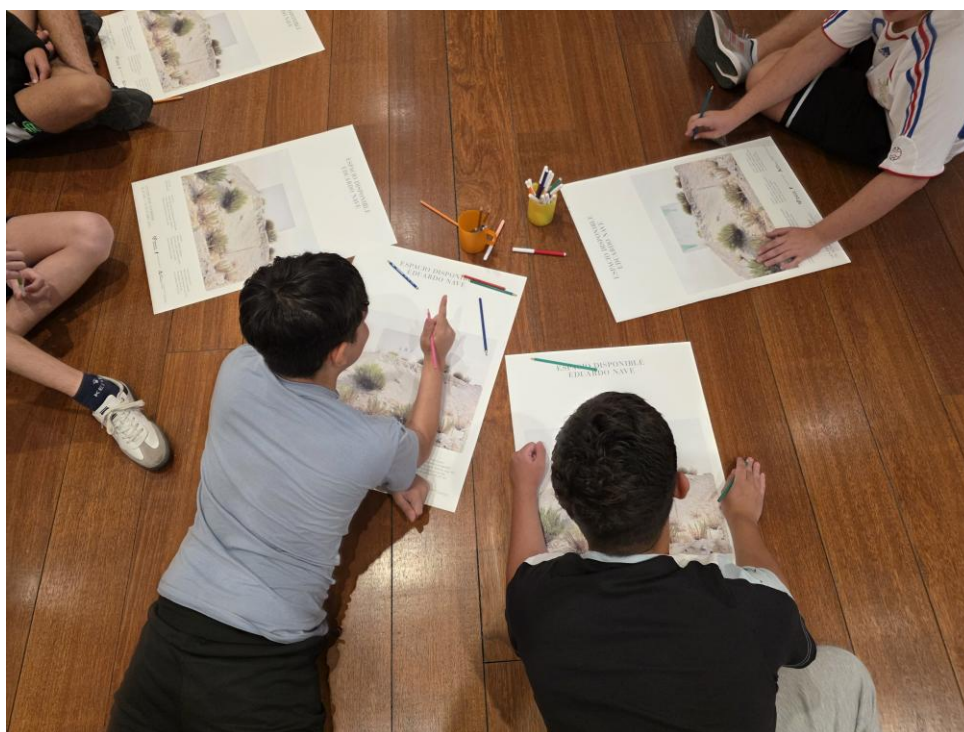




Programa de Difusión

Curso escolar 2026-2027



CENTRO JOSÉ GUERRERO



La Educación en el Centro Guerrero

El Centro José Guerrero, como toda institución museística, se constituye a partir de dos elementos básicos: una obra que exhibir y un público al que mostrársela. Desde la específica parcela de la difusión, asume como parte de su misión la labor pedagógica, la estimulación de la sensibilidad estética, la imaginación, la creatividad y la capacidad de juicio crítico. Potenciar una comunicación más estrecha entre el arte y el público es la razón de ser de un Programa de Difusión orientado a favorecer en la sociedad un mayor conocimiento, motivación y disfrute de los complejos lenguajes plásticos de nuestro tiempo. Pretendemos que nuestras salas sean un lugar de creación de conocimiento a través de la interacción con las obras, un espacio que estimule el diálogo y la reflexión compartida con los distintos públicos que nos visitan.

El Centro José Guerrero se fundamenta en su colección (que reúne el conjunto más completo de obras de José Guerrero [Granada, 1914-1991], uno de los artistas más internacionales de nuestro país en la segunda mitad del siglo XX) y en un programa de exposiciones centrado tanto en esta colección, como en los artistas y obras más representativos del arte actual.

Muy amplio es el espectro de público (interlocutor imprescindible de la obra artística) al que nos dirigimos: escolares y estudiantes de las distintas etapas del sistema educativo, desde infantil (tres años) hasta universitarios, asociaciones y colectivos de muy variada índole (culturales, vecinales o juveniles, con especial atención hacia las personas que presentan riesgo de exclusión social), y a aquellas otras que quieran acercarse a nuestras salas para profundizar en el hecho artístico.

El objetivo del Programa de Difusión es enriquecer el proceso de aprendizaje de las artes plásticas contemporáneas, propiciando un contacto visual directo con las obras y una mirada fundamentada en la observación, la reflexión y el disfrute estético. Con la labor educativa pretendemos modificar una cierta desconfianza existente en torno al arte contemporáneo en una parte de la sociedad, que aún hoy cuestiona la tradición de la modernidad, imprescindible para poder comprender muchos aspectos de nuestra realidad más inmediata.

