz*. Se adelantaron algunos temas en la actuación en directo del 27 de octubre, dentro de la programación del Festival de Jóvenes Realizadores. El surrealismo del realizador aragonés se fundió con el espíritu experimental y siempre inquieto de la banda de Antonio Arias, que creó un sugerente juego de imágenes musicales, algunas en esta exclusiva muestra.



Itinerancias

Gisèle Freund. *En el sur tan distante*

Maison de l'Amérique Latine, París

Del 21 de octubre de 2022 al 7 de enero de 2023

| | |
|-------------------|------------------------------------|
| Organiza | Maison de l'Amérique Latine, París |
| Colabora | Centro José Guerrero |
| Duración | 67 días |
| Visitantes | 3.720 |

Después de una serie de negociaciones entre PhotoEspaña y el IMEC, depositario de las fotos de Gisèle Freund que compusieron la exposición producida por el Centro José Guerrero para su programación de 2021, y a pesar del apoyo del Centro, no pudo llegarse a un acuerdo para presentarla en Madrid durante el festival en primavera-verano del 22, como fue la intención del mismo. Sin embargo, sí se celebró una segunda versión de la muestra, ampliada con 20 nuevas copias, en la Maison de l'Amérique Latine (París). El título fue el mismo que en el Centro Guerrero vertido al francés: *Ce sud si lointain*, al que se le añadió el subtítulo *Photographies d'Amérique Latine*.



Programas públicos

Programas públicos Programa de difusión

Tras veintidós años de andadura, el Centro José Guerrero afianza su perfil como referente del arte contemporáneo para los municipios de la provincia, especialmente para los centros educativos, que lo eligen para realizar algunas de las salidas educativas que programan durante el curso. Nos gustaría destacar la participación de más de 87.000 alumnos y profesores de toda la provincia desde el inicio del Programa de Difusión en el curso 2001-2002, y la valoración altamente positiva de que ha gozado este, como constatamos a través de los cuestionarios de evaluación que el profesorado viene cumplimentando desde marzo de 2005.



Desde el Programa de Difusión/educación, el Centro asume como parte de su misión la labor pedagógica, la estimulación de la sensibilidad estética, la imaginación, la creatividad y la capacidad de juicio crítico. Potenciar una comunicación más estrecha entre el arte y el público es la razón de ser de un Programa de Difusión orientado a favorecer en la sociedad un mayor conocimiento, motivación y disfrute de los complejos lenguajes plásticos de nuestro tiempo. Queremos que nuestras salas sean un lugar de creación, de conocimiento a través de la interacción con las obras, un espacio que estimule el diálogo y la reflexión compartida con los distintos públicos que nos visitan.

Pretendemos enriquecer el proceso de aprendizaje de las artes plásticas actuales propiciando un contacto visual directo con la obra artística y una mirada fundamentada en la observación, la reflexión y el disfrute estético, e intentamos romper cierta desconfianza existente en torno al arte contemporáneo en una parte de la sociedad, que aún hoy cuestiona la tradición de la modernidad, imprescindible para poder comprender muchos aspectos de nuestra realidad más inmediata. Pero además, nuestro programa plantea disolver las barreras entre disciplinas curriculares. No estamos en el colegio. Animar a mirar el mundo de forma creativa y personal, convertir el arte en una herramienta que permita explorar y aprehender la realidad. Los escolares aprenden observando, escuchando, hablando, en ocasiones también actuando e incluso creando (según niveles y posibilidades de cada exposición), todo ello tomando como herramienta fundamental la charla-diálogo con el objetivo de dinamizar la capacidad de mirar paralelamente a la construcción de ideas. De la experiencia de las visitas y de las observaciones de profesores y visitantes extraemos algunas ideas que se van encadenando:

- La experiencia en el museo supone la posibilidad de un aprendizaje no consciente. Aprendemos sin darnos cuenta.
- Y lo hacemos cuando nos estamos divirtiendo, cuando de la dinámica de la observación surge la sorpresa.
- Descubrir es estimulante, especialmente cuando somos capaces de hacerlo por nuestra cuenta.
- La experiencia en el museo se vuelve aún más interesante cuando esta sirve para poner en práctica lo que hemos aprendido antes en el aula y cuya utilidad no siempre comprende el alumnado.



MODALIDADES

Ponemos a disposición de todos los centros de enseñanza los espacios expositivos del Centro José Guerrero, nuestras colecciones de arte contemporáneo y un programa continuado de exposiciones temporales. Ofrecemos tres modalidades:

- **Visitas comentadas a exposiciones temporales.** Planteadas como una reflexión en la que se incide en muchos de los prejuicios existentes sobre el arte contemporáneo.

- **Visitas comentadas a la Colección del Centro** (obras de José Guerrero). Unas sesiones en las que se aborda la abstracción, tendencia que protagoniza no sólo la obra del artista granadino, sino parte fundamental de las artes plásticas del siglo XX.

- **Visitas comentadas al Centro José Guerrero como museo.** Pretendemos explicar cuál es la razón de ser de una institución museística a través de un recorrido por la arquitectura e instalaciones del Centro.

Dirigidas a: estudiantes desde Educación Infantil a universitarios de Granada capital y provincia.

Número de alumnos: máximo 20 en Educación Infantil, 25 en Primaria, Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos y Educación de Adultos.

Duración: una hora.

Meses: de septiembre a junio.

Días: de lunes a viernes.

Horario: a las 9:30, 10:45, 12:00 y 13:15 h.

Solicitud: por teléfono, con un mínimo de tres días de antelación.

Información: 958 247 263

PROGRAMA DE TRANSPORTE Y ACCESO AL PROGRAMA EDUCATIVO

Para facilitar la presencia de alumnos y profesores de los centros educativos de la provincia en las visitas comentadas se ofrecen los siguientes programas:

Acércate, por el que se subvenciona el autocar para visitar el Centro José Guerrero, pero que además de las visitas comentadas a nuestro Centro, posibilita otras actividades educativas programadas por el propio centro escolar para el resto de la jornada en Granada: durante la mañana o mañana y tarde.

Dirigido a: centros educativos de la provincia (exceptuando los de Granada capital) a partir de las solicitudes presentadas por orden de recepción.

Número de viajes por centro: uno por curso escolar.

Número de plazas: un autobús de 50 a 55.

Fechas de realización: en coincidencia con el curso escolar.

Días: de lunes a viernes.

Horario: grupos a las 9:30, 10:45, 12:00 y 13:15 h.

Solicitud: por teléfono con un mínimo de tres días de antelación. Se admitirán las solicitudes por orden de recepción y hasta agotar el presupuesto.

Información y reservas: 958 247 263.

Libre. Independientemente de que se tenga acceso al programa Acércate, cualquier colegio de la provincia, incluida Granada capital, y de fuera de ella, puede acceder a nuestro programa educativo en las mismas condiciones, salvo en la subvención del autobús.

Dirigido a: cualquier grupo organizado, ya sea perteneciente al ámbito educativo, asociativo o cualquier otro grupo que así lo solicite con la antelación correspondiente, sea del ámbito provincial o de fuera de ella y supeditado a la disponibilidad de horario.

Número de visitas por centro: no hay límite.

Días: de lunes a viernes

Horario: a las 9:30, 10:45, 12:00 y 13:15 h.

Solicitud: por teléfono con un mínimo de tres días de antelación.

Información y reservas: 958 247 263

RESUMEN DE ACTIVIDADES

Se recoge aquí el resumen de actividades realizadas durante el año 2022 correspondiente a las exposiciones temporales *Todos los museos son novelas de ciencia ficción* (repartida entre 2021 y 2022), *Henry Wessel. Más allá del estilo documental*, «*El pequeño museo más bello del mundo*». *Cuenca: Una casa para el arte abstracto* y *OPS, El Roto, Rábago: Una microhistoria del mundo*, además de las selecciones temporales de la Colección del Centro con cada exposición temporal.



Las visitas concertadas con grupos han sumado 4869 visitantes de 20 municipios diferentes de la provincia, y 10 de ciudades y pueblos de España (Almería, Cartagena, Dos Hermanas, Fuengirola, Jaén, Málaga, Madrid, Petrer, Segovia y Sevilla) y 2 de otros países (Bruselas y Lubbock). Ello ha supuesto que hayan pasado por el museo 61 centros de todos los niveles educativos (desde infantil hasta universitario, formación profesional, centros de adultos, educación especial y grupos singulares) con un total de 156 visitas (algunos centros nos han visitado en varias ocasiones acogiéndose a los distintos programas). En total se han hecho 219 visitas comentadas a los grupos en que se dividían las visitas de los centros.

Por niveles educativos, el mayor porcentaje corresponde a los grupos de primaria, un 23,7 % del total, seguidos de universitario con un 19 %, ESO y bachillerato, con un 18 %, FP con un 11,8 % siendo los más reducidos los centros de adultos con un 4 %, asociaciones con un 3,6 % e infantil con el 2,3 %.

A estas visitas habría que añadir los 576 visitantes atendidos en las visitas comentadas de los martes por la tarde, realizadas en un total de 26 sesiones. Se trata de un programa que está afianzado y por el que hay un alto interés y satisfacción.

VISITANTES DE LOS GRUPOS CONCERTADOS POR MUNICIPIOS

| VISITAS COMENTADAS A LAS EXPOSICIONES. Grupos Mañana | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---------|---------|--------|-------------------|-----|-----|-----|-----|-------|----|-------|-------|-------|-----------|-----|------------|
| MUNICIPIOS | CENTROS | VISITAS | GRUPOS | NIVELES DE GRUPOS | | | | | | | | | | PROGRAMAS | | VISITANTES |
| | | | | Inf | Pri | ESO | Bac | Uni | Adult | FP | Asoc. | Acerc | Otros | | | |
| Albuñol | 1 | 3 | 4 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 90 | |
| Alfacar | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 60 | |
| Alhama de Granada | 1 | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 80 | |
| Almería | 2 | 3 | 5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 3 | 148 | |
| Armillá | 2 | 3 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 3 | 79 | |
| Bruselas | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 31 | |
| Caniles | 1 | 2 | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 110 | |
| Cartagena | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 31 | |
| Cortes de Baza | 1 | 2 | 4 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 70 | |
| Cúllar | 1 | 2 | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 112 | |
| Dos Hermanas | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 18 | |
| Dúrcal | 2 | 4 | 8 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 | 4 | 0 | 152 | | |
| Fuengirola | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 17 | |
| Granada | 26 | 99 | 125 | 5 | 15 | 21 | 25 | 36 | 5 | 12 | 6 | 0 | 99 | 2600 | | |
| Güevejar | 1 | 2 | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 74 | |
| Huescar | 2 | 4 | 8 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 154 | |
| Iznalloz | 1 | 2 | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 86 | | |
| Jaén | 1 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 126 | | |
| Las Gabias | 1 | 2 | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 69 | | |
| Loja | 1 | 2 | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 102 | | |
| Lubbock | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 35 | | |
| Madrid | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 26 | | |
| Málaga | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 50 | | |
| Maracena | 1 | 2 | 4 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 68 | | |
| Motril | 1 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 38 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|-----------|------------|------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|------------|-------------|
| Órgiva | 1 | 2 | 4 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 62 |
| Petrer (Alicante) | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 53 |
| Santa Fe | 2 | 3 | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 110 |
| Segovia | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 18 |
| Sevilla | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 112 |
| Valderrubio | 1 | 2 | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 88 |
| 31 municipios | 61 | 156 | 219 | 5 | 52 | 38 | 39 | 42 | 9 | 26 | 8 | 31 | 125 | 4869 |

VISITANTES DE LOS MARTES POR LA TARDE

| VISITAS COMENTADAS DE LOS MARTES POR LA TARDE PARA EL PÚBLICO EN GENERAL | | |
|--|-----------|------------------|
| EXPOSICIÓN | SESIONES | Nº DE ASISTENTES |
| Todos los museos son novelas de ciencia ficción (parte 2022) | 6 | 126 |
| Hery Wessel. Más allá del estilo documental | 9 | 166 |
| El pequeño museo más bello del mundo. Cuenca 1966: una casa para el arte abstracto | 2 | 50 |
| OPS, El Roto, Rábago. Una microhistoria del mundo | 9 | 234 |
| TOTAL | 26 | 576 |

VALORACIÓN DE LAS VISITAS CONCERTADAS

| Exposiciones | Total valoraciones | Muy buena | Buena | Normal | Regular | Mala |
|--|--------------------|------------|----------|--------|---------|------|
| Todos los museos son novelas de ciencia ficción (parte 2022) | 5 | 5 | 0 | | | |
| Hery Wessel. Más allá del estilo documental | 40 | 38 | 2 | | | |
| El pequeño museo más bello del mundo. Cuenca 1966: una casa para el arte abstracto | 3 | 3 | 0 | | | |
| OPS, El Roto, Rábago. Una microhistoria del mundo | 49 | 48 | 1 | | | |
| Colección del Centro | 73 | 72 | 1 | | | |
| TOTALES | 170 | 166 | 3 | | | |

En cuanto a la valoración del servicio prestado, de las 170 encuestas contestadas el 97,6 % de las valoraciones lo califica de muy bueno, el 2,4 % lo considera bueno. Esto muestra un alto grado de satisfacción, que también se refleja en las observaciones. Los comentarios más generalizados son la valoración positiva de las explicaciones, el esfuerzo para implicar al alumnado, incentivar su participación y su capacidad de observar, el uso de nuevo vocabulario por parte de los niños, incitar a la creatividad en las actividades con los más pequeños, la capacidad de empatizar y la adaptación al nivel de conocimientos y lenguaje del grupo, así como el enfoque o planteamiento dado en las explicaciones. Es común en relación con la satisfacción de la visita la sugerencia de ampliar su duración, así como la intención de volver en próximas exposiciones. Se valora muy positivamente el acercamiento y motivación de los alumnos hacia la cultura en general y el arte contemporáneo en especial, a pesar de la complejidad de algunas exposiciones, la capacidad de dinamización y captación de la atención de los niños y que el acceso al museo sea gratuito. Se agradece también el trato de todo el personal del museo. Por otra parte, en estas observaciones también existen peticiones de mejoras y propuestas tales como la realización de algún taller paralelo a las visitas y que tengan mayor duración.

EVALUACIÓN

En el año 2022 las cifras se van acercando a las de los años previos a la pandemia. Se puede considerar como el año de arranque de la normalidad. Ya no hay restricciones de movilidad, si bien se acusa la reticencia de algunos centros de municipios de la provincia a realizar las salidas habituales. Hemos superado el doble de alumnos respecto al año 2021 donde ya se inició la recuperación y el reto ha estado en devolver la confianza y recuperar el interés por el espacio, volviendo a hacer campaña para retomar las ganas de conocerlo, participar en nuestras actividades y que los municipios y sus centros escolares aprovechen este recurso que les ofrece la Diputación de Granada.

