



Programa de Difusión

Curso escolar 2025-2026



CENTRO JOSÉ GUERRERO



La Educación en el Centro Guerrero

El Centro José Guerrero, como toda institución museística, se constituye a partir de dos elementos básicos: una obra que exhibir y un público al que mostrársela. Desde la específica parcela de la difusión, asume como parte de su misión la labor pedagógica, la estimulación de la sensibilidad estética, la imaginación, la creatividad y la capacidad de juicio crítico. Potenciar una comunicación más estrecha entre el arte y el público es la razón de ser de un Programa de Difusión orientado a favorecer en la sociedad un mayor conocimiento, motivación y disfrute de los complejos lenguajes plásticos de nuestro tiempo. Pretendemos que nuestras salas sean un lugar de creación de conocimiento a través de la interacción con las obras, un espacio que estimule el diálogo y la reflexión compartida con los distintos públicos que nos visitan.

El Centro José Guerrero se fundamenta en su colección (que reúne el conjunto más completo de obras de José Guerrero [Granada, 1914-1991], uno de los artistas más internacionales de nuestro país en la segunda mitad del siglo XX) y en un programa de exposiciones centrado tanto en esta colección, como en los artistas y obras más representativos del arte actual.

Muy amplio es el espectro de público (interlocutor imprescindible de la obra artística) al que nos dirigimos: escolares y estudiantes de las distintas etapas del sistema educativo, desde infantil (tres años) hasta universitarios, asociaciones y colectivos de muy variada índole (culturales, vecinales o juveniles, con especial atención hacia las personas que presentan riesgo de exclusión social), y a aquellas otras que quieran acercarse a nuestras salas para profundizar en el hecho artístico.

El objetivo del Programa de Difusión es enriquecer el proceso de aprendizaje de las artes plásticas contemporáneas, propiciando un contacto visual directo con las obras y una mirada fundamentada en la observación, la reflexión y el disfrute estético. Con la labor educativa pretendemos modificar una cierta desconfianza existente en torno al arte contemporáneo en una parte de la sociedad, que aún hoy cuestiona la tradición de la modernidad, imprescindible para poder comprender muchos aspectos de nuestra realidad más inmediata.

Nos gustaría destacar la participación de más de cien mil alumnos y profesores de toda la provincia, desde el inicio del Programa de Difusión en el curso 2001-2002, y la valoración altamente positiva de que ha gozado el programa, como constatamos a través de los cuestionarios de evaluación que el profesorado viene cumplimentando desde marzo de 2005 (más de un noventa y cuatro por ciento de estos cuestionarios lo han valorado como muy bueno). Las explicaciones se plantean aplicando una metodología pedagógicamente activa con la que incentivar el interés y la participación de los estudiantes.

Pretendemos que los centros educativos que ya nos han visitado continúen haciéndolo, al tiempo que trabajamos para que conozcan nuestro programa aquellos otros que aún no lo han hecho, para extender nuestra actividad a todos los municipios de la provincia.

En las siguientes páginas encontrarán información de los contenidos, tanto del programa educativo como de las exposiciones temporales —ambos gratuitos— que ofertamos durante el próximo curso escolar.

1 VISITAS COMENTADAS

Nuestras visitas comentadas consisten en una charla-diálogo que tiene como objetivo dinamizar la capacidad de mirar y, paralelamente, la de ayudar al alumnado a construir ideas. Ofrecemos tres modalidades:

Visitas comentadas a exposiciones temporales del Centro José Guerrero. Planteadas como una reflexión para favorecer el acercamiento y un mayor conocimiento, motivación y disfrute del lenguaje plástico de nuestro tiempo.

Visitas comentadas a la Colección del Centro José Guerrero (obras de José Guerrero). Unas sesiones en las que se aborda la abstracción, tendencia que protagoniza no solo la obra del artista granadino, sino una parte fundamental de las artes plásticas del siglo XX.

Visitas comentadas al Centro José Guerrero como museo. Pretendemos explicar cuál es la razón de ser de una institución museística a través de un recorrido por la arquitectura e instalaciones del Centro.