Nos gustaría destacar la participación de más de cien mil alumnos y profesores de toda la provincia, desde el inicio del Programa de Difusión en el curso 2001-2002, y la valoración altamente positiva de que ha gozado el programa, como constatamos a través de los cuestionarios de evaluación que el profesorado viene cumplimentando desde marzo de 2005 (más de un 94 % de estos cuestionarios lo han valorado como muy bueno). Las explicaciones se plantean aplicando una metodología pedagógicamente activa con la que incentivar el interés y la participación de los estudiantes.

Pretendemos que los centros educativos que ya nos han visitado continúen haciéndolo, al tiempo que trabajamos para que conozcan nuestro programa aquellos otros que aún no lo han hecho, para extender nuestra actividad a todos los municipios de la provincia.

En las siguientes páginas encontrarán información de los contenidos, tanto del programa educativo como de las exposiciones temporales —ambos gratuitos— que ofertamos durante el próximo curso escolar.

1 VISITAS COMENTADAS

Nuestras visitas comentadas consisten en una charla-diálogo que tiene como objetivo dinamizar la capacidad de mirar y, paralelamente, la de ayudar al alumnado a construir ideas. Ofrecemos tres modalidades:

Visitas comentadas a exposiciones temporales del Centro José Guerrero. Planteadas como una reflexión para favorecer el acercamiento y un mayor conocimiento, motivación y disfrute del lenguaje plástico de nuestro tiempo.

Visitas comentadas a la Colección del Centro José Guerrero (obras de José Guerrero). Unas sesiones en las que se aborda la abstracción, tendencia que protagoniza no solo la obra del artista granadino, sino una parte fundamental de las artes plásticas del siglo XX.

Visitas comentadas al Centro José Guerrero como museo. Pretendemos explicar cuál es la razón de ser de una institución museística a través de un recorrido por la arquitectura e instalaciones del Centro.

Programa de transporte Acércate

Para facilitar la presencia de alumnos y profesores de los centros educativos de la provincia (con la excepción de los de Granada capital), en las visitas comentadas ofrecemos nuestro programa de transporte Acércate, por el que se proporciona transporte gratuito para visitar el Centro José Guerrero, que además posibilita otras actividades educativas programadas en Granada por el propio centro educativo para el resto de la mañana.

DIRIGIDO A: Centros educativos de la provincia (exceptuando los de Granada capital) a partir de las solicitudes presentadas, por orden de recepción.

Nº DE VIAJES POR CENTRO: Uno por centro durante el curso escolar.

Nº DE PLAZAS: Un autobús de 50 a 55 plazas.

Nº DE PARTICIPANTES: Máximo 25 alumnos por grupo. Se formarán los grupos que sea necesario para atender las necesidades del centro educativo, procurando que en dichos grupos no haya alumnos de más de dos niveles educativos.

FECHAS DE REALIZACIÓN: Durante el curso escolar 2026-2027.

DÍAS: De lunes a viernes.

HORARIO: Grupos a las 9:30, 10:45, 12:00 y 13:15 h.

SOLICITUD: Deberán solicitar la participación en el programa a través de su Ayuntamiento, donde el alcalde o concejal correspondiente deberá firmar y sellar la solicitud de acceso al programa. Este documento deberán remitirlo al Centro José Guerrero, por correo electrónico (escaneado) o por correo postal. Previamente confirmarán en el teléfono de contacto que hay disponibilidad para el día y hora previsto.

INFORMACIÓN Y RESERVAS: 958 247183 / pruizulque@dipgra.es

Sin transporte

Cualquier centro educativo o asociación de la provincia podrá visitar el Centro por su cuenta cuantas veces lo considere necesario. Ofrecemos igualmente las visitas comentadas gratuitas, aunque en este caso el transporte corre por cuenta del centro escolar o asociación.

DIRIGIDO A: Cualquier grupo organizado, perteneciente o no al ámbito educativo, siempre que se solicite con la antelación correspondiente y supeditado a la disponibilidad de horario.

Nº DE PARTICIPANTES: Máximo 25 alumnos por grupo. Se formarán los grupos que sea necesario para atender a la totalidad de alumnos del centro, procurando que en dichos grupos no haya alumnos de más de dos niveles educativos.