En definitiva, visto en perspectiva, por los movimientos que se van observando en 2023 entendemos que volvemos a estar en primera línea del interés de muchos de los centros educativos de la provincia.

Programas públicos Cuarenta pinturas en busca de voz

Cuarenta pinturas en busca de voz

El Centro José Guerrero invita a una serie de escritores, historiadores del arte y artistas a elegir y exponer una obra de la Colección del Centro, y las razones que a su juicio motivan esta elección. Tienen en común ser buenos conocedores de Guerrero y de la Colección del Centro, y en muchos casos han estudiado una u otro. Nos ofrecen así una aproximación menos académica, más personal.

27/40 *Alcazaba*. Miquel Mont

1 de diciembre de 2022

Organiza Centro José Guerrero
Asistentes 35

Alcazaba fue pintado por Guerrero en Nueva York en 1973, cuatro años después de su vuelta a España. Cincuenta años nos separan del momento en el que pintó esta particular representación de la alcazaba, que parece inspirada por una imagen mental cercana a recuerdos de infancia en Granada, más alusivos que descriptivos, cargados de afectos. El cuadro presenta una superficie pictórica en la que el gesto es visible pero contenido y construido a la vez. Su espacio es abierto, extendido, el color sobrio y sensual al mismo tiempo, su estructura-composición

deliberadamente plana, canónicamente moderna, a medio camino entre el espacio de Klee, Matisse y Motherwell. Desde su creación, en nuestro país hemos asistido a la financiarización de la economía mundial del neoliberalismo, y a la progresión del calentamiento del planeta y el hundimiento de la biodiversidad. El espacio tiempo prometido por la modernidad se ha transformado, convirtiéndose en inestable y tormentoso, con un futuro incierto. Esta conferencia ha planteado preguntas, asociaciones de ideas y conjeturas sensibles, como maneras distintas de leer *Alcazaba* hoy día.

ciclo
cuarenta pinturas en busca de voz
las obras de la colección contadas por sus observadores



Alcazaba
MIQUEL MONT

1 diciembre 2022 / CENTRO JOSÉ GUERRERO (OFICIOS, 8) / 19:30 h



El Centro José Guerrero invita a una serie de escritores, historiadores del arte y artistas a elegir y exponer una obra de la Colección, y las razones que a su juicio motivan esta elección. Tienen en común ser buenos conocedores de Guerrero y de la Colección del Centro, y en muchos casos han estudiado una u otro. En esta ocasión nos ofrecen una aproximación menos académica, más personal.

Programas

públicos

Lecciones de Cultura

Visual

Lecciones de cultura visual

El Centro José Guerrero de la Diputación de Granada y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada proponen un programa de seminarios, conferencias y encuentros con algunos de los más destacados historiadores del arte, especialistas en estética, artistas o comisarios de la escena nacional e internacional, útil para contribuir a mejorar la formación del alumnado y enriquecer el conocimiento y la experiencia de los interesados en la cultura actual en general.

Joaquín Amigo y Federico García Lorca

Eduardo Quesada Dorador

24 de marzo de 2022

Organiza

Centro José Guerrero y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada

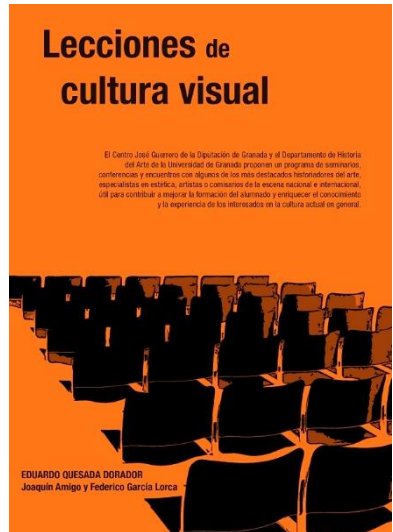
Lugar

Centro José Guerrero

Asistentes

27

La profunda amistad entre Joaquín Amigo y Federico García Lorca fue también el intento de crear un grupo de vanguardia en Granada, intento centrado en la revista *Gallo*, de 1928. Con el genio y la acción de Lorca, *Gallo* fue una de las publicaciones de más personalidad de la España de su tiempo; a la vez, el grupo joven de la revista tuvo su figura clave en Joaquín Amigo. *Gallo* fue una aventura fundamentalmente literaria, pero con un campo de interés ampliado a lo artístico, a lo estético, de lo que Amigo dejó un testimonio antológico en su análisis del *Manifeste groc* de Salvador Dalí, Sebastià Gasch y Lluís Montanyà, «El manifiesto antiartístico catalán», publicado junto este en el segundo número de la revista. La aventura concluyó con la Noche de *Gallo*, que abrió Amigo con su intervención «Arco» y cerró Lorca con su «Sketch de la pintura moderna».



Programas públicos Talleres

Taller Color, frontera y memoria

Del 21 de abril al 26 de mayo de 2022

| | |
|--------------------|--------------------------------------|
| Organiza | Centro José Guerrero |
| Modalidades | Centros educativos / Público general |
| Asistentes | 230 |

Color, frontera y memoria invitaba a indagar sobre ciertas relaciones que el lenguaje artístico de José Guerrero establece con las formas de la arquitectura y el paisaje construido. Si es cierto que las experiencias significativas ayudan al aprendizaje, las pinturas de Guerrero componen, sin duda, un mapa conceptual desde el que interpretar tanto su ideario como su memoria: «Quizá todo mi interés por las transparencias y los colores puros viene de ahí, de la cal y de los zócalos de Andalucía» (José Guerrero, 1981).

En Granada lo sublime se convierte en un fenómeno cotidiano, por lo que una mirada atenta nos ayudará a reconocerlo y disfrutar de ello. Desde una perspectiva multidimensional, la ciudad se convierte en un territorio por explorar y la fotografía será utilizada como un medio para dirigir nuestra mirada de una manera intuitiva, personal y creativa. Buscamos establecer vínculos entre la arquitectura como espacio de experimentación, el arte moderno como elemento provocador, la fotografía como medio de expresión y, por último y especialmente, las personas y colectivos que se impliquen con las distintas experiencias.



**Programas
públicos
XIX Ciclo de Música
Contemporánea**

Recital de flauta y percusión

NeoArs Sonora

14 de noviembre de 2022

Organiza

Centro José Guerrero

Colabora

Asociación de Amigos de la OCG

Asistentes

58

Este programa propuso una inmersión en la cultura asiática desde diversos puntos de partida, ya sea por inspiración oriental, instrumentación del continente o cultura propia. Por una parte, las obras de Takemitsu y Hosokawa sirven de hilo conductor de la música japonesa de los últimos cincuenta años, con una manifiesta inspiración folclórica. El americano Lou Harrison experimenta con la música tradicional indonesia usando instrumentos del gamelán en su *First Concerto* para flauta y percusión. Pedro Guajardo emplea el gong para su *Música clandestina*, una obra muy efectista, sin notación ni fórmulas convencionales, con un lenguaje propio improvisatorio y performático.



Piano solo

Marco Mezquida

21 de noviembre de 2022

Organiza

Centro José Guerrero

Colaboran

Asociación de Amigos de la OCG y

Ool Ya-Koo. Asociación de Jazz de Granada

Asistentes

91

Fue esta una cita con el arte musical más vanguardista de la mano de Marco Mezquida. Sus conciertos a piano solo son espacios de máxima improvisación y espontaneidad, lo que hace de cada experiencia un concierto único y muy ligado al momento y al espacio en el que tiene lugar. En este formato, Mezquida potencia su libertad creativa como improvisador y compositor. Su inclasificable naturaleza artística se revela en un viaje estético que conjuga el jazz de vanguardia y la música contemporánea con la música popular, sonidos folclóricos y melodías pop.



Sonidos en el silencio

Música y arte sonoro a la obra de OPS

Erizonte

28 de noviembre de 2022

| | |
|-------------------|--------------------------------|
| Organiza | Centro José Guerrero |
| Colabora | Asociación de Amigos de la OCG |
| Asistentes | 94 |

En esta ocasión se presentó el segundo álbum de la trilogía de Erizonte inspirada en el arte plasmado en los medios de comunicación como transmisores de ideas progresistas. En esta obra de creación colectiva dirigida por Erizonte confluyen artistas cercanos en ética y estética a aquellos misteriosos y perturbadores dibujos publicados entre los 60 y los 80 por OPS, posteriormente más conocido como El Roto. Músicos y artistas sonoros, representativos de ciertas vanguardias musicales que surgieron en la España de OPS, han compuesto piezas sobre la represión, la censura, el olvido, el clericalismo, el imperialismo, la manipulación informativa, la mala educación, la guerra y la violencia contra la mujer; varias de ellas fueron estrenos absolutos y otras se adaptaron al espacio del Centro José Guerrero. Los temas coinciden con los que trató Goya en sus grabados y de quien podemos considerar a Andrés Rábago como uno de sus legítimos herederos.



Programas

públicos

**Día Internacional
de los Museos 2022**

Teatro infantil Museum

La Líquida

18 de mayo de 2022

Organiza Centro José Guerrero
Asistentes 36

El Día Internacional de los Museos también lo celebramos con las niñas y los niños. La compañía La Líquida trajo un espectáculo infantil divertido y didáctico, un maravilloso viaje que recorre la historia del arte de la mano de los grandes maestros: Picasso, Van Gogh, Velázquez, Miguel Ángel, Da Vinci... y las grandes maestras: Tamara de Lempika, Sofonisba Anguissola, Frida Kahlo. Una experiencia teatral que apuesta por la cercanía, la interacción y el humor para contar esta sorprendente y original visita al Museum, y en la que pequeños y mayores disfrutan, aprenden y se emocionan con el arte y el teatro.



Las arquitecturas de Guerrero

Antonio Fernández Morillas

18 de mayo de 2022

Organiza

Centro José Guerrero

Asistentes

7

El Día Internacional de los Museos propusimos participar en un proyecto de fotografía y abstracción visual que transita los límites de las artes, la educación y la investigación. En *Las arquitecturas de Guerrero*, taller ligado al programa *Color, frontera y memoria*, se partía de una reflexión creativa sobre el lenguaje artístico de José Guerrero, interpretando y extrapolando ideas de interés para un tipo especial de fotografía de arquitectura que buscará materializarse a través de la fotoabstracción. El museo, como contenedor constructivo, es entendido mediante un proceso de mimesis visual con la producción artística sobre la que fue concebido, estableciendo una continuidad entre la pintura de Guerrero y las arquitecturas de Modesto Cendoya y Antonio Jiménez Torrecillas. El Guerrero se convirtió así en una extensión plástica del propio Guerrero.



Programas públicos Presentaciones

Todos los museos son novelas de ciencia ficción

Jorge Carrión

10 de febrero de 2022

| | |
|-------------------|---|
| Organiza | Centro José Guerrero, Facultad de BBAA, y Centro de Promoción de Empleo y Prácticas de la UGR y Máster Producción e Investigación en Arte |
| Participan | Jorge Carrión, Fernando Cucchietti, Alicia Kopf, Roberto Massó y Joan Tarrida |
| Asistentes | 120 |

Para impulsar las visitas a la exposición en sus últimos días y presentar a la prensa la novela, se convocó una visita guiada por el comisario, acompañado por los artistas que no pudieron acudir a la inauguración: Alicia Kopf, Roberto Massó y Fernando Cucchietti. Vino también Joan Tarrida, director de Galaxia Gutenberg (coeditora del libro). La sesión fue muy bien acogida por el público, que recorrió la narración escuchando a sus protagonistas y aplaudió la iniciativa. Además, algunos medios nacionales se hicieron eco del lanzamiento de la novela y aprovecharon la ocasión para entrevistar a su autor



2020: The Walk

Marta Moreno Muñoz

7 de abril de 2022

Organiza

Centro José Guerrero

Asistentes

43

Marta Moreno presentó en el Centro *2020: The Walk*, proyecto que comenzó el 1 de abril, día en el que la artista y activista echaría a andar de Granada a Helsinki —y de ahí al permafrost—, concienciando a su paso por el continente sobre el no volar y ayudando a difundir el movimiento Extinction Rebellion con charlas y entrenamiento en Acción Directa No Violenta (ADNV). A lo largo de los cuatro mil kilómetros, su proyecto era conectar con compañeros rebeldes y otros activistas climáticos de movimientos afines visitando nodos de XR y ayudando a crear otros nuevos en España, Francia, Alemania, Dinamarca, Suecia y Finlandia. *2020: The Walk* se ha documentado en vídeo, el proceso se ha difundido en un blog y en redes sociales, y se publicará un libro que presentaremos en el Centro en noviembre de 2023.



Programas públicos

Convocatorias

II Premio Granada de Fondo a la creación artística

| | |
|---------------------|-----------------------|
| Convoca | Diputación de Granada |
| Dotación | 12.000 € |
| Periodicidad | anual |
| Premiado | Valeriano López |

Dada la buena acogida de los Premios a la Creación Artística de 2020, la Diputación de Granada creó en 2021 el I Premio Granada de Fondo, que con la convocatoria de 2022 afianza su objetivo de incentivar, promover y difundir la creación artística contemporánea a través de un certamen público, abierto a cualquier artista que presente obras cuyo tema sea Granada.

En esta ocasión se presentaron una cuarentena de aspirantes, de entre los que se seleccionaron 14 para la exposición, y resultó premiada la obra *Granada de mano* (2006), de Valeriano López.



Exposición Granada de Fondo

Del 29 de noviembre de 2022 al 15 de enero de 2023

Organiza Diputación de Granada
Visitantes 1473

Se presentaron en esta exposición en el Palacio de los Condes de Gabia las obras seleccionadas para el II Premio Granada de Fondo, cuyo fallo recayó en Valeriano López con su obra *Granada de mano* (2006). La primera edición de estos Premios a la Creación Artística, convocada en 2021, ya dio como resultado una magnífica exposición de finalistas. En esta ocasión repitieron algunos de los nombres seleccionados entonces: Álvaro Albaladejo, Ángeles Cutillas, Fernando G. Méndez, Pablo Trénor Allén y Roberto Urbano, y se sumaron además Alegría y Piñero, Argider Aparicio, Fernando Bayona, María Caro, Francisco Martínez Carreño, Antonio Montalvo, Eva Rodríguez, Bernardino Sánchez Bayo y Valeriano López.

En conjunto conformaron un significativo panorama de la renovación iconográfica de Granada. Pintura, dibujo, escultura, instalación y fotografía son los lenguajes de los que se sirvieron los y las artistas en esta ocasión, desplegando una variedad que es fiel reflejo de la diversidad de recursos de los que se vale la creación artística, que continúa mirando y mirándose en nuestra particular forma de ser y sentir.