Programa de transporte Acércate

Para facilitar la presencia de alumnos y profesores de los centros educativos de la provincia (con la excepción de los de Granada capital), en las visitas comentadas ofrecemos nuestro programa de transporte Acércate, por el que se proporciona transporte gratuito para visitar el Centro José Guerrero, que además posibilita otras actividades educativas programadas en Granada por el propio centro educativo para el resto de la mañana.

DIRIGIDO A: Centros educativos de la provincia (exceptuando los de Granada capital) a partir de las solicitudes presentadas, por orden de recepción.

Nº DE VIAJES POR CENTRO: Uno por centro durante el curso escolar.

Nº DE PLAZAS: Un autobús de 50 a 55 plazas.

Nº DE PARTICIPANTES: Máximo 25 alumnos por grupo. Se formarán los grupos que sea necesario para atender las necesidades del centro educativo, procurando que en dichos grupos no haya alumnos de más de dos niveles educativos.

FECHAS DE REALIZACIÓN: Durante el curso escolar 2024-2025.

DÍAS: De lunes a viernes.

HORARIO: Grupos a las 9:30, 10:45, 12:00 y 13:15 h.

SOLICITUD: Deberán solicitar la participación en el programa a través de su Ayuntamiento, donde el alcalde o concejal correspondiente deberá firmar y sellar la solicitud de acceso al programa. Este documento deberán remitirlo al Centro José Guerrero, por correo electrónico (escaneado) o por correo postal. Previamente confirmarán en el teléfono de contacto que hay disponibilidad para el día y hora previsto.

INFORMACIÓN Y RESERVAS: 958 247183 / pruizulque@dipgra.es

Sin transporte

Cualquier centro educativo o asociación de la provincia podrá visitar el Centro por su cuenta cuantas veces lo considere necesario. Ofrecemos igualmente las visitas comentadas gratuitas, aunque en este caso el transporte corre por cuenta del centro escolar o asociación.

DIRIGIDO A: Cualquier grupo organizado, perteneciente o no al ámbito educativo, siempre que se solicite con la antelación correspondiente y supeditado a la disponibilidad de horario.

Nº DE PARTICIPANTES: Máximo 25 alumnos por grupo. Se formarán los grupos que sea necesario para atender a la totalidad de alumnos del centro, procurando que en dichos grupos no haya alumnos de más de dos niveles educativos.

Nº DE VISITAS POR CENTRO: No hay límite, tan solo está condicionado a la disponibilidad de horario.

DÍAS: De lunes a viernes.

HORARIO: A las 9:30, 10:45, 12:00 y 13:15 h.

SOLICITUD: Por teléfono. Hay que proporcionar los datos del grupo, asociación o centro educativo, nombre de la persona responsable, teléfono de contacto y correo electrónico, con un mínimo de tres días de antelación.

INFORMACIÓN Y RESERVAS: 958 247 183 / pruizluque@dipgra.es

Para poder acceder a la visita en cualquiera de las modalidades, será necesario aceptar y rellenar la hoja de condiciones que se adjunta.

2 CRÍTICA ARTÍSTICA DESDE LOS COLEGIOS

La mirada y el lenguaje oral son dos instrumentos básicos utilizados en nuestras propuestas educativas. El propósito de esta actividad es potenciar la capacidad de expresión escrita de los estudiantes a partir de sus vivencias artísticas en nuestras salas.

Se elegirán un máximo de cinco textos por exposición de los realizados por los alumnos después de la visita comentada, a partir de los previamente seleccionados por los centros educativos, teniendo en cuenta su calidad, originalidad o interés, para ser mostrados en la página web del Centro José Guerrero.

REQUISITO: Haber participado en las visitas comentadas.

PRESELECCIÓN: Realizada en el centro educativo. Máximo, tres textos por clase.

DIRIGIDO A: Alumnos desde 1º de Primaria a 2º de Bachillerato.

EXTENSIÓN DE LOS TEXTOS: Un máximo de veinte líneas.

DATOS QUE SE DEBEN INCLUIR: Exposición visitada; nombre del alumno, edad y curso; dirección y teléfono del centro educativo.