Nº DE VISITAS POR CENTRO: No hay límite, tan solo está condicionado a la disponibilidad de horario.

DÍAS: De lunes a viernes.

HORARIO: A las 9:30, 10:45, 12:00 y 13:15 h.

SOLICITUD: Por teléfono. Hay que proporcionar los datos del grupo, asociación o centro educativo, nombre de la persona responsable, teléfono de contacto y correo electrónico, con un mínimo de tres días de antelación.

INFORMACIÓN Y RESERVAS: 958 247 183 / pruizluque@dipgra.es

Para poder acceder a la visita en cualquiera de las modalidades, será necesario aceptar y rellenar la hoja de condiciones que se adjunta.

2 CRÍTICA ARTÍSTICA DESDE LOS COLEGIOS

La mirada y el lenguaje oral son dos instrumentos básicos utilizados en nuestras propuestas educativas. El propósito de esta actividad es potenciar la capacidad de expresión escrita de los estudiantes a partir de sus vivencias artísticas en nuestras salas.

Se elegirán un máximo de cinco textos por exposición de los realizados por los alumnos después de la visita comentada, a partir de los previamente seleccionados por los centros educativos, teniendo en cuenta su calidad, originalidad o interés, para ser mostrados en la página web del Centro José Guerrero.

REQUISITO: Haber participado en las visitas comentadas.

PRESELECCIÓN: Realizada en el centro educativo. Máximo, tres textos por clase.

DIRIGIDO A: Alumnos desde 1º de Primaria a 2º de Bachillerato.

EXTENSIÓN DE LOS TEXTOS: Un máximo de veinte líneas.

DATOS QUE SE DEBEN INCLUIR: Exposición visitada; nombre del alumno, edad y curso; dirección y teléfono del centro educativo.

ENVÍO: Por correo electrónico (pruizluque@dipgra.es), correo postal (calle Oficios, 8, 18001 Granada), o entregándolo en la recepción del Centro José Guerrero o del Palacio de los Condes de Gabia en un sobre donde figure «Crítica Artística desde los Colegios».

3 ACTIVIDADES DESCARGABLES DESDE LA WEB DEL CENTRO

EXPANSIÓN AZUL
ESTRATEGIAS CREATIVAS EN TORNO A
GUERRERO Y LA ABSTRACCIÓN



Ascendentes, 1954.
Óleo sobre lienzo (182 x 94 cm)

Para entender la abstracción, navegaremos por algunas de las estrategias que nos pueden ayudar a aislar distintas propiedades de los objetos que tenemos a nuestro alcance en casa. Los despojaremos de su significado habitual, o más bien los resignificaremos.

**ACTIVIDAD 1
OBSERVACIÓN**

En esta primera parte, y antes de adentrarnos en el universo de José Guerrero, nos vamos a detener a observar. Ya estemos en nuestras casas o en el colegio, se trata de aprender e interiorizar los procesos de la abstracción a través de nuestro entorno más próximo.

OBJETIVOS

- Acercamiento a los procesos técnicos del arte abstracto.
- Facilitar la observación y el análisis de la realidad que nos rodea, en relación a la creación.
- Utilizar la creatividad de forma autónoma, y con los recursos que tenemos a nuestro alcance.

EJEMPLO



DESARROLLO

Sólo necesitaremos un móvil, tableta, o cualquier otro dispositivo con cámara.

Recorreremos el espacio observando los objetos que nos vamos encontrando. En el momento que algo nos llame la atención, nos acercamos y empezamos a experimentar con nuestra cámara. En nuestro ejemplo, nos hemos fijado en un cojín (1). La misión es generar una imagen que no nos remita al objeto original. Proponemos tres técnicas, pero se puede probar cualquier otra que se os ocurra:

- (2) Acercarnos hasta que no se entienda.
- (3) Desenfocando el objeto.
- (4) Moviendo la cámara mientras disparamos.

Nota: Para empezar, puede sernos de ayuda fijarnos en objetos que tengan formas simples.

Con el título general de *Expansión azul*, tomado de una de las obras de la colección del Centro José Guerrero, presentamos una serie de actividades para realizar de manera autónoma o previa a la visita al Centro, con el objetivo de facilitar a profesores de infantil y primaria herramientas para un acercamiento a la obra de José Guerrero y a la abstracción.