El Cuarto Lúcido

Organiza

Centro José Guerrero

Colabora

Pa-ta-ta Festival, Colegio de Arquitectos de Granada
y revista digital *Engawa*

El Cuarto Lúcido es un proyecto de fotografía y arquitectura ideado en 2017 por el Centro José Guerrero y Pa-ta-ta Festival. Hasta la fecha se han realizado dos ediciones que obedecían a la misma mecánica, una convocatoria pública con el objetivo de difundir la obra de fotógrafos emergentes en diálogo con arquitectos.

Para continuar el proyecto se planteó una nueva etapa, para consolidar y unificar todo el proyecto en una sola web cuyo dominio fuera la propia marca: *El Cuarto Lúcido*. Esto se hizo más necesario cuando dos nuevos socios se sumaron a la aventura: el Colegio de Arquitectos de Granada y la revista digital *Engawa*.

En segundo lugar, la nueva convocatoria se concentró en los dos ítems esenciales: fotografía y arquitectura, renunciando a otras limitaciones para abrirla a cualquier desarrollo a partir de la ecuación posibilitada por esos términos.



Programas públicos

Actividades en

colaboración

Conferencias

Estética modal, libro segundo

Jordi Claramonte y Gabriel Cabello

10 de marzo de 2022

Organiza

Centro José Guerrero y la Universidad de Granada

Asistentes

27

Se celebró en el Centro José Guerrero un diálogo público entre Gabriel Cabello Padial, profesor de Historia del Arte en la UGR, y el filósofo Jordi Claramonte a propósito de la obra de este *Estética modal. Libro segundo*.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Estética modal. Libro segundo

Jordi Claramonte en conversación con Gabriel Cabello

Jueves 10/03/2022, 19:00 h.
Centro José Guerrero, Granada.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Máster en Investigación
y Producción en Arte



Diputación
de Granada



Centro
José
Guerrero

Programas públicos

Actividades en

colaboración

Talleres

Taller sobre escritura no-creativa

Documentos 21. Kenneth Goldsmith: un archivo es cualquier lugar

16 de mayo de 2022

Lugar

Sala Mariana Pineda. Palacio de La Madraza
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; La
Madraza, Centro de Cultura Contemporánea,
Universidad de Granada; Centro José Guerrero

Organiza

Asistentes

35

El programa *Documentos* del Museo Reina Sofía, dedicado a las relaciones entre el arte y la actividad editorial, aborda temas como los efectos del archivo en las narraciones de la historia del arte, el libro de artista o la edición como práctica artística. En esta nueva edición invitó a Kenneth Goldsmith (Nueva York, 1961), artífice de la plataforma UbuWeb (museo imaginario de nuestro tiempo), poeta contemporáneo y teórico sobre las relaciones entre arte contemporáneo y escritura. Goldsmith impartió una conferencia sobre UbuWeb y un taller sobre prácticas radicales de archivo en el Museo Reina Sofía (Madrid) y culminó su visita con un taller sobre escritura no creativa en La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea, con la colaboración del Centro José Guerrero.



The image shows a Zoom meeting window. The top bar displays the filename 'shakespeare-1.jpg' and controls for Zoom, Tool, and Slideshow. The main content is a presentation slide with a pink background on the left and a portrait of Shakespeare on the right. The slide text includes the title 'TALLER SOBRE ESCRITURA NO-CREATIVA', the speaker 'IMPORTE KENNETH GOLDSMITH', and contact information. Logos for the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Universidad de Granada, and Centro José Guerrero are at the bottom. A white box in the bottom right corner of the slide provides the date '16 / 5 / 22', time 'DE 10 A 13 H Y DE 17 A 20 H', and location 'SALA MARIANA PINEDA PALACIO DE LA MADRAZA CALLE OFICIOS 14'.

shakespeare-1.jpg
Zoom Tool Slideshow

DOCUMENTOS 21. KENNETH GOLDSMITH:
UN ARCHIVO ES CUALQUIER LUGAR

**TALLER SOBRE
ESCRITURA
NO-CREATIVA**

IMPORTE KENNETH GOLDSMITH

Número de plazas: 10
Idioma del taller: Inglés

Más info e inscripción:
<https://centroguerrero.es/>
<https://lamadraza.ugr.es/>

Organiza

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

Departación
de Granada

Centro
José
Guerrero

16 / 5 / 22

DE 10 A 13 H
Y DE 17 A 20 H

SALA MARIANA
PINEDA PALACIO
DE LA MADRAZA
CALLE OFICIOS 14

Programas públicos

Actividades en

colaboración

Arte de acción

EXCHANGE Live Art

Ana Matey e Isabel León
3 de noviembre de 2022

Organiza Centro José Guerrero
Asistentes 48

EXCHANGE Live Art es un proyecto que investiga sobre la comunicación y los procesos creativos compartidos tomando el arte de acción como principal herramienta artística. Este proyecto comenzó su andadura en el año 2012, diez años de intensa trayectoria en los que se han realizado más de treinta ediciones con diversas actividades que incluyen residencias y laboratorios artísticos, exposiciones y eventos de performance art en vivo, además de talleres, charlas y mesas redondas. Han contado con la participación de 66 artistas de diversas generaciones y nacionalidades incluyendo España, Noruega, Canadá, Finlandia, Israel, Túnez, Camerún, Marruecos, México y Venezuela.

En este encuentro, Isabel León y Ana Matey compartieron parte de estas experiencias mostrando obras, imágenes, vídeos y reflexiones en torno a la idea de la creación compartida a lo largo de estos años e invitando a experimentar in situ su «metodología exchange», basada en la interpretación e intercambio de partituras de acción.



Programas públicos

Actividades en
colaboración
Presentaciones

Fotolibro *El cuerpo dormido*

Mar Giménez

31 de marzo de 2022

Organiza

Centro José Guerrero

Participa

Mar Giménez e Isa Danza

Asistentes

92

La autora Mar Giménez presentó su fotolibro *El cuerpo dormido*, acto para el que contó con la colaboración de la escritora y performer Isa Daza.



Fotolibro *Mientras dónde*

Juanan Requena

17 de septiembre de 2022

Organiza Centro José Guerrero
Asistentes 55

Juanan Requena llegó a Granada con su obra *Mientras dónde*, cuarta parada de la gira de presentación de su último fotolibro. Se trata de un extraordinario libro de artista, ya que cada uno de sus seiscientos ejemplares es único y ha sido encuadernado, escrito e intervenido por el autor por medio de procesos artesanales. Publicado gracias al apoyo de Ediciones Anómalas, cada ejemplar contiene imágenes, textos, intervenciones y cubiertas diferentes, por lo que cada uno es una pieza singular, repleta de poesía: el fotógrafo carga de emoción sus imágenes, pero también sus reflexiones íntimas, la elección de los procesos y los materiales.



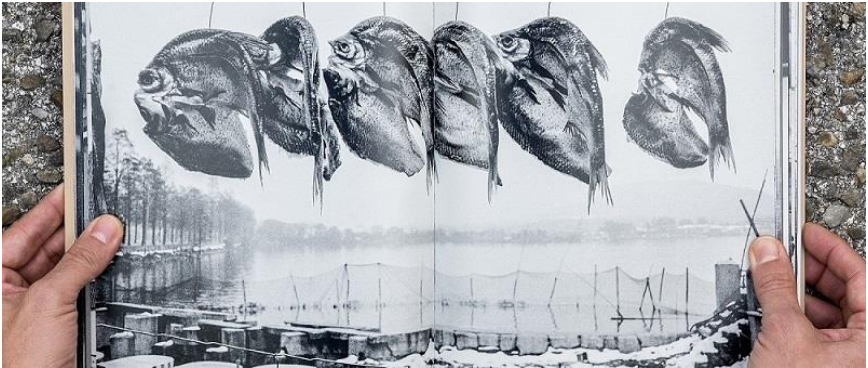
Fotolibro *Wuhan before Wuhan*

Jorquera

10 de noviembre de 2022

Organiza Centro José Guerrero
Asistentes 32

Wuhan before Wuhan recoge el proceso de transformación, tanto personal como fotográfico, del fotógrafo español Jorquera, que llegó en 2007 a la ciudad china, entonces desconocida en Occidente. Jorquera había elegido una ciudad del interior del país, lejos de megaurbes como Pekín o Shanghai, con el fin de asentarse y generar vínculos, de poner el foco en un espacio más abarcable y ceñirse a un contexto. Pero la falta de referentes y la incomunicación le llevaron al aislamiento, y este a la desorientación. Así surge un viaje más introspectivo, hacia dentro, en el que Wuhan representa algo muy básico y a la vez universal: la búsqueda de identidad.



Novela *Fuck Data*

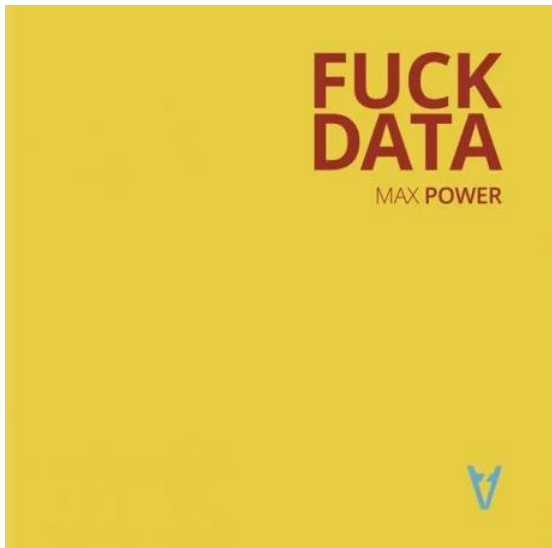
MAX POWER

15 de diciembre de 2022

Organiza Centro José Guerrero
Asistentes 43

Presentó Antonio Pomet la novela sin autor conocido *Fuck Data*, que es a la vez una novela de ciencia ficción y una obra sobre metaliteratura y metaedición, pero sobre todo es una sátira posmoderna sobre los límites que la compleja naturaleza humana impone a las ínfulas con que la Inteligencia Artificial se arroga el derecho y la capacidad para replicar esa naturaleza. En esta novela Max Power sigue los pasos de su padre, un profesor que imparte clases de fundamentos poéticos en un taller literario de Badajoz y que decide abandonar a su familia y su país para unirse a la organización ciberterrorista Fuck Data, responsable del reciente apagón de la Red.

El lector de *Fuck Data* desconocerá a qué escritor está leyendo, como desconocerá todo aquello que se le oculta al protagonista a lo largo de la lectura, pero al final, como le ocurrirá al propio Max Power, acabará sabiendo todo lo que se le ha ido ocultando.



Publicaciones

Impresas

Todos los museos son novelas de ciencia ficción

Jorge Carrión

Edita: Galaxia Gutenberg

2021

Español

200 págs.

13 x 21 cm

Ilustrado a color

Tapa dura con sobrecubierta

ISBN 978-84-18807-65-7

19 €



Junio de 2019. Jorge Carrión recibe un extraño correo electrónico. Lo firma alguien llamado Mare, que parece vivir en el futuro. La conversación durará varias semanas demenciales, durante las cuales el narrador recurrirá a lecturas de todo tipo, a *2001: Una odisea del espacio*, a artistas, a Google y a expertos en física cuántica, ciberseguridad e inteligencia artificial para tratar de entender lo que está viviendo. El resultado de esa vivencia paranormal es esta novela, que puede leerse también como el catálogo de la exposición del mismo nombre. O viceversa, pues al fin y al cabo, todos los museos son novelas de ciencia ficción.

Henry Wessel. Más allá del estilo documental

Textos de Jean-Cristophe Blaser,
Nathalie Pariente y Antonio Pomet
Editan: Centro José Guerrero y
La Fábrica
2022
Edición bilingüe español-inglés

136 páginas
32 x 24,5 cm
Blanco y negro
Tapa dura
ISBN 978-84-7807-705-2
35 €



Henry Wessel (Teaneck, Nueva Jersey, 1942 – San Francisco, 2018) fue un artista emblemático del escenario californiano que participó activamente en la evolución de la fotografía durante los años 1970. El Centro José Guerrero expuso la primera muestra individual de un museo español a este autor. Fue una selección de sus obras más representativas, en las que se puede apreciar su contribución al nuevo estilo documental así como la relación con la escultura y la novela negra, con fotografías en blanco y negro cuyo protagonista principal es la luz.

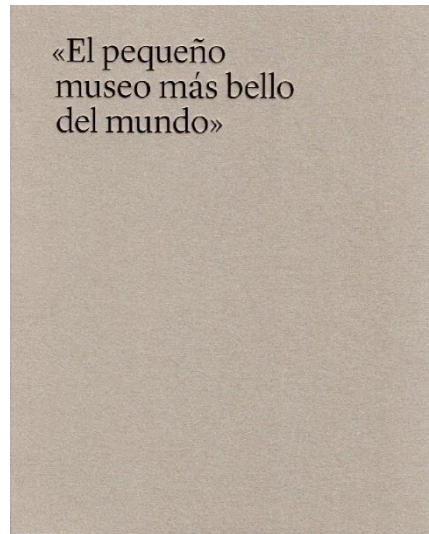
Para comprender mejor su contexto histórico, el conjunto antológico se complementaba con algunos de los nombres fundamentales para Wessel: el artista Ed Ruscha, sus compañeros en New Topographics Robert Adams, Bernd & Hilla Becher y Nicholas Nixon, el antecedente de Walker Evans y dos de los más importantes fotógrafos de la época: Diane Arbus y Lee Friedlander.

Este catálogo, coeditado con La Fábrica, contiene la reproducción de todas las obras presentadas en la exposición, así como los ensayos de los comisarios, que ahondan en la fotografía de Wessel al tiempo que la contextualizan con su entorno artístico y los movimientos culturales entre los que se desarrolló su trabajo.

El pequeño museo más bello del mundo

Textos de Manuel Fontán, Francisco Baena, M^ª Dolores Jiménez-Blanco, Ramón González, Santos Juliá, María Bolaños
Editan: Fundación Juan March, Centro José Guerrero, Fundació Catalunya-La Pedrera, Museum Ludwig
2022
Ediciones en español y en inglés

222 págs.
21,5 x 27 cm
Ilustrado a color
Cartoné
ISBN 978-84-7807-712-0
30 €



La creación en 1966 del Museo de Arte Abstracto Español en las Casas Colgadas del siglo XV en Cuenca es un capítulo fascinante y único de nuestra historia cultural. La fe pionera de Fernando Zóbel en los artistas abstractos se materializó en un espacio insólito que pronto tuvo un enorme eco internacional y suscitó elogios como el de Alfred H. Barr, primer director del MoMA de Nueva York, que da título a este libro.

El joven museo, nacido de la iniciativa personal de un artista, creó un espacio de libertad independiente del régimen político, reafirmó a toda una generación de pintores y escultores, preparó a las más jóvenes y produjo todo un público nuevo en un país que no contaría con museos de arte contemporáneo hasta después de su transición democrática, más de veinte años después de aquella aventura única y original.