ENVÍO: Por correo electrónico (pruizluque@dipgra.es), correo postal (calle Oficios, 8, 18001 Granada), o entregándolo en la recepción del Centro José Guerrero o del Palacio de los Condes de Gabia en un sobre donde figure «Crítica Artística desde los Colegios».

3 ACTIVIDADES DESCARGABLES DESDE LA WEB DEL CENTRO

EXPANSIÓN AZUL
ESTRATEGIAS CREATIVAS EN TORNO A
GUERRERO Y LA ABSTRACCIÓN



Ascendentes, 1954.
Óleo sobre lienzo (182 x 94 cm)

Para entender la abstracción, navegaremos por algunas de las estrategias que nos pueden ayudar a aislar distintas propiedades de los objetos que tenemos a nuestro alcance en casa. Los despojaremos de su significado habitual, o más bien los resignificaremos.

**ACTIVIDAD 1
OBSERVACIÓN**

En esta primera parte, y antes de adentrarnos en el universo de José Guerrero, nos vamos a detener a observar. Ya estemos en nuestras casas o en el colegio, se trata de aprender e interiorizar los procesos de la abstracción a través de nuestro entorno más próximo.

OBJETIVOS

- Acercamiento a los procesos técnicos del arte abstracto.
- Facilitar la observación y el análisis de la realidad que nos rodea, en relación a la creación.
- Utilizar la creatividad de forma autónoma, y con los recursos que tenemos a nuestro alcance.

EJEMPLO



DESARROLLO

Sólo necesitaremos un móvil, tableta, o cualquier otro dispositivo con cámara.

Recorreremos el espacio observando los objetos que nos vamos encontrando. En el momento que algo nos llame la atención, nos acercamos y empezamos a experimentar con nuestra cámara. En nuestro ejemplo, nos hemos fijado en un cojín (1). La misión es generar una imagen que no nos remita al objeto original. Proponemos tres técnicas, pero se puede probar cualquier otra que se os ocurra:

- (2) Acercarnos hasta que no se entienda.
- (3) Desenfocando el objeto.
- (4) Moviendo la cámara mientras disparamos.

Nota: Para empezar, puede sernos de ayuda fijarnos en objetos que tengan formas simples.

Con el título general de *Expansión azul*, tomado de una de las obras de la colección del Centro José Guerrero, presentamos una serie de actividades para realizar de manera autónoma o previa a la visita al Centro, con el objetivo de facilitar a profesores de infantil y primaria herramientas para un acercamiento a la obra de José Guerrero y a la abstracción.

Basándonos en la experiencia del artista, y utilizando los recursos básicos de la comunicación visual y plástica (color, mancha, línea, forma, textura o gesto), invitamos a la experimentación como pilar fundamental para la creatividad, ofreciendo al niño libertad para explorar sus propios caminos y evitando la disciplina basada en la imitación de técnicas y modelos. Tenemos presente el potencial formativo del arte y su capacidad para activar los sentidos, la imaginación y el pensamiento.

Pueden acceder a las actividades propuestas en el siguiente enlace:
<http://www.centroguerrero.es/educacion/actividades/>

Centro José Guerrero
PROGRAMA DE EXPOSICIONES
Curso escolar 2024-2025

Del 26 de junio a 12 de octubre de 2025



Eduardo Nave. Espacio disponible

PRODUCE: Centro José Guerrero y Centro Andaluz de la Fotografía

El Centro José Guerrero da la bienvenida al verano con una exposición de fotografía de Eduardo Nave (Valencia, 1976) coproducida con el Centro Andaluz de la Fotografía. Esta exposición va más allá de la fotografía, habla del tiempo y sus consecuencias. La nuestra es la civilización del control del tiempo y el confort. Vivir más y mejor se ha convertido en una pasión de masas. Vivimos en una estimulación perpetua de la demanda. Hemos pasado de una economía orientada hacia la oferta a una economía orientada hacia la demanda. La nueva economía-mundo no se define solamente por la soberanía de la lógica financiera, es inseparable del despegue de la economía del comprador. El consumo funciona como un imperio sin tiempos muertos y de contornos infinitos. Ahí es donde entra el abandono de las vallas publicitarias. Estas pertenecen al pasado, a la edad analógica: son físicas, y están siendo sustituidas poco a poco por los dispositivos publicitarios electrónicos y por la publicidad infinita en Internet. La idea del fotógrafo Eduardo Nave ha sido documentar esos esqueletos de un pasado glorioso y despedir una forma de comunicación. Crear un registro de esa *basura* que se desintegra año tras año contaminando el entorno y el paisaje visual.