Basándonos en la experiencia del artista, y utilizando los recursos básicos de la comunicación visual y plástica (color, mancha, línea, forma, textura o gesto), invitamos a la experimentación como pilar fundamental para la creatividad, ofreciendo al niño libertad para explorar sus propios caminos y evitando la disciplina basada en la imitación de técnicas y modelos. Tenemos presente el potencial formativo del arte y su capacidad para activar los sentidos, la imaginación y el pensamiento.

Pueden acceder a las actividades propuestas en el siguiente enlace:
<http://www.centroguerrero.es/educacion/actividades/>

Centro José Guerrero
PROGRAMA DE EXPOSICIONES
Curso escolar 2026-2027

Del 17 de septiembre al 15 de noviembre de 2026

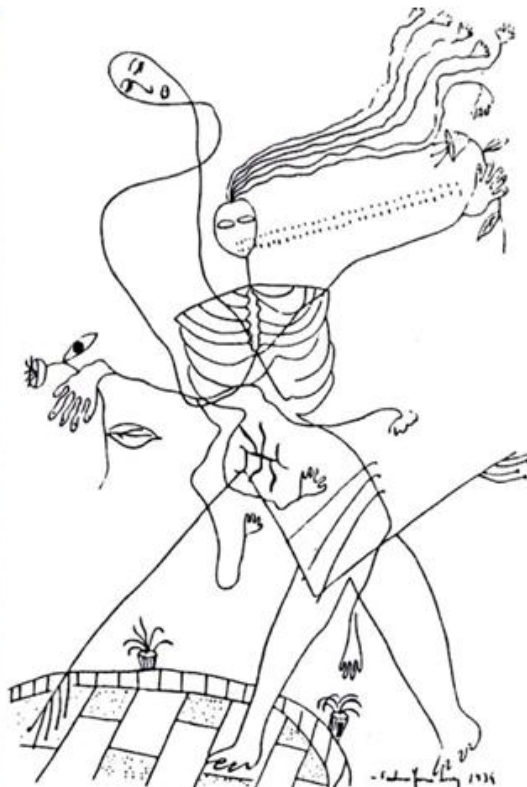
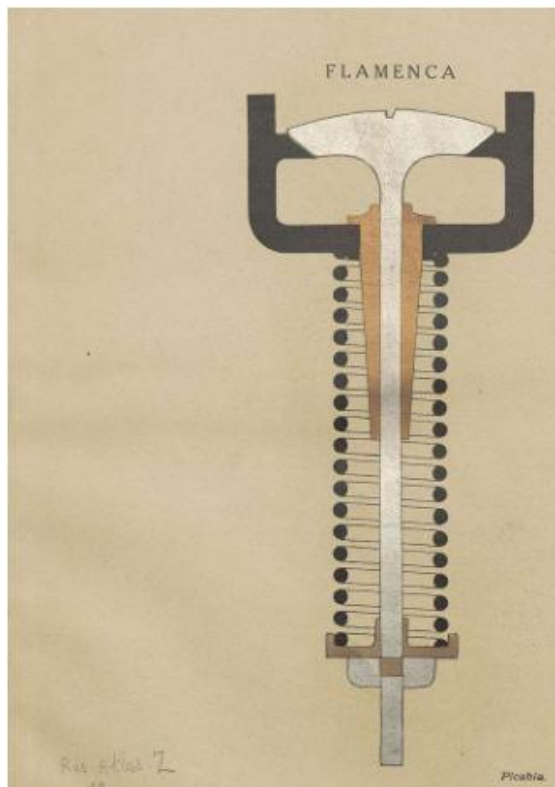


Carboneras. Arte y vanguardia en la nueva Áqaba (1957-1980)