OPS, El Roto, Rábago: Una microhistoria del mundo

Textos de Óscar Curieses, Sara Mesa,

Andrés Rábago

Editan: Centro José Guerrero y

Editorial RM

2022

Español

230 págs.

18 x 24,5 cm

Ilustrado a color

Rústica

ISBN 978-84-7807-715-1

35 €



A lo largo de una trayectoria artística que abarca medio siglo, en la obra de Andrés Rábago (Madrid, 1947) se pueden rastrear temas que han persistido en la producción de sus tres heterónimos: la mirada dadaísta de OPS registra una visión áspera y descarnada cercana al humor negro; las viñetas de El Roto, su heterónimo satírico, muestran una aguda crítica social; Rábago, el pintor, se ocupa de ciertas dimensiones de lo humano y lo trascendente.

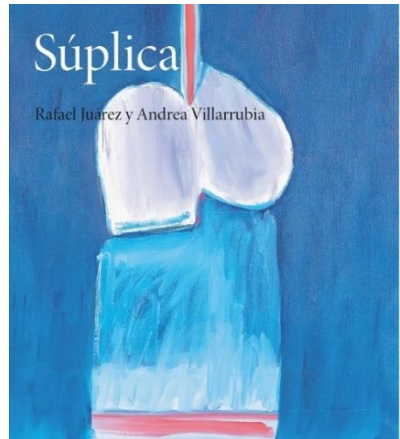
Las obras reproducidas muestran un conjunto significativo de esos motivos recurrentes en su producción (la familia, los pájaros, la vigilancia, la figura del doble, las guerras, el arte, los sombreros, etc.), constantes que prefiguran la narración que el lector irá construyendo durante la lectura: *Una microhistoria del mundo*. Como modo de conectar la plástica de los tres heterónimos e indagar en el fenómeno intertextual, el comisario, Óscar Curieses, ha escrito una serie de microhistorias asociadas a cada tema, para subrayar que el arte es una construcción abierta y colectiva. Se incluye también una selección de extractos de entrevistas en forma de aforismos, en los cuales se plasma el proceder y el pensamiento del artista. Este libro, pues, propone un itinerario de entre los muchos posibles del trabajo de Andrés Rábago.

Súplica

Rafael Juárez y Andrea Villarrubia

Edita: Centro José Guerrero
Colabora: Ministerio de Cultura y Deporte
Textos: Rafael Juárez y Andrea Villarrubia
2022
Español

48 págs.
15 x 21 cm
Ilustrado a color
Rústica
ISBN 978-84-7807-666-6
3 €



Centro José Guerrero
Cuadernos de Crecientes

El cuarto número de la colección Cuadernos de Crecientes está dedicado a *Súplica*, óleo de José Guerrero fechado en 1975 y con el que el autor de texto, el poeta Rafael Juárez, tenía gran afinidad, como relató en la conferencia del Ciclo 40 Pinturas en busca de Voz que tuvo lugar en 2014 en el Centro Guerrero.

Elaborada y presentada en colaboración con la profesora Andrea Villarrubia, que puso voz a los poemas, Juárez analiza este lienzo a la luz de los vínculos literarios de la obra de Guerrero con poetas contemporáneos, y añade una interpretación muy personal de *Súplica*, que con el tiempo se convirtió en poema.

Esta publicación cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte.



Publicaciones

On line

Catálogo Razonado de José Guerrero 3ª edición

Edita: Centro José Guerrero

Colabora: Ministerio de Cultura y Deporte

3ª edición del Catálogo Razonado de José Guerrero

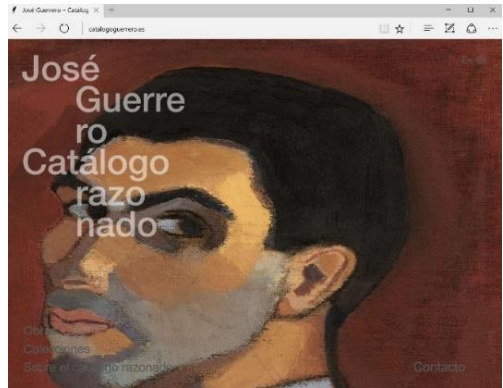
2022

Español e inglés

Online

catalogoguerrero.es

El Catálogo Razonado de José Guerrero, trabajo en el que se recoge la obra completa conocida del artista y toda la información relacionada, es una herramienta fundamental para su difusión, uno de los objetivos prioritarios del Centro dedicado a su memoria.



Después de la primera edición en papel (2008) y la segunda en CD-rom (2012), en 2017 se presentó el catálogo razonado de la obra gráfica, que venía a completar el conocimiento de la producción plástica del pintor.

En 2022, el Centro José Guerrero decide publicar una tercera edición del catálogo razonado que incluya la obra gráfica y cuyo desarrollo sea online, para que permita actualizar, corregir y aumentar el catálogo de obras, facilitando al mismo tiempo la gestión, la trazabilidad y la difusión de cada pieza.

El objetivo es ofrecer la información más completa y exacta de cada obra localizada de José Guerrero y hacerlo en un soporte que permitiera poder incorporar todos los datos nuevos que se van generando, así como las nuevas piezas que van apareciendo. Esto convierte al Catálogo Razonado en una referencia inexcusable para los historiadores, investigadores y otros profesionales del sector.

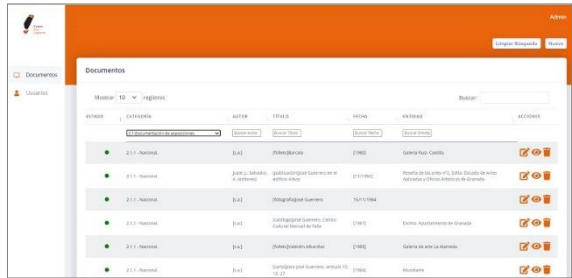
Esta publicación cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte.



Archivo de José Guerrero

Edita Centro José Guerrero
2022
Español
Online
archivojoseguerrero.es

El Contrato de Comodato suscrito entre los herederos de José Guerrero y la Diputación de Granada establece que, además de la Colección del Centro



(compuesta por cuarenta pinturas sobre lienzo y veinte sobre papel), el Fondo Guerrero (objeto patrimonial en el que se fundamenta el Centro José Guerrero) incluye también el Archivo del artista. Gracias a las ayudas aprobadas en el marco de las subvenciones que convocó la Red Andaluza de Museos, el Archivo fue ordenado, catalogado y protegido por la empresa MDA cumpliendo rigurosamente los estándares de conservación, y posteriormente almacenado en las dependencias del Archivo de la Diputación. Paralelamente, para preservar los documentos, se digitalizaron y se programó una aplicación para consultar la base de datos resultante, trabajo encargado a la empresa Scanea2. Durante una década, esta aplicación ha sido una ayuda inestimable tanto para el equipo de trabajo del Centro como para los profesionales interesados en conocer detalles puntuales de la vida y la obra de Guerrero. Pero con el paso de los años y la progresiva renovación de los sistemas operativos, el *software* original quedó obsoleto para los nuevos equipamientos, de modo que era necesario actualizarlo para poder tener acceso a su contenido. A tal fin, solicitamos a Scanea2 los *drivers* que permitieran resolver el obstáculo, pero tras una serie de conversaciones decidimos que era más conveniente instalar la herramienta en un servidor y adaptarla para su acceso online, lo que facilitaría enormemente su uso en remoto por parte de investigadores y colaboradores varios. En 2022 pudimos finalmente publicarla, para lo cual se habilitó una sección específica dentro de la web del Guerrero.

Comunicación Digital

Página Web

centroguerrero.es

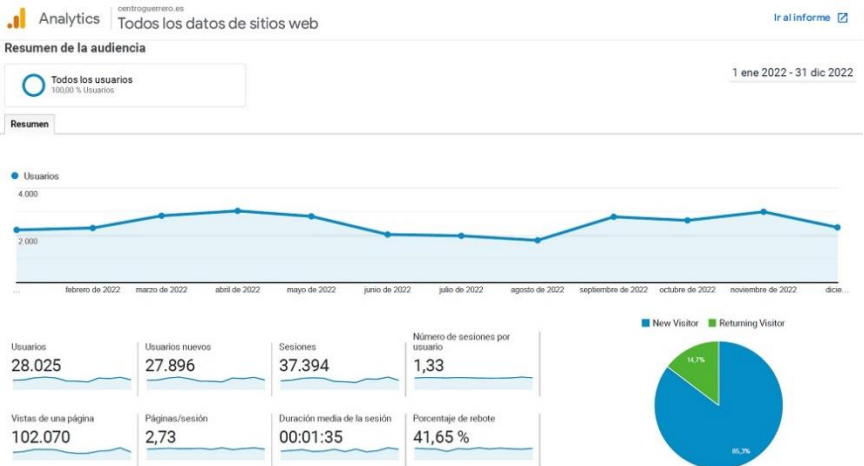


El Centro José Guerrero creó su primera página web en el año 2000 para difundir sus actividades a un público más allá del ámbito local. En 2005, coincidiendo con la celebración del V Aniversario de la creación del Centro, se hizo una renovación, añadiendo algunos elementos básicos en la comunicación como el boletín electrónico. La presencia en internet se ha ido enriqueciendo desde entonces, incorporando el blog en 2006 y sumando el Centro a las redes sociales a partir de 2008. A finales de 2015 se realizó una segunda renovación integral de la web para adaptarla a las nuevas arquitecturas de información y comunicación, no solamente en su aspecto estético y estructural sino también de contenidos y, sobre todo, para incorporar las nuevas tecnologías; con ello se consiguió una puesta al día tanto de imagen como de funcionamiento que continúa vigente, y que permite al personal del Centro editar los contenidos y mantenerlos siempre actualizados. En 2020, con las restricciones sufridas por la pandemia, la web se mostró como una herramienta imprescindible para la relación del Centro con su público, aumentando el uso no solo por parte de los más lejanos, sino también por los visitantes más habituales del Centro, que vieron limitada su movilidad.

Durante 2022 la página ha mostrado los contenidos de las exposiciones y actividades realizadas, así como las convocatorias y noticias relacionadas con el Centro. Además de actualizar notas de prensa, memorias, planes de actuación y diverso contenido complementario. También se han incorporado dos apartados nuevos en el menú: el Catálogo razonado online y el Archivo de José Guerrero.

Estadísticas de visitas a la página web durante 2022

| | |
|-------------------|---------|
| Usuarios | 28.025 |
| Sesiones | 37.394 |
| Páginas visitadas | 102.070 |



Visitas por países



| País | Adquisición | | |
|---|---|---|---|
| | Usuarios ↓ | Usuarios nuevos | Sesiones |
| | 28.025 % del total: 100,00 % (28.025) | 27.915 % del total: 100,07 % (27.896) | 37.394 % del total: 100,00 % (37.394) |
| 1.  Spain | 20.355 (71,97 %) | 20.078 (71,93 %) | 28.357 (75,83 %) |
| 2.  United States | 1.471 (5,20 %) | 1.466 (5,25 %) | 1.566 (4,19 %) |
| 3.  Indonesia | 1.104 (3,90 %) | 1.104 (3,95 %) | 1.119 (2,99 %) |
| 4.  France | 620 (2,19 %) | 607 (2,17 %) | 691 (1,85 %) |
| 5.  China | 421 (1,49 %) | 418 (1,50 %) | 453 (1,21 %) |
| 6.  Mexico | 415 (1,47 %) | 414 (1,48 %) | 452 (1,21 %) |
| 7.  United Kingdom | 376 (1,33 %) | 362 (1,30 %) | 460 (1,23 %) |
| 8.  Germany | 335 (1,18 %) | 327 (1,17 %) | 391 (1,05 %) |
| 9.  Italy | 243 (0,86 %) | 231 (0,83 %) | 297 (0,79 %) |
| 10.  Argentina | 221 (0,78 %) | 218 (0,78 %) | 272 (0,73 %) |

Como es de esperar, el 71,97 % de las visitas provienen de España, con 20.355 usuarios. Estados Unidos, país de acogida de José Guerrero, está en segundo lugar con 1.471 visitas. Indonesia, que el año pasado superaba a EEUU, baja al tercer puesto con 1.104 visitas. Este año han subido las visitas de Francia (620), China (421), México (415), Reino Unido (376), Alemania (335), Italia (243) y Argentina (221).

Visitas por ciudades

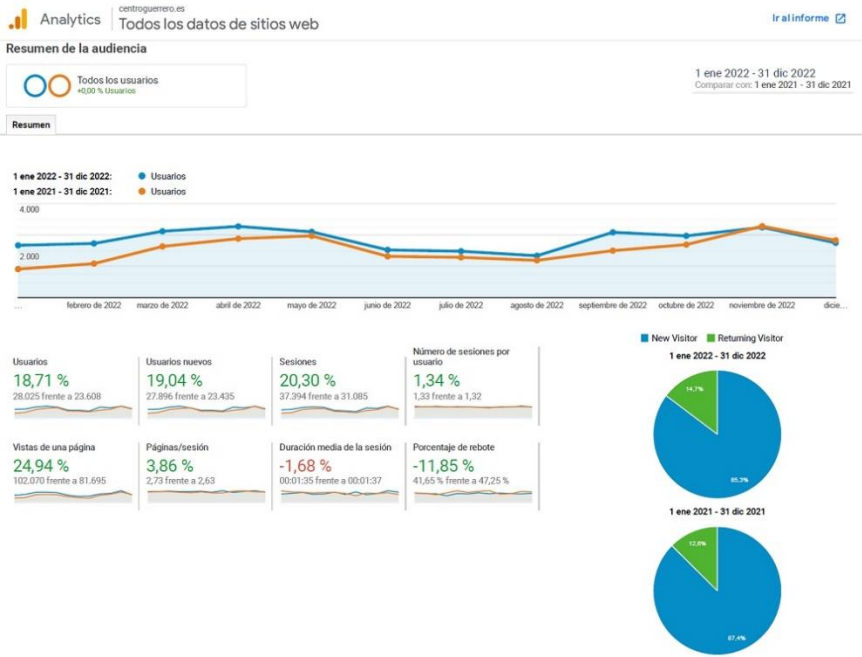
| Ciudad | Adquisición | | |
|--------------|---|---|---|
| | Usuarios ↓ | Usuarios nuevos | Secciones |
| | 28.025 % del total: 100,00 % (28.025) | 27.915 % del total: 100,07 % (27.896) | 37.394 % del total: 100,00 % (37.394) |
| 1. (not set) | 6.372 (21,34 %) | 6.058 (21,70 %) | 7.431 (19,87 %) |
| 2. Granada | 5.006 (16,77 %) | 4.642 (16,63 %) | 7.670 (20,51 %) |
| 3. Madrid | 3.702 (12,40 %) | 3.460 (12,39 %) | 4.522 (12,09 %) |
| 4. Seville | 1.870 (6,26 %) | 1.682 (6,03 %) | 2.316 (6,19 %) |
| 5. Malaga | 1.790 (6,00 %) | 1.599 (5,73 %) | 2.364 (6,32 %) |
| 6. Barcelona | 1.609 (5,39 %) | 1.457 (5,22 %) | 1.952 (5,22 %) |
| 7. Valencia | 331 (1,11 %) | 303 (1,09 %) | 372 (0,99 %) |
| 8. Ashburn | 261 (0,87 %) | 261 (0,93 %) | 261 (0,70 %) |
| 9. Batam | 214 (0,72 %) | 214 (0,77 %) | 214 (0,57 %) |
| 10. Almeria | 199 (0,67 %) | 182 (0,65 %) | 242 (0,65 %) |

Al ordenar las visitas por ciudades, obviando aquellas en las que no queda registrada la ciudad, encontramos que tal y como es de esperar, la mayor parte de visitantes corresponde a Granada, con 5.006 y Madrid con 3.702. Este año, destaca que, al contrario del año pasado, hemos tenido más visitantes de Sevilla (1.870) que de Málaga (1.790). Permanecen en el mismo puesto Barcelona (1.609) y Valencia (331), mientras que Almería (199) ha sido relegada por Ashburn (261) y Batam (214).