Del 23 de octubre de 2025 a 18 de enero de 2026



A propósito del paisaje. José Guerrero

ORGANIZA Y PRODUCE: Fundación MAPFRE

COLABORA: Centro José Guerrero

El trabajo del fotógrafo José Guerrero (Granada, 1979) gira en torno a la representación y percepción del paisaje y la arquitectura a través de la imagen fotográfica. El artista estructura su obra en series que desarrolla sobre lugares con una gran carga iconográfica (la Mancha, Nueva York, Roma, Carrara, el Támesis), y con frecuencia integra en su discurso propio referencias y ecos de otros lenguajes artísticos, como la pintura, el cine o la literatura.

Esta exposición encadena una decena de series fotográficas de José Guerrero, en las que el espacio representado deja entrever, de forma elocuente, lo que está totalmente ausente en su obra, es decir, el ser humano, acentuando de este modo las contradicciones del paisaje que éste modela a su antojo. No se trata de un trabajo de denuncia, ni de militancia ecologista, sino más bien de un suspiro extasiado de melancolía y de contemplación compartida.

La elegancia formal de sus imágenes y el cuidado en su producción técnica, así como el estudiado formato para cada una de ellas, convierten el trabajo de Guerrero en un documento poético e intimista acerca de las fisuras y las fallas del territorio que habitamos.

Del 29 de enero al 26 de abril de 2026



Rubén Guerrero. Cóncono/convexo

La Colección del Centro vista por los artistas

PRODUCE: Centro José Guerrero

Rubén Guerrero (Utrera, Sevilla, 1976), artista excepcionalmente bien valorado por la crítica, es uno de los creadores españoles de mayor proyección internacional, para quien la obra del pintor José Guerrero fue un pilar clave en su motivación y un cimiento de su carrera.

La práctica artística de Rubén Guerrero constituye una investigación sobre los fundamentos de la propia pintura. Esta exposición está planteada como un encuentro afortunado entre la obra de dos autores que comparten afinidades en su manera de pintar, pensar y defender un territorio expresivo. Partiendo desde el compromiso con la pintura, la idea de esta propuesta es adentrarse por determinadas zonas contiguas entre uno y otro, un itinerario que debe entenderse como una conversación abierta entre un maestro y uno de sus discípulos. De hecho, implícitamente, Rubén Guerrero perpetúa el compromiso con la gramática de la pintura que defendió José Guerrero. El argumento de este proyecto poco o nada se aproxima a lo narrativo; la pintura se asume como un hecho sustancial. No funciona como recreación o representación, se acepta en su condición de realidad autónoma capaz de tomar el máximo protagonismo y provocar fricciones dialécticas.