PRODUCE: Centro José Guerrero

Entre finales de los años cincuenta y principios de los ochenta, en la localidad almeriense de Carboneras un grupo de artistas, arquitectos, críticos, cineastas e intelectuales buscaron convertir este recóndito lugar de la España pauperizada en una villa de artistas, en diálogo con los habitantes locales y teniendo en cuenta la idiosincrasia del territorio: entre el desierto y el mar, atravesado por culturas milenarias pero fuera del presente desarrollado. Carboneras se transformó así en uno de los espacios más peculiares de la segunda mitad de siglo, un escenario donde la reflexión tecnológica, los nuevos modelos de reflexión corporal, la cábala, el misticismo y la España maldita coincidieron para generar un conjunto de relaciones insólitas. Heredero de las investigaciones realizadas sobre las colonias de artistas desde principios del siglo XX en Europa (Monte Verità, Giverny, Barbizon, Grez-sur-Loing y otros ejemplos históricos), que constituyen laboratorios de vida, trabajo y creatividad compartida y proponen una relación con el lugar que difiere de la que se impondrá con el turismo masificado, el proyecto de investigación que subyace a la exposición, desarrollado por los comisarios Iñaki Estella y Chema González, subraya cómo en “el pueblecico” (según lo llamaban en Almería, supersticiosamente) se ensayan modelos alternativos de vida ociosa y de trabajo vacacional encarnando la paradoja de Roland Barthes según la cual el artista de vacaciones es «un falso trabajador pero también un falso vacacionista».

Del 26 de noviembre de 2026 a 28 de febrero de 2027



F.L.G.: Flamenco García Lorca

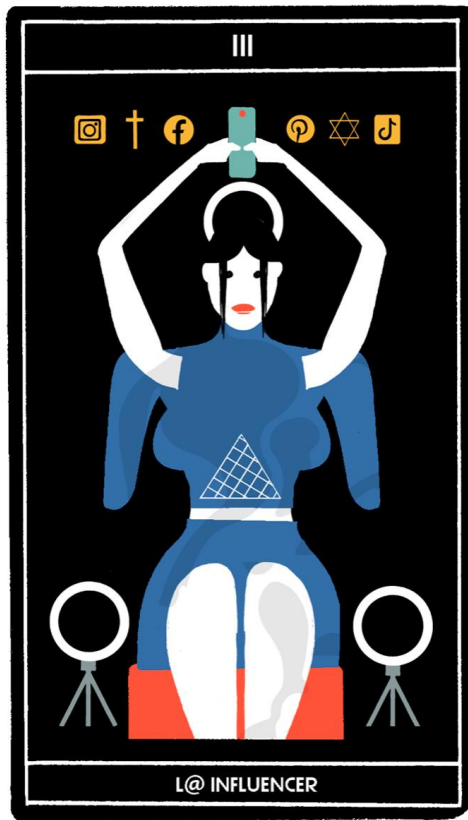
Entender el flamenco desde Lorca y Lorca desde el flamenco

ORGANIZA Y PRODUCE: Diputación de Granada (Centro José Guerrero y Artes Plásticas) y Centro Federico García Lorca, Fundación Federico García Lorca, Ayuntamiento de Granada y Junta de Andalucía (Museo de Bellas Artes de Granada)

Flamenco García Lorca pretende ser un antes y después en el continuo de recepción, visualización y transmisión tanto de la obra de Federico García Lorca como del flamenco. Con obras procedentes de la Fundación Federico García Lorca, de la Residencia de Estudiantes, del MNCARS, el MACBA, el MNAC, el IVAM, el Museo Picasso de Barcelona, el Museo Picasso de Málaga, el Museo Picasso de París, la Fundación Miró, la Fundación Gala Dalí y el Museo Centro de Arte Pompidou de París, entre otras, no se trata solamente de una aproximación temática, obras flamencas producidas por Lorca u obras de Lorca influenciadas por el flamenco, que también; más bien se trata de ver cómo un campo, el del flamenco, puede ayudarnos todavía a entender la obra de Federico García Lorca y viceversa, cómo el campo de sentido de la obra de Lorca puede servirnos para entender mejor el campo artístico que seguimos llamando flamenco.

La exposición se articula en varios espacios expositivos: además de en el Centro José Guerrero, se desarrollará en el Palacio de los Condes de Gabia y en el Centro García Lorca, Centro Gran Capitán y Museo de Bellas Artes de Granada.