De este análisis se deduce que los seguidores del Centro en internet provienen de distintas partes del mundo, aunque seguimos recibiendo, como sucede en las visitas físicas al museo, una mayoría de visitantes de España, y en especial de Granada, donde nuestra actividad tiene mayor difusión por distintos medios como correo postal, correo electrónico, prensa, etc.

Estos datos nos muestran las ventajas de estar presentes en internet, permitiendo al museo llegar a ciudadanos de distintos países a los que sería imposible llegar físicamente.

Comparativa de visitas 2022-2021



Observamos en el gráfico comparativo de visitas que en 2022 se ha producido un incremento de un 18,71 % respecto a 2021. En especial, este repunte se ha dado entre los meses de enero a mayo, y en septiembre. En general, la web ha tenido mayor número de visitantes que en los años anteriores, lo cual muestra que el público habitual se mantiene fiel, y hemos conseguido captar la atención de nuevos usuarios.

También destaca el incremento en las páginas vistas, un 24,94 %, que demuestra que los contenidos resultan interesantes a los visitantes.



El Blog del Centro arrancó en enero de 2006. Ya entonces supuso una apuesta arriesgada hacia una nueva forma de entender la educación y comunicación con el visitante, pero también el debate entre este y la institución museística. Hoy el Blog del Guerrero se configura como una revista de actualidad artística y cultural gracias a la publicación de cuidados posts y artículos elaborados por diferentes autores. Asimismo, hace las funciones de instrumento difusor de nuestras actividades de largo alcance, ya que en él pueden descargarse gratuitamente los audios de las conferencias y conciertos que se celebran, o tener acceso a los catálogos y vídeos editados por el Centro.

En 2012 el Centro José Guerrero siguió actualizando su blog para adaptarlo a las nuevas tecnologías, incluyendo la integración de las redes sociales más usadas: Facebook, Flickr, Twitter o Vimeo. En 2016, diez años después de su puesta en marcha, se volvió a revisar para actualizar la tecnología a las últimas versiones, y adaptar el diseño al de la nueva web. Además se incorporó a la red social Instagram.

En 2022 el blog ha sido una herramienta fundamental para hacer llegar al público contenidos culturales alternativos a la experiencia física de visitar las exposiciones y participar en las actividades.

Contenido del blog

Número total de post publicados 24

Listado de post por autor en 2022

| Autor | Fecha | Título |
|------------------|------------|---|
| Juan Viedma Vega | 05/01/2022 | Notas sobre «Todos los museos son novelas de ciencia ficción» |
| Juan Viedma Vega | 07/02/2022 | Fanzines (IV): Marécage (I) |
| Juan Viedma Vega | 23/03/2022 | Sobre Henry Wessel |
| Antonio Pomet | 02/05/2022 | El arte en la novela moderna. Siri Hustvedt |
| Antonio Pomet | 07/05/2022 | La estrella de Novi |
| Juan Viedma Vega | 09/05/2022 | Visos de un nuevo decadentismo (I): Recordatorio |
| Teresa Artieda | 17/05/2022 | El fin de los museos. 0 |
| Antonio Pomet | 06/06/2022 | El arte en la literatura moderna. Orhan Pamuk |
| CJG | 16/06/2022 | Antonio Jiménez Torrecillas, siete años después |
| Juan Viedma Vega | 21/06/2022 | Visos de un nuevo decadentismo (II): Análisis de la cosa rota |
| Teresa Artieda | 01/07/2022 | El fin de los museos. 1 |
| Juan Viedma Vega | 22/07/2022 | A «Brigitte Bardot» según Antonio Saura |
| Teresa Artieda | 06/09/2022 | El fin de los museos. El pequeño museo más bello del mundo |
| Juan Viedma Vega | 22/09/2022 | Fanzines (V): Huir del centro, de Cynthia Alfonso |
| Teresa Artieda | 28/09/2022 | Antonio Arias es un fake |
| Antonio Pomet | 11/10/2022 | El espacio del arte. Ricardo García |
| Antonio Pomet | 26/10/2022 | El arte en la literatura moderna. Julian Barnes |
| Teresa Artieda | 04/11/2022 | El espacio del arte. Paco Pomet |
| Antonio Pomet | 15/11/2022 | El arte en la literatura moderna. Manuel Múgica |
| Juan Viedma Vega | 16/11/2022 | Hacer (del) cadáver |
| Antonio Pomet | 25/11/2022 | El arte en la literatura moderna. Max Power |
| Antonio Pomet | 20/12/2022 | Archipiélago. Francisco Daniel Medina |

Videos sobre actividades realizadas en el Centro José Guerrero

| Autor | Fecha post | Actividad |
|-------------------------|------------|--|
| Eduardo Quesada Dorador | 05/04/2022 | Lecciones de Cultura Visual |
| Andrés Rábago | 01/10/2022 | <i>Atravesar el tiempo. Andrés Rábago en su estudio</i> Exposición OPS, <i>El Roto, Rábago: Una microhistoria del mundo</i> |

Estadísticas de visitas al blog durante 2022

| | |
|-------------------|--------|
| Usuarios | 10.245 |
| Sesiones | 12.294 |
| Páginas visitadas | 17.914 |



Analytics

Blog Guatemaltecos

Todos los datos de sitios web

Ir al Informe

Resumen de la audiencia



Todos los usuarios

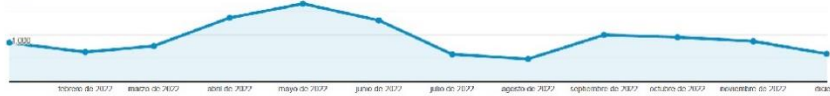
100,00 % Usuarios

1 ene 2022 - 31 dic 2022

Resumen

Usuarios

2.000



Usuarios

10.245

Usuarios nuevos

10.185

Sesiones

12.294

Número de acciones por usuario

1,20

Vistas de una página

17.934

Páginas/sesión

1,46

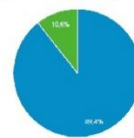
Duración media de la sesión

00:00:38

Porcentaje de robots

70,81 %

New Visitors Returning Visitors



Visitas por países



Analytics

Blog Guatemaltecos

Todos los datos de sitios web

Ir al Informe

Ubicación



Todos los usuarios

100,00 % Usuarios

1 ene 2022 - 31 dic 2022

Gráfico de visitas por ubicación

Resumen



| País | Adquisición | | |
|--|---|---|---|
| | Usuarios ↓ | Usuarios nuevos | Sesiones |
| | 10.245 % del total: 100,00 % (10.245) | 10.189 % del total: 100,04 % (10.185) | 12.294 % del total: 100,00 % (12.294) |
| 1.  Spain | 4.292 (42,01 %) | 4.273 (41,94 %) | 5.273 (42,89 %) |
| 2.  China | 1.029 (10,07 %) | 1.029 (10,10 %) | 1.064 (8,65 %) |
| 3. (not set) | 852 (8,34 %) | 853 (8,37 %) | 883 (7,18 %) |
| 4.  United States | 531 (5,20 %) | 531 (5,21 %) | 607 (4,94 %) |
| 5.  Mexico | 466 (4,56 %) | 465 (4,56 %) | 511 (4,16 %) |
| 6.  Indonesia | 398 (3,90 %) | 397 (3,90 %) | 431 (3,51 %) |
| 7.  Netherlands | 310 (3,03 %) | 309 (3,03 %) | 315 (2,56 %) |
| 8.  Argentina | 282 (2,76 %) | 282 (2,77 %) | 314 (2,55 %) |
| 9.  Colombia | 164 (1,61 %) | 164 (1,61 %) | 198 (1,61 %) |
| 10.  France | 118 (1,16 %) | 118 (1,16 %) | 148 (1,20 %) |

Como ocurre con la web la mayoría de usuarios que visitan el Blog son de España (4.292). Le siguen China (1.029), EEUU (531), México (466), Indonesia (398), Países Bajos (310), Argentina (282) Colombia (164) y Francia (118). Vemos que en el blog destacan los países de habla hispana o con población de habla hispana, probablemente porque publicamos artículos en castellano.

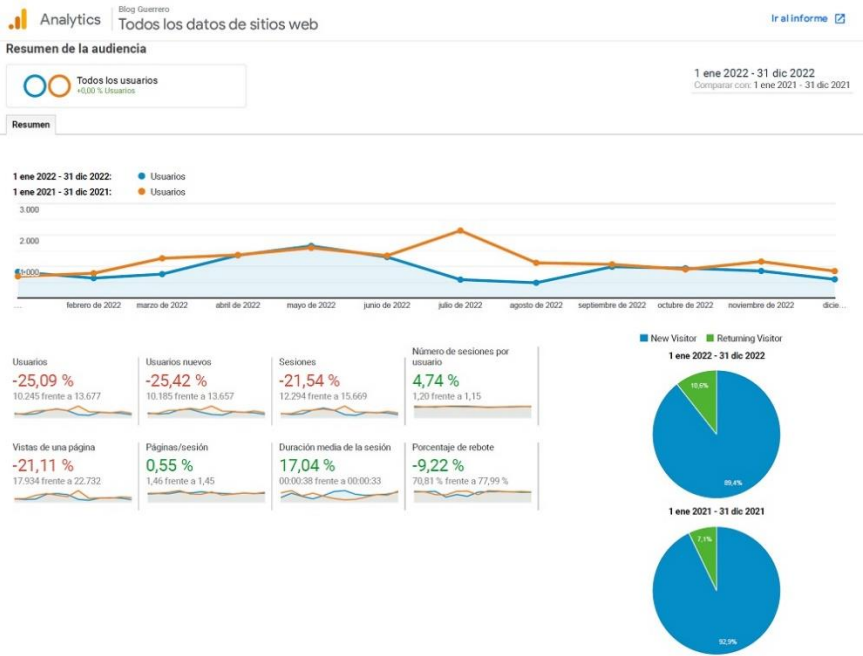
Visitas por ciudades

| Ciudad | Adquisición | | |
|--------------|---|---|---|
| | Usuarios ↓ | Usuarios nuevos | Sesiones |
| | 10.245 % del total: 100,00 % (10.245) | 10.189 % del total: 100,04 % (10.185) | 12.294 % del total: 100,00 % (12.294) |
| 1. (not set) | 3.689 (35,24 %) | 3.651 (35,83 %) | 4.028 (32,76 %) |
| 2. Madrid | 776 (7,41 %) | 753 (7,39 %) | 864 (7,03 %) |
| 3. Granada | 613 (5,86 %) | 592 (5,81 %) | 883 (7,18 %) |
| 4. Barcelona | 380 (3,63 %) | 369 (3,62 %) | 426 (3,47 %) |
| 5. Sevilla | 347 (3,32 %) | 333 (3,27 %) | 413 (3,36 %) |
| 6. Malaga | 271 (2,59 %) | 252 (2,47 %) | 330 (2,68 %) |
| 7. Zhengzhou | 222 (2,12 %) | 222 (2,18 %) | 223 (1,81 %) |
| 8. Valencia | 123 (1,18 %) | 119 (1,17 %) | 138 (1,12 %) |
| 9. Batam | 115 (1,10 %) | 115 (1,13 %) | 115 (0,94 %) |
| 10. Ashburn | 113 (1,08 %) | 113 (1,11 %) | 113 (0,92 %) |

En las visitas por ciudades, llama la atención el gran porcentaje de visitas en las que no está localizada la ciudad. Como el año pasado, volvemos a observar que, al contrario que la web, el blog tiene más interés para las personas que viven en Madrid (776) que para las de Granada (613). Esto nos lleva a deducir que los contenidos trascienden el ámbito local y son de interés para públicos de distintas partes del mundo. Le siguen otras provincias españolas como Barcelona (380), Sevilla (347), Málaga (271) y Valencia (123), ciudades con una vida cultural muy ligada al arte contemporáneo. A nivel internacional, destaca que este año, al contrario que el pasado, entre las diez primeras ciudades con más visitas no se encuentra ninguna de habla hispana.

Con este análisis se comprueba que los seguidores del Blog del Centro provienen de distintas partes del mundo, aunque seguimos teniendo, como sucede en las visitas a la web, una mayoría de visitantes de España.

Comparativa de visitas 2022-2021



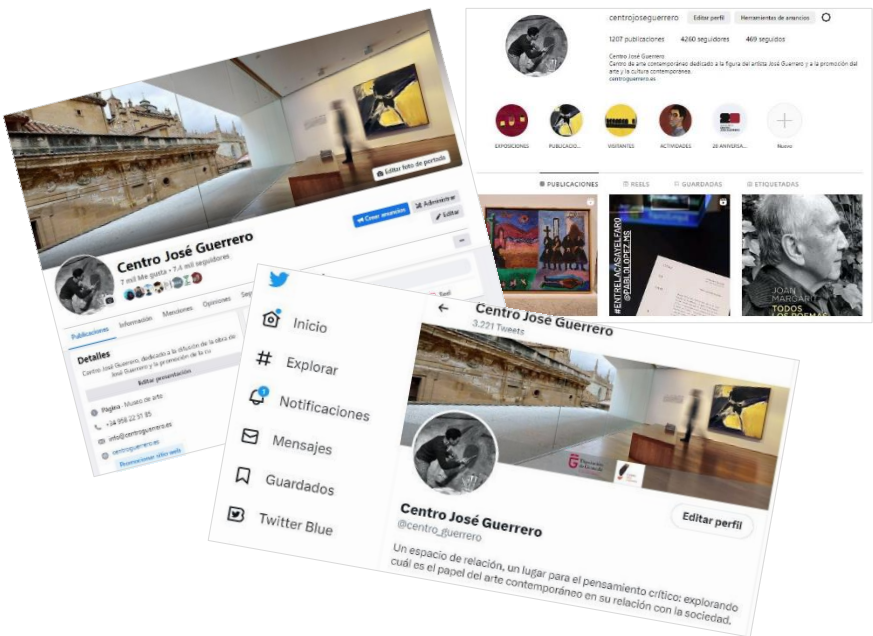
En 2022, al contrario de lo que pasó en 2021, ha habido un descenso del 25,04% en las visitas al blog. Esta diferencia se aprecia sobre todo en los meses de verano, coincidiendo que en el Blog se han publicado menos artículos. Aun así, las cifras de visitantes son significativas y refuerzan la idea de la importancia de la comunicación digital para el Centro y de la necesidad de tener diseñado todo un plan de difusión específico para nuestras redes sociales y medios digitales, ya que se han convertido en una fuerte baza para hacer llegar nuestro trabajo a los sectores más jóvenes de la sociedad.

Redes sociales

El Centro José Guerrero, siguiendo las actuaciones de años anteriores utiliza las herramientas digitales para difundir no sólo la producción artística del pintor granadino sino las diversas actividades que se han programado o se han acogido desde el propio Centro Guerrero, como generador de contenidos culturales contemporáneos.

En nuestro caso, las redes ponen a nuestro servicio su gran potencial como método de difusión de la cultura contemporánea, ya que proporcionan a nuestros seguidores el acceso a una amplia variedad de contenidos de forma rápida, económica y global, permitiendo a los artistas y creadores culturales que colaboran con nuestros programas públicos el alcanzar una mayor visibilidad.

Seguimos con una incesante actividad en nuestras redes sociales, siendo Instagram la plataforma que más ha crecido, en cuanto a interacción y repercusión en nuestro público. Esto se debe a que nuestros consumidores digitales pertenecen a una franja de edad muy definida, que está vinculada desde su origen con este rango de edad, de los 30 a 40 años. Las estadísticas de las distintas redes nos arrojan datos muy concluyentes sobre la incidencia de las nuestras actividades y programas en este 2022.



Facebook

<https://www.facebook.com/centro.guerrero>

Centro José Guerrero
7 mil Me gusta · 7,4 mil seguidores

[Crear anuncios](#) [Administrar](#) [Editar](#)

[Publicaciones](#) [Información](#) [Menciones](#) [Opiniones](#) [Seguidores](#) [Fotos](#) [Más](#)

Detalles
Centro José Guerrero, dedicado a la difusión de la obra de José Guerrero y la promoción de la cu

[Editar presentación](#)

[Página · Museo de arte](#)
[+34 958 22 51 85](#)
[info@centroguerrero.es](#)
[centroguerrero.es](#)
[Promocionar sitio web](#)

[¿Qué estás pensando?](#)

[Video en vivo](#) [Foto/video](#) [Reel](#)

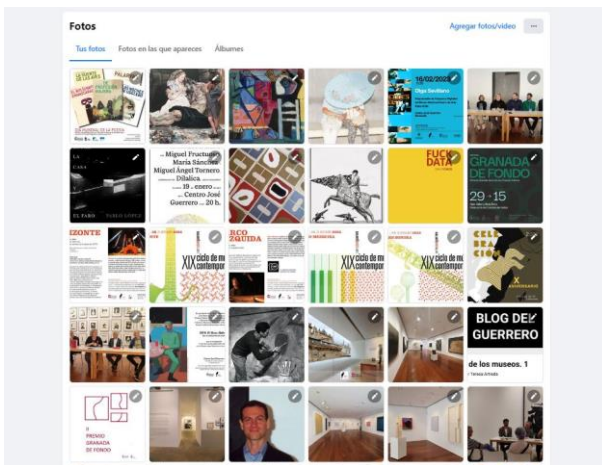
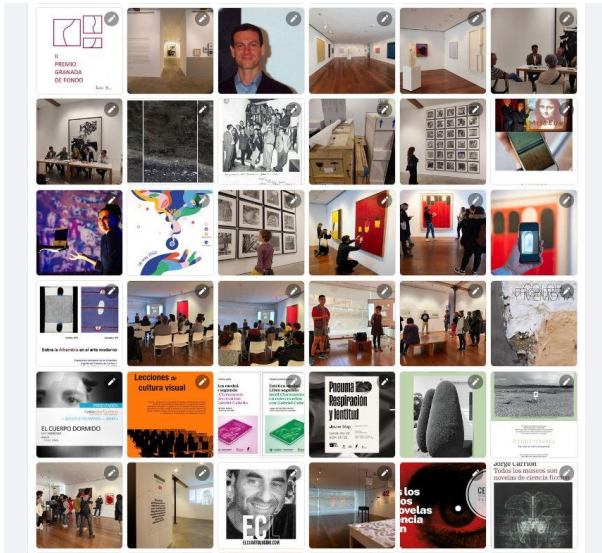
Destacados [Administrar](#)
Las personas no verán esto a menos que fijas algo.

Publicaciones [Filtros](#) [Administrar publicaciones](#)

[Vista de lista](#) [Vista de cuadrícula](#)

Total de publicaciones 254

Seguidores totales 7.425



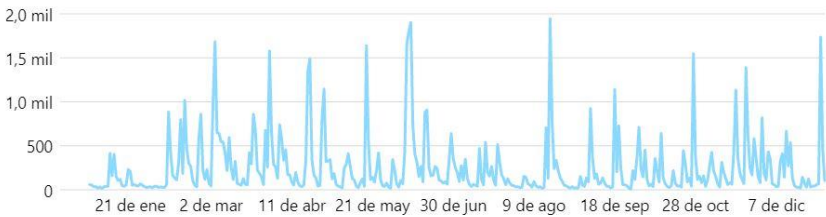
Este pasado 2022 el número de seguidores ha permanecido similar, variando según los meses. Como el año anterior, se mantiene la tendencia en las acciones totales de la página. Hemos seguido la tónica de otros años en cuanto a la interacción con los usuarios siendo los meses de marzo y octubre los que presentan ratios más elevados.

Resultados

Exportar

Alcance de la página de Facebook

34.641 ↑ 36.8%

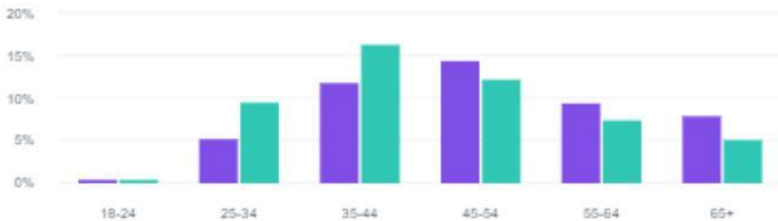


En cuanto al alcance de la página, con un total de 34.641 visitas, hemos tenido un aumento del 36.8%. El alcance viene a ser la cantidad de personas que vieron contenido en nuestra página o acerca de nuestra página. Eso incluye publicaciones, historias, anuncios, información social de personas que interactúan con nuestra página y más.

Público

Edad y sexo

- Hombres 49.10%
- Mujeres 50.90%



Los porcentajes de usuarios según sexo que siguen el perfil público, en el que vemos que se refleja gran paridad en cuanto a ambos sexos, ya que los hombres vienen a representar el 49,10 % frente al 50,90% de las mujeres, siendo la franja más numerosa la del rango que va de los 35 a los 44 años en las mujeres y la que va de 45 a 54 en los hombres.

Lugar

Ciudades

Países

| | |
|----------------|-------|
| España | 6.176 |
| Estados Unidos | 120 |
| Italia | 108 |
| Francia | 103 |
| Argentina | 96 |
| México | 91 |
| Reino Unido | 77 |
| Alemania | 67 |
| Portugal | 63 |
| Brasil | 58 |

Lugar

Ciudades

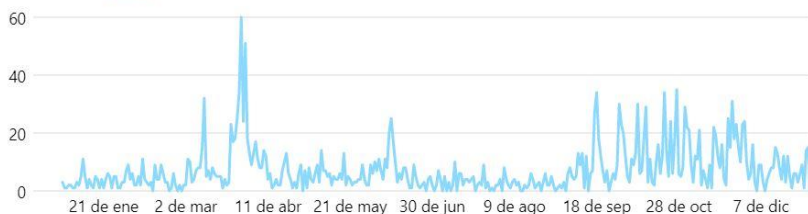
Países

| | |
|----------------------|-------|
| Granada, España | 1.526 |
| Madrid, España | 904 |
| Barcelona, España | 418 |
| Sevilla, España | 251 |
| Málaga, España | 206 |
| Valencia, España | 174 |
| Almería, España | 75 |
| Córdoba, España | 58 |
| Jaén, España | 54 |
| Londres, Reino Unido | 51 |

Sobre el lugar desde el que se conectan nuestros seguidores, el país de procedencia por antonomasia es España, seguido de EEUU siendo Granada seguida de las grandes capitales como Madrid y Barcelona las que se quedan con la mayoría de los seguidores.

Visitas a la página de Facebook ^①

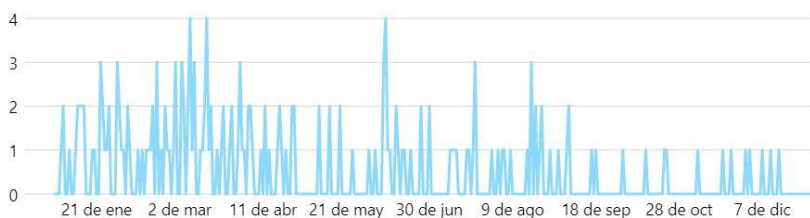
2.653 ^{↑ 54.9%}



Como bien podemos observar en los gráficos, este 2022 con 2.653 visitas, destacada el incremento de un 81,3% de las visitas a nuestra página demostrándose así la gran acogida que ha tenido entre nuestros visitantes virtuales el aumento de propuestas de contenido.

Nuevos Me gusta de la página de Facebook ①

179 ↑ 23,4%



En cuanto al número de nuevos me gusta que se han indicado en nuestra página, y comparando el rendimiento promedio a lo largo del tiempo, vemos que ha aumentado un 23,4% contando con los picos más altos de nuevos likes en los meses de marzo y julio, volviéndose a repetir una menor actividad en los meses de primavera y verano.

Público

Filtrar

Exportar

Público actual

Público potencial

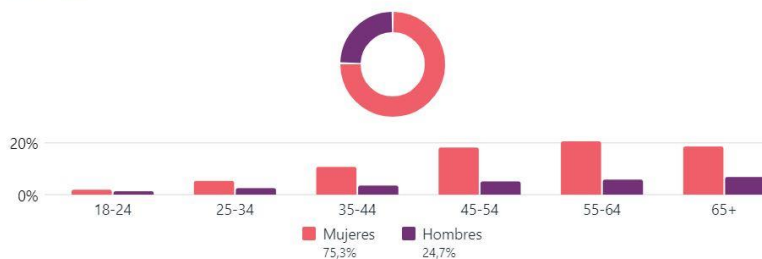
Tamaño del público estimado ①

29.000.000 - 34.100.000

Personas en Facebook e Instagram de España y 2 filtros más seleccionados:

Crear anuncios

Edad y sexo ①



El Centro José Guerrero no utiliza el pago por difusión de contenidos pero en las estadísticas Facebook Meta Business nos da la opción de conocer cuál sería el público potencial al que podría llegar si hiciésemos uso de esta herramienta consistente en anuncios.

Twitter

twitter.com/@centro_guerrero

The screenshot shows the Twitter profile of Centro José Guerrero (@centro_guerrero). The profile header includes the name, handle, and a bio: "Un espacio de relación, un lugar para el pensamiento crítico: explorando cuál es el papel del arte contemporáneo en su relación con la sociedad." It also lists the location as "C/ Oficios 8, Granada" and the website "centroguerrero.es". The profile has 681 followers and 2,555 people following. The main content area shows a tweet from the account dated 10 April, announcing a call for projects for an exhibition in the Sala Atico del Palacio de los Condes de Gábia in 2023. To the right, there is a search bar and a section titled "Tal vez te guste" with recommendations for other accounts like Angela Valdés, Olalla Luque Col..., and MansionCasino... Below that is a "Qué está pasando" section.

Los datos analizados nos muestran que seguimos con la estabilización de visitas con respecto al 2021. Con diferencia, el mes de enero y junio con más de 8.000 impresiones de tweets fueron los que registraron mayor actividad en esta red en todos sus aspectos, coincidiendo con las dos exposiciones más mediáticas del 2022: *Todos los museos son novelas de ficción* y *El pequeño museo más bello del mundo*.

Seguimos con el crecimiento de impresiones, sumando más de 14.000 impresiones, gracias a la interacción que hubo con la exposición *Todos los museos son novelas de ficción*, en donde tanto el Centro como el propio creador y comisario Jorge Carrión, se mostraron muy proactivos en la divulgación de contenido relacionado con la muestra. Esta exposición se clausuró en febrero del 2022. De hecho, los días de mayor interacción fueron el 11 de enero o el 8 de febrero siempre relacionados con la exposición anteriormente mencionada.

Otro pico de incremento importante lo tuvimos con la llegada al Centro, en junio, de la exposición *El pequeño museo más bello del mundo*, producido por la fundación March consiguiendo el 16 de junio el tweet con más impresiones, 6.497, con una interacción de 234.

| | |
|--------------------|-------|
| Visitas | 2.151 |
| Tweets publicados | 174 |
| Seguidores totales | 2.555 |
| Nuevos seguidores | 8 |
| Nuevos me gusta | 320 |

Estadísticas Inicio Tweets Más ▾
Centro José Guerrero ▾
Registrarse en Twitter Ads

Página de inicio de la cuenta
Centro José Guerrero @centro_guerrero Página actualizada diariamente

Resumen de 28 días mostrando cambios respecto al periodo anterior

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| Tweets 12 ↑200,0 % | Impresiones de Tweets 3.491 ↑39,0 % | Visitas al perfil 285 ↓52,5 % | Menciones 12 ↑20,0 % | Seguidores 2.555 ↓2 |
|--|---|---|--|---|


Apr 2023 · 11 días hasta la fecha...

DATOS DESTACADOS DEL TWEET

Tweet principal tuvo 611 impresiones


🎉 ¡Feliz día Internacional del libro infantil y juvenil!

En el Centro José Guerrero lo queremos celebrar con vosotros con el libro Los colores de José, nuestro primer libro infantil. Conoceréis más la figura de este pintor a través de los ojos de un niño.
pic.twitter.com/p3NbjEjlo



Tony Guerrero

Mención principal tuvo 7 interacciones

 **2020: The Walk** @2020thewalk · 1 abr.

el estreno de la película el 13 de abril en el @museoreinasofia y la publicación del libro con el @centro_guerrero de Granada en septiembre.

También presentaremos la próxima campaña de Rebelión Científica España @EsRebelCientif ¡Os esperamos!

Amor y furia,
Marta

👍 2 🗨️ 2

Ver Tweet

ANUNCIESE EN TWITTER

Haga que sus Tweets lleguen más gente

Los Tweets Promocionados y el contenido amplían su alcance en Twitter a más personas.

[Comenzar](#)

RESUMEN DE APR 2023

| | |
|--------------------------|--------------------------------|
| Tweets 7 | Impresiones de Tweets 2.105 |
| Visitas al perfil 211 | Menciones 5 |
| Nuevos seguidores 3 | |

Instagram

Instagram.com/@centrojosegguerrero

centrojosegguerrero Editar perfil Herramientas de anuncios

1207 publicaciones 4260 seguidores 469 seguidos

Centro José Guerrero
Centro de arte contemporáneo dedicado a la figura del artista José Guerrero y a la promoción del arte y la cultura contemporánea.
centroguerrero.es

EXPOSICIONES PUBLICACIONES VISITANTES ACTIVIDADES 20 ANIVERSARIO Nuevo

PUBLICACIONES REELS GUARDADAS ETIQUETADAS

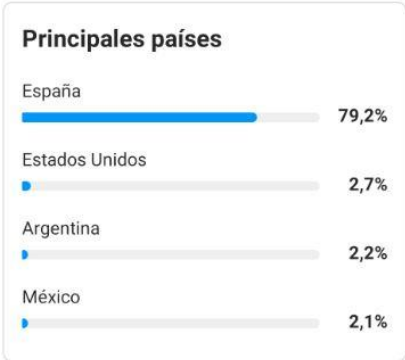
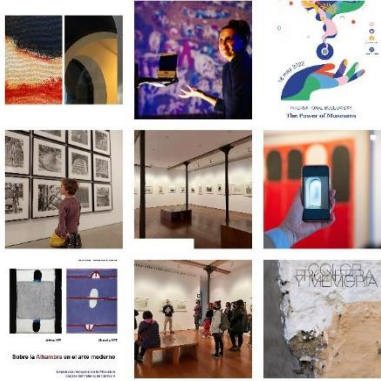
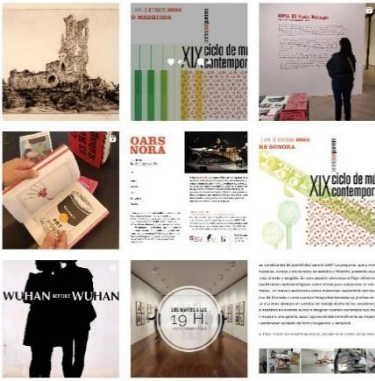
#ENTRELACASAYELFARO @PABLOLOPEZ.MS

JOAN MARGARIT TODOS LOS POEMAS

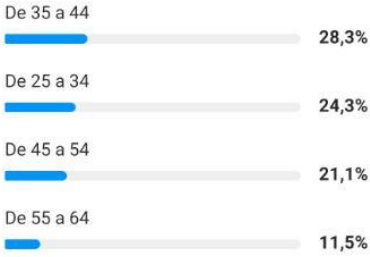
LIO ILER

| | |
|----------------------|-------|
| Seguidores nuevos | 454 |
| Total de seguidores | 4.303 |
| Nuevas publicaciones | 137 |
| Seguidos nuevos | 51 |

Las estadísticas reflejan que, siguiendo con la tónica de otras RRSS, nuestros seguidores aumentan su actividad en las franjas de la tarde, siendo igualmente activos tanto en días laborables como fines de semana y festivos. El rango de edad mayoritario es de 35 a 44 (28,3%), de mayoría femenina, seguido muy de cerca por la franja de 25 a 34 (28,3%), algo muy propio de esta red social, muy popular entre los usuarios jóvenes. Las mujeres, al contrario de lo que ocurre con Facebook, son mayoría entre los seguidores, destacando siempre el usuario local.



Principales grupos de edad



Sexo

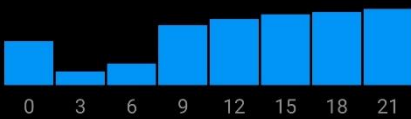


Momentos de más actividad

Horas

Días

< Domingos >



Momentos de más actividad

Horas

Días



Vimeo

<https://vimeo.com/centrojoseguerrero>

El Centro inició su andadura en la plataforma de vídeos Vimeo en 2007, aunque fue en 2010, con el X Aniversario del Centro, cuando el vídeo se consolidó como una herramienta fundamental en nuestra actividad, complemento imprescindible de otros medios digitales como la web o el blog.

En 2020 con la pandemia del covid-19, la plataforma de vídeos fue fundamental para hacer llegar el arte a los visitantes que no podían visitar el museo de forma presencial. Esto llevó a que Vimeo no solo sirviera como plataforma para mostrar el resultado de las actividades realizadas en el Centro, sino que pasase a albergar obras artísticas inéditas producidas por los artistas en formato de vídeo, en especial de la convocatoria *El arte en tiempos del virus*.

En 2022, con la normalidad totalmente recuperada Vimeo vuelve a ser reflejo de los vídeos de las actividades realizadas en el Centro, así como de obras producidas expresamente en este formato por artistas relacionados con el mismo.

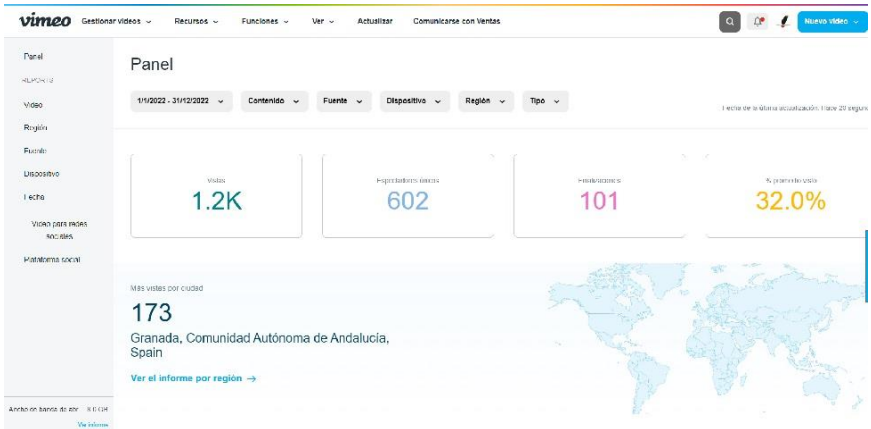
The screenshot shows the Vimeo profile page for Centro José Guerrero. The profile name is "Centro José Guerrero" with a location in Granada (Spain). The bio describes it as a contemporary art centre. There are links to the blog and website. The video grid shows 109 videos, with thumbnails for "XX Aniversario Centro José Guerrero", "CYP-recortable", and two collections of songs: "COLECCIÓN DE CANCIONES POPULARES MODERNAS" and "COLECCIÓN DE CANCIONES POPULARES MÓVIL".

Contenidos nuevos en Vimeo 2022

Número de vídeos publicados 2

Estadísticas de visitas a Vimeo durante 2022


| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| Usuarios | 887 |
| Visualizaciones | 1.711 |
| Usuarios en España | 490 (55,24 % del total) |
| Visualizaciones en España | 989 (57,80 % del total) |



Vemos que la ciudad que destaca en visualizaciones es Granada, algo comprensible, pues el Centro tiene muchos seguidores en su ciudad.

| Nombre | Visitas ↓ | Impresiones ↓ | Finalizaciones ↓ | Descargas ↓ | Espectadores Únicos ↓ | Impresiones Únicas ↓ |
|---|-----------|---------------|------------------|-------------|-----------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> Total Del Informe | 1206 | 60.057 | 101 | 40 | 602 | 4214 |
| <input checked="" type="checkbox"/> > Spain | 646 | 0532 | 04 | 11 | 314 | 1112 |
| <input checked="" type="checkbox"/> > United States | 107 | 37.023 | 3 | 4 | 50 | 2163 |
| <input checked="" type="checkbox"/> > Francia | 50 | 237 | 4 | 0 | 44 | 66 |
| <input checked="" type="checkbox"/> > México | 43 | 195 | 4 | 0 | 23 | 48 |
| <input checked="" type="checkbox"/> > Colombia | 42 | 07 | 3 | 3 | 14 | 24 |
| <input type="checkbox"/> > Argentina | 37 | 160 | 0 | 0 | 20 | 47 |
| <input type="checkbox"/> > Japan | 31 | 1465 | 0 | 0 | 14 | 100 |
| <input type="checkbox"/> > United Kingdom | 28 | 217 | 1 | 3 | 10 | 47 |

Si analizamos los usuarios por países, vemos que la mayor parte son de España, seguida de Estados Unidos, donde el Centro José Guerrero cuenta con seguidores, conocedores de la obra del artista. Le siguen Francia y México, donde volvemos a tener seguidores en todas nuestras plataformas digitales.

| Nombre | Vistas ↓ | Impresiones ↕ | Finalizaciones ↕ | Descargas ↕ | Me Gusta ↕ | Comentarios ↕ |
|--|----------|---------------|------------------|-------------|------------|---------------|
| <input type="checkbox"/> Total Del Informe | 1206 | 50.097 | 101 | 40 | 0 | 0 |
| <input checked="" type="checkbox"/>  La marie mise a nue par ses célebat... dic. 3, 2012 | 188 | 1162 | 5 | 4 | 1 | 0 |
| <input checked="" type="checkbox"/>  José Guerrero. Salir al color oct. 23, 2020 | 120 | 451 | 4 | 2 | 0 | 0 |
| <input checked="" type="checkbox"/>  Pendulum Music - Steve Reich (1966) dic. 5, 2012 | 69 | 1876 | 2 | 7 | 0 | 0 |
| <input checked="" type="checkbox"/>  Joaquín Lopez Cruces. La mirada d... may. 17, 2020 | 50 | 2137 | 14 | 1 | 0 | 0 |
| <input checked="" type="checkbox"/>  COLOURS, de Manuel Navarro abr. 7, 2020 | 47 | 285 | 3 | 0 | 0 | 0 |

Los cinco vídeos que han suscitado más interés en el público durante 2022 han sido:

1. *La marie mise a nue par ses célebataires, même: Erratum musical*. Marcel Duchamp (1913)
2. José Guerrero. *Salir al color*
3. *Pendulum music*, Steve Reich (1966)
4. Joaquín López Cruces. *La mirada del león*
5. *Colours*, Manuel Navarro

| Nombre | Vistas ↓ | Impresiones ↕ | Finalizaciones ↕ | Descargas ↕ | Espectadores Únicos ↕ | Impresiones Únicas ↕ |
|---|----------|---------------|------------------|-------------|-----------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> Total Del Informe | 1206 | 50.097 | 101 | 40 | 602 | 4214 |
| <input checked="" type="checkbox"/> > Desktop | 700 | 8320 | 69 | 39 | 402 | 1294 |
| <input checked="" type="checkbox"/> > Mobile | 352 | 3211 | 30 | 1 | 188 | 692 |
| <input checked="" type="checkbox"/> > Apps para televisores | 135 | 136 | 0 | 0 | 1 | 2 |
| <input checked="" type="checkbox"/> > Tablet | 18 | 306 | 2 | 0 | 10 | 36 |
| <input checked="" type="checkbox"/> > Other | 1 | 38.124 | 0 | 0 | 1 | 2190 |

Finalmente, vemos que la visualización de los vídeos se produce principalmente en ordenador, seguido del móvil, la televisión y la tablet.

Boletín electrónico

| | |
|--|-------|
| Número total de boletines enviados en 2022 | 16 |
| Número de suscriptores | 1.685 |
| Incremento respecto a 2021 | 110 |



Exposición

OPS, El Roto, Rábago Una microhistoria del mundo

Centro José Guerrero
Del 30 de septiembre de 2022 al 8 de enero de 2023

Inauguración: viernes 30 de septiembre de 2022 a las 20 h
Comisario: Oscar Cuatrecasas
Produtor: Centro José Guerrero

El Boletín electrónico es una eficaz y versátil herramienta de comunicación con nuestros seguidores. Únicamente se envía a personas que previamente se han inscrito y han manifestado su deseo de recibirlo, y gracias al boletín mantenemos a este numeroso grupo puntualmente informado de nuestras actividades, de un modo más informativo y extenso de lo que permiten las redes sociales.

Este año hemos contado con 110 nuevos suscriptores, lo que evidencia el interés del público por mantenerse informado sobre nuestras exposiciones y actividades.

Audioguías

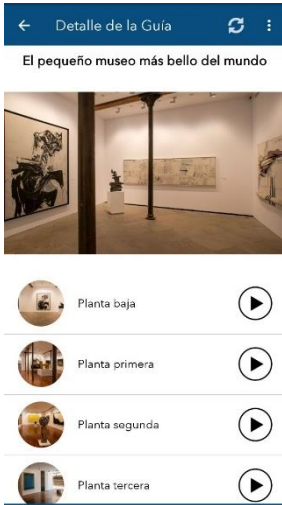
El Centro José Guerrero, en su búsqueda continua por facilitar y enriquecer la experiencia de los visitantes a las exposiciones, puso en marcha en 2019 un nuevo servicio. Se trataba de una audioguía digital gratuita, disponible a través del móvil del propio usuario. Vista la buena acogida que tuvo en 2019 y parte de 2021 la audioguía se ha consolidado y ya forma parte del servicio de difusión como complemento a las visitas no guiadas.

Ofrecida a través de la app Audioguíame, permite a los visitantes descargar los contenidos en audio elaborados específicamente por el Centro para acompañar cada nueva exposición, y escucharlos en su propio móvil mientras recorren las salas. También es posible que un usuario pueda descargarse la audioguía antes de ir al museo, haciendo una búsqueda en la aplicación, o incluso escucharla como complemento a la información en la web si quiere tener un mayor conocimiento del contenido de la exposición y le resulta imposible visitarla. Todas ellas incluyen una encuesta en la que los visitantes pueden valorar la calidad del servicio y la atención en el Centro.

En 2022, se realizaron un total de dos audioguías, coincidiendo con las exposiciones presentadas en el Centro, y que tuvieron muy buena acogida entre el público.



La primera correspondiente a la exposición *Todos los museos son novelas de ciencia ficción*, no se concibió como una guía al uso, sino como una obra parte de la exposición. En ella se cargaron los 20 capítulos que componían la novela de Jorge Carrión, en torno a la cual giraba toda la exposición.



La exposición *«El pequeño museo más bello del mundo»*. Cuenca, 1966: una casa para el arte abstracto también contó con una audioguía que permitió a los visitantes conocer más a fondo las obras de la muestra.

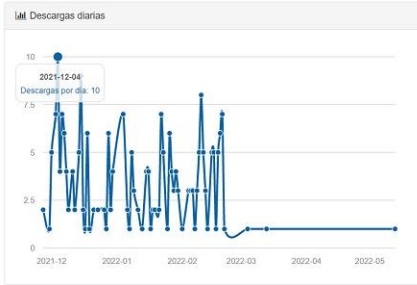
Estadísticas de la audioguía

Descargas totales

276

Todos los museos son novelas de ciencia ficción

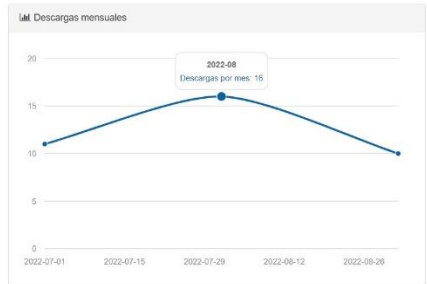
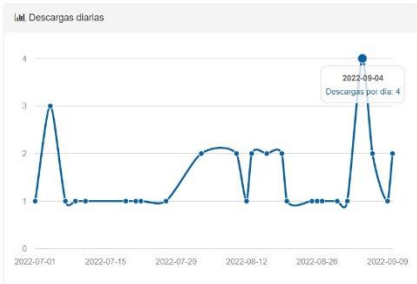
239



«El pequeño museo más bello del mundo».

Cuenca, 1966: una casa para el arte abstracto

37



Si vemos las cifras totales, este año las descargas han bajado en su conjunto de 340 a 276, debido a que este año solo dos de las cuatro exposiciones principales han podido contar con el servicio de audioguía.

La guía de *Todos los museos son novelas de ciencia ficción*, casi ha quintuplicado las descargas respecto a una audioguía tradicional. La razón es que, en el caso de esta exposición, la audioguía no era un recorrido explicativo de la muestra, sino una síntesis de la novela, escrita y narrada por el propio autor y comisario, Jorge Carrión.

Inversiones

Dentro del capítulo de Inversiones en 2022 se adquirieron una serie de muebles para optimizar los puestos de trabajo y la salud laboral de los trabajadores, facilitar las labores de montaje y desmontaje de exposiciones y mejorar la atención a los colegios y demás colectivos usuarios de nuestro programa pedagógico: unos sillones reclinables y confortables para pasar en ellos las horas necesarias de servicio (visto el deterioro de los que había); unas escaleras de trabajo y unos carros plegables para depositar en ellos las mochilas de los escolares que visitan en grupo las exposiciones.



Investigación y Formación

Consultas

El personal del Centro José Guerrero está compuesto en su totalidad por trabajadores públicos muy conscientes de su papel en la sociedad y responsables con la vocación de servicio con la que asumimos nuestro trabajo. Por eso, más allá de las obligaciones derivadas de la actividad propia, atendemos siempre que sea posible cuantas demandas nos dirigen los ciudadanos en general y, particularmente los artistas e investigadores.

Una parte que puede llegar a ser importante de la dedicación del personal técnico del Centro José Guerrero es la atención a investigadores y usuarios, que se sustancia en consultas puntuales, participación en encuestas, resolución de dudas, redacción de informes, tramitación de certificados, información y asesoramiento general.

Se relacionan en lo que sigue algunas de las instituciones, empresas y personas que han contado con nuestra asistencia en 2022.

Adolfo Cayón

Afogra: Micromecenazgo (Beca fotográfica)

Albert Corbí

Alberto Cordón Olivares (facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Complutense de Madrid)

Alejandro Pérez

Alfonso Contreras

Anna Martínez (Escuela de Arquitectura La Salle, Universitat Ramon Llull, Barcelona)

Antonio Sánchez García

Asociación Andaluza de Víctimas del Terrorismo

Barcelona Gallery Weekend

Biblioteca de Armilla

Bienal Rafael Botí

Borja Covo (Sunrise Medical)

Carmen Rivero y Javier Morales

Cátedra Telefónica-UMA y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga

Céline Quibel (CRIIA – Etudes Romanes, Université Paris Nanterre)

Centro de Referencia Nacional de Artesanía

Christie's

CIMAM

Claudia Arenas (Historia del Arte, Universidad de Granada)

Ciclo Superior de Marketing y Publicidad EIG-ESIC Business School

Daniel Jándula

Daniela Reisner (Kunst- und Museumsbibliothek der Stadt Köln International Library)
David Escalona
David Maroto
Diego Aldasoro
El poder del pop (grabación vídeo Plazuela)
Elia Rorato, Departamento de Ingeniería y Arquitectura, Universidad de Udine
Emilia Limia
Eva Guarddon (Universidad de Córdoba)
Félix López (Tebeosfera)
Fernando Jiménez Parras
Festival Internacional Jóvenes Realizadores de Granada
Gema Sancho Añó, departamento de comunicación audiovisual, documentación e historia del arte, Universidad Politécnica de Valencia
Goat Star Books
ICOM
Inés Vallejo
Isabel Salas (Arte Raíz)
Javier Rodrigo
Jesús Moreno
Joaquín Peña-Toro
Jorge Ribalta
Juan Guardiola
Juan Viedma
Juventudes Musicales
Llorenç Barber
Lluís Hortalà
Mammem González Tapia (IES ALHAMBRA, Granada)
María Fernández (Centro Cultural Moclín)
Maurizio Montagna
Mujeres en las Artes Visuales
Observatorio de la Cultura (Fundación Contemporánea)
Oriana Cerdeira (Escuela de Arte José Val del Omar de Granada)
Orquesta Ciudad de Granada
Planopli - Architecture Journeys
Petit Pute
PHE22 (PHotoEspaña)
PLAT revista de arte
Premio de Pintura Ayuntamiento de Granada
Production 4
Pública 22 (Fundación Contemporánea)
Raquel Victoria Rodríguez López

Residencia artística José Guerrero (Chite)
Sabrina Vidoni (Universidad de Camerino)
Sergio García
Siesta Producciones
Sistema Andaluz de Museos
Terroir Elite Club
Umática revista
Zheming Tao (Universität Darmstadt, Tongji University)

Formación

En 2022 realizaron sus prácticas en el Centro los alumnos del Master Universitario en Investigación y Producción en Arte, y Master Universitario Tutela del Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad de Granada, durante 180 horas cada uno. Además, este 2022 hemos contado con la participación de un becario del programa Ícaro de la Universidad de Granada, que ha realizado un total de 600 horas. Los tres seleccionados han colaborado en los procesos relacionados con la producción, gestión y difusión de exposiciones de arte contemporáneo, así como en otras actividades museísticas.

Marisol Garre

Realización del periodo de prácticas del Master Universitario en Investigación y Producción de la Universidad de Granada. Ha colaborado en los procesos relacionados con la producción, gestión y difusión de exposiciones de arte contemporáneo, así como en otras actividades museísticas, y en concreto:

- Asistencia en montaje y desmontaje de exposiciones de pintura y obra gráfica.
- Asistencia a los coordinadores en la recepción y devolución de obras por medio de transporte especializado con correo; asistencia en las tareas de registro, ubicación y condiciones de exhibición de las obras según instrucciones de los comisarios; edición de cartelas y otro material de sala.
- Realización de tareas documentales en apoyo al desarrollo de proyectos museográficos seleccionados dentro de la programación del Centro José Guerrero.
- Realización de montajes audiovisuales trabajando con las grabaciones de diversas actividades realizadas en el Centro José Guerrero.
- Educación en museos: realización de visitas guiadas para grupos escolares.
- Gestión de actividades culturales complementarias de las exposiciones vigentes.
- Maquetación y diseño de materiales de difusión para las exposiciones itinerantes de la Colección de la Diputación de Granada.

María Victoria Sierra

Realización del periodo de prácticas del Master Universitario Tutela del Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad de Granada. Ha colaborado en los procesos relacionados con la producción, gestión y difusión de exposiciones de arte contemporáneo, así como en otras actividades museísticas, y en concreto:

- Montaje y desmontaje de exposiciones de pintura y obra gráfica.
- Creación de documentación fotográfica como dossier de las exposiciones vigentes.
- Diseño y maquetación de diversos materiales gráficos.

Guillermo Gómez Taborcás

Realización del periodo de prácticas del programa universitario Beca Ícaro. Ha colaborado en los procesos relacionados con la producción, gestión y difusión de exposiciones de arte contemporáneo, así como en otras actividades museísticas, y en concreto:

- Montaje y desmontaje de exposiciones de pintura y obra gráfica.
- Asistencia a los coordinadores en la recepción y devolución de obras por medio de transporte especializado con correo
- Asistencia en las tareas de registro, ubicación y condiciones de exhibición de las obras según instrucciones de los comisarios
- Asistencia a los coordinadores en la evaluación razonada y selección de proyectos destinados a la programación de una sala de arte contemporáneo, y de proyectos presentados para una exposición colectiva.
- Edición de catálogos y material de difusión para exposiciones de arte contemporáneo y otras actividades del museo.
- Asistencia a los editores en las diversas fases de la producción editorial: edición de textos, confección de listados de obra y fichas técnicas.
- Redacción y edición de textos de investigación para publicaciones del Centro José Guerrero.
- Asistencia a la revisión y actualización del Archivo José Guerrero.
- Educación en museos: asistencia a visitas guiadas por grupos escolares.

Usuarios por programas

Programa expositivo

Número total de visitantes 41.759
Incluidos Exposiciones y Programas públicos

Exposiciones temporales y colección 41.759

Todos los museos son novelas de ciencia ficción 4.270

Henry Wessel. *Más allá del estilo documental* 11.079

«El pequeño museo más bello del mundo». Cuenca,
1966: una casa para el arte abstracto 10.463

OPS, El Roto, Rábago: *Una microhistoria del mundo* 15.456

Exposición *flash*: Lagartija Nick: *El perro andaluz* 491

Programas públicos 6.974

Incluidos en el programa expositivo
Programa de Difusión 4.869

Visitas de los martes 576

Actividades 1.564

Web, blog y redes sociales

Número total de visitantes 54.997

Web 28.025

Blog 10.245

Redes sociales 14.766

Boletín 1.685

Audioguía 276

TOTAL VISITANTES CENTRO JOSÉ GUERRERO 41.759

TOTAL VISITANTES WEB, BLOG Y REDES SOCIALES 54.997

TOTAL VISITANTES 96.756

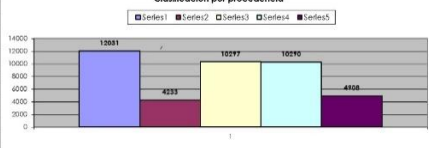
AFLUENCIA DE PUBLICO AÑO 2022

| DIA | HOMBRE | MUJER | GR | PROV | NAC | INTER | COL | NINOS | ADOLE | 20/30 | 31/40 | 41/50 | 51/60 | 60 |
|------------------------------------|--------------|--------------|--------------|-------------|--------------|--------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Enero | 1023 | 1327 | 969 | 252 | 677 | 418 | 34 | 102 | 86 | 882 | 618 | 318 | 258 | 86 |
| Febrero | 850 | 1070 | 751 | 289 | 528 | 300 | 52 | 34 | 140 | 709 | 405 | 286 | 241 | 105 |
| Marzo | 1974 | 2505 | 1426 | 405 | 760 | 854 | 1034 | 332 | 629 | 1269 | 760 | 666 | 645 | 178 |
| Abril | 1591 | 2047 | 786 | 325 | 972 | 953 | 602 | 292 | 323 | 1054 | 747 | 587 | 459 | 176 |
| Mayo | 1272 | 1690 | 665 | 268 | 560 | 920 | 559 | 297 | 265 | 791 | 533 | 459 | 440 | 167 |
| Junio | 1235 | 1451 | 821 | 253 | 686 | 802 | 114 | 159 | 92 | 572 | 440 | 455 | 652 | 316 |
| Julio | 1450 | 1796 | 778 | 241 | 982 | 1197 | 45 | 210 | 151 | 737 | 590 | 587 | 574 | 394 |
| Agosto | 1489 | 1667 | 540 | 262 | 1118 | 1246 | | 154 | 193 | 888 | 607 | 539 | 466 | 319 |
| Septiembre | 917 | 1081 | 654 | 306 | 480 | 557 | | 70 | 85 | 492 | 389 | 382 | 364 | 215 |
| Octubre | 2130 | 2562 | 1496 | 473 | 1162 | 1271 | 290 | 305 | 139 | 1210 | 794 | 730 | 756 | 758 |
| Noviembre | 2444 | 3206 | 1776 | 586 | 1022 | 977 | 1289 | 376 | 200 | 1784 | 915 | 873 | 824 | 678 |
| Diciembre | 2191 | 2785 | 1389 | 663 | 1060 | 795 | 889 | 302 | 572 | 1346 | 857 | 719 | 666 | 514 |
| TOTAL: | 18566 | 23187 | 12031 | 4233 | 10297 | 10290 | 4908 | 2633 | 2875 | 11724 | 7655 | 6601 | 6345 | 3926 |
| TOTAL AFLUENCIA DE PUBLICO: | 41759 | | | | | | | | | | | | | |
| ENTRADA HOMBRE TOTAL: | 18566 | | | | | | | | | | | | | |
| ENTRADA MUJER TOTAL: | 23187 | | | | | | | | | | | | | |

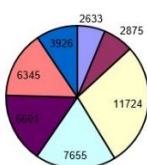
Clasificación por procedencia



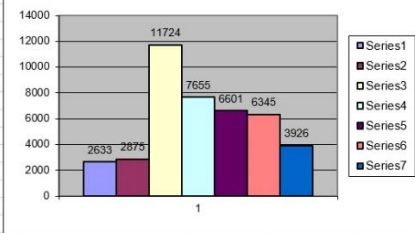
Clasificación por procedencia



Clasificación por edades



Clasificación por edades



DIPUTACIÓN DE GRANADA 2022

Presidente

José Entrena Ávila

Vicepresidenta primera y diputada de Presidencia, Cultura y Memoria Histórica y Democrática

Fátima Gómez Abad

CENTRO JOSÉ GUERRERO 2022

Director

Francisco Baena Díaz

Comisión Paritaria

José Entrena Ávila

Fátima Gómez Abad

Mercedes Garzón Ruiz

José Antonio Guerrero

José María Aubert

Allegra Aubert Guerrero

Secretaria

Ángela Vilches Ferrón

Comisión Asesora

Juan Manuel Bonet

María Dolores Jiménez-Blanco

María de Corral López-Dóriga

Eduardo Quesada Dorador

Coordinadores de exposiciones

Ana Fernández Garrido

Raquel López Muñoz

Pablo Ruiz Luque

Publicaciones y comunicación

Marina Guillén Marcos

Educación

Pablo Ruiz Luque

Web y redes sociales

Ana Fernández Garrido

Raquel López Muñoz

Administración

Rosa Veites Galindo

Atención al público

Antonio Leiva Sánchez

Francisca Molina Ortega

Francisco Ochando Sánchez

Mantenimiento

María del Carmen Estudillo Ruiz

MEMORIA 2022**Contenidos**

Francisco Baena Díaz

Ana Fernández Garrido

Marina Guillén Marcos

Raquel López Muñoz

Pablo Ruiz Luque

© Centro José Guerrero, 2023

Memoria de actividades