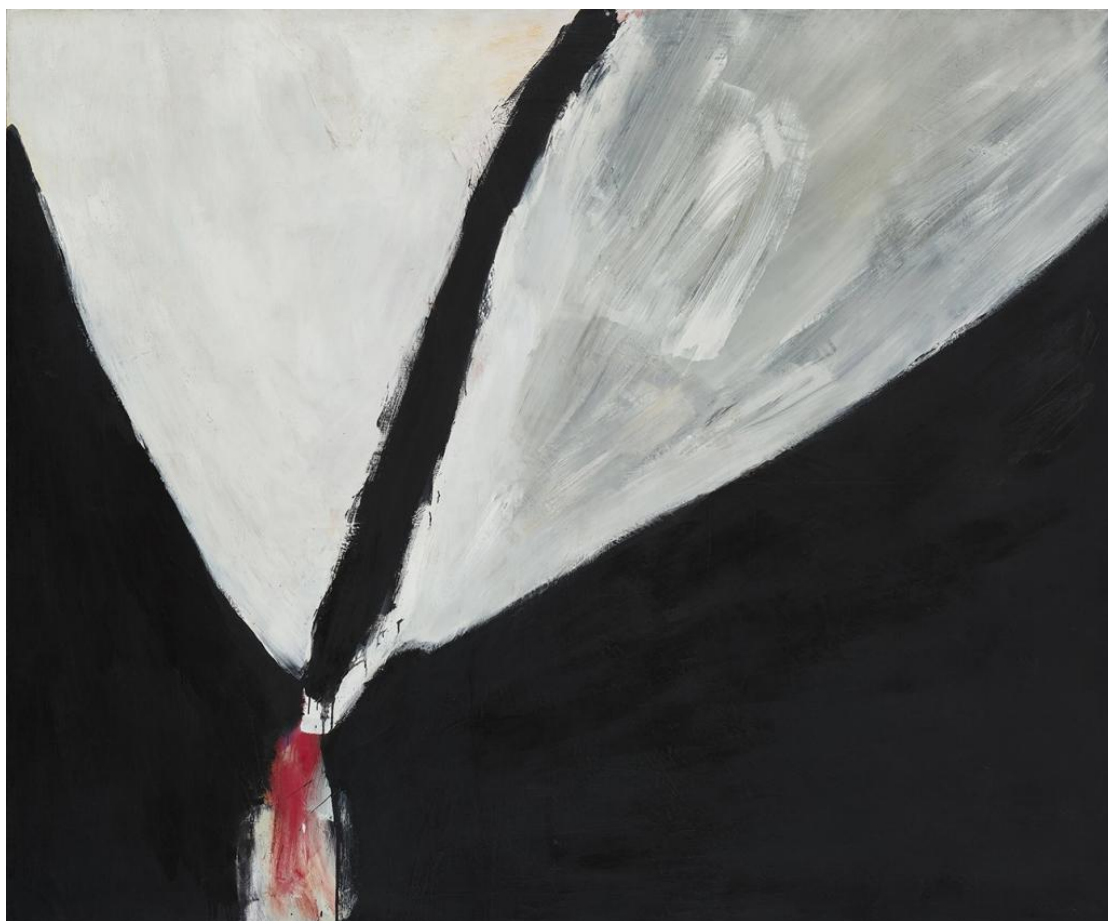
Del 7 de mayo al 6 de septiembre de 2026



Saul Steinberg, artista

PRODUCEN: Fundación Juan March y Centro José Guerrero

Se trata de la primera exposición retrospectiva completa en nuestro país de Saul Steinberg (Râmnicu Sărat, Rumania, 1914-Nueva York, 1999). Incluirá dibujos, pinturas, grabados, collages, objetos en tres dimensiones, fotografías, libros de artista y revistas. La exposición explorará las diversas dimensiones de Steinberg como creador y profundizará en su variada iconografía. El artista eligió el dibujo como medio de libre expresión, lo que potenció la extraordinaria difusión de su obra, especialmente por su estrecha colaboración con la revista *New Yorker* durante más de cincuenta años. Su trabajo se resiste a cualquier clasificación simple; de hecho, la errancia entre distintos géneros artísticos y literarios es esencial a su obra, y quizá también un espejo de su vida, su época y su destino en el convulso siglo XX.



La Colección del Centro

PRODUCE: Centro José Guerrero

Junto a las exposiciones temporales, en la tercera planta del Centro José Guerrero se presenta permanentemente una selección de obras del artista que da nombre al museo, y que va cambiando en coincidencia con cada una de las inauguraciones. Ello permite ir conociendo la Colección del Centro, que abarca todas las épocas de la producción del pintor, desde las obras de formación hasta la etapa de madurez, y que se ha visto notablemente incrementada con la reciente donación por parte de la familia Guerrero de cerca de doscientas obras que contextualizan las piezas mayores de la colección y enriquecen el legado de Guerrero que se conserva en su ciudad natal.

IMPORTANTE: Rogamos confirmen fecha prevista para la visita a las exposiciones, ante posibles cambios, en el teléfono 958 247 183 o en nuestra página web: <https://centroguerrero.es/>