Del 11 de marzo al 30 de mayo de 2027

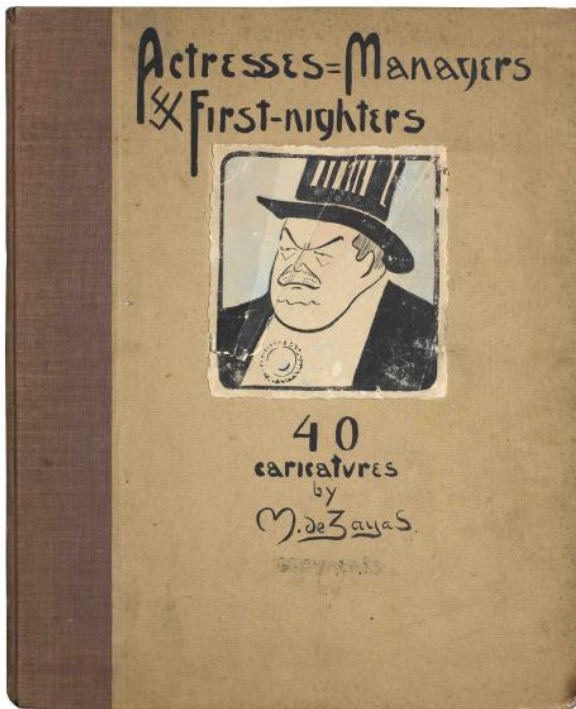


Javier Olivares y Jorge Carrión: Tarot del siglo XXI

PRODUCE: Centro José Guerrero

Desde el Renacimiento, cada época ha creado sus juegos de cartas, sobre todo en momentos de crisis, en los que la humanidad ha recurrido a un sistema de lectura capaz de conciliar la realidad con la ficción y de ordenar el caos. Como demuestran W.B. Yeats, T.S. Eliot, André Breton, Leonora Carrington, Remedios Varo, Italo Calvino o Salvador Dalí, el arte y la literatura contemporáneos se han interesado por la cartomancia por su tremenda potencia iconográfica y simbólica. El escritor Jorge Carrión y el artista Javier Olivares se sitúan en esa tradición con un ensayo textual y gráfico, un libro que se descompone en cartas, una exposición en forma de *Tarot del Siglo XXI*. Leyendo sus arcanos mayores y menores e interpretando sus imágenes y su literatura se propone adivinar a través de ellos nuestro pasado para criticar el presente y construir la memoria del futuro.

Del 10 de junio al 26 de septiembre de 2026



Marius de Zayas. Una travesía personal por el arte de vanguardia

PRODUCE: Centro José Guerrero

Mexicano de nacimiento, exiliado español de sentimiento y cosmopolita de formación intelectual y artística, Marius de Zayas (Veracruz 1880 – Stamford, Connecticut, 1961) es una figura ejemplar del argonauta en las vanguardias históricas de las primeras décadas del siglo XX. Caricaturista, pintor, cronista, crítico, editor, curador, galerista y marchante, Zayas fue una personalidad singular en el seno de una vanguardia bastante provista de personalidades singulares. Las grandes figuras con las que tuvo relación (Picasso, Apollinaire, Rivera, Picabia, Duchamp, Stieglitz) y los sesgos de la historiografía del arte con respecto a la caricatura han opacado el papel fundamental que Zayas ha jugado en el nacimiento y desarrollo de la vanguardia neoyorquina, no solo a través de su obra, sino como impulsor del intercambio cultural con la vanguardia europea.

Su obra se ha mostrado de forma monográfica en muy pocas ocasiones. Entre 1909 y 1913 protagonizó tres exposiciones individuales en la Galería 291 (Nueva York), y no fue sino hasta setenta años después cuando el Spencer Museum of Art de la Universidad de Kansas organizó una exposición retrospectiva. Más recientemente, su obra se ha mostrado en el Museo Nacional de Arte de la Ciudad de México (2009). En 2024 el Museo Picasso de Málaga no llevó finalmente a término la exposición prevista sobre él, de modo que esta será la primera que tiene la oportunidad de presentarse en España.



La Colección del Centro

PRODUCE: Centro José Guerrero

Junto a las exposiciones temporales, en la tercera planta del Centro José Guerrero se presenta permanentemente una selección de obras del artista que da nombre al museo, y que va cambiando en coincidencia con cada una de las inauguraciones. Ello permite ir conociendo la Colección del Centro, que abarca todas las épocas de la producción del pintor, desde las obras de formación hasta la etapa de madurez, y que se ha visto notablemente incrementada con la reciente donación por parte de la familia Guerrero de cerca de doscientas obras que contextualizan las piezas mayores de la colección y enriquecen el legado de Guerrero que se conserva en su ciudad natal.

IMPORTANTE: Rogamos que confirmen la fecha prevista para la visita a las exposiciones, ante posibles cambios, en el teléfono 958 247 183 o en nuestra página web: <https://centroguerrero.es